ÓZ MKÓMİ
NÓKIS FILIALİ

ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ
JOQARÍ BILIMLENDIRIW, ILIM HÁM
INNOVACIYALAR MINISTRLIGI

ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK
KÓRKEM ÓNER HÁM MÁDENIYAT
INSTITUTÍ NÓKIS FILIALÍ

«Social–gumanitar pánler» kafedrası

«Informaciyalasqan jámiyet hám demokratiyalıq mámleketti rawajlandırıwda innovaciyalıq ideyalardıń ilimiy áhmiyeti: gumanitar, huqıqıy, ekonomikalıq, mádeniy ilimler»

atamasındağı respublikalıq
ilimiy-teoriyalıq konferenciya

Nókis qalası
2026-jil 29–30-aprel

ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ BILIMLENDIRIW, ILIM HÁM INNOVACIYALAR MINISTRLIGI

ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KÓRKEM ÓNER HÁM MÁDENIYAT INSTITUTÍ NÓKIS FILIALÍ

«Social–gumanitar pánler» kafedrası

«Informaciyalasqan jámiyet hám demokratiyalıq mámleketti rawajlandırıwda innovaciyalıq ideyalardıń ilimiy áhmiyeti: gumanitar, huqıqıy, ekonomikalıq, mádeniy ilimler» atamasındaǵı respublikalıq ilimiy-teoriyalıq konferenciya
Nókis qalası
2026-jıl 29-30-aprel

****

«Ijtimoiy–gumanitar fanlar» kafedrasi
«Axborotlashgan jamiyat va demokratik mamlakatni rivojlantirishda innovatsion g‘oyalarning ilmiy ahamiyati: gumanitar, huquqiy, iqtisodiy, madaniy ilm-fanlar» mavzusida Respublika miqyosidagi ilmiy-nazariy konferensiya
Nukus shahri
2026 yil 29-30 aprel

****

Кафедра "Социально-гуманитарные науки"
«Научное значение инновационных идей в развитии информированного общества и демократической страны: гуманитарные, правовые, экономические, культурные науки» научно-теоретическая конференция
город Нукус
29-30 апреля 2026 года.

****

Department of "Social and Humanitarian Sciences"

Republican scientific-theoretical conference on the topic: **"Scientific significance of innovative ideas in the development of an informed society and a democratic country: humanities, law, economics, and cultural sciences"**
Nukus city
April 29-30, 2026

УЎК 895.321
КБК 60.543

«Informaciyalasqan jámiyet hám demokratiyalıq mámleketti rawajlandırıwda innovaciyalıq ideyalardıń ilimiy áhmiyeti: gumanitar, huqıqıy, ekonomikalıq, mádeniy ilimler» (Ilimiy maqalalar toplamı)
Nókis. «PIXEL FLASH PRINT» baspasы,
2026-jıl, 775 bet.

Bul toplamda **«Informaciyalasqan jámiyet hám demokratiyalıq mámleketti rawajlandırıwda innovaciyalıq ideyalardıń ilimiy áhmiyeti: gumanitar, huqıqıy, ekonomikalıq, mádeniy ilimler»** atamasındağı respublikalıq ilimiy-teoriyalıq konferenciya materialları tiykarındağı professor-oqıtıwshılar, doktorantlar, izleniwshiler, magistrantlar hám ziyrek studentlerdiń, pedagog-qánigelerdiń ilimiy maqalaları kirgizilgen.

Konferenciya Ózbekstan Respublikası joqarı bilimlendiriw, ilim hám innovaciyalar ministrliginiń 2026-jıl 16-yanvardağı 11-sanlı buyrıǵına tiykarlanıp, 2026-jıl dawamında ótkeriletuǵın Xalıqaralıq hám Respublikalıq ilimiy-ámeliy konferenciyalar rejesinde kórsetilgen wazıypalardıń orınlanıwın támiyinlew maqsetinde 2026-jıl 29-30-aprel kúnleri ótkerildi.

Bas redaktor:

K.B.Yusupov – Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı direktorı, Filosofiya ilimleri boyınsha filosofiya doktorı (PhD) docent.

Juwaplı redaktorlar:

D.Paxratdinov – «Social–gumanitar pánler» kafedrası baslıǵı, f.i.k., docent;
L.Urazova – «Social–gumanitar pánler» kafedrası docenti, t.i.k.;
A.Bekjanova - «Social–gumanitar pánler» kafedrası docenti, Pedagogika ilimleri boyınsha filosofiya doktorı (PhD).

Redkollegiya aǵzaları:

A.J.Ótepbergenov – Jaslar isleri, ruwxıylıq hám aǵartıwshılıq isleri boyınsha direktor orınbasarı, docent;
J.O.Shaniyazov – Oqıw isleri boyınsha direktor orınbasarı, f.i.k., professor;
Q.Turdiev – Xalıq dóretiwshiligi fakulteti dekanı, docent;
K.Zaretdinov – Texnogen hám kórkem ónertanıw fakulteti dekanı, docent;
D.Otarbaev – Teatr kórkem óneri fakulteti dekanı;
L.Urazmbetova – Rejissura kafedrası baslıǵı, professor;
B.Nazarımbetov – Aktyor sheberligi kafedrası baslıǵı, docent;
G.Saparbaeva – Mádeniyat iskerligi kafedrası baslıǵı, professor;
M.Xudaybergenova – Kitapxana iskerligi kafedrası baslıǵı, docent;
B.Bekjanov – Vokal dóretiwshiligi kafedrası baslıǵı;
N.Xamidov – Kórkem ónertanıw kafedrası baslıǵı, f.i.k., docent;
M.Abdreymov – Texnogen kórkem óneri kafedrası baslıǵı, docent;
G.Axımbetova – Xalıq dóretiwshiligi kafedrası baslıǵı, professor;
L.Maxamatdinova – Folklor hám etnografiya kafedrası baslıǵı, docent;
A.Prekeeva – «Social–gumanitar pánler» kafedrası docenti, f.i.k;
M.Kabulova – «Social–gumanitar pánler» kafedrası úlken oqıtıwshısı, PhD;
A.Utepbergenova – «Social–gumanitar pánler» kafedrası úlken oqıtıwshısı, PhD;
S. Fayzullaeva - «Social–gumanitar pánler» kafedrası úlken oqıtıwshısı, PhD, xatker.
R.Berdimuratov – «Social–gumanitar pánler» kafedrası assistent oqıtıwshısı;
S.Kojalepesov – «Social–gumanitar pánler» kafedrası úlken oqıtıwshısı;
J.Berdimuratov – «Social–gumanitar pánler» kafedrası úlken oqıtıwshısı;
Q.Yusupov – «Social–gumanitar pánler» kafedrası assistent oqıtıwshısı;
İ.Noǵaybaev – «Social–gumanitar pánler» kafedrası assistent oqıtıwshısı;
M.Shamuratova –«Social–gumanitar pánler» kafedrası assistent oqıtıwshısı;
N.Ernazarov - «Social–gumanitar pánler» kafedrası assistent oqıtıwshısı;

© Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı, 2026.
© «Informaciyalasqan jámiyet hám demokratiyalıq mámleketti rawajlandırıwda innovaciyalıq ideyalardıń ilimiy áhmiyeti: gumanitar, huqıqıy, ekonomikalıq, mádeniy ilimler» atamasındağı respublikalıq ilimiy-ámeliy konferenciya materiallar toplamı.

© ISBN 978-9910-5244-3-1 © «PIXEL FLASH PRINT» baspası, 2026-jıl

ИНФОРМАЦИЯЛЫҚ КЕҢИСЛИКТЕ ДЕМОКРАТИЯЛЫҚ РАЎАЖЛАНИЎДЫ ТӘМИЙИНЛЕЎДЕ ИННОВАЦИЯЛЫҚ КӨЗҚАРАСЛАРДЫҢ ИЛИМИЙ ӘҲМИЙЕТИ: ГУМАНИТАРЛЫҚ, ҲУҚУҚЫЙ, ЭКОНОМИКАЛЫҚ ҲӘМ МӘДЕНИЙ БАҒДАРЛАР АНАЛИЗИ.

Куўанышбай Юсупов

Қарақалпақстан, Нөкис, Өзбекстан мәмлекетлик көркем-өнер ҳәм мәденият институты Нөкис филиалы директоры.

Мәлимлеме технологияларының жедел пәтлер менен раўажланыўы нәтийжесинде жәмийет раўажланыўының жана басқышы - мәлимлеме мәканы қәлиплеспекте. Бул басқышта билим ҳәм мәлимлеме стратегиялық ресурсқа айланып, мәмлекетлик ҳәм жәмийетлик басқарыўға сезилерли тәсир көрсетпекте. Әсиресе, демократиялық институтлардың раўажланыўы инновациялық идеялардың әмелий енгизилиўине тығыз байланыслы болып бармақта.

Бүгинги күнде информацияланған жәмийет дегенде, информация ислеп шығарыў ҳәм оннан нәтийжели пайдаланыў үстин әҳмийетке ийе болған социаллық система түсиниледи. Бундай жәмийетте билимлер экономикалық ресурс сыпатында қаралып, информация алмасыў тезлиги кескин артады ҳәм басқарыў процесслери ашықласады. Нәтийжеде пуқаралардың мәмлекетлик басқарыўдағы қатнасыўы кеңейеди.

Гуманитарлық бағдарларда инновациялар, бәринен бурын, инсан капиталын раўажландырыўға хызмет етеди. Заманагөй билимлендириў технологиялары интерактив оқытыў усылларын енгизеди, еркин пикирлеўди раўажландырады, билим алыў процесин индивидуаллластырады. Бул болса жәмийетлик сананың жаңаланыўына алып келеди.

Ҳуқықый системада инновациялық шешимлерди қолланыў мәмлекетлик басқарыўдың нәтийжелилигин арттырады. Атап айтқанда, электрон хызметлердиң кеңейиўи, ҳуқықый мәлимлемениң ашық-айдынлығы ҳәм санлы қадағалаў механизмлериниң раўажланыўы пуқаралар ҳәм мәмлекет арасындағы қатнасықларды жаңа басқышқа алып шығады.

Заманагөй экономика инновациялар тийкарында қәлиплеспекте. Әсиресе, санлы платформалар экономикалық жумысты жеделлестиреди, стартап экосистемалары жаңа имканиятлар жаратады, технологиялық жаңалықлар ислеп шығарыў нәтийжелилигин арттырады. Бул процесслер миллий экономиканың турақлы өсиўин тәмийинлейди.

Мәденият тараўында инновациялар миллий ҳәм глобал қәдириятлар интеграциясын тәмийинлейди. Соның ишинде, мәдений мийрасты сақлаўдың заманагөй усыллары пайда болады, санлы мәденият қәлиплеседи, креатив экономика раўажланады. Нәтийжеде жәмийеттиң мәнаўий раўажланыўы жаңа басқышқа көтериледи.

Таллаўлар соны көрсетеди, инновациялық қатнаслар мәлимлеме жәмийети шараятында демократиялық раўажланыўдың әҳмийетли факторы есапланады. Олар ҳәр қыйлы илимий бағдарлардың өз-ара үйлесиўи арқалы жәмийеттиң турақлы раўажланыўын тәмийинлейди. Сонлықтан инновацияларды қоллап-қуўатлаў ҳәм оларды кеңнен енгизиў стратегиялық ўазыйпа сыпатында қаралыўы керек.

1-SEKCIYA
JÁMIYETTI RAWAJLANDIRIWDA INNOVACIYALIQ IDEYALARDIŃ GUMANITAR, EKONOMIKALIQ ILIMLERDE TUTQAN ORNI

ҚАРАҚАЛПАҚ ХАЛЫҚ АЎЫЗЕКИ ДӨРЕТИЎШИЛИГИ ҲӘМ ЖАЗБА ПОЭЗИЯ ОРТАСЫНДАҒЫ БАЙЛАНЫС

Пахратдинов Даулетмурат Юнисович
Қарақалпақстан, Нөкис, Өзбекстан мәмлекетлик көркем-өнер ҳәм мәденият институты Нөкис филиалы, ф.и.к. доцент.

Қарақалпақ халқының руўхый мәдениети көп әсирлик тарийхый раўажланыў даўамында қәлиплескен қурамалы система болып есапланады. Бул системаның тийкарғы бөлеклеринен бири халық аўызеки дөретиўшилиги (фольклор) ҳәм жазба әдебият болып есапланады. Бул еки қубылыс өз-ара тығыз байланыста раўажланып, миллий әдебияттың пүтинлигин тәмийинлейди.

Қарақалпақ әдебияты - халықтың руўхый дүньяға көзқарасын, тарийхый тәғдирин ҳәм мәдений тәжирийбесин сәўлелендиретуғын қурамалы кубылыс. Оның тийкарында халық аўызеки дөретиўшилиги, яғный фольклор жатады. Фольклор - жазба әдебияттың дәслепки дәреги болып, кейинги поэзияның қәлиплесиўине тиккелей тәсир көрсетти.

Фольклор халықтың дәслепки көркем ойлаў формасы сыпатында қаралса, жазба поэзия сол дәстүрдиң жаңа тарийхый шараятта раўажланып, қурамаласқан түри. Соның ушын олар арасындағы үзликсизликти изертлеў қарақалпақ әдебияттаныў илиминиң әҳмийетли мәселелеринен бири.

Илимий мийнетлерде көрсетилип өтилгениндей, көркем әдебияттың дәслепки басқышы аўызеки дөретиўшилик пенен байланыслы болып, кейин жазба формаға өткен. Усы көзқарастан жазба поэзия фольклордың нызамлы даўамы болып есапланады.

Қарақалпақ фольклорының қәлиплесиўи әййемги дәўирлерге барып тақалады. Ол дәслепки жәмийет дәўиринде пайда болып, кейинги тарийхый басқышларда үзликсиз раўажланып келген. Фольклордың тийкарғы өзгешелиги оның синкретик характери болып табылады. Яғный, ол тек ғана сөз өнери емес, ал музыка, аяқ ойын ҳәм театр элементлерин өз ишине алған комплексли көркем өнер түри болып есапланады.

Әййемги дәўирлерде фольклор халықтың турмысы, диний исенимлери, үрп-әдетлери менен тығыз байланыста болған. Мысалы, мифологиялық гүрриңлер, батырлық қосықлары ҳәм үрп-әдет қосықлары. Булардың барлығы халықтың дүньяға көзқарасын сәўлелендирди.

Фольклордың әҳмийетли өзгешеликлериниң бири оның коллективлик характери болып табылады. Яғный, шығарманың анық авторы болмайды, ол халықтың улыўма мийрасы сыпатында қәлиплеседи. Фольклордың семиотикалық* тәбияты Ю.Лотманның мәдений семиотика теориясына муўапық, ҳәр қандай мәдений текст белгили бир белгилер системасы

есапланады. Усы көзқарастан қарақалпақ фольклоры - миллий мәдениятты дәслепки "семиосферасын" қурайтуғын система сыпатында қаралады.

Фольклорлық текстлерде - архетиплик белгилер, мифологиялық кодлар, ритуаллық структуралар жыйналған түрде бериледи. Лотманнын пикиринше, мәдений текстлер үзликсиз қайта кодланыў процесинде болады. Усы теорияны қарақалпақ әдебиятына қоллансақ, фольклор - дәслепки код, ал жазба поэзия - сол кодтың жаңа дәрежедеги қайта қурылыўы болып табылады.

Мәселен, батырлық эпослардағы қаҳарман образы кейинги жазба поэзияда тарийхий шахс, социаллық гүресшиси, символлық көринис сыпатында трансформацияланады.

М.Бахтин әдебиятты диалоглық қубылыс сыпатында қарайды. Оның пикиринше, ҳәр бир текст басқа текстлер менен "сөйлесиўге" кириседи.

Қарақалпақ фольклоры менен жазба поэзия арасындағы байланыс тап усы диалогизм принципи арқалы түсиндириледи. Фольклорлық текстлер: дәстүрий дискурс, коллективлик сана сыпатында көринсе, жазба поэзия, авторлық дискурс, индивидуал сана сыпатында қәлиплеседи.

Бахтинлик көз қарастан қарағанда, жазба поэзия фольклор менен үзликсиз "сөйлесип турады": оны тәкирарлайды, қайта талқылайды, гейде оған қарсы позиция тутады. Солай етип, әдебий раўажланыў диалоглық процесс саналады.

Қарақалпақ аўызеки әдебияты жанрлық жақтан оғада бай. Ол бирнеше тийкарғы топарларга бөлинеди: Лирикалық жанрлар - халық қосықлары, турмыс-дәстүр қосықлары, муҳаббат қосықлары.

Эпикалық жанрлар - батырлық дәстанлар ("Алпамыс," "Қырық қыз"), муҳаббат дәстанлары. («Ғәрип ашық», «Саятхан Хамра»).

Киши жанрлар - нақыл-мақаллар, жумбақлар, жаңылтпашлар. Бул жанрлардың барлығы халықтың социаллық тәжирийбесин, дүньяға көзқарасын ҳәм эстетикалық талғамын көрсетеди.

Қарақалпақ фольклорының әҳмийетли өзгешеликлериниң бири - жыраўшылық ҳәм бақсышылық дәстүриниң бар екенлиги. Жыраўлар тек ғана эпикалық шығармаларды атқарыўшылар емес, ал халықтың руўхый жетекшилери болған. Олар тарийхый ўақыяларды жырлаған, халыққа мәсләҳәт берген ҳәм жәмийетлик пикирди қәлиплестирген. Ал, бақсылар көбинесе лирикалық ҳәм ышқы мазмунындағы шығармаларды атқарған. Бул дәстүр жазба поэзияның қәлиплесиўине үлкен тәсир көрсетти, себеби кейинги шайырлар усы атқарыўшылық мектебиниң ўәкиллери болды.

Қарақалпақ жазба поэзиясының қәлиплесиўи салыстырмалы түрде кеш басланған болса да, оның тийкарында бай фольклорлық дәстүр жатады. Жазба әдебияттың пайда болыўы бирнеше факторларға байланыслы:

• жазыў мәдениятының раўажланыўы;

• жәмийетлик қатнасықлардың қурамаласыўы;

• миллий сананың өсиўи.

Жазба поэзияда авторлық баслама күшейип, шығармаларда жеке адамның көзқарасы айқын көзге таслана баслайды. Сондай-ақ, жазба

әдебиятта - сюжет қурамаласады, образлар тереңлеседи, тил байлығы артады. Бул өзгешеликлер оны фольклордан ажыратып турады.

XIX әсирдиң ақыры - XX әсирдиң басы қарақалпақ әдебияты ушын әҳмийетли дәўир болды. Бул ўақытта миллий әдебият қәлиплести, жазба поэзия кең раўажланды, социаллық темалар күшейди. Бул дәўирдеги әдебиятта халық турмысындағы өзгерислер, колониаллық сиясаттың тәсири ҳәм социаллық теңсизлик мәселелери көринди.

Фольклор ҳәм жазба поэзия арасындағы үзликсизлик сақланды. Жазба поэзияда фольклордың тийкарғы темалары сақланып, жаңа мазмун менен толықтырылды. Фольклорға тән теңлестириў, эпитет, тәкирарлаў сыяқлы усыллар жазба поэзияда да кеңнен қолланылды.

Жазба поэзия фольклор дәстүрин сақлаған ҳалда жаңа усыл ҳәм бағдарларды алып кирди. Айырмашылықлары:

Фольклор	**Жазба поэзия**
Коллективлик	Авторлық
Аўызша	Жазба
Өзгермели	Турақлы
Әпиўайы образ	Қурамалы образ

Бул айырмашылықлар олардың раўажланыў өзгешеликлерин көрсетеди.

Ҳәзирги қарақалпақ әдебиятында да фольклорлық дәстүр сақланған. Шайырлар халық образларын қолланады, дәстүрий темаларды даўам еттиреди, миллий руўхты сәўлелендиреди. Бул фольклордың өмиршеңлигин дәлиллейди. Қарақалпақ халық аўызеки дөретиўшилиги ҳәм жазба поэзиясы бир-бири менен тығыз байланыслы, бир-бирин толықтыратуғын кубылыслар.

Фольклор - әдебияттың басламасы болса, жазба поэзия оның раўажланған формасы. Олар арасындағы үзликсизлик миллий әдебияттың тарийхый раўажланыўын түсиниўде әҳмийетли орын ийелейди.

- Семиотика - белгилер, белгили системалар ҳәм символлар, олардың қәсийетлери, мәни ҳәм информацияны жеткериў усылларын үйрениўши пәнлер аралық пән. Ол белгилердиң (сөзлер, қол ҳәрекетлери, мәдений белгилер) қатнасықта, мәдениятта ҳәм тилде қалай хызмет ететуғынын, қоршаған орталықты талқылаўға жәрдем беретуғынын үйренеди.

Пайдаланылған әдебиятлар

1. Қ.Жаримбетов, Қ.Оразымбетов. Қарақалпақ әдебияты. - Нөкис, 2010.
2. А.Пахратдинов, Ж.Өтемуратова. XIX әсир ақыры - XX әсир басларындағы қарақалпақ әдебияты тарийхы. Нөкис «Билим» 1995.
3. К.Алламбергенов ҳәм басқалар. XX әсир қарақалпақ әдебияты тарийхы. I-II бөлимлер. Ташкент – 2018.
4. К.Жаримбетов. XIX әсир қарақалпақ лирикасының жанрлық қәсийетлери ҳәм раўажланыў тарийхы. Нөкис «Билим» 2004.
5. Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. (1963)
6. Лотман Ю. Семиосфера. Культура и взрыв Внутри мысляших миров Статьи Исследования Заметки Санкт-Петербург «Искусство-СПБ», 2000.

N.TÓRESHOVA SHIǴARMALARÍNDA EPITETLERDIŃ QOLLANÍLÍW ÓZGESHELIKLERI

Karlıbaeva Gulmira
Qaraqalpaqstan, Nókis. F.i.d., professor, Qaraqalpaq mámleketlik universiteti,
Qulmuratova Periyzat Jaksilikovna
Qaraqalpaqstan Respublikası, Nókis qalası, Erkin izleniwshi.

Til biliminde kórkem súwretlew quralları ayrıqsha orındı iyeleydi. Ásirese epitetler kórkem shıǵarmanıń tilinde stilistikalıq, semantikalıq hám obrazlılıq mánini ańlatıwı menen ajıralıp turadı. Sonlıqtan da epitetler – kórkem ádebiyatta keń qollanılatuǵın stilistikalıq qural retinde, avtor oy-pikirin tereńirek jetkiziwde, obrazlardı anıqlawda hám oqıwshıǵa emocional tásir kórsetiwde úlken áhmiyetke iye.

Epitetler kórkem tekstte predmettiń yaki hádiysenıń belgilerin, sıpatların obrazlı túrde kórsetiw arqalı, shıǵarmanıń ekspressivlik dárejesin arttıradı. Sonıń ushın da epitetlerdiń qollanılıwı hám olardıń lingvopoetikalıq qásiyetlerin izertlew bugingi kúnde ádebiyattanıw hám lingvistika ilimlerinde aktual máselelerdiń biri bolıp esaplanadı.

Epitetlerdiń lingvistikadaǵı ornın anıqlaytuǵın bolsaq, olar antik dáwirlerinen baslap filosof ilimpazlardıń dıqqatın tartıp kelgen. Antik dáwir filosofları Aristotel, Dimitriy hám onıń zamanlasları dáwirindegi antik ritorikaǵa bağıshlanǵan shıǵarmalarda epitet haqqında ayırım pikirler keltiriledi. Áyyemgi dáwirde epitetler kórkem óner hám poeziyanıń ajıralmas bólegi sıpatında qaralǵan. Olar obrazlılıq, anlatıw kúshi, sezim tásiri. hám estetikalıq gózzallıq jaratıw quralı sıpatında bahalanǵan. Ásirese, áyyemgi Greciya hám Rim ádebiyatında epitetler keńnen qollanılǵan [Aristotel:133]. Sońǵı dáwirlerde epitet lingvistika hám ádebiyattanıw iliminde keń kólemde izertlew jumısları alıp barıldı. Sol sebepli epitetler boyınsha kóplegen ilimiy kózqaraslar ushıraydı. Mısal sıpatında rus til bilimin alıp qarasaq, A.P.Kvyatkovskiy: "epitet – adam, hádiyse, predmetke ekspressiv metafora sıpatı arqalı obrazlı xarakteristikası" – dep tárıypleydi[A.P.Kvyatkovskiy:587]. Y.M.Skrebnev epitet haqqında: "tárıyp yamasa jaǵdaydıń sintaktikalıq wazıypasındaǵı stillik áhmiyetke iye sóz yamasa fraza" – deydi [Yu.M. Skrebnev:221].

Qaraqalpaq ádebiyatında óziniń tereń mazmunǵa iye shıǵarmaları menen belgili bolǵan jazıwshı hám shayırlar júda kóp. Solardıń ishinde N.Tóreshova ózine tán poetikalıq stili menen ajıralıp turadı. Shayırdıń til baylığı, obrazlı súwretlew usılları hám kórkem qurallardı sheberlik penen qollanıwı onıń shıǵarmaların estetikalıq jaqtan bayıtadı. Bul maqalanıń tiykarǵı maqseti N.Tóreshova shıǵarmalarında qollanılǵan epitetlerdiń túrlerin, semantikalıq hám stilistikalıq ózgesheliklerin anıqlaw, olardıń kórkemlik hám emocional tásirsheńlikti arttırıwdaǵı ornın ashıp beriwden ibarat.

Epitettiń tiykarǵı wazıypası kórkem tekstke estetikalıq, tásirsheńlik, ekspressivlikti támiyinlew, konnatativlik mánini bildiriw bolıp tabıladı. Epitet predmet yamasa waqıyanıń anıqlap ǵana qoymastan, olardıń poeziyalıq obraz

dárejesine shekem shıǵa alıwın, mánisin, estetikalıq qádirin, belgili bir kórkem teksttegi wazıypasın túsindirip bere alǵanlıǵı menen ajıralıp turadı.

Jarasıǵı bolǵan **altın uyanıń,**

Ul-qızlardıń anasısań Qanlıkól [N.Tóreshova:12].

Keltirilgen mısaldaǵı “altın uya” dizbegindegi *altın* sózi – epitet. Bul jerdegi altın sózi tuwra mánide qımbat bahalı metalldı emes, al sol mákánniń qádir-qámbatın, muqaddesligin bildiriw maqsetinde qollanılıp, teksttiń tásirsheńligin, obrazlılıǵın arttırıwǵa xızmet etken. Poetikalıq shıǵarmalarda prozalıq shıǵarmalarǵa qaraǵanda sózdiń estetikalıq hám emocional tásiri kúshlirek boladı. Buń túrdegi metaforalar qısqarǵan metaforalarǵa uqsaydı. Sol sebepli bunday epitetler metaforalıq epitetler dep te ataladı.

Shayır shıǵarmalarında altın sózi epitetlik xızmetti júda kóp atqarǵan. Olardıń hárbiri óz aldına awıspalı mánini ańlatıp kelgen. Mısalı:

Dúnyanı ańladım, ózimdi taptım,

Endi bererim kóp **altın tańlarǵa** [N.Tóreshova:15].

Bul qosıq qatarlarında “altın tańlar” epiteti áhmiyetli kórkem obrazı wazıypasın atqarıp tur. Ondaǵı altın kompanenti keleshektegi jarqın, baxıtlı hám úmitli tańlardı súwretlewge xızmet etedi.

Epitetler leksika-semantikalıq jaqtan hár túrli bolıp keledi. Ásirese tábiyat hám tábiyat hádiyselerin ańlatatuǵın atlıqlardan bolǵan epitetler kórkem shıǵarmalarda jiyi ushırasadı. Mısalı:

Front artı frontta bel buwdıńız,

Ay júzlerdi márjan terge juwdıńız [N.Tóreshova:5].

Bul mısaldaǵı ay júz dizbegindegi ay aspan denelerine baylanıslı epitet bolıp, “gozzallıq”, “páklik”, “nur” sıyaqlı semalardı bildirip keledi. Mısaldaǵı ekinshi epitet “márjan ter” dizbegi bolıp, qosıqtıń tásirsheńligin arttırıwda ayrıqsha xızmet atqarǵan. “Márjan ter” dizbegi semantikalıq jaqtan metaforalıq mánini payda etken. Onda “ter” lekseması óziniń tiykarǵı mánisinen shıǵıp, “márjan” obrazı arqalı ekspressivlik mánini arttıradı. Nátiyjede shayır awır miynet mánisin tuwrıdan-tuwrı bermesten, poetikalıq obrazlar arqalı kórkem estetikalıq máni júkleydi.

Epitetlerdiń haywan atamaları menen birge keliw jaǵdayları kórkem shıǵarmalarda jiyi ushırasadı. Asirese adamnıń minez qulqın, sırtqı kórinisin hám ishki sezimlerin ańlatıwda haywan atamaları úlken rol oynaydı. Mısalı:

Bálki durıs – qálbim **kiyik sezimli** [N.Tóreshova: 19].

“Qálbim kiyik sezimli” dizbegi metaforalıq epitet bolıp, onda qálbtiń sezgirligi kiyik obrazı arqalı kúsheytirilgen. Bul shayırdıń ishki keshirmelerin obrazlı hám emocional tárizde súwretlew xızmet etedi. “*Kiyik*” obrazı kewildiń názik, sezgir hám tasirsheń tábiyatın semantikalıq jaqtan kúsheytedi.

Demek, epitetler poeziyalıq shıǵarmalarda mazmunnıń ótkirliligin, tásirsheńligin arttırıwda ayrıqsha xızmetti atqaradı. Shayır N.Tóreshovanıń shıǵarmalarında da epitet leksika-semantikalıq, stilistikalıq mánilerde qollanılǵan bolıp, qosıqtıń oqıwshıǵa tásirli jetip barıwın támiyinlegen.

Paydalanılǵan ádebiyatlar
1. Аристотель "Риторика", – Китобда: "Қадимги риторика", – М: Москва давлат университети нашриёти, 1978, – Б .133.
2. Бекбергенов. А «Қарақалпақ тилиниң стилистикасы». Нөкис. 1990.
3. Бердимуратов. Е Ҳәзирги қарақалпақ тили. Лексткология. Нөкис. 1994.
4. Квятковский А.П. Поэтический словар / А.П. Квятковский; науч. ред. и сост. И.Б. Роднянская; Рос. гос. гуманитар. ун-т. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изд. сентр Рос. гос. гуманитар. ун-та, 2013. – 587 с.: ил. – Библиогр.: с. 519-522. – Перечен ст.: с. 523-531. – Прил.: с. 534-584.
5. Скребнев Ю.М. Основы стилистики английского языка. Учебник для ин-тов и фак. иностр. яз. – 2-е изд., испр. – М.: Астрел, 2003. – 221 с.
6. Tóreshova N. Ana (Qosıqlar toplamı). – Nókis: “Qaraqalpaqstan”, 2020.

ШЕТ ТИЛЛЕРИН САЛЫСТЫРМАЛЫ ИЗЕРТЛЕЎ МЕТОДЫ

Н.Ш.Хамидов
Қарақалпақстан, Нөкис, ӨзМКӨМИ Нөкис филиалы, филология илимлериниң кандидаты
Р.К.Даулетбаева
Қарақалпақстан, Нөкис, ҚМУ, ассистент оқытыўшы Немис тили ҳәм әдебияты кафедрасы

Ҳәзирги дәўирде тиллерди типологиялы-салыстырмалы үйрениў лингвистиканың ең әҳмийетли тараўларының бирине айналды. Оның изертлеў объекти тек лингвистикалық типология емес, ал тилдиң улыўма қурылысы нәзерде тутылады. Салыстырмалы изертлеў методын қандай да бир тилди теориялық ҳәм әмелий жақтан изертлеўлерде қолланылыўы мүмкин, себеби академик Л.В.Щербаның пикиринше: «Ана тилдиң әҳмийетлилигиниң ең бир нәзик өзгешеликлерине нәзер таслаўға мәжбүрлейди» - деп айтып кеткен [7].

Буннан тысқары, тиллерди салыстырмалы-типологиялық изертлеў (үйрениў) аўдармашылық теориялық ҳәм әмелиятында өз өзгешелигине ийе, сонлықтан типологиялы-салыстырмалы изертлеў, әмелиятта, аўдарма тилинде жоқ грамматикалық элементлерди табыўды түсиндириўде үлкен мүмкиншиликлер туўдырады.

Сондай-ақ, тиллерди салыстырма метод пенен үйрениў тиллер типологиясы тараўында да қолланылады. Салыстырыўды системалы түрде қолланыўдың лингвистикалық изертлеўлердеги тийкарғы қубылыслар усылар.

Солай етип, ҳәзирги ўақытта улыўма тил билими тараўында белгили орынға ийе болған, өзиниң үйрениў объекти ҳәм изертлеў методлары бар болған, ҳәр қыйлы системадағы тиллердиң грамматикалық дүзилисин салыстырмалы изертлеў усылы жоқары дәрежеде раўажланбақта.

Ҳәр қыйлы системадағы тиллерди салыстырмалы-типологиялық үйрениў метод ҳәм мақсетлери ҳәр қыйлы түсиндириледи.

Мәселен, қарақалпақ ҳәм немис тиллериниң салыстырмалы типологиясын үйрениў тил илимин раўажландырыўдағы тек ғана метод болып

қалмай, ол соның менен бирге миллий мектеплерде немис тилин оқытыў практикасында, усы пәнди оқытыў методикасын жетилистириўде, аўдарма жумысларын раўажландырыўда да теңдей пайда келтиреди. Ҳәр қыйлы системадағы тиллерди типологиялы-салыстырма етип үйрениў ҳәзирги ўақытта өзинше раўажланыўына мүмкиншилик алғанлығын айрықша атап көрсетиў керек. Бул метод яғный типологиялы-салыстырма метод пенен байланыслы болған бир қанша машқалалардың шешилмеген-лигине қарамастан, ҳәр бир жаңа теориялық жумыслар пайда болыўы менен биргеликте үзликсиз жетилистирилмекте ҳәм раўажланбақта.

Айтылған пикирлер тийкарында мынадай сораўлар келип шығады: тәрийиплеп түсиндириў, салыстырма тарийхый ҳәм типологиялық тил билими бар ўақтында теңлестириў яки салыстырыўды қайсысына мүнәсип екенлигин көремиз. Соны айтыўымыз керек бинарлық салыстырыўлар бойынша жумыслар, тийкарынан тиллердиң типологиялық изертлеўлерине жатады. Салыстырмалы метод - бул үйренилип атырған тиллердеги улыўма ҳәм спецификалық өзгешеликлерин анықлаўда қолланылатуғын илимий-изертлеў усылларының, сондай-ақ, олардың өз-ара қатнасының нәтийжелериниң жыйнағы болып табылады.

Қарақалпақ ҳәм немис тиллерин салыстырмалы нәзерде үйрениўдиң әҳмийетлилигине қарамай, бул машқала еле толық шешилмеген: бул тараў бойынша айырым ғана мийнетлер бар. Мысалы: А.Азизов - Сопоставительная грамматика русского и узбекского языков, Ташкент, 1983., Ж.Буранов - Сравнительная типология английского и тюрских языков, М., 1983., И.М.Горохова, Н.А.Филиппова - Пособие по сопостовительной грамматике немецкого и русского языков. М., 1985., А.Л.Зеленецкий, П.Ф.Монохов - Сравнительная типология немецкого и русского языков, М., 1983., Н.А.Уринбаев - Пособие по сопоставительной грамматике русского и каракалпакского языков, Нукус, 1990., В.Г.Гак - Сравнительная типология французского и русского языков, М., 1989., А.Умаров - Сопоставительный синтаксис русского и каракалпакского языков, Нукус, 1973., Е.Кунназаров - Сопоставительный анализ сочетаемости переходных глаголов немецкого и каракалпакского языков, Нукус, 1980., А.Курбанбаев - Сопоставительная грамматика немецкого и каракалпакского языков, Нукус, 1989, ҳ.т.б.

Еки тилди салыстырып үйрениў тиллердиң гинетикалық келип шығыўы бойынша түрли тиллер топарына тийисли. Мәселен, немис тили флектив тиллер топарына кирсе, ал қарақалпақ тили болса агглютинатив тиллер топарына киреди. Бирақ деген менен олардағы грамматикалық қубылыслар арасында уқсаслықлар, сәйкес келиўлер, өзгешелик ҳәм айырмашылықлар бар екенлиги көзге тасланады. Солай етип жоқарыда айтып өткенимиздей, тиллерди салыстырмалы тарийхый метод пенен изертлеў, түбири бир туўысқан тиллерде де емес, ал келип шығыўы бойынша ҳәр қыйлы системадағы тиллерди изертлеўде де қолланылады екен.

Усыған тийкарлана отырып еки тилдеги бар өзгешелик ҳәм уқсаслықларды айқын көрсетиў мақсетинде олардың мәнилери ҳәм жасалыўларының еки тил арасындағы уқсаслықлары ҳәмде семантикалық

өзгешеликлерин илимий бағдарда үйрениўди өз алдымызға мақсет етип қойдық. Ҳәзирги қарақалпақ тилинде бир қанша грамматикалық категориялар, әсиресе олардың морфологиялық тараўы жеке изертлеўлер объектине айланған.

Мине усындай темалардың бири сыпатында ҳәзирги қарақалпақ тилиндеги ҳәм немис тилиндеги тийкарғы сөз шақапларынан бири болған рәўиш категориясын жатқарыўға болады. Солай екен, биз толығырақ изертлеў мақсетинде тийкарғы объект сыпатында рәўиш категориясының мәнисине қарай түрлериниң лексика-семантикалық жақтан қарап шығыўды мақул таптық.

Изертлеў барысында көрнекли тюрколог изертлеўшилерден Л.Н.Харитонов илимий мийнетлеринен ҳәм рәўиш категориясының өзин жеке алып изертлеўши тюрколог илимпазлардан А.Ысқақов, Х.Гафурова-лардың илимий-изертлеў жумысларынан кең түрде пайдаландық. Мысал ретинде алып қарайтуғын болсақ, Л.Н.Харитонов якут тилиндеги рәўиш категориясын басқа түркий тиллерине қарағанда морфологиялық жақтан раўажланған деген пикирди билдиреди. Жәнеде усы тилде рәўиштиң өнимли аффикслериниң бир қанша дәрежеде сананың якут тилинде артық екенлигиде ескертиледи [5].

Ал, рәўиш категориясын ең бириншилерден изертлеген илимпазлардан бири А.Ысқақов болса, ҳәзирги қазақ тилиндеги рәўишлерди мәнилерине қарай: ўақыт, орын, муғдар-өлшеў, сын, күшейтиў ямаса пәсейтиў, мақсет ҳәм себеп, жыйнақлаў рәўишлери деп жети түрге бөлип қараған. Жәнеде А.Ысқақов рәўишлерге грамматикалық характеристика бере отырып, оның жасалыў жолларынада көбирек дыққат аўдарады ҳәм рәўишлердиң аффикслер арқалы басқа сөзлерге қатнаслы екенлигин атап көрсетеди [4]. Х.Гафурова болса өзиниң кандидатлық диссертация тийкарында жазған мийнетинде, түркмен тилиндеги рәўшлерди морфологиялық қурлысына қарай тийкар ҳәм жасалма рәўишлер деп бөледи, ал мәниси жағынан алтыға бөлип, оларды: ўақытты билдиретуғын, орын-тәртипти көрсететуғын, себеп-мақсетти билдиретуғын, ҳал-жағдайды көрсететуғын, муғдар-дәрежени билдиретуғын ҳәм мегзетпе-теңлестирмени билдиретуғын рәўишлер деп атап өтеди [1]. Ал, қырғыз тилинде болса С.Даулетов жай рәўишлердиң өзин тийкар ҳәм дөренди рәўиш деп алып қараған. Бирақ рәўишлердиң мәнилик түрлерин: пысықлаўышлы ҳәм анықлаўышлы рәўишлер деп рус тил системасы бойынша 2 группаға бөлип қараған. Ол өз китабында рәўишлердиң жасалыўы менен семантикалық түрлерине айырықша итибар берип қарайды [2].

Ҳәзирги ўақытта келип рәўиш категориясын бир қанша түркий тиллериндеги жергиликли тиллер тәрепинен арнаўлы илимий-изертлеўлер дәстүрге айланбақта. Бул ҳаққында мысал ретинде қарақалпақ тилинде жазылған кандидатлық диссертацияларда жақланған. Мысалы: Ж.Ещбаев тәрепинен 1976-жылы бириншилерден болып «Қарақалпақ тилинде рәўиш категориясы» деген илимий мийнетинде айқын көриўге болады.

Сондай-ақ, немис тилинде рәўиш Adverb-деп айтылып, ол латын тилинен алынған ad+verbum=zum Verbtretend, яғный фейилге тийисли, байланыслы деген мәнини аңлатады. Белгили тилши германист Вальтер

Юнгтиң айтыўы бойынша келбетлик атлық пенен байланысып келсе, ал рәўиш фейил сөзлери менен байланысады деп атап өтеди [8]. Сонлықтанда көплеген тилшилер олардың екеўинде бир сөз шақабы деп қарайды. Биз жоқарыда айтылған пикирди мақуллаймыз, бирақ деген менен оларды айырып-айырып қараймыз, өйткени келбетлик сепленеди ҳәм өз формасын өзгертеди, ал рәўиш формасын өзгертпейди.

Мысалы: Er liest ein interessantes Buch. (келбетлик).

Er spricht interessant. (рәўиш).

Сондай-ақ, тилши илимпаз Й.Эрбен еки сөз шақабы арасындағы уқсаслық ҳәм айырмашылықты төмендеги мысаллар арқалы көрсетеди: Мәселен, eine lange Rede - lange reden.

Биринши гәптеги lange - сөзи өзинен кейин келген атлық Rede - сөзине жупкерлесиў арқалы байланысып, оны анықлап келип турыпты. Ал екинши гәпте болса eine lange Rede - баслаўышта, сондай-ақ толықлаўыш та болып келетуғынлығын дәлиллеп бере алады.

Мысалы: Er hielt in der Versammlung eine lange Rede.

Eine lange Rede war in der Versammlung.

Соны айтып өтиў орынлы, еки гәптеги lange - сөзи Rede - сөзине анықлаўыш ўазыйпасында келип турыпты. Мәселен: Er redete in der Versammlung lange - Ол жыйналыста узақ сөйледи – деп атап айтсақ, ол ўақытта атлықта, фейилге байланысқан анықлаўышта, пысықлаўышта, нәрсе-предметиде емес, ал керисинше ҳәрекеттиң белгисин билдирип келген. Соның ушында келбетлик емес рәўиш болып келеди деп атап өткен [6].

Рәўишлердиң немис тили бойынша жазылған грамматикаларында түрлише берилгенлигин байқаўға болады. Айырым грамматикалар бойынша шыққан мийнетлерде рәўишлердиң жасалыўы ҳәм келип шығыўы бойынша ҳеш қандай сөз етпестен, туўрыдан-туўры олардың мәнилери бойынша бөлиниўлерине итибар қаратылған.

Ал, айырым грамматикаларда болса, басқаша яғный рәўишлердиң жасалыўы ҳәм басқа сөз шақапларының рәўишке айланыўы ҳаққында айтылса, ал айырым илимпазлардың мәселен, Вальтер Юнг, Е.Шендельс, А.Курбанбаев ҳәм М.Аўезовлардың мийнетлеринде рәўишлердиң жасалыўы өз алдына бөлек тема етип қаралған [3].

Рәўиш - сөз шақабы сыпатында еки тилге де теңдей грамматикалық категория есапланады. Ал, барлық тиллерде, сондай-ақ, салыстырылып үйренилип атырған тиллерде де рәўишлер ҳеш қандай грамматикалық формалар қабыл етпейди ҳәм өзгермейди. Бул дегенимиз олар немис ҳәм қарақалпақ тиллеринде бирдей, ҳеш қандай айырмашылықлары жоқ деген сөз емес. Немис ҳәм қарақалпақ тиллери өзлериниң келип шығыўлары бойынша түрли тиллер топарына тийисли болыўлары ҳәр қайсысының өзине тән өзгешеликлериниң болыўына себеп болады.

Пайдаланылған әдебиятлар
1. Гафурова Х. Ҳәзирги заман түркмен дилинде ҳаллар. Ашғабат. 1959.
2. Даулетов С. Азырғы қырғыз тилинде тактоочтор. Фрунзе. 1960.
3. Қурбанбаев А., Аўезов М. Немец тилиниң грамматикасы. Морфология. Нөкис. 1988.
4. Ыскаков А.И. Наречие в современном Казахском языке. Кан.дисс. Алма-Ата. 1947.
5. Харитонов Л.Н. Неизменяемые слова в якутском языке. Якутск. 1943.
6. Erben I. Abrip der deutschen Grammatik. Berlin. 1964.
7. Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. Ленинград. 1957.
8. Jung W. Grammatik der deutschen Sprache. Leipzig. 1968.

DOSTONLARDA SHOIR ESTETIK IDEALINING IFODALANISHI

Doshanova Guljahon Ismailovna
Qoraqalpoǵiston, Nukus shahri, Qoraqalpoq davlat Universiteti, Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Adabiyot taraqqiy etib boruvchi estetik hodisa sifatida tabiat, jamiyat, hayot va inson ruhiy olamining turli murakkab qatlamlariga kirib boradi. Adabiy jarayon esa ijtimoiy shartlilik, o‘zgaruvchan va turg‘un tamoyillar va adabiy an’analar zaminida rivojlanib boradi. Badiiy adabiyot tabiati uchun xos bu vazifani amalga oshirishda estetik ideal tamoyillari muhim ahamiyatga ega.

Estetik ideal, uning tarkibiy qismi sanalgan estetik konsepsiya va nuqtai nazar, badiiy uslubi shakllangan ko‘pgina yozuvchilar qatorida, Sirojiddin Sayyid ijodiy faoliyatida ham betakror xislatlari bilan ko‘zga tashlanadi. Avvalo, ijodkor yaratgan barcha asarlar, jumladan, she’rlarida va dostonlarida estetik ideal mazmunan va mohiyatan tubdan o‘zgarganida, binobarin, an’anaviy realizm tamoyillari orqali namoyon bo‘lganida ko‘rinadi.

Adib she’riyatida va dostonlarida estetik idealini badiiy islohlar asosida qayta shakllantirdi, estetik ideal obrazlar xarakteri va ruhiyatida, tabiat tasvirida falsafiy, ijtimoiy, ma’naviy-axloqiy muammmolar yechimiga tegishli maqsad va muddaolari, shuningdek, ezgulikni tarannum etuvchi konsepsiyasini obrazlar zimmasiga yuklash orqali so‘z san’atining yangicha qirralarini ochishga muvaffaq bo‘lgan.

Ijodiy jarayon mohiyatining diqqatga loyiq evolyusion bosqichlarini umumlashtirib ifoda etuvchi muhim kategoriya bo‘lgan estetik ideal, uning muhim halqalari sanalgan estetik nuqtai nazar va konsepsiya Sirojiddin Sayyid ijodi mumtoz va milliy adabiyot, jahon adabiyoti rivojlantirgan tamoyillardan oziqlanib shakllanishiga turtki berib keldi. Estetik ideal, shuning bilan birga, uning mantiqiy asoslarini targ‘ib qiladigan kuch sifatida maydonga chiqadigan badiiy g‘oyalar tizimi alohida mohiyat kasb etishini ta’minladi, natijada yangicha badiiy-estetik shakl va mazmun kasb etayotgan adib ijodi o‘zgacha falsafiy me’yorlar doirasida, real voqelikni talqin qilish barobarida, noreal voqelik bilan ham aloqaga kirishdi, alal-oqibat bu holat, ya’ni olam va odam hayotiga xos yaxshilik va yomonlik,

haqiqat va uydirma, adolat va nohaqlik, sadoqat va xiyonat, tantilik va nomardlik kabi estetik tushunchalarning noma’lum qirralarini kashf etish ko‘nikmasini zaruratga aylantirdi.

Badiiy kashfiyotlar tug‘ilishi bilan bog‘liq murakkab ijodiy jarayonda shoir muayyan asarning ko‘tarinki estetik xislatini kuchaytirish niyatida muhim komponent hisoblangan pafosga me’yorida murojaat qiladi, ya’ni lirik kechinmaning emotsional asoslarini mustahkamlash uchun alohida izlanish jarayonini kechiradi, natijada badiiy-estetik va falsafiy mushhodalari va dunyoviy hamda ruhoniy qarashlari bilan ehtiroslari, kechinmalari va og‘riqlari birlashib ketadi, zero shu tutashuv orqali muayyan asari botini va zohirida mujassam bo‘lgan estetik idealni ilg‘ab olamiz.

Pafos xususiyatlarini badiiylik mezoni bilan uyg‘unlashtirish jarayonida esa adib qobiliyati, mahorati va estetik ideali dialektik mazmun kasb etuvchi psixologik davomiylik kategoriyasi asosida qayta-qayta sinovdan o‘tadi, binobarin, estetik ideal, nuqtai nazar va konsepsiya ko‘lamini tasavvur qilish, his-hayajonga berilish, soddalik va murakkablik o‘rtasida ruhiy esankirash, mahoratni bir bosqichdan ikkinchi bosqichga o‘tkazish, badiiy shaklning zaruriy qiyofasini yaratishga sarf etish orqali muttasil bir xil qiynoq hamda zavqu shavqqa chulg‘anish shoir tafakkuri va dunyoqarashida ro‘y beradigan aqliy-hissiy tug‘yonlar bilan omuxta holda kechadi.

Ijtimoiy voqea-hodisalarni, idrok qilish hamda qalb sarzanishlarin yoki hayotiy haqiqatni badiiy haqiqatga aylantirish jarayoni ijodkorning tafakkur va ko‘ngil prizmasi orqali o‘tadi, muhimi, shu hodisada *so‘z san’atining estetik va ijtimoiy vazifasi mavjud ekani, uni xususiy ehtiyojlar darajasiga tushirib qo‘yish mumkin emasligi,* bunday qilish faqat bir yoqlamalik keltirib chiqarishi masalasi yaqqol gavdalanadi. Adib murakkab falsafiy-badiiy xususiyatlari bilan alohida ajralib turadigan bu masala mohiyatini ham tafakkkur va ko‘ngil prizmasida qayta muhokama qilib pishitadi, badiiy ijod markazida avvalambor inson va uning taqdiri turishini nazarda tutgan holda, insonparvarlik g‘oyasini oliy darajali g‘oya sifatida yuqori baholaydi*, insonparvarlikning avvali fikrparvarlik va g‘oyaparvardlikda ekanini, shu tuyg‘ularni umuminsoniy fazilatlar maqomiga qadar yuksaltirishga erishilgan taqdirdagina yorug‘ dunyoni asrab qolish imkoni topilishini ta’kidlaydi* va bu maslak adib estetik idealida moddiy va ruhoniy dunyo hamda murakkab mavjudod bo‘lgan insonning barcha zamonlarda birdek dolzarb va tashvishli hisoblangan turli muammolarini qamrab oladigan yetakchi tamoyilga aylanadi.

Badiiy so‘z san’atining badiiy-estetik tamoyillari bilan ijtimoiy hayot munosabatlari miqyosini belgilashda ikkinchi muhim uzviy jihatni e’tibordan soqit qilmaslik lozim. Gap shundaki, badiiy-estetik qonuniyatlar jamiyat hayotining turli ko‘rinishlariga to‘lasincha suyanib yashamaydi, hatto ular *jamiyat taqozo etgan ijtimoiy tizimda bir qism ham bo‘lmasligi mumkin, ya’ni ular muayyan badiiy obraz namoyon etadigan badiiy-estetik va g‘oyaviy xususiyatlar mohiyatini ifodalagani sababligina ijtimoiy jabhalar bilan aloqaga kirishadi*[3] va tegishli o‘rinlarda ijtimoiy hayot negiziga daxldor estetik elementlardan oziqlanish hamda o‘sha elementlar orqali muhim psixologik taranglik yaratishga moyil bo‘lishadi,

psixologik taranglik esa, pafosni kuchaytirish bilan birga, hayotiy va badiiy haqiqat uzviyligini ta’minlaydi.

Shubhasiz, zamiriga vaqt kategoriyasi mag‘zini singdirgan zamon va makonga tegishli bo‘lgan adib dunyoqarashi, ya’ni turli badiiy g‘oyalardan iborat estetik ideali, estetik nuqtai nazari va konsepsiyasi, avvalo, g’oyaviy-badiiy va uslubiy jihatdan o‘zaro uyg‘unlik kasb etgan ijodi shakli va mazmuniga xos badiiy-estetik xususiyatlar orqali anglanadi. Muhimi, ko‘pgina she’rlarining falsafiy qatlamlari zamirida badiiy umumlashmalar, shakl bilan mazmunga sayqal beradigan badiiy g‘oyalar tizimi harakatda bo‘ladi. Badiiy jihatdan baquvvat “Tanazzul yoxud bir begonaning iztiroblari”, “So’z hijroni”, “Yuz oh, Zahiriddin Muhammad Bobur”da psixologik kechinmalar, olis moziy hodisalari botinidagi zamonaviy muammolarga uyg‘un ruhni liro-epik tasvirda ravshan ifodalashi barobarida, tarixiy saboqlar hech qachon eskirmasligi va boqiy bo‘lib qolishini ifodalovchi estetik idealga evriladi, alal-oqibat bu ideal bag‘ridan realistik xarakter kasb etuvchi hamda tarixiy saboqlardan ibrat olishga undovchi haqqoniyat konsepsiyasi bo‘y beradi. Adib bir toifa she’rlarida badiiy va majoziy obrazlarni ko‘ngil iqlimida muttasil junbishga keladigan, muayyan ijtimoiy vaziyatni g‘ussali va hazin pafosga yo‘g‘iradigan hissiy tebranishlar girdobiga tashlaydi.

Yana bir qator she’rlarida poetik o‘ychanlik va falsafiy teranlik tamoyillarini namoyon etadi, masalan,”Vatan uchun,millat uchhun,xalq uchun”, “Vatanni sevish kerak”, “Kim tilni bilur-elni bilur” kabi she’rlarida umummilliy va umumbashariy maqsadlar tarannum etilgan.

Shoirning tadrijiy takomillashuv tamoyillaridan oziqlangan ijodiyotida avvalo, moddiy va ruhoniy borliqning falsafiy mohiyatini teran va yangicha idrok etish xususiyatlarini mujassam etish barobarida, inson – tabiat – jamiyat atalmish uch qutbning mohiyatini ifodalovchi badiiy g‘oyalar tizimi aks etadi.

Tafakkurini ijtimoiy hayotning ma’naviy-ma’rifiy va axloqiy ko‘lamdorligini izohlovchi mantiqiy omillar asosida belgilab olgan shoir manzuma, faxriya va dostonlarida falsafiy-ijtimoiy va badiiy g‘oyalar hamda emotsional faktorlar, zero hayotiy pafos imkoniyatlari bilan qurollangan novator san’atkorlar sifatida fikrlaydi. Pirovard natijada moddiy va ruhoniy borliqni kechinma-tuyg‘ular vositasida ayricha idrok etish, tabiat va jamiyatdan olgan taassurotlarini teran tahlil qilish ko‘nikmasini chuqurlashtirish, badiiy g‘oya va mavzular doirasini kengaytirishga erishdi.

Muhimi shundaki, adib estetik ideali “Xamsa hayratlari”, “Yuz oh, Zahriddin Muhammad Bobur” kabi asarlari qurilishida gavdalangan estetik konsepsiya, nuqtai nazar va badiiy g‘oyalarni, mustahkam halqalardan iborat zanjir taxlit, haqqoniyat va mutanosiblik, e’tiqod va go‘zallik, tarixiylik tizimida liro epik tasvirda birlashtiradi. Adib nuqtai nazariga xos sinchkovlik va bedorlik, badiiy-estetik mohiyatni ichkaridan yorituvchi omil vazifasini o‘taydi, dostonlar mag‘ziga singdirilgan ma’rfatparvarlik, insonparvarlik, vatanparvarlik, ezgulik boqiy mulk ekanligini anglatuvchi tushunchalar zalvarli estetik ideal qiyofasiga kirgani sababli dilni larzaga soladi. Shoir qalamiga mansub quyidagi satrlarda biz ijodkor estetik tafakkurining nihoyatda boy va kengligini his qilamiz:

Qismat qattiq, alam bisyor, el g‘ofil,

Bu dunyoda bormi bir dilxoh, Bobur?
Umri otda o‘tgan buyuk musofir,
Davlat nadir asli, nadir joh, Bobur,
Shoirligi shohligidun ulug‘roq,
Shohligi ham she’riday ogoh, Bobur.

dostonda o‘ziga xos ifoda yo‘sini, o‘zgacha uslub, shoh va shoir Bobur bobomizning ko’ngil kechinma va iztiroblarini yoritib bera olganligi bilan diqqat va e’tiborga molikdir.

Darhaqiqat, shoir yaratgan dostonlar bugungi o‘zbek va jahon adabiyotida alohida badiiy-estetik mavqe egallaydi va shu orqali badiiy-estetik tarafakkurimiz ravnaqiga munosib hissa qo‘shgani, badiiy-estetik qirralarini ochishga sezilarli ta’sir o‘tkazgani ko‘zga tashlanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1.D.Quronov, S.Mamajanov, Sheraliyeva. Adabiyotshunoslik lugati. Toshkent, Akademnashr, - B.106.
2.Sirojiddin Sayyid. Vaqt haykali.Toshkent, G.Gulom: 2023
3.Sirojiddin Sayyid. Yuz oh, Zahiriddin Muhammad Bobur.. -Toshkent: “Adabiyot”, 2023.
4.Дошанова Г. Ҳозирги ўзбек шеъриятида кичик лирик шакллар такомили. Тошкент: Firdavs-shoh nashriyoti (2024).

ФОТОЖУРНАЛИСТИКА КАРАКАЛПАКСТАНА КАК ОДНА ИЗ ВИДОВ ИСКУССТВА

Уразова Л.К.
Каракалпакстан, Нукус, Кандидат исторических наук, доцент Нукусского филиала ГИИКУз.
Халилаева Х.Н.
Каракалпакстан, Нукус, Независимый соискатель Каракалпакского государственного университета имени Бердаха

Тенденция развития фотожурналистики Каракалпакстана в первую очередь связана с появлением в 1919 году газеты «Красный Амударьинец» (нынешняя газета «Вести Каракалпакстана»), так как основным источником материалов фотожурналистики в то время являлся печатные издания.

Зарождение фотожурналистики Каракалпакстана приходится к концу 1920 года. Она пришла как социальный институт в сформировании общественного мнения, информировать о развитии народного хозяйства, пропаганде духовно-культурного воспитания населения. Фотожурналистика Каракалпакстана прошла долгий путь, имея за собою вековую историю [Абдимуратов А. 9-б]. Фотожурналистика Каракалпакстана представляет собой уникальное явление в культурном пространстве Центральной Азии, сочетающее в себе документальную точность и художественную выразительность. На протяжении последних десятилетий она не только фиксирует социальные, экологические и культурные процессы региона, но и

становится самостоятельным видом искусства, способным передавать глубокие эмоциональный и эстетический смысл посредством фотоматериалов. В лице республиканских общественно-политических газет «Вести Каракалпакстана» и «Еркин Каракалпакстан» региональная фотожурналистика за эти годы продолжает развиваться в различных ее жанрах. Фотоснимки фотокорреспондентов с мероприятия открытия Дней культуры и литературы Каракалпакстана в Ташкенте и в соседних республиках, отражение слияния фотожурналистики и искусства. С помощью фотографий зритель выставки или читатель газеты узнаёт ценное об искусстве, а также о достопримечательностях нашей республики через визуальное пространство в интернете. Стоит отметить, что фотожурналистика Каракалпакстана – это не только отражение фотографий в печатных средствах массовой информации, ее география сегодня расширяется благодаря и другим коммуникационным каналам. В первую очередь, социальным пространствам. Значит, фотожурналистика Каракалпакстана не только средство информации, но и служит одной из видов искусства. Конечно, с изменением общества, развитием коммуникационных технологии некоторые жанры исчезают и с требованием времени появляются новые. Здесь ощущается большой вклад фотожурналистов в укреплении роли фотожурналистики [Машарипова Т. С 3].

Фотожурналистика в Каракалпакстане сформировалась в особых исторических и географических условиях. Учитывая ее 100 летний возраст развития, она перешагнула несколько этапов и за этот не короткий период поменялись несколько поколении фотожурналистов.

Стоит отметить, что регион, известный своими сложными экологическими проблемами, включая кризис Аральского моря, стал важным объектом визуального документирования для иностранцев. Приезжающие туристы со всего мира фотографируют не только высыхающий Арал, но и известные своей богатой историей достопримечательные места. Здесь фотожурналистика выполняет информационную функцию. Однако каракалпакские фотографы не ограничиваются лишь репортажной функцией — они стремятся к художественному переосмыслению действительности, превращая свои работы в визуальные метафоры. Именно это позволяет рассматривать фотожурналистику не только как средство информации, но и как форму искусства.

Одной из ключевых особенностей каракалпакской фотожурналистики является её тесная связь с традиционной культурой и образом жизни местного населения. Древняя культура каракалпаков всегда остается в центре внимания широкой аудитории и исследователей мира, которые приезжают сюда, чтобы воочию убедиться в оригинальности увиденного в интернете. Фотографы часто обращаются к темам повседневности, национальных обрядов, ремесел и природного ландшафта. Через объектив камеры они передают не только внешние формы, но и внутреннюю атмосферу жизни народа. Композиция, свет, цвет и ракурс используются как художественные инструменты, позволяющие раскрыть глубину сюжета.

Особое место занимает тема идентичности. В условиях глобализации и культурных трансформаций фотожурналистика Каракалпакстана выполняет важную функцию сохранения и популяризации национального наследия предков. Фотографии становятся своеобразным архивом, фиксирующим исчезающие традиции и трансформирующиеся социальные практики. При этом авторы стремятся не к идеализации, а к честному и многогранному изображению реальности.

Художественный аспект проявляется и в индивидуальном стиле фотографов. Каждый автор привносит в свои работы личное видение, свой стиль, эмоциональное восприятие и эстетические предпочтения. Это выражается в выборе тем, композиционных решений и способах обработки изображения. Таким образом, фотожурналистика выходит за рамки стандартизированного репортажа и становится пространством творческого самовыражения.

Не менее важным сегодня является влияние современных технологий. Цифровая фотография, социальные сети и онлайн-платформы значительно расширили возможности распространения визуального контента. Каракалпакские фотографы получили доступ к международной аудитории, что способствует развитию диалога между культурами и искусством. При этом возникает новая задача — сохранение аутентичности в условиях глобального визуального потока.

Важным аспектом является также образовательная и просветительская функция фотожурналистики. Наличие в Каракалпакстане уникального Государственного музея искусств Республики Каракалпакстан имени И. В. Савицкого даёт возможность развивать у подрастающего поколения чувство гордости за свою историческую культуру и за ценные экспонаты. В Каракалпакстане действуют и другие музеи, которые являются зеркалом нашей истории, искусства и национальной идентичности. Выставки, публикации и участие в конкурсах способствуют формированию визуальной культуры общества, развитию легкого восприятия и креативного мышления у молодежи.

Приведем пример того, что фотоискусство в различной своей тематике сближается и с фотопублицистикой, основываясь на реалии фотожурналистики.

«Главная задача фотожурналистики – рассказывать в максимально точной форме о происходящих в жизни общественно значимых событиях. Критерий подлинности, естественно, является основным для произведений фотожурналистики: без этого она лишается всякого смысла. Однако задумайтесь: почему из великого множества снимков, запечатлевших важное событие, переживают свое время, остаются в истории фотопублицистики лишь единицы. Столь же достоверные, как и снимки других репортеров, эти работы, кроме того, обладают яркой образной выразительностью, неповторимой фотографической красотой. Спустя много лет репортажи мастеров предвоенных десятилетий все более отчетливо обретают черты

произведений художественной публицистики, произведений документального фотоискусства [Вартанов Ан. С 210. 2].

Фотография – это неоспоримый факт. В настоящее время можно изменить качество и смысл фотографии, используя достижения искусственного интеллекта. Но все равно оригинальная фотография остается подлинной историей прошлых лет. Фотография становится инструментом диалога между автором и зрителем, побуждая к осмыслению социальных и культурных достижений и проблем.

Фотожурналистика создает летопись эпох, сочетая визуальное искусство с информативностью. [КиберЛенинка. 4]

Таким образом, фотожурналистика Каракалпакстана представляет собой синтез документальности и художественности. Она не только отражает реальность, но и интерпретирует её, создавая новый смысл и образ. В этом заключается её ценность как вида искусства. Развитие данного направления требует поддержки со стороны государства, культурных институтов и образовательных организаций, что позволит сохранить и приумножить богатое визуальное наследие региона.

В заключение следует отметить, что фотожурналистика Каракалпакстана обладает значительным потенциалом для дальнейшего развития и нового подхода в условиях информационного века. Её уникальность заключается в способности соединять локальное и универсальное, традиционное и современное, документальное и художественное. Это делает её важным элементом не только национальной, но и мировой культурной средой.

Использованная литература

1. Абдимуратов А, Ерманов Ө, Қалекеев Қ. Қарақалпақстан фотожурналистикасы тарийхынан. Нөкис – 2000. Типография КГУ имени Бердаха. 30 с. 9 с.
2. Вартанов Ан. Учись фотографировать. Фотоискусство. Москва «Искусство» 1988. С 322. С 210.
3. Машарипова Т. Фотожурналистика жанрлары. «Қарақалпақстан» -2006. Бердақ атындағы Қарақалпак мәмлекетлик университети. 14 б. 3 б.
4. Поисковая система Google. Научные открытия – основа фотожурналистики. КиберЛенинка.

SEMANTIC DISTINCTION BETWEEN “HIGH” AND “TALL” IN ENGLISH AND THEIR KARAKALPAK EQUIVALENTS

Kurbanbaev Dj.A., Kadirova A.Kh.
Karakalpakstan, Nukus, Karakalpak State University

In contemporary linguistics, the study of lexical meaning continues to occupy a central position, since it allows researchers to understand how language reflects human perception and cognition. On the one hand, Yuri Apresyan emphasizes that lexical meaning should be analyzed as a system of interconnected

semantic components.[1] On the other hand, John Lyons argues that meaning is not purely linguistic but is closely related to conceptual and cognitive processes.[2] Furthermore, according to Charles Fillmore, word meaning is structured within conceptual frames, which determine how speakers interpret spatial and relational concepts.[3]

At the same time, Turkic linguistics, including Karakalpak studies, has also made significant contributions to the understanding of lexical semantics. In particular, E. Berdimuratov notes that lexical units in the Karakalpak language are organized according to semantic fields, where words are interconnected through shared conceptual features.[6] Similarly, A. Bekbergenov highlights that word meaning in Karakalpak is closely linked with word–formation processes and functional usage. Moreover, M.Dauletov emphasizes the importance of contextual and normative factors in determining the correct usage and interpretation of lexical units.[7]

Therefore, spatial adjectives represent a particularly important area of research, since they directly reflect how speakers conceptualize dimensions, orientation, and physical space. In this regard, adjectives expressing vertical dimension–such as high and tall in English–are of special interest. Although these adjectives are often treated as synonymous in lexicographic sources, their actual usage reveals significant semantic differences, especially in terms of measurement, perception, and compatibility.

Moreover, when these English adjectives are compared with their Karakalpak equivalents biyik and balent, it becomes evident that different languages encode spatial relations in distinct ways. On the one hand, English tends to differentiate more strictly between measurement–based and perception–based meanings. On the other hand, Karakalpak demonstrates greater flexibility, where meaning is often determined by context and communicative intention.

Thus, the aim of the present study is to analyze the semantic distinction between the English adjectives high and tall and to compare them with their Karakalpak equivalents. In order to achieve this aim, the following objectives are set: firstly, to identify the core semantic features of these adjectives; secondly, to analyze their contextual usage; and finally, to determine both similarities and differences between the two languages.

In order to ensure the reliability and scientific validity of the present research, a комплексный (comprehensive) methodological framework was employed. First of all, the study is based on the principles of modern semasiology and comparative linguistics, which allow for a systematic investigation of lexical meaning across different languages.

To begin with, semantic analysis was applied in order to identify and interpret the core meanings of the adjectives *high*, *tall*, *biyik*, and *balent*. In this stage, dictionary definitions were carefully examined; however, special attention was paid not only to lexicographic descriptions but also to their limitations. Thus, the study goes beyond dictionary meanings and considers actual language use.

Furthermore, componential analysis was used to break down the meanings of the adjectives into minimal semantic features. In particular, such components as

verticality, *relativity*, *reference to a base*, *perceptual integrity*, and *contextual dependence* were identified and analyzed. As a result, this method made it possible to reveal hidden semantic distinctions that are not always explicitly stated in linguistic descriptions.

In addition, a comparative (contrastive) method was employed in order to examine similarities and differences between English and Karakalpak languages. Through this approach, equivalent and non–equivalent semantic features were identified, which, in turn, allowed for a deeper understanding of cross–linguistic variation. At the same time, particular attention was given to language–specific constraints in adjective–noun compatibility.

Moreover, the research incorporated contextual analysis, since meaning is often realized differently depending on usage. For this purpose, examples were selected from literary texts, mass media sources, and explanatory dictionaries. Consequently, this method enabled the identification of real usage patterns and semantic nuances that cannot be captured through isolated examples.

Another important aspect of the methodology is the use of functional analysis, which focuses on how adjectives operate in actual speech. That is to say, the study examines not only what the adjectives mean, but also how they function in communication, including their stylistic and pragmatic roles.

Finally, elements of a cognitive approach were also taken into consideration. Since spatial adjectives are closely related to human perception, the analysis accounts for how speakers conceptualize vertical space. Therefore, the distinction between measurement–based (*high*) and perception–based (*tall*) meanings is interpreted from a cognitive perspective.

Thus, the combination of semantic, componential, comparative, contextual, functional, and cognitive methods ensures a comprehensive and multidimensional analysis of the research problem, thereby increasing the theoretical and practical significance of the study.

The analysis demonstrates that the adjectives *high* and *tall* share a common semantic component–namely, vertical dimension. However, despite this similarity, their meanings and usage differ significantly.

First of all, *high* denotes vertical measurement relative to a reference point, usually the ground. In other words, it emphasizes the distance from bottom to top. For example, phrases such as *a high wall* or *a high mountain* illustrate this measurement–based meaning.

In contrast, *tall* reflects the perceptual integrity of an object. That is to say, it describes height as part of the overall visual image of the object. For instance, *a tall man* or *a tall tree* suggests that height is a defining characteristic of the object's appearance.

Furthermore, *tall* is typically used with objects that are perceived as whole entities, whereas *high* can be used in more abstract or measurement–based contexts.

When comparing these findings with the Karakalpak language, it becomes clear that *biyik* corresponds more closely to *high*, as it expresses vertical size measured from a base. However, *balent* partially overlaps with *tall*, especially in describing human height, although its usage is less rigid.

Table 1. Comparative Semantic Features

Feature	High (English)	Tall (English)	Biyik (Karakalpak)	Balent (Karakalpak)
Vertical measurement	✔	✔	✔	✔
Reference to base	✔	✖	✔	±
Perceptual whole	✖	✔	±	✔
Abstract meaning	✔	✖	✔	±
Strict usage rules	High	High	Medium	Low

Moreover, the study reveals important differences in contextual compatibility, which are illustrated in the following table.

Table 2. Contextual Usage and Compatibility

Noun Type / Context	High	Tall	Biyik	Balent	Notes
People	✖	✔	✔	✔	Tall dominant in English
Buildings	✔	✔	✔	✔	Both used with nuance
Mountains	✔	✔	✔	✔	Context–dependent
Furniture	✔	✖	✔	✖	Measurement–based
Abstract concepts	✔	✖	✔	✖	Only “high” used
Thin vertical objects	✔	✔	✔	✔	Shape influences choice

As shown in Tables 1 and 2, English demonstrates a clearer semantic distinction between *high* and *tall*, whereas Karakalpak adjectives are more flexible and context–dependent.

Therefore, these findings indicate that semantic differences are influenced not only by linguistic structure but also by cognitive and cultural factors.

In conclusion, the present study has demonstrated that the English adjectives *high* and *tall* differ significantly in their semantic structure. On the one hand, *high* expresses vertical measurement relative to a base. On the other hand, *tall* reflects the perceptual image of an object as a whole. Furthermore, the comparison with Karakalpak adjectives *biyik* and *balent* shows that, although similar meanings exist, their usage is less strictly differentiated and more dependent on context. Therefore, it can be concluded that spatial adjectives are shaped by both universal cognitive principles and language–specific patterns. Finally, this research contributes to comparative linguistics and provides useful insights for language teaching and translation studies.

References

1. Апресян, Ю. Д. (1995). Избранные труды, том I. *Лексическая семантика*, *2*, 284–315.

2. Lyons, J. (1977). *Semantics. 1*. Cambridge University Press.

3. Fillmore, C. J. (2006). Frame semantics. *Cognitive linguistics: Basic readings*, *34*, 373–400.
4. Bloomfield, L. (1936). Language or ideas? *Language,* 89–95.
5. Vinogradov, V. V. (1972). *Russian Language*. Moscow.
6. E.Berdimuratov (1994). Hazirgi qaraqalpaq tili. Leksikologiya – Nókis: Bilim
7. E.Dáwenov hám M.Dáwletov «Qaraqalpaq tiliniń imla sózligi» (Nókis, 1997).

THE ROLE OF INNOVATIVE IDEAS IN THE DEVELOPMENT OF SOCIETY IN THE HUMANITIES AND ECONOMICS

F.D.Atashova
PhD docent, KarSU, English language and literature department

In the context of globalization and rapid technological advancement, innovation has emerged as a central determinant of societal development (Castells, 2010). It extends beyond technological progress to include novel ideas, methodologies, and institutional practices that reshape social and economic structures. The humanities and economics represent two interrelated domains that significantly contribute to understanding and guiding societal transformation. The humanities emphasize human behavior, cultural dynamics, ethical frameworks, and educational processes, while economics focuses on resource allocation, production systems, and market behavior (Sen, 1999). The interaction between these fields provides a comprehensive framework for analyzing the role of innovation in society.

Education plays a crucial role in this process, as it serves as the primary environment for the generation, dissemination, and application of innovative ideas (UNESCO, 2021). Through modern teaching methodologies and interdisciplinary learning, educational systems prepare individuals to contribute effectively to both humanities and economic development. This study aims to critically examine the function of innovative ideas in the development of society, with a particular focus on their application within the humanities and economics. A systematic review of academic literature in sociology, education, economics, and innovation studies was conducted to identify relevant theoretical perspectives (Gibbons et al., 1994). Special attention was given to the role of educational systems and teaching methodologies in fostering innovation across disciplines.

The methodological approach includes:

- Conceptual analysis of innovation as a multidimensional phenomenon
- Comparative evaluation of its role in humanities and economics
- Synthesis of interdisciplinary theoretical frameworks

The study relies exclusively on secondary data sources, without empirical data collection, and focuses on the interpretation of established academic knowledge.

Results 1. Contributions within the Humanities

Innovation in the humanities is primarily reflected in the transformation of educational systems, cultural production, and social research methodologies. The

integration of digital technologies in education has led to the expansion of e-learning environments, adaptive learning systems, and enhanced accessibility of knowledge.

The integration of digital technologies in education has led to the expansion of e-learning environments and improved accessibility of knowledge (Castells, 2010).

Furthermore, computational tools such as Big Data analytics and artificial intelligence have significantly improved research capacity in social sciences. Digitalization of cultural heritage has also facilitated global dissemination and preservation of cultural assets. Innovative teaching approaches—such as student-centered learning and problem-based learning—play a key role in developing critical thinking and creativity (UNESCO, 2021).

In addition, innovative teaching approaches—such as student-centered learning, problem-based learning, and digital pedagogy—play a significant role in developing critical thinking and creativity. These methods enable learners to actively engage with knowledge and apply innovative ideas to real-world social and cultural challenges.

2. Contributions within Economics

In economics, innovation serves as a key determinant of productivity growth and structural transformation (Schumpeter,1934). Technological advancements contribute to increased efficiency in production systems and optimization of resource allocation. The emergence of digital economies, financial technologies (fintech), and platform-based business models has redefined traditional economic structures. Additionally, innovation-driven entrepreneurship, particularly through startups, plays a critical role in job creation and market expansion. (Audretsch,2015)

These developments highlight the importance of economic education in equipping individuals with analytical, entrepreneurial, and digital skills (Becker,1993) necessary for participation in modern economic systems.

3. Interdisciplinary Integration

The intersection between humanities and economics is essential for sustainable innovation. Humanities provide ethical, cultural, and behavioral insights necessary for human-centered development, while economics ensures the practical implementation and scalability of innovative solutions. This interdisciplinary synergy supports the development of balanced socio-economic systems that integrate efficiency with social responsibility. (Freeman,2008). Educational institutions play a central role in facilitating this integration by promoting interdisciplinary learning and research.

The findings suggest that innovation should be understood as a multidimensional construct encompassing technological, social, and cognitive dimensions. (Florida,2022) Its impact extends across both structural and behavioral aspects of society.

In the humanities, innovation enhances interpretative frameworks and improves access to knowledge. In economics, it drives structural change and increases competitiveness. However, the effectiveness of innovation depends on the

alignment between economic incentives and humanistic values. From an educational perspective, innovation is not only an outcome but also a process cultivated through effective teaching and learning strategies.(UNESCO,20221) Educational institutions play a central role in integrating knowledge from the humanities and economics, thereby fostering interdisciplinary competencies essential for addressing complex societal challenges.

A key implication of this study is the necessity of interdisciplinary collaboration. Sustainable societal development requires the integration of ethical considerations from the humanities with efficiency-oriented models from economics.

Innovative ideas constitute a central mechanism of contemporary societal development. (Becker,1993) Within the humanities, they enhance education, research methodologies, and cultural understanding, while in economics, they promote productivity, entrepreneurship, and systemic transformation. Education serves as the foundation for this process, as it equips individuals with the knowledge, skills, and critical thinking abilities necessary to generate and apply innovation. The integration of effective teaching methods and interdisciplinary learning ensures a holistic approach to development, balancing economic efficiency with social and ethical responsibility.

Consequently, strengthening education systems is essential for fostering innovation and achieving long-term sustainable development.(World Bank,2020)

References

1. Audretsch, D. B. (2015). *Innovation and economic growth*. Oxford University Press.
2. Becker, G. S. (1993). *Human capital: A theoretical and empirical analysis*. University of Chicago Press.
3. Castells, M. (2010). *The rise of the network society* (2nd ed.). Wiley-Blackwell.
4. Florida, R. (2002). *The rise of the creative class*. Basic Books.
5. Freeman, C. (2008). *Systems of innovation*. Edward Elgar Publishing.
6. Gibbons, M., et al. (1994). *The new production of knowledge*. SAGE Publications.
7. Schumpeter, J. A. (1934). *The theory of economic development*. Harvard University Press.
8. Sen, A. (1999). *Development as freedom*. Oxford University Press.
9. UNESCO. (2021). *Reimagining our futures together*. UNESCO Publishing.
10. World Bank. (2020). *World development report 2020*. World Bank Publications.

THE CONCEPTUAL METAPHOR "THE SOUL IS A HORSE" IN KARAKALPAK POETRY: A COMPARATIVE COGNITIVE ANALYSIS WITH ENGLISH POETIC IMAGERY

Kurbanbaev Dj.A., Kewlimjaeva D.M.
Karakalpak State University

Nowadays, within modern linguistics and literary studies, metaphor is no longer regarded as a simple rhetorical ornament; rather, it is understood as a fundamental mechanism of thought. In this regard, Lakoff and Johnson (2003) argue that human conceptual systems are largely metaphorical, since abstract ideas are structured through more concrete experiences. Therefore, metaphor plays a central role not only in language but also in cognition [1].

At the same time, further developments in metaphor theory have emphasized the importance of cultural variation. For instance, Kövecses (2010) demonstrates that although some conceptual metaphors are universal due to shared bodily experience, others are shaped by specific cultural, historical, and environmental contexts [2]. Similarly, cognitive poetics, as developed by Stockwell (2002) and Semino (2008), highlights that literary metaphors are more complex, creative, and context-dependent than everyday language [4,5].

Moreover, comparative studies across languages have provided important insights into metaphorical diversity. Özçalışkan (2003), for example, shows that Turkish and English share basic metaphorical patterns, yet differ significantly in cultural elaboration. In addition, research on Central Asian and Turkic traditions indicates that nomadic lifestyle, environment, and social practices strongly influence figurative language [6].

However, despite these advancements, Karakalpak poetry has received limited attention in cognitive metaphor studies. Existing research has mainly focused on stylistic analysis rather than conceptual interpretation. Consequently, many culturally specific metaphors remain unexplored.

Importantly, one of the most distinctive features of Karakalpak poetic language is its connection to nomadic culture, where the horse occupies a central position in everyday life, mobility, and identity. Therefore, it is not surprising that the metaphor *THE SOUL IS A HORSE* appears frequently in Karakalpak poetry. In contrast, English poetic tradition does not exhibit such metaphorical patterns, as it is shaped by different cultural and historical conditions.

Thus, the aim of this study is to analyze the conceptual metaphor *THE SOUL IS A HORSE* in Karakalpak poetry and to compare it with English metaphors of the soul. More specifically, the study seeks to explain how cultural experience influences metaphorical conceptualization and how these differences reflect distinct worldviews.

In order to achieve the research objectives, a qualitative comparative approach was employed, since such a method allows for a detailed and context-sensitive analysis of metaphorical structures. First of all, the study is grounded in Conceptual Metaphor Theory, which provides a systematic framework for

identifying relationships between source and target domains. At the same time, cognitive poetics was applied in order to account for the literary and interpretative aspects of poetic language.

Furthermore, a corpus of selected English and Karakalpak poems was compiled. These texts were chosen deliberately in order to ensure thematic comparability, particularly with regard to concepts such as the soul, identity, and emotional experience. In addition, preference was given to texts rich in metaphorical language.

Subsequently, metaphorical expressions were identified using the MIPVU procedure. In other words, each lexical unit was examined by comparing its contextual meaning with its basic meaning, and if a contrast was identified, it was marked as metaphorical. As a result, metaphorical units were systematically extracted from the texts.

Moreover, after identifying these expressions, conceptual domain mapping was conducted. That is to say, each metaphor was analyzed in terms of its source domain (concrete, experience-based) and target domain (abstract concept such as the soul). Consequently, patterns of metaphorical conceptualization were established. At the same time, a comparative analysis was carried out in order to examine differences between English and Karakalpak metaphors. In particular, the study focused on presence, frequency, and cultural significance of metaphorical patterns. Finally, a limited quantitative analysis was included to support qualitative findings. Thus, the methodology combines systematic analysis with cultural interpretation.

The analysis revealed both similarities and differences in the conceptualization of the soul in English and Karakalpak poetry.

First of all, it was found that English poetic tradition employs several dominant metaphors for the soul, including *THE SOUL IS LIGHT*, *THE SOUL IS A BIRD*, and *THE SOUL IS BREATH*. These metaphors emphasize immateriality, transcendence, and spirituality. Therefore, the soul is conceptualized as something abstract and detached from the physical world.

However, in contrast, Karakalpak poetry demonstrates a distinct pattern. In particular, the metaphor *THE SOUL IS A HORSE* was identified as highly frequent. In this case, the soul is conceptualized as dynamic, powerful, and mobile. Furthermore, it is often associated with control, struggle, and emotional intensity. For example, descriptions of emotional states frequently involve imagery of galloping, restraint, or exhaustion.

In addition, this metaphor reflects a strong connection between the soul and the body. Unlike English metaphors, which emphasize separation between body and soul, Karakalpak metaphors present the soul as an active force within the human being. Thus, the soul is perceived not as passive but as energetic and embodied.

Moreover, quantitative observations indicate that horse-related metaphors appear significantly more often in Karakalpak poetry than in English texts. This clearly demonstrates their central role in the metaphorical system.

Table 1. Soul Metaphors in English and Karakalpak Poetry

Conceptual Metaphor	English Poetry	Karakalpak Poetry
SOUL IS LIGHT	✓	✓ (limited)
SOUL IS A BIRD	✓	✓
SOUL IS BREATH	✓	✗
SOUL IS A HORSE	✗	✓

Table 2. Frequency of Metaphor Types (%)

Metaphor Type	English (%)	Karakalpak (%)
Spiritual	60%	30%
Natural	25%	30%
Nomadic	5%	40%
Other	10%	0%

Overall, the results indicate that while some metaphors overlap, the Karakalpak metaphorical system is strongly influenced by nomadic culture.

The findings of this study clearly demonstrate that metaphorical systems are shaped by both universal cognition and cultural experience. First of all, the presence of shared metaphors supports the idea that certain conceptual structures are grounded in embodied human experience (Lakoff & Johnson, 2003). However, at the same time, the absence of the metaphor *THE SOUL IS A HORSE* in English poetry indicates that metaphorical variation is strongly culture-dependent.

Furthermore, these results align with Kövecses' (2010) theory of cultural variation, which suggests that metaphor is influenced by social practices and environment. In particular, the prominence of horse imagery in Karakalpak poetry reflects the historical importance of nomadic life, where horses played a central role in transportation, survival, and identity.

In addition, the findings extend cognitive metaphor theory by showing that metaphorical systems are dynamic rather than fixed. That is to say, they evolve in response to cultural and historical conditions. Thus, the metaphor *THE SOUL IS A HORSE* can be seen as a product of specific cultural experience.

Moreover, the differences identified in this study have important implications for translation and intercultural communication. Since such metaphors are deeply culture-specific, they cannot always be translated directly. Therefore, translators must take into account cultural context in order to preserve meaning.

In conclusion, the present study has clearly demonstrated that the conceptualization of the soul differs significantly between English and Karakalpak poetry, thereby confirming the dual nature of metaphor as both a universal and culture-dependent phenomenon. On the one hand, English poetic metaphors tend to emphasize abstractness, immateriality, and spiritual transcendence; thus, the soul is frequently represented through domains such as light, breath, or bird, which reflect philosophical and religious traditions rooted in Western thought. On the other hand, Karakalpak poetic metaphors reveal a markedly different orientation, since they are grounded in physicality, movement, and lived cultural experience. In particular, the

metaphor *THE SOUL IS A HORSE* illustrates how nomadic heritage and everyday interaction with the natural environment shape metaphorical conceptualization.

Furthermore, these findings indicate that while certain conceptual metaphors arise from shared embodied experience and therefore appear across languages, their specific realizations and elaborations are strongly influenced by cultural context. In other words, metaphorical systems are not static or universal in a strict sense; rather, they are dynamic structures that evolve in response to historical, environmental, and social conditions. Consequently, the differences observed between English and Karakalpak poetry can be interpreted as reflections of broader cultural worldviews, where language serves as a medium for encoding collective experience.

Moreover, the study highlights the importance of integrating cognitive and cultural approaches in metaphor research. While Conceptual Metaphor Theory successfully explains the underlying mechanisms of metaphor formation, it must be complemented by cultural analysis in order to account for variation across languages. Therefore, this research supports a more nuanced understanding of metaphor as a phenomenon situated at the intersection of cognition, culture, and environment.

In addition, the results have practical implications for translation and intercultural communication. Since culture-specific metaphors, such as *THE SOUL IS A HORSE*, may not have direct equivalents in other languages, their interpretation requires not only linguistic competence but also cultural awareness. Thus, translators and educators must consider both conceptual meaning and cultural background in order to ensure accurate and meaningful communication.

Finally, this study contributes to the fields of cognitive linguistics, comparative literature, and Turkic studies by providing a deeper understanding of how metaphor reflects cultural identity. At the same time, it opens new directions for future research. For instance, further studies may investigate other metaphor domains, such as body, nature, or emotion, or extend the analysis to additional Turkic languages in order to identify broader typological patterns. In this way, future research can continue to explore the complex relationship between language, thought, and culture.

References

1. Lakoff, G., & Johnson, M. (2003). *Metaphors We Live By*. University of Chicago Press.
2. Kövecses, Z. (2010). *Metaphor: A Practical Introduction*. Oxford University Press.
3. Kövecses, Z. (2020). *Extended Conceptual Metaphor Theory*. Cambridge University Press.
4. Stockwell, P. (2002). *Cognitive Poetics*. Routledge.
5. Semino, E., & Steen, G. (2008). *Metaphor in Literature*. Cambridge University Press.
6. Özçalışkan, Ş. (2003). Metaphorical motion events across languages.

ФИЛОСОФИЯЛЫҚ ТӘРБИЯНЫҢ, ТӘРБИЯ ПРОЦЕССЛЕР СИСТЕМАСЫНДАҒЫ ОРНЫ

Усенов Жиенгалий
Қарақалпақстан, Нөкис, НМПИ, доцент.

Тәрбия адамларды, жасларды ҳәм басқа да кисилерди объектив ҳәм субъектив тәсирлер тийкарында әдеплилик, ақылый, әмелий, физикалық жақтан қәлиплестириў қуралы болып, тәрбияшы өзи қәлеген сыпатларды тәрбияланыўшылар санасына сиңдириў ушын олардың руўхыятына белгили бир мақсетке бағдарланған системалы тәсир көрсетиўине айтылады.

Тәлим ҳәм тәрбия егиз, булар бир-бирин толықтырып, байытып барады. Екеўи теңдей алып барылса ғана адам жетик инсан болып қәлиплеседи.

Жәмийетке қандай жаслар керек? Әлбетте, билимли ҳәм тәрбиялы жаслар керек. Жәмийетти қандай жаслар өзгертеди? Әлбетте, ҳәзирги тез пәт пенен раўажланып баратырған глобалласқан дүньяға жедел араласа алатуғын, өзиниң терең билими, ақыл-зәкаўаты ҳәм жақсы тәрбиясы менен жуўап бере алатуғын жаслар өзгерте алады. Демек, бундай жуўапкершиликли дәўир адамнан тиккелей философиялық көзқарас пенен байланыслы болған методологияны, философиялық тәрбияны талап етеди.

Ҳақыйқый методологиялар философия менен жуўмақланады. Философия бирден пайда болмайды. Философия адамның өзин қоршаған дүнья ҳәм жәмийетлик социаллық орталық туўралы ойлары, пикирлери, көзқараслары, гүманларының жыйынтығы. Ҳәр қыйлы факторлар адамның ой-санасына тәсир етеди. Онда белгили дәрежеде қандай да бир из қалдырады. Ол мейли, тәбийий қубылыс болсын, жәмийетлик ҳәдийсе болсын, ямаса қайсы идеология жәмийетти раўажландырады, керисинше, қайсы идеология жәмийетти ыдыратады, мине, булардың барлығы инсанның пикирлерине ҳәм көзқарасларына тәсир етеди. Демек, философия инсанның дүньяны ҳәм жәмийетти билиў зәрүрлиги, қызығыўшылығының негизи.

Инсанның руўхый бәркамаллыққа жетисиўинде философияның орны ҳәм әҳмийети үлкен. Мәселен, «Әдеплилик философиясы» («Аҳлақ философиясы») адамлар арасындағы қарым-қатнасларды тәртипке салып отыратуғын тәртип, қағыйдалар жыйындысы болып, ол адамларда жоқары минез-қулық нормаларын, шырайлы адамгершилик пазыйлетлерин, ўатансүйиўшилик, мийнетсүйгишлик, исеним, социаллық-сиясий белсендилик ҳәм жуўапкершилик сезимлерин тәрбиялайтуғын жәмийеттиң жазылмаған «алтын қағыйдасы».

Әдеп философиясы әдеплилик ой-пикирдиң раўажланыўын үйренеди ҳәм әмелиятта жақсылық арқалы инсанға ҳақыйқатқа алып баратуғын жолды көрсетеди. Демек, әдеп философиясын жақсылық философиясы десек те болады. Әдеп философиясы мың жыллар даўамында қәлиплесип, нығайып үлкен тәжирийбеге ийе болды. Сонлықтан, ол философиялық-теориялық ҳәм әмелий тәжирийбелик қәсийетине ийе. Оны бурынғылар әмелий философия

деп те атаған. Өйткени, әдеп философиясы тек теориядан ибарат емес. Ол өткендеги ата-бабаларымыздың данышпанлығы арқалы жаратылған ҳикметлер, нақыл-мақаллар, аңыз-әпсаналар жәрдеминде адамларды тәрбиялайды, әдеплиликтиң әҳмийетин түсиндиреди, оларды өмир, жәмийет, дүнья ҳаққында философиялық жуўмақлар шығарыўға үйретеди. Яғный, Әдеп философиясы илиминде Платон, Аристотель, Демокрит, Эпикур, Цицерон, Конфуций, Фарабий, Ибн Сино, Беруний, Кант, Гегель, Ницше сыяқлы уллы философлар жаратқан әдеплилик теориясына байланыслы тәлийматлар менен бирге Юсуф Ҳас Ҳажибтиң «Қутадғу билик», Кейкабустың «Қабуснама», Саадийдиң «Гүлистан», Наўайының «Маҳбубул-қулуб», Монтенниң «Тәжирийбенама», Бердақтың «Шежире», И.Юсуповтың «Ўатан топырағы», Т.Қайыпбергеновтың «Қарақалпақнама» сыяқлы әмелий әдеплиликке бағышланған шығармалары да өзиниң салмақлы орнына ийе. Әдеп философиясының басқа пәнлерден айырмашылығы да сонда, оның теория менен әмелияттың бирлиги арқалы инсанды тәрбиялаўы болып табылады.

Әдепсизлик, керисинше, инсанның минез-қулқындағы ең унамсыз ҳәм жағымсыз қылўаларының жыйнағы. Әдепсиз адам жәмийеттиң нуқсаны. Әдепсиз адам тек өзине емес, ал басқаларға да зыян келтиреди. Сонлықтан, әдепли инсан жүз болса да аз, ал әдепсиз адам биреў болса да көп. Бир адамның әдепсизлиги пүткил жәмийетке жаман ат келтиреди. Халқымыз «Бир қумалақ бир қарын майды ширитеди», «Бир жаманның кесири жети журтқа тийеди», деп бийкарға айтпаған.

Әдеп-икрамлылық философиясы эстетика менен де тығыз байланыслы.

Инсанның ҳәр бир ис-ҳәрекети ҳәм нийети әдеп-икрамлылыққа ҳәм гөззаллыққа (эстетикаға) тийисли болады, яғный белгили бир искерлик, ҳәм жақсылық (ишки гөззаллық), ҳәм эстетикалық (сыртқы гөззаллық) өзгешеликлерди өзинде жәмлестиреди. Сол себепли Сократ, Платон, Фарабий сыяқлы әййемги философлар көп жағдайларда әдеплиликти ишки гөззаллық, ал эстетиканы сыртқы гөззаллық тәризинде үйренген. Буннан тысқары, көркем өнер эстетиканың тийкарғы изертлеў объекти есапланады.

Әдеп философиясы (философиялық тәрбия) педагогикалық тәрбия менен де тығыз байланысқа ийе. Шахсты қәлиплестириў, тәрбиялаў, билим бериў процесслери педагогиканың негизи болатуғын болса, булар пәндиў-нәсиятларсыз, әдептаныў сабақларысыз болмайды. Сол себепли әдеп-икрамлылық философиясы өзиниң теориялық ҳәм, әсиресе, әмелий тәреплери менен педагогиканың тийкары есапланады.

Әдеп-икрамлылық философиясы психология менен де байланыслы. Бул еки пән де адамның ис-ҳәрекетлери, минез-қулқы, мейил ҳәм тилеклерин үйренсе де, бирақ екеўиниң үйрениў тәризи еки түрли көзқараста алып барылады. Әдеп философиясы адамды әдеп-икрамлылыққа тәрбияласа, ал психология адамның психологиялық өзгешеликлерин, оның минез-қулқы ҳәм ис-ҳәрекетлериндеги белгилердиң себебин үйренеди [1,38b].

Философиялық тәлийматлардың түрлери оғада көп болып, олар бир неше тарийхый дәўирлерди өз ишине алады: соның ишинде дәслепки философиялық тәлийматлар Әййемги Ҳиндстан, Қытай, Орайлық Азия,

Грецияда пайда болған, соң батыс мәмлекетлерине жайылған. Шығыс ислам философиясында дүньялық ҳәм исламый ой-пикирлердиң, ҳәр қыйлы халық ҳәм цивилизациялардың ой-пикир қаймағы қарысып кеткен. Шығыс ислам философиясы Хорезмий, Ферғаний, Киндий, Әбиў Бәкир Розий, Мотуридий, Ашъарий, Фарабий, Беруний, Ибн Сино, Наср Хысраў, Юсуф Хас Ҳажиб, Омар Ҳайям, Ғәззелий, Замахшарий, Бахаўатдин Нақшбандий, Ибн Халдунлар тәрепинен раўажланған. Шығыс ислам философларының мийнетлери батыстың алымлары тәрепинен аўдарылып, Европаға алып кирилген, нәтийжеде бул жерде Ояныў дәўириниң басланыўына түртки болған. Философиялық тәрбияның кейинги өсип-өркенлеўи Орайлық Азияда Темурийлар дәўири менен байланысады. Әмир Темур философиялық тәрбияның мәмлекеттиң раўажланыўы ушын хызмет қылатуғынлығын жақсы билген ҳәм философиялық илимлердиң раўажланыўына ғамхорлық қылған.

Философиялық илим шегара билмейди. Ол жасларға да, үлкенлерге де бирдей зәрүр болған миллий ҳәм улыўма адамзатлық қәдирият, адамның санасына күшли тәсир етиў арқалы оны шахс етип қәлиплестиретуғын тәрбия қуралы.

Философияны терең меңгерген философлар ҳәр тәреплеме кең ҳәм терең, түсиникли, мәнили, дәлилленген, ҳақыйқатлықты жақлап пикир жүритетуғын адамлар.

Адамзат жәмийети пайда болғалы берли философияға инсан зәрүрлик сезип, оның бул пәнге қызығыўшылығы артып, данышпанлар бул пәнди басқа пәнлер системасында орнын ылайық көрсетип келген. Мәселен, Фарабий философияны «ҳикметти қәдирлеў», яки пикирлеў өнери, – деп атаған. Фихте философияны «кеўил мағрыйпети, мәнаўий мағрыйпет»,-деп атаған болса, Гегель оған «өзине өзи ерип жүриўши ақыл ҳаққындағы илим»,-деп жоқары баҳа берген. Демек, ойшыллардың жоқарыдағы пикирлеринен жуўмақ шығаратуғын болсақ, философия – данышпанлық булағы, ой-пикирдиң кәни, кеўилди нур менен пәклеўши мәнаўият қуяшы, ең баслысы, ол адамның өзин-өзи аңлаўы, билиўи арқалы Алланы таныўы. Сонлықтан, уллы ойшыл философ Жалалатдин Румий «Ишиндеги ишиндедур»,-деп бийкарға айтпаған. Усы ҳикметтен суўсынланған уламалар «Өзин билген әўлийе болады»,-деп нәсиятлаған [2. 5107].

Сонлықтан, адамлар, әсиресе, жасларымыз билимли, ақыллы, парасатлы, әдепли, ҳәр тәреплеме ҳәм терең ой-пикир жуўыртып соң тийисли жуўмақ шығара алатуғын кәмил инсанлар болып жетилисиўи ушын белгили дәрежеде философиялық тәрбия менен азықланыўы, философлардың даналық пикирлерин оқып, оларды жүрегине сиңдирип барыўы ақылға муўапық ис болып, «философия – ақылдың жәрдеминде бахытқа елтиўши жол» болып табылады.

Пайдаланған әдебиятлар

1. Юсупов Э. Инсон камолотининг маънавий асослари. Т., Университет, 1998, 38-бет.
2. https://islom.uz/maqola/5107.

HALIMA XUDOYBERDIYEVA SHE’RIYATIDA AYOL RUHIYATI VA FALSAFIY TAFAKKUR UYG‘UNLIGI

Latofat Tajibayeva
Qoraqalpoq davlat universiteti, Filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD), dotsent.

Ma’lumki, poeziya ko‘pincha falsafiy fikrning estetik shakli sifatida qaraladi. Unda insonning ichki kechinmalari orqali umumiy ontologik muammolar – hayot va o‘lim, vaqt va abadiyat, borliq va yo‘qlik kabi kategoriyalar badiiy ifodaga ega bo‘ladi.

Zamonaviy o‘zbek she’riyatida mazkur uyg‘unlik ayniqsa Halima Xudoyberdiyeva ijodida o‘ziga xos poetik tizim sifatida namoyon bo‘ladi. Shoira lirikasida ayol ruhiyati faqat hissiy kechinmalar yig‘indisi emas, balki falsafiy mushohada darajasiga ko‘tarilgan badiiy hodisadir. Uning she’rlarida ichki “Men”ning izlanishi, ruhiy iztiroblar va mavjudlik muammolari obrazlar orqali ifodalanib, poetik tafakkurning chuqur qatlamlarini yuzaga chiqaradi.

Halima Xudoyberdiyeva poetikasida tabiat obrazlari muhim semantik markazlardan biri hisoblanadi. Shoira tabiatni tashqi manzara sifatida emas, balki inson ruhiyatining aks-sadosi sifatida talqin etadi. Daraxt, tuproq, shamol, yomg‘ir, ayniqsa Orol timsollari orqali inson va borliq o‘rtasidagi murakkab munosabatlar ochib beriladi. Bu obrazlar nafaqat peyzaj vazifasini bajaradi, balki falsafiy umumlashma darajasiga ko‘tarilib, hayotning o‘tkinchiligi, insonning yolg‘izligi va ma’naviy izlanishlarini ifodalaydi.

Shoira lirikasida vaqt kategoriyasi alohida poetik ahamiyat kasb etadi. Vaqt ko‘pincha oqim, shamol yoki suv obrazlari orqali berilib, uning o‘tkinchiligi va qaytmasligi badiiy shaklda aks ettiriladi. Bu jihat falsafadagi “vaqtning irreversivligi” tamoyiliga uyg‘un keladi. Ayol qalbining kechinmalari aynan shu vaqt oqimi fonida yanada chuqurlashadi va dramatik tus oladi.

Halima Xudoyberdiyeva ijodida ayol ruhiyati ko‘proq ichki monolog va psixologik tahlil orqali ochiladi. Lirik qahramon o‘z qalbiga murojaat qiladi, o‘zini anglashga intiladi, ba’zan esa o‘z-o‘zi bilan ziddiyatga kirishadi. Bu holat adabiyotshunoslikda ekzistensial ruhiy kechinma sifatida talqin qilinadi. Shoira uchun ayol – bu nafaqat sevuvchi yoki iztirob chekkan mavjudot, balki o‘zligini anglashga intilayotgan, borliq mohiyatini his etayotgan ongli shaxsdir.

Shoira poetikasida falsafiylik ko‘pincha ramziy obrazlar orqali ifodalanadi. Masalan, tuproq – ildiz va vatan ramzi, shamol – o‘tkinchi hayot, suv – poklanish va davomiylik timsoli sifatida talqin etiladi. Bu obrazlar orqali shoiraning estetik ideali – insonning tabiat bilan uyg‘unlikda yashashi, ruhiy poklik va ma’naviy yuksalishga intilishi ifodalanadi.

Halima Xudoyberdiyeva she’riyatida poetik tafakkur va tuyg‘u sintezi ayniqsa kuchli seziladi. Shoira hissiy kechinmalarni shunchaki bayon etmaydi, balki ularni falsafiy mushohada darajasiga olib chiqadi. Natijada she’rda individual hissiyot umumbashariy mazmun kasb etadi. Bu esa poetik umumlashmaning yuksak darajasidan dalolat beradi.

Shuningdek, shoira ijodida milliy ruh va umuminsoniylik uyg‘unligi ham muhim o‘rin tutadi. Uning she’rlarida o‘zbek ayoliga xos ruhiy holatlar – sabr, matonat, mehr, fidoyilik bilan bir qatorda, insoniyatga xos umumiy kechinmalar – iztirob, yolg‘izlik, umid va izlanishlar ham ifodalanadi. Bu esa uning poetikasini keng qamrovli va universal qiladi.

Umuman, poeziya va falsafa inson tafakkurining ikki tarmog‘i bo‘lsa-da, ularning maqsadi bitta - borliq mohiyatini anglash va insonni ruhiy kamolot sari yetaklashdir. Falsafa bu vazifani tushuncha, kategoriya va mulohazalar orqali bajarsa, poeziya uni obraz, his va tasvir vositasida amalga oshiradi. Shu bois Navoiy kabi mutafakkir shoirlarning ijodi san’at va falsafa sintezining eng yuksak namunasi hisoblanadi. Uning tabiat haqidagi tasvirlari nafaqat estetik zavq bag‘ishlaydi, balki hayotning o‘tkinchiligi, go‘zallikning bevafoligi, insonning borliqdagi o‘rni haqidagi falsafiy mushohadani ham ifodalaydi. Ana shu uyg‘unlik Navoiy poetikasining abadiy jozibasini ta’minlaydi.

Halima Xudoyberdiyeva ning “Dorilamon kunlar keldi…” she’ri zamonaviy o‘zbek lirikasida inson, tabiat va ruhiyat uyg‘unligini mujassam etgan yuksak badiiy-falsafiy hodisalardan biri sifatida namoyon bo‘ladi. Ushbu asarda poetik tafakkur, hissiy idrok va falsafiy mushohada o‘zaro sintezlashib, ayol qalbining nozik kechinmalari hamda hayotning ontologik mohiyati chuqur badiiy shaklda ifodalanadi.

She’rning markazida turgan ona obrazi adabiyotshunoslikda “arxetipik timsol” sifatida talqin qilinadi. Ona bu yerda faqat konkret shaxs emas, balki hayotning davomiyligi, mavjudlikning uzluksizligi va ma’naviy barqarorlikning timsoliga aylanadi. Shoira ona siymosi orqali insoniyatning eng qadimiy qadriyatlarini – mehr, shukronalik, sabr va hayotga muhabbatni umumlashtiradi. “Bu kunlarga yetganlar bor, yetmaganlar bor” misrasi esa mavjudlik va yo‘qlik, hayot va o‘lim o‘rtasidagi dialektik munosabatni ifodalovchi falsafiy umumlashma sifatida namoyon bo‘ladi. Bu satr individual kechinmadan chiqib, umuminsoniy tajriba darajasiga ko‘tariladi va vaqtning o‘tkinchiligi haqidagi ontologik haqiqatni poetik shaklda mujassam etadi.

She’rda tabiat tasviri alohida poetik funksiyani bajaradi. Zamonaviy adabiyotshunoslikda bu hodisa “psixologik peyzaj” tushunchasi bilan izohlanadi. Ya’ni tabiat manzaralari lirik qahramonning ichki ruhiy holati bilan parallel ravishda beriladi. “Olcha gulin ko‘zlaringga surtasan behol”, “Qizg‘ish, lola rang qoplaydir bu kun dunyoni” kabi misralarda bahoriy uyg‘onish inson qalbidagi umid, yangilanish va yashash ishtiyoqi bilan uyg‘unlashadi. Bu yerda tabiat tashqi fon emas, balki ruhiy jarayonlarning badiiy ekvivalenti sifatida namoyon bo‘ladi.

Shoira poetikasida tabiat obrazlarining insoniylashtirilishi (personifikatsiya) orqali borliq va inson o‘rtasidagi uzviy birlik g‘oyasi ilgari suriladi. Gullar, quyosh, ranglar va harakatlar hayotning go‘zalligi va uning sezgir qabul qilinishini ifodalovchi poetik belgilar sifatida xizmat qiladi. Bu esa falsafadagi “inson va tabiat uyg‘unligi” konsepsiyasining badiiy ifodasidir.

Lirik qahramonning ichki kechinmalari asarda markaziy o‘rinni egallaydi. Onaga murojaat shaklida berilgan satrlar orqali mehr, sadoqat va mas’uliyat tuyg‘ulari yuksak poetik darajada ifodalanadi. “Belginangga tirgak bo‘lay,

onajonim, tur” misrasi nafaqat individual hissiyot, balki insoniy burch va ma’naviy tayanch g‘oyasining ifodasidir. Bu yerda farzand va ona o‘rtasidagi munosabat ontologik va axloqiy kategoriya sifatida talqin qilinadi.

Asarda lirizm va falsafiylikning uyg‘unlashuvi ayniqsa hayot talqinida yaqqol ko‘zga tashlanadi. “Yashamoq — bir tansiq taom…” mazmunidagi satrlar orqali hayot fenomeni metaforik shaklda izohlanadi. Hayotning “taom” sifatida talqin qilinishi uning qadrlanishi, lazzatlanib yashash zarurati va insoniy tajribaning boyligini anglatadi. Bu esa ekzistensial falsafadagi “hayotning qiymati” muammosining poetik ifodasidir.

She’rning badiiy tili ohangdorlik, samimiylik va obrazlilik bilan ajralib turadi. Unda tashbeh, metafora, tazod va takror kabi poetik vositalar funksional jihatdan asoslangan holda qo‘llanilgan. Masalan, “yuzing quyoshday issiq” kabi o‘xshatishlar orqali ona mehrining hayotbaxshligi ochib berilsa, “goh sharobdan, goh og‘udan” kabi tazodiy ifodalar orqali hayotning murakkab, ziddiyatli tabiati yoritiladi. “Dorilamon” so‘zi esa asarning semantik markazi bo‘lib, osoyishtalik, totuvlik va ma’naviy barqarorlik timsoli sifatida umumlashtiruvchi ramziy ma’no kasb etadi.

Umuman olganda, ushbu she’rda tabiat, inson va ruhiyat o‘rtasidagi uyg‘unlik falsafiy-estetik darajada talqin etilgan. Bu jihat zamonaviy o‘zbek she’riyatida tabiat obrazining yangi semantik bosqichga ko‘tarilganini ko‘rsatadi. Tabiat bu yerda shunchaki manzara emas, balki borliqni anglashning badiiy modeli sifatida xizmat qiladi.

Mazkur xususiyatlar Alisher Navoiy asos solgan poetik an’analarning zamonaviy davomidir. Chunki Navoiy poetikasida ham tabiat inson ruhiyati va borliq mohiyatini anglash vositasi sifatida talqin etilgan edi. Halima Xudoyberdiyeva esa ushbu an’anani zamonaviy ruh, ayol qalbi va falsafiy tafakkur bilan boyitib, yangi poetik darajaga olib chiqadi.

Demak, “Dorilamon kunlar keldi…” she’ri ayol ruhiyati, tabiat va falsafa uyg‘unligida yaratilgan mukammal badiiy tizim bo‘lib, unda individual hissiyotlar umuminsoniy mazmun darajasiga ko‘tarilgan. Bu esa shoira ijodining estetik va falsafiy qiymatini belgilovchi muhim omil hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Y. Is’hoqov. Navoiy poetikasi.T,1983. 33-34 betlar
2. Худайбердиева Ҳ.Сайланма. жилд. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018. – 423 б
3. Жабборов Н. Замон, мезон, шеърият. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2015. – 304 б
4. Норматов У. Ижод сеҳри. – Тошкент: Шарқ, 2007. – 352 б.
5. Норматов У. Кўнгилларга кўчган шеърият. –Тошкент: Алишер Навоий

ДРАББЛ ЖАНРЫ ҲӘМ ОНЫҢ ЗАМАНАГӨЙ ӘДЕБИЯТТАҒЫ ОРНЫ.

Ғайрат Абатбаевич Алламуратов

Бердақ атындағы Қарақалпақ мәмлекетлик университети доценти, Филология илимлери бойынша философия докторы

Қарақалпақ әдебияты бай ҳәм рәңбәреңжанрларға ийе, бирақ "драбллар" (драбблес) атамасы заманагөй әдебияттаныўға, атап айтқанда, қысқа жанрларға байланыслы жаңа түсиник болып табылады. Бул жанрдың өзине тәнлиги сонда, ол қысқа көлемде толық мазмунды билдириўди талап етеди. Кишкене гүрриңлерге салыстырғанда пикирлердиң бундай ҳәр қыйлылығы киши көлемли шығармалардың раўажланыў басқышлары сыпатында тән алыныўы мүмкин. Мәселен, "Көлеми 100 сөзден аспайтуғын гүрриңлерге драббл аты берилген" [1.1]

Драббл жазыўда ҳәр бир сөз әҳмийетли орын ийелейди, артықша сүўретлеў ҳәм түсиниклерге орын қалмайды. Сол себепли бул жанр жазыўшыдан жоқары дәрежедеги шеберлик, анықлық ҳәм көркем пикирлеўди талап етеди. Драббл жанры дәслеп инглис әдебий орталығында қәлиплескен болып, кейин ала дүнья әдебиятында кеңнен тарқалды. Драббл сөзи инглисше "драббле" сөзинен алынған болып, "бөлекше," деген мәнисти билдиреди. "Дәслеп, драббл атамасы Монтй Пйтҳонның 1971-жылы жазылған "Үлкен Қызыл китап" шығармасында келтирилген болып, онда қатнасыўшылар арасында роман жазыў бойынша сөз ойыны сыпатында тәрийипленген." Оның ғалаба ен жайыўында Монтй Пйтҳон дөретиўшилик топарының үлеси айрықша атап өтиледи. Ўақыт өтиўи менен драббл тек ғана дәстүрий әдебиятта емес, ал интернет ҳәм санлы платформаларда да кеңнен қолланыла баслады.

Заманагөй әдебиятта драббл жанрының әҳмийети артып бармақта. Информация ағымы тезлескен ҳәзирги дәўирде оқыўшылар қысқа, мазмунлы ҳәм тез оқылатуғын текстлерге көбирек итибар қаратпақта. Усы көзқарастан, драббл заман талабына сай жанр сыпатында тән алынады. Буннан тысқары, драббл дөретиўшилер ушын өзине тән шынығыў ўазыйпасын да атқарады. Ол жазыўшыны пикирди қысылған ҳалда баянлаўға, сюжетти ықшам қурыўға ҳәм күтилмеген жуўмақ жаратыўға үйретеди. Нәтийжеде бул жанр көркем пикирлеўди раўажландырыўда нәтийжели қурал болып хызмет етеди. Драббл жанрының қәлиплесиўи XX әсирдиң екинши ярымына туўра келеди. Бул атама дәслеп рәсмий емес әдебий шынығыўлар процесинде қолланылған болып, кейин ала өз алдына жанр сыпатында қәлиплести.

Драббллер XX әсирлерден жанр сыпатында раўажланыўды ҳәм дүнья бойлап кеңнен таралыўды баслаған болса, драбблге уқсас кишигирим гүрриңлер ямаса ибратлы пикирлер халық аўызеки дөретиўшилигинде де жасап келмекте. "Мақал ҳәм анекдот жанрларының кишкене гүрриңлердиң пайда болыўындағы тәсирин сезиў қыйын емес. Бул халық аўызеки дөретиўшилиги жанрлары барлық әййемги халықлар фольклорында бар." [2.2].

XXI әсирге келип, драббл жанры цифрлы мәканда және де кең тарқалды. Интернет платформалары, блоглар ҳәм социаллық тармақлар усы жанрдың ғалаба ен жайыўына хызмет етти. Қысқа ҳәм мазмунлы текстлерге болған талап артып баратырғанлығы себепли драббл заманагөй коммуникация қураллары менен үйлесип кетти. Сондай-ақ, драббл жанры түрли тиллерге аўдарылып, миллий әдебиятларға да кирип барды. Нәтийжеде ол глобал әдебий кубылысқа айланды. Бүгинги күнде драббл тек ғана инглис әдебиятының емес, ал жәҳән әдебиятының әҳмийетли бөлимлериниң бири сыпатында тән алынбақта. Бул жанр қатаң көлемлик шеклеў - 100 сөз бенен шекленгенлиги себепли, онда ҳәр бир сөз өз алдына функционал жүклеме алады. Бул болса текстте артықша элементлерди пүткиллей шығарып таслаўды ҳәм тек ғана ең зәрүр көркем детальларды қалдырыўды талап етеди. Сюжеттиң ықшамлығы драбблдың және бир әҳмийетли белгиси болып есапланады. Онда ўақыялар кеңнен сүўретленбейди, ал қысқа ўақыт аралығында жүз беретуғын әҳмийетли жағдай ямаса кескин бурылыс арқалы сәўлелендириледи. Сол себепли драббл көбинесе бир епизод ямаса бир идея әтирапында қурылады. Күшли жуўмақ драбблдың тәсиршеңлигин арттырыўшы тийкарғы қураллардан бири болып есапланады. Көбинесе күтилмеген ямаса символлық жуўмақ оқыўшыда терең тәсир қалдырады ҳәм текст мазмунын кеңирек талқылаўға ийтермелейди. Бул өзгешелик оны басқа қысқа прозалық формалардан ажыратып турады. Минимал сүўрет ҳәм максимал мәнис принципи драбблдың естетикалық тийкарын қурайды. Жазыўшы аз сөз арқалы үлкен мазмунды жеткериўге умтылады, бул болса көркемлеўдиң тығызлығын арттырады. Нәтийжеде текст оқыўшыдан жедел пикирлеўди, жасырын мәнислерди аңлаўды талап етеди.Соның менен бирге, драббл оқыўшыны пикирлеўге ийтермелейтуғын ашық структура менен де характерленеди. Онда көбинесе барлық детальлар толық баян етилмейди, айырым тәреплери оқыўшының көз алдына усынылады. Бул болса шығарманың тәсир шеңберин кеңейтеди.

Улыўма алғанда, драббл жанры жазыўшыдан жоқары дәрежедеги көркем шеберлик, анықлық ҳәм коньцептуаллық пикирлеўди талап ететуғын қурамалы, бирақ нәтийжели әдебий форма болып есапланады. Көплеп белгили жазыўшылар қысқа формада үлкен мазмунды билдириў мүмкин екенлигин әмелде көрсеткен. Әсиресе, күшли ҳәм күтилмеген жуўмақ жаратыў көнликпеси қәлиплеседи, бул болса улыўма көркем тәсирди күшейтеди. Мысалы “Қысыныспа” атамасындағы драббында А.Дарменов былайынша қысқалыққа урынады. “Ярым қалтадан зыят гүнжараны ийнинен түсирди де, кеште таярлап қойылған жемлерди өгиз, сыйырлардың алдына апарды. Бир майдан тандырға отын шаўып қайтты. Ыдысларды суўға толтырды. Ерте таңда турып, атызға суў ашып еди, толып та қалыпты. Суўға түсип, сағаны беклеп киятырса, үйиниң қасында турған аўылдың молласын көрди. Дәрриў қолын етегине сыпырып, басын услап еди, қараса орамалы жоқ. Жаңа сағаны беклеп атқанда түсип қалыпты...”[3.1]

Автор қысқа формада жаңа идея табыў, әжайып шешимлер ислеп шығыў ҳәм оқыўшыны таң қалдырыў имканиятына ийе болады. Бул болса

дөретиўшилик еркинлик ҳәм жаңалыққа умтылыўды хошаметлейди. Сол себепли драббл тек ғана ғәрезсиз әдебий жанр емес, ал әдебияттаныў ҳәм дөретиўшилик жазыў әмелиятында нәтийжели шынығыў қуралы сыпатында да кеңнен қолланылады. Ол жазыўшының кәсиплик шеберлигин арттырыўда, көркем пикирлеўди жетилистириўде ҳәм индивидуал усылды қәлиплестириўде әҳмийетли рол атқарады.

Интернет ҳәм социаллық тармақлар арқалы оның кеңнен тарқалыўы усы жанрдың заманагөй оқыўшының талапларына сәйкес келетуғынын көрсетеди. Соның менен бирге, драббл жаңа әдебий формалардың раўажланыўына да сезилерли тәсир көрсетпекте. Улыўма алғанда, драббл бүгинги әдебий процессте инновациялық ҳәм перспективалы жанр сыпатында тән алынып, келешекте де өз әҳмийетин сақлап қалыўы күтиледи.

ӘДЕБИЯТЛАР:

1. Graham "Flash fiction - all you ever wanted to know, but were afraid to ask..." The Bridport Prize. (March 8, 2013).
2. Masuma Obidjonova. Genesis of flash fiction genre in the world literature. “International Journal on Integrated Education”. 2019
3. https://t.me./ AllayarDarmenov

ICHKI MOTIVLARDA MUHABBAT VA MA’NAVIY QADRIYATLARNING ROLI

Fayzullaeva Sayatxan Uzakbaevna

Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus shahri,O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali Ijtimoiy-gumanitar fanlar kafedrasi dotsenti, PhD.

Motiv adabiyotshunoslikda asarlarning ma'naviy va estetik tuzilishidagi muhim komponentlardan biridir. U asarda keltirilgan obrazlar, voqealar yoki qiyinchiliklarning tushunilishi va rivojlanishi uchun asos bo'lib xizmat qiladi. Motiv, asar ichidagi har bir ijtimoiy, psixologik yoki metafizik hodisalarni "yo‘naltiruvchi" va ma’no beruvchi element sifatida qaraladi. U biror aniq voqea, tasvir yoki obrazdan ko'proq, asardagi asosiy g‘oya yoki dunyoqarashning shakllanishiga yordam beruvchi turtki hisoblanadi. Motiv, adabiy asarda takrorlanuvchi, bir nechta elementlarni bog‘laydigan, o‘ziga xos ruhiy yoki mavzuy so ‘zlardan, tasvirlardan yoki obrazlardan iborat bo‘lgan adabiy mexanizm. Motiv, bir asarda har doim yaqqol tasvirlanmagan, lekin ayni paytda asar davomi davomida o‘ziga xos ko‘rinishda yoki ruhda namoyon bo‘ladigan g‘oya yoki holat sifatida mavjud bo‘ladi.Motiv, ko‘pincha quyidagilarga asoslanadi: Tasvirlar va obrazi: aniq obrazlar, figurativ tasvirlar (masalan, o‘lim, sevgi, adolat, erkinlik kabi mavzular). Kontekstual va ijtimoiy omillar: adabiy asarda tasvirlangan jamiyat yoki dunyoqarash asosida yuzaga kelgan motivlar (masalan, sinf kurashi, ijtimoiy tengsizlik, diniy inqiloblar).Falsafiy yoki ma’naviy qarashlar: insoniyatning maqsadlari, taqdiri yoki dunyodagi o‘rni haqidagi tahlillar. Motiv adabiy asarda faqatgina tasvirlar yoki voqealar yig‘indisi bo‘lib qolmay, balki asarning chuqur ma’nosi, mavzusi va dunyoqarashini shakllantiruvchi asosiy omil hisoblanadi.

Motivning ahamiyati bir nechta jihatdan ko‘rinadi, ular asarlarning yuksak estetik va ma’naviy qiymatini tashkil etadi. Quyida motivning adabiy tahlildagi eng muhim ahamiyatlarini ko‘rib chiqamiz: Motivlar adabiy asarning yuzaki mazmunidan chiqib, uning ichki, ko‘pincha yashirin ma’nolarini ochib beradi. Masalan, bir asarda ko‘plab qo‘llaniladigan motivlar orqali yozuvchi insoniyatning qismati, hayoti va o‘z-o‘zini anglash haqidagi g‘oyalarini izohlaydi. Har bir motivning o‘ziga xos konteksti va ma'nosi bor, ular asarni o‘quvchi uchun yanada boy va ko‘p qatlamli qiladi.Misol: "qish" motivi ko‘pincha qahraton sovuqni va umidsizlikni ifodalasa, lekin u bilan birga yangi boshlanishlar va yangilanish ramzi ham bo‘lishi mumkin, bu orqali yozuvchi o‘z asarida ikki qarama-qarshi his-tuyg‘uni tasvirlashi mumkin.

Motivlar asar ichida obrazlarning psixologik holatlari, xarakterlarini va o‘zgarishlarini ko‘rsatishga yordam beradi. Ular obrazning ichki dunyosini ochib beradi va o‘quvchiga xarakterning o‘zgarishlarini tushunishda yordam beradi. Yozuvchi bir motivni takrorlash orqali obrazning rivojlanishini yoki ichki ziddiyatlarini yoritadi. Misol: "o‘lim" motivi asarda birinchi qarashda faqat bir voqea sifatida keltirilgan bo‘lsa-da, u bosh qahramonning o‘zgarishini, hayotga bo‘lgan munosabatini yoki undan qochish imkoniyatini anglatishi mumkin. Motiv, asar temalarini kuchaytirish va mustahkamlashda katta rol o‘ynaydi. Tema va motiv o‘rtasidagi bog‘lanish asarning mazmunini aniqroq tushunishga imkon beradi.

Motivlar ko‘pincha o‘quvchining hissiyotlariga ta’sir qiladi. Motivlarning tasviri ko‘plab holatlarda o‘quvchining ichki dunyosini uyg‘otadi, unda yirik ijtimoiy yoki shaxsiy masalalarga nisbatan turli xil fikrlar paydo bo‘ladi. Motivlar o‘quvchining o‘ziga xos tajribalariga bog‘lanib, asarning hissiy va estetik ko‘rinishini kuchaytiradi.

Ichki motiv — bu shaxsning ichki ehtiyojlari va ma’naviy qadriyatlariga asoslangan holda faoliyatga undovchi ruhiy omildir. Bunday motivlar tashqi rag‘bat yoki majburiyatlarsiz shakllanadi va shaxsning ongli tanlovi bilan bog‘liq bo‘ladi. Ichki motivlar barqarorligi bilan ajralib turadi hamda shaxsning uzoq muddatli faoliyatini ta’minlaydi. Ichki motiv — bu shaxsning ichki ehtiyojlari, qiziqishlari, e’tiqodlari hamda ma’naviy-axloqiy qadriyatlariga asoslanib, uni muayyan faoliyatga undovchi ruhiy omildir. Ichki motiv shaxsning tashqi rag‘bat yoki majburiyatsiz, o‘z xohishi va ongli tanlovi asosida harakat qilishini ta’minlaydi. Shu jihati bilan ichki motiv tashqi motivlardan farq qiladi. Ichki motiv shaxs faoliyatining barqarorligini ta’minlovchi asosiy omillardan biri sifatida qaraladi. Chunki ichki motivga ega bo‘lgan inson faoliyat jarayonidan qoniqish oladi, o‘zini rivojlantirishga intiladi va qiyinchiliklarni yengib o‘tishga tayyor bo‘ladi. Ichki motivlar shaxsning individual xususiyatlari bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib, uning xulq-atvori va qarorlariga kuchli ta’sir ko‘rsatadi. Obraz — hayot voqeligini badiiy umumlashtirish shakli bo‘lib, unda individual va tipik xususiyatlar uyg‘unlashadi. Obraz estetik idealni ifodalaydi va o‘quvchida muayyan hissiy-ta’sir uyg‘otadi. Muhabbat, sadoqat, vijdon, mas’uliyat, o‘zini namoyon qilish istagi kabi ichki tuyg‘ular ichki motivlarning asosiy ko‘rinishlari hisoblanadi. Ushbu motivlar shaxsning ijtimoiy munosabatlarda faolligini oshiradi hamda uning ma’naviy kamolotiga xizmat qiladi. Ayniqsa, ta’lim va tarbiya jarayonida ichki motivlarni

shakllantirish shaxsning mustaqil va ongli rivojlanishi uchun muhim ahamiyatga ega.

Muhabbat — inson faoliyatining eng kuchli ichki motivlaridan biridir. Psixologik nuqtai nazardan muhabbat shaxsni fidoyilik, sabr-toqat va mas'uliyatga undaydi. Oila, kasb yoki jamiyatga bo'lgan muhabbat insonning o'z vazifalarini sidqidildan bajarishiga sabab bo'ladi. Muhabbat asosidagi motivatsiya shaxs faoliyatining samaradorligini oshiradi va ijobiy emotsional holatni ta'minlaydi. Muhabbat shaxs faoliyatini harakatga keltiruvchi eng kuchli ichki motivlardan biri hisoblanadi. Psixologik nuqtai nazardan muhabbat insonning muayyan shaxsga, faoliyatga yoki ijtimoiy qadriyatlarga nisbatan chuqur ijobiy munosabatini ifodalaydi. Ushbu tuyg'u shaxsning ongli harakatlari, fidoyiligi va maqsadga intilishida muhim rol o'ynaydi.Muhabbat motiv sifatida insonni faollikka, sabr-toqat va qat'iyatga undaydi. Oila a'zolariga, kasbga, bilimga yoki vatanga bo'lgan muhabbat shaxsning o'z vazifalarini mas'uliyat bilan bajarishiga sabab bo'ladi. Bunday holatda faoliyat tashqi rag'batlar asosida emas, balki ichki ehtiyoj va qoniqish hissi orqali amalga oshiriladi.Ilmiy tadqiqotlarda muhabbatga asoslangan motivatsiya barqaror va uzoq muddatli bo'lishi ta'kidlanadi. Chunki muhabbat insonning emotsional holatini ijobiy tomonga yo'naltirib, stress va qiyinchiliklarni yengib o'tish imkonini beradi. Natijada shaxs o'z faoliyatida yuqori samaradorlikka erishadi hamda ma'naviy jihatdan rivojlanadi.Shunday qilib, muhabbat ichki motiv sifatida shaxsning ijtimoiy, kasbiy va ma'naviy faoliyatida muhim ahamiyatga ega bo'lib, uning har tomonlama kamolotini ta'minlovchi asosiy omillardan biri hisoblanadi.

Xulosa qilib aytganda, muhabbat, sadoqat va mas'uliyat kabi ichki motivlar shaxs faoliyatining muhim harakatlantiruvchi kuchi hisoblanadi. Ular insonning ma'naviy kamoloti va ijtimoiy faolligini ta'minlaydi. Shuning uchun ichki motivlarni o'rganish va rivojlantirish psixologiya va pedagogika fanlarining dolzarb vazifalaridan biridir.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Fan, 2006. – B. 112.
2. Poetika masalalari. – Toshkent: Universitet, 2010. – B. 87.
3. Adabiyotshunoslik terminlari lug'ati. – Toshkent, 2009. – B. 56.

ТАРИЙХ ИЛИМИНДЕ ЖАСАЛМА ИНТЕЛЛЕКТ ҚУРАЛЛАРЫНАН ПАЙДАЛАНЫЎ: ЖЕТИСКЕНЛИКЛЕРИ ҲӘМ КЕМШИЛИКЛЕРИ

Муратбаева А.Б.

Өзбекстан Республикасы Илимлер академиясы Қарақалпақстан бөлими Қарақалпақ гуманитар илимлер илим изертлеў институты илимий хызметкери, PhD, Қарақалпақстан Республикасы, Нөкис қаласы

Инсаният бугинги күнде илим ҳәм мәлимлеме-коммуникация технологиялары жедел раўажланып атырған жаңа бир дәўирде жасамақта. Дүняның раўажланған мәмлекетлеринде мәмлекет басқарыўы, экономика, санаат, социаллық қорғаў, билимлендириў, медицина, аўыл хожалығы, туризм

ҳәм басқа да тараўларда заманагөй мәлимлеме технологиялары ҳәм жасалма интеллект имканиятларынан кеңнен пайдаланылмақта. Президентимиз Шавкат Мирзиёев сөзи менен айтатуғын болсақ, “Бүгин адамзат жаңа цивилизация басқышына – жасалма интеллект дәўирине исенимли қәдем қоймақта. Қайсы тараў болмасын, бул процессте қатты изленип, анық нәтийже ислесе, бир қәдем алдында жүрсе, шек соныки болады” [1].

Мәмлекетимизде 2021-жылдан баслап жасалма интеллект қурылмаларынан пайдаланыў бойынша дәслепки қәдемлер қойылып, Президентимиз Ш.Мирзиёев тәрепинен сол жылы 18-февральда “Жасалма интеллект технологияларын жедел енгизиў ушын шараятлар жаратыў ис-илажлары ҳаққында” ғы қарары қабыл етилди [2]. Қарарда жасалма интеллект технологияларын жедел енгизиў ҳәм оларды мәмлекетимизде кеңнен қолланыў, санлы мағлыўматлардан пайдаланыў имканиятын ҳәм олардың жоқары сапасын тәмийинлеў, усы тараўда маман кадрлар таярлаў ушын қолайлы шәрт-шәраятлар жаратыў мәселелери белгиленди. Сондай-ақ, аўыл хожалығы, банк, финанс, салық, транспорт, энергетика, ден саўлықты сақлаў, фармацевтика ҳәм электрон ҳүкимет тараўларында жасалма интеллект қуралларының тәжрийбе-сынаў дәстүрлери ислеп шығылды.

Жасалма интеллект ҳәр түрли әмеллерди орынлаўға мөлшерленген алгоритм ҳәм дәстүрий системалардан ибарат болып, мәлимлеме базасына киргизилген маглыўматлар тийкарында қурамалы анализлеў, логикалық избе-из пикир жүргизиў ҳәм усыныс бериў қәбилетине ийе есапланады. Деген менен, бүгинги күнде жасалма интеллект мағлыўматлар базасында өзбек тилиндеги мағлыўматлардың жетиспеўшилиги, сондай-ақ, айрым тарийхый ўақыялар ҳәм фактлерге байланыслы анықсызлықлардың болыўы көзге тасланады. Санлы технологиялар министрлиги департамент баслығы С.Садуллаев өз сөзинде, “Әмир Темур қайсыдур елде қаҳарман, қайсыдур елде антиқаҳарман. ChatGPT сыяқлы глобал тил модельлери Өзбекстан ҳаққында белгили бир фактлерди билмеўи ямаса надурыс мағлыўмат бериўи мүмкин” [3]. Ал, жасалма интеллект технологияларында “Өзбек тили корпусы” ушын өзбек тилинде даўыс, видео, сөйлесиў ҳәм басқа да улыўма мақсетли мағлыўматлар топламларын қәлиплестириў ўазыйпалары белгиленип, бүгинги күнде ҳәр бир тараўда пайдаланыў бойынша оқыў курслары шөлкемлестирилмекте.

Жасалма интеллект қуралларының тарийх илимине интеграцияласыўы дәслепки басқышта болыўына қарамастан, бул мәселе тарийхшы илимпазлар изертлеў шеңберине айланды. Атап айтқанда, Люксембург Заманагөй ҳәм санлы тарийх орайы илимпазлары тәрепинен жасалма интеллект чатботлары тарийх ҳаққында жақсы болмаған, бирақ бир тәрептиң идеологиялық көзқарасына сәйкес келетуғын дәрежеде жақсы текстлер жарата алса, онда қәўип бар екенлигин атап өтеди [4]. Тарийхшының изертлеў процеси көплеген басқышларды өз ишине алып, бул жүдә көп қатламлы ҳәм өтмиш ҳаққында гүрриң жаратыўда инсан факторы биринши орында қалатуғынлығына итибар қаратты.

Винчестер университети тарийхшысы Гордон Маккелви өз тәжрийбеси менен бөлисип: “Тарийхтың бир бөлегин жазыў турақлы түрде тексериўди ҳәм қайта көрип шығыўды талап етеди, сондай-ақ, ақыллы теңлес шолыўшылардың пайдасы да бар. Тарийх жазыў тек ғана бирлемши дереклер топламы не айтатуғынын хабарлаў емес. Тарийхый таллаў жасалма интеллект бағдарламалары таярлаған визуализация ҳәм статистика топламын жаратыўдан пүткиллей өзгеше ҳәм қурамалы” [5]. Яғный өтмишти үйрениўди әпиўайыластырыў ҳәм ақыр-ақыбет кәмбағалландырыў потенциалы жоқары екенлигин атап өтеди.

Ўатан тарийх тәлиминде жасалма интеллект бойынша арнаўлы комитети тәрепинен жасалма интеллект қурылмалары терең үйренилип, бул қурылмалар дүняны оның барлық қурамалылығы ҳәм қарама-қарсылықларында түсиниўге емес, ал үлгилерди анықлаў ҳәм қайта жаратыўға үйретилгенлиги анықланған. Яғный, егер мағлыўмат надурыс, бир тәреплеме яки ойлап табылған нәтийжеге алып келсе, жасалма интеллект өзин-өзи дүзетиўдиң ҳешқандай жолына ийе емес. Көпшилик қурылмаларда алгоритмлер анықлықтан гөре тезликти үстин қойғанлығы себепли үлкен ўазыйпалар берилгенинде ўазыйпаны тезирек орынлаў ушын қыялый жуўапларды беретуғынлығы атап өтилген. Жасалма интеллект қате дереклер ушын жаңа имканиятларды усынғанлығы ушын пайдаланыўшылар ҳәр қандай нәтийжени сын көзқарастан баҳалаўға ҳәм нәтийжелердиң қәте болыў қәўпи жоқары екенлигин билиўи тийис.

Бизиң мәмлекетимизде соңғы жыллардан бери жасалма интеллект қурылмалары пайдаланылып басланған болса, Европа мәмлекетлеринде бул көрсеткиш ерте басланғанлығы ушын бүгинги күнде турақлы пайдаланыўшыларына ийе. Европа Аўқамы тәрепинен 2025-жылы региондағы 16 – 24 жастағы жаслардың 63,8 проценти жасалма интеллект қуралларынан пайдаланғанлығы үйренилип, бул улыўма халық үлесинен дерлик еки есе жоқары екенлиги анықланды. Бүгинги күнде жаслар турмыстың ҳәр қыйлы тараўларында генеративлик жасалма интеллект қуралларынан кең пайдаланбақта. Әсиресе, жеке мақсетлерде пайдаланыў жаслар арасында (44,2%) ҳәм улыўма халық арасында (25,1%) ушырасады. Соның менен бирге, жаслар билимлендириў тараўында ЖИҚ нан пайдаланыў итималы көбирек (39,3%), улыўма халықта болса бул көрсеткиш 9,4% ти қурайды [6].

Жуўмақлап айтқанда, бугинги күнде жасалма интеллект технологиялары тарийхый изертлеўлерде кеңнен қолланылмақта. Бул процесс инсан тәжрийбесин машина ҳәм технологияларға алмастырыў менен емес, ал оны толықтырыў ҳәм күшейтиў менен байланыслы. Тарийхий изертлеў процессинде жасалма интеллект қураллары арқалы дереклерди аўдарыў ҳәм улыўмаластырыў, мағлыўматларды визуаллластырыў, ески қол жазбаларды оқыў ҳәм оларды сақлаў бойынша усыныслар алыў сыяқлы ўазыйпаларды орынлаўымыз мүмкин, бирак изертлеў нәтийжелерин талықлаў, аргументлеў ҳәм гипотеза ислеп шығыўда тарийхшы илимпазлар билим ҳәм тәжрийбелери әҳмийетли есапланады.

Пайдаланылған әдебиятлар

1. https://president.uz/uz/lists/view/8582
2. https://lex.uz/uz/docs/5297046
3. https://www.gazeta.uz/uz/2025/08/06/artificial-intelligence/
4. https://www.uni.lu/c2dh-en/articles/artificial-intelligence-and-history-introduction/
5. https://www.historyworkshop.org.uk/practice-history/artificial-intelligence-a-warning-for-history/
6. https://ec.europa.eu/eurostat/web/products-eurostat-news/w/edn-20260210-1

АНТРОПОЦЕНТРИЧЕСКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В РУССКОМ И КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКАХ

Кабулова Лола Толыбаевна

Республика Каракалпакстан, город Нукус, Каракалпакского государственного университета имени Бердаха к.ф.н., доцент

Антропоцентрическая фразеология, как считает Н.Ф. Алефиренко, переживает в настоящее время «новый стадиальный виток» в своем развитии, который можно назвать интерпретирующим. «Именно с интерпретацией связаны теперь надежды на прогресс в теории фразеологии, фразеографической практике и фразеологической дидактике», - пишет Н.Ф.Алефиренко [1., с.67]. Н.Ф. Алефиренко дает такое объяснение тому, что антропоцентрическая фразеология прибегает к описанию: «предметная соотнесенность фразеологических единиц с денотатом иносказательными средствами нередко приводит к ее ложному осмыслению. Как известно, фразеологизмы одна из основных единиц языка, несущая в себе национально-культурные элементы. Фразеологизмы богатство языка, в котором находит отражение, нравственность, история, самобытность народа. Они существуют на протяжении всей истории народа. Многие из них содержат эмоционально - экспрессивную оценку фактов, явлений окружающей жизни, помогая речь краткой и точной. Исследование фразеологизмов составляет необходимое звено в усвоении языка в повышении культуры речи [8, с.44].

В науке о языке использование антропоцентрического принципа, или принципа «человека в языке» занимает особое место. «Реализация этого принципа предполагает соединение языка и бытия человека в одном поле познания», - считает И.В.Харитонова [9. с.11]. В каракалпакском языке существуют словосочетания, формирование которых происходило на протяжении длительного периода времени и которые включают в свою структуру несколько слов [6, с.,46] Как и в других языках, в данном языке фразеологизмы часто строятся вокруг концепта "человек", выражая специфику восприятия социального статуса, эмоциональных состояний [радость, грусть, гнев]. В каракалпакском языке имеется большое количество фразеологизмов, связанных с частями тела человека. Например: көзи жетиу –

убедиться., тил алғыш – послушный., тил тийгизиу – оскорбить., тисинен шығармау – держать язык за зубами., тили шығыу – говорить., [7, с.,.188].

Нам известно, что фразеологические словосочетания в каракалпакском языке используют главным образом для конструирования художественного образа, а также для достижения экспрессивно-эмоционального эффекта [5, с.,13]. Необходимо отметить, что в каракалпакском языке количество иностранных заимствований в разных областях науки не одинаковое. Потому каракалпакский язык еще в XVIII-XIX веках располагал и сейчас располагает своим богатым исконно развитым научным терминологическим потенциалом в некоторых областях общественного развития и народного хозяйства, тесно связанных с историческими, географическими и социально-экономическими условиями [3, ст.52].

Одной из важных проблем исследования фразеологических единиц является осуществление их перевода, что связано с такими направлениями языкознания, как лингвокультурология, межкультурная коммуникация, когнитивная лингвистика, а также с методическими аспектами. С одной стороны, чтобы в совершенстве владеть русским языком, необходимо понимать русские фразеологизмы, языковую картину мира, а с другой стороны, знание и понимание фразеологизмов является своего рода критерием степени владения русским языком. По мнению переводчиков, фразеологизмы занимают едва ли не первое место в шкале «непереводимости» или «труднопереводимости». «Непереводимость» или «труднопереводимость» отмечают все лингвисты как одно из характерных свойств идиом; на нее ссылаются сторонники «теории непереводимости»; с трудностью перевода идиом сталкиваются и переводчики-практики. Переводческие трансформации – это преобразования, с помощью которых переводчик осуществляет переход от единиц оригинала к коммуникативно-равноценным единицам переводимого языка при невозможности использования регулярных соответствий в условиях заданного контекста. Поскольку перевод происходит в лингвистической единице, который содержит в себе содержание и выражение, он трансформирует и преобразовывает форму, и значение исходной единицы. Переводческие трансформации могут быть лексическими, грамматическими или комплексными [лексико-грамматическими], все в зависимости от характера единицы исходного языка.

Лингвокультурологический анализ гостеприимства издавна привлекает внимание исследователей в самых разных областях гуманитарного знания. В лингвистической литературе оно анализируется с различных сторон: как социальный институт и обычай, как норма морали и этики, как часть национального менталитета и системы ценностей. Всем известно, что фразеологизм «нан ауыз тийиу» означает не только готовность хозяев угостить гостя, но выражает мысль о том, что в доме всегда рады гостям. Данный фразеологизм является началом, основой, раскрывающей национальные черты нашего народа. В каждом из приведенных примеров использования фразеологизмов мы наблюдаем их особенность, экспрессивно-эмоциональное значение. Ученый Е. Бердимуратов, специалист по лексике

каракалпакского языка, высказал мнение о том, что «большинство групп словосочетаний в каракалпакском языке образованы в результате изменения предметов, имеющих определенное значение в жизни человека», а также показал, что в составе фразеологических словосочетаний часто встречаются слова, связанные с наименованиями частей тела человека [язык, рот, сердце, нога, рука, лицо, голова, нос, ухо и. т. д]. [2, с.,188].

Фразеологический перевод предполагает использование в тексте перевода идиом различной степени близости между единицей исходного языка и соответствующей единицей языка перевода – от полного эквивалента до приблизительно фразеологического соответствия. Фразеологические эквиваленты должны иметь приблизительно одинаковый компонентный состав, обладать рядом одинаковых лексико-грамматических показателей, Например: сочетаемостью, принадлежностью к одной грамматической категории, употребительностью, связью с контекстными словами-спутниками, отсутствием национального колорита [7, с.75]. Каждый из приведенных фразеологизмов отражает традиции каракалпакского народа.

Таким образом, фразеологизмы составляют особую категорию языка, их перевод также отличается своеобразием и требует творческого подхода. В русском и каракалпакском языках имеются одинаковые фразеологизмы, совпадающие не только семантически и образно, но и в лексико-грамматической характеристике. Основу формирования образности в этой группе оборотов составляют наиболее типичные явления окружающей действительности, которые представляют общее мировоззрение, общую языковую образность, совпадающую во многих языках.

Использованная литература

1. Алефиренко Н. Ф. Антропоцентрическая фразеология: парадоксы и реалии Szczecin, 2005. - С.66-71.
2. Бердимуратов, Е. Хэзирги каракалпак тили. Лексикология / Е. Бердимуратов. — Некис, 1994.
3. Ешбаев, Ж. Каракалпак тилинин кыскаша фразеологиялык сөзлиги / Ж. Ешбаев. — Нөкис, 1985.
4. Джумамуратов, Т. Русско-каракалпакский фразеологический словарь для школьников / Т. Джумамуратов. — Нукус, 1985
5. Киссен И.А. Курс сопоставительной грамматики русского и узбекского языков. - Т., 1979.
6. Насыров Д. С., Айымбетов М. К. Каракалпакская терминология в XX веке. — Нукус, 2013.
7. Фразеологический словарь русского языка / Под ред. А.И. Молоткова.
8. Телия В.Н. Русская фразеология: семантический, прагматический, лингвокультурологический аспекты. Москва,1966.
9. Харитонова И. В. Системное исследование языка: философско-методологический аспект: автореф. дис. . д-ра филос. наук / И. В. Харитонова. М., 2004. - 32

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗОВ

Менлимуратова Эльмира Азатовна
Республика Каракалпакстан, город Нукус,Каракалпакский государственный университет имени Бердаха, доцент

В контексте современного развития общества, поликультурное языковое образование становится приоритетом, как в Узбекистане, так и за его пределами. Следовательно, преподавание иностранных языков должно обогащаться культуроведческими аспектами иноязычного общения. Для студентов неязыковых вузов, при развитии лексической компетенции, особенно важно уделять внимание изучению современных культур народов, являющихся носителями изучаемого языка. Глобальное распространение английского языка, выходящее за рамки Великобритании и США и охватывающее такие территории, как Австралия, некоторые страны Африки и Ирландия, демонстрирует ограниченность традиционных подходов к сопоставительному анализу. Подобная ограниченность не позволяет в полной мере раскрыть все богатство и многообразие англоязычного мира. В этом контексте перед педагогическими работниками возникает задача формирования личности, ориентированной на активное и заинтересованное вовлечение в межкультурный диалог между различными странами и континентами. Следовательно, рассмотрение проблемы формирования лексической компетенции через призму поликультурного изучения языка представляется обоснованным, поскольку государственные образовательные стандарты предъявляют к выпускникам вузов требования, предполагающие владение знаниями и умениями, необходимыми для выполнения роли активного участника диалога культур. Таким образом, развитие аналитических способностей, формирование собственной точки зрения и критического мышления являются одними из приоритетных задач современного высшего образования. Изучение культуроведческих аспектов преподавания иностранных языков является давним и актуальным направлением научных исследований. Благодаря трудам таких ученых, как Л.И.Аполлонова, И.П.Твердохлебова, Г.П.Александрова, Н.Г.Соловьева, С.Ю.Ильина, С.Б.Прядко и других, сформирована солидная база для интеграции страноведения и лингвострановедения в процесс обучения иностранным языкам. Эти исследования подчеркивают важность определенных методических подходов для развития коммуникативных навыков учащихся. Культуроведческий аспект обучения рассматривается как комплексное включение социокультурной информации в учебные тексты, охватывающее как страноведческие, так и лингвострановедческие компоненты. Результатом такого подхода является формирование у студентов ряда ключевых компетенций: культурно-страноведческой, интеркультурной, лингвосоциокультурной и лингвострановедческой. Важной задачей является

борьба со стереотипами, возникающими у обучаемых по отношению к изучаемым культурам, что достигается путем строгого следования методическим указаниям при организации специализированных культуроведческих курсов. Коммуникативная компетенция, признанная основной целью обучения иностранным языкам в вузах, традиционно включает в себя владение навыками говорения, чтения, письма и аудирования.

Для успешного достижения коммуникативной цели крайне важно обогатить процесс обучения умениями, связанными с социокультурным подтекстом. Это не только помогает решить воспитательные задачи и расширить кругозор учащихся, но и отражает современный научный подход. С 90-х годов XX века развитие науки немыслимо без формирования теоретических основ культуроведческого образования, которое эффективно осуществляется через иноязычное общение на занятиях иностранным языком. [Гиренок Г.А.: 2] Тем не менее, в высших учебных заведениях имеет место проблема дифференцирования понятий, а как следствие, и предметов страноведение и культуроведение, культуроведение и культурология.

Расширение коммуникативного потенциала специалиста в условиях глобализации и культурной динамики требует интеграции языковой подготовки с профессиональными компетенциями и активного межкультурного взаимодействия. [6] Языковое образование культуроведческой направленности, рассматриваемое в контексте современных глобальных процессов, предоставляет преподавателям возможность сформировать у будущих специалистов навыки эффективной ориентации в международной профессиональной среде. Межкультурная коммуникация является фундаментальным средством достижения указанных образовательных целей, обеспечивая продуктивное взаимодействие между представителями различных культур.

Освоение межкультурной коммуникативной подразумевающей функциональное умение понимать мировоззренческие взгляды представителей другой культуры, в соответствии с этим корректировать свое поведение при непосредственном иноязычном общении, а также толерантное отношение к иноязычной культуре, ценностным ориентирам данного народа является максимально востребованным для современного специалиста. Коммуникативная компетенция выступает в качестве детерминанты профессиональной мобильности, обеспечивая учащемуся способность к оперативной адаптации в условиях перманентных изменений. Она способствует интеграции в систему мировых достижений и расширяет горизонты профессиональной самореализации, обусловленные коммуникативной активностью личности и толерантным отношением. Важность культурологического аспекта в методике преподавания иностранного языка подтверждается отечественными исследователями. [Байрамова М.Р.: 1] В российской педагогической традиции, начиная с работ А.А. Леонтьева, язык рассматривается как форма бытия культуры, а обучение языку − как вхождение в иное культурное пространство. [Леонтьев А.А.: 5] Межкультурная компетенция – это готовность и умение действовать и

общаться адекватно и результативно в ситуациях, где сталкиваются разные культуры. Эта способность формируется благодаря знаниям, навыкам и установкам, которые позволяют воспринимать и уважать культурное многообразие. В этом свете, преподавание иностранных языков преобразуется из чисто технической дисциплины в гуманистическую деятельность, способствующую развитию личности, открытой новому, склонной к самоанализу и терпимой к другим. Следует подчеркнуть, что "межличностная коммуникативная толерантность – это особый способ выстраивания взаимоотношений и диалога".[Донскова Л.А.: 4]

Культурологический компонент включает в себя как макрокультурные явления (литературу, искусство, историю, религию), так и микрокультурные аспекты, такие как повседневные практики, речевой этикет, невербальные формы коммуникации, а также конвенциональные представления о времени, пространстве и социальных ролях. Именно эти элементы зачастую провоцируют культурные шоки и коммуникативные барьеры у обучающихся, сталкивающихся с реальным иноязычным окружением. Это согласуется с общепринятым тезисом о том, что "поведение индивида и свойства его характера проявляются во взаимодействии с окружающими как часть сферы межличностных отношений". [Донскова Л.А.: 3]

В эпоху глобализации, когда знание иностранных языков открывает двери к карьерному росту и активной социальной жизни, а понимание других культур становится частью гражданской позиции, культурологический подход к изучению языков приобретает особую значимость. В современном мире, где цифровые технологии и международное взаимодействие играют ключевую роль, выпускник, даже свободно говорящий на иностранном языке, но не умеющий ориентироваться в чужой культурной среде, оказывается в невыгодном положении. Кроме того, учащение межкультурных контактов увеличивает вероятность возникновения стереотипов, предрассудков и даже враждебности к иностранцам. Преподавание иностранных языков с учетом культурологических аспектов помогает бороться с этими проблемами, воспитывая у студентов уважение к разнообразию культур и умение вести конструктивный диалог. Важно, чтобы культурная составляющая дополняла, а не заменяла собой языковую подготовку. В рамках данного подхода эффективными являются такие методики, как сравнительный анализ культурных норм, моделирование межкультурных взаимодействий, анализ культурных коллизий, работа с медиа текстами и создание аутентичных культурных продуктов (например, видео блогов, подкастов, презентаций на межкультурную тематику). Таким образом, культурологические аспекты преподавания иностранного языка являются не просто дополнительным элементом, а его фундаментальной основой**.** Без нее полноценное овладение языком и успешная межкультурная коммуникация теряют свою значимость. Современное языковое образование должно быть ориентировано на формирование не только лингвистической компетенции, но и целостной межкультурной личности, готовой к диалогу и сотрудничеству в поликультурном мире. Это единственный путь, отвечающий требованиям XXI

века и способствующий развитию глобального гражданского сознания, основанного на уважении к культурному разнообразию и стремлении к взаимопониманию.

Использованная литература

1. Байрамова М.Р. Межкультурная коммуникация в процессе обучения иностранному языку / М.Р. Байрамова // Иностранные языки в школе. – 2020. – №4. – С. 45–51.
2. Гиренок, Г.А. Формирование коммуникативной компетенции будущих сотрудников УИС в высшей профессиональной школе: автореф. дис. … канд. пед. наук. (13.00.08) / Гиренок Галина Анатольевна. Самара, 2013. С. 42 – 45.
3. Донскова Л.А. Развитие коммуникативной толерантности в процессе обучения студентов-менеджеров иностранному языку / Л.А. Донскова // Культурная жизнь Юга России. – 2012. – №3 (46). – С. 99–100. – EDN PFVFEJ
4. Донскова Л.А. Сравнительная характеристика коммуникативной толерантности и интолерантности / Л.А. Донскова // Культурная жизнь Юга России. – 2009. – №5 (34). – С. 121–122. – EDN PIOHEL
5. Леонтьев А.А. Психолингвистические основы обучения иностранным языкам / А.А. Леонтьев. – М.: Академия, 2005. – 256 с.
6. Формирование коммуникативной компетенции на занятиях по английскому языку в вузе. Интеллект. Культура. Образование: материалы Всеросс. научной юбилейной конф., посвящ. 75-летию со дня рождения акад. РАО 7.И.С.Ладенко (Новосибирск, 16 – 18 сентября 2008 г.) / науч. ред. 8.О.С.Егорова. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2008. – С 93.

ПОРОЧНОСТЬ ТЕОРИИ «СОКРАЩЕННЫХ ПРИДАТОЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ» ПО ОТНОШЕНИЮ К ОБОСОБЛЕННЫМ КОНСТРУКЦИЯМ

Мамбетниязова А.Х.
Республика Каракалпакстан, город Нукус, Каракалпакский государственный университет им Бердаха, PhD, доцент
Аманбаев К.М.
Республика Казахстан, Казахско-немецкий институт стационарной инженерии, ассистент-преподователь

Вопрос о синтактико-стилистическом обособлении является одним из актуальных и сложных вопросов в современном языкознании. Потому что в существующей лингвистической литературе нет единого взгляда не только на классификацию обособления, на его графическое выражение, и на члены предложения, которые могут быть обособленны, но и на лингвистическую сущность самого синтактико-стилистического обособления.

Обзор лингвистической литературы показал, что проблеме синтактико-стилистического обособления синтаксических элементов предложения можно выделить отдельные вопросы, из исследования которых складывается общая картина обсуждаемого в рамках данной статьи явления, а именно:

1) сущность природы синтактико-стилистического обособления;

2) предикативность обособленных конструкций и обособленных компонентов;

3) смысловая самостоятельность обособленных конструкций и обособленных компонентов;

4) интонационные средства выражения обособленных синтаксических конструкций;

5) причины возникновения обособленных конструкций и обособленных компонентов;

6) степень представленности и непредставленности обособленных конструкций и обособленных компонентов;

7) возникновения двух коммуникативных центров в предложении с обособленными конструкциями к обособленных компонентов;

8) степень усложненности предложений с обособленными конструкциями и обособленными компонентами и.т.п.

Однако при определении выделенных здесь аспектов синтактико-стилистического обособления, наблюдались различные подходы, некоторые из этих подходов является предметом обсуждения.

Как показывают наши наблюдения, что отдельные упоминания об обособленных членах и об обособленных конструкциях в современном языкознании встречаются уже в первой половине и в конце 19 века, а также в первой половине 20 века в последующих грамматиках русского языка, так например, в опубликованных Н.И.Гречком в 1827 году «Практическая русская грамматика»;Ф.И.Буслаевым в 1876 году «Историческая грамматика русского языка»; А.А.Потебни в 1888-1899 годах «Из записок по русской грамматике»; Д.Н.Овсянико- Куликовским в 1912 году «Синтаксис русского языка»; Е.Ф.Будде в 1917 году «Вопросы методологии русского языкознания»; В.А.Богородцким в 1935 году «Общий курс русской грамматики» и А.А.Пешковским в 1938 году «Русский синтаксис в научном освещении».

В ряде вышеперечисленных грамматических учебников мы находим такие понятия как приложения и так называемые сокращенные придаточные предложения. Например, в грамматике Ф.И.Буслаева «Историческая грамматика русского языка» приложением называется только постпозитивное обособленное согласованное определение, выраженное существительным, а обособленное обстоятельство выраженное деепричастным оборотом-сокращенным придаточным предложением (Ф.И.Буслаев 1876, с.333-336).

Термин «сокращенные придаточные предложения», используемый по отношению к деепричастным обособленным компонентам мы находим также и в работе «Практическая русская грамматика» Н.И.Греча. (Н.И.Греч, 1827, с.362). А в ряде других поздних работах, вышедших в начале 20 века, термин «сокращенные придаточные предложения» получает как бы противоречивые утверждения. Свидетельством этому служит следующее высказывание В.А.Богородицкого. В частности, он писал: «Что касается кратких придаточных предложений, то было бы ошибочно думать, что краткий вид произошел из полного, оба вида имеют самостоятельное происхождение и

только друг другу более или менее соответствуют. Краткие придаточные предложения представляют типы причастный и деепричастный и могут служить для выражения разных связей, причем причастный тип преимущественно соответствует полному придаточному предложению первого рода (то есть «когда придаточное предложение относится к главному или второстепенному члену предложения, выраженному посредством склоняемого слова»), а деепричастный-полному придаточному третьего рода (то есть «когда придаточное предложение относится к главному в его целом, а не к отдельному его члену»). Причастный тип может относиться к любому предметному члену главного предложения, который по смыслу, становиться тогда подлежащим (подразумеваемым) краткого придаточного предложения, а причастие является как бы в роли сказуемого; деепричастный же тип возможен только при условии одинаковости подлежащих» (В.А.Богородицкий, 1935:239).

Однако подобное утверждение автора о природе сокращенных придаточных предложений, на наш взгляд, является как бы необоснованным, так как причастия и деепричастия, даже с зависящими от них словами, не представляют собой предложение. Кроме того, сам термин «сокращенное придаточное предложение» используемый по отношению к отдельным структурным типам обособления, вызывает неверное представление об истории возникновения придаточных предложений, причастий и деепричастий, наводя на мысль, будто бы последние возникли из полных придаточных предложений, в то время как они появились в языке значительно ранее полных. Для подтверждения этой мысли, мы считаем целесообразным, привести следующее высказывание известного языковеда Овсянико-Куликовского, который, в частности, писал: «В заключение укажем на то, как неправильно и несогласно с историей оборота показала нам, что например: «*подумав, я сказал*» вовсе не заменило собою оборота «*когда я подумал, я сказал*». Это два разные оборота, имеющие каждый свою историю и развившиеся независимо один от другого» (Д.Н.Овсянико-Куликовский, 1912:77).

Е.Ф.Будде в своей работе «Вопросы методологии русского языкознания (1917)» утверждал, что «вообще теория сокращения предложений должна быть признана ложною. А ложным теориям и учить молодое поколение нельзя» (Е.Ф.Будде,1917:113). О прочности теории «сокращенные придаточные предложения» говорилось и в ранных работах А.А.Потебни. А.А.Потебня в своей капитальной работе «Из записок по русской грамматике» с непровержимой логикой показал антиисторичность, а следовательно, и антинаучность теории сокращенных придаточных предложений. Подвергнув критике теорию сокращенных придаточных предложений, он поставил вопрос о выделенных «тоном» членах предложения, как особой синтаксической конструкции-приложении (appositio) в качестве члена простого предложения, которое (приложение)» не происходит от зависимого предложения и не есть такое предложение, а имеет функцию среднюю между собственным определением (Б.Турсунов) и

определительным предложением с глагольным сказуемым» (А.А.Потебня, 1899:104). Согласно этому тезису А.А.Потебня устанавливает новую синтаксическую категорию, отличную от второстепенных членов предложения и придаточных предложений, которая в последствии получила в лингвистике наименование обособленного члена предложения (Б.Турсунов).

А.А.Потебня заметил, отличие обособленного приложения от традиционных определений в большей степени самостоятельности, что и способствовало появления его следующего высказывания: «В определении, понимаемом в обширном смысле, различают два частные понятия, собственно определения (attributum) и приложения (appositio). Общий, по крайней мере очень распространенный, обычай отделять на письме приложение от определяемого посредством запятых (Петер Великий, основатель Петербурга) заставляет считать общепризнанным, что приложение более самостоятельно по отношению к определяемому, чем собственно определительное» (А.А.Потебня, 1899:103).

Ценность подобных выводов А.А.Потебни в отношении так называемых причастные оборотов тем более велика, что эти выводы построены на широком изучении материала в плане исследования тенденций развития предложения.

Раскрывая историю развития причастий, которая целиком оправдывается материалом языков других систем, А.А.Потебня не только убедительно показал, что «ни причастия, ни неопределенные наклонения, ни существительные (nomenagentis) не возникли из придаточных предложений, но с самого начала суть члены простого предложения» (А.А.Потебня, 1899:359), но и тем самым доказал несостоятельность теории сокращенных придаточных предложений, используемой некоторыми лингвистами к отдельным структурным типам обособленных конструкций.

В связи с развитием формально-грамматического направления в лингвистике с его установкой на внешне-формальные признаки речи за счетустранения логических и психологических основ ее возникает учение об обособленных конструкциях и об обособленных компонентах, игнорирующееепонятие «сокращения» придаточных предложениях А.М.Пешковский разрабатывает теорию обособленных второстепенных членов предложения (А.М.Пешковский 1938:373-392). Впервые в русской лингвистике А.М.Пешковский обратил внимание на интонационную характеристику обособленных конструкций, определив их как «член, уподобившийся (один или вместе с другими, зависящими от него членами) в отношении мелодии и ритма и параллельно в отношении связей своих с окружающими членами отдельному придаточному предложению» (А.М.Пешковский, 1938:396).

В своих трактовках А.М.Пешковский не отрицает общий характер функции обособленных конструкций как второстепенных членов предложения, но и одновременно проводит аналогию интонационной характеристики обособленного члена предложения и придаточного предложения. При этом он считает интонацию обособленных конструкций

только подобной, аналогичной, но не одинаковой с интонацией придаточного предложения.

Действительно придаточное предложение содержит два главных члена, объединенных предикативной связью, отсутствующих в любой обособленной конструкции, так как интонация не создает изней предложения. Кроме того, предложение с обособленными компонентами не требует для своего понимания перестройки этих компонентов в придаточное предложение, что часто и невозможно сделать, не отходя при этом далеко от первоначального текста.

Таким образом, основные взгляды на синтактико-стилистическое обособление, имеющиеся в настоящее время в лингвистической литературе, сводятся к тому, что обособление как грамматическое явление интерпретируется как интонационное средство для смыслового выделения, подчеркивания, выражения особой значимости главных и второстепенных членов предложения или же как средство выражения вторичной, то есть как называемой неполной предикативности. Крайней точкой зрения по этому вопросу является определение обособленных конструкций и обособленных компонентов как синтаксических единиц, изолированных от основного, доминирующего, стержневого состава предложения. Все эти теории при их критическом рассмотрении обнаруживают свои слабые стороны и требуют потому дальнейшего, более глубокого анализа проблемы синтактико-стилистического обособления на материале большого количества примеров, заимствованных из художественных произведений современных немецких писателей.

Использованная литература

1. Богородицкий В.А. Общий курс русской грамматики. М., 1935
2. Будде Е.Ф. Вопросы методологии русского языкознания. Казань, 1917. - 351с.
3. Буслаев Ф.И. Историческая грамматика русского языка. Синтаксис. М., 1870. -480с.
4. Греч Н.И. Практическая русская грамматика. М.1827.
5. Овсянико-Куликовский Д.Н. Синтаксис русского языка. М., 1912. – 237с.
6. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. М., 1938.450 с.
7. Потебня А.А. Из записок по русской грамматике. – Харьков, 1899. -663 с.
8. Турсунов Б.Т. Присоединение и парцелляция как единые речевые конструкции синтактико-стилистической категории// Хорижий филология: тил, таълим, адабиёт. Самарқанд, 2001.- №1. - 39-47 б.

НАЙМАНЛИ ҚОРАҚАЛПОҚЛАР

Лутфияхон Жўраева
Наманган вилояти Мингбулоқ тумани Найман МФЙ
Амангүл Прекеева
Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институтининг Нукус филиали «ижтимоий гуманитар фанлар» кафедра доценти,ф.ф.н.

Мен Жўраева Лутфияхон Абдулакимовна Ўзбекистанда яшовчи қорақолпоқ миллатига мансуб бўлган оилада 1959 йил дунёга келдим. Отам оддий колхозчи онам уй бекаси бўлган.Ота-онам 4 та қиз, ва 4 та уғил фарзандни дунёга келтириб тарбия қилган Оилада ҳамма фарзандлар маьлумотлимиз. Мен 1978 йил Наманган давлат университутига кириб 1983 йилда тамомлаб, олий маьлумат олганман.Қирқ йиллик педагогик меҳнат стажига эгаман, экки нафар фарзандим, беш нафар набирам бор.Ҳаммалари билимли,зиёли инсонлар.Хозирда мен қарилиқ гаштини суриб юрибман нафақам ҳам анчагина. Қурон илмини ўрганиб қишлок отинойиси лавозимидаман. Ш.М.Мирзёёв: «Кўп миллатли халқимиз-бизнинг енг катта бойлигимиз,элимиздаги миллатлар ва конфессиялар аро бирлик-барча муффақиятлар ва чекларимизнинг маҳкам асоси бўлиб ҳисобланади»-деган эди.(1)Биз ён атирофимизда ўзбек,қирғиз ва бошқа да халқлар билан ет ва тирноқ бўлиб яшаб келмоқдамиз.

Диний бағрикенглик ва миллатлар аро тотувлик мавзусида бизнинг Наманган вилояти Мингбулоқ тумани Найман МФЙ да тадбир бўлиб ўтди.Тадбирда Найман қишлоғи аҳолиси ва туман хокимлигидан вакиллар ҳамда туманда фаолият олиб бораётган отинайилар иштирок этишди.Ўтказилган семинарнинг асосий мақсади Найман қишлоғида яшаб келаётган қорақалпоқ миллатига мансуб бўлган қишлоқ аҳолиси ҳаётини,шароитлари билан танишиш. Қарақолпоқ миллати ота-боболаримиздан шу кунгача сақланиб қолган урф-одатлар , уларнинг турмуш тарзидаги намойанини ўз кўзимиз билан куришга эришишди.Қишлоқ аҳолисининг етмиш фойзи қарақолпоқ миллатига мансуб бўлган ўзбеклар бўлиб, ота-боболаримиз 300 йил илгари қорақалпоқ диёридан Сирдарё ёқалаб келиб, шу территорияга жойлашиб қолганлигини илмий адабиётлардан кўрганман.Шу сабабли Орол атрофи биз учун « ота журт» ҳисобланади.

Олимларнинг айтишиша: Қорақалпоқлар қадимдан Жанубий Орол атрофида яшаб келаётган тили түркий тиллар оиласининг қипчоқ шевасида сўзлашадиган халқ.Улар жанубий шарқ ва жануби-ғарбий Оролбўйи ҳудудида қадимги даврлардан ўрта асрларгача яшаган бир неча этносларнинг аралашуви натижасида ўтроқ халқ бўлиб шаклланган». [1].

Найман қишлоғи Сирдарё бўйида жойлашган бўлиб сувга бой,ерлари унумдор, халқ асосан чорвачилик, деҳқончилик,буйрачилик билан шуғилланишади.Қишлоғимиз чеккасида кўл жойлашган бўлиб,аҳоли кўлда униб чиққан қўғо ва қамишларни ўриб,қурилма материали сифатида фойдолонади.Бу бизларнинг ота-боболаримиздан мерос бўлиб ўтган,

уйларнинг томларини қамишдан тайерланган бўйра ва чий билан ёпишади.Бундай қурилган уйлар қишда иссиқни сақлайди, ёзда салқин бўлади. Бу ҳақида олимларимиз ҳам ушбу ҳунаримизни кенг ёйиш кераклигини, сунъий маҳсулотлардан афзаллигини айтиб ўтган: "Қорақалпоқларнинг қамишдан буюм тайёрлашдаги узоқ йиллик бой тажрибаси, улар тайёрлаган маҳсулотларнинг юқори сифатли бўлишини таъминлаган.Қорақалпоқлар жойлашган ҳудудлар табиий сув ресурслари ўзанлар, қамишлар ўсадиган кўллардан иборат бўлган.Шунинг учун аҳолиси қорақалпоқлардан иборат бўлган Фарғона вилояти Данғара тумани Оқ тепа қишлоғининг, шу ҳудуддаги Жоймишкўл, Оймовут қишлоғининг Сирдарё ўзан кўлларига, Қудуқ қишлоғининг Ҳабиббува зиёратхона кўлига, Наманган вилояти Поп тумани Кенагас қишлоғининг Ғазноқ кўлига яқин жойлашганлиги бу фикримизни тасдиқлайди.Шунингдек,Андижон, Наманган ва Фарғона вилоятларининг аҳолиси қорақалпоқлар бўлган кўпгина қишлоқларида шундай ҳолатлар учраши маълум."(2)

Далаларга жўхори деган донли экин экиб,ундан шифобахш “гўжа” деб номланган суюқ таом тайерланади.Ота-боболаримиз буни бизга шифобахш таом деб ўргатган, бу таом авлоддон авлодга ўтиб келмоқда.Сигирларни соғиб,сутини қатиқ қилиб,махсус ёғочдан тайерланган куви деб номланган идишда,қатиқни ёғоч чўмич билан пишиб, сариёғи олиниб,айронини иритиб сўзма қилиниб тайерланган жўхори гўжага солиб ичилса, танага қувват ва касалликларга шифо бўлади .Суви қотган (қотиб қолган) нонларини келига солиб,келисоб билан туйиб, талқон қилиниб, қатиқдан олинган сариёғга булаб ейилар, кўп касалликларга даво бўлишини бизнинг ота-боболаримиз ургатиб кетган. Бу неъматлар халигача унитилмай сақланиб келмоқда.

Тўйларимиз ҳам ўша эски урф билан куйёв хонадонидан қиз оиласига совчи жўнатиш билан бошланади.Тўйларимизда куёв навкар келиб,келин момаларимизда мерос бўлиб қолган миллий кийимда куёв уйига боради.Оёғида момоларимиздан қолган махси калиш бўлиши керак.Сепда куёвга миллий кийим чопан,белбоғ дўппи,келинга куйлак-лозим рўмол махси-колиш, албатта, қилинади.Чақалок тўйларида миллий бешик ясатилади. “Бешик боласи бек боласи" деган нақл халигача сақланиб келмоқда.

Кўрпа қавиш, ёстиқ қураш момаларимиз ўргатгандек амалга оширилади. Келин тўйда чилдирма чалиб ёр-ёр уланлари, албатта, айтилади. Бокира қизларни ёр-ёр айтмай олиб борилса айб саналади.Ёш оналарга момаларимиз айтадиган аллалар ўргатиб келинади. Албатта, болаларни ухлатганда алла айтиш одати бор.

Куёвлар келаётганда келин ҳовлисига ўтказмай “йўлни тўсиш” одати ҳали ота-боболаримиздан сақланиб қолган чиройли одат хисобланади.Куёв унинг жўралари ясатилган уйга кириб келаётганда икки та аёл булар(тўнчак) дейилади,эшикни маҳкам ёпиб, киришларига йўл қўймай пул ундириш одати ҳам сақланиб қолган.Бизлар урф-адатларимизда қорақалпоқчилик удумлар ҳам бар,лекин ўзбек халқи билан ёнма-ён яшашимиз сабабли дастурларимиз ўзгарган.

Биз ўзимиз туғилган жойимизда тиниш-тотув,эркин яшайаппиз.Илоҳим, бу тиничлигимизга кўз тегмасин, абадий бўлсин,фарзандларимиз бахт-саодатли,элимиз фароват бўлсин!

Фойдаланган адабиётлар:

1. Mirziyoyev Sh. M. Bir bolsaq-bir xalıqpız,birlessek-Watanbız “Ózbekiston” baspası Tashkent, 2024.B- 36 .
2. Қарақалпақстанның жаңа тарийхы. Нөкис: Қарақалпақстан, 2003. – 10- б.
3. Эсонов З.Ю. Фарғона водийси қорақалпоқларининг ҳунармандчилик аньаналари. Laboratorium WIEDZY Artur Borcuch.GOSPODARKA I INNOWACJE,Volime: 42.2023 International Journal of Economy and Innovation ISSN: 2545-0573, Б.603-606.

KENIMEX QARAQALPAQLARI SÓYLESIMI

Jańabergenova Nasiba Jabbarbergenovna
Nawayı wáláyatı Kenimex rayonı 31-ulıwma bilim beriw mektebi qaraqalpaq tili hám ádebiyatı oqıtıwshısı.

Xorezm, Edil-Jayıq hám Túrkstan jerleri qaraqalpaqlar tarıyxında áhmiyetli orın tutadı. Qaraqalpaq xalqı X_XII ásirlerde hárqıylı jaǵdaylarǵa bola Edil-Jayıq dáryaları boylarına barıp qonıs basadı.[1] X-XI ásirde xalıq sıpatında qáliplesedi. XIV ásirdiń aqırı XV ásirdiń baslarında Altın Orda ıdırap birneshe xanlıqlarǵa bólinip ketkenlikten, XV ásirdiń aqırında basqalar sıyaqlı qaraqalpaqlar da ózbek xanlıǵınan bólinip,[2] bul dáwirde noǵaylar menen birgelikte awqam bolıp jasaydı. XIV-XVI ásirlerde qaraqalpaqlardıń awızeki sóylew tili sol ortalıqta qáliplesedi.

Usı dáwirdiń jıraw-shayırları bolǵan Soppaslı Sıpıra jıraw, Asan qayǵı, Jiyrenshe sheshenler dóretiwshiligin XIV_XVI ásir qaraqalpaq ádebiyatınıń saǵaları sıpatında úyrenemiz. 1598-jılı Ordanıń xanı Ormanbettiń qaytıs bolıwı sebepli úlken apatshılıq, asharshılıq júz berip, qaraqalpaqlar Edil-Jayıqtan jáne Túrkstanǵa, yaǵnıy Sırdarya átirapına kóshiwge májbúr boladı. Túrkstan átirapında Ullı taw, Jańakent, Sıǵnaq degen aymaqlarda jasaydı. Degen menen, jungarlardıń 1723-jılı, Abılxayır xannıń 1743-jılı Sırdarya boyındaǵı qaraqalpaqlarǵa islegen shabılıwları sebepli Ámiwdáryanıń Aralǵa quyar ayaǵına qayta baslaydı. Xorezmnen 9-12 ásirlerde Edil-Jayıq boyına kóshken, al 1598-jılı noǵaylardan bólingen bolsa, 1743-jılları qaraqalpaqlardıń turmısınan jáne de bóliniw jaǵdayı júz beredi. “Jungarlardıń Sırdaryanıń orta aǵısın basıp alıwına baylanıslı qaraqalpaqlar “joqarı” hám “tómengi” bolıp ekige bólinip ketedi”[3].

Qaraqalpaq xalqı basınan kóp kóship-qonıwlardı keshirgeni málim, jawgershilik sebepli Túrkistannan kóshkende úsh tárepke bólinip kóshken.Bir bólimi Sırdáriyanıń joqarǵı aǵısına, yaǵnıy Qoqan xanlıǵına,ekinshi bólimi Zárafshan dáriyasın jaǵalap Buxara ámirligine, úshinsi bólegi Xiywa xanlıǵına qaray kóshedi. Xalqımız usınday kóshiwler sebebinen bir-birinen ajıralıp ketedi. Joqarǵı qaraqalpaqlardıń Buxara ámirligine kóshken urpaqları házirgi kúnde Nawayı wálayatı Kenimex rayonında jasaydı.

Kenimex 1925-jılı Qazaq-qaraqalpaq rayonı bolıp dúziledi. Sol jılları respublika jeriniń 6,1bólegin quraǵan, 1923-jıldan awıllarda sawat ashıw mektebi, al 1926-jılı rayon orayınında dáslepki márte 7 jıllıq mektep ashıladı. Sol dáwirde qaraqalpaq klassları shólkemlestirilgen. Keyin hárqıylı sebeplerge baylanıslı 1940-jılǵa kelip, bul klasslar jabılıp qalǵan.

Rayonda qaraqalpaq mektepleri ǵárezsizlik dáwirinde, 1991-jıldan baslap ashılǵan. Úsh mektepte oqıw qaraqalpaq tilinde alıp barıladı,basqa mektepler quramında filialları ashılǵan edi, biraq qániygeler jetispegenligi sebepli olar jawılıp qalǵan. Házirgi kúnde Jańaqazǵan, Shórtepa hám Shórkól awıllarında qaraqalpaq mektepleri bar.

Sonday-aq, Kenimex rayonında “Qaraqalpaqlar milliy mádeniy orayı” jumıs alıp barmaqta. Oray basshısı Nurgúl Bazarbayevanıń bergen maǵlıwmatlarına qaraǵanda, 39 mıńnan aslam xalıqtıń 37% qaraqalpaq millet wákilleri esaplanadı Qaraqalpaqlardıń urıwlarınıń kóbirek mańǵıt, qıpshaq qońırat, qıtay, múyten, keneges ruwları ushrasadı.

Ózbekstan Respublikasında 130 dan aslam túrli millet wákilleri jasap kelmekte. Hárbir millet wákilleriniń tilinde ózine tán tillik ózgeshelikleri ushırasıp otıradı. Sol qatarda, kenimexli qaraqalpaqlar sóylesiminińde de ózine tán ayırmashılıqları bar. Bul birinshiden,sol jerdegi qazaq,ózbek,tájik tilleri tásiri bolsa, ekinshiden,túrkiy tillerge tán bolǵan, ásirese, sharwashılıqqa baylanıslı uzaq dáwirlerden sózlerdin saqlanıp,búgingi kúnimizge jetip keliwi esaplanadı.

Qaraqalpaq tilinde eki dialekt arqa hám qubla dep bólinedi. Usı eki dialekttegi sózlerdiń ózinde ayırmashılıq bar, al joqarı qaraqalpaqlar dep atalatuǵın Nawayı wáláyatı Kenimex rayonında jasawshı qaraqalpaqlardıń sóylesiminde bul eki dialektten de ajıralıp turatuǵın ayırmashılıqqa iye. Kenimex rayonında qaraqalpaq, qazaq, ózbek, tatar, rus, tájik millet wákilleri jasaydı. Sol ushında, tildegi ayırım sózleri aralas túrde qollanılıp kelmekte. Joqarǵı qaraqalpaqlardan,tek Kenimex qaraqalpaqları tili ilimiy jaqtan úyrenilip,ilimiy aylanısqa túsirildi.

2019-jılı Nawayı mámleketlik universiteti ózbek tili fakulteti quramında qaraqalpaq tili, baslawısh tálim fakultetinde bolsa, qaraqalpaq baslawısh tálim jónelisi ashılǵan.Bul jerde jaslar óz ana tilinde bilim almaqta.

Qaraqalpaq tiliniń Kenimex sóylesimi qaraqalpaq ádebiy tiline salıstırǵanda tómendegishe ózgeshiliklerge iye.

Qaraqalpaq ádebiy tilinde		**Kenimex qaraqalpaqları sóylesiminde**	
Qapı,esik	**Máyek**	**esik**	**Tuqım**
túyetawıq	**Terek**	**Úndik**	**Daraq**
pıshıq	**Ayna**	**Pishek**	**Tereze**
ana (mama)	**Shırpı**	**Apa**	**Gúgúrt**
	Kesa		**Piyala**
Jaba	**Asqabaq,palawqaba q**	**shaqa**	**Kadi**
Dúkan	**Dayı**	**magazin**	**Taǵa**
Sháynek	**Útir**	**Baspa**	**vergul**

shelek	**Qala**	**Sátil**	**sháhár**
Jip	**Báhár**	**Arqan**	**Kóktem**
Sipse	**Hák**	**Jorap**	**Ák**
Tabaq	**Gósh**	**Lágen**	**Et**
Seksewil	**Duz**	**Shırpı**	**tuz**
Tuwısqan	**Otın**	**Bawır**	**Shırpı**
Qalaq	**Shómish**	**Qaqanduz**	**Ojaw**
Alasha	**Awa**	**Tekemet**	**ya**
Qozı	**Yaq**	**Barra**	**Joq**
Atız	**Júdá**	**Dala, jer**	**Óte**
Muǵallim	**Júweri**	**Oqıtıwshı**	**Júgeri**
Kópshik	**Yamasa**	**Jastıq**	**Nemese**
Hár	**Biziń**	**ár**	**Bizdiń**
Usı	**Qálem**	**Osı**	**Qalam**
Hesh	**Dárwaza**	**Esh**	**Darwaza**
Ushın	**Kewil**	**Úshin**	**Kóńil**
Menen	**Dápter**	**Men**	**Dapter**
Arqalı	**Dástan**	**Arqılı**	**Dastan**
Meshit		**máshit**	

Juwmaqlastırıp aytqanda,Kenimex qaraqalpaqları tili házirgi kúnde ilimiy jaqtan tereńnen úyrenilip,til máselesi boyınsha mashqalalar óz sheshimin tappaqta.Sebebi, qánigeler jetilisti,Qaraqalpaqstan menen baylanıs kúshey - mekte.Jaslarımız ata máranǵa barıp oqıw múmkinshiligine iye bolıp, qaraqal-paqstanlı jaslar menen bilim básekesine túse alatuǵın dárejege jetisti.Bul imkániyatlardıń barlúǵı Ózbekstan ǵárezsizliginiń birden-bir jetiskenligi dep esap-laymız.

Paydalanǵan ádebiyatlar:

1. Qaraqalpaqstannıń jańa tarıyxı «Қарақалпақстан» 2003.-Б.14.
2. Федоров-Давыдов Г.А. Обшественный строй Золотой Орды. Москва, 1973.-106-б.
3. Камалов С. Қарақалпақлардың халық болып қәлиплесиўи ҳәм оның мәмлекетшилигиниң тарийхынан//ӨзРИАҚҚБ Хабаршысы. Нөкис,2001. Б. 23.

QÍYAS JÍRAW QAYRATDINOV REPERTUARÍNDAǴÍ TERME JANRÍ

Yaxiyaeva Shaxnoza Ernazarovna

Ózbekstan Respublikası Ilimler akademiyası Qaraqalpaqstan bólimi Qaraqalpaq gumanitar ilimler ilim izertlew inistitutı, Nókis qalası

Xalıq awızeki dóretpeleri óz ishine bir qansha janrlardı qamtıydı. Hár bir janr óz aldına altın miyras. Sonlıqtan, xalıq awızeki dóretpeleriniń qaysı janrın alıp qaramayıq xalıqtıń kún kórisi, úrp-ádetleri, arzıw-ármanları, ishki tolǵanısları, xalıqtıń ishinde bolıp atırǵan siyasıy waqıyaları sóz etiletuǵın tematikalıq baǵdarda

qáliplesedi. Sonday janrlardıń biri bul terme-tolǵawlar. Terme-tolǵawlar tiykarınan qobız yaki duwtar menen atqarıladı.

Terme − qaraqalpaq poeziyasınıń eń dáslepki úlgilerinen biri. Xalqımız arasında jırawlar toy-mereke, jıyınlarda, bayramlarda xalıq jıynalaman degenge shekem, ózinen aldıńǵı jırawlardan kiyatırǵan termelerdi, yaǵnıy aqıl-násiyat formasındaǵı úlgilerdi jırlaǵan. Professor Qallı Ayımbetovtıń anıqlaması boyınsha : "Jırawlar uzaq dástanlardı baslar aldında tolıp atırǵan naqıl sózler, úgit-násiyat, tálim-tárbiya jırların jırlaydı. Bul "jır" terme dep ataladı" [1]. Bunda professor "terme" terminin, "jır" termini menen qosa isletedi.

Biz jırawdı sázende, atqarıwshı sıpatında qabıl alıwımız benen bir qatarda, shayır sıpatında da qabıl alıwımızdı talap etiledi. Lekin, jırawlardıń hámmesi de shayır emes. Onıń atqarıwshı hám shayır toparları bolǵan. Shayır bolǵan toparlar úlken talantqa iye bolıp, óz oyınan tolǵawlar, dástanlar oylap tawıp, onı qobız járdeminde xalıqqa taratqan" [2]. Joqarıda keltirilgen pikirlerge súyenip, jırawlardıń **shayır jırawlar** hám **atqarıwshı jırawlar** bolıp ekige bólinetuǵınlıǵı anıqlandı. Atqarıwshı jırawlar áwládtan-áwládqa ótip kiyatırǵan terme-tolǵawlardı, qaharmanlıq dástanlardı yadlap, qalay bolsa tap solay etip ózgerissiz jırlasa, shayır jırawlar atadan-balaǵa ótip kiyatırǵan terme-tolǵaw, qaharmanlıq dástanlarǵa óziniń fantaziyasınan syujetler, obrazlar, miflik personajlar, ózi jasap atırǵan zamandaǵı bolıp atırǵan waqıyalardı ishki-keshirmeleri menen qosıp terme-tolǵaw janrına salıp, jırlap xalıqqa inám etip otırǵan.

Joqarıdaǵı sıpatlarǵa juwap beretuǵın, óziniń ishki keshirmelerin qıl qobızǵa qosıp jırlay alatuǵın talantlı jırawlardıń xalqımız arasında abıroyı joqarı bolıp olar shayır jırawlar delingen.

Eń dáslep bunday jırawlarǵa biz ilimpazlar belgilep ótkenindey qaraqalpaq ádebiyatınıń tiykarın salıwshısı Soppaslı Sıpıra jıraw, Asan Qayǵı, Dospanbet jıraw, Múyten jıraw, Jiyen jırawlardı ayta alamız. Sońǵı XX ásirde jasap dóretiwshilik etken Soppaslı Sıpıra jırawdı ustaz dep, pir bilgen jırawlardan bizińobiektimiz bolǵan Qıyas jıraw Qayratdinovtı hám shayır jırawlar tipine biymálel kirgize alamız. Qıyas Qayratdinovtıń shayırlıq talantı haqqında kórkem óner ilimleri kandidatı T.Adambaeva óz miynetinde tómendegishe maǵlıwmat keltiredi: "Qıyas ataqlı jıraw bolıp jetilisiw menen birge, bul waqıtları bir qansha dástanlardı, erteklerdi qayta islegen, bir qansha qosıqlardı dóretken improvizator shayır bolıp jetilisti. Onıń "Lenin", "Lenin jap", "Awıl bostan", "Qaraqalpaqstan", "Xalayıqlar ǵapıl bolma", "Kolxozım", "Moskva" qosıqların jazıp, qobız namalarına salıp atqarıp júredi" [3]. Qıyas jıraw improvizaciyası kúshli jıraw bolǵanlıqtan terme-tolǵaw, dástanlardı improvizaciya islep qoymastan, qosıq janrında jazılǵan qosıqların jıraw namalarına salıp, jańa formada jırlap júrgen hám jıraw namalarına ózgeris kirgizip óziniń variantın jetilistirgen. Bul haqqında T.Adambaeva bılay keltiredi: "Jıraw namaları hár bir atqarıwshınıń indvidual múmkinshiliklerine, atqarıwshılıqtaǵı usıllarına qarap bir-birinen parıqlanadı. Máselen, Shamurat jırawdıń atqarǵan "Kishi ziban" naması Qıyas jırawdıń variantına pútkilley usamaydı. Shamurattıń atqarıwında ritmikalıq ózgerisler úlken ról oynap, shıǵarmanıń milliy koloritin kúsheytip otıradı. Qıyas jırawdıń variantında bolsa, dawıs diyapozonınıń keńligi, lapızı menen kózge túsedi" [3:1].

Qıyas jırawdan 1959-jılı Jiyen jırawdıń “Ullı taw” tolǵawı jazıp alınǵan. Jıraw “Ullı taw” shıǵarmasın Ziyaw ulı Ismamıt degen qıssaxannıń qıssa kitabınan 1932-jılı jazıp alıp, úyrengen. Jır kólemi jaǵınan 300 ge jaqın qosıq qatarınan turatuǵın úlken tolǵaw.

Qıyas jıraw Qayratdinovtıń shayır jıraw bolǵanlıǵınıń jáne bir dáliyli 1966-jılı “Qaraqalpaqstan” baspasında “Qobız termeleri” atlı jeke avtorlıq termeler jıynaǵın bastırıp shıǵardı. Jıraw qálemine tiyisli termeler, xalıq danalıǵın, tálim-tárbiya hám etika máselelerin kórkem sóz benen jetkerip beriwshi bahalı derek bolıp esaplanadı. Biz bul maqalamızda Qıyas jırawdıń “Qobız termeleri” toplamına kirgizgen termelerin tómendegishe qısqasha analizlep óttik:

1. Tálim-tárbiya hám etika máseleleri : Bul bólimde jıraw insannıń jámiyettegi ornın, minez-qulqın hám ádep-ikramlılıǵın bir neshe qatarlar arqalı ashıp beredi:

- Ata-anaǵa húrmet: “Hadal uldıń belgisi, Ataǵa qáwender bolar” degen qatarlar arqalı perzentlik parızdıń eń baslı wazıypası − ata-anaǵa súyenish bolıw ekenligin uqtıradı [4].

Doslıq hám sadıqlıq: Jıraw qıyametlik dostıń jarlı, ash bolsa da onnan bet burmawǵa, al, námarttiń tamaǵınan bas tartıwǵa shaqıradı. Bul − mánissiz baylıqtan góre, ruwxıy jaqınlıqtıń bálentligin kórsetedi. Jáne de “Basıńa is túskende, Ayrıladı dos-dushpan” [4:1], − degen qatarlar arqalı dostıń jaqsısı, opalısı basıńa is túskende taslap ketpegeni. Haqıyqıy dos taslap ketpegen dos dep keltiredi.

- Xalıqı xızmetinde: “Kóziń kórmey inanba, Maqtamańız námálimdi, Xalıq tanısın hár waqıt, Qanday iske mamanıńdı” [4:2], −
- Sóz mádeniyatı: “Andaǵını anda aytpa, Málelli sóz tasıma” [4:3], − dep, ósek tasımawǵa, gáp tasıp adamlar arasında daw shıǵarmawǵa shaqıradı. Bul hár bir zaman ushın áhmiyetli bolǵan morallıq kórsetpe bolıp tabıladı.

2. Jaqsı hám jamannıń salıstırmalı analizi: Tek aqıl-násiyat aytıw tıńlawshını zeriktirip, sózdiń tásirliligin kemeytedi. Sol sebepli, Professor Q. Ayımbetov aytıp ótkenindey: “jıraw termelerinde salıstırıw usılın sheber qollanadı” [1:3]. Bul oqıwshıǵa jaqsı menen jamannıń parqın ayqın kórsetip beredi: Qıyas jıraw bul qatarları arqalı realizm principlerine súyenedi. Ol kórmey inanba dew arqalı insandı dálillengen faktler menen islesiwge shaqıradı. Ásirese, námálimdi maqtamaw haqqındaǵı eskertiwi − bul jamiyetlik múnasibetlerdegi bekkem poziciya. Xalıq tanımaw − bul waqıt penen sınaǵan eń úlken túsindirme. Xalıqıtń sınaǵı eń úlken sınaq.

- Jaman adamnıń tásiri: Jaman adamǵa jantasıw − aldıńa jayılǵan aw sıyaqlı. Ol adamdı órletpeydi, kerisinshe, jánjel hám mashqala keltiredi.
- Jaqsı adamnıń nurlı júzi: “Jaqsı adamnıń júzinde, Bir ájayıp nur bolar”, - dep, ishki dúnyası taza adamnıń sırtqı kórinisinen-aq jaqsılıq lebi esip turatuǵınlıǵın túsindirip ótedi [4:4].
- Shańaraq baxtı: Jaqsı hám jaman ómirlik joldas obrazların salıstırıw arqalı, erli-zayıplılar arasındaǵı tınıshlıq hám kewil toqlıǵınıń shańaraq bekkemligindegi ornın kórsetedi.
- Shańaraq turaqlılıǵı: “Eki jaqsı bas qossa, Birin-biri qıyalmas, Eki jaman bas qossa, Otbasına sıyalmas” [4:5], − dep jıraw shańaraqtıń turaqlılıǵın

saqlawda tiykarǵı faktordı esapqa aladı. Yaǵnıy eger, pák niyetli, mádeniyatlı insan (jaqsılar) birikse, olardıń arasındaǵı óz-ara túsiniw hám húrmet sonshama kúshli boladı, hátte bir-birin qıymaytuǵın dárejege jetiwi súwretlenedi. Kerisinshi, eki jaman (ózinshe, sabırsız) adam bas qossa, hár biri óz menin joqarı qoyıwı hám bir-birine jol bermewi aqıbetinde, keń úy de olar ushın tar bolıp, kelspewshilik kelip shıǵadı.

Shańaraq bekkemligi: “Jaqsı bolsa alǵanıń, Kewilinde sher qalmas, Jaman bolsa alǵanıń, Eriniń tilini almas” [4:6], − hayal − er adamnıń ruwxıy tiregi. Jaqsı hayal − úydegi barlıq qıyınshılıqtı (sherti) umıttırıwshı faktor.

Qıyas jıraw bul jerde shańaraq psixologiyasınıń eń názik túslerin ashıp beredi. Kewilde sher qalmawı − bul ruwxıy párawanlıqtıń eń joqarı shıńı. Jaman hayal bolsa, er adamdı sıylamaydı, aybınbaydı, qulaq salmaydı bunday hayal menen uzaq birge baxıtlı, bir-birin túsinisip jasaw múmkin emes dep keltiredi.

Qıyas jırawdıń dóretiwshiligi − áyyemgi Soppaslı Sıpıra jırawdan baslanǵan xalıqlıq aqıl-násiyat dástúrleriniń búgingi zaman menen ushırasqan noqatı. Jırawdıń “sóz marjanları” tek kórkem qatarlar emes, kerisinshe: Ásirler boyı kiyatırǵan jırawlıq mektebiniń turaqlı rawajlanǵanlıǵınıń dáliyli, jaqsılıq hám jamanlıq sıyaqlı filosofiyalıq túsiniklerdi kórkem salıstırıwlar arqalı xalqına túsindirgen tárbiyashı. Qaraqalpaq xalqınıń intellektual hám etikalıq bálentligin kórsetiwshi turaqlı dinamikadaǵı kórkem óner úlgisi.

Biz Qıyas jıraw Qayratdinovtıń termelerge baylanıslı dóretiwshilik miyrasın házirgi zaman talapları tiykarında úyreniw hám násiyatlaw boyınsha tómendegishe usınıslarımızdı islep shıqtıq:

1. Bilim beriw sistemasında: Qaraqalpaq ádebiyatı hám mánawiyat tiykarları pánleri ushın Qıyas jırawdıń didaktikalıq termelerin óz ishine alǵan **“Jıraw násiyatları − mánawiyat sabaǵı”** atlı arnawlı oqıw-metodikalıq qollanba tayarlaw usınıs etiledi. Bul qollanba jas áwladtıń milliy minez-qulqın qáliplestiriwde dástúriy etikalıq dástúrlerge súyeniw imkaniyatın beredi.

2. Sanalı mádeniyat hám IT-texnologiyalar tarawında: Jırawdıń altın fondta saqlanıp turǵan 45 namasın hám termeler toplamın zamanawiy formatqa (QR-kodlar arqalı tıńlaw múmkinshiligi bar audiokitaplar hám mobil júklemeler) ótkeriw kerek. Bul globallasıw dáwirinde jaslardıń milliy muzıka hám poeziyaǵa bolǵan qızıǵıwshılıǵın arttırıwda eń nátiyjeli texnologiyalıq sheshim bolıp tabıladı.

3. Social-psixologiyalıq hám shańaraq institutın bekkemlewde: Shańaraq mánawiyatın jaqsılaw maqsetinde, Qıyas jırawdıń “Jaqsı hám jaman hayal obrazı”, “Ata-anaǵa qáwenderlik” hám “Perzent tárbiyası” temasındaǵı termeleri tiykarında **“Shańaraq − mánawiyat oshaǵı”** atlı sabaq-seminarlar ciklı shólkemlestiriliwi maqsetke muwapıq. Bul dástúriy shańaraq qunlılıqların saqlawdıń kórkem-estetikalıq modeli xızmetin atqaradı.

Bul usınıslardıń ámelge asırılıwı Qıyas jıraw Qayratdinovtıń mánawiy miyrasın tek qaraqalpaq folklorınıń tariyxıy esteligi emes, al búgingi jámiyettiń ruwxıy-mádeniy rawajlanıwına xızmet etiwshi “janlı mánawiy qural” ǵa aylantıradı.

Ádebiyatlar

1. Айымбетов Қ. Ҳалық даналағы. − Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. − 38 б.
2. К.Мәмбетов Қарақалпақ толғаўлары − Нөкис: Билим, 1995. − 4 б.

3. Адамбаева Т., Жиемуратов М. Жыраў намалары. Қарақалпақстан, 1991 − 27 б.
4. Хайратдинов Қ. Қобыз термелери − Нөкис: Қарақалпақстан. 1966 − 5 б.

СУРХАНДӘРЬЯЛЫ ҚАРАҚАЛПАҚЛАРДЫҢ ТИЛИНДЕГИ ЭТНОГРАФИЗМЛЕР

Қутлымуратов Илхамжан Хожабаевич
Шымбай районы №5 санлы орта мектептиң жоқары категориялы рус тили пәни оқытыўшысы.

Инсаният қайсы социаллық жәмийетте жасаса да, өз раўажланыў жолын өзлерине тән нызамлар ҳәм миллий қәдириятлар тийкарында әмелге асырып келген. Усы тийкарда ҳәр бир халықтың, миллеттиң, этникалық топарлардың үрп-әдет дәстүрлери қәлиплескенлигин көремиз.Бул үрп-әдет дәстүрлер олардың тилинде өз сәўлелениўин тапқан. Сол тил бирликлери әўладтан-әўладқа өтип, бүгинги күнимизге жетип келген деп айта аламыз.

Урыў- түркий халықлардың көпшилигинде бүгинги күнге шекем келип шығыўы, яғный урыўларының сақланғанын көриўмизге болады. Буннан урыў деген атаманың мәнисине итибар қарататуғын болсақ: Уруў- (түркий сөз. Туўысқанлар, бир ата-анадан тарқалған әўлад: адамзат жәмийетиниң общиналық пада дәўиринен кейинги басқышы (төменги палеолиттен жоқары палеолитке өтиў дәўирине туўра келеди). Орта Азияның көшпели халықлары арасында бир атадан тараған әўладлардан туратуғын қәўим [1].

Сурхандәрьялы қарақалпақлардың урыўлары сақланған. Олар өз урыўларын жақсы биледи.

«Қоңғырат урығының айынны тийресиниң қарақалпағынанмыз, айыннының қарақалпағы. Айыннының ун еки та урығы бар, шуның битта булаги айынны қарақалпағлар,олардың мәканы, қабирстаны 5 га шамалас Шерабадтағы Термиз ата. Шуқыр көл деген жай, барсаңыз, айнан қарақалпағлар, ағайынлар шуерда. Қарақалпақлар менен бул жайдағы қоңғыратлардың уқшашлығымыз биринши нутқымызда, турларимизда, миллий кийимимизда, урп-адат, дастурларимизда, мал бақышымызда, санаатымызда» (мағлыўмат бериўши: Бешбулақ МПЖ Эшонқул Халмурзаев,1952-жылы туўылған, оқытыўшы, жоқары мағлыўматлы, урыўы қоңырат айынны, миллети қарақалпақ).

«Мен Әбдисаматов Хасан ата 1942-жылы 10-июнда Хомканда туғылғанман, саксан бешга киряппан. Хомканның қоштамғалының устабашшасы, қарақалпағыман. Хомканнын Көксай жийдали қышлағынан таўлық жай 1943-жылы көшип кеганбиз бу қышлаққа, Шерабадқа. Таўдың ишкарисада Хомкан деган қышлақ бар «Тәжиқал апаңның атасының урығы сәккиз, енасының урығы шанышқылы. Бул қышлақтың сәккиз, нарбека, алтынбаш, алдай ҳаммаси қарақалпағ қоңыратлар. Барлығы Хомканлықлар, қарақалпағлар.

Бердақтың «Шежире» шығармасында қарақалпақлардың бир топары Сурхандәрьяға көшкени ҳаққында мағлыўмат береди:

Түркистаннан қоңырат көшти,
Сурханға барып түсти,
Малы басы оннан да өсти,
Мықлым абат болған екен -деп көрсетеди [2].

Ақсақал- Сурхандәрьялы қарақалпақлар тилинде де бул сөз сақлан - ған. «Мен мал дуқтырыман. Атамның атасы қышлаққа ақсақал боған, елдеги жанжал болады ма, шоны тоқтатқан, той-тамаша буса, шоны башқарады, башшылық қыған. Гапини йел тыңлаған».

Ақсақал.ат- (1) жасы үлкен, көпти көрген көп жасаған, кәтқуда, төрелик етиўге жетискен адам. Бақсы шақырыў абыройлы ақсақалларға жүкленеди. (Н.Дәўқараев). (2) Ҳәмелдиң түри, белгили бир аймаққа басшылық етиў ушын сайланып қойылған адам.

Абырай ақсақал болғаның,
Болыс болғанда адам жер ең (Бердақ) [3].

XIX- әсирдиң ақырларына шекем «ақсақал» сөзи әмел аты болып келген болса, аўқам дәўирине келип әмел атлары өзгергенликтен, бул атама халық арасында әмел аты емес, «халыққа гәпин тыңлата алатуғын, ел ишинде даў-жәнжеллерди әдил шешетуғын, той- мерекелерди басқаратуғын, сыйлы адам, ел ағасы» мәнисинде сақланып қалған.

Нан сындырыў- алдын келинниң урыў аймағы сураштиралади. Кейин қыздың үйине саўшылыққа барылады.Қыз таман да, куйаў таман да сураш- тиралады. Йақширақ ханадан бир-бираўға мақул буса, разыма разы,- деб нан сындырады. Еки нанды қошиб бирла сындырады. Шоннан “кардаси” дийди. “Кардаси”на төрт та қой, курпа-тушақ мебеллар берилади.

Қалын - мен өзим 1967- жылы үйланганман. Алдынрақта, қырқ та малды “ көгеннәп”, қызды қалыны деп йигит таман беради йекан. Қырқ мал деб ичидаги буўаз қойларды да екиге есаплап беради. Қырқ мал дегани – бул қырқ қой. Бизлердиң ўақтымызға келип пиши азайды,алты-жети ямаса он та жуўығырақ майда мал берган. Кейин йеки қуда келишиб, қаншасын қыз таман, қаншасын йигит таман кутаради деб келишиб аған.

Сүт пулы - сүт пулы қызды анасына берилади, ҳәзир пул берилади. Кейин йеки таман келишганнан кейин, қызды той қылып узатып аған.

Кийт - қызды узатқан күни қудағайларға куйаўдың ена урығына “кийт” салады. Қыздың енасына алты қабат (алты кийимлик, алты материал) берилади. Нешшаў буса он төрт бола ма, он алты ма, келишади, қудағайларға кийт беради. Наўайы ўәлаяты қарақалпақларында усындай дәстүрди «тоғыз-тоғыз» деп атайды екен [4]. Бир ай йаки қырқ күн шилле сақлайды. Ерта минам ул батша, “беташар”да келинниң бетин ачады. Келин утырди, куйаў утырди - чымылдықта келин утырмайды қайнатасы келиб мал бераман -дейди, шуннан соң утыради, куйаў қыз таманға барған пәллада қайнатаси мал ҳадя этади, кейин утыради (мағлыўмат бериўши Ешмуминова Тәжиқал 1946-жылы туўылған, қоңырат, сәккиз).

Жуўмақластырып айтқанда, Сурхандәрьялы қарақалпақлардың үрп-әдет дәстүрлерин көрип өттик. Дәстүрлер - дәўирлер өтиўи менен өзгерип отыры- ўы тәбийий жағдай. Сурхандәрья қарақалпақларының төменги

қарақал- пақлардан ажыралғанына үш жүз жылдай ўақыт болған. Дәстүрлер қоңсы халықлардың тәсири нәтийжесинде өзгериске үшыраған болса да, усы бүгинги күнге шекем жетип келген, сақланған тәреплери бар екенлигиниң гуўасы болдық. Сурхандәрья қарақалпақларының тилин, этнографизмлерин үйрениў- күннің актуал мәселелери деп есаплаймыз.

Пайдаланған әдебиятлар

1. Төребеков М,Т. Оразбаева Р.Ж., Сарыбаев Қ. С., Тилеўмуратов М., Молдахметов К. Тарийхый терминлердиң ҳәм атамалардың қаракалпақша түсиндирме сөзлиги. Нөкис, «Билим»баспасы ,1996 жыл, бет 108.
2. Бердақ «Шежире» дәстаны. Нөкис «Қарақалпакстан»-1993, бет 34-35.
3. Қарақалпақ тилиниң түсиндирме сөзлиги.1-том, Нөкис «Qaraqalpaqstan» 2023, бет 75.
4. Прекеева А.А. Қарақалпақ тилиниң Кенимех сөйлесими. Нөкис «Qaraqalpaqstan»-2024, бет 66.

QAZÍ MÁWLIK SHÍǴARMALARÍ TILINDE SANLIQTIŃ QOLLANÍLÍW ÓZGESHELIKLERI

Orınbaeva Jupargúl
Qaraqalpaq mámleketlik universiteti Qaraqalpaq til bilimi kafedrası óz betinshe izleniwshisi

Túrkiy tilles xalıqlardıń ádebiy tilleriniń rawajlanıw tariyxın úyreniwde xalıqtıń mádeniy turmısında ayrıqsha orın iyeleytuǵın kórkem sóz sheberleriniń shıǵarmaların lingvistikalıq baǵdarda izertlew úlken áhmiyetke iye. Sebebi, ádebiy til ulıwma xalıqlıq tildiń kórkem sóz sheberleri tárepinen qayta islengen hám dóretiwshilik baǵdarında bayıtılǵan túri. Sonlıqtan da, ádebiy tildi ulıwma xalıqlıq sóz mádeniyatınıń jetilisken joqarı túri sıpatında bahalaw zárúr. Kórkem sóz sheberi usı dóretiwshilik processti basqarıp hám rawajlandırıp baradı. XX ásirdiń basında jasap ádebiy dóretiwshilik penen shuǵıllanǵan shayırlardıń ishinde tillik belgileri jaǵınan Qazı Máwlik Bekmuxammed ulınıń shıǵarmaları ayrıqsha orındı iyeleydi. Qazı Máwlik shıǵarmalarınıń kórkemlik dárejesi ádebiyattanıw baǵdarında ilimpaz B.Dáwletov tárepenen óz aldına monografiyalıq baǵdarda izertlenildi [Дәўлетов Б.].

Shayır shıǵarmalarınıń tili ózine zamanlas shayırlardıń dóretpelerinen ózine tán bolǵan ózgeshelikleri menen kózge túsedi. Yaǵnıy, sóz sheberi óz dóretpelerin tiykarınan sol dáwirdegi barlıq túrkiy xalıqlarına ortaq bolǵan jazba ádebiy dástúrler úlgisinde dóretti. Qazı Máwlik XX ásirdegi qaraqalpaq shayırları Sarıbay, Gúlmurat Qurbanalı ulı hám t.b. shayırlardıń shıǵarmalarınan ózine tán bolǵan sóz qollanıw ózgeshelikleri, kórkem bayanlaw usılları, ásirese, tiliniń ózgeshelikleri menen ayrıqsha kózge túsedi. Onda kóbinese eski túrkiy ádebiy tiline tán bolǵan fonetika-morfologiyalıq, leksika-semantikalıq ózgeshelikler kórinedi. Solay eken, shayır shıǵarmalarınıń tilin bir neshe aspektlerden izertlew talap etiledi. Biz maqalada shayır shıǵarmaları tilindegi sanlıq sózlerdiń qollanılıw ózgesheliklerin úyrenemiz.

Qazı Máwliktiń shıǵarmaları tilinde sanlıqtıń házirgi qaraqalpaq tilindegidey mánilik túrleri ushırasqanı menen, olardıń barlıǵı da shayır dóretpelerinde jiyi gezlespeydi.

Sanaq sanlıqlar. Sanlıqlar qurılısı jaǵınan jay hám qospa bolıp bólinedi. Dara sanlıqlar tómendegi formalarda jumsalǵan:

Sanlıq abstrakt san mánisin yamasa predmettiń sanın, shamasın, qatarlıq tártibin bildiretuǵın sóz shaqabı. «Bir» sanlıǵınıń qollanılıwı júdá ónimli.

Mısalı: Bir kórgende bilur yaqshı-yamannı («Aqlım hayrandur»),

Bir bayaz aytayın desem shul yara («Aqlım hayrandur»),

Bir barna periyzat gúller qırmanı («Yadıma túshti»),

Bir mini yoq barlıq aǵza táninde («Ne sózdur»),

Bir ayra tushib pántqumar aldım («Giripdar emdi»).

Shayırdıń dóretpelerinde *bir* sanınıń mánisinde *jekke, ekke, eki* sanı mánisinde *yup* sózleri qollanılǵan. Mısalı:

Periyzatlar ishra *ekke* bir ózi («Aqlım hayrandur»),

Álemni shad etseń *jekke* bir ózińi («Ol nege dárkar»),

Shahri Shımbay ishre *ekke* bir ózi («Ne sózdur»),

Siynasidan bir *yup* almanı úzar («Shımbay bayazı»).

Shayırdıń dóretpelerinde *eki, jeti, segiz, toǵız, eliw* sanlarında geminaciya qubılısı payda etip qollanılıw jaǵdayları ushırasadı. Mısalı:

Boynı ikki gezdur, beli bir qushaq.

Eki elli bilán, yuqsa yúz bilán.

Sakkiz háripten piter ismi-sháripi.

Hár jagında sakkiz burım shashları.

Sonday-aq, shayır dóretpelerinde *60* sanınıń qurılısında epenteza qubılısı, yaǵnıy, *t* sesiniń qosılıp qollanılıwı ushırasadı. Mısalı:

Raxatidur altmısh etti mıń ádet(Qazı Máwdud penen Safura qız aytısı).

Shayır shıǵarmalarında eliw sóziniń ornına elli sanı jiyi qollanılǵan. «Eliw» sanınıń «elli» formasında qollanılıwı azerbayjan, turk hám basqa da oǵuz gruppasındaǵı túrkiy tilleri ushın xarakterli [Ўзбек тилининг тарихий грамматикаси.:77]. Mısalı:

Yuzde elli beshmıń saatǵa tolur (Qazı Máwdud penen Safura qız aytısı),

Eki elli bilán, yuqsa yúz bilán («Periyzat»).

Túrkiy tilinde oǵada úlken sandı bildiriw ushın «*túmen*» sózi qollanılıp, onıń aldında mıń sanı dizbeklesip jumsalǵan. Mısalı:

Mıń tumenge arzan altın basları («Megzettim»).

Sonday-aq, bes sanı “besh” formasında jiyi qollanılǵan. Mısalı:

Altı yılnıń *besh waq* namaz bayanı(Qazı Máwdud penen Safura qız aytısı).

Sanaq san predmettiń sanın, anıq muǵdarın kórsetkeni ushın, olar menen dizbeklesip qollanılǵan atlıq, ádette kóplik affiksin qabıl etpeydi. Al, Qazı Máwlik dóretpelerinde kóplik affikslerińiń qosılıw faktı ushırasadı:

On jeti gez atları bar Shımbaydıń. («Shımbay bayazı»),

Hár jaǵında *sákkiz* burım shashları («Megzettim»),

Hár tárepte *on tórt* órim shashlarıń («Megzettim»).

Shayır dóretpelerinde bir neshe sannan ibarat qospa sanaq sanlar da jiyi ushırasadı. Mısalı:

Yane *besh yuz saksen mıńnı bir* sanap..,

Toquz yuzde etmish sakkizge sánád (Qazı Máwdud penen Safura qız aytısı).

Qatarlıq sanlıqlar. Shayır dóretpelerinde qatarlıq sanlıq ushıraspaydı, biraq arab tilinen ózlestirilgen *áwel, áwwel* sózleri *birinshi* qatarlıq sanlıǵı mánisinde jumsalǵan:

Áwelden bilmedim ańlap ózimni («Nedur gúnayım»).

Shamalıq sanlıqlar. Shayırdıń dóretpelerinde shamalıq sanlıqlar eki sanaq sanlıqtıń óz ara juplasıp keliwinen jasalǵan. Mısalı:

Mágar on tórt-on besh anıq yashları («Megzettim»),

Áyne shaǵı on tórt-on bes jasında («Shımbay bayazı»),

Bir-eki nusqada atıńnı kórdim..,

Eki júz on tórt mıń yaki yuz dana (Qazı Máwdud penen Safura qız aytısı).

Qullası, Qazı Máwlik shıǵarmaları tilinde jumsalǵan sanlıq sózler tiykarınan házirgi qaraqalpaq tilindegi sanlıqlarǵa sáykes keledi. Sonıń menen birge, házirgi tilimizge salıstırǵanda sanlıqlardıń mánilik toparların jasawshı ayırım affikslerinińseslik dúzilisinde ózgeshelikler bar. Nátiyjede shayırdıń tilinde sanlıqlardıń fonetika-morfologiyalıq ózgeshelikke iye bir qansha sıńarları qollanılǵan.

Paydalanılǵan ádebiyatlar

1. Дәўлетов Б. Қазы Мәўлик шайырдың дөретиўшилик жолы. Филол. илим. канд. дисс. – Нөкис, 2001.
2. Ўзбек тилининг тарихий грамматикаси. – В.77.
3. Karlıbaeva G. Ájiniyaz shıǵarmaları tili. – Nókis: Bilim, 2024.
4. Ә.Пахратдинов, Ҳ.Өтемуратова. XIX әсирдиң ақыры XX әсирдиң басындағы қарақалпақ әдебияты тарийхы. – Нөкис, Билим, 1995.

JAMIYATNI RIVOJLANTIRISHDA KORRUPSIYAGA QARSHI KURASHNING INNOVATSION MEXANIZMLARI: GUMANITAR VA IQTISODIY YONDASHUVLAR UYG‘UNLIGI

Ranova Ziyada Baxadirovna

Karakalpakstan Respublikasi, Nukus shahri, Qaraqalpaqstan awıl xojalıǵı hám agrotexnologiyalar institutı “ Ijtimoiy fanlar va tillar” kafedrası assistenti

Korrupsiya zamonaviy jamiyat taraqqiyotiga to‘sqinlik qiluvchi eng murakkab ijtimoiy-iqtisodiy hodisalardan biridir. Uning salbiy ta’siri faqat byudjet mablag‘larining samarasiz sarflanishi yoki alohida mansabdor shaxslarning g‘ayriqonuniy xatti-harakati bilangina cheklanmaydi. Korrupsiya davlat va jamiyat o‘rtasidagi ishonchni susaytiradi, resurslar taqsimotini buzadi, raqobat muhitini zaiflashtiradi, ijtimoiy adolat tamoyillariga putur yetkazadi hamda fuqarolarning huquqiy ongiga salbiy ta’sir ko‘rsatadi. BMTning Korrupsiyaga qarshi konvensiyasi korrupsiyaga qarshi kurashda preventsiya, jinoiy javobgarlik, xalqaro hamkorlik va aktivlarni qaytarish kabi yo‘nalishlarni yagona kompleks tizimda ko‘rishi bilan alohida ahamiyat kasb etadi; UNODC ushbu konvensiyani korrupsiyaga qarshi

kurash sohasidagi yagona universal majburiy xalqaro instrument sifatida tavsiflaydi [5]. Shu sababli korrupsiyaga qarshi kurashni tor huquqni muhofaza qilish masalasi emas, balki jamiyatni rivojlantirish strategiyasining tarkibiy qismi sifatida o‘rganish zarur.

Gumanitar yondashuv nuqtayi nazaridan korrupsiyaga qarshi kurashning birinchi innovatsion mexanizmi halollik madaniyatini institutsional shakllantirishdir. Korrupsiyaga qarshi siyosat faqat normativ hujjatlarning ko‘pligi bilan samarali bo‘lib qolmaydi; uning muvaffaqiyati ijtimoiy ongda korrupsiyaga nisbatan murosasiz munosabat shakllangan-shakllanmaganiga bog‘liq. Axloqiy me’yorlar, xizmat etikasi, manfaatlar to‘qnashuvini anglash, mansabdor shaxsning jamoat oldidagi javobgarligi va oshkoralik tamoyillari ijtimoiy kapitalning tarkibiy qismlaridir. 2025-yil 30-dekabrdagi Prezident farmonida davlat organlari va tashkilotlarida korrupsiyaga qarshi kurashishning professional va samarali tizimini tashkil etish, ochiqlik siyosatini izchil davom ettirish, aholining huquqiy ongi va huquqiy madaniyatini oshirishga qaratilgan kompleks dasturlarni amalga oshirish, davlat xizmatiga halollik standarti hamda manfaatlar to‘qnashuvini oldini olish standartlarini joriy etishga ko‘maklashish ustuvor yo‘nalishlar qatorida belgilangan [4]. Mazkur yondashuv korrupsiyani shaxsiy nuqson emas, balki ijtimoiy me’yorlar buzilishi va boshqaruv madaniyati zaiflashuvi natijasi sifatida talqin etadi.

Iqtisodiy yondashuv esa korrupsiyani tranzaksiya xarajatlarini oshiruvchi, bozor signallarini buzuvchi va resurslarni samarali taqsimlashga to‘sqinlik qiluvchi omil sifatida ko‘radi. Korrupsiya mavjud bo‘lgan muhitda investitsion qarorlar iqtisodiy samaradorlikka emas, norasmiy aloqalar va yashirin imtiyozlarga tayana boshlaydi. Natijada halol raqobat susayadi, davlat xarajatlarining qaytimi pasayadi, byudjet intizomi va xizmatlar sifati yomonlashadi. OECDning O‘zbekiston bo‘yicha beshinchi monitoring hisobotida korrupsiyaga qarshi siyosatni amalda qo‘llash jarayonida ayniqsa manfaatlar to‘qnashuvi, aktivlar va manfaatlarni deklaratsiya qilish, davlat xaridlari yaxlitligi hamda ichki nazorat institutlarini yanada kuchaytirish zarurligi ko‘rsatilgan [5]. Shundan kelib chiqib, korrupsiyaga qarshi innovatsion mexanizmlar iqtisodiy muhitda ishonchni tiklash, qaror qabul qilish xarajatlarini qisqartirish va davlat boshqaruvi samaradorligini oshirish vositasi sifatida ko‘rilishi kerak.

Zamonaviy bosqichda innovatsion mexanizmlarning markaziy qatlami raqamlashtirish bilan bog‘liq. O‘zbekiston taraqqiyot strategiyasida “E-antikorrupsiya” loyihasini amalga oshirish alohida vazifa sifatida nazarda tutilgan [2]. 2022-yil 11-maydagi PQ-240-son qaror bu yo‘nalishni amaliy mexanizmga aylantirib, “E-Anticor.uz” platformasini takomillashtirishni belgilagan [2]. 2024-yil aprel oyida hukumat portalida e’lon qilingan ma’lumotlarga ko‘ra, mazkur elektron platformada davlat tashkilotlari faoliyatidagi 7 mingdan ortiq funksiyada korrupsiyaviy xavflar “yuqori”, “o‘rta” va “past” darajalarda baholangan hamda korrupsiyaga moyil munosabatlar elektron reyestri loyihasi shakllantirilgan [2]. Muhim jihati shundaki, reyestr jamoatchilik muhokamasi uchun ham ochilgan. Bunday model korrupsiyaga qarshi kurashni yashirin tekshiruvdan ochiq risk-boshqaruv tizimiga aylantiradi: muammo sodir bo‘lgach jazolash emas, xavf paydo bo‘lishidan oldin uni aniqlash va institutsional choralar belgilash ustuvor bo‘ladi.

Innovatsion mexanizmlarning yana bir muhim yo‘nalishi manfaatlar to‘qnashuvini mustaqil huquqiy institut sifatida tartibga solishdir. Uzoq vaqt davomida bu masala turli hujjatlar doirasida parokanda tartibga solingan edi. 2024-yil 5-iyunda “Manfaatlar to‘qnashuvi to‘g‘risida”gi Qonun qabul qilinishi bilan bu sohada maxsus huquqiy asos shakllandi [3]. Mazkur qonun manfaatlar to‘qnashuvi bilan bog‘liq xabarnoma, deklaratsiya va hisobga olish reyestri tizimini joriy etish, shuningdek bu qonunchilikni buzganlik uchun javobgarlikni belgilashga xizmat qiladi [3].

Jamiyatni rivojlantirishda korrupsiyaga qarshi kurashning innovatsion mexanizmlari gumanitar va iqtisodiy yondashuvlarning o‘zaro uyg‘unlashuvi asosida samarali ishlaydi. Gumanitar o‘lcham halollik qadriyatlari, huquqiy ong, etik mas’uliyat va jamoatchilik nazoratini kuchaytiradi. Iqtisodiy o‘lcham esa resurslar taqsimotidagi buzilishlarni kamaytirish, davlat xarajatlarining samaradorligini oshirish, raqobat muhitini mustahkamlash va tranzaksiya xarajatlarini qisqartirishga xizmat qiladi. O‘zbekiston tajribasi shuni ko‘rsatadiki, korrupsiyaga qarshi siyosat endilikda faqat repressiv choralar tizimi emas; u manfaatlar to‘qnashuvini boshqarish, davlat xaridlarini ochiqlashtirish, ichki nazoratni professionallashtirish, “E-antikorrupsiya” kabi raqamli platformalarni joriy etish hamda fuqarolik jamiyati bilan hamkorlik qilishga tayangan kompleks modelga aylanmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. O‘zbekiston Respublikasining Qonuni. Korrupsiyaga qarshi kurashish to‘g‘risida.
O‘RQ-419-son, 03.01.2017. – Toshkent.
2. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti. 2022–2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida. PF-60-son, 28.01.2022; Davlat boshqaruvi sohasida korrupsiyaviy xavf-xatarlarni aniqlash mexanizmlarini takomillashtirish, bunda jamoatchilik nazorati instituti rolini oshirish to‘g‘risida. PQ-240-son, 11.05.2022. – Toshkent.
3. O‘zbekiston Respublikasining Qonuni. Manfaatlar to‘qnashuvi to‘g‘risida. O‘RQ-
931-son, 05.06.2024; O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti. “Manfaatlar to‘qnashuvi
to‘g‘risida”gi Qonunni amalga oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida. PQ-210-son, 05.06.2024. – Toshkent.
4. O‘zbekiston Respublikasining Qonuni. Davlat xaridlari to‘g‘risida. O‘RQ-684-son,
22.04.2021; O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti. O‘zbekiston Respublikasida korrupsiyaning oldini olish va unga qarshi kurashish tizimini yanada takomillashtirish to‘g‘risida. PF-270-son, 30.12.2025. – Toshkent.
5. United Nations. United Nations Convention against Corruption. New York, 2003; OECD. Baseline Report of the Fifth Round of Monitoring of Anti-Corruption Reforms in Uzbekistan. Paris: OECD, 2024.

RASMIY-USLUBIY MATNLARNING O‘ZBEK VA TURK TILLARIDAGI IFODALANISHI: QIYOSIY YONDASHUV

Baxtiyarova Zebiniso Komilovna
O‘zbekiston Respublikasi, Urganch shahri, Ma’mun universiteti o‘qituvchisi

Ushbu tezisda o‘zbek va turk tillaridagi rasmiy-uslubiy matnlarning lingvistik xususiyatlari qiyosiy jihatdan tahlil qilinadi. Mazkur mavzuning dolzarbligi bugungi globallashuv jarayonida turkiy tillar o‘rtasidagi ilmiy, siyosiy va ijtimoiy aloqalarning kengayib borayotgani bilan izohlanadi. Rasmiy hujjat matnlarining to‘g‘ri va samarali tuzilishi esa xalqaro muloqotda muhim o‘rin tutadi.

Tadqiqotning maqsadi — o‘zbek va turk tillarida rasmiy uslubda yaratilgan matnlarning leksik, morfologik va sintaktik xususiyatlarini aniqlash hamda ularning o‘xshash va farqli jihatlarini yoritishdan iborat. Tadqiqotda qiyosiy-tahliliy, tavsifiy hamda funksional metodlardan foydalanildi. Tahlillar shuni ko‘rsatadiki, har ikki tilda rasmiy-uslubiy matnlar aniqlik, ixchamlik va mantiqiy izchillik bilan ajralib turadi. O‘zbek tilida rasmiy matnlar ko‘pincha an’anaviy qoliplar asosida tuziladi va unda “mazkur”, “ushbu”, “yuqoridagilarga asosan” kabi iboralar keng qo‘llanadi. Turk tilida esa rasmiy matnlar sodda, qisqa va tushunarli ifodalar bilan berilib, “ilgili”, “gereğince”, “yukarıda belirtilen” kabi birliklar faol ishlatiladi.

Sintaktik jihatdan o‘zbek tilida murakkab gaplar ustunlik qilsa, turk tilida sodda va qo‘shma gaplar ko‘proq uchraydi. Morfologik jihatdan turk tilida qo‘shimchalar orqali grammatik ma’no ifodalash imkoniyati keng bo‘lib, bu matnlarning ixchamligini ta’minlaydi. O‘zbek tilida esa ayrim hollarda yordamchi so‘zlar orqali ifoda kengayadi. Rasmiy-uslubiy matnlar har ikki tilda ham funksional uslublar tizimining muhim qismi hisoblanadi. Ularning asosiy vazifasi — huquqiy, ma’muriy va ijtimoiy munosabatlarni tartibga solishdan iborat. Shu jihatdan rasmiy matnlar standartlashgan til birliklari va qoliplarga tayanadi.

O‘zbek tilida rasmiy matnlar ko‘proq kitobiy uslubga yaqinligi bilan ajralib turadi. Unda murakkab sintaktik konstruksiyalar, ko‘p komponentli gaplar va aniqlovchi birliklar keng qo‘llanadi. Masalan, sabab, shart va natija munosabatlarini ifodalovchi qo‘shma gaplar ustunlik qiladi. Bu esa hujjatning aniq va batafsil bo‘lishini ta’minlaydi. Turk tilida esa rasmiy matnlar kommunikativ samaradorlik nuqtayi nazaridan sodda va qisqa tuzilishga ega. Gaplar ko‘pincha ketma-ket, mantiqan bog‘langan holda beriladi. Turk tilida fe’l shakllari va affikslar yordamida grammatik ma’no aniq ifodalanadi, bu esa ortiqcha so‘z ishlatishni kamaytiradi.

Shuningdek, har ikki tilda terminologik birliklar muhim o‘rin tutadi. O‘zbek tilida ayrim terminlar rus tili ta’sirida shakllangan bo‘lsa, turk tilida esa ko‘proq milliylashgan va yangilangan terminlar qo‘llanadi. Bu esa rasmiy matnlarning leksik qatlamida sezilarli farqlarni yuzaga keltiradi. Pragmatik jihatdan qaraganda, rasmiy matnlarda adresant va adresat munosabati muhim hisoblanadi. O‘zbek tilida hurmat va rasmiylikni ifodalovchi birliklar ko‘proq qo‘llanilsa, turk tilida esa neytral va standart ifoda ustunlik qiladi. “Tadqiqot natijalari amaliy jihatdan rasmiy hujjatlar tarjimasi va ish yuritish tizimini takomillashtirishda qo‘llanishi mumkin.”

Xulosa qilib aytganda, o‘zbek va turk tillaridagi rasmiy-uslubiy matnlar umumiy turkiy asosga ega bo‘lsa-da, ularning ifodalanishida milliy va uslubiy farqlar mavjud. Ushbu tadqiqot natijalari tarjima amaliyoti, rasmiy hujjatchilik va qiyosiy tilshunoslik rivoji uchun muhim ahamiyat kasb etadi. Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, o‘zbek va turk tillaridagi rasmiy-uslubiy matnlar o‘rtasidagi farqlar nafaqat lingvistik, balki ijtimoiy-madaniy omillar bilan ham bog‘liqdir. Mazkur farqlarni chuqur o‘rganish kelgusida turkiy tillar o‘rtasida yagona standart hujjat tilini shakllantirish, shuningdek, tarjima jarayonida aniqlik va moslikni ta’minlashga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Nurmonov, A. (2002). O‘zbek tilshunosligi tarixi. Toshkent: Fan.
2. Mahmudov, N. (2013). O‘zbek tilining rasmiy uslubi. Toshkent: O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi.
3. Azimov, I. (2023). Lotin alifbosi asosida tuzilgan o‘zbek alifbolar xususida. Buxoro davlat universiteti ilmiy axborotlari, 42–48.
4. Yelok, N. (2023). Özbek Türkçesinde sebep göstergeleri. Türk Dili Araştırmaları Yıllığı-Belleten, 76, 73–100.
5. Ergin, M. (2011). Türk dil bilgisi. İstanbul: Bayrak Yayınları.
6. Buran, A., & Alkaya, E. (2014). Çağdaş Türk lehçeleri. Ankara: Akçağ Yayınları.
7. Crystal, D. (2003). The Cambridge encyclopedia of language. Cambridge: Cambridge University Press.

JAMOATCHILIK NAZORATI TIZIMIDA OMMAVIY AXBOROT VOSITALARINING IJTIMOIY-FALSAFIY MOHIYATI

Ibragimov Mirfayz Ikrom o‘g‘li
O‘zbekiston Respublikasi, Buxoro shahri, Buxoro davlat universiteti tayanch doktoranti

Bugun jahonda global mohiyat kasb etayotgan axborot va aloqa tarmoqlari axborot bilan ta’minlash, ommaviy axborot vositalarining jamoatchilik nazorati va uning jamiyat taraqqiyotidagi o‘rnini nazariy jihatdan o‘rganishni dolzarb masala qilib qo‘ymoqda. Globallashuv jahon taraqqiyotiga, xususan, ommaviy axborot vositalari va jurnalistikaga ham katta ta’sir ko‘rsatmoqda. Butun dunyoda, xususan, jamiyatimizda yuz berayotgan keng miqyosli islohotlar ommaviy axborot vositalari tomonidan muntazam yoritib borilayotgani jamoatchilik fikrining shakllanishida, ular faolligini oshirishda muhim ahamiyat kasb etmoqda.

Dunyoning ko‘plab demokratik davlatlari tajribasi shuni ko‘rsatmoqdaki, jamoatchilik nazorati faqatgina jamiyat uchun emas, balki davlat hokimiyati va boshqaruv organlari faoliyatini samarali tashkil etishda ham o‘ta foydalidir. Axborotlashgan jamiyat sharoitida jamoatchilik nazoratini shakllantirishning muhim vositalari, institutsional jihatlarini ijtimoiy-siyosiy jihatdan ilmiy tadqiq qilish dolzarb hisoblanadi. Negaki, jamiyat rivojlangani, yuksak bosqichlarga ko‘tarilgani sari davlatning nazorat qilish va yana ko‘pgina vazifalari, roli va ahamiyati tobora kamayib, o‘z o‘rnini fuqarolik jamiyati institutlari - jamoat va

nodavlat tashkilotlariga, fuqarolar uyushmalari va idoralariga berishi hamda bu jarayon to‘xtovsiz kuchayib borishi zarur. Shu o‘rinda, davlatimiz rahbari Shavkat Mirziyoyev ta’kidlaganlaridek, “Bugungi kunda jamiyatimizda ochiqlik va oshkoralikni rivojlantirish, davlat idoralari va ularning mansabdor shaxslari faoliyati ustidan jamoatchilik nazoratini o‘rnatish, fuqarolarimizning qonuniy murojaatlarini o‘rganish va hal qilish borasida sizlarning o‘rningiz va ta’siringiz tobora ortib borayotganini barchamiz yaxshi bilamiz va yuksak qadrlaymiz” [1].

O‘zbekiston Respublikasining 2018-yil 12-apreldagi “Jamoatchilik nazorati to‘g‘risida”gi O‘RQ-474-sonli Qonuni 3-moddasida ommaviy axborot vositalari jamoatchilik nazoratini amalga oshiruvchi subyekt sifatida keltirilgan [2].

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2026-yil 16-fevraldagi “Mamlakat taraqqiyotining 2030-yilgacha mo‘ljallangan ustuvor yo‘nalishlari doirasida islohotlarni izchil davom ettirish va yangi bosqichga olib chiqishning qo‘shimcha chora-tadbirlari to‘g‘risida” [3]gi PF-21-sonli Farmonida “Erkin fuqarolik jamiyatini va ommaviy axborot vositalari faoliyatini yanada rivojlantirish, O‘zbekistonni fuqarolik jamiyatini rivojlantirish bo‘yicha xabga aylantirish” maqsadi belgilab qo‘yilgan bo‘lib, unga ko‘ra fuqarolik jamiyati institutlarini mustahkamlash, nodavlat notijorat tashkilotlarining ijtimoiy-siyosiy hayotdagi faolligini oshirish hamda ommaviy axborot vositalarining mustaqilligini ta’minlash borasida izchil chora-tadbirlar amalga oshirilishi nazarda tutilgan.

Ommaviy axborot vositalari sohasida mustaqil jurnalistikani qo‘llab-quvvatlash, media sohasi vakillari uchun qulay huquqiy muhit yaratish, raqamli media va internet-jurnalistikani rivojlantirish hamda axborot xavfsizligini ta’minlash borasida tizimli islohotlarni amalga oshirish rejalashtirilgan. Fuqarolarning axborotga erkin kirish huquqi kafolatlangan holda, ommaviy axborot vositalarining jamiyat hayotidagi ta’siri va ularga bo‘lgan ishonch darajasini oshirish ham muhim vazifalar qatorida belgilangan.

Respublikamizning markaziy ommaviy axborot vositalarida ijtimoiy ahamiyatga ega mavzular bo‘yicha jamoatchilik ongini shakllantirishda ko‘pincha faqat rasmiy fikr doirasidagina cheklanib qolish holatlari kuzatilmoqda. Ijtimoiy fikrni badiiy-publitsistik uslubda shakllantiruvchi materiallar yetarli emas, shu bois matbuotda sud, ijro va qonun chiqaruvchi hokimiyat faoliyatiga oid dolzarb masalalar yuzasidan chuqur kontent tahlillar o‘rniga ko‘proq bayon tarzidagi yondashuv yoki oddiy statistik raqamlar bilan cheklanilmoqda. Shu o‘rinda, davlat organlari matbuotda chiqqan tanqidiy materiallardan fuqarolarni jazolash vositasi sifatida foydalanmasligi muhimdir. Aks holda, jamiyatda matbuotga nisbatan sovet davridagidek qo‘rquv va bosim vositasi sifatida qarash kayfiyati qayta paydo bo‘lishi mumkin. Bu esa fuqarolarning matbuotga bo‘lgan hurmatini pasaytirib, ularda ishonchsizlik va befarqlikni kuchaytiradi. Aslida esa fuqarolik jamiyatida jurnalistlar “to‘rtinchi hokimiyat” vakili sifatida barcha hokimiyat tarmoqlari faoliyatini xolis va mustaqil yoritishi orqali nafaqat matbuotning ijtimoiy mavqeini oshiradi, balki jamoatchilik nazoratining shakllanishi va rivojlanishida muhim rol o‘ynaydi [4].

OAV orqali jamoatchilik nazoratini amalga oshirishning mexanizmlarini yanada takomillashtirish uchun “Jurnalistik faoliyatni himoya qilish to‘g‘risida”

[5]gi O‘zbekiston Respublikasi qonunida belgilangan “Jurnalist tekshiruvi” institutidan foydalangan holda, materiallarni ko‘proq tayyorlash kerak. Ushbu Qonunning 9-moddasida bu norma quyidagicha belgilangan: “Jurnalist o‘z tekshiruvlarining natijalarini ommaviy axborot vositalari orqali tarqatish bilan birga, ularni davlat organlari, fuqarolarning o‘zini o‘zi boshqarish organlari, jamoat birlashmalari, korxonalar, muassasalar, tashkilotlar va mansabdor shaxslarga taqdim etish orqali jamoatchilik nazoratini amalga oshirishi lozim” [6].

Yuqoridagi tahlillar shuni ko‘rsatadiki, ommaviy axborot vositalari jamoatchilik nazoratining muhim subyekti bo‘lib, demokratik jamiyatning ajralmas qismidir. “Jamoatchilik nazorati to‘g‘risida”gi Qonun ushbu institutning huquqiy asoslarini belgilab, OAVga nazorat funksiyasini yuklaydi, PF-21-son Farmon esa uni yangi bosqichga olib chiqadi. Mamlakatda erkin fuqarolik jamiyati va mustaqil jurnalistikani rivojlantirishga qaratilgan yondashuv yangilanmoqda. Biroq amaliyotda rasmiylikka moyillik, tahliliy materiallar yetishmasligi va tanqidiy chiqishlarning bosim vositasiga aylanish xavfi mavjud. Shu bois jurnalistik tekshiruvni keng joriy etish, jurnalistlar mustaqilligini ta’minlash va OAVning “to‘rtinchi hokimiyat” sifatidagi maqomini mustahkamlash zarur. Fuqarolik jamiyati rivoji sharoitida OAVga ishonchni oshirish strategik ahamiyat kasb etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Mirziyoyev Sh.M. Matbuot va ommaviy axborot vositalari xodimlariga //“Xalq so‘zi” gazetasi, 2024-yil 27-iyun, №127 (8750).
2. O‘zbekiston Respublikasining 2018-yil 12-apreldagi “Jamoatchilik nazorati to‘g‘risida”gi O‘RQ-474-sonli Qonuni //https://lex.uz/ru/docs/-3679092.
3. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2026-yil 16-fevraldagi “Mamlakat taraqqiyotining 2030-yilgacha mo‘ljallangan ustuvor yo‘nalishlari doirasida islohotlarni izchil davom ettirish va yangi bosqichga olib chiqishning qo‘shimcha chora-tadbirlari to‘g‘risida” gi PF-21-sonli Farmoni //https://www.lex.uz/uz/docs/-8050769.
4. Abduazimov O. Fuqarolik jamiyati va jamoatchilik nazoratida matbuotning o‘rni //“Demokratlashtirish va inson huquqlari” ijtimoiy-ma’rifiy jurnal, № 2, 2006. B.40.
5. O‘zbekiston Respublikasining 1997-yil 24-apreldagi “Jurnalistlik faoliyatini himoya qilish to‘g‘risida”gi 402–I-sonli Qonuni //https://lex.uz/docs/-9540
6. Mamatov X. Davlat idoralari faoliyati ustidan samarali jamoatchilik nazorati mexanizmlari: amaliyot va uni yanada takomillashtirish masalalari //“Fuqarolik jamiyati” ilmiy amaliy jurnal, № 3, 2018. -B.36.

PEYZAJNING TARIXIY SHAKLLANISHI VA POETIK TALQINI

Karimova Dilnoza
O‘zbekiston Respublikasi, Urganch shahri, Urganch davlat universitetining mustaqil tadqiqotchisi

Adabiyotda tabiat tasviri – peyzaj badiiy tafakkurning muhim komponentlaridan biri sifatida qadimdan shakllanib kelgan estetik hodisadir. Peyzajning tarixiy evolyutsiyasi insonning borliqni anglash darajasi, uning tabiat bilan munosabati va estetik qarashlari bilan uzviy bog‘liq holda rivojlanib kelgan. Dastlabki bosqichlarda tabiat tasviri mifologik va kosmogonik qarashlar bilan uyg‘unlashgan bo‘lsa, keyinchalik u poetik tafakkurning mustaqil va chuqur semantik qatlamiga aylangan.

Sharq mumtoz adabiyotida peyzaj ko‘proq ramziy-estetik xarakter kasb etib, inson ruhiyati, hayot falsafasi va tasavvufiy g‘oyalar ifodasi uchun xizmat qilgan. Xususan, Alisher Navoiy ijodida “gulshan”, “bo‘ston”, “dahr bog‘i” kabi obrazlar orqali tabiat inson hayoti va borliq qonuniyatlarini anglash vositasiga aylanadi. Bu davrda peyzaj tashqi manzara emas, balki ichki ruhiy kechinmalarni ifodalovchi estetik kategoriya sifatida shakllanadi.

Peyzajning keyingi tarixiy rivojida, ayniqsa XX asr boshlarida, uning funksional doirasi kengayib, u inson va jamiyat muammolarini ifodalash vositasiga aylanadi. Cho‘lpon ijodida peyzaj yangi sifat bosqichiga ko‘tarilib, tabiat tasviri inson ruhiyati, millat taqdiri va erkinlik g‘oyalari bilan uyg‘unlashadi. Bu jarayonda tabiat obrazlari jonlantiriladi, insonlashtiriladi va simvolik ma’no kasb etadi.

Masalan, Cho‘lpon poetikasida “barg”, “yaproq”, “kapalak” kabi timsollar nafaqat tabiiy hodisani ifodalaydi, balki hayotning davomiyligi, o‘tkinchiligi va yangilanish qonuniyatlarini anglatadi. Bu esa peyzajning oddiy tasviriy vositadan falsafiy umumlashma darajasiga ko‘tarilganini ko‘rsatadi. Demak, peyzaj evolyutsiyasi jarayonida u mimetik tasvirdan konseptual-badiiy tizimga aylangan.

Shuningdek, peyzajning tarixiy shakllanishida G‘arb falsafasi va estetik tafakkuri ham muhim rol o‘ynagan. Tabiat qonuniyatlarini anglash, uni jamiyat va inson hayoti bilan bog‘lash jarayoni falsafiy mushohada bilan uzviy aloqada kechgan. Shu bois poeziya va falsafa bir-birini to‘ldiruvchi ikki tizim sifatida tabiatni turlicha, ammo uyg‘un talqin etadi: biri obrazli, ikkinchisi konseptual yo‘sinda.

XX asr o‘zbek she’riyatida peyzajning yangicha talqini, ayniqsa, simvolizm ta’sirida yanada chuqurlashadi. Cho‘lpon tabiat obrazlari orqali inson erki, ozodlik, milliy uyg‘onish kabi g‘oyalarni ifodalaydi. Tabiat bu yerda shunchaki fon emas, balki faol badiiy subyektga aylanadi. Masalan, shamol, bulut, yaproq, suv kabi obrazlar orqali tarixiy davr ziddiyatlari, inson ruhiy iztiroblari va umid-intilishlari aks ettiriladi.

Bundan tashqari, peyzajning tarixiy rivojida uning funksional vazifalari ham kengayib borgan:

- dastlab dekorativ-estetik vazifa bajargan bo‘lsa;
- keyinchalik psixologik tasvir vositasiga aylangan;

- zamonaviy adabiyotda esa falsafiy, ijtimoiy va simvolik ma’nolarni ifodalovchi murakkab tizimga aylangan.

Shu jihatdan peyzaj – bu faqat tabiat manzarasi emas, balki insonning borliq bilan munosabatini ifodalovchi estetik modeldir. U orqali shoir borliq qonuniyatlarini anglaydi, hayotning o‘tkinchiligi va abadiyligi o‘rtasidagi ziddiyatni badiiy ifodalaydi.

Sirojiddin Sayyid “Söz yo‘li” she’rida tabiat tasviri an’anaviy peyzaj vazifasidan chiqib, chuqur psixologik va falsafiy mazmun kasb etadi. Shoir tabiatni tashqi fon sifatida emas, balki lirik qahramonning ichki kechinmalarini ifodalovchi faol poetik tizim sifatida talqin etadi. Bu jihat she’rni zamonaviy o‘zbek lirikasidagi konseptual peyzaj namunalaridan biriga aylantiradi.

She’r boshida keltirilgan “zim-ziyo kechalar”, “siyohonlarim” kabi obrazlar qorong‘ulik motivi orqali ruhiy iztirob, yo‘qotish va izlanish holatini ifodalaydi. Bu yerda tun — nafaqat vaqt birligi, balki ruhiy holatning ramzi sifatida ishlatilgan. Tabiat unsuri (tun) inson qalbidagi iztirob bilan semantik uyg‘unlik hosil qiladi.

Keyingi misralarda:

“Yashil adirlarim tepa bo‘ldilar,

Qirlarim enkayib kapa bo‘ldilar”

- degan satrlar orqali tabiat deformatsiyaga uchragan holatda tasvirlanadi. Bu o‘zgarish real geografik manzara emas, balki subyektiv idrok mahsuli bo‘lib, lirik qahramonning ichki ruhiy iztiroblari natijasida borliqning buzilgan aksidir. Demak, peyzaj bu yerda psixologik transformatsiya vositasiga aylanadi.

She’rda qishloq hayotiga xos detallar - “loyshuvoq uy”, “yog‘och so‘ri”, “tandir” kabi obrazlar alohida ahamiyat kasb etadi. Ular oddiy predmet emas, balki milliy xotira va bolalik, ildiz, ona makon timsoli sifatida namoyon bo‘ladi. Ayniqsa, tandir obrazi ona, uy, mehr va issiqlik bilan bog‘liq arxaik ramziy ma’noga ega. Shoirning:

“Borib bag‘rim ochay tandir qo‘riga”

deyishi tabiat va inson o‘rtasidagi qadimiy rishtalarning tiklanish istagini bildiradi.

She’rda daraxt va o‘simlik obrazlari ham muhim poetik yuklama olgan:

“O‘riklar bahorda gulini to‘kkanday”

Bu o‘xshatish orqali hayotning o‘tkinchiligi, gullash va so‘lish qonuniyati ochib beriladi. Tabiatdagi fasliy o‘zgarish inson hayoti bilan parallel qo‘yilib, falsafiy umumlashma hosil qilinadi. Xuddi shu ma’no:

“O‘tinlar o‘choqda kulin to‘kkanday”

misrasida yanada keskinroq, fojiaviyroq ohangda ifodalanadi. Bu yerda tabiat obrazlari inson taqdirining ramziy ifodasiga aylanadi. She’r markazida turgan asosiy konseptual obraz — “so‘z yo‘li”dir. Shoir uni:

“Bu — to‘kilish yo‘li, kuzning yo‘lidir”

- deya tabiatdagi “kuz” fasli bilan bog‘laydi. Ma’lumki, kuz — xazon, so‘lish, yakun bosqichi timsoli. Demak, “so‘z yo‘li” ijod jarayonining og‘irligi, ruhiy qurbonlik va iztiroblar orqali yuzaga kelishini ifodalovchi murakkab

metaforik obrazdir. Bu yerda peyzaj (kuz) bevosita poetik ijod falsafasiga xizmat qiladi.

Shuningdek, she’rda vaqt va makon kategoriyalari ham tabiat orqali beriladi. “Qirlar”, “adirlar”, “yo‘llar” kabi makon obrazlari lirik qahramonning ruhiy safarini ifodalasa, “bahor”, “kuz” singari fasliy belgilar vaqtning o‘tkinchiligi va hayot siklini anglatadi.

She’r yakunidagi sog‘inch, hijron va iztirob ohangi tabiat tasvirlari bilan yanada chuqurlashtiriladi: tabiat — bu yerda xotira, sog‘inch va yo‘qotilgan vaqtning ramziga aylanadi. Lirik qahramon tabiat orqali o‘z o‘tmishi bilan muloqot qiladi, o‘zligini anglashga urinadi.

Umuman olganda, peyzajning tarixiy shakllanishi inson tafakkurining evolyutsiyasi bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib, u mifologik tasavvurlardan tortib, falsafiy-estetik umumlashmalar darajasigacha bo‘lgan murakkab taraqqiyot yo‘lini bosib o‘tgan. Zamonaviy o‘zbek she’riyatida esa peyzaj inson ruhiyati, milliy ong va estetik idealni ifodalovchi yetakchi poetik vositalardan biri sifatida namoyon bo‘ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Oripova G, Ibrohimova G. Sirojiddin Sayyid ijodida mumtoz mushtarakliklar // Inertational scientific journal of Biruni. Oct. 2022;
2. Abdulhamidova H., Saminjonova M. Mustaqillik davri she’riyatida milliy detallarning ifodalanishi // Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. 2022. November;
3. Payzullayeva R. Sirojiddin Sayyid ijodida xalq og‘zaki ijodi an’analari // “O‘zbek adabiyotining dolzarb masalalari” mavzusidagi xalqaro ilmiy-nazariy anjuman. – Navoiy, 2023;
4. Jabborov N. Men she’r aytsam, bu hayot yana sha’n hayot bo‘lgay... // O‘z AS, 2023. № 42

“TIL, TAFAKKUR VA MADANIYAT” UCHLIGI DOIRASIDA “ODAM” KONSEPTINING LINGVOKULTUROLOGIK TAHLILI

Karimxodjaeva Dilafruz
Qoraqalpog‘iston Respublikasi Nukus shahri, Qoraqalpoq davlat universiteti

Tilshunoslikning zamonaviy antropotsentrik paradigmasida til nafaqat axborot almashish vositasi, balki milliy madaniyat va tafakkur tarzini saqlovchi “kognitiv xazina” sifatida talqin etiladi. “Odam” konsepti esa ushbu xazinaning markaziy qismi, ya’ni lisoniy olam manzarasining yadrosini tashkil etadi. Inson o‘zini qurshab turgan dunyoni o‘z idroki va tana o‘lchovlari orqali baholaydi [Lakoff, Johnson; 45].

Har bir xalqning o‘ziga xos dunyoqarashi va olamni anglash tamoyillari uning tilida muhrlanadi. Anna Vejbitskayaning “madaniy ssenariylar” (Cultural Scripts) nazariyasiga ko‘ra, universal tushunchalar milliy tillarda o‘sha xalqning qadriyatlar tizimidan kelib chiqib turlicha interpretatsiya qilinadi [Wierzbicka; 112].

“Odam” konseptining Sharq va G‘arb lingvomadaniyatlaridagi farqi quyidagi jihatlarda yaqqol namoyon bo‘ladi:

O‘zbek madaniyatida “Odam” ma’naviy-axloqiy kategoriya sifatida o‘rganadigan bo‘lsak, bu tushuncha shunchaki biologik turni anglatuvchi leksik birlik bo‘lmay, balki jamiyat tomonidan qabul qilingan axloqiy me’yorlar yig‘indisini ifodalaydi.

- *Komillik ssenariysi:* O‘zbek mentalitetida “odam bo‘lish” tushunchasi bevosita ilm olish, andishali bo‘lish va ma’naviy kamolot bilan bog‘lanadi. Agarda shaxs ijtimoiy-axloqiy me’yorlardan chetga chiqsa, tilimizda “U hali odam bo‘lmabdi” kabi frazeologik birikmalarning qo‘llanilishi konseptning baholovchi xarakterini ko‘rsatadi [Вежбицкая; 205].
- *Jamoaviylik (Kollektivizm):* O‘zbek tilshunosligida inson har doim ijtimoiy munosabatlar zanjirida ko‘riladi. Shaxsning qiymati uning individual yutuqlari bilan emas, balki oila va mahalla oldidagi mas’uliyati bilan o‘lchanadi.
- *Milliy-lisoniy birliklar:* Faqat ushbu madaniyatga xos bo‘lgan *“odamgarchilik”, “odamshavanda”, “odamoxun”* kabi so‘zlar insonning ijtimoiy fazilatlarini ifodalovchi lingvokulturemalardir.

G‘arb madaniyatida “Person/Individual” huquqiy va mustaqil kategoriya sifatida ingliz tili va g‘arb madaniyatida inson konsepti shaxsning avtonomligiga (mustaqilligiga) urg‘u beradi.

- *Privacy (Shaxsiy daxlsizlik):* G‘arb tafakkurida odam o‘z chegaralariga ega bo‘lgan, shaxsiy makoni va huquqlari muqaddas hisoblangan subyektdir. Bu lisoniy manzarada shaxsning jamiyatdan ajralgan holdagi “men”ligi birlamchi hisoblanadi [Wierzbicka; 218].
- *Muvaffaqiyat ssenariysi:* Ingliz tilidagi *“A self-made man”* (o‘z-o‘zini shakllantirgan odam) tushunchasi G‘arb madaniyatida insonning jamoaga tayanmagan holda, o‘z kuchi bilan muvaffaqiyatga erishishini ulug‘laydi.
- *Lisoniy farqlanish:* Ingliz tilida “Being a human” (biologik tur) va “Being a person” (ijtimoiy-huquqiy maqom) o‘rtasidagi chegara o‘zbek tiliga qaraganda aniqroq differensiatsiyalashgan.

Konsept murakkab mental tuzilma bo‘lib, u kognitiv tilshunoslikda uchta asosiy komponentdan tashkil topadi [Степанов; 40]:

1. Yadro (Tushunchaviy qatlam). Bu konseptning lug‘aviy ma’nosi bo‘lib, barcha so‘zlovchilar uchun umumiy bo‘lgan eng asosiy belgilarni (denotativ ma’no) o‘z ichiga oladi. Bunga insonning ongliligi, nutq qobiliyati va ijtimoiy mavjudot ekanligi kabi universal belgilar kiradi. Tadqiqotda ushbu qatlam izohli lug‘atlardagi definitsiyalarni qiyosiy tahlil qilish orqali aniqlanadi.

2. Kognitiv-metaforik qatlam (Obrazli qatlam). Inson tafakkurida “Odam” konseptining qanday obrazlar orqali idrok etilishini ko‘rsatadi. J.Lakoff va M.Jonson nazariyasiga ko‘ra, inson olamni o‘z tanasi va hayotiy tajribasi orqali metaforizatsiya qiladi [Lakoff, Johnson; 89]:

- Inson- o‘simlik: “Umr daraxti”, “hayot bahori”, “keksalik — umr kuzi”.
- Inson- bino: “Qalb imorati”, “ko‘ngil uyi”, “xarakter poydevori”.
- Inson- idish: “Sabr kosasi”, “bag‘ri keng”, “ichidagini topish”.

3. Interpretativ qatlam (Baholovchi va qadriyatli qatlam). Bu konseptning eng chuqur madaniy qatlami bo‘lib, unda millatning insonga bergan subyektiv bahosi va stereotiplari jamlanadi:

- Paremiologik tahlil: Maqollarda insonning ijtimoiy qadri aks etadi (masalan, “Odam odamdan qadr topadi”).
- Assotsiativ maydon: Psixolingvistik tajribalar davomida respondentlar tomonidan beriladigan “vafodor”, “vijdonli”, “mehnatkash” kabi assotsiatsiyalar konseptning milliy-madaniy qobig‘ini tashkil etadi.

Shunday qilib, “Odam” konsepti til, tafakkur va madaniyatning o‘zaro kesishuv nuqtasi bo‘lib, uning strukturaviy tahlili milliy lisoniy olam manzarasining o‘ziga xosligini ochib berishga xizmat qiladi.

Konsept murakkab mental tuzilma bo‘lib, uni tadqiq etishda bir necha qatlamlarni farqlash lozim. S.Askoldov va Yu.Stepanov kabi olimlarning nazariyasiga ko‘ra, konsept tuzilishi uch komponentdan iborat [Степанов; 40-42]:

1. Tushunchaviy qatlam (Yadro): Bu qatlamda “odam” so‘zining barcha so‘zlovchilar uchun umumiy bo‘lgan lug‘aviy ma’nolari jamlanadi. Bu yerda insonning ongli mavjudot ekanligi, nutqiy qobiliyati va biologik belgilari aks etadi.

2. Obrazli-metaforik qatlam: Inson tafakkuri asosan metaforik xarakterga ega. Biz dunyoni o‘z tanamiz orqali anglaymiz (Embodiment). Masalan, o‘zbek va boshqa ko‘plab tillarda inson hayoti “yo‘l” metaforasi orqali ifodalanadi (“hayot yo‘li”, “yo‘ldan adashish”). Shuningdek, somatik metaforalar (tana a’zolari bilan bog‘liq ko‘chimlar) konseptning obrazli qatlamini boyitadi: “bag‘ri keng”, “yuzi yorug‘”, “qo‘li ochiq” [Lakoff, Johnson; 89].

3. Qadriyatli (Interpretativ) qatlam: Bu konseptning eng chuqur, “madaniy kod” yashiringan qismidir. Bu yerda xalqning insonga bo‘lgan subyektiv munosabati, maqollar, hikmatli so‘zlar va diniy-falsafiy qarashlar jamlanadi. Masalan, o‘zbek paremiologiyasidagi “Odam odamdan qadr topadi” maqoli konseptning qadriyatli qatlamidagi ijtimoiy bog‘liqlikni ko‘rsatadi [Степанов; 76].

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati

1. Lakoff G., Johnson M. Metaphors We Live By. — Chicago: University of Chicago Press, 1980. — 242 p.
2. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. — М.: Академический проект, 2004. — 992 с.Wierzbicka A. Semantics, Culture, and Cognition: Universal Human Concepts in Culture-Specific Configurations. — Oxford University Press, 1992. — 487 p.
3. Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов / Пер. s angl. А. Д. Шмелева. — М.: Языки славянской культуры, 2001. — 288 с.

EKOLOGIK BORLIQ TIZIMLILIGINING ZAMONAVIY MUAMMOLARI

Nogaibaev Iqlas Almagambetovich
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali "Ijtimoiy gumanitar fanlar" kafedrasi o‘qituvchisi

Zamonaviy ekologik vaziyat antropogen faoliyat tufayli misli ko‘rilmagan beqarorlik bilan tavsiflanadi. Aholi sonining o‘sishi, sanoatlashuv, qishloq xo‘jaligining intensivlashuvi va urbanizatsiya, iqlim o‘zgarishi, ekotizimlarning yemirilishi, tabiiy resurslarining kamayishi va atrof-muhit ifloslanishi kabi global ekologik inqirozlarning kuchayishiga olib kelmoqda. Bu jarayonlar ekologik borliqning tizimlilik asoslariga putur yetkazadi, uning elementlari o‘rtasidagi o‘zaro ta’sirni buzadi.

Iqlim o‘zgarishi hozirgi davrning eng dolzarb muammolardan biridir. Issiqxona gazlari chiqindilarining ko‘payishi natijasida yuzaga kelgan global isish ob-havo o‘zgarishiga, tabiiy ofatlarning ko‘payishiga va muzliklarning erishiga olib kelmoqda. Bu o‘zgarishlar nafaqat iqlim tizimlariga, balki biologik jamoalarga ham ta’sir ko‘rsatib, turlar migratsiyasidagi o‘zgarishlarni, yashash joylarining qisqarishini va ekotizim aloqalarining buzilishini keltirib chiqaradi[1,76]. Qishloq xo‘jaligi ehtiyojlari va resurslarni qazib olish uchun o‘rmonlarni jadal kesish natijasida yuzaga keladigan deforestatsiya biologik xilma-xillikning yo‘qolishiga va tabiiy sikllarning buzilishiga olib keladi. O‘rmonlar biosferaning barqarorligini saqlashda asosiy rol o‘ynaydi, ular karbonat angidrid gazini yutish va suv muvozanatini tartibga solish vazifasini bajaradi. Ularning yo‘q qilinishi ekotizimlarning barqarorligiga tahdid solib, murakkab trofik tarmoqlarni buzadi[2,253].

Yana bir global muammo – tabiiy resurslarning kamayib ketishidir. Qazib olinadigan yoqilg‘i, chuchuk suv, nodir metallar va boshqa tiklanmaydigan resurslar iste’molining o‘sishi ekotizimlar holatining yomonlashishiga olib kelmoqda. Asosiy resurslarning tugashi iqtisodiyot barqarorligi va insoniyat xavfsizligiga tahdid soladi, ijtimoiy va geosiyosiy ziddiyatlarni keltirib chiqaradi.

Ekotizimlardagi tizimli aloqalarning uzilishi. Zamonaviy ekologik inqirozlar nafaqat tabiiy tizimlarning barqarorligiga tahdid soladi, balki ularning ichki tuzilishining jiddiy buzilishiga olib keladi. Ekotizimlardagi tizimli aloqalarning uzilishi antropogen omillarning kuchli ta’siri natijasida murakkab tabiiy mexanizmlarning beqarorlashuviga olib keladi. Ekologik aloqalar uzilishining asosiy omillaridan biri bioxilma-xillikning yo‘qolishidir. So‘nggi o‘n yilliklarda tabiiy yashash joylarining buzilishi, atrof-muhitning ifloslanishi, iqlim o‘zgarishi va invaziv turlarning tarqalishi tufayli turlarning ommaviy yo‘q bo‘lib ketishi kuzatilmoqda. Oziq zanjiridagi bir yoki bir nechta bo‘g‘inlarning yo‘qolishi butun ekotizimga ta’sir qiluvchi kaskadli ta’sirlarni keltirib chiqarishi mumkin. Masalan, yirtqichlarning yo‘qolishi o‘txo‘r hayvonlar pupulyatsiyasining nazoratsiz o‘sishiga olib keladi, bu esa o‘z navbatida o‘simlik jamoalarining degradatsiyasiga olib keladi[3,256].

Ekotizimlardagi tizimli aloqalarning uzilishi nafaqat tabiatga, balki insoniyat jamiyatiga ham salbiy ta’sir ko‘rsatadigan oqibatlarning to‘planishiga olib keladi. Bu jarayonlar insonning atrof-muhit bilan o‘zaro ta’sirining yangi konsepsiyalarini ishlab chiqish uchun zudlik bilan falsafiy va ilmiy fikrlashni talab qiladi. Shu munosabat bilan nafaqat mavjud yondashuvlarni o‘rganish, balki jamiyat va tabiiy tizimlar o‘rtasidagi munosabatlarni uyg‘unlashtirishga qodir bo‘lgan istiqbolli yechimlarni taklif etish ham muhimdir.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Гор М. Неудобная правда. Нью-Йорк: Rodale Books, 2006. – 76 p.
2. Мейер У. Б. Влияние человека на Землю / пер. с англ. – Кембридж: Cambridge University Press, 1996. – 253 с.
3. Уилсон Э.О. Будущее жизни / пер. с англ. – М.: АСТ, 2003. – 256 с.

XALQ OG‘ZAKI IJODINING ADABIY JARAYONDAGI O‘RNI VA NAZARIY ASOSLARI

O‘rimbetova Laura
Qoraqalpog‘iston Respublikasi Pedagogik mahorat markazi “Tillarni o‘qitish metodikasi” kafedrasi o‘qituvchisi

Xalq og‘zaki ijodi (folklor) – insoniyat badiiy tafakkurining eng qadimiy va barqaror shakllaridan biri bo‘lib, u milliy madaniyat va adabiyot taraqqiyotining genetik asosi hisoblanadi. Folklor o‘zining sinkretik tabiati, ya’ni unda estetik, axloqiy, falsafiy va ijtimoiy qarashlarning uyg‘unlashganligi bilan ajralib turadi. Shu bois Maksim Gorkiy ta’biri bilan aytganda, xalq “birinchi shoir va birinchi faylasuf” sifatida badiiy tafakkurning ibtidoiy, ammo mukammal namunalarini yaratgan.

Nazariy jihatdan folklor va yozma adabiyot o‘rtasidagi munosabat “genetik aloqa” va “tipologik o‘xshashlik” kategoriyalari orqali izohlanadi. Folklor – yozma adabiyot uchun dastlabki model, motiv va syujetlar manbai bo‘lsa, yozma adabiyot esa ushbu materialni qayta ishlash, individuallashtirish va estetik jihatdan takomillashtirish orqali yangi badiiy sifat bosqichiga ko‘taradi. Shu ma’noda jahon adabiyotidagi ko‘plab universal obrazlar aynan folklor zaminida shakllangan.

O‘zbek adabiyoti tarixida ham bu qonuniyat yaqqol namoyon bo‘ladi. Alisher Navoiy ning “Farhod va Shirin”, “Layli va Majnun” kabi dostonlarida folklor motivlari, xalqona obrazlar va arxaik syujet elementlari badiiy jihatdan qayta ishlanib, yuqori estetik darajaga ko‘tarilgan. Bu esa folklorning yozma adabiyotdagi transformatsion imkoniyatlarini ko‘rsatadi.

XIX asr oxiri – XX asr boshlaridagi ma’rifatparvarlik adabiyotida folklorning ta’siri ayniqsa kuchayadi. Bu davrda ijtimoiy ongning uyg‘onishi, xalq hayotiga yaqinlashish tendensiyasi yozuvchilarni xalq og‘zaki ijodi manbalariga murojaat etishga undadi. Ayniqsa, satira janrining rivojida folklor hal qiluvchi rol o‘ynadi.

O‘zbek folklorida hajviylik alohida qatlamni tashkil etib, u ertak, latifa, maqol, lapar kabi janrlarga chuqur singib ketgan. Xalq tomonidan yaratilgan

Nasriddin Afandi, Aldar Ko‘sa, Kal kabi obrazlar ijtimoiy adolatsizlikni fosh etuvchi satirik tiplar sifatida shakllangan. Bu obrazlar orqali xalq o‘zining ijtimoiy noroziligini, adolat va haqiqat haqidagi idealini ifodalagan.

Ma’rifatparvar shoirlar ana shu boy hajviy an’analarni ijodiy o‘zlashtirib, yangi badiiy shakl va mazmun bilan boyitdilar. Muqimiy, Zavqiy, Furqat ijodida folklor hajviyligi yozma satira bilan sintezlashib, ijtimoiy tanqidning kuchli vositasiga aylandi. Masalan, Muqimiyning “Tanobchilar”, “Asrorqul” kabi asarlarida xalqona iboralar, maqollar va askiyachilik elementlari badiiy tizimning muhim komponentiga aylangan.

Folklorning adabiyotga ta’siri faqat mazmuniy darajada emas, balki til va uslub tizimida ham namoyon bo‘ladi. Xalq maqollari, matallari, iboralari yozma adabiyotda stilistik vosita sifatida qo‘llanilib, nutqning obrazliligi, lo‘ndaligi va ta’sirchanligini oshiradi. Bu hodisa adabiyotshunoslikda “xalqona stilizatsiya” deb ataladi.

Shuningdek, folklor poetikasining muhim unsurlaridan biri bo‘lgan musiqiylik va ritm ham ma’rifatparvarlar lirikasida davom ettirilgan. Xalq qo‘shiqlari strukturasiga yaqinlashish, sodda va ravon til, takror va parallelizm kabi poetik vositalar orqali yozma she’riyat xalqchil tus oladi. Shu sababli Muqimiy va Furqat g‘azallari xalq orasida keng tarqalib, qo‘shiq sifatida kuylangan.

Nazariy jihatdan qaraganda, folklor va yozma adabiyot o‘rtasidagi munosabat uch bosqichda namoyon bo‘ladi:

1. **O‘zlashtirish bosqichi** – folklor materiallari bevosita qabul qilinadi;
2. **Transformatsiya bosqichi** – ular individual ijodkor tafakkuri orqali qayta ishlanadi;
3. **Sintez bosqichi** – folklor va yozma adabiyot elementlari yangi badiiy tizim hosil qiladi.

Ma’rifatparvarlik adabiyoti aynan uchinchi bosqich mahsuli sifatida baholanishi mumkin. Chunki bu davrda xalq og‘zaki ijodining g‘oyaviy boyligi – ijtimoiy adolat, erkinlik, haqiqat uchun kurash motivlari yozma adabiyotning markaziy g‘oyasiga aylanadi.

Xalq og‘zaki ijodi yangi o‘zbek adabiyotining shakllanishi va rivojlanishida quyidagi asosiy funksiyalarni bajargan:

- **Genetik manba** – syujet, obraz va motivlar bazasini yaratgan;
- **Estetik model** – badiiy tafakkur uchun tayanch vazifasini bajargan;
- **Til va uslub manbai** – xalqona ifoda, maqol va iboralar orqali adabiy tilni boyitgan;
- **G‘oyaviy asos** – ijtimoiy tanqid va xalq manfaatlarini ifodalashga xizmat qilgan.

Demak, folklor – bu nafaqat o‘tmish merosi, balki adabiyotning doimiy rivojlanish manbai bo‘lib, u yozma adabiyotning g‘oyaviy-estetik takomilida hal qiluvchi omillardan biri sifatida e’tirof etiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Husanboyeva Q, Niyozmetova R. Adabiyot o‘qitish metodikasi.T:. 2018
2.Yo‘ldoshev Q. Adabiyot o`qitishning ilmiy-nazariy asoslari. – Monografiya. T.: O‘qituvchi,1996, 192 bet.

3. Yo‘ldoshev Q. Yo‘ldosh M. Badiiy tahlil asoslari. – Toshkent.: Kamalak,2016, 462 bet.

JADIDLAR TA’LIMOTIDA BARKAMOL INSON VA MILLIY O‘ZLIK MASALASINING IJTIMOIY-FALSAFIY TALQINI

Poziljonov Javohirbek Qosimbek o‘g‘li
Andijon davlat pedagogika instituti tadqiqotchisi

Insoniyat sivilizatsiyasi tarixiga nazar tashlar ekanmiz, har bir millatning o‘z taraqqiyoti cho‘qqisiga ko‘tarilishi aniq intellektual va ma’naviy uyg’onish jarayonlari bilan bog’liq baholash ko‘ramiz. XX asr boshlarida Turkiston o‘lkasining ijtimoiy-siyosiy va ma’naviy hayotida yuz bergan jadidchilik harakati jismoniy hududiy islohotchilik, balki o‘z nuqtai nazariga ko‘ra fundamental ijtimoiy-falsafiy tizim sifatida namoyon bo‘ldi. Jadidlar o‘rta asrlarga xos bo‘lgan turg’un va sxolastik tafakkur tarzini tanqidiy tahlil qilib, zamonaviy dunyoqarashga ega bo‘lgan “yangi inson” va “ozod millat” modelini yaratishni maqsad qildilar.

Bugungi kunda O‘zbekistonda Uchinchi Renessans poydevorini aniqlash strategik maqsad qilib qo‘yilgan bir davrda, jadidlar merosini ijtimoiy-falsafiy qayta tiklash ob’ektiv zaruriyatdir.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoev ta’kidlaganidek: «Buyuk alloma va adiblarimiz, aziz avliyolarimiz bebaho merosi, yengilmas sarkarda va arboblarimizning jasoratini yoshlar ongiga singdirish, ularda milliy g‘urur va iftixor tuyg‘ularini kuchaytirishga alohida etibor qaratishimiz kerak»[1]. Negaki, buyuk alloma va jadidlarning barkamol inson va milliy o‘zlik haqidagi ta’limoti bugungi milliy g’oyamizning genezisini va intellektual poydevorini tashkil etadi.

Ushbu maqolaning maqsadi - jadidlar falsafasining markazida turuvchi shaxsiy kamoloti va identifikatsiya masalalarini ijtimoiy-falsafiy kategoriya sifatida milliy tahlil qilish, hujjat o‘zaro dialektik aloqadorligini ochib berishdan iborat.

Jadidlar falsafasida “barkamol inson” tushunchasi klassik Sharq falsafasidagi “soni komil” konsultatsiyasining zamonaviy talqini sifatida keldi. Lekin, jadidlar bu tushunchani metafizik va tasavvufiy doiradan chiqarib, uni ijtimoiy-praxeologik mazmun bilan boyitdilar. Ular uchun barkamol inson rivojlanishi ruhiy poklangan zohid emas, balki jamiyatning ijtimoiy, iqtisodiy va siyosiy hayotida faol ishtirok etuvchi, dunyoviy ilmlarni egallagan va millat qayg’usi bilan yashovchi shaxsdir.

Abdulla Avloniyning “Turkiy Guliston yoxud axloq” asari bugi fundamental falsafiy manba bo‘lib, unda inson kamoloti yaxlit bir tizim sifatida ko‘rib chiqiladi. Avloniy insonni tarbiyalovchi shakllanuvchi dinamik hodisa deb biladi: “Tarbiya bizlar uchun hayot - yo mamot, yo najot - yo halokat, yo saodat - yo falokat masalasidir”[2]. Ush iqtibos jadidlar falsafasining ontologik asosini ifodalaydi: inson o‘z tarbiyasi va ilmi orqali o‘z borlig’ini (mavjudligini) ta’minlash.

Avloniy barkamollikni to‘rt bosqichli yaxlitlikda - *jismoniy, fikriy, axloqiy* va *ruhiy tarbiya* birligida ko‘radi. Uning “Fikr tarbiyasi” haqidagi qarashlari

gnoseologik kasallikka ega. U aql va tafakkurni insonning eng oliy ne'mati deb bilar ekan, fikrning aniqligi va chuqurligi insonning ijtimoiy manbani belgilovchi menzon ta'kidlaydi. Jadidlar talqinida aql - bu boshqa mantiqiy qurollar chiqarish emas, balki jamiyatning holatidan chiqish yo'lini topuvchi "ijtimoiy qurol"dir.

Abdurauf Fitrat esa barkamol insoniyatini millatning umumiy foydalanish va qudrati bilan bog'laydi. Uning "Rahbari najot" asarida insonning ruhiy va ruhiy holati jamiyatning umumiy holati bilan deterministik (sabab-oqibatli) bog'liqlikda tahlil qilish. Fitrat yozadi: "Har bir millatning saodati va izzati, albatta, shu millatning ichki intizomi va totuvligiga bog'liq. Har bir intizom esa shaxsiy tarbiya mevasidir"[3]. Bu yerda biz jadidlar falsafasining mikro va makro tekshirish bog'liqligini ko'ramiz: barkamol shaxs - barkamol jamiyatning garovidir.

Jadidlarning "barkamol inson" antroposentrik xarakterga ega bo'lib, u insonga o'z taqdirini o'zi shaxs sifatida huquqini beradi. Bu esa o'sha davrda hukm surgan "taqdirga tan berish" (fatalizm) falsafasiga qarshi ulkan intellektual isyon edi. Mahmudxo'ja Behbudiy ta'kidlaganidek, *dunyo imorati faqat ilm bilan quriladi, ilmsizlik esa millatni xorlik va mustamlakachilik kishanlariga mahkum etadi*[4]. Behbudiyning "Padarkush" dramasida ham bilimsizlik va ma'naviy qashshoqlikning inson fojiasiga sabab bo'lishi falsafiy mushohada qurish.

Milliy o'zlik masalasi jadidlar falsafasining strategik yo'nalishi bo'lib, u Turkiston xalqlarining "biz kimmiz?" degan savolga javob izlash jarayoni bilan bog'liqdir. Jadidlar milliy o'zlikni anglashni uchta fundamental ustun - Til, Din va Tarixiy xotira asosida qurishni taklif qildilar.

Birinchidan, til – milliy mavjudlikning ontologik asosi sifatida. Jadidlar falsafasida til orqali aloqa vositasi emas, balki millatning ruhi va uning borlig' saqlab turuvchi asosiy substansiyadir.Behbudiyning "Ikki emas, to'rt til lozim" g'oyasi milliy o'zlikni saqlab qolgan holda jahon tamadduniga integratsiyalashuvning falsafiy asosi edi. U "Til yashasa - millat Yashar" yashani oldin surdi[5]. Falsafiy yordam til - bu dunyoni talqin qilish usulidir. Agar millat o'z tilini yo'qotsa, u dunyoni o'zgalar ko'zi bilan ko'ra halok va o'zligidan mahrum bo'ladi.

Ikkinchidan, tarixiy xotira va milliy g'urur. Jadidlar milliy o'zlikni tiklash uchun tarixiy xotirani uyg'otish zarurligini anglab yetgan edilar. Fitratning "Munozara" va "Hind sayyohi bayoni" asarlarida Turkistonning buyuk o'tmishi bilan ayanchli hozirgi kuni qarama-qarshi qo'yiladi. Bu tahlildan maqsad millatda o'z ahvolidan uyalish va uni o'zini tanish intilish hissini uyg'otish edi. Naim Karimov ta'kidlaganidek: *"Jadidlar uchun tarixi o'tmish voqealari bayoni emas, balki millatni uyg'otuvchi ma'naviy quvvat manbai edi"*[6].

Uchinchidan, dinning ijtimoiy-falsafiy talqini. Jadidlar islom dinini milliy o'zlikning ajralmas qismi deb bilishgan, biroq ular dindagi xurofot va jaholatga qarshi chiqdilar. Ular "Haqiqiy islom - taraqqiyot dinidir" degan g'oyani oldindan surdilar. Bu zamonaviy milliy o'zlikni zamonaviylik bilan uyg'unlashtirish berdi. Ular dinni shaxsiy e'tiqod va axloqiy poklik manbai sifatida saqlangan holda, ijtimoiy hayotni dunyoviy jarayonlar va ilm-fan qurish qurishni taklif qildilar. Bu esa islom falsafasidagi "ijod" va "ijtihod" an'analarining qayta tiklanishi edi.

Jadidlar falsafasida milliy o‘zlik - bu statik barqaror emas, balki barqaror rivojlanishdagi jarayondir. Ular millatni umumiy til va dinga ega bo‘lgan odamlar to‘dasi emas, balki umumiy maqsad va ijtimoiy-siyosiy ong atrofida birlashgan sub’ekt sifatida ko‘rdilar. Munavvar Qori Abdurashidxonov yozadi: *“Millatning baxt-saodati ittifoqi va birligiga bog’liqdir. Birlik esa bilim va ma’rifat orqali keladi”*[7].

Jadidlar jamiyat taraqqiyotini jarayoniy jarayon emas, balki stressli va deterministik hodisa deb bildilar. Ularning ijtimoiy-falsafiy qarashlarida “sabab” va “oqibat” paydo bo‘lishi muhim o‘rin tutadi. Turkistonning mustamlakaga kelishi va xalqning qashshoqlashuvini ular ilmsizlik va ichki nizolarning stress oqibati deb bildilar.

Shu sababli, jadidlar “Haq olinur, berilmas!” degan joyini surdilar. Bu holatda siyosat shior emas, balki inson irodasi va hurligi haqidagi falsafiy tasdiqdir. Barkamol inson - bu o‘z haq-huquqini taniydigan, uni himoya qiladigan qodir bo‘lgan ozod shaxsdir. Cho‘lponning “Kishan kiyma, bo‘yin egma, ki sen ham hur tug’ilg’onsen!”[8] degan satrlari milliy o‘zlikning va insoniy qadr-qimmatning falsafiy manifestiga aylandi. Bu yerda liberty insonning ontologik maqomi sifatida ta’riflanadi.

Jadidlar falsafasida ijtimoiy adolat va tenglik masalasi ham alohida ega. Ular huquqlarini himoya qilish, ularga bilim berish masalasini milliy taraqqiyotning sharti deb bildilar. Fitrat o‘zining “Oila” asarida ayol kishining jamiyatdagi mavqei va uning barkamol avlod tarbiyasidagi rolini falsafiy asoslab beradi. Uning fikricha, onasi bilimsiz bo‘lgan millatning kelajagi yo‘q. Bu tashkilot Sharq ijtimoiy tafakkurida ayolga bo‘lgan munosabatni tubdan o‘zgartirishga qaror qildi.

Jadidlar, iqtisodiy mustaqillikni milliy o‘zlikning moddiy asosi sifatida ko‘rdilar. “Turan” jamiyati va boshqa tijorat birlashmalari orqali ular milliy burjuaziyani boshqarishni maqsad qildilar. Ularning falsafiy zarariga ko‘ra, iqtisodiy jihatdan qaram bo‘lgan shaxs yoki millat hech qachon ma’naviy xavfsiz ozod bo‘la olmaydi. Iqtisodiy taraqqiyot - barkamol insonning o‘z potentsialini qurishi uchun zarur bo‘lgan makondir.

Jadidlar tizimida aksiologik transformatsiya yuz berdi. An’anaviy jamiyatda amal qilgan “nasl-nasab”, “boylik” yoki “mansab” kabi qadriyatlar o‘rniga “Ilm”, “Mehnat”, “Millat sevgisi” va “Adolat” kabi qadriyatlar birinchi o‘ringa chiqdi. Jadidlar nazdida, insonning jamiyatdagi o‘rni uning nasli bilan emas, balki uning jamiyatga keltirgan foydasi va ma’rifiy darajasi bilan o‘lchanishi kerak edi. Bu esa ijtimoiy tabaqalanishning demokratik va progressiv modelini tuzatishga urinish edi.

Jadidlar ta’limotini bugungi kun prizmasidan tahlil qilar ekanmiz, hujjat qarashlari globallashuv bilan milliy o‘zlikni saqlab qolish uchun eng to‘g’ri strategik yo‘nalish masalalariga amin bo‘lamiz. Bugun biz intilayotgan barkamol avlod g’oyasi jadidlar poydevori qo‘yilgan “Yangi inson” konsultatsiyasining mantiqiy davom etadi.

Jadidlarlsafasining zamonaviy axamiyati ustunligida namoyon bo‘ladi:

1. **Modernizatsiya va an’ana sintezi:** Jadidlar G’arb texnologiyalari va ilm-fanini qabul qilishda milliy o‘zlikdan voz kechmas modelini yaratdilar. Bu

bugungi kunda “milliy mentalitetni saqlagan holda modernizatsiya qilish” strategiyasining falsafiy asosidir.

2. **Kognitiv inqilob:** Jadidlar ta’limotining asosi - tafakkurni o‘ tugmadir. Bugungi axborotlashgan jamiyatda tanqidiy fikrlash, tahliliy va doimiy o‘rganish ko‘rinishini jadidlar oldingi surgan “fikr tarbiyasi”ning zamonaviy ko‘rinishidir.

3. **Ijtimoiy masala:** Barkamol inson - bu nafaqat o‘z shaxsiy manfaati, balki jamoa, millat va davlat manfaati uchun qayg’uradigan shaxsdir. Jadidlar hayoti va faoliyati bu yoshlar uchun yuksak axloqiy namuna bo‘lib xizmat qiladi.

4. **Milliy g’oya va vatanparvarlik:** Jadidlar uchun Vatan - bu joy geografik hudud emas, balki muqaddas ma’naviy makondir. Ularning “Va sajdagoh kabi muqaddasdir” degan qarashi ma hozirgi milliy istiqlol mafkurasining asosini tashkil etadi.

Dilorom Alimova o‘zining ustida ta’kidlaganidek, *jadidchilik harakati Turkiston xalqlarini o‘rta asrlar jaholatidan olib chiqib, zamonaviy dunyo sahnasiga olib chiqqan eng buyuk intellektual harakatdir*[9]. Ularning g’oyalari mustabid sho‘ro tuzumi hozir jismonan yo‘q qilingan bo‘lsa-da, ma’naviy xalq xotirasida saqlab qolgan va mustaqillik yillarida qayta jonlandi.

Jadidlar ta’limotida barkamol inson va milliy o‘zlik masalasining ijtimoiy-falsafiy talqini shuni ko‘rsatadiki, bu harakat milliy ta’lim tarixida tub burilish yasadi. Jadidlar insonni dunyoning markaziga olib chiqdilar va uning kamolotini jamiyat taraqqiyotining yagona sharti sifatida belgilandilar.

Ularning falsafiy merosi muhim muammolarni beradi:

- Inson kamoloti - diniy va dunyoviy bilimlarning, axloqiy poklik va ijtimoiy faollikning sintezidir.
- Milliy o‘zlikni anglash - til, tarix va dinni asrash bilan birga, zamon bilan hamnafas bo‘lish, ilm-fan cho‘qqilarini egallash demakdir.
- Ozodlik va hurlik - bilim orqali erishiladigan ontologik maqomdir.

Xulosa qilib aytganda, jadidlar ostida qurilgan surilgan g’oyalar bugungi kunda yangi O‘zbekistonni barpo etishda, uchinchi Renessans poydevorini qurishda ma’naviy-metodologik asos bo‘lib xizmat qiladi. Jadidlar merosini chuqur o‘rganish va sud “Barkamol inson” konsepsiyasini yoshlar oniga singdirish millatimizning jahon hamjamiyatida munosib o‘rin egallashining kafolatidir. Biz jadidlar orzu qilgan ozod va farovon vatanda yashar ekanmiz, hujjat ma’rifiy an’analarini yangi bosqichga ko‘tarish - ham qarzimiz, ham farzimizdir.

Adabiyotlar ro‘yxati:

1. O’zbekiston Pespublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Oliy majlisga murojotnomasi, Xalq so’zi 2018 yil 29 dekabr, №271-272 (7229-7230) B,3
2. Avloniy A. Turkiy Guliston yoxud axloq. – T.: O‘qituvchi, 1992. – B. 12.*(Tarbiya va uning ahamiyati haqidagi asosiy iqtibos uchun).*
3. Fitrat A. Tanlangan asarlar. 1-jild. – T.: Ma’naviyat, 2000. – B. 115.*(Millat saodati va shaxsiy tarbiya bog’ligi uchun).*
4. Behbudiy M. Tanlangan asarlar. – T.: Ma’naviyat, 2006. – B. 74.*(Ilm va dunyo imorati haqidagi fikrlar uchun).*
5. Behbudiy M. "Ikki emas, to‘rt til lozim" maqolasi // "Oyna" jurnali, 1913 yil, 1-son.*(Til siyosati va milliy identifikatsiya qilish uchun).*

6. Karimov N. Jadidchilik: islohot, yangilanish, mustaqillik va taraqqiyot uchun kurash. – T.: Universitet, 1999. – B. 45.*(Tarixiy xotira tahlili uchun).*
7. Abdurashidxonov M. Tanlangan asarlar. – T.: Ma'naviyat, 2003. – B. 92.*(Milliy birlik va ma'rifat bog'liqligi uchun).*
8. Cho'lpon. Asarlar. 1-jild (She'rlar). – T.: Sharq, 1994. – B. 156.*(Hurlik va iroda falsafasi uchun).*
9. Alimova D. Jadidchilik harakati: genezisi, rivoji va taqdiri. – T.: Akademiya, 2012. – B. 112.*(Harakatning umumiy falsafiy bahosi uchun).*
10. Xolid A. Musulmon madaniy islohoti siyosati: Markaziy Osiyoda jadidchilik. – Oksford universiteti nashriyoti, 1998. – 134-bet.*(Xalqaro miqyosdagi tahlil uchun).*
11. Zunnunov A. O'zbek pedagogika tarixi. – T.: O'qituvchi, 2004 yil.*(Ta'lim xizmatlari uchun).*
12. Dolimov U. Turkistonda jadid maktablari. – T.: Universitet, 2006 yil.*(Ma'rifiy tizim tahlili uchun).*
13. Egamberdiyev, A., & Poziljonov, J. (2023). Jadid marifatparvarlarining ta'lim-tarbiyani isloh qilishdagi o'rni. Talqin va tadqiqotlar, 1, 24.
14. Poziljonov, J. (2024). Turkiston jadidlari ijtimoiy-falsafiy ta'limotining kelib chiqish omillari. Interpretation and researches, 2(1), 23.

XORAZM O'G'UZ LAHJASIDAGI AYRIM IBORALARNING SEMANTIK XUSUSIYATLARI

Shamuratova Malohat Ilhambekovna
O'zbekiston davlat, san'at va madaniyat instituti Nukus filiali Ijtimoiy-gumanitar fanlar kafedrasi o'qituvchisi

Har bir xalqning asriy tajribasini o'zida mujassam qilgan ona tilidagi lisoniy boyliklarni asrab qolish, ularni ilmiy tahlil qilish, keyingi avlodlarga yetkazish hozirgi fan oldida, xususan, tilshunoslik oldida turgan muhim vazifalardan biri hisoblanadi [4.3-bet]

O'zbekiston o'zining milliy mustaqilligiga erishgach, o'zbek tili Davlat tili maqomini oldi. Shundan keyin o'zbek tilining mahalliy shevalarini o'rganish, ayniqsa, turli arealdagi o'g'uz va qipchoqlar shevasi, ular tarkibidagi etnografik leksikani jiddiy o'rganishga ehtiyoj kuchaydi.

O'zbek shevalari bo'yicha bugunga qadar ko'pgina olimlarimiz mashaqqat bilan, ilmiy tadqiqotlar olib borishgan.K.K.Yudaxin, E.D.Polivanov,A.K.Borovkov, G'ozi Olim Yunusov, Sh.Shoabdurahmonov, O.Madrahimov, A.Ishayev, F.Abdullayev, X.Doniyorov, S.Otamirzayeva, Q.Muhammadjonovlar shular jumlasidandir. Bugungi kunda ham shevashunoslik ilmining davomchilari bo'lmish dialektolog Y.Ibragimov, S.Ashirboyev va boshqa ko'plab ustozlar va yosh tadqiqotchilar ishlari orqali sheva ilmi davom etmoqda.

O'zbek tili shevalardagi o'zaro yaqin va farqli xususiyatlarga ko'ra qarluq, qipchoq va o'g'uz lahjalariga mansub bo'ladi.O'g'uz lahjasi vakillari asosan O'zbekistonning Xorazm viloyatining deyarli barcha hududlarida (Gurlan va Yangibozor tumani bundan mustasno), Qoraqalpog'istonning Ellikqal'a va

To‘rtko‘l tumanlarida, shuningdek, Buxoro Viloyatining Olot va Qorako‘l tumanlarida keng tarqalgan sheva hisoblanadi. O‘g‘uz lahjasi Xorazm viloyatining ko‘pgina hududlarida keng tarqalgan bo‘lib, xususan, Urganch, Xiva, Xazorasp, Qo‘shko‘pir, Shovot, Bog‘ot, Yangariq tumanlari shular jumlasidan. Ushbu hududlar Professor Polivanov tasnifida Janubiy guruh deb yuritilgan.

Janubiy guruh (ayrim manbalarda Janubiy-G‘arbiy guruh ham deyilgan) [1.32-bet]. Xorazm o‘g‘uz shevalarini chuqur o‘rgangan olim Fattoh Abdullayevdir. U o‘zining “O‘zbek tilining Xorazm shevalari” lug‘atini tuzgan. Ushbu kitobda Xorazm viloyatidagi barcha tumanlarda ishlatiladigan so‘zlar alifbo tarzida berilib, ma’nolari izohlanga. F.Abdullayevdan keyin uning ilmining davomi sifatida ustozimiz Professor Otanazar Madrahimov“ O‘zbek tilining o‘g‘uz lahjasi leksikasi”, hamda “O‘zbek tilining o‘g‘uz lahjasining Xiva shevasi” nomli kitoblari nashrdan chiqqan aynan ushbu kitoblar bugungi kunga qadar Xorazm og‘uz shevalarini o‘rganishda asosiy qo‘llanmalardan bo‘lib xizmat qilib kelmoqda.

Mahalliy shevalardagi frazeologizmlar juda qadim davrdan beri qo‘llanilib, tarkibi jihatdan mustahkam, ma’no jihatdan o‘tkir hisoblanadi. Bunday qoliplashgan turg‘un so‘z birikmasini til tarkibidan chiqarmasdan, xalq avloddan-avlodga yetkazib keldi. Shuningdek, frazeologik iboralar so‘zlovchining biror narsa-hodisa yoki predmet, inson haqidagi yo ijobiy, yo salbiy bahosini, ekspressiv xususiyatlarini hamda ularga bo‘lgan emotsional munosabatlarini ifodalaydi.

Ushbu iboralarning yana bir jihati, Xorazm viloyatining har hudududa boshqacha tarzda ishlatiladigan iboralar ham uchrab turadi.

«Eshaki tushoqino loyiq» iborasi esa munosib, loyiq ma'nolarini ifoda etadi. Ushbu lug‘aviy birlik, o‘zbek adabiy tilidagi «Uzukka ko‘z qo‘ygandek» iborasiga teng. Ushbu ibora Xorazmning Xiva va Qo‘shko‘pir tumanlarida shu tarzda qo‘llansa Xonqa tumanida *“Ashaka loyiq chuvoqi”,* Bog‘ot tumanida esa *“Eshagina loyiq tushovi”* tarzida ishlatiladi.

Yana bir iboramiz, **“O‘li tononi go‘zzidin”** iborasi mavjud bo‘lib uni asosan Xazarasp tuman aholisi so‘zlashuv nutqida va Yangariq tumanining Chiqirchi, Qo‘riqtom, Qarmish qishloqlari shevasida ishlatiladi. Ma’nosi ko‘zni olaytirish, ko‘zni suzish. Xonqa tumanida esa *“O‘li qo‘yni go‘zzidin”* tarzida qo‘llanadi.

Shunday misollardan: **“Choqqi dastalamoq”** iborasi asosan Xorazmning Xiva va Qo‘shko‘pir tumanlarida mavjud bo‘lib, sovuqda uxlay olmay, tunni bedor o‘tkazish ma’nosini anglatib, o‘zbek adabiy tilidagi “Yulduz sanamoq”, “Toqi sanab chiqmoq” iboralariga teng keladi. Ushbu ibora Xonqa tumanida *“Zingina qottim”* tarzida ishlatiladi.

“Ho‘kkini usti duyun bo‘ldi” iborasi avalgisidan ham battar bo‘ldi ma’nosini bildirib, u o‘zbek adabiy tilidagi ***“Dard ustiga chipqon”*** iborasiga sinonim bo‘la oladi. Uni asosan Qo‘shko‘pir va Xiva aholisi og‘zaki nutqida ishlatadi. Hazoraspda esa *“Ho‘kkini usti dunku bo‘ldi”* tarzida qo‘llaniladi.

Yuqoridagi fikr va dalillardan ayon bo‘ladiki, o‘g‘uz shevasi o‘ziga xos frazeologizmlarga boy. Ushbu lahjani boshqa lahjalar bilan qiyoslaganimizda o‘zbek adabiy tilidagi frazeologizmlardan ancha farq qilishini ko‘rish mumkin. Ushbu shevadagi iboralarni o‘rganish nafaqat Xorazm hududidagi shevasini balki,

turkiy til shakllanishida ham ushbu shevaning sezilarli darajada o‘rni borligini anglaymiz. Uni chuqur o‘rganish esa, bugungi kun tilshunosligi uchun ham qimmatli faktlar berishi mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Ashirboyev S. O‘zbek dialektologiyasi. – Toshkent, 2011.
2. Поливанов Е.Д. Узбекская диалектология и узбекский литературный язык. – Ташкент: Узгосиздат, 1933. стр.3
3. Rahmatullaev Sh. O‘zbek tilining izohli frazeologik lug‘ati. – Toshkent: O‘qituvchi, 1978.
4. Xudayarova M. O‘zbek tilidagi taom nomlari (Qoraqalpog‘iston hududi materiallari asosida). - Toshkent: Noshirlik yog‘dusi, 2020. 3 -b.

QORAQALPOQ VA O‘ZBEK ADABIYOTIDA AYOL OBRAZINING EVOLYUTSIYASI: XALQ OG'ZAKI IJODIDAN ZAMONAVIY NASRGACHA (qiyosiy-tarixiy tahlil)

Sidikova Dilnoza Serikbaevna
Nukus davlat texnika universiteti “Davlat tili va chet tillar” kafedrasi assistant o‘qituvchisi

Ayol obrazi har qanday xalq adabiyotida muhim o‘rin tutadi. U nafaqat go‘zallik va mehr timsoli, balki jamiyatning ma’naviy-axloqiy qiyofasini aks ettiruvchi obraz sifatida namoyon bo‘ladi. O‘zbek va qoraqalpoq adabiyotida ham ayol obrazi qadimdan hozirgi davrgacha turli shakllarda tasvirlanib kelmoqda.

O‘zbek va qoraqalpoq xalq og‘zaki ijodida ayol obrazi asosan sadoqatli yor, mehribon ona va dono maslahatgo‘y sifatida tasvirlanadi. Masalan, dostonlarda ayollar jasoratli va fidoyi qahramonlar sifatida ham gavdalanadi. Qoraqalpoq eposlarida ayol obrazlari ko‘proq matonatli va kurashuvchan xarakterda beriladi.

“Alpomish” o‘zbek xalq og‘zaki ijodining eng yirik dostonlaridan biri bo‘lib, unda ayol obrazi yuksak badiiy darajada tasvirlangan. Ayniqsa, dostondagi Barchinoy (Barchin) obrazi ayol timsolining yorqin namunasi hisoblanadi.

Dostonda Barchinoy o‘z sevgisiga sodiq, irodali va qat’iyatli ayol sifatida tasvirlanadi. U oddiygina kutib turuvchi obraz emas, balki o‘z taqdirini o‘zi hal qiladigan shaxs sifatida gavdalanadi. Barchin o‘ziga munosib yigitni tanlash uchun shart qo‘yadi, bu esa uning mustaqil fikrlash qobiliyatini ko‘rsatadi.

Barchinoy obrazi orqali ayolning nafaqat go‘zalligi, balki uning aql-zakovati va jasorati ham ulug‘lanadi. U turli sinovlarga bardosh berib, o‘z sevgisiga sodiq qoladi. Bu jihat xalq og‘zaki ijodida ayolning faqat passiv emas, balki faol qahramon sifatida tasvirlanganini ko‘rsatadi.

Dostonda ona obrazi ham muhim o‘rin egallaydi. Ona farzand tarbiyasida mehribon, dono va sabrli sifatida tasvirlanadi. Bu orqali xalqning ayolga bo‘lgan hurmati va e’tibori ifodalanadi.

O‘zbek klassik adabiyotida ayol obrazi ko‘proq idealizatsiya qilinadi. U go‘zallik, iffat va sabr timsoli sifatida talqin etiladi. Shoirlar ayolni ilohiy darajaga ko‘tarib tasvirlaydilar. Qoraqalpoq adabiyotida esa ayol obrazi hayotiylikka

yaqinroq, real voqealar asosida yoritiladi. Bu yerda ayol nafaqat sevgi timsoli, balki jamiyatdagi ijtimoiy muammolarni boshidan kechirayotgan shaxs sifatida ham ko‘rsatiladi.

Abdulla Qodiriyning “O‘tkan kunlar” romanidagi Kumush. Kumush obrazi-nafaqat “O‘tkan kunlar” romanining, balki butun bir O’zbek adabiyotining eng yorqin va kitobxonning xotirasida qolarli vakillaridan biridir. U orqali Abdulla Qodiriy o’zbek ayolining sabrli, fidoyi, mehribon, aqlli va sadoqatli bo’lishi kerakligini namoyon qilgan.Kumush – o’z muhabbatini, oilaviy baxtini, eriga bo’lgan vafosini hayotining mazmuni deb bilgan, chinakam milliy ayol obrazidir.[3]

Zamonaviy o‘zbek adabiyotida ayol obrazi yanada murakkablashib, uning ichki dunyosi, ruhiy kechinmalari chuqur tahlil qilinadi. Ayol endi faqatgina oila doirasida emas, balki jamiyat hayotida faol ishtirok etuvchi shaxs sifatida tasvirlanmoqda.

Qoraqalpoq zamonaviy nasrida esa ayol obrazi ijtimoiy tenglik, mustaqillik va o‘zligini anglash masalalari bilan bog‘liq holda yoritiladi. Bu jihat ikki adabiyot o‘rtasidagi umumiylikni ko‘rsatadi. Har ikkala adabiyotda ayol obrazi mehr, sadoqat va fidoyilik timsoli sifatida umumiydir.

O‘zbek adabiyotida idealizatsiya kuchliroq bo‘lsa, qoraqalpoq adabiyotida realizm ustun. O‘tkir Hoshimovning “Ikki eshik orasi” asaridagi Robiya, Ra’no, Munavvar timsollari, Shuhratning “Oltinzanglamas” asaridagi Jannat, Musharraf, Adolat xola va Aziz timsollari o‘sha davrning qora kunlarida o‘zbek ayollarining sabr- matonati, vafosi, muhabbati haqida ro’yi rost hikoya qiladi. Robiya oddiy bir qiz bo‘lishiga qaramay, uning ichki dunyosi, orzulari va tuyg‘ulari nihoyatda chuqur. U unashtirilgan qaysi qaylig‘i urushga ketib, undan bironbir darak bo‘lmasa-da, yillar davomida uni sadoqat bilan kutadi. Bu kutish faqat tashqi ko‘rinishda emas, balki Robiyaning qalbida, o‘y-fikrlari va xotiralarida ham iz qoldiradi. Hatto taqdir uni boshqa kishiga turmushga chiqishga majbur ets a ham, Robiya bir lahza bo‘lsa-da chin dildan sevgan yorini unutmaydi. Uning nomini muqaddas yodlab, yuragining eng nozik burchagida abadiy saqlaydi. Robiyaning bu fazilatlari o‘zbek ayolining milliy xarakteriga xos bo‘lgan sadoqat va vafoning yorqin timsoli sifatida namoyon bo‘ladi. Zero, Robiyaning taqdiri nafaqat shaxsiy fojia, balki o‘sha davr hayotining, urushning, kutishning og‘ir sinovlari oldida ham insoniy qadr-qimmatni saqlay olish namunasi sifatida qimmatlidir. Shunday qilib, Robiya obrazi nafaqat bir badiiy qahramon, balki o‘zbek ayolining sadoqati, mehr-muhabbati va vafosi ramziga aylangan o‘lmas siymosifatida qalblarda o‘chmas iz qoldiradi. Uning hayoti va ruhiy kechinmalari bugun ham o‘quvchini chuqur o‘ylantiradi, sadoqatning qanchalik muqaddas tuyg‘u ekanini yana bir bor yodga soladi. Mustaqillikdan keying adabiyotda ayol obrazi yanada murakkab va realistic tarzda tasvirlana boshladi. Endilikda ayol nafaqat go‘zallik yoki fidoyilik timsoli, balki murakkab qismat sohibasi sifatida ham gavdalanmoqda. Bugungi adabiyotda ayol qahramonlar jamiyatdagi muammolar–gender tengligi, oilaviy zo‘ravonlik, ta’lim va erkinlik masalalari bilan bog‘liq holda tasvirlanmoqda.

Zamonaviy feministik nazariya vakillaridan biri Bell Hooks ayol obrazini ijtimoiy tengsizliklar bilan bog‘liq holda tahlil qiladi. Uning ta’kidlashicha, “to be

in the margin is to be part of the whole but outside the main body". Ushbu qarash ayolning adabiyotdagi o‘rni ko‘pincha markazdan chetda tasvirlanishini anglatadi. Shu nuqtai nazardan qaraganda, o‘zbek va qoraqalpoq adabiyotida ham ayol obrazining jamiyatdagi mavqeyini tahlil qilish muhim ahamiyat kasb etadi.[1]

Zamonaviy davrda esa ikkala adabiyotda ham ayol obrazi ijtimoiy faol, mustaqil shaxs sifatida talqin qilinmoqda.

Fransuz feministik adabiyotshunosligi vakillaridan biri Naomi Schor ayol obrazini tahlil qilishda matndagi "detal" tushunchasiga alohida e'tibor qaratadi. Uning fikricha, an'anaviy adabiyotda mayda detallar ko‘pincha ayollik bilan bog‘lanadi va ikkinchi darajali unsur sifatida qaraladi.[2]

Schor bu qarashni tanqid qilib, aynan shu detallar orqali ayol obrazining ichki dunyosi, ruhiy holati va individual xususiyatlari ochib berilishini ta'kidlaydi. Uning yondashuviga ko‘ra, ayol obrazini to‘liq anglash uchun matndagi kichik, lekin mazmunli tasvir elementlarini tahlil qilish muhim ahamiyatga ega.

Mazkur nazariyani o‘zbek va qoraqalpoq adabiyotiga tatbiq etadigan bo‘lsak, ayol obrazini yaratishda mualliflar tomonidan qo‘llanilgan mayda psixologik detallar — tasviriy vositalar, ichki monologlar va hissiy ifodalar muhim rol o‘ynaydi. Ayniqsa, zamonaviy asarlarda ayolning ruhiy kechinmalari aynan shu detallar orqali chuqur ochib beriladi.

O‘zbek va qoraqalpoq adabiyotida ayol obrazi tarixiy taraqqiyot jarayonida sezilarli o‘zgarishlarga uchragan. U dastlab an'anaviy rollarda tasvirlangan bo‘lsa, zamonaviy adabiyotda mustaqil va faol shaxs darajasiga ko‘tarilgan. Qiyosiy tahlil shuni ko‘rsatadiki, har ikkala adabiyotda ayol obrazi milliy qadriyatlar bilan chambarchas bog‘liq holda rivojlangan.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. hooks, b. Feminism is for Everybody: Passionate Politics. New York: Routledge, 2000.
2. Schor, N. Reading in Detail: Aesthetics and the Feminine. New York: Routledge, 1987.
3. Qodiriy, A. (2019). O‘tkan kunlar. Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti.

O‘ZBEK ADABIYOTSHUNOSLIGIDA FOLKLORIZMLARNING O‘RGANILISHI

Urazbayev Muratbay Amanbayevich
O‘zbekiston, Nukus, Qoraqalpog‘iston Respublikasi Pedgogik mahorat Markazi, Tillarni o‘qitish metodikasi kafedrasi katta o‘qituvchisi

Istiqlol sharofati bilan barcha sohalar qatorida adabiyotshunoslik ham tobora takomil topa borib, folklorning yozma adabiyotga ta'sirini turlicha yo‘nalishlarda tahlil va talqin qilish yanada keng tus oldi. Buning adabiyotimiz taraqqiyotidagi o‘rni benihoya muhim bo‘lib, badiiy adabiyot ravnaqi, uning mutolaasi yoshlar ma'naviy kamolotini, ezgulik boqiyligini ta'minlaydi, albatta. Zero, "Kitobsiz

taraqqiyotga, yuksak ma’naviyatga erishib bo‘lmaydi. Kitob o‘qimagan odamning ham, millatning kelajagi yo‘q” [1.114]

Folklorizm – bu ijodkorning xalq og‘zaki ijodida azaldan mavjud bo‘lgan syujet, obraz, motiv, xalqona uslubni to‘g‘ridan to‘g‘ri ko‘chirib qo‘yish emas, aksincha, folklorizm bu – ijodkorning xalq og‘zaki ijodga qayta ishlov berishi, o‘z ijodiy laboratoriyasida ziynatlab, boyitib, to‘ldirib, yangi asar yaratishi yoki asar ichida xalq maqollari va matallari, obrazli, qanotli ifodalarni, idiomalar, afsona, doston, ertak syujetlarini, obrazlarini qayta stilizatsiya qilib, asarga singdirib yuborishidir.

Jahon adabiyotshunosligida yozma adabiyot bilan xalq og‘zaki ijodining o‘zaro munosabati, ularning bir-biriga ijodiy ta’siri masalasi, muayyan ijodkorlarning xalq og‘zaki ijodidan foydalanish mahorati, folklorizmlar muammosini aniqlashga alohida e’tibor qaratilmoqda. Ayniqsa, yozma adabiyotda muayyan ijodkorlarning folklorizm hosil qilishi, folklorizmlarning turlari hamda ularning badiiy asar strukturasi va matnida tutgan ahamiyati, shuningdek, yozuvchi shaxsining folklorizm hosil qilish tajribasi muhim masalalardan hisoblanadi.

Dunyo adabiyotshunosligida “folklorizm”lar masalasi deyarli yuz yildan beri o‘rganilib kelinadi. Yozma adabiyot paydo bo‘libdiki, unga xalq og‘zaki ijodining ta’siri, ijodiy an’anasi va har ikki adabiyot turining bir-biriga ijobiy va ijodiy ta’siri shubhasizdir. O‘tgan asrning 50-60 yillaridan e’tiboran, yozma adabiyotning folklordan foydalanishi, ta’sirlanishi “folklorizm” degan nazariy termin bilan atala boshlandi. Shu bilan birga, “folklorizm” termini muqim sur’atda qo‘llanilganiga qadar “xalq og‘zaki ijodi va yozma adabiyot munosabati”, “yozma adabiyotda folklor an’analari”, “yozma adabiyotda xalq og‘zaki ijodi an’analari”, “yozma adabiyotda folklor traditsiyasi” terminlari ham baravar ravishda ishlatildi. Xususan, bu adabiy holat rus, ukrain, o‘zbek, qozoq, tojik, ozarbayjon adabiyotshunosligida keng miqyosda tadqiq etildi. Jumladan, Dimshits, M.Azadovskiy, U.Dalgat, I.Shott, V.Agrba, P.S.Vixodsev, G.A.Levinton kabi sobiq sho‘ro davri olimlarining tadqiqotlarini sanash mumkin [2. 3. 4. 5]. Mazkur monografik tadqiqotlarda muayyan milliy adabiyotga xos xalq og‘zaki ijodining beqiyos ijobiy ta’siri, ijodkorlarning folklordan foydalanish mahorati, folklorizmlarning tadqiqi masalalari jiddiy o‘rganilgan. Shuningdek, sho‘ro davri adabiyotshunosligida shakllanib rivojlanishda davom etgan o‘zbek adabiyotiga xalq og‘zaki ijodining ta’siri, munosabati, ijodkorning folklordan foydalanish mahorati masalasi N.Mallayev, J.Qobulniyozov, G‘.Jalolov, O.Sobirov, M.Amilova, G‘.Mo‘minov tadqiqotlarida Alisher Navoiy, Hamza, Oybek ijodida folklor an’analari, sho‘ro davri adabiyotida folklor va folklor an’analari muammolari monografik tadqiqotlar sifatida yaratilgan. Bu tizimli tadqiqotlar tabiiyki, mustaqillik davri adabiyotshunosligida izchil davom etdi. Binobarin, T.Abdurahmonov, T.Xo‘jayev, D.Quvvatova, M.Imomkarimova, X.Abdullayev, M.Narziqulova, L.Sharipova, D.Xoliqova kabi olimlarning ishlarida folklorizmlar masalasi asosiy ilmiy hadafga aylandi.

XX asrning 80-yillarida o‘zbek adabiyotshunosligi folklorizmni nazariy jihatdan asoslashga kirishdi. Ayrim nomzodlik dissertatsiyalari folklorizmning

adabiy tur va janrlar taraqqiyotidagi o‘rnini tadqiq etishga, uning tiplarini aniqlashga bag‘ishlandi. [6.7.8]. Ammo folklor va yozma adabiyot munosabatlari adabiyotning turli davrlarida o‘zgacha namoyon bo‘lishi, har bir tur va janr doirasida o‘ziga xoslik kasb etishi, ijodkor mahoratini namoyon etishi, ijodkor uslubining muayyan qirrasiga, asar badiiyatiga ta’sir qiluvchi omilga aylanishini o‘rganish zarurati muammoning dolzarbligini ko‘rsatadi.

Albatta, o‘zbek adabiyotshunosligida “folklorizmlar” muammosining o‘rganilishiga doir yuzdan ziyod maqolalar, tadqiqotlar, risolalar yozilgan. Ularning har birida muayyan bir davr, janr, adiblar ijodi tadqiqot obyekti bo‘lgan. Shuningdek, o‘zbek adabiyotshunosligida yozma adabiyotdagi folklorizmning badiiy-poetik xususiyatlari, tasnifi, tipologiyasi masalalari ulkan adabiyotshunos olim B.Sarimsoqovning qator ilmiy-nazariy maqolalarida yoritildi. Xususan, olimning bu sohadagi izlanishlarini shogirdi I.Yormatov davom ettirdi.

Umuman olganda, XX asrdan hozirgacha “folklordan foydalanish”, “folklor an’analari”, “folklor ta’siri” kabi turlicha istilohiy birikmalar orqali aralash-quralash holda ifodalanib kelinmoqda. Bu atamalar mohiyatan folklorizm tushunchasiga mos keladi. Chunki folklorizmlar yozma adabiyotda folklor ta’sirida folklordan foydalanish tufayli yuzaga keladi. Ammo “folklordan foydalanish, “folklor ta’siri” atamalari o‘ziga xos alohida ma’nolarga egaki, ularni doimiy ravishda folklorizm tushunchasiga nisbatan qo‘llash qiyin”.

Demak, folklorizm – bu ijodkorning xalq og‘zaki ijodida azaldan mavjud bo‘lgan syujet, obraz, motiv, xalqona uslubni to‘g‘ridan to‘g‘ri ko‘chirib qo‘yish emas, aksincha, folklorizm bu – ijodkorning folklorga qayta ishlov berib, o‘z ijodiy laboratoriyasida ziynatlab, boyitib, to‘ldirib, yangi asar yaratishi, yoki asar ichida xalq maqollari va matallari, obrazli, qanotli ifodalarni, idiomalarni qayta stilizatsiya qilib, asarga singdirib yuborishidir.

“Folklorizmlar” o‘zbek va jahon adabiyotshunosligida shu kunga qadar “Badiiy folklorizm”, “Publitsistik folklorizm”; Badiiy folklorizmning o‘zi qo‘llanish usuliga ko‘ra “oddiy folklorizm”, “analitik folklorizm”, “murakkab folklorizm”, yangi zamonaviy nazariyotchilar tasnifiga ko‘ra esa “ratsionalistik folklorizm”, “intuitiv folklorizm”, “konstruktiv folklorizm”, “organik folklorizm” va hakozo tasniflangan;

O‘zbek adabiyotshunosligida yozma adabiyot va folklorning o‘zaro munosabatlarini monografik tarzda o‘rganish XX asrning 60–70-yillarida birmuncha kuchaydi. Yaratilgan tadqiqotlarda folklor an’analari va motivlaridan foydalanishning o‘ziga xos xususiyatlari, ijodkorlarning folklordan ta’sirlanishi va undan ijodiy foydalanishdagi mahorati, folklorning adabiy jarayonga, yangi oraliq shakllarning yaratilishiga ta’siri, badiiy asarda syujetning folkloriy asoslari singari qator ilmiy muammolar tekshirildi.

Shuningdek, istiqlolgacha o‘zbek adabiyotshunosligida folklor va yozma adabiyot munosabatlarining ba’zi qirralarigina tadqiq qilindi. Holbuki, milliy she’riyat folklordan o‘zlashtirgan muayyan jihatlar qay taxlit kechgani, folklor bu xususiyatlar, obrazlar va motivlarni asotir olamidan o‘zlashtirib, ularni o‘z badiiy olamida qayta ishlagani, yozma she’riyat esa folklorga xoslikning ushbu jihatlarini

o‘ziga qay darajada singdirgani, yangi poetik vazifalar yuklaganini tadqiq qilish adabiyotshunosligimiz uchun o‘ziga xos xulosalar beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Мирзиёев Ш. Буюк келажагимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қурамиз. – Тошкент: “Ўзбекистон” НМИУ, 2017. – Б. 114
2. Азадовский М.К. Статьи о литературе и фольклоре. – М.,-Л.: Гослитиздат, 1960. – С. 547;
3. Емельянов Л.И. К вопросу о фольклоризме древней русской литературы / Русский фольклор. Том YII. – Л., 1962;
4. Выходцев П.С. На стихе двух художественных культур (Проблема фольклоризма в литературе) / Русский фольклор. Том XIX. – Л., 1979. – С. 3-31;
5. Горелов А.А. К истолкованию понятия “фольклоризм литературы” / Русский фольклор.
6. Ярматов И. Типология фольклоризмов в современной узбекской литературе (60-е и начало 80-х годов): Автореф.дисс...канд.филол.наук. – Ташкент, 1985;
7. Нарзиқулова М. “Сабъаи сайёр” достонида фольклоризмлар ва ўзбек фольклоризмидаги Баҳром сюжетининг талқини: Филол.фан.номз...дисс.автореф. – Тошкент, 2006;
8. Шарипова Л. XX асрнинг 70–80-йиллари ўзбек шеъриятида фольклоризмлар: Филол.фан.номз... дисс. автореф. – Тошкент, 2008

O‘ZBEK ADABIYOTIDA MODERNIZM: NAZARIY ASOSLAR VA BADIIY XUSUSIYATLAR

Yusupov Qudrat Erkabayevich
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali,
“Ijtimoiy-gumanitar fanlar” kafedrasi o‘qituvchisi

XX asr jahon adabiyotida tub burilishlar davri bo‘lib, bu jarayon o‘zbek adabiyotiga ham o‘z ta’sirini ko‘rsatdi. Modernizm – bu an’anaviy badiiy tafakkurdan voz kechib, yangi estetik tamoyillar asosida shakllangan adabiy yo‘nalishdir. Ushbu yo‘nalish inson ruhiyati, ichki kechinmalari va ong oqimini tasvirlashga qaratilganligi bilan ajralib turadi.O‘zbek adabiyoti taraqqiyotida modernizm muhim bosqichlardan biri hisoblanadi. XX asr boshlarida yuzaga kelgan bu adabiy yo‘nalish an’anaviy realizm va romantizmga muqobil tarzda paydo bo‘lib, insonning ichki dunyosini, ruhiy kechinmalarini va individual ongini tasvirlashga alohida e’tibor qaratadi. Modernizm o‘zbek adabiyotida ham ijtimoiy-siyosiy o‘zgarishlar, jadidchilik harakati va global madaniy ta’sirlar natijasida shakllandi.

Mazkur ilmiy maqola mavzusini yoritishda tavsifiy, tasnifiy, tarixiy-qiyosiy, kontekstual va kompleks yondashuv tahlil usullari qo‘llanildi. Tadqiqot adabiyotshunoslik muammolarini nazariy va tarixiy-badiiy tushunishga qaratilgan zamonaviy modernistik usullari asosida ko‘rib chiqilgan.

Modernizmning asosiy xususiyatlaridan biri – bu shakl va mazmundagi yangilikka intilishdir. An’anaviy syujet va obrazlardan farqli ravishda modernist asarlarda voqelik ko‘proq subyektiv tarzda, ya’ni qahramonning ichki kechinmalari orqali ifodalanadi. Bu esa adabiyotda psixologizmning kuchayishiga olib keldi. Shuningdek, modernist yozuvchilar til va uslub borasida ham tajriba qilishdan cho‘chimadilar: ramziy obrazlar, metaforik ifoda va noan’anaviy kompozitsiya keng qo‘llanila boshlandi. Modernizm adabiy yo‘nalish sifatida Yevropa adabiyotida XIX asr oxiri – XX asr boshlarida shakllandi. Uning paydo bo‘lishiga industrial jamiyat, urushlar, ijtimoiy inqirozlar va insonning ma’naviy iztiroblari sabab bo‘ldi. Modernizm realizmga qarshi o‘laroq, obyektiv voqelikni emas, balki subyektiv idrokni ustuvor deb hisoblaydi. Modernistik adabiyotda quyidagi tamoyillar subyektivlik va individualizm, ong oqimi usuli, ramziylik va ko‘p ma’nolilik, vaqt va makonning nisbiy tasviri, an’anaviy syujet va kompozitsiyaning buzilishi hisoblanadi. O‘zbek adabiyotida modernizm unsurlarini dastlab jadid adiblari ijodida kuzatish mumkin. Ular jamiyatni yangilash, inson ongini o‘zgartirish g‘oyalarini ilgari surar ekan, adabiy shakllarda ham yangilik qilishga intildilar. Keyinchalik esa modernizm to‘laqonli yo‘nalish sifatida XX asrning ikkinchi yarmida va ayniqsa mustaqillik davrida yanada rivojlandi. Mustaqillikdan keyingi davr o‘zbek adabiyotida modernistik qarashlar keng yoyildi. Bu davr ijodkorlari insonning ichki olami, erkinlik, yolg‘izlik, ma’naviy izlanish kabi mavzularni chuqur yoritishga kirishdilar. Asarlarda aniq xulosa berishdan ko‘ra, o‘quvchini mushohada qilishga undash ustuvor bo‘ldi. Bu esa o‘zbek adabiyotining jahon adabiy jarayoni bilan uyg‘unlashuviga xizmat qildi.Modernizmning yana bir muhim jihati – bu an’anaviy qahramon tushunchasining o‘zgarishidir. Endilikda qahramon ideal shaxs emas, balki ichki ziddiyatlarga ega, murakkab ruhiy holatdagi inson sifatida tasvirlanadi. Bu esa o‘quvchiga qahramon bilan chuqurroq hissiy aloqa o‘rnatish imkonini beradi.

O‘zbek adabiyotida modernizm unsurlari dastlab jadid adabiyoti namoyandalari ijodida ko‘zga tashlanadi. Ular millatni uyg‘otish, yangi tafakkur shakllantirish bilan birga, adabiy shakl va mazmunda ham yangilanishga intildilar. Jadid adabiyotidagi islohiy ruh modernizmning ilk ko‘rinishlari sifatida baholanishi mumkin. Sovet davrida esa sotsialistik realizm hukmronligi sabab modernistik izlanishlar cheklangan bo‘lsa-da, ayrim ijodkorlar asarlarida ichki psixologik tahlil, ramziy ifodalar orqali modernistik unsurlarni saqlab qoldilar. Mustaqillik davriga kelib, o‘zbek adabiyotida modernizm keng rivojlandi. Bu davr ijodkorlari insonning ichki olamiga chuqur kirib borish, mavjud stereotiplarni buzish va erkin badiiy izlanishlar olib borishga katta e’tibor qaratdilar. O‘zbek modernistik adabiyotining asosiy xususiyatlari quyidagilardan iborat, psixologizmning kuchayishi – qahramonning ichki dunyosi, ruhiy kechinmalari asosiy tasvir ob’ektiga aylanadi, ramziy va metaforik ifoda – asarda yashirin ma’nolar, ramzlar orqali chuqur g‘oyalar ifodalanadi,Noan’anaviy kompozitsiya – syujet izchil rivojlanmaydi, balki parchalanadi, Individual qahramon obrazi – qahramon jamiyat vakili emas, balki alohida shaxs sifatida talqin etiladi, til va uslubdagi tajriba – yozuvchilar yangi badiiy vositalarni sinab ko‘radilar.

Xulosa qilib aytganda, modernizm o‘zbek adabiyotiga yangi nafas olib kirdi.

U adabiyotni faqat tashqi voqelikni tasvirlash vositasidan inson ruhiyatini o‘rganish maydoniga aylantirdi. Bugungi kunda ham modernistik unsurlar o‘zbek adabiyotida muhim o‘rin egallab, yangi ijodiy izlanishlarga yo‘l ochmoqda. Modernizm o‘zbek adabiyotida muhim estetik hodisa sifatida shakllandi va rivojlandi. U milliy adabiyotimizni yangi bosqichga olib chiqib, inson ruhiyati va badiiy tafakkur imkoniyatlarini kengaytirdi. Bugungi kunda ham modernistik yondashuvlar adabiy jarayonda dolzarb bo‘lib qolmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Karimov N. O‘zbek adabiyoti tarixi. – Toshkent: “O‘qituvchi”, 2008.
2. Qosimov B. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: “Fan”, 2006.
3. Yo‘ldoshev Q. Badiiy tahlil asoslari. – Toshkent: “Yangi asr avlodi”, 2010.
4. Sharipov J. Hozirgi o‘zbek adabiyoti. – Toshkent: “Ma’naviyat”, 2012.
5. Rasulov A. Adabiy tanqid va zamonaviy jarayon. – Toshkent: “Fan”, 2015.
6. Hamdamov U. Modernizm va o‘zbek adabiyoti. – Toshkent: “Akademnashr”, 2018.
7. G‘aniyev I. Jahon adabiyoti tarixi (XX asr). – Toshkent: “Universitet”, 2011.

МЕТАФОРАЛАРНИ ТАРЖИМА ҚИЛИШДА ЛИНГВОМАДАНИЙ МУАММОЛАР

Ещанова Рая Мухиятдиновна

ҚДУ. Факултетлар аро чет тиллари кафедраси

Ҳозирги замон тилшунослигида метафора нафақат бадиий услуб воситаси, балки инсон тафаккури ва дунёқарашини шакллантирувчи муҳим когнитив механизм сифатида қаралмоқда. Шу боис, метафораларнинг турли тилларда ифодаланиши ва айниқса, уларни таржима қилиш жараёнида юзага келадиган лингвомаданий муаммоларни ўрганиш долзарб аҳамият касб этади. Глобаллашув шароитида турли маданият ва тил вакиллари ўртасидаги мулоқот кенгайиб бораётгани сабабли, метафораларни тўғри англаш ва адекват таржима қилиш масаласи янада муҳим аҳамият касб этмоқда [1]. Метафора тушунчаси илмий адабиётларда кенг ўрганилган бўлиб, George Lakoff ва Mark Johnson ўзларининг машҳур “Metaphors We Live By” асарида метафорани инсон тафаккурининг ажралмас қисми сифатида изоҳлайдилар, яъни инсон бир тушунчани иккинчиси орқали англайди [2]. Шу нуқтаи назардан, метафора тилда нафақат эстетик, балки концептуал вазифани ҳам бажаради.

Лингвомаданият эса тил ва маданият ўртасидаги узвий боғлиқликни ўрганувчи соҳадир. V.V. Vorobyev таъкидлаганидек, ҳар бир тилдаги лексик ва фразеологик бирликлар орқали миллатнинг маданий қадриятлари, анъаналари ва дунёқараши акс этади[3]. Шу сабабли, метафораларни таржима қилиш жараёнида нафақат тил, балки маданий омилларни ҳам ҳисобга олиш талаб этилади. Айниқса, қорақалпоқ ва инглиз тиллари мисолида метафораларнинг миллий-маданий хусусиятлари турлича намоён бўлади, бу эса таржима жараёнида қатор қийинчиликларни келтириб чиқаради.

Ушбу тадқиқотнинг асосий мақсади — қорақалпоқ ва инглиз тилларидаги метафораларни таржима қилиш жараёнида юзага келадиган лингвомаданий муаммоларни аниқлаш ва таҳлил қилишдан иборат. Шу мақсадга эришиш учун қуйидаги вазифалар белгиланди: метафора тушунчасининг назарий асосларини ўрганиш, лингвомаданиятнинг тилдаги ифодасини таҳлил қилиш, метафораларни таржима қилишда учрайдиган асосий муаммоларни аниқлаш ва уларни ҳал қилиш усулларини кўрсатиш.

Метафора ва лингвомаданият ўртасидаги муносабат замонавий тилшуносликда муҳим тадқиқот объектларидан бири ҳисобланади. Метафора нафақат тил бирлиги, балки инсоннинг когнитив фаолиятини акс эттирувчи, тафаккур жараёнларини тизимлаштирувчи ва воқеликни англашга ёрдам берувчи муҳим восита сифатида қаралади. Айниқса, когнитив тилшунослик нуқтаи назаридан метафора инсон тажрибасини тушуниш ва уни маъно жиҳатидан қайта ишлаш механизми сифатида талқин қилинади. George Lakoff таъкидлаганидек, метафоралар инсоннинг концептуал тизимини шакллантиради ва дунёқарашини ифодалайди[4]. Бу нуқтаи назарга кўра, инсон атроф-муҳитни бевосита эмас, балки метафоралар орқали англайди ва тасвирлайди, яъни метафора фикрлашнинг ажралмас қисми ҳисобланади.

Шу билан бирга, метафоралар муайян маданиятга хос бўлиб, улар орқали халқнинг миллий қадриятлари, урф-одатлари, ҳаёт тарзи ва анъаналари намоён бўлади. Метафоралар фақат тилдаги образли ифода эмас, балки маданий код сифатида ҳам хизмат қилади. Улар орқали жамиятнинг табиатга муносабати, ижтимоий муносабатлари ва ахлоқий қарашлари ифодаланади. Тил ва маданият ўртасидаги узвий боғлиқлик шуни кўрсатадики, ҳар бир тилдаги метафоралар ўша жамиятнинг тарихий тажрибаси, ижтимоий тараққиёти ва маданий меросига таянади[5]. Шу маънода, метафоралар лингвомаданий ахборотни сақловчи ва авлоддан-авлодга етказувчи муҳим восита сифатида намоён бўлади.

Қорақалпоқ ва инглиз тилларида ҳам метафораларнинг миллий хусусиятлари турлича бўлиб, бу фарқлар ҳар икки халқнинг ҳаёт тарзи, табиий муҳити ва тафаккур анъаналари билан изоҳланади. Масалан, табиат, чорвачилик ва кундалик ҳаёт билан боғлиқ образлар қорақалпоқ тилида кўпроқ учрайди, бу эса халқнинг анъанавий турмуш тарзи ва табиат билан яқин алоқасини акс эттиради. Инглиз тилида эса кўпроқ абстракт, концептуал ва когнитив метафоралар устунлик қилади, бу эса индустриал ва постиндустриал жамиятнинг фикрлаш услубига хосдир. Шу билан бирга, ҳар икки тилда умуминсоний тажрибага асосланган универсал метафоралар ҳам мавжуд бўлиб, улар турли маданиятлар ўртасидаги ўхшашликларни намоён этади.

Метафораларни таржима қилиш жараёнида бир қатор лингвистик ва маданий муаммолар юзага келади. Бу муаммолар нафақат тиллар ўртасидаги фарқлар билан, балки ҳар бир халқнинг дунёқараши, тафаккур тарзи ва маданий хусусиятлари билан ҳам боғликдир. Энг асосий муаммолардан бири — лексик эквивалентлик масаласидир, яъни бир тилдаги метафора иккинчи тилда тўғридан-тўғри муқобилига эга бўлмаслиги мумкин[6]. Бундай

ҳолатларда таржимон метафоранинг шаклини эмас, балки унинг маъноси ва функциясини сақлаб қолишга ҳаракат қилади. Бу эса таржимада трансформация, яъни қайта ифодалаш усулларидан фойдаланишни талаб қилади. Бу ҳолат айниқса ноэквивалент метафораларда яққол намоён бўлади, чунки улар муайян маданиятга хос бўлган образлар асосида яратилади. Масалан, бир тилдаги табиатга ёки миллий урф-одатларга боғлиқ метафора бошқа тилда мутлақо бошқача ёки умуман мавжуд бўлмаслиги мумкин. Шунинг учун таржимон нафақат тил билимларига, балки маданий билимларга ҳам эга бўлиши зарур. Маданий фарқлар ҳам катта аҳамиятга эга бўлиб, бир маданиятга хос образ бошқа тил вакиллари учун тушунарсиз ёки нотўғри талқин қилиниши мумкин. Бу ҳолатда метафорани изоҳлаш, уни адаптация қилиш ёки бошқа ўхшаш образ билан алмаштириш каби усуллар қўлланилади.

Peter Newmark фикрига кўра, метафораларни таржима қилишда образлилик ва экспрессивликни сақлаб қолиш энг мураккаб вазифалардан биридир[7]. Чунки метафора нафақат маъно, балки эмоционал-экспрессив юкламани ҳам ўз ичига олади. Агар таржима жараёнида бу хусусиятлар йўқолса, матннинг таъсирчанлиги пасайиб кетади. Шу сабабли, таржимон ҳар бир метафоранинг стилистик ва прагматик вазифасини ҳисобга олиши лозим.

Бундан ташқари, контекст ҳам муҳим роль ўйнайди, чунки метафоранинг маъноси кўп ҳолларда контекстга боғлиқ ҳолда очилади. Бир хил метафора турли контекстларда турлича маъно англатиши мумкин. Агар контекст инобатга олинмаса, нотўғри таржима маъно йўқолишига ёки ҳатто мазмуннинг бузилишига олиб келиши мумкин. Шунинг учун метафораларни таржима қилишда комплекс ёндашув — лингвистик, маданий ва контекстуал омилларни биргаликда ҳисобга олиш зарур ҳисобланади.

Метафораларни таржима қилишда турли усуллар қўлланилади ва улар матннинг хусусиятига қараб танланади. Тўғридан-тўғри таржима (literal translation) усули метафоралар икки тилда ҳам ўхшаш бўлган ҳолларда самарали ҳисобланади[8]. Бироқ кўп ҳолларда мослаштириш (adaptation) усули қўлланилиб, метафора қабул қилувчи тил маданиятига мослаштирилади. Изоҳли таржима (explicitation) эса метафоранинг маъносини тушунтириш орқали берилишини таъминлайди. Шунингдек, алмаштириш (substitution) усулида бир метафора бошқаси билан алмаштирилиб, умумий маъно сақлаб қолинади. Mona Baker таъкидлаганидек, таржимадаги асосий мақсад — маъно ва таъсирни максимал даражада сақлаб қолишдир[9].

Қорақалпоқ ва инглиз тилларидаги метафораларни қиёсий таҳлил қилиш уларнинг ўхшаш ва фарқли жиҳатларини аниқлаш имконини беради. Масалан, инглиз тилидаги “time is money” метафораси иқтисодий дунёқарашни ифода этса, қорақалпоқ тилида вақт кўпроқ табиий жараёнлар билан боғлиқ ҳолда тасвирланади. Бундай ҳолатларда таржима жараёнида метафора ёки тўғридан-тўғри сақланади, ёки маданий жиҳатдан мослаштирилади. Айрим ҳолларда эса метафора таржимада ўз маъносини қисман ёки тўлиқ йўқотиши мумкин[10]. Бу эса таржимондан нафақат тил билимларини, балки маданий компетенцияни ҳам талаб қилади.

Хулоса қилиб айтганда, метафораларни таржима қилиш жараёни мураккаб ва кўп қиррали жараён бўлиб, у тил ва маданият ўртасидаги чуқур боғлиқликни акс эттиради. Тадқиқот натижалари шуни кўрсатадики, метафораларни адекват таржима қилиш учун лингвистик билимлар билан бир қаторда маданий омилларни ҳам ҳисобга олиш зарур. Шунингдек, турли таржима усулларидан самарали фойдаланиш орқали маъно ва экспрессивликни сақлаб қолиш мумкин. Келгусидаги тадқиқотларда метафораларнинг когнитив ва маданий жиҳатларини янада чуқурроқ ўрганиш, шунингдек, турли тиллар мисолида қиёсий таҳлилни кенгайтириш мақсадга мувофиқ бўлади[11].

Фойдаланилган адабиетлар:

1. Lakoff, G., Johnson, M. *Metaphors We Live By*. — Chicago: University of Chicago Press, 1980. — pp. 3–5.
2. Vorobyev, V.V. *Lingvokulturologiya*. — Moskva: RUDN, 2008. — p. 37.
4. Lakoff, G., Johnson, M. *Metaphors We Live By*. — Chicago: University of Chicago Press, 1980. — p. 25.
5. Kövecses, Z. *Metaphor: A Practical Introduction*. — Oxford: Oxford University Press, 2010. — p. 79.
6. Larson, M.L. *Meaning-Based Translation*. — Lanham: University Press of America, 1998. — p. 275.
7. Newmark, P. *Approaches to Translation*. Oxford: Pergamon Press, 1981. — p. 88.
8. Nida, E., Taber, C. *The Theory and Practice of Translation*. — Leiden: Brill, 1969. — p. 106.
9. Baker, M. *In Other Words: A Coursebook on Translation*. — London: Routledge, 2011. — p. 254.
10. Schäffner, C. *Translation and Interpreting Studies*. — London: Routledge, 2004. — p. 130.
11. House, J. *Translation Quality Assessment*. — London: Routledge, 2015. — p. 56.

IJTIMOIY JARAYONLARIDA GUMANIZM PRINCIPLARINING AHAMIYATI VA UNING TABIATI

Joldasbayev Oralbay Yernazarovich

O‘zbekiston, Nukus, Nukus davlat pedagogika instituti “Milliy g‘oya, ma’naviyat asoslari va huquq ta’limi” kafedrasi assistenti.

Gumanizm yoki insonparvarlik ijtimoiy-falsafiy tafakkur tarixidagi eng muhim va barqaror g‘oyalardan biridir. Uning markazida insonning o‘zi, uning hayoti, erkinligi, qadr-qimmati, ma’naviy kamoloti va jamiyatdagi o‘rni turadi. Bugungi globallashuv, texnogen taraqqiyot, ijtimoiy tabaqalanish, ma’naviy begonalashuv va zo‘ravonlik tahdidlari kuchayib borayotgan bir sharoitda gumanistik g‘oyalarni ijtimoiy-falsafiy jihatdan qayta anglash alohida dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Chunki insonni oliy qadriyat deb tan olmaydigan har

qanday ijtimoiy tizim oxir-oqibat shaxsiy erkinlikning cheklanishi, adolatsizlik va ma’naviy inqirozga olib keladi. Gumanizmning ijtimoiy mazmunini yoritishda, avvalo, unga lug‘atlar, ensiklopedik manbalar hamda ilmiy adabiyotlarda berilgan ta’rif va talqinlarni o‘rganish maqsadga muvofiqdir. Zero, mazkur tushuncha faqat insonparvarlik g‘oyasini emas, balki inson qadr-qimmati, uning erkin kamoloti, huquq va manfaatlari, shuningdek, jamiyatdagi ijtimoiy munosabatlarning insoniy mezonlar asosida tashkil etilishini ham ifodalaydi. Shu bois gumanizmga doir lug‘aviy va nazariy qarashlarni tahlil qilish uning ijtimoiy-falsafiy mohiyatini ochib berishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Gumanistik g‘oyalarning markaziy kategoriyasi insondir. Insonni oliy qadriyat sifatida tushunish shuni anglatadiki, jamiyatdagi barcha institutlar davlat, huquq, siyosat, ta’lim, madaniyat, iqtisodiyot oxir-oqibat inson manfaatiga xizmat qilishi kerak. Inson qadr-qimmati tushunchasi bugungi etik, huquqiy va siyosiy nazariyalarda fundamental o‘rin egallaydi. Insonni oliy qadriyat sifatida tushunish avvalo, insonning jamiyatdagi o‘rnini vosita emas, balki maqsad sifatida talqin qilishda namoyon bo‘ladi. Bu g’oya I.Kant falsafasida yuzaga keladi.

I. Kant o’z davrida qo’ygan ilmiy bilishning umumiyligi va zaruriyati haqidagi hamda tajribaviy aql haqidagi muammolarni tahlil etadilar. Bu ta’limotga ko’ra, inson dunyoga bir marta keladi, shuning uchun har bir insonning hayoti o’zi uchun eng oliy maqsaddir. Shunday ekan, inson hayotidan kimdir o’z maqsadlarini amalga oshirish uchun vosita sifatida foydalanishi mumkin emas[1.380]. Kantga ko‘ra, insonni hech qachon shunchaki vosita sifatida ishlatish mumkin emas; har bir inson o‘z-o‘zida qadriyatga ega bo‘lgan maqsad sifatida hurmat qilinishi kerak. Quyida ushbu g‘oyani gumanistik, aksiologik va ijtimoiy-falsafiy jihatdan tahlil qilamiz.

Gumanizmning asosiy g‘oyasi inson qadr-qimmati, erkinligi va sha’nini oliy qadriyat sifatida tan olishdir. Kantning ushbu fikri aynan shu tamoyilni falsafiy jihatdan asoslab beradi: Kant insonni mustaqil axloqiy subyekt deb hisoblaydi. Inson o‘z aqli orqali axloqiy qaror qabul qila oladi; shu sababli inson boshqa kishining manfaatini amalga oshirish uchun oddiy vosita bo‘la olmaydi; insonni maqsad sifatida tan olish bu uning sha’ni, huquqlari va erkinligini hurmat qilish demakdir. Gumanistik nuqtai nazardan bu g‘oya quyidagi natijalarni beradi: Har bir insonning qadr-qimmati teng; insonni kamsitish, ekspluatatsiya qilish yoki zo‘ravonlik qilish axloqiy tarafdan noto‘g‘ri; jamiyatda insonparvar munosabatlar - hurmat, hamdardlik va bag‘rikenglik ustuvor bo‘lishi kerak. Aksiologiya qadriyatlar tabiatini o‘rganadi. Kantning mazkur fikrida inson eng oliy axloqiy qadriyat sifatida talqin qilinadi. Aksiologik tahlil shuni ko‘rsatadiki: insonning qiymati uning foydasi bilan emas, balki inson sifatida mavjudligi bilan belgilanadi; inson qadr-qimmati bilan tavsiflanadi, uni narx bilan o‘lchab bo‘lmaydi; shu sababli axloqiy qarorlar inson manfaatini emas, balki inson qadrini hurmat qilishga asoslanishi kerak.

Immanuel Kantning “inson vosita emas, balki maqsaddir” degan g‘oyasi ijtimoiy munosabatlar tizimini tushunishda muhim falsafiy tamoyil hisoblanadi. Avvalo, ijtimoiy munosabatlar jamiyat a’zolari o‘rtasidagi iqtisodiy, siyosiy, huquqiy va ma’naviy aloqalar majmuini anglatadi. Kantning fikriga ko‘ra, ushbu munosabatlar jarayonida inson boshqa shaxslarning manfaatlarini amalga oshirish

uchun oddiy vosita sifatida qaralmasligi kerak. Aksincha, har bir inson o‘zining qadr-qimmati, erkinligi va aqliy mustaqilligi bilan ajralib turadigan shaxs bo‘lib, jamiyatdagi barcha munosabatlar aynan shu qadriyatlarga hurmat asosida qurilishi lozim. Insonni oliy qadriyat deb bilishning ijtimoiy-falsafiy mazmuni shundaki, ijtimoiy institutlar davlat, huquq, ta’lim, iqtisodiyot, siyosat, madaniyat barchasi insonning erkin va munosib hayotini ta’minlash mezoni bilan baholanadi. Agar jamiyatda iqtisodiy o‘sish bo‘lsa-yu, lekin shaxs qadr-qimmati poymol etilsa, erkin fikr bo‘g‘ilsa yoki adolat izdan chiqsa, bunday taraqqiyot gumanistik mazmunga ega bo‘la olmaydi. Shu ma’noda gumanizm ijtimoiy taraqqiyotning insoniy mezonini belgilaydi. O‘zbekistonning konstitutsiyaviy rivojlanishida ham aynan insonparvar demokratik davlat va ochiq-adolatli jamiyat qurish vazifasi muqaddimada mustahkamlangan.

Zamonaviy falsafiy adabiyotlarda Insonparvarlik - odamzodning qadri, erkinligi, qobiliyatlari har tomonlama namoyon bo'lishi uchun kurashish, insonning baxt-saodati, teng huquqliligi, adolatli hayotni ta'minlashdir[2:67]. Shu bois gumanizmning mohiyatini tushunish ijtimoiy munosabatlarni aksiologik, ya’ni qadriyatlar nuqtai nazaridan baholash imkonini ham beradi. Zero, har qanday jamiyatning taraqqiyot darajasi faqat iqtisodiy ko‘rsatkichlar, siyosiy barqarorlik yoki tashkiliy qudrat bilan emas, balki unda insonning qadri qay darajada e’tirof etilishi, shaxs erkinligi va huquqlari qay darajada ta’minlanishi, ijtimoiy adolat va insonparvarlik tamoyillari qanchalik qaror topgani bilan ham belgilanadi. Shu ma’noda gumanizm ijtimoiy munosabatlarning ichki ma’naviy mezonini belgilab beradi: u jamiyatni inson manfaatlariga xizmat qiluvchi tizim sifatida ko‘rishga, insonni esa ijtimoiy taraqqiyotning asosiy maqsadi va bosh qadriyati sifatida talqin etishga imkon yaratadi. Demak, gumanizmning mohiyatini anglash orqali ijtimoiy hayotdagi munosabatlarni nafaqat mavjud holatda tasvirlash, balki ularni insoniylik va qadriyat mezonlari asosida chuqur tahlil qilish ham mumkin bo‘ladi.

Gumanizmning ijtimoiy munosabatlarni baholashdagi o‘rni, avvalo, jamiyatning markaziga insonni qo‘yish bilan belgilanadi. Agar muayyan ijtimoiy tizim insonni faqat vosita, mehnat resursi, siyosiy kuch yoki iqtisodiy birlik sifatida talqin etsa, bunday yondashuv gumanistik mazmunga ega bo‘la olmaydi. Gumanizm esa insonni mustaqil qadriyat, jamiyat va tarixning faol subyekti sifatida ko‘radi. Shu sababli u har qanday ijtimoiy tuzumni inson manfaatlariga munosabati, uning huquq va erkinliklarini qay darajada ta’minlay olishi, shaxsning qadr-qimmatini qanchalik e’tirof etishi asosida baholaydi. Demak, gumanizm ijtimoiy munosabatlar mohiyatini insonparvarlik mezoni orqali tahlil qilish imkonini beradi.

Mazkur masalada adolat tamoyili alohida ahamiyat kasb etadi. Adolat gumanizmning markaziy ijtimoiy-me’yoriy kategoriyalaridan biri bo‘lib, insonlar o‘rtasidagi munosabatlarning haqqoniy, muvozanatli va ma’naviy asosda tashkil etilishini anglatadi. Gumanistik nuqtai nazardan adolat bu faqat jazoni yoki mukofotni teng taqsimlash emas, balki har bir shaxsning qadr-qimmatini tan olish, uning ehtiyojlari, huquqlari va imkoniyatlariga hurmat bilan yondashishdir. Adolatli jamiyatda insonning sha’ni poymol etilmaydi, uning manfaatlari siyosiy yoki iqtisodiy maqsadlar yo‘lida qurbon qilinmaydi. Shu ma’noda adolat gumanizmning amaliy ifodasi bo‘lib, ijtimoiy munosabatlarni insoniylashtirishga xizmat qiladi.

Ijtimoiy-falsafiy nuqtai nazardan qaraganda, adolat jamiyatdagi munosabatlarning insoniy mezon asosida tashkil etilishini bildiradi. Har qanday jamiyatda insonlar o‘rtasidagi aloqa, hamkorlik, boshqaruv, huquqiy tartibot va axloqiy me’yorlar mavjud bo‘ladi. Ana shu munosabatlarning qay darajada adolatli ekanligi jamiyatning ma’naviy darajasini belgilaydi.

Gumanistik yondashuvning ikkinchi yirik tamoyili tenglikdir. Tenglik gumanizmda insonlarning tabiiy qadr-qimmati bir xil ekanini tan olishni anglatadi. Bu yerda tenglik insonlarning iste’dodi, imkoniyati yoki ijtimoiy maqomi aynan bir xil degani emas. Gumanizmning maqsadi hammani bir qolipga solish emas, balki har bir insonning insoniy maqomini e’tirof etishdir. Ya’ni millati, dini, jinsi, tili, ijtimoiy kelib chiqishi yoki dunyoqarashidan qat’i nazar, har bir inson hurmat va huquqqa loyiqdir. Gumanistik tafakkur tizimida shaxs erkinligi markaziy o‘rin egallaydi. Shaxs erkinligi gumanistik g‘oyalarning nafaqat axloqiy, balki ijtimoiy-falsafiy asoslaridan biri hisoblanadi. Insonning qadr-qimmati, huquqlari, ma’naviy kamoloti va ijodiy salohiyati aynan erkinlik sharoitidagina to‘laqonli namoyon bo‘ladi. Ijtimoiy-falsafiy jihatdan erkinlik insonning o‘z mohiyatini ro‘yobga chiqarish imkoniyatidir. Aksincha, erkinlik insonning ongli ravishda tanlash, o‘z harakatining maqsad va oqibatlarini anglash, jamiyat oldidagi mas’uliyatini his etgan holda faoliyat yuritish qobiliyatini bildiradi. Demak, shaxs erkinligi ichki ong, axloqiy yetuklik va ijtimoiy mas’uliyat bilan chambarchas bog‘liq hodisadir.

Xulosa qilib aytganda gumanistik yondashuvda shaxs erkinligi, avvalo, insonning tabiiy qadr-qimmati bilan bog‘lanadi. Agar inson oliy qadriyat deb e’tirof etilsa, u holda uning erkin fikrlashi, o‘z e’tiqodiga ega bo‘lishi, o‘z hayot yo‘lini tanlashi va o‘z salohiyatini ro‘yobga chiqarishi ham tan olinishi lozim. Insonni hurmat qilish faqat uning mavjudligini tan olish bilangina cheklanmaydi; bu ayni paytda, uning mustaqil fikr va iroda egasi ekanini tan olishni ham anglatadi. Shu ma’noda erkinlik gumanizmning ichki mazmunini ochib beruvchi muhim kategoriya hisoblanadi. Ijtimoiy munosabatlar mohiyatiga ko‘ra insonlar o‘rtasidagi aloqa, hamkorlik, taqsimot, boshqaruv, mas’uliyat va manfaatlar uyg‘unligidan iborat. Ammo bu munosabatlar doimo adolatli yoki insonparvar shaklda bo‘lavermaydi. U ijtimoiy borliqni faqat qabul qilmaydi, balki uni yaratadi, o‘zgartiradi va unga ma’no beradi. Aksiologik jihatdan esa inson barcha ijtimoiy institutlarning maqsadi bo‘lishi kerak. Demak, davlat, huquq, siyosat, iqtisodiyot, ta’lim va madaniyatning asl qadri inson manfaatiga xizmat qilganida namoyon bo‘ladi. Gumanizm ijtimoiy munosabatlarni mana shu nuqtai nazardan baholaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Q.Nazarov. Falsafa asoslari. O‘quv qo’llanma. -Toshkent: O’zbekiston faylasuflari milliy jamiyati, 2018. - 380 b.
2. Иброхим Каримов. Сирожия Валиева. Карима Туленова. Ижтимоий фалсафа/ услубий кулланма Тошкент. 2008 й.67-б.
3. Древнекитайская философия. В двух томах. Том 1. М., 1972, 171 b.
4. Tafakkur Gulshani. Vladimir Vorontsov kompozitsiyasi. Sharifa Abdurazzoqova tarjimasi. Toshkent G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at nashriyoti:./ 1989. 29-bet

5. Фалсафа: энциклопедик лугат/ЎзР ФА, И.Муминов номидаги фалсафа ва ҳуқуқ ин-ти. -Т.: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти, 2010. - 396 б
6. Нерсесянц В. С. Ҳуқуқ фалсафаси / Масъул муҳаррир: А. Х. Саидов, Т., «Адолат», 2003. 215 б.

НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ РЕАЛИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ТЮРКСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Каллибеков Аметбек Рустембекович
Республика Узбекистан, г. Хива, преподаватель университета Маъмун

В современной филологической науке проблема изучения национально-культурных реалий занимает важное место, что обусловлено возрастающим интересом к вопросам межкультурной коммуникации и взаимодействия языков и культур. Национально-культурные реалии выступают одним из ключевых средств репрезентации специфики национального мировосприятия, отражая особенности быта, традиций, менталитета и ценностных ориентаций народа [Верещагин Е.:45]. Под национально-культурными реалиями понимаются языковые единицы, обозначающие предметы и явления, характерные для определённой культуры и не имеющие точных аналогов в других языках. Они включают элементы материальной и духовной культуры, такие как традиционные формы быта, обряды, социальные институты и символические представления. В художественном тексте реалии выполняют не только номинативную, но и экспрессивную, когнитивную и культурно-идентификационную функции.

В русской литературе национально-культурные реалии представлены в произведениях Лев Николаевич Толстой, Николай Васильевич Гоголь, Фёдор Михайлович Достоевский. Так, в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого реалии дворянской культуры (балы, военные события, семейные традиции) формируют целостное представление о социально-исторической действительности России XIX века [Толстой Л.:120]. Через систему культурных деталей автор раскрывает особенности национального характера, отражающего духовные и нравственные ценности эпохи.

В произведениях Н. В. Гоголя значительную роль играют этнографические реалии, связанные с народной культурой: фольклорные мотивы, обрядность, народные верования [Гоголь Н.:35]. Они создают особую художественную атмосферу и способствуют формированию национального колорита. В творчестве Ф. М. Достоевского национально-культурные реалии проявляются в сфере духовной культуры, включая религиозные представления и нравственно-философские категории, определяющие специфику русской ментальности. В тюркской литературе национально-культурные реалии также играют важную роль. В произведениях Чингиз Торекулович Айтматов, Абдулла Кадри, Мухтар Омарханович Ауэзов

отражаются особенности традиционного уклада жизни, родоплеменных отношений и мировоззрения тюркских народов.

В романе Ч. Т. Айтматова «И дольше века длится день» важное место занимают такие реалии, как степь, юрта, традиционные представления о чести и памяти предков, которые формируют философскую концепцию человека, укоренённого в культуре своего народа [Айтматов Ч.:150]. В произведении А.Кадыри «Минувшие дни» представлены реалии узбекского общества конца XIX — начала XX века, включая семейные традиции и социальные нормы. В эпопее М. О. Ауэзова «Путь Абая» отражены особенности казахской культуры, такие как кочевой образ жизни, устная традиция и родовые связи [Ауэзов М.:210].

Сопоставительный анализ показывает, что в русской и тюркской литературах национально-культурные реалии выполняют сходные функции, однако отличаются по содержанию. В русской литературе преобладают реалии оседлой культуры, социальной структуры и государственной организации, тогда как в тюркской литературе значительное место занимают реалии кочевой культуры и природного пространства. Вместе с тем, несмотря на различия, наблюдаются общие тенденции: обращение к духовным ценностям, осмысление исторического опыта и внимание к внутреннему миру человека. Национально-культурные реалии в данном контексте выступают как средство художественного познания мира и формирования культурной идентичности.

Таким образом, национально-культурные реалии являются важным элементом художественного текста, обеспечивающим передачу этнокультурной информации и способствующим межкультурному взаимодействию. Их изучение позволяет глубже понять специфику национальных литератур и выявить универсальные закономерности художественного мышления.

Использованная литература

1. Верещагин Евгений Михайлович, Костомаров Виталий Григорьевич. Язык и культура. — М.: Русский язык, 2005. — С. 45–78.
2. Толстой Лев Николаевич. Война и мир. — М.: Художественная литература, 1983. С. 120.
3. Гоголь Николай Васильевич. Вечера на хуторе близ Диканьки. — М.: Просвещение, 1985. С. 35.
4. Айтматов Чингиз Торекулович. И дольше века длится день. — М.: Советский писатель, 1981. С. 150.
5. Ауэзов Мухтар Омарханович. Путь Абая. — Алма-Ата: Жазушы, 1987. — С. 210.

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ОСНОВЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ОПЫТА

Менлимуратова Индира Азатовна
Республика Узбекистан, город Ташкент, ассистент-преподаватель
Национальный исследовательский университет "Ташкентский институт инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства"

Развитие профессиональной мыслительной деятельности студентов достигается посредством освоения исторического опыта, реализуемого через решение проблемных профессиональных задач, анализ первоисточников и моделирование исторических ситуаций. Данный подход способствует формированию критического мышления, творческого потенциала и способности к трансферу прошлого опыта для решения современных профессиональных проблем, что обусловливает формирование личностного смысла учебной деятельности. Подготовка студентов к творческой профессиональной деятельности и решению нестандартных задач предполагает учет не только общих закономерностей формирования учебной деятельности, но и развитие у студентов специфического научного мышления в рамках той дисциплины, которую они будут преподавать.

Психолог и методист М.И. Кругляк считает, что историческое мышление «заключается в умении разбираться в событиях и явлениях общественной жизни, находить их причины и следствия, их закономерности, изучать исторические события в их причинно-следственных взаимных связях, понимать исторические явления в возникновении и развитии как выражение закономерного поступательного процесса. Систематическое и целенаправленное раскрытие существенных особенностей изучаемых исторических явлений и их взаимных связей является необходимым условием развития исторического мышления». В этом определении специфика исторического мышления достаточно не раскрывается: нет указания на специфичность его предметного содержания. **[**Кругляк М.И.:1**]**

В педагогической энциклопедии активность личности рассматривается как деятельностное отношение к миру, способность человека производить социально значимые преобразования материальной и духовной среды на основе освоения общественно - *исторического опыта.* В отношении познания, активность выражается в наличии познавательных интересов, освоения навыков получения информации, сформированности само регуляции поведения; Г.И. Щукиной профессиональная мыслительная деятельность характеризуется как интеграция поисковой направленности в учении, познавательного интереса и его удовлетворения, при помощи различных источников знаний, благоприятных условий осуществления деятельности. [Щукина Г.И.:5] И.Ф. Харламов понимает познавательную активность как «деятельное состояние студента, которое характеризуется стремлением к учению, умственным напряжением и проявление волевых усилий в процессе

овладения знаниями» рассматривает мыслительную активность как качество личности, проявляющееся в отношении к содержанию и процессу деятельности, в стремлении к эффективному овладению знаниями и способами их получения, в мобилизации волевых усилий в достижении цели обучения. [Харламов И.Ф.:3] Вычленение типов профессиональной деятельности зависит от ракурса их исследования. Исходя из основных функций деятельности, А.М. Матюшкин условно выделяет два ее типа: адаптивный, обеспечивающий приспособление личности к условиям изменяющейся среды, и продуктивный - «сверх адаптивный», выходящий за пределы необходимого уровня адаптации. [Матюшкин А.М.:2]

Современная система образования, склонная к социологическому подходу в изучении истории, вынуждает студентов одновременно постигать как базовые факты, так и сложные абстракции. Это приводит к формированию стереотипной мыслительной деятельности, когда новые знания лишь вписываются в уже существующие, заученные схемы. В результате у студентов может возникнуть ощущение существования двух разных историй: одной – формальной, академической, которую они получают в вузе, и другой – живой и реальной, почерпнутой из книг, кино и СМИ. Такое разделение порождает двоемыслие, которое неизбежно ведет к конформизму или нигилизму. Чтобы по-настоящему развить у студентов историческое мышление и творческие познавательные способности, необходимо выстраивать обучение по принципу "от простого к сложному". Начинать следует с формирования ярких, эмоционально окрашенных представлений об истории, затрагивающих нравственные аспекты. Путь к глубокому пониманию истории лежит через поэтапное развитие мышления. Сначала мы выстраиваем события в стройный ряд, как звенья одной цепи, понимая, как действия людей и ход времени меняют мир. Затем мы учимся видеть не просто факты, а их взаимосвязи, различать главное и второстепенное, словно распутывая клубок причин и следствий. Финальный этап – это обретение целостного взгляда на историю, как на грандиозный, единый процесс, где проступают общие законы, и где мы можем ставить и решать сложные исторические вопросы. Будущим специалистам необходимо не только знать эти ступени развития исторического мышления, но и активно работать над его совершенствованием, чтобы быть готовыми к решению связанных с ним вызовов. Установление причинно-следственных связей исторических событий и явлений.

1. Понимание хода истории и движущих сил развития общества.
2. Выявление общих и специфических законов, управляющих развитием общества.
3. Нахождение связей и последовательности между историческими фактами, событиями, явлениями и периодами.
4. Оценка того, насколько историческое явление способствовало прогрессу.
5. Применение общих научных подходов, включая перенос выводов из наблюдений на более широкие области.

6. Осуществление ключевых исследовательских действий: идентификация научного факта, его объяснение и предсказание.

7. Развитие навыков мыслительных операций, таких как сопоставление, разбор, объединение, уточнение и обобщение.

8. Освоение принципов и методов диалектического мышления, позволяющих видеть исторические события во взаимосвязи, обусловленности, выявлять их противоречия и применять диалектический синтез в познании.

9. Стимулирование развития мыслительной деятельности, включая интуицию.

10. Знание и применение инструментов и методик, используемых в исторической науке.

В итоге, мы изучили, как исторический опыт влияет на мыслительную деятельность студентов, раскрывая его специфику, роль и цели. Профессиональное мышление студентов, опирающееся на историю, предполагает развитие системного подхода, умения анализировать прошлое, сравнивать его с настоящим и применять полученные знания для решения профессиональных задач. Этот навык формируется через проблемное обучение, работу с оригинальными источниками и развитие исторической памяти. Анализ исторических ситуаций является центральным элементом обучения, позволяющим студентам выявлять закономерности, строить логические связи и углублять понимание материала, диагностируя его через исследование причин, условий и последствий.

Использованная литература

1. Кругляк М.И. О проблемном изложении на уроках истории / М.И. Кругляк. − Киев, 1964. − 86 с.
2. Матюшкин А.М. Психологическая структура, динамика и развитие познавательной активности // Вопросы психологии. - 1982. - №4. - 5-17с.
3. Харламов И.Ф. Педагогика: Учеб. Пособие. - М.:Юрист, 1997. - 512с.
4. Шамова Т.И. Активизация учения школьников. - М.:Педагогика, 1982. - 209с.
4. Щукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. - М.: Просвещение, 1979. - 160с.

СИСТЕМНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПАРАДИГМЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА: ОТ СИМВОЛИЗМА К АКМЕИЗМУ

Досымбетов Абдирахман
студент 4 курса отделения русского языка и литературы Каракалпакского государственного университета имени Бердаха
Научный руководитель: доц. Худайбергенова У.К.

Русская литература начала XX века развивается в условиях глубинного мировоззренческого кризиса, связанного с переоценкой ценностей классической культуры, кризисом рационалистической картины мира и

поиском новых оснований художественного мышления. Этот период характеризуется интенсивным формированием модернистских течений, каждое из которых предлагает собственную модель интерпретации реальности.

Символизм, доминировавший в конце XIX — начале XX века, стремился к созданию универсальной метафизической системы, в которой художественное слово выступало посредником между видимым и невидимым мирами. Однако усложнение символистской поэтики и её отрыв от конкретной реальности постепенно привели к необходимости пересмотра её эстетических принципов [1., с. 45].

Возникновение акмеизма стало закономерным этапом в развитии русской литературы, отражающим стремление к преодолению символистской неопределённости и восстановлению ценности предметного мира. В центре внимания акмеистов оказывается не трансцендентная реальность, а конкретное бытие, требующее точного и ясного художественного выражения.

Символистская поэтика наглядно проявляется в стихотворении «Незнакомка» Александр Блок. В этом тексте создаётся многослойный образ, в котором реальность и иллюзия переплетаются. Описание «пьяного воздуха» и «тлетворного духа» кабака сочетается с появлением загадочной женской фигуры, которая приобретает черты символа иной, высшей реальности. Образ Незнакомки не поддаётся однозначной интерпретации: она одновременно конкретна и призрачна. Такая двойственность отражает ключевую установку символизма — стремление выйти за пределы эмпирического мира [7., с. 189].

Аналогичная тенденция наблюдается в стихотворении «О, я хочу безумно жить…», где Блок утверждает: «Всё сущее — увековечить, / Безличное — вочеловечить…» [1., с.52]. Здесь поэзия понимается как акт преображения мира, как способ придания ему высшего смысла. Однако именно эта устремлённость к трансцендентному приводит к размыванию границ между реальным и воображаемым.

В противоположность этому акмеистическая поэтика ориентирована на конкретность и предметность. В стихотворении Жираф Николай Гумилёв создаётся яркий, зримый образ: «Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд…» [2., с.99]. Экзотический пейзаж Африки описывается с предельной наглядностью: «далёкое озеро Чад», «изысканный жираф». Важно отметить, что данный образ не символизирует нечто иное, а ценен сам по себе. Поэт возвращает читателя к способности видеть и воспринимать мир непосредственно.

Особую роль в формировании акмеистической эстетики играет поэзия Анна Ахматова. В стихотворении Сжала руки под тёмной вуалью… эмоциональное состояние героини передаётся через конкретные детали: жест, взгляд, интонацию. «Сжала руки под тёмной вуалью…» — эта строка демонстрирует принцип предельной лаконичности и точности. В отличие от символистов, Ахматова избегает абстрактных обобщений, сосредотачиваясь на психологической достоверности и конкретности переживания.

Не менее показательна поэзия Осип Мандельштам, в частности стихотворение Notre Dame. Здесь архитектурный образ становится центральным: «Я изучал науку расставанья…» [5., с. 108]. Собор воспринимается как воплощение культурной памяти и человеческого труда. Мандельштам не стремится к мистическому толкованию образа, а подчеркивает его материальность, «вещность», структурную завершённость. Поэзия уподобляется архитектуре, где каждая деталь имеет своё место и значение.

Таким образом, анализ конкретных текстов показывает, что различие между символизмом и акмеизмом проявляется прежде всего в характере художественного образа. Если символисты стремятся к созданию многозначных, открытых интерпретации символов, то акмеисты ориентированы на точность, завершённость и предметность.

При этом важно подчеркнуть, что акмеизм не является полным отрицанием символизма. Он сохраняет его культурную глубину, но переводит её в иную плоскость — плоскость конкретного и зримого. Это позволяет говорить не столько о разрыве, сколько о трансформации художественного сознания.

Переход от символизма к акмеизму представляет собой сложный и многогранный процесс, отражающий глубинные изменения в культурном и философском сознании начала XX века. Данная трансформация связана с переоценкой роли искусства, статуса художественного слова и места человека в мире.

Анализ поэтических текстов показывает, что символизм ориентирован на выход за пределы реальности, на поиск скрытых, трансцендентных смыслов, тогда как акмеизм утверждает ценность самой реальности, её предметной и зримой стороны. При этом акмеизм не разрушает символистскую традицию полностью, а переосмысляет её, сохраняя стремление к культурной целостности.

Смена художественной парадигмы обусловлена поиском новой антропологической устойчивости в условиях кризиса рационалистического мировоззрения. Акмеистическая «адамистическая» ясность становится формой ответа на этот кризис, предлагая модель мира, в которой человек вновь обретает опору в конкретности и осмысленности бытия.

Таким образом, переход от символизма к акмеизму можно рассматривать как один из ключевых этапов развития русского модернизма, определивший дальнейшее движение литературы в сторону неоклассической предметности и структурной ясности художественного мышления.

Список использованной литературы

1. Блок Александр Александрович. Собрание сочинений: в 8 т. — М.: Художественная литература, 1962.
2. Гумилёв Николай Степанович. Стихотворения. — М.: Художественная литература, 1988.
3. Гумилёв Николай Степанович. Наследие символизма и акмеизм // Письма о русской поэзии. — М.: Современник, 1990. — С. 108–120.

4. Ахматова Анна Андреевна. Стихотворения и поэмы. — Л.: Советский писатель, 1976.
5. Мандельштам Осип Эмильевич. Слово и культура. — М.: Советский писатель, 1987.
6. Иванов Вячеслав Иванович. Символизм. — СПб.: Азбука, 2001.
7. Лотман Юрий Михайлович. Анализ поэтического текста. — Л.: Просвещение, 1972.
8. Тынянов Юрий Николаевич. Поэтика. История литературы. Кино. — М.: Наука, 1977.

SEMANTIC IDENTIFICATION PRINCIPLES IN LITERARY TRANSLATION

Azimova Umida Kilich kizi
Teacher at Termez state university

Literary translation is a highly complex intellectual activity that requires both linguistic and cultural competence. It is not only the transfer of words but also the recreation of meaning, style and aesthetic effect. Semantic identification is a key stage in this process, as it allows the translator to correctly interpret the meaning of lexical and phraseological units before rendering them into the target language. Incorrect interpretation may lead to distortion of meaning and loss of artistic value.

Semantic identification involves recognition of different types of meaning: denotative, connotative, pragmatic, stylistic and cultural. According to Nida, translation should aim at dynamic equivalence, where the effect on the target reader is similar to that of the source reader. Newmark distinguishes between semantic and communicative translation, highlighting the balance between accuracy and readability. Venuti introduces the concepts of domestication and foreignization in cultural transfer [1].

The research uses qualitative methods including semantic analysis, contextual interpretation and comparative analysis of source and target language units. These methods allow identification of meaning at different linguistic levels and evaluation of translation strategies.

Here is the examples based on the work of Utkir Hoshimov's novel "Dunyoning ishlari". There are many lexical and phraseological units in this work.

Example 1: "Onamning ko'ngli juda nozik edi". → "My mother was kind-hearted and sensitive". Here, "nozik" is not physical fragility but emotional sensitivity. Literal translation would distort meaning.

Example 2: "Onam meni ko'z qorachig'iday asrardi". → "My mother protected me like the apple of her eye". This is a direct idiomatic equivalence in English, preserving cultural meaning [6].

Example 3: "Yuragim ezilib ketdi". → "My heart ached deeply". The expression is metaphorical and expresses emotional pain rather than physical pressure.

Example 4: “U jim turardi”. → “He remained silent, lost in thought”. Meaning depends heavily on context and may indicate sadness, reflection or guilt.

Example 5: “Onamning duosi meni asradi”. → “My mother’s blessing protected me”. This reflects cultural and spiritual values embedded in Uzbek worldview [2].

Semantic identification is an interpretative process shaped not only by linguistic competence but also by deep cultural awareness and contextual sensitivity. In translation practice, it functions as a cognitive mechanism through which a translator decodes meaning beyond the surface structure of a text. This process involves recognizing denotative meaning as well as connotative, pragmatic, and stylistic layers embedded within lexical items and expressions. As a result, translators frequently encounter difficulties when attempting to maintain a balance between literal accuracy and functional equivalence, especially in texts where meaning is highly context-dependent [3].

One of the most complex aspects of semantic identification arises in the translation of phraseological units. Such units are typically culturally bound, figurative, and non-compositional, meaning that their overall sense cannot be derived directly from the meanings of individual words. Because of this, literal translation often leads to distortion or loss of meaning. Translators must therefore carefully evaluate whether to preserve the original form, adapt it to the cultural norms of the target language, or replace it with an equivalent expression that conveys a similar effect. This decision-making process requires not only linguistic knowledge but also interpretative judgment, cultural competence, and an understanding of communicative intent [4].

Moreover, semantic identification confirms that translation is not a purely mechanical linguistic transfer but a complex cognitive activity involving analysis, interpretation, and reconstruction of meaning. The translator acts as an intermediary who reconstructs the source text in a way that is both semantically accurate and culturally accessible to the target audience. This dual responsibility makes translation a dynamic process where meaning is constantly negotiated rather than simply transferred [5].

In this regard, semantic identification plays a crucial role in achieving accurate and meaningful literary translation. It ensures that lexical items and phraseological units are not only correctly interpreted but also effectively rendered in a way that preserves their communicative and aesthetic function. Successful translation, therefore, depends on the ability to balance three key principles: equivalence of meaning, readability in the target language, and cultural authenticity. When these elements are harmonized, the translated text can successfully reflect both the content and the stylistic richness of the original work.

References

1. Azimova U. K. K. The problem of finding adequate equivalents of phraseological units in literary translation // Oriental Renaissance: Innovative, Educational, Natural and Social Sciences. 2025. Vol. 5, No. 4. Pp. 427–430.

2. Baker M. In Other Words: A Coursebook on Translation. 3rd ed. London: Routledge, 2018.

3. Catford J. C. A Linguistic Theory of Translation. Oxford: Oxford University Press, 1965.
4. Hoshimov O‘. Dunyoning ishlari. – Tashkent, 1996.
5. House J. Translation Quality Assessment: Past and Present. London: Routledge, 2015.
6. Jakobson R. On linguistic aspects of translation // Brower R. (ed.). On Translation. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1959. Pp. 232–239.
7. Larson M. L. Meaning-Based Translation: A Guide to Cross-Language Equivalence. Lanham: University Press of America, 1998.
8. Newmark P. A Textbook of Translation. London: Prentice Hall, 1988.
9. Nida E. A. Toward a Science of Translating. Leiden: Brill, 1964.
10. Nida E. A., Taber C. R. The Theory and Practice of Translation. Leiden: Brill, 1969.
11. Toury G. Descriptive Translation Studies and Beyond. Amsterdam: John Benjamins, 2012.
12. Venuti L. The Translator’s Invisibility: A History of Translation. London: Routledge, 1995.

“KARAKALPAKSTAN” RADIOCHANNEL AS A METHOD FOR PRESENTING MATERIALS RELATING TO TRAVEL JOURNALISM

Dauletbaeva Dilshada Dastanovna
Doctoral student at Karakalpak State University

In the global media space, travel journalism is becoming not only an entertainment destination but also a strategic tool that ensures the country’s economic stability and enhances its investment attractiveness. The unique ecosystem of the Republic of Karakalpakstan, the unique nature of the Aral Sea region, the Savitsky Karakalpak State Museum of Art, as well as ancient historical cities and monuments, demonstrate great potential for domestic and foreign tourism. The role of radio as an information source for the population and tourists, especially those living in remote areas, in bringing this potential to the general public is invaluable. The “Qaraqalpaqstan” radio channel serves as an important platform for forming a regional tourism brand due to its many years of experience and the ability to communicate directly with the audience.

For many years, travel journalism has been consistently developing on the “Karakalpakstan” radio channel. As the main media product covering tourism potential until 2025, one can point to the programs “Sayaxat hám turizm” in the karakalpak language (author L.Nuratdinova) and “Eksponat” in the uzbek language (editor D.Ganieva), which began broadcasting in 2022. The transition of the radio channel to 24-hour broadcasting starting in February 2024 served as the basis for expanding the themes and duration of programs on tourism topics. In 2025, the “Sayaxat hám turizm” program aired 4 times a month on Saturdays from 11:40 to 12:00 (20 minutes). After analyzing 6 issues of the program, the author determined

that the program’s compositional structure consists of two large blocks with a logical sequence and a final artistic part.

1.The information and analytical block, lasting 1-10 minutes, will be dedicated to current news in the field of tourism and the implementation of state policy. A feature of this block is that each issue is presented under relevant headings (for example, “New Uzbekistan - new tourism opportunities” (15.02.25), “New stages of tourism industry development implemented” (19.04.25)) [1.] In addition to the author’s text, the block is supplemented by interviews with industry experts lasting from 1:35 to 3 minutes.

2.Thematic-dialogue block (7 minutes): The second part of the program is directly dedicated to the issues of preserving the internal tourism opportunities and cultural heritage of Karakalpakstan. At the same time, questions and answers will be provided, conducted with museum staff, the tourism department, or other specialists in the field.

3. Artistic and aesthetic summary (3-6 minutes): During the broadcast, songs celebrating patriotism and the beauty of nature are performed 2 times at the end of each block or 1 time before the conclusion, and in some episodes, songs are not performed at all. “A radio correspondent must do everything to ensure that the audience is interested in listening to the broadcast, as the listener neither sees nor reads anything.” The success of the broadcast depends not only on how logically and clearly the journalist constructed their text, but also on how emotionally rich their story is and how it reaches the listener's heart [2.]. To do this, during the sound recording process, it is necessary to focus on many details, use background music, and ensure the radio broadcast does not become boring and monotonous (monotonous), i.e., create a sound image [3.].

During the analysis of the "Travel and Tourism" program, it was established that no musical melodies are used for the background during the radio presenter's reading of the text or the expression of expert opinions. In the “Eksponat” program, musical melodies are effectively utilized during the broadcast. This contributes to an increase in the listener's interest in listening.

Depending on the theme of the “Eksponat” program, each issue aims to highlight the rich heritage of the republic's museums in the following three areas:

Literary heritage: manuscripts of poets and writers, analysis of unique sources.

Fine Arts: The ideological content and artistic interpretation of artists' works. Ethnography and Folk Applied Art: History of national clothing, jewelry, and household items (e.g., saddlebags, women's and men's clothing, etc.) [4.]. In some cases, a natural science direction is also featured in the program, and fauna samples (birds, animals) in museums are covered through expert commentary. Also, one of the features of broadcasting is its linguistic diversity. Combining interviews in Uzbek and Karakalpak depending on the topic expands the audience coverage. Presenting the opinions of specialists (museum staff, art historians) in a short and concise dynamic of 1 to 3 minutes serves to avoid tiring the listener.

In short, it was established that programs on the "Qaraqalpaqstan" radio channel primarily cover the themes of cultural-historical tourism and educational

tourism. We recommend enriching it with programs on the topic of gastronomic tourism. Additionally, problems related to timekeeping were identified. Despite the fact that 20 minutes were allocated in the broadcast schedule of the radio channel, it was established that the "Travel and Tourism" broadcast ended at 13:23 (27.12.25), 17 minutes (11.10.25), and 17:51 (9.08.25). The “Eksponat” broadcast was broadcast at 16:40 (11.03.2025), 9:33 (13.05.25), and 14:02 (12.08.25). To prevent airtime pauses and increase program weight, it is advisable to expand the volume of the author's text (review) or use archival audios and phonograms related to the topic.

References

1. https://t.me/qqradiokanali/131 , https://t.me/qqradiokanali/1400
2. “Travel Journalism in the Practice of Modern Russian Radio Broadcasting” Kovalenko A.I., Karpenko I.I. “Issues of Student Science” Issue No. 6 (June 2019 p. 370).
3. Sherel A. A. Radio Journalism. – M., 2000, p. 77.
4. https://t.me/qqradiokanali/605

FOUNDATIONS OF INDEPENDENCE AND THE NEW SYSTEM OF VALUES

Ergashev Oybek Qaxramon o‘g‘li
Kokand University,Teacher, Department of Social Sciences

The emergence of a new value system in independent Uzbekistan is closely linked to the country’s socio-economic and political transformation following the collapse of the Soviet Union. Transitioning from the previous socialist value framework to a new system rooted in national independence necessitated a careful balance between maintaining social stability and introducing modern reforms. The state faced the challenge of fostering development without causing social upheaval, mitigating poverty, and reconciling contradictions between traditional and new social norms. Understanding this process requires an analysis of the mechanisms by which value systems evolve and the state’s role in shaping them. Throughout history, each stage of social development has been characterized by its own system of values. In independent Uzbekistan, a new system of values is emerging, reflecting the nation’s sovereignty and independence. Studying the main directions of this emerging system requires an understanding of the historical context. While historical analysis provides analogies and references, it cannot fully capture present and future changes, which in turn will become part of history. Social progress moves through historical sequences, contradictions, and conflicts, following general societal laws. These laws also govern changes in value systems and the adaptation of values to contemporary realities. Changes occur in a temporal sequence, and dialectical thinking serves as a tool to understand the continuity and transformation of values, as well as the emergence of new value systems.

During periods of profound social transformation, value systems and people’s attitudes toward them can change so rapidly that even dialectical reasoning

struggles to fully explain and interpret these processes. Our research confirms this assertion. In the early years of independence (1991–1995), the Soviet value system became part of the past, and a new era began in which the establishment of a value system based on Uzbekistan's national sovereignty became a central concern. This new system aims to harmonize universal, national, ideological, class-based, religious, and economic values, recognize human dignity and potential, and create broad opportunities for personal development.

What conditions facilitated the emergence of this new system of values in Uzbekistan? How did the dialectic of inheritance and rejection manifest? To answer these questions scientifically, one must analyze the final years of the USSR comprehensively. Although a full analysis is beyond the scope of this work, it is possible to identify general axiological principles governing the transformation of value systems.

The late 1980s marked a period of crisis in the Soviet Union, affecting the general value system. Key values were linked to the communist ideology, the socialist system, the communist worldview, and the Soviet social order. Society viewed social life, domestic and foreign policy, and individuals' lives through the lens of these values, prioritizing ideological objectives. As a result, the content of primary values was artificially altered to serve ideological goals. The factors that had previously defined life for individuals lost their authentic meaning. A general sense of moral instability emerged in society, as central directives and top-down governance reduced ideological values to slogans. Tragically, ideas that had a historical significance were equated with a totalitarian system governed by a single-party regime. Social and subjective issues became intertwined with ideology, and as a result, the original meaning of these values disappeared. The Soviet socialist state imposed from outside did not align with the moral, spiritual, and national values of the people, and its system ignored historical and cultural traditions[1]. Consequently, people's material, spiritual, and national values were marginalized, leaving the system without a viable future. This historical context set the stage for the establishment of a new system of values in independent Uzbekistan.

In the former Soviet Union, negative trends were observed in attitudes toward the value system, particularly in the following areas:

1. Universal values:

Until the mid-1980s, prioritizing party, class, and ideological values as serving the goals of the people led to the alteration of many universal human values. Though theoretically dominant, these modified values in practice became mere political slogans.

By the mid-1980s, despite theoretical recognition of the supremacy of universal values, this principle was not implemented in practice. The society, entering a major crisis, could not adhere to the proclaimed standards of universal values.

Public trust in ideas previously considered fundamental universal values diminished.

Abstract values promoted ideologically, such as "proletarian internationalism," "communist patriotism," "solidarity of socialist nations," and the

"Soviet people," lost their significance. Consequently, structural inconsistencies arose within the value system, and practical adjustments of the private system associated with universal values became necessary.

2. National values:

The failure to achieve the "flourishing of nations" and the artificial acceleration of creating a new ethno-group, the "Soviet people," threatened nations with the loss of their genetic heritage, historical uniqueness, and attachment to their homeland.

Various "experiments" carried out on nations and their historical-ethnic territories created the risk of losing one's ethnic homeland, a risk intensified by ecological tensions.

Even during the mid-to-late 1980s, when the supremacy of universal values was declared, little change occurred in national policy. In several republics, especially in the Baltic and Caucasus regions, popular movements were forcibly suppressed, demonstrating that the proclaimed universal values remained slogans rather than practical realities.

The rise of national consciousness and independence movements disrupted the Soviet national value system and necessitated its adjustment to new realities.

3. Personal values:

Excessive focus on class, party, and ideological values, along with superficial consideration of human rights and freedoms, prevented individual values from achieving their true social significance.

The emphasis on general and collective needs limited opportunities for individuals to fully express their personal values.

Preference was given to individuals obedient to slogans rather than active, creative persons preserving unique characteristics.

Discrepancies between words and actions in society, and the failure to apply universal values declared in constitutions, negatively affected personal moral development.

As a result, a mismatch emerged between the necessity of reinforcing individual values and the opportunities available in society.

Contradictions in the value system were closely linked to social tensions in society. According to V.P. Lapin, in the final years of the former Soviet Union, social tensions manifested in the main areas of society as follows:

Political sphere: The state lost its ability to govern across all levels and branches, and conflicts intensified, reaching the level of armed clashes.

Economic sphere: Domestic and external debts escalated dramatically, public financial resources devalued, and the production of industrial and agricultural goods sharply declined.

Production system: Inefficient military industry dominated, excessive funds were allocated to this sector, natural labor resources diminished, and their utilization proved ineffective.

Social sphere: Coordination and unity among society's structures and main groups largely disappeared (anarchy), and trust in previous state orders and social systems was destroyed.

Moreover, tensions were also evident in the spiritual and moral domain:

Moral-spiritual sphere: Economic hardship and the inability to address daily necessities in time led to deterioration in cultural life and in the moral-spiritual character of individuals.

Labor sphere: Lack of attention to social activity and superficial material and moral incentives reduced the significance of labor as a means of education.

Ecological sphere: Imbalances in resources and conditions created the risk of losing natural living conditions across large regions.

Ethnic-national sphere: Many ethnic groups, particularly minorities, lost opportunities for unique development, and some faced the risk of disappearing altogether[2].

In summary, when social imbalances intensified within the societal structure and shortages emerged, the general system of values, along with its practice related to national processes, experienced conflicts. These conflicts were also reflected in people's views on values during a period when the socio-political system was unstable. Thus, in society, universal social and axiological aspects manifest in dialectical harmony and interconnectedness. A change in one system is reflected in the other, and the most general changes are not accidental but occur as necessary processes. It was precisely these processes that made the disintegration of the former USSR inevitable.

Analyzing the above processes and corresponding changes in the system of values shows that this was not an unexpected event but a natural and lawful phenomenon. This process created the opportunity to transition to a new system of values, with deep and qualitative changes occurring in the old system. The disintegration of the former union, the independence of the union republics, and the formation of the Commonwealth of Independent States indicated that a complex process of replacing old value systems with new ones was underway in the region. These societal and value system changes coincided with the social, economic, and spiritual shortages mentioned above, preparing the ground for qualitative transformations in the general system of values, with social and axiological imbalances becoming increasingly visible. Conflicts within the structural components of society and the value system, as well as their relations to each other and to the overall system, intensified, encompassing the system of values relevant to the entire society.

In the former USSR, cohesion and agreement among the main social actors maintaining stability disappeared. The election of presidents in the union republics and their transition to independent states created an entirely new situation in the management and political value system of the union. The independence of Uzbekistan and the emerging new system of values have been steadily reinforced on the basis of dialectical continuity. This was confirmed by the decision of the Supreme Council of the Republic of Uzbekistan on November 18, 1991, the nationwide referendum held on December 24, 1991, and the presidential elections of the Republic of Uzbekistan. On a competitive basis, I.A. Karimov was elected as the first President of Uzbekistan.

On January 29, 1992, the United Nations Security Council recognized Uzbekistan, and on March 2, 1992, the 46th session of the UN General Assembly accepted the Republic of Uzbekistan as a member of this esteemed organization. On December 8, 1992, the Constitution of the Republic of Uzbekistan was adopted. Uzbekistan was recognized by 125 countries worldwide, and 84 states established diplomatic relations with the Republic. Thus, "Uzbekistan was acknowledged as a full member of the international community and an independent participant—subject—of international law by the world community[3]".

The emergence of a new system of values, becoming a benchmark for the activities of key social actors in society based on their mutual harmony, agreement, and cooperation, encompasses a period that requires time to implement various changes. During this period, on one hand, we witness the certain influence of the previous system of values, and on the other hand, we observe how the new system, through various processes and transformations, is gradually making its way. In Uzbekistan, this dialectical process continues through negation, inheritance, and renewal.

In this process, we encounter a general axiological phenomenon that occurs during historical turning points, namely the preservation of certain aspects and characteristics that people have inherited from the past for a certain period. Since people's lives were shaped during a period when these values were dominant, and their practices were part of the social environment surrounding entire generations, it is natural that the influence of these values persists for a while in people's lives, activities, and behavior.

Taking this objective reality into account, A.I. Karimov, in his book *"Do Not Destroy the Old House Before Building a New One"*, warned: *"Under no circumstances should we recklessly destroy what we have nourished and maintained so far."* This caution is far from incidental[4].

The dialectical essence of the gradual development model in the process of establishing the socio-economic foundations of the emerging value system in independent Uzbekistan can be expressed as follows: "Our main task is to transition to a new stage of socio-economic development in a way that does not cause any social shocks, famine, poverty, or harm to people[5]".

During the transition from one social system to another, the state faces the most difficult, complex, and multifaceted responsibilities: it must maintain social stability, prevent the population from falling into extreme poverty, resolve the contradictions and conflicts arising from replacing the old with the new, and ensure that changes are implemented gradually. In such conditions, the state is compelled to work persistently to enforce laws across all segments of the population. In the practical process of creating the socio-economic foundations for the transition from one value system to another in the context of Uzbekistan, "…the state must act as the primary reformer, define the most critical areas, develop a policy of reforms, implement it consistently, and overcome the resistance of the ignorant and conservatives[6]."

The creation of a new value system in Uzbekistan is a gradual and dialectical process. During this period, the state assumes a central role as the

primary reformer, responsible for defining critical sectors, designing reform policies, and implementing them consistently. Key challenges included:

1. **Maintaining social stability:** Preventing social disintegration and ensuring continuity in governance while transitioning from old to new systems.
2. **Mitigating poverty:** Protecting the population from extreme economic deprivation that could destabilize society.
3. **Resolving contradictions:** Addressing conflicts between legacy structures and emerging social and economic practices.
4. **Gradual implementation:** Ensuring reforms were introduced step by step to prevent social disruption.

The practical process demonstrated that successful reform requires the state to enforce laws across all societal segments while overcoming resistance from conservative and uninformed groups. This approach ensured that both the preservation of beneficial traditional values and the introduction of new socio-economic principles occurred harmoniously.

The analysis indicates that the transition in Uzbekistan was marked by:

Establishment of socio-economic frameworks that allowed gradual adaptation to new values without destabilizing society.

A clear demonstration of the state's central role in coordinating reforms and guiding social evolution.

Effective conflict resolution between old Soviet-influenced structures and emerging independent institutions.

The creation of conditions that allowed citizens to internalize new values while preserving elements of traditional norms.

These results highlight that the emergence of a new value system is not instantaneous but a complex, multi-year process dependent on consistent state intervention and active societal participation.

The transition from one value system to another in independent Uzbekistan illustrates the critical role of the state in managing socio-economic and socio-political transformations. By gradually implementing reforms, maintaining social stability, and reconciling contradictions between old and new systems, Uzbekistan successfully established the foundations of a new value system. The study emphasizes that transitions in value systems in post-socialist societies require a dialectical, gradual, and well-coordinated approach, balancing continuity with innovation to ensure sustainable social development.

References

1. Karimov I.A. O‘zbekistonning siyosiy-ijtimoiy va iqtisodiy istiqbolining asosiy tamoyillari. — T.: O‘zbekiston, 1995. p.
2. Lapin V.P. Sotsial’nyye tsennosti i reformy v krizisnoy Rossii // Sotsiologicheskiye issledovaniya. 1993. № 9, p. 18-19.
3. Karimov I.A. Bunyodkorlik yo‘lidan. T.4. — T.: O‘zbekiston, 1996. 9-bet.
4. Karimov I.A. Yangi uy qurmay turib, eskisini buzmang. — T.: O‘zbekiston, 1993. p. 5
5. Karimov I.A. O‘zbekiston: milliy istiqlol, iqtisod, siyosat, mafkura. T. 1. – T.: O‘zbekiston, 1996. p. 249

6. Karimov I.A. O‘zbekiston: milliy istiqlol, iqtisod, siyosat, mafkura. T. 1. – T.: O‘zbekiston, 1991. p. 49

CONCEPTUALIZING “HUMAN” IN ENGLISH AND KARAKALPAK: A LINGUOCOGNITIVE APPROACH TO CULTURAL VERBALIZATION IN LITERATURE

Karimxodjaeva Dilafruz
The Republic of Karakalpakstan Republic, Nukus city, Trainee-teacher of Karakalpak State University.

The study of concepts and the conceptosphere occupies a central position in contemporary cognitive linguistics. Concepts are regarded as mental structures that reflect human experience and are encoded in language through various linguistic means. Among them, the concept of “Human” represents one of the most universal and fundamental categories, encompassing biological, psychological, social, and spiritual dimensions. Each language reflects this concept in accordance with its cultural and cognitive patterns, which determine its semantic structure and modes of verbalization.

The relevance of the present research is conditioned by the increasing interest in cross-cultural and linguocognitive investigations, particularly in the context of globalization and intercultural interaction. The English and Karakalpak languages belong to different linguistic families and cultural traditions, which makes their comparison particularly significant for identifying universal and culture-specific conceptual features.

The aim of this study is to model the conceptosphere of “Human” in English and Karakalpak and to analyze its cultural verbalization in literary texts. The research is based on a linguocognitive approach integrating conceptual, comparative, contextual, and descriptive methods. Conceptual analysis is applied to determine the internal structure of the concept, while comparative analysis reveals similarities and differences between the two languages. Contextual analysis of literary texts allows the identification of linguistic means through which the concept is verbalized, and the descriptive method is used for the interpretation of the obtained data.

The analysis demonstrates that the conceptosphere of “Human” in both English and Karakalpak includes several interconnected components, namely biological, psychological, social, and moral-spiritual aspects. These components form a multidimensional conceptual structure reflecting human existence in its entirety. This view corresponds to the cognitive understanding of conceptual structures as complex knowledge systems encoded in language [Maslova; 52].

The biological component is represented through lexical units referring to the human body and physical life, while the psychological component includes elements related to emotions, cognition, and consciousness. The social component reflects interpersonal relations, social roles, and status, whereas the moral and spiritual component encompasses values, ethical norms, and beliefs. Despite this

shared structural basis, the linguistic realization of the concept differs significantly between the two languages. In English, the concept of “Human” is predominantly associated with individuality, personal autonomy, and self-expression. This tendency is reflected in lexical units such as “person,” “individual,” and “identity,” which emphasize the uniqueness and independence of the individual. Such representations correspond to the broader cultural orientation of English-speaking societies, where individualism is a dominant value [Wierzbicka; 56].

In contrast, the Karakalpak conceptualization of “Human” is closely connected with collectivism, social harmony, and moral responsibility. The lexical unit “adam” and its contextual uses highlight the importance of community, respect for others, and adherence to ethical norms. This reflects a cultural worldview in which the individual is perceived as an integral part of a social group rather than an autonomous entity.

Literary discourse provides a particularly rich source for the analysis of conceptual structures, as it reflects both linguistic and cultural patterns. In English literary texts, the concept of “Human” is frequently expressed through themes of individual struggle, self-discovery, and identity formation. Metaphorical representations often emphasize internal conflict and personal growth, which can be explained by the cognitive role of metaphor in structuring human experience [Lakoff,…; 33].

In Karakalpak literature, the concept is verbalized through culturally specific forms such as proverbs, traditional expressions, and symbolic imagery. These linguistic means emphasize communal values, respect for elders, and moral integrity. The representation of a human being as part of a family or community illustrates the interconnected nature of social relations in Karakalpak culture.

The comparative analysis reveals both universal and culture-specific features. Universal aspects include the recognition of human dignity, the importance of moral values, and the central role of emotional and psychological experience. At the same time, significant differences are observed in the cultural interpretation of these components. English discourse tends to foreground individual identity and personal freedom, whereas Karakalpak discourse emphasizes collective responsibility and social cohesion. These differences are manifested in metaphorical models, lexical choices, and narrative structures.

From a linguocognitive perspective, such variations can be explained by the influence of cultural experience on conceptualization processes. Concepts are not static entities but dynamic structures shaped by social and cultural factors and encoded in language through diverse linguistic mechanisms [Kubryakova; 91]. The findings of this study confirm that the concept of “Human” represents both a universal cognitive category and a culturally specific construct.

Furthermore, the analysis highlights the role of literary texts as a medium for preserving and transmitting cultural knowledge. Literature reflects not only linguistic structures but also the values and worldviews of a particular culture. Therefore, the study of conceptual verbalization in literary discourse contributes to a deeper understanding of intercultural differences and facilitates more effective communication between speakers of different languages.

The conceptosphere of "Human" in English and Karakalpak languages constitutes a complex and multidimensional system shaped by linguistic and cultural factors. While both languages share universal human values, their conceptualization and verbalization differ due to distinct cultural orientations. The English language reflects an individualistic perspective, whereas the Karakalpak language emphasizes collectivism and social harmony.

The linguocognitive approach applied in this study proves effective in revealing the internal structure of concepts and their cultural manifestations in language. The results may be applied in cognitive linguistics, translation studies, and intercultural communication. Further research may extend the analysis to additional languages or explore other key concepts within the conceptosphere.

References

1. Lakoff, G., Johnson, M. *Metaphors We Live By*. Chicago: University of Chicago Press, 1980, p. 33.
2. Wierzbicka, A. *Understanding Cultures through Their Key Words*. Oxford: Oxford University Press, 1997, p. 56.
3. Kubryakova, E. S. *Language and Knowledge*. Moscow, 2004, p. 91.
4. Maslova, V. A. *Cognitive Linguistics*. Minsk, 2004, p. 52.

"LEXICAL EXPRESSION OF POSITIVITY IN THE LITERARY WORKS OF IBRAYIM YUSUPOV"

Dawletnazarova Sarbinaz Pranadinovna
The Republic of Karalakpakstan, Nukus, Karakalpak State University named after Berdakh, assistant of the Faculty of Foreign Languages.

Language in literature serves not only as a means of communication but also as a tool for emotional and cultural expression. Writers carefully select lexical units to influence the reader's perception and to convey deeper meanings beyond the literal level. Positive lexemes are particularly important in literary discourse because they create an atmosphere of optimism and emotional warmth. These words often reflect values such as kindness, beauty, and moral integrity. The works of Ibrayim Yusupov are known for their emotional richness and philosophical depth. His poetry reflects themes of human dignity, love for the homeland, and spiritual harmony.

The aim of this research is to analyze the use of positive lexemes in Yusupov's works and to determine their stylistic and semantic significance. Modern linguistic theory emphasizes that words carry both denotative and connotative meanings. According to Geoffrey Leech, connotative meaning plays a crucial role in literary interpretation, as it reflects emotional and evaluative aspects of language.[2]

Similarly, David Crystal highlights that emotional vocabulary contributes significantly to stylistic effect and reader engagement.[3]

Positive lexemes are generally associated with favourable evaluation and are widely used in literary texts to construct positive imagery and emotional resonance.

Studies on Karakalpak literature show that writers often rely on expressive vocabulary to reflect cultural identity and moral values.

However, the specific role of positive lexemes in the works of Ibrayim Yusupov remains insufficiently explored, which justifies this research. This study is based on qualitative textual analysis. Selected poems and literary works by Ibrayim Yusupov were examined.

The analysis involved:

identifying positive lexemes

grouping them into semantic categories

interpreting their stylistic function in context

The focus was on how these lexical units contribute to emotional expression and meaning construction.

Analysis and Discussion

Emotional Lexemes

One of the main groups of positive lexemes includes emotional vocabulary such as love, joy, hope, and happiness. These words create an emotionally rich atmosphere and strengthen the connection between the text and the reader. In several poetic passages, love is presented as a universal force that "gives warmth to the human soul and meaning to existence." Such expressions highlight the emotional depth of the author's style.

Moral and Ethical Lexemes

Another important category includes lexemes related to moral values such as honour, dignity, kindness, and loyalty. These words reflect the ethical framework of the author's worldview. Yusupov often uses such vocabulary to describe ideal human behaviour, emphasizing the importance of integrity and respect in society.

Nature and Symbolic Lexemes

Nature-related lexemes such as sun, light, spring, and flower are widely used in Yusupov's works. These words often carry symbolic meaning, representing hope, renewal, and harmony. For example, spring is associated with new beginnings, while light symbolises truth and spiritual clarity. Lexemes such as homeland, people, unity, and peace express strong patriotic and cultural values. These words highlight the importance of national identity in the author's works. The homeland is often portrayed as a source of inspiration and emotional strength.

Stylistic Role

Positive lexemes perform several key functions:

creating an optimistic tone

enhancing imagery and expressiveness

reflecting moral and cultural values

shaping emotional response in readers

In conclusion, positive lexemes play a central role in the literary works of Ibrayim Yusupov. They are used not only for description but also for emotional and ideological expression. The analysis shows that these lexical units contribute significantly to the artistic style of the author and reflect universal human values such as hope, dignity, and harmony.

References

1. General conclusion based on lexical-semantic analysis of Yusupov's poetic language.
2. Leech, G. (1981). Semantics: The Study of Meaning, p. 15–20.
3. Crystal, D. (2003). The Cambridge Encyclopedia of the English Language, p. 120–125.
4. Kurbanova, M. (2023). "Hermeneutic Analysis of Karakalpak Literary Texts," Journal of Philology Studies.

PROGRAMS FOR ORGANIZING EDUCATIONAL AND SPIRITUAL-ENLIGHTENMENT ACTIVITIES IN YOUTH DEVELOPMENT IN UZBEKISTAN

Muradov Muhammad Obomislim ugli

Lecturer of English of Namangan State University, Faculty of World Languages, Interfaculty Department of Foreign Languages

In the context of rapid globalization, technological advancement, and socio-economic transformation, youth development has become one of the central priorities of modern societies. Young people represent not only the demographic future of a nation but also its intellectual, cultural, and economic potential. Effective youth development ensures social stability, sustainable growth, and the preservation of national identity. Contemporary challenges such as digitalization, cultural homogenization, and changing labor market demands require new approaches to nurturing adaptable, competent, and value-oriented individuals. Therefore, comprehensive programs that integrate education with moral and spiritual development are increasingly seen as essential components of national development strategies [Kamalov S.:7]. Education plays a fundamental role in shaping an individual's cognitive abilities, while spiritual-enlightenment activities contribute to the formation of ethical values, cultural awareness, and social responsibility. The integration of these two dimensions supports the holistic development of personality, enabling young individuals to become not only knowledgeable but also morally grounded and socially engaged. Spiritual-enlightenment, which includes moral education, cultural traditions, and civic awareness, serves as a guiding framework for behavior and decision-making in a complex and rapidly changing world. Scholars emphasize that without a strong moral foundation, purely academic knowledge may not lead to positive societal outcomes [Rakhimov A.:15]. Institutional support from schools, higher education institutions, and community organizations plays a crucial role in implementing these policies and ensuring their effectiveness [Karimov I.:23]. Despite the growing number of programs aimed at youth development in Uzbekistan, there remains a lack of comprehensive academic analysis regarding their effectiveness, structure, and integration.

The main aim of this study is to analyze the theoretical foundations and practical implementation of programs that organize educational and spiritual-enlightenment activities in youth development in Uzbekistan.

Literature Review. Youth development is widely understood as a multidimensional process that encompasses the physical, cognitive, emotional, social, and moral growth of young individuals. Contemporary theories emphasize a holistic approach, focusing not only on academic achievement but also on personal well-being, social responsibility, and identity formation. Scholars argue that youth development should be supported through structured environments, mentorship, and value-based education systems that promote both individual potential and collective responsibility [Kamalov S.:7]. This dual approach is particularly relevant in societies seeking to balance modernization with the preservation of cultural identity [Rakhimov A.:15]. Globally, moral and civic education have gained increased attention as key components of sustainable development and democratic participation. International organizations emphasize the role of education in fostering responsible citizenship, intercultural understanding, and ethical decision-making. However, the implementation of such programs varies significantly depending on cultural, political, and institutional contexts [Abdullayev N.:12]. Research on youth policy in Uzbekistan has primarily focused on state-led initiatives aimed at improving access to education, employment opportunities, and social support systems. Studies highlight the role of government programs in promoting youth engagement, national identity, and social stability. At the same time, international research provides diverse models of youth development, including community-based approaches, participatory governance, and digital learning environments. Comparative analyses indicate that while Uzbekistan has made significant progress in institutionalizing youth policies, there is still a need for deeper integration of educational and spiritual-enlightenment components within these frameworks [Tursunov B.:31]. This cultural dimension is particularly important in maintaining continuity amid rapid modernization [Karimov I.:23]. Despite the growing body of research on youth development and education, several gaps remain. First, there is a lack of comprehensive studies that examine the integration of educational and spiritual-enlightenment activities as a unified framework. Second, empirical evidence on the effectiveness of such integrated programs in shaping youth behavior and values is limited. Third, existing literature often overlooks the role of digital technologies in enhancing or transforming spiritual-enlightenment initiatives.

Finally, there is a need for comparative and interdisciplinary research that connects local experiences in Uzbekistan with global best practices. Addressing these gaps is essential for developing more effective and context-sensitive youth development programs [Kamalov S.:7].

This study adopts a qualitative research design aimed at providing an in-depth understanding of the organization and implementation of educational and spiritual-enlightenment programs in youth development in Uzbekistan. The qualitative approach is particularly suitable for exploring complex social phenomena, institutional practices, and value-based processes that cannot be fully captured through numerical data alone. It allows for the interpretation of meanings, experiences, and contextual factors influencing youth development policies and practices [Tursunov B.:31]. Where applicable, case study analysis of selected

educational institutions and youth organizations is employed to illustrate real-world practices. Supplementary data from surveys and existing reports are also used to support the analysis [Rakhimov A.:15].

The study utilizes a variety of primary and secondary data sources, including:

These sources provide a comprehensive overview of both the theoretical framework and practical implementation of youth development initiatives in Uzbekistan [Karimov I.:23]. A purposive sampling method is employed to select relevant documents, institutions, and participants. This approach ensures that the data collected is directly related to the research objectives and provides meaningful insights into the studied phenomenon. The study maintains objectivity and avoids bias in the interpretation of results, ensuring that conclusions are based on evidence rather than subjective assumptions [Rakhimov A.:15].

The analysis shows that Uzbekistan has developed a wide range of state-level and institutional programs aimed at strengthening youth education and spiritual-enlightenment activities. These programs are implemented within the framework of national youth policy, educational reforms, and cultural development strategies. They include initiatives focused on moral education, civic responsibility, cultural heritage preservation, and healthy lifestyle promotion. Such programs are integrated into both formal education systems and extracurricular activities, ensuring continuous engagement of young people in value-based learning processes [Karimov I.:23]. The structure of educational and spiritual-enlightenment programs in Uzbekistan is typically hierarchical and state-coordinated, with clear policy guidelines and implementation mechanisms. Programs are designed at the national level and implemented through regional and local educational institutions. However, the analysis reveals variations in implementation effectiveness depending on institutional capacity, resource availability, and local engagement. While the conceptual framework is well-developed, practical execution sometimes lacks consistency, particularly in rural or under-resourced areas. Despite these challenges, the overall system demonstrates strong organizational coherence [Tursunov B.:31].

Observed outcomes indicate positive changes in youth behavior, civic engagement, and value orientation. Young people participating in these programs demonstrate higher levels of social responsibility, national identity awareness, and participation in community activities. Educational achievements have also improved due to the integration of value-based learning approaches. However, the impact varies across regions and depends on the quality of program implementation and institutional support. The findings suggest that consistent exposure to both educational and spiritual-enlightenment activities contributes to more balanced personal development [Rakhimov A.:15].

The study identifies several key strengths in Uzbekistan’s approach to youth development programs. First, there is strong government support and policy commitment, which ensures stability and continuity of initiatives. Second, the integration of education and spiritual values provides a holistic framework for youth upbringing. Third, the involvement of multiple stakeholders enhances social cohesion and collective responsibility. Finally, the emphasis on national identity

and cultural heritage strengthens the moral foundation of young people. These achievements demonstrate the effectiveness of a coordinated and value-oriented approach to youth development [Kamalov S.:7].

This study demonstrates that educational and spiritual-enlightenment programs in Uzbekistan play a significant role in the holistic development of youth. The findings indicate that the integration of academic education with moral, cultural, and civic values contributes to the formation of socially responsible, intellectually developed, and nationally conscious young individuals. It was also revealed that these programs are widely implemented through schools, universities, families, and community organizations, although their effectiveness varies depending on institutional capacity and regional conditions [Tursunov B.:31]. The research contributes to the existing body of knowledge on youth development by providing an integrated analysis of educational and spiritual-enlightenment activities within the Uzbek context. It expands theoretical understanding of how value-based education systems function in transitional societies. In particular, the study highlights the importance of combining formal education with moral and cultural upbringing, thereby filling an identified gap in previous literature that often treats these domains separately [Kamalov S.:7]. From a practical perspective, the findings offer important implications for policymakers, educators, and program designers. Strengthening coordination between educational institutions and community organizations can improve the effectiveness of youth development initiatives. In addition, enhancing teacher training, modernizing curricula, and integrating digital technologies into spiritual-enlightenment activities are essential steps for improving program outcomes. These recommendations can assist in developing more efficient, inclusive, and sustainable youth policies [Abdullayev N.:12].

In conclusion, the study confirms that a balanced approach combining education and spiritual-enlightenment is crucial for the comprehensive development of youth in Uzbekistan. Such an approach not only enhances academic achievement but also fosters ethical behavior, civic responsibility, and national identity. Despite certain challenges in implementation, the existing system demonstrates strong potential for further improvement. Future efforts should focus on innovation, inclusivity, and continuous adaptation to global educational trends while preserving national values [Rakhimov A.:15].

References

1. Kamalov, S. (2019). Youth Development in the Context of Globalization. Tashkent: Fan Publishing.
2. Rakhimov, A. (2020). Moral Education and Spiritual Values in Modern Society. Tashkent: Ma’naviyat Press.
3. Karimov, I. (2015). High Spirituality is an Invincible Force. Tashkent: Uzbekistan Publishing House.
4. Tursunov, B. (2021). Educational Reforms and Youth Policy in Uzbekistan. Tashkent: Innovation Press.
5. Abdullayev, N. (2018). Pedagogical Foundations of Youth Upbringing. Tashkent: Teacher Publishing.

TRANSLATING ENGLISH PROGRESSIVE PREDICATES INTO KARAKALPAK, UZBEK, AND RUSSIAN: A COMPARATIVE ANALYSIS

Shamuratova G.A.
National University of Uzbekistan

The present study is devoted to the comparative analysis of translating English progressive predicates into Karakalpak, Uzbek, and Russian, with particular emphasis on structural, semantic, and functional aspects. In recent years, the growing importance of multilingual communication has increased the need for accurate and context-sensitive translation, especially in educational and professional settings. Therefore, the research focuses on identifying cross-linguistic correspondences and translation strategies used to render progressive aspect across typologically diverse languages. In order to achieve this aim, a mixed-methods approach combining contrastive linguistic analysis and corpus-based examination was employed. The data consisted of English source texts and their translations into the three target languages. The analysis revealed that Karakalpak and Uzbek, as agglutinative languages, possess grammatical markers that allow relatively direct rendering of progressive meaning. In contrast, Russian lacks a dedicated progressive form and relies on imperfective aspect and contextual indicators, which often leads to semantic ambiguity. Furthermore, the findings demonstrate that translation of progressive predicates is not purely structural but involves functional and pragmatic considerations. Consequently, translators must adopt flexible strategies, including modulation and contextual adaptation. The study contributes to contrastive linguistics and translation studies by providing a detailed cross-linguistic analysis and offering practical implications for translator training.

In the modern era of globalization and intercultural communication, the significance of translation has increased dramatically. In particular, the integration of Uzbekistan into the global educational and scientific community has led to a growing demand for high-quality translation across multiple languages. Therefore, it becomes essential to investigate specific linguistic challenges that arise in translation processes, especially those related to grammatical structures.

First and foremost, the predicate occupies a central position in sentence structure, as it encodes not only the action but also temporal and aspectual meanings. According to Bernard Comrie, aspect reflects the internal temporal structure of an event, distinguishing between completed and ongoing actions. In this respect, the English progressive aspect, typically realized through the construction *be + V-ing*, plays a crucial role in expressing actions in progress, temporary situations, and evolving processes [1].

However, despite its importance, the progressive aspect presents significant challenges in translation due to typological differences between languages. On the one hand, Karakalpak and Uzbek, as Turkic languages, employ agglutinative morphology, where suffixes such as *-atır* and *-yap* explicitly mark ongoing actions. On the other hand, Russian, as a Slavic fusional language, does not possess a

distinct progressive form. Instead, it relies on the imperfective aspect, which may express both ongoing and habitual actions.

Moreover, translation is not merely a process of transferring grammatical forms but also involves semantic interpretation and communicative adaptation. As Eugene Nida emphasizes, the goal of translation is to achieve dynamic equivalence, ensuring that the target text produces a similar effect on the reader as the source text [2]. Similarly, Roman Jakobson highlights that interlingual translation inevitably involves shifts due to structural differences between languages [4].

Furthermore, it should be noted that the progressive aspect often carries additional pragmatic meanings, such as emphasis, emotional involvement, or temporariness. These nuances are not always explicitly encoded in the target language, which further complicates the translation process.

Although previous research has addressed general issues of aspect and translation, there remains a lack of focused studies examining the translation of progressive predicates across English, Karakalpak, Uzbek, and Russian. Therefore, the present study aims to fill this gap by providing a detailed comparative analysis.

The main objectives of the study are:

- to analyze the structural representation of progressive aspect in the three target languages;
- to identify translation strategies used in different contexts;
- to examine the challenges and propose practical solutions.

In order to address the research objectives, the present study employs a mixed-methods approach, integrating both qualitative and quantitative techniques. This methodological framework allows for a comprehensive examination of translation phenomena from multiple perspectives.

First of all, the data for the study were collected from a corpus of approximately 20,000 words, consisting of English source texts and their translations into Karakalpak, Uzbek, and Russian. The texts were selected from diverse genres, including literary, informational, and instructional materials, in order to ensure representativeness and variability. Furthermore, the research procedure was carried out in several stages. Initially, all instances of progressive predicates in the English texts were identified. Subsequently, their corresponding translations in the target languages were extracted and classified. Finally, a comparative analysis was conducted to identify patterns, similarities, and differences.

In addition, the study is grounded in the principles of contrastive linguistics. According to Charles Fries, the comparison of language systems helps identify areas of difficulty in language learning and translation. This approach is particularly useful for analyzing aspectual differences [3].

Moreover, translation strategies were examined using the framework proposed by Jean-Paul Vinay and Jean Darbelnet, which includes:

- direct translation (literal equivalence)
- modulation (change in perspective)
- adaptation (contextual adjustment) [6].

Additionally, aspectual analysis was informed by theoretical insights from Comrie and other scholars, ensuring a solid linguistic foundation.

To ensure reliability, multiple examples were analyzed across different contexts, and consistent criteria were applied throughout the analysis. Validity was enhanced by triangulating findings across three languages.

The results of the study reveal both structural similarities and significant differences in the translation of English progressive predicates.

First of all, it should be emphasized that Karakalpak and Uzbek show a high degree of structural correspondence with English progressive constructions. Both languages employ suffix-based forms to express ongoing actions:

- Karakalpak: *-atır*
- Uzbek: *-yap*

For example:

- *She is reading a book →*
  - Karakalpak: *Ol kitap oqıp atır*
  - Uzbek: *U kitob o'qiyapti*

Therefore, in many cases, translation can be achieved through direct equivalence.

However, the analysis also indicates that such equivalence is not universal. In particular, progressive forms are rarely used with stative verbs, such as *know*, *believe*, or *love*. Instead, alternative structures are employed. This observation supports Paul Hopper's claim that aspectual forms are constrained by verb semantics.

In contrast, Russian presents a fundamentally different system. Since it lacks a grammatical progressive marker, it relies on the imperfective aspect:

- *She is reading → Она читает*

As a result, the same form may express both ongoing and habitual actions, leading to ambiguity. Therefore, translators often use additional lexical or contextual markers, such as:

- *сейчас* (now)
- contextual cues

This finding aligns with the views of Viktor Vinogradov, who emphasizes that Russian aspectual distinctions are broader and less specific than those in English [7].

Comparative Table

Feature	Karakalpak	Uzbek	Russian
Progressive marker	Explicit (-atır)	Explicit (-yap)	Absent
Structural equivalence	High	High	Low
Semantic precision	High	High	Moderate
Context dependency	Moderate	Moderate	Very high
Translation strategy	Direct	Direct	Modulation/Adaptation

Difficulty level	Low	Low	High

The findings of the study clearly demonstrate that typological differences between languages significantly influence translation processes. First of all, the presence of explicit progressive markers in Karakalpak and Uzbek allows for relatively straightforward translation, which facilitates both accuracy and efficiency.

In contrast, Russian poses greater challenges due to the absence of a dedicated progressive form. Consequently, translators must rely on contextual interpretation and pragmatic reasoning. This confirms Peter Newmark's assertion that translation often involves shifts to preserve meaning rather than form.

Furthermore, the study highlights that translation is not a purely linguistic process but also a cognitive activity. Translators must interpret the intended meaning, consider contextual factors, and select appropriate strategies.

In addition, the results suggest that translator training should incorporate contrastive analysis and practical exercises. This would help learners develop awareness of cross-linguistic differences and improve their translation competence.

In conclusion, the translation of English progressive predicates into Karakalpak, Uzbek, and Russian reveals significant variation due to typological differences. While Karakalpak and Uzbek provide relatively direct equivalents, Russian requires more flexible and context-dependent strategies. Furthermore, the study demonstrates that effective translation depends on achieving functional equivalence rather than strict structural correspondence. As emphasized by Eugene Nida, the ultimate goal of translation is to convey meaning accurately and naturally. Overall, the research contributes to both theoretical and practical aspects of translation studies. It provides valuable insights into cross-linguistic differences and offers practical recommendations for translators. Finally, future research may expand the scope of analysis to include other grammatical categories, such as perfect aspect or modality, or explore additional languages for broader comparison.

References

1. Comrie, B. (1976). *Aspect: An introduction to the study of verbal aspect and related problems* (Vol. 2). Cambridge university press.
2. Eugene, A. (1964). *Toward a science of translating*.
3. Fries, C. C. (1945). Teaching and learning English as a foreign language.
4. Jakobson, R. (2021). On linguistic aspects of translation. In *The translation studies reader* (pp. 156-161). Routledge.
5. Newmark, P. (1988). *A textbook of translation* (Vol. 66, pp. 1-312). New York: Prentice hall.
6. Vinay, J. P., & Darbelnet, J. (1995). Comparative stylistics of French and English.
7. Vinogradov, V. V. (1972). Russian language (Grammatical doctrine of the word). *High School*.

BASPA JUMISI GLOBALLIQ TARQATIW SISTEMASINA AYLANIWI

Nzanova Seregúl Kungratbaevna, Bekmuratova Umida Nókisbay qızı
Berdaq atındağı Qaraqalpaq mámleketlik universiteti

Respublikamızda alıp barılıp atirǵan baspaxanalar haqqinda jumıs Ózbekstan Respublikası Konstitusiyası, “Baspaxana iskerligi haqqında” ǵi Nızamı, sonıń menen birge tarawǵa tiyisli basqa da bir qatar húǰǰetler tiykarında jumıs alıp baradı. Keń oqıwshılar toparına usınıs etiletuǵın kitap ónimi ol qaysı temada yamasa janrda bolmasın, baspaǵa tayarlawdıń ayriqsha processinen ótkeriledi. Baspaxana jumısı bárinen burın óz tarawınıń pidayı maman qánigeleri qatnasiwinda ámelge asıriladı.[Davronov A.S.:5b/169b].

Házirgi zamanagóy informaciya ásiriniń global mashqalaların ańlaw procesinde baspa isiniń tutqan ornı hám áhmiyeti ayrıqsha. Baspa isi – jámiyetlik, siyasiy hám mádeniy turmısta úlken tásirge iye, insan ómiriniń barlıq salalarına enip, onıń minez-qulıq motivlerin belgilep beriwshi, ol jasap atırǵan ortalıqtı sıpatlawshı, ideologiyalıq tásir etiwshi tiykarǵı xabar dereklerinen biri esaplanadı. Qaraqalpaqstan aymaǵında baspa isiniń payda bolıwı XX ásirdiń baslarında dúnyada júz bergen úlken jámiyetlik-siyasiy, ekonomikalıq hám mádeniy ózgerisler, atap aytqanda, patsha Rossiyasınıń ornına keńes húkimetiniń ornaw dáwirı menen baylanıslı. Ásirese, ǵalaba bilimlendiriw sistemasınıń qáliplesiwi, xalıqtı sawatlandırıwǵa qaratılǵan is-ilájlar aymaqta poligrafiya sanaatınıń qáliplesiwine hám rawajlanıwına tásir etti. Tariyxshı ilimpaz S.Nurjanovtıń miynetinde Qaraqalpaqstan baspasózi tariyxın izertlew menen baylanıslı dáslepki ilimiy miynetlerde tiykarınan gazetanıń payda bolıwı hám baspadan shıǵarılıw sánesi máseleleri sóz etilgenin atap kórsetedi [Нзанова С.К.:165/166b].

2025-jıl 15-iyulde “Baspaxana jumisi haqqinda”ǵi Ózbekstan Respublikası Nızamına qosımshalar hám ózgerisler kirgiziw haqqında nızamshılıq palatası tárepinen qarar qabıl etilgen. Keyingi jıllarda mámleketimizde baspaxana jumisin jetilistiriwge, sapalı ádebiyatlardı baspadan shıǵarıwdı qollap-quwatlawǵa, kitapqumarlıq mádeniyatın ǵalaba eń jaydırıwǵa qaratılǵan izbe-izliktegi ilajlar ámelge asırılıp atır. Usı ilajlardı sistemalı dawam ettiriw maqsetinde “Baspaxana jumisi haqqinda”ǵi Ózbekstan Respublikası Nızamına baspa bas redaktorınıń huqıqıy statusın belgilewge, kitapqumarlıq mádeniyatın xoshametlewge qaratılǵan qosımshalar hám ózgerisler kirgizilip atır. Bul baspaxana jumislariniń nizamshılıqqa muwapıq sapalı baspadan shıǵarılıwına hám jámiyette kitapqumarlıq mádeniyatın rawajlandırıwǵa xızmet etedi [https://www.lex.uz].

Baspaxana insaniyattiń rawajlanıwinda zárúrli orın tutadı. Kitap, gazeta hám jurnal basılıwı arqalı ilim jetiskenlikleri, mádeniy miyraslar jáne socialliq ideyalar keń jámiyetshilikke jetkiziledi. Texnologiyalıq rawajlanıw nátiyjesinde baspaxana processleri túp tiykarinan ózgerdi. Bul baspaxana tarawı tariyxında zárúrli dáwir esaplanadı. Usi dáwirde baspa texnologiyalar rawajlandı, internet arqalı tarqatıw keń rawajlandi.

XX ásir baslarında baspaxanalar mexanikaliq usıllarda islegen. Dáwirdiń ekinshi yarımında ilimiy, ilimiy-texnikalıq ádebiyatlar, oqıw-sabaqlıqlar hám

kórkem ádebiyatlar úlken tirajlarda basildi hám Ofset baspa, rotatsion mashinalar hám fototexnologiyalar engizildi. Baspalar kitap, gazeta, jurnal hám ilimiy ádebiyatlardı ǵalabalıq islep shıǵarıwdı basladı. Reklama afishalar keń hám úlken kólemde shiǵarilip, gazetalar keń tarqaldi hám satip aliw kóbeydi.

XXI asirde sanli texnologiyalar baspaxana salasın jańa basqıshqa alıp shıqtı. Elektron kitaplar (e-kitap), onlayn jurnallar, audiokitaplar payda boldı. Print-on-depmand (talap boyınsha baspadan shıǵarıw) texnologiyası keń qollanıldi. Internet marketing, social tarmaqlar arqalı kitaplardı keń eń jaydiriw rawajlandı. Jasalma Intellekt, dizayn programmaları hám internet marketing baspaxana procesin tezletti.

Baspaxanalar ilim, bilimlendiriw, mádeniyat hám ekonomikalıq rawajlanıwda zárúrli rol oynaydı. Kitaplar bilim tarqatadı, jámiyetti ruwxıylıǵın arttıradı hám mádeniy miyrastı saqlaydı. Kitapqumarlıq mádeniyatın arttiriw, zamanagóy poligrafiya texnologiyaların engiziw, avtorlıq huquqın qorǵaw boyınsha normativlik-huqıqıy húǰjetler islenip atır.

Sońǵi jillarda mámleketimizde baspa jumisi tarawin jetilistiriwge, sapali ádebiyatlardi baspadan shiǵarıwdı qollap-quwatlawǵa, kitapqumarliq mádeniyatın keń eń jaydiriwǵa qaratılǵan izbe-izliktegi ilajlar ámelge asırilmaqta. Poligrafiya tarawı jaqinǵa shekem óz jumisin atqarip keldi, soń sanlı texnologiyalarǵa ótildı.

Sonday-aq, baspa jumisinda ámelge asirilatuǵin zamanagóy imkaniyatlardan tuwrı hám duris paydalaniw zárúr. Hárbir tarawda úlken úles qosqan alımlar hám úlken nátiyjeli tájiriybelerge erisilgen jetiskenliklerge súyenip baspa jumisin rawajlandırıwǵa qaratılsa, keleshekte úlken jetiskenlikerge erisiw múmkin. Sonday-aq, internet tarmaqlarınan da tuwrı paydalanǵan halda hám jas áwladta kitapqumarliq mádeniyatin jetilistiriwge qaratilǵan ilajlardı kúsheytiw tiyis.

Qaraqalpaqstan Respublikasınıń kórkem adebiyat, sın hám jamiyetlik oy-pikir jurnali bolǵan "Ámiwdarya" jurnali 1932 jılı 19-ıyulda dáslepki atı "Miynet ádebiyati" degen at penen basilip shiqqan. Ámiwdarya jurnali tiykarinan Qaraqalpaqstan jaziwshi shayirlardi birlestirgen ádebiy dóretiwshilik awqam aǵzalariniń dóretpeleri hár jılı bir neshe mıń nusqalarda basilip, usı kúnge shekem bir neshe júzlegen baspa kólemindegi jurnal basilimlari keń jámiyetshilik ishine barıp jetken. Ótken dáwirlerde "Ámiwdarya" jurnalına bir neshe redaktorlar basshiliq etti. Jurnaldiń eń birinshi redaktori Asan Begimov, soń búgingi kúnde jurnaldiń bas redaktorı lawazımında Qaraqalpaqstan xalıq shayırı Xalila Dáwletnazarov jumis alıp barmaqta [https://kaa.m.wikipedia.org].

Kitapxanalar jańa informaciyaliq-kommunikaciya texnologiyaların engiziw, olardıń materiallıq-texnikaliq bazasın bekkemlew, kitap fondın jáne de jaqsılaw esabına modernizaciya etiledi. Alis awıllıq rayon punktlerinde jasaytuǵın hám kitapxanalarǵa barıw múmkinshiligi sheklengen puqaralarǵa qolaylıq jaratıw maqsetinde kóshpeli kitapxana xızmetin rawajlandırıw, kitapxanalar-araliq abonoment hám húǰjetlerdi elektron jetkiziwdi, kitapxana resurslarınan aralıqtan paydalanıwdı jolǵa qoyıw, oqıw mádeniyatın tárbiyalaw, mámleketimizdegi kitapxanalardiń imidjin jaqsılaw boyınsha anıq mexanizmler usınıs etilip atır[Davronov A.S.:5b/169b].

ÁDEBIYATLAR

1. Davronov A.S "NOSHIRLIK ASOSLARI" O‘quv qo‘llanma Toshkent «Yosh avlod matbaa» 2021[5b]. [169b].
2. Нзанова С.К Вестник КГУ им. Бердаха. Специальный выпуск № 3/2 (71) 2025 [165,166б].
3. https://www.lex.uz
4. https://kaa.m.wikipedia.org

XIX ASRNING OXIRI – XX ASR BOShLARIDA SIRDARYO VILOYATIDA EKOLOGIK TRANSFORMATSIYA (O’ZGARISh) VA ATROF-MUHIT MUHOFAZASI MASALALARI

Kudaybergenov Ulugbek Jiemurat-uli

O‘zbekiston, Nukus shahri, Qoraqalpoq davlat universiteti,
1-bosqich doktoranti

XIX asrning ikkinchi yarmi va XX asr boshlari Turkiston o‘lkasi, xususan, Sirdaryo viloyati ekotizimi uchun tub burilish davri bo‘ldi. Rossiya imperiyasining mintaqani xomashyo bazasiga aylantirishga qaratilgan agressiv iqtisodiy siyosati tabiiy resurslardan ayovsiz foydalanish tizimini shakllantirdi. Sirdaryo viloyati o‘lkaning ma’muriy va iqtisodiy markazi sifatida eng kuchli antropogen bosimga uchradi. Ushbu davrda tabiatni muhofaza qilish masalalari iqtisodiy manfaatlar soyasida qolib ketdi, bu esa mintaqada qayta tiklanmas ekologik o‘zgarishlarga zamin yaratdi.

Chor ma’muriyati tomonidan amalga oshirilgan yirik irrigatsiya loyihalari, xususan Mirzacho‘lni (Golosnaya step) o‘zlashtirish harakatlari asosan paxta yakkahokimligini o‘rnatishga xizmat qildi. Biroq, irrigatsiya inshootlarining ilmiy asoslanmaganligi va drenaj tizimlarining mavjud emasligi yer osti suvlari sathining ko‘tarilishiga olib keldi. V.I. Masalskiy o‘z tadqiqotlarida suvdan noto‘g‘ri foydalanish va ariqlarning tizimsiz qazilishi natijasida ulkan maydonlarning sho‘rlanishi va botqoqlanishi sodir bo‘lganini ta’kidlaydi [Masalskiy V.:112]. Bu jarayonlar viloyatning an’anaviy agrar landshaftini tanib bo‘lmas darajada o‘zgartirib yubordi.

Sirdaryo bo‘yidagi to‘qayzorlar va cho‘l hududlaridagi saksovulzorlar chorizm sanoati uchun arzon yoqilg‘i manbai sifatida ko‘rildi. Markaziy Osiyo temir yo‘lining qurilishi va Sirdaryo paroxodchiligi ehtiyojlari uchun yiliga o‘n minglab tonna o‘tin kesib tashlandi. Arxiv hujjatlari shuni ko‘rsatadiki, o‘rmonlarning kamayishi natijasida qum ko‘chishi (deflyatsiya) hodisalari kuchaygan va bu unumdor ekin maydonlarini qum ostida qolishiga sabab bo‘lgan [O‘zMA: 45]. 1890-yillarda joriy etilgan “O‘rmon kodeksi” qog‘ozda qolib ketdi, amalda esa o‘rmonlarni talon-toroj qilish davom etdi.

Viloyat hayvonot dunyosiga yetkazilgan zarar o‘sha davr statistikasida yaqqol aks etadi. Bir vaqtlar mintaqa ekotizimining yuqori bo‘g‘inida turgan Turon yo‘lbarslari chor armiyasi ofitserlari tomonidan ommaviy ravishda ovlandi. Yo‘lbarslarni yo‘q qilganlik uchun maxsus pul mukofotlari berilishi ularning

butunlay qirilib ketishiga olib keldi. Shuningdek, ovchilik sanoati ham ayovsiz tus oldi. Faqatgina 1890-yillarning bir necha yilida viloyat bojxona punktlari orqali 42 800 donadan ortiq tulki terisi va minglab boshqa yovvoyi hayvonlar mo‘ynasi eksport qilingan **[O‘zMA: 118]**. Bu bioxilma-xillikning keskin kamayishiga va zanjirli ekologik muammolarga yo‘l ochdi.

Atrof-muhitning ifloslanishi va ichimlik suvi sifatining yomonlashishi aholi orasida og‘ir epidemiya tarqalishiga sabab bo‘ldi. 1892-yildagi vabo (xolera) epidemiyasi Sirdaryo viloyatida 15 803 kishining hayotiga zomin bo‘ldi. Tadqiqotchi V.V. Bartoldning yozishicha, sanitariya choralari juda kech ko‘rilgan va suv havzalarining ifloslanishi kasallikning asosiy o‘chog‘i bo‘lib xizmat qilgan [Bartold V.:63]. Shuningdek, sug‘orish tizimidagi kamchiliklar oqibatida yuzaga kelgan botqoqliklar bezgak pashshalarining ko‘payishiga va Chirchiq bo‘yi aholisining 70 foizigacha ushbu kasallikka chalinishiga olib kelgan.

Toshkent (1867), Perovsk (1875) va Kazalinsk (1881) stansiyalari orqali o‘tkazilgan meteorologik kuzatuvlar mintaqa iqlimining o‘zgarib borayotganini qayd etgan. Masalan, 1900-1901 yillardagi qattiq sovuq ("yut") hodisasi natijasida viloyatda 300 000 dan ortiq chorva moli nobud bo‘lgan, bu esa yaylovlar degradatsiyasini yanada kuchaytirgan.

XIX asr oxiri va XX asr boshlaridagi Sirdaryo viloyati ekologik tarixi tabiatga nisbatan mustamlakachilik yondashuvining fojiali oqibatlarini namoyon etadi. O‘sha davrdagi o‘rmonlarning kesilishi, suv resurslaridan samarasiz foydalanish va faunaning qirilishi bugungi kundagi global Orol inqirozining dastlabki bosqichlari bo‘lib xizmat qildi. Tarixiy saboqlarni o‘rganish hozirgi kunda mintaqada barqaror ekologik siyosat yuritish uchun muhim manba bo‘lib xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. O‘zbekiston Milliy Arxivi (O‘zMA), I-1-fond, 21-ro‘yxat, 45, 118-ishlar.
2. Бартольд В.В. История орошения Туркестана. – М.: Наука, 1963.
3. Масальский В.И. Туркестанский край. – СПб., 1913.

BERDAQ SHIǴARMALARI ÓZBEK TILINDE

Allambergenova Patima *QMU docenti f.i.k.,*
Reymbaeva Aynur *1-basqısh, QMU magistrantı,*

Berdaq miyraslarındaǵı watandı súyiw,tuwǵan jerge xızmet etiw,hadal miynet penen jasaw,sabırl,jigerli,qánáhátli bolıp jasawǵa shaqırıw ideyaları jaslarǵa búgingi kúnimiz ushın da zúrúrli.Sonlıqtan,shayır shıǵarmaları túrkiy xalıqlardıń barlıǵına derlik awdarıldı. Awdarma-bir tilde jaratılǵan belgili bir shıǵarmanıń basqa bir xalıqtıń ruwxıy mútájligine xızmet etetuǵın, onnan kórkem zawıq alıw ushın imkaniyat jaratıwshı qarım-qatnas quralı bolıp tabıladı. Awdarma teksti de original tekstine teń bolıp, onıń menen bir pútinlik kórinisin oyatıw kerek. Ilimpaz.Á.Jaqsıbaev: “Awdarma-bul bir xalıqtıń tilinde jazılǵandı ekinshi xalıqtıń tilinde beriw.” [4;40.] Usı tiykarda qarasaq, qaraqalpaq ádebiyatında kórkem awdarma máseleleri ótken ásirdiń baslarında qáliplese basladı.XX ásirdiń basında

qaraqalpaq ádebiyatında ádebiy baylanıslar kúsheye basladı. 1909-jılı shayır XX ásirdegi ózbek ádebiyatınıń wákili Muxammed Sharip Sufizade Qońıratqa keledi. Ol qaraqalpaq tıńlawshılarına ózbeklerdiń aǵartıwshı-jadidlik ruwxındaǵı shayırları Muqimiy, Furqat hám basqalardıń shıǵarmaların tanıstıradı.[3.;9]Qaraqalpaq ádebiyatında da bul baǵdarda ilim alıp barıwshılar da boldı. 1930-jıllardan baslap shet el hám milliy ádebiyatlar klassik shayırlardıń dóretpelerin qaraqalpaq tiline awdarıwǵa itibar qaratıldı. Solay etip, qaraqalpaq ádebiyatınıń klassik shayırlarınıń biri bolǵan Berdaq dóretiwshiligi,shıǵarmaları tuwısqan ózbek ádebiyatına awdarıla basladı. Atap aytqanda, Mirtemir, E.Ochilov, B.Qurbonboev, R.Musurmon, M.Ali hám taǵı basqa da awdarmashılar menen ilimpazlar Berdaq dóretpelerin ózlerinshe sheberlik penen awdarma islewge háreket etti. Bulardan bir neshe sabaqlıq, oqıw qollanbaları jaratıldı, bul derekler Ózbekstanda awdarma tarawın, atap aytqanda, qaraqalpaq tilinen ózbek tiline hám ózbek tilinen qaraqalpaq tiline awdarma jumısların alıp barıwda júdá úlken áhmiyetke iye boldı.Sebebi,kórkem awdarma xalıqlar arasındaǵı mádeniy baylanıstıń, qarım –qatnaslardıń tariyxıy sınalǵan quralı.Tuwısqan xalıqlar arasında ornı úlken.

Qaraqalpaq ádebiyatında Berdaq shayır dóretiwshiligi hám onıń poeziyamızdıń rawajlanıwında tutqan ornı úlken áhmiyetke iye. Sebebi, ol qaraqalpaq ádebiyatında jazba ádebiyattıń tiykarın salıwshı sóz sheberleriniń biri, sonlıqtan, hátte onı qońsı tuwısqan xalıqlar wákilleri bolǵan Muqimiy, Fitrat, Behubudiylar menen qatar qoyıwǵa boladı. Al, onıń poeziyasın basqa tillerge, sonıń ishinde ózbek tiline awdarıw shayır dóretiwshiligin dúnya jámiyetshiligine keń taratıwǵa hám onıń atın máńgilestiriwge salınǵan jol boladı. Berdaq shıǵarmalarınıń ózbek tiline awdarılǵan bir qatar qosıqların analizlew nátiyjesinde awdarmashılar onı basqa tilde qalay “sayratqanın” biliwge háreket qılamız.Mısalı ushın, klassik shayırdıń R.Musurmon tárepinen awdarılǵan “Búlbil” qosıǵınıń ózbek tilindegi awdarmasına dıqqat qaratamız:

Pari tushib qanotidan Tikon tirnab ayoǵidan
Kórki ketib hayotidan, Qonatganda qoni bólmas. [2:90-b.]
-dep berilse, túp nusqasında tómendegishe:
Pári túsip qıyaǵınan, Sıyqı ketip sıyaǵınan,
Tiken tırnap ayaǵınan, Qanatqanda qanı bolmas.[1: 34-b.]

Awdarmashı sıpatında R.Musurmonnıń sheberligi usı awdarmada kórinedi. Máselen, qosıqtıń túp nusqasında hár qatar 8 buwınǵa qurılǵan, awdarmada da tiykarınanusı 8 buwınlı ólshem saqlanǵan. Sonday-aq, awdarmashı birinshi qatardaǵı qaraqalpaq tilindegi “qıyaq” degen sózdiń awıspalı mánisin saqlap, ózbek tiline tuwra mánisinde “qanot” dep awdarǵan. Sebebi, ulıwma qaraqalpaq tilindegi “qıyaq”sózi awıspalı mánisinde ózbek tilinde onshelli sáykes kelmeytuǵın edi.Ekinshi qatardaǵı “sıyaq” sózine, ózbek tilindegi ekinshi qatarda hayoti sózi menen sheberlik penen qollana alǵan.Al, úshinshi hám tórtinshi qatarlarda tolıǵı menen sózbe-sóz durıs awdarma islegen. Jáne de:

Changalga qóngan bulbulning, Ishq dardida qizil gulning
Chumchuqdek kóp soni bólmas, Sayrasa darmoni bólmas. [2.;90-b]

Bul qosıq qatarlarında 2-qatarında qaraqalpaq tilinde “Shımshıq qurlım sáni bolmas” dep berilgen. Yaǵnıy,“qurlım” sóziniń mánisi ataw sepliginde atawısh yáki

atawıshlıq xızmette qollanılatuǵın sózlerdi basqarıp kelip, ózleriniń dizbeklesip keletuǵın sózleri menen bige tilde kóbinese teńewlik, geyde salıstırıwshılıq, al, geyde muǵdarlıq máni ańlatadı.[4;70-71-б] Mine, usınnan-aq málim bolǵanın biliwge boladı. Al sáni degen, adamnıń kórkine baylanıslı sózdi soni dep,muǵdar,ólshemge baylanıslı berip, aljasıqqa jol qoyǵanlıǵınıń gúwası bolamız. Yaǵnıy qaraqalpaqsha mánisi kórkem, saltanat, sawlat, shıray mánilerin bildirip keledi. Al, bul jerde sanlıq mánidegi san sózi menen almastırǵan kemshiligin kóriw múmkin.Al, keyingi shuwmaqqa názer taslayıq.Bul shuwmaqtıń tórtinshi qatarında torǵay sózi nadurıs berilgen. Yaǵnıy,ózbek tilinde tóqay sózi mánisi boyınsha toǵay degen mánini ańlatadı. Al, bul qosıq qatarında torǵay qus haqqında sóz etiledi.

Kunlar ótar armon bilan,	Kúnler óter árman menen,
Yuking ketar karvon bilan,	Júgiń keter kárwan menen,
Nomi bulbul bólgan bilan,	Atı búlbil bolǵan menen,
Tóqayday davroni bólmas.[2;91-b]	Torǵayday dáwranı bolmas.[1.;35-b]

Oqshom yulduz oqib ótar,
Aqsham juldız aǵıp óter,
Yurak baǵrim yoqib ótar,
Ǵamsiz kun shod balqib ótar,
Dardimning darmoni bólmas.[2.;92-b]
Aqsham juldız aǵıp óter,
Júrek bawırım jaǵıp óter,
Ǵamsız kúnim naǵıp óter.
Dártimniń dármanı bolmas.[1.;35-b]

Bul qosıqtıń úshinshi qatarında‘’Ǵamsiz kun shod balqib ótar” degen qatarı qaraqalpaqsha nusqasında “Ǵamsız kúnim naǵıp óter” dep berilgen.“Ǵamsız kun shod balqib ótar” qatarı yaǵnıy, “Ǵamsız kún shadlıq penen tolı ótedi degen máni menen nadurıs qollanılǵan. Bul jerde Berdaq shayır tiykarında “Ǵamsız kún qalayınsha ótedi,” degen mánide jazǵan bolsa, “shod balqib ótar” degen qatardı, “naǵıp óter” degen menen awdarmada mánilik jaqtan uzaqlasqan. “Ǵamsiz kunim qanday ótar”dep bergende, mánige jaqın qosıqtıń dál mazmunın beretuǵın edi. Degen menen, awdarmashı “Búlbil” dep atalǵan qosıqtıń 13 shuwmaqtan tek usı joqarıda kórsetip ótkenlerimizden basqa qatarların sheberlik penen kórkem awdarma isley alǵan. Olardıń hárbir qatarına milliy koloritti joytpaǵan halda jantasqan.Kólemi,mazmunı tolıǵı menen saqlanıp túp nusqaǵa jaqın halında jetkerilgen.Bul awdarmanıń sátli shıǵıwı Berdaq shıǵarmalarınıń ózbek ádebiyatı ushın da áhmiyetin belgileydi.Eki xalıqtıń mádeniy baylanısı ushın belgili xızmet atqaradı,dep esaplaymız.

PAYDALANILǴAN ÁDEBIYATLAR:

1.Berdaq. Saylandı shıǵarmaları. Nókis, “Bilim”, 2022-jıl, 280- b.
2.Berdaq. Yurt ǵamxóri kerak menga (sherlar) Toshkent, “Adabiyot nashriyoti”, 2021, 120-b.
3.Бекбергенова Мария. Көркем аўдарма теориясы (оқыў қолланба). – Нөкис, 2005. 40-б.
4.Жаксыбаев А.Көркем аўдарма мәселелери.-Н., “Қарақалпақстан”,1967,3-бет

5. Қарақалпақ тилиниң түсиндирме сөзлиги. Жети томлык. IIIтом.Нөкис 2023, 400- б.

MÁDENIYAT HÁM KÓRKEM ÓNER TARAWÍNDA JASLARDÍŃ SÍN KÓZQARASLARÍN RAWAJLANDÍRÍW

Abdullaeva Ulbosın
ÓzMKÓMI Nókis Filialı, 2-kurs magistrantı

Búgingi globallasıw procesinde jámiyettiń rawajlanıwı tikkeley insan kapitalına, ásirese, jas áwladtıń intellektuallıq hám dóretiwshilik potencialına baylanıslı bolıp barmaqta. Usı kózqarastan, mádeniyat hám kórkem óner tarawında jaslardıń sın kózqarastan hám kreativ pikirlewdi rawajlandırıw áhmiyetli pedagogikalıq hám sociallıq máselelerden biri bolıp esaplanadı. Mádeniyat hám kórkem óner insannıń ishki dúnyasın qáliplestiriwshi, onıń estetikalıq kózqarasların rawajlandırıwshı áhmiyetli qural esaplanadı. Kórkem óner menen shuǵıllanıw procesinde jaslar tek ǵana gózzallıqtı ańlawdı úyrenbey, al óz pikirin erkin bildiriw, jańa ideyalar jaratıw hám mashqalalarǵa ádettegidey emes qatnas jasaw kónlikpelerin de iyeleydi. Sol sebepli kórkem óner hám mádeniyat jaslar sanasın rawajlandırıwda áhmiyetli orın iyeleydi. Sın kózqarastan pikirlew bolsa, bar maǵlıwmatlardı talqılaw, olardı bahalaw hám tiykarlı juwmaqlar shıǵarıw qábileti bolıp tabıladı. Bul kónlikpe jaslardıń erkin qarar qabıl etiwinde, hár qıylı ideya hám pikirlerdi salıstırıwında jáne haqıyqattı ańlawında úlken áhmiyetke iye. Sın kózqarastan pikirlew rawajlanǵan shaxs hár qanday tarawda sanalı hám tiykarlı qarar qabıl ete aladı. Kreativ pikirlew bolsa jańa hám original ideyalardı jaratıw, mashqalalarǵa ádettegidey emes sheshim tabıw hám bar bilimlerdi jańasha formada qollanıw qábileti bolıp tabıladı. Búgingi kúnde kreativlik tek ǵana kórkem óner tarawında emes, al ekonomika, texnologiya hám basqarıw sistemalarında da áhmiyetli kompetenciya sıpatında qaralmaqta.

Bilimlendiriw sistemasında kreativ hám sın kózqarastan pikirlewdi rawajlandırıw ushın zamanagóy pedagogikalıq texnologiyalar áhmiyetli rol atqaradı. Interaktiv metodlar, joybar tiykarında oqıtıw, "aqıl húјimi," debat, rolli oyınlar sıyaqlı usıllar oqıwshılardıń dóretiwshilik belsendiligin arttıradı. Bunday metodlar arqalı oqıwshılar tayar bilimdi qabıl etiwshi emes, al aktiv dóretiwshi subyektke aylanadı. Mádeniyat hám kórkem óner tarawında bolsa dógerekler, dóretiwshilik studiyalar, teatr, muzıka hám súwretlew kórkem óneri menen shuǵıllanıw jaslardıń dóretiwshilik qábiletin rawajlandırıwda úlken áhmiyetke iye. Máselen, teatr saxnalarında rol atqarıw oqıwshılarda empatiya, sóylew erkinligi hám sın kózqarastan tallaw kónlikpelerin qáliplestiredi. Súwret salıw hám dizayn menen shuǵıllanıw bolsa olardıń estetikalıq talǵamın hám kreativ pikirlewdi rawajlandıradı. Sanlı texnologiyalar da zamanagóy kreativlikti rawajlandırıwda áhmiyetli quralǵa aylanbaqta. Grafikalıq dizayn, video montaj, animaciya hám sanlı kórkem óner baǵdarları jaslardıń dóretiwshilik potencialın keńeytedi. Internet platformaları bolsa olarǵa óz dóretiwshilik jumısların global auditoriyaǵa usınıw imkaniyatın beredi. Sonday-aq, mádeniy ortalıq ta kreativlikti qáliplestiriwde

áhmiyetli faktor esaplanadı. Ashıq hám erkin pikir almasıw bar bolǵan jámiyette jaslar óz ideyaların qorıqpay bildiredi. Kerisinshe, sheklengen ortalıq dóretiwshilik pikirlewdi tómenletiwi múmkin. Sol sebepli dóretiwshilikti qollap-quwatlaytuǵın ortalıq jaratıw áhmiyetli bolıp esaplanadı.

Joqarıdaǵı tallawlar sonı kórsetedi, mádeniyat hám kórkem óner tarawında jaslardıń sın kózqarastan hám kreativ pikirlewdi rawajlandırıw olardıń jeke, sociallıq hám kásiplik rawajlanıwında úlken áhmiyetke iye. Kreativlik hám sın kózqarastan pikirlew bir-biri menen tıǵız baylanıslı bolıp, biri ekinshisin tolıqtıradı hám kúsheytedi. Jaslardıń dóretiwshilik potencialın rawajlandırıwda bilimlendiriw mákemeleri, mádeniyat orayları, dóretiwshilik studiyalar hám sanlı platformalar áhmiyetli rol atqaradı. Usı ortalıqta qáliplesken jaslar keleshekte innovaciyalıq pikirleytuǵın, dóretiwshi hám jámiyettiń rawajlanıwına úles qosatuǵın shaxslar bolıp jetisedi. Mámleketimizde de jaslardıń dóretiwshilik hám intellektuallıq potencialın rawajlandırıwǵa ayrıqsha itibar qaratılmaqta. Sonıń ishinde, Shavkat Mirziyoev óziniń shıǵıp sóylegen sózlerinde jas áwladtı zamanagóy bilimlerge iye, dóretiwshi hám keń dúnyaqarasqa iye insanlar etip tárbiyalaw zárúrligin atap ótpekte. Bul bolsa mádeniyat hám kórkem óner tarawında kreativlikti rawajlandırıw mámleketlik siyasattıń áhmiyetli baǵdarlarınan biri ekenligin kórsetedi.

Juwmaqlap aytqanda, mádeniyat hám kórkem óner tarawında jaslardıń sın kózqarastan hám kreativ pikirlewdi rawajlandırıw jámiettiń ruwxıy hám intellektuallıq rawajlanıwın támiyinleydi. Bul bolsa keleshekte innovaciyalıq pikirleytuǵın, dóretiwshi hám belsendi jas áwladtı qáliplestiriwge bekkem tiykar boladı.

PAYDALANILǴAN ÁDEBIYATLAR:

1. O‘zbekiston Respublikasining “Ta’lim to‘g‘risida”gi Qonuni. – Toshkent, 2020-yil (yangi tahrir).
2. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining ta’lim va yoshlar siyosatiga oid farmon va qarorlari. – Toshkent.
3. Mirziyoyev Sh.M. *Yangi O‘zbekiston strategiyasi*. – Toshkent: O‘zbekiston, 2021.
4. UNESCO. *Creative Education and Cultural Development Reports*. – Paris, 2019–2023.
5. Runco, M.A. *Creativity: Theories and Themes: Research, Development, and Practice*. – Academic Press, 2014.
6. Sternberg, R.J. *Handbook of Creativity*. – Cambridge University Press, 2019.

IJODKOR POETIK TAFAKKURI RIVOJIDA FOLKLORNING NAZARIY ASOSLARI (A.Oripov ijodi misolida)

Abdullayeva Dinara

Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus shahri, Qoraqalpoq davlat universiteti 2-bosqich magistranti

Jahon adabiyotshunosligida ijodkorning poetik tafakkuri, uning badiiy-estetik konsepsiyasi va individual uslubi masalasi doimo muhim nazariy

muammolardan biri sifatida qaraladi. Poetik tafakkur tushunchasi qadimgi yunon falsafasida, xususan Aristotel qarashlarida ilk bor tizimli shaklda asoslangan bo‘lsa, zamonaviy davrda Martin Heidegger va Jacques Derrida tomonidan matn, ma’no va talqin kategoriyalari doirasida yangi metodologik yondashuvlar bilan boyitildi. Ular she’riyat va falsafa o‘rtasidagi yaqinlikni ta’kidlab, badiiy matnni ko‘p qatlamli semantik tizim sifatida o‘rganish zarurligini ilgari surdilar.

Poetik tafakkur evolyutsiyasida folklorning o‘rni alohida ahamiyatga ega. Chunki xalq og‘zaki ijodi insoniyatning dastlabki badiiy tafakkur shakli bo‘lib, unda borliqni anglash, kosmogonik tasavvurlarni ifodalash va hayotning mohiyatini tushuntirishga bo‘lgan intilish mujassamdir. Demak, folklor nafaqat estetik hodisa, balki gnoseologik (bilish) va aksiologik (qadriyat) tizim sifatida ham poetik tafakkurning shakllanishida asos vazifasini bajaradi.

Nazariy jihatdan folklor va yozma adabiyot o‘rtasidagi munosabatni “an’ana va innovatsiya” dialektikasi orqali izohlash mumkin. Ijodkor o‘zidan oldingi an’anani inkor etmaydi, balki uni ijodiy transformatsiya qiladi. Natijada yangi poetik model vujudga keladi. Bu jarayonda folklor motivlari, syujetlari va obrazlari individual tafakkur prizmasidan o‘tib, yangicha estetik sifat kasb etadi.

Xalq og‘zaki ijodi namunalarida yaxshilik va yomonlik, adolat va zulm, haqiqat va yolg‘on kabi universal kategoriyalar poetik umumlashma darajasida ifodalanadi. Bu esa keyingi yozma adabiyot uchun tayanch g‘oyaviy-estetik model bo‘lib xizmat qiladi. Ertak, doston, qo‘shiq, maqol va matallarda mujassam bo‘lgan ushbu ideallar milliy mentalitet, psixologiya va dunyoqarashni ifodalovchi muhim vositadir.

Folklorning poetik tafakkurga ta’siri, avvalo, ruhiy-psixologik jarayon sifatida namoyon bo‘ladi. Inson ongida obrazli tafakkur shakllanishi, hissiy idrokning kuchayishi, ramziy fikrlash qobiliyatining rivojlanishi bevosita folklor bilan bog‘liq. Shu bois ko‘plab buyuk ijodkorlar – Aleksandr Pushkin, Hamid Olimjon kabi adiblar ijodida folklor motivlari muhim o‘rin egallaydi.

Ayniqsa, bolalik davrida ertak, doston va qo‘shiqlar bilan tanishuv ijodkor tafakkurining shakllanishida muhim bosqich hisoblanadi. Bu jarayon obrazli fikrlash, ritmik tuzilma va badiiy ifoda vositalarini o‘zlashtirishga zamin yaratadi. Natijada ijodkorning individual uslubi shakllanadi.

XX asr o‘zbek adabiyotida folklor an’analarining davomiyligi yangi poetik tizimning yuzaga kelishida muhim rol o‘ynadi. Abdulhamid Cho‘lpon va Abdurauf Fitrat boshlab bergan yangicha poetik tafakkur inson qalbi, ichki kechinmalar va individual ongni tasvirlashga yo‘naltirilgan bo‘lsa-da, uning ildizlarida xalqona ohang va obrazlilik saqlanib qoldi.

Bu an’ana keyinchalik Abdulla Oripov ijodida yanada mukammal shaklga ega bo‘ldi. Uning she’riyatida folklorga xos ohang, milliy ruh, xalqona obrazlar va umumlashmalar zamonaviy poetik tafakkur bilan uyg‘unlashadi. Masalan, “Cho‘pon”, “Odamlar” kabi she’rlarida xalqona tasvir vositalari orqali milliy xarakter va mentalitet ifodalanadi.

Adabiyotshunoslikda poetik tafakkur psixologik jihatdan ham o‘rganiladi. Amerikalik psixologlar Frank Barron va J. P. Guilford tadqiqotlari ijodkorlarda intuitiv fikrlash, obrazli idrok va hissiy sezgirlik yuqori darajada rivojlanganini

ko‘rsatadi. Bu esa folklor bilan uzviy bog‘liq bo‘lgan obrazli tafakkur ijodkorlikning asosiy omillaridan biri ekanini tasdiqlaydi.

Abdulla Oripov to‘rtliklaridagi falsafiy xulosa, maqollarning o‘ziga xos badiiy tasviri, o‘zbek xarakterining betakror ifodasi aslida yuksak iste’dodning xalq dahosi bilan uyg‘un namoyon bo‘lishi bilan izohlanadi.

Jajji go‘dak, sen tug‘ilding, sen uchun
*Kim **belanchak** yasab turar shu damda.*
*Kimdir senga uchqur **tulpor** egarlar,*
*Kimdir senga **hassa** yo‘nar shu damda.*

Mazkur she’r g‘oyasi umr haqidagi xalq donishmandligining namunasi hisoblangan bitiklar mazmunida ham uchraydi. Ertaklardagi uch kunlik dunyo to‘g‘risidagi savol-javoblar, umrni uch faslga ajratish – go‘daklik, balog‘at, qarilik kabilarni esga soladi. Beshik, tulpor va hassa predmetlari majoziy ma’noda qo‘llanilgan. Abdulla Oripov lirikasida folklor elementlari, xalq og‘zaki ijodi motivlari yana ko‘plab uchraydi. Masalan, Afandi va afandinamo odamlar obrazi shoir lirikasida ham mavjud:

Qo‘y etaklab o‘tdi-ku birov,
— Menga nima, dedi Afandi.
—Siznikiga qarab ketdiyov,
—Senga nima, dedi Afandi.

“Afandi” she’ri dialog tarzida yozilgan bo‘lib, shu kichik savol-javobda odamlar tabiatidagi qiziquvchanlik va hozirjavoblik mahorat bilan ko‘rsatilgan.

Shuningdek, ijodkorning shakllanishida ijtimoiy muhit ham muhim rol o‘ynaydi. Biroq nazariy jihatdan qaraganda, ijodkorni shakllantiruvchi asosiy omillardan biri – uning ichki ruhiy qarama-qarshiliklari, muhit bilan ziddiyati va haqiqatni izlash ehtiyojidir. Aynan shu ichki impuls poetik tafakkurni harakatga keltiradi va yangi badiiy shakllarni yuzaga chiqaradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Sharafiddinov O. She’riyat qalb yolqini // Hayot bilan hamnafas.- Toshkent, 1983. – B.155-168.
2. Shermurodov T. Jozib izhor izlab. – Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston milliy kutubxonasi nashriyoti, 2009. – B. 256.
3. Quronov D. Adabiyotshunoslika kirish. – T.: A. Qodiriy nomidagi xalq merosi ilmiy nashriyoti, 2004. – 209 b.
4. Quronov D., Mamajonov Z., Sheralieva M. Adabiyotshunoslik lug‘ati. – T.: Akademnashr, 2013. – 408 b.

M.TAWMURATOVTIŃ KISHI EPIKALIQ SHIǴARMALARINDA QAHARMAN PSIXOLOGIYASINIŃ KONFLIKT ARQALI ASHILIWI

Almambetova Periyzat
Qaraqalpaqstan Respubdikası, Nókis qalası, QMU Ádebiyattanıw (qaraqalpaq ádebiyatı) qánigeligi 1-kurs magistrantı

Qaraqalpaq ádebiyatında kishi epikalıq shıǵarmalardıń (gúrriń, novella) rawajlanıwında, ele de joqarı dárejege erisiwinde ótken ásirdiń 80,90-jılları kirip

kelgen jazıwshı Marat Tawmuratovtıń ornı girewli. Onıń shıǵarmaların oqıp kórgenimizde de, onda tereń mánis hám mazmun, kúshli pafos bar ekenligin, qaharmanlardıń jámiyet penen, dógeregindegi adamlar menen hám óz-ózi menen bolǵan qarama-qarsılıqlı xalatların sheber túrde jetkerip bergen.

Kórkem shıǵarmadaǵı syujetti, qaharman obrazın, xarakter jaratıwda, qaharmannıń ishki hám sırtqı ruwxıy halatın beriwde koflikt ayrıqsha ról oynaydı. Konflikt arqalı qaharman psixologiyası ele de anıq ashıp beriledi. Konflikt latın sózinen alınǵan bolıp, soqlıǵısıw degen mánisti bildiredi. [3.25]

Konflikt syujetti háreketke keltiriwshi kúsh bolǵanlıqtan, shıǵarmada bir neshe kóriniste boladı. Qaharman jeke ózi menen yamasa belgili topar menen qarama-qarsılıqlarǵa túsiwi múmkin. Usı tiykarda ádebiyattanıwda ilimpazlar konflikttiń bir neshe kórinisin atap ótedi: Birinshiden, psixologiyalıq (ruwxıy) konflikt qaharman qálbindegi sezimler, túsinikler gúresi, ekinshiden, jámiyetlik konflikt – shıǵarma qaharmanı menen olar jasap atırǵan sharayat ortasındaǵı gúres, úshinshiden, jeke-intim konflikt – bir-birine qarama-qarsı xarakterler toparlar ortasındaǵı gúres. [4.66] Konflikt shıǵarmada qaharman psixologiyasın ashıp beriwge, onı ele de rawajlandırıwǵa óz úlesin qosadı hám shıǵarmanı bayıtadı.

M.Tawmuratov óziniń gúrriń hám novellalarında qaharman psixologizmin ashıwda konfliktten sheberlik penen paydalana alǵan. Onıń “Bir mártebe túnde” [5.3] atlı gúrriińinde qaharmannıń ishki dúnyasınıń hám xarakteriniń qanday ekenligi óz sáwleleniwin tapqan. Máselen, shıǵarmada Sh. isimli qaharmannıń bir túnde basınan keshirgen waqıyası bayan etiledi (avtor ismin jasırın túrde berip ótedi). Qaharmannıń is-háreketleri, ózin uslap tutıwları hám óz qıyalları, monologları arqalı qaharman psixologiyasın, qanday shaxs ekenligin ashıp beredi: “Ol usınıń menen úshinshi mártebe tayıp jıǵıldı hám hár saparı keshqurınları túngi shıraqlardı jaqpay, kommunallıq xızmet kórsetiw mákemelerinde issiz turǵan texnikalardı kerekli ornında paydalanbay, qalanı usınday ábiger jaǵdayǵa túsirip qoyǵan qala basshısın taǵı sókti! (álbette, oǵan huqıqı bar edi dá?)...” (4-bet). Konflikt shıǵarmada usılay baslanadı. Bul qatarlarda qaharmannıń sırtqı ortalıqtan narazılıq keypiyatı, kewli tolmawshılıq sezimleri ayqın kórsetip beriledi. Ondaǵı jetispewshilikler hám kemshiliklerge qaharmannıń kewli tolmaydı, óziniń narazılıǵın bildiredi. Qaharman ómirindegi usınday keskin jaǵdaylardıń ishki monolog járdeminde beriliwi shıǵarmada qaharmandı bizge jaqınnan tanıstırıwǵa járdem beredi. [4.81]

“Sońǵı jılları hawa-rayımız keskin ózgerip ketti. Jawın-shashın muǵdarı az, qıs oǵırı suwıq kelip, jaz ayları ábden ıssı boladı. O, nege?»... Ol usılay dep óz-ózine sawal berer edi... «Nege endi usı bir shappattay qalanı kólik penen támiynlep qoyıw qıyın? Bul ne, sonsha awır jumıs pa? Esapta bar avtotransportlardı zır qatnattırıp qoyıwǵa bolmay ma? álbette boladı!...”. (4-bet) “…Meyli, biz buǵaldırlar házirshe qol shotları menen-aq islep turarmız. Biraq, nátiyjesi anıq kórinetuǵın ornlarǵa bar kúshti jámlewge boladı ǵoy? Ex, eger de meni bir jıl usı qalaǵa basshı etip qoyar ma edi, ne qılarımdı biler edim aw?...” (5-bet) – dep óz-ózi menen sóylesip kiyatır. Bul qatarlar arqalı qaharmannıń jámiyette bolıp atırǵan waqıyalarǵa óz narazılıǵın bildiredi. Onıń jámiyette jetispewshiliklerden sonsha xalıqtıń qınalıp jumıs islep atırǵanına qayǵıradı. Jumıs ornlarına texnikalardıń

jetispewshiligi, jumısshılardıń az ǵana aylıqqa qıynalıp jumıs islewlerine óziniń nalınıshın bildiredi. Qaharmannıń ishki gúyzelisleri arqalı jámiyet hám adam ortasındaǵı qarama-qarsılıqlardı kórsetip beredi.

Degen menen qaharman kóshede úyine qayta almay túnde sarsılıp júrgeninde aldınan bir iyt shıǵıp qaladı. Qaharman júrse, iytte onıń izinen erip júre beredi. Qaharman qasında bar bolǵan azǵana bólek nandı oǵan taslap, izine ertip úyine shekem keledi. Iyt onıń izine erip úyine kelgen waqıtta qaharman hayalın shaqırıp, hayalı iytke jit dep baqıradı, sol waqıtta qaharman úyinde baylawlı turǵan qapaǵan iytin bosatıp, ekewiniń qan aralaspa urısın qızıǵıwshılıq penen gúzetip turadı. "...Sh. basın shayqap turıp úydiń temir dárwazasın mushladı. Sol zamat jún oraypek tartqan bolımsız bir nashar ishten shıqtı da xojeyinińiń qolınan sumkasın aldı hám oǵan erip kelgen iytke: «jittt!»-dedi awzın shúrtiytip. Sh. bolsa: «qoy, óytpe!»-degendey hayalına ımlap ishkeriledi de ayaq kiyimin sheshpesten tórgi jayǵa ótip ketti hám seyftiń awzında sozılıp jatqan iyttiń moynına shınjır ildirip dalaǵa alıp shıqtı. Sóytti de kúni menen bunnan miyrim-shápáát kútip sonsha jerden izine erip kelgen kóshe iytine qarap háwlirip taslanıp atırǵan buldogine qatınsha dawısta: «Báásss!» dep qısqa buyrıq berdi hám kózleri qantalasıp ırıldaǵan iyttiń shınjırın túyininen jazdırıp jiberdi!... Usı zamatı kúshliler menen kúshsizler arasındaǵı teńizlik tartısı ayazlı túnniń tınıshlıǵın buzıp jiberdi... Hám qolaysız ashshı shawqım túngi kóshe shıraqları janbaytuǵın bul qarańǵı sháhárdiń kishkene bir bólegin basına kóterdi..." (7-bet). Joqarıda keltirip ótken: "Ex, eger de meni bir jıl usı qalaǵa basshı etip qoyar ma edi, ne qılarımdı biler edim aw?..." – dep aytqan gápleri menen ózi islegen is-háreketi bir-birine qayshı kelgenligin kóriwge boladı. Qaharman ózi jasap atırǵan dáwirge, jámiyetge óz qarsılıǵın, narazılıǵın bildirip ózin hákim etip qoyǵanında qaladaǵı qıyınshılıqlardı joq qılıwın, hámme máselelerdi sheshiwin aytıp ótedi, degen menen ol óziniń izine erip kelgen, onnan miyrim-shápáát kútgen kóshe iytine jaqsılıq islew ornına, ózi úyine aman-esen kelip alǵannan keyin úyindegi iytine onı qaptırıwı onıń jámiyetge bolǵan haqıyqıy kózqarasın anıq kórsetip beredi. Ol óziniń izine erip kelgen iytke járdem bermegenindey, jámiyette bolıp atırǵan qıyınshılıqlarǵa da sonday etip biyparqlıq penen qaraytın edi. Jazıwshı óz shıǵarmasında bunday keskin konfliktlerden paydalanıp, qaharmannıń ishki psixologiyasın ayqın kórsetip beredi. Sırt kózge jaqsı bolıp kóringeni menen onıń júregi taza emesligin anıq súwretlep beredi. Bunday adamlar jámiyette tolıp atır, olar jámiyetti qurtıp atırganlıǵın jazıwshı usı shıǵarması arqalı sheber sáwlelendirip bere alǵan.

Shıǵarmadaǵı konflikt qaharmannıń ishki (ruwxıy) gúyzelisleri hám sırtqı ortalıq penen bolǵan halatın kórsetip beriwge xızmet etedi. Bul álbette kórkem psixologizm menen tikkeley baylanıslı. Belgili limpaz J.Esenov kórkem ádebiyattıń qaysı janrında bolsın qaharmannıń ishki oy-sezimleriniń dúnyasına ayrıqsha itibar kúsheygenligin kórsetip bergenligin ayrıqsha atap ótedi ilimpaz D.Kamalova óz ilimiy dissertaciyasında. [4.79]

M.Tawmuratovtıń muhabbat temasın sóz etiwshi novellalarınıń kópshiliginde bas qaharman óz súygen yarın saǵınıp ishley gúyzeliske túsedi. [4.79] Jazıwshınıń kóp ǵana novellalarında óziniń yarın qomsap saǵınıwı, ayralıq sezimleri, awır saǵınıshları kibi sezimleri qaharmannıń ishki gúyzelisleri arqalı

sheber bere alǵan. Avtordıń “Qısqa roman” novellasında Joldastıń, “Tirishiliktiń birinshi formulası”nda bas qaharman Murattıń, “Sárbi” novellasındaǵı bas qaharmannıń psixologiyasında júz bergen konfliktler olardıń ómirinde, ishki keshirmelerinde kútilmegen burılıslı momentlerdi keltirip shıǵardı. [4.80]

«- Taganrogqa ketti... - deydi sińlisi ekewimizdiń aramızdaǵı keshegi kelispewshilik waqıyasınan ya xabarlı, ya xabarsız jaǵdayda. Telefon trubkasın ornına qaytarıp qoyıp bolıp jillim shıǵıp kete jazladı! Ne qılarımdı bilmey ana jaydan mına jayǵa, ol jaydan basqa jayǵa kirip shıǵaman... «Nege ǵana óyttiń? Nege meniń usı bir awız sózim ushın heshteńe demesten ketip qaldıń? Bulardıń barlıǵı jalǵanbedi Sárbish?! Nege endi usılardıń aǵı-qarasın ajıratıp bolıp meniń menen bir awız tillespediń?!...” [4.80] Bunda avtor qaharmannıń ruwxıy xalatın óz sózi menen tısindirip, bayanlap bermesten, qaharmannıń óz monologı arqalı jetkerip beredi. Bul novellada qaharmannıń psixologiyalıq (ruwxıy) konflikt yaǵnıy qaharmannıń óz-ózi menen bolǵan ruwxıy ǵúyzelisleri arqalı shıǵarma ele de rawajlanıp, qaharmannıń jaǵdayı anıq ashılıp tur. Ilimpaz Z.Bekbergenova óziniń ilimiy miynetinde: “Monolog (grek. monos-bir, logos-sóz) – kórkem shıǵarmada qatnasıwshı qaharmanlardıń óz-ózine yaki basqalarǵa qaratılǵan sózi... “Monolog dialogtan aytılıp atırǵan sózge basqa adamlardıń aralaspawı menen ajıralıp turadı” dep monologqa táriyp beredi. [1.63] Qaharmannıń ruwxıy halatı onıń monologı arqalı beriliwi qaharmannıń óz-ózi menen bolǵan ishki gúyzelislerin beriwge, konfliktti ele de rawajlandırıwǵa hám shıǵarmanıń ele de tábiyiy shıǵıwına óz tásirin tiygizedi.

M.Tawmuratovtıń shıǵarmalarında qaharman psixologiyasındaǵı konfliktti anıq kórsetip beriw ushın qaharman monologlarınan sheber paydalanadı. Onıń “Ashshı saǵınısh” [5.23] novellasında: “Al, men bolsam taǵı kóp nárselerdi sorap onnan kóp juwap almaqshı edim. Oǵan taǵı-taǵı qaraǵım keledi... biraq onı kóz aldımnan joytıwım boyı tilim gúrmelip sóyley almay qaldım... sóyttim de dawıslap jılap jiberdim... hám óz-ózimnen shorshıp oyanıp kettim. Bul aldındaǵı kórgen túsim eken! Usı neshinshi márte ekenin bilmeymen, túsimde de, óńimde de jılap atırman!... Hárdayımǵıday bólmede jalǵız jatırman. Onı taǵ-taǵı saǵınıp atır ekenmen!... Bul hám ashshı hám meni tınıshıma qoymaytuǵın suwıqqan saǵınıshtıń aqır ayaǵı kórinbeydi de... Al, tábiyat pasılları bolsa ulıwma nızamlıqlar negizinde almaslap dógerekte taǵı sarı reńge boyalǵan gúz máwsimi óziniń jaǵımsız samalları hám salqın qońır jamǵırları menen dúnyanı tondıradı jáne de biz qusaǵan jarı jolda atı súrnikkenlerdiń jabıqqan iyinlerin jalǵızlıqtıń awır salmaǵı bolıp birotola eze beredi...” (23-bet) - dep qaharmannıń ruwxıy jaǵdayın monolog arqalı beredi. Bul novellada qaharman óz túsindegi bolǵan waqıyaları arqalı súwretlep beredi. Qaharman óziniń súygen, neshe jıllıq qostarınan ayrılǵanı, onı saǵınıp qomsawı, ashshı saǵınıshı sheber túrde berilgen. Qaharman túsinde óziniń awır awhalda awırıp atırǵan hayalınıń shomılıp atırǵandaǵı waqtına tuwrı kirip qaladı. Hayalı bolsa meniń bunday awır jaǵdayımdı kórmesin dep oǵan kiriwine ruxsat bermeydi. Biraq sondada qaharman hayalı ústine kiredi hám hayalınıń solıp baratırǵan túri, gewdesin kórip qattıǵa shorshıp qorqıp ketedi. Hayalı onıń menen xoshlasıp, endi ketiwi kerek ekenligin aytıp, kózden ǵayıp bolǵan waqtında qaharman jılap atırǵan halında birden oyanıp ketedi. Jazıwshı bul arqalı qaharmannıń hayalın ele jaqsı

kóriwin, onı umıta almay atırǵanlıǵın, ashshı saǵınıshın qaharmannıń túsindegi kórgen waqıyaları hám oyanǵannan keyingi qaharmannıń monologi arqalı sheber túrde beredi. Qaharman óz-ózi menen ruwxıy gúyzelisinen qattı qıynaladı.

Marat Tawmuratovtıń “Aq jelqomlar gavanlarǵa qaytadı”, “Sen, meni kút”, “Ashshı saǵınısh” sıyaqlı novellalarında psixologiyalıq konflikt shıǵarma qaharmanlarınıń ishki keshirmelerin, gúyzelislerin sáwlelendirgen bolsa, “Amanat”, “Bul jer mayxana emes?!”, “Qıyanetlik nızamı”, “Dozaq awzındaǵı alpıs eki saat” h.t.b. novellalarında qaharmanlar ortasında júz bergen qarama-qarsılıqlar, turmıs sharayatlarına kózqarasları waqıyalardıń tásirsheńligin hám keskin konfliktti keltirip shıǵarǵan. [4.82]

Juwmaqlap aytqanda, M.Tawmuratovtıń kóplegen kishi epikalıq shıǵarmalarında (gúrriń, novella) qaharman psixologiyasın ashıp beriwde konfliktten sheber paydalana alǵanlıǵınıń guwası bolamız. Onıń shıǵarmalarında qaharmannıń ishki gúyzelisleri, qıynalıwları, azaplanıwları, qaharman menen jámiyet arasındaǵı teńsizlikler sheber túrde ashıp berilgen.

Paydalanılǵan ádebiyatlar

1. Bekbergenova.Z. Qaraqalpaq romanlarında kórkem sóz poetikası (1980-2000-jıllar). Monografiya. Nókis: Ilim. 2016
2. Esenov.J. Sheberliktiń sırları. – Nókis: Qaraqalpaqstan. 1986
3. Jarımbetov.Q. Ádebiyattanıwdan sabaqlıqlar. Oqıw qollanba. Nókis: Qarqalpaqstan. 2012
4. Kamalova.D. Qaraqalpaq ádebiyatında novella janrı. Dissertaciya PhD. Nókis. 2022
5. Tawmuratov Marat. Sen meni kút... (gúrrińler hám novellalar). Nókis. “Avangard-Baspa” baspası. 2021

“QARAQALPAQ ÁDEBIYATÍNDA MUXAMMESLERDIŃ EVOLYUCIYASÍ HÁM KÓRKEMLIK ÓZGESHELIGI”

Ayımbetova Gúlmira Rasbergenovna
Ájiniyaz atındaǵı NMPI Qaraqalpaq tili hám ádebiyatı qánigeligi 2-kurs magistrantı.

Lirikalıq shıǵarmada lirikalıq qaharman keshirmesin sáwlelendiriwde olardıń sırtqı formalıq dúzilisi de ayrıqsha áhmiyetke iye. Qaraqalpaq poeziyasında sırtqı formalıq dúzilisi menen ózgeshelenetuǵın, yaǵnıy janrlıq qásiyetleri, qatarlar sanı menen belgilenetuǵın muxammesler lirikamızdıń mazmunlıq hám formalıq bayıǵanlıǵınıń haqıyqıy dálili sıpatında shayırlarımız dóretiwshiliginen orın alıp kelmekte.

“Poeziya oydıń jıynaqlılıǵın, sózdiń kórkemliligin, uyqastıń sulıwlıǵın qáleydi. Sonıń ushında bul janrda shıǵarma jazıw júdá juwapkershilikti talap etedi”.[1]

Qaraqalpaq xalqı óziniń uzaq jıllıq tariyxında bay ádebiy miyrasqa iye.

[1] Mámbetniyazov T. Poeziya haqqında oylar. Nókis. 1985. 108 b

Neshe ásirler dawamında atadan balaǵa ótip, biziń kúnimizge jetken xalıqtıń poetikalıq dóretpeleri, shayırlarımızdıń tereń mazmunlı shıǵarmaları, qaraqalpaq ádebiyatınıń sonıń ishinde poeziyamızdıń ósip jetisken dereklerініń biri bolıp tabıladı.

“Xalıq poeziyasınıń ideyalıq baǵıtın, kúshli obrazların, turmıstı kórkemlep súwretlewshi usılların, formasın paydalanıw hár bir dáwirde sol dáwirdiń talabına say baylanıslı dawam ettirilip otıradı.”[2]

Qaraqalpaq poeziyası óziniń kóp túrli janr hám formaları menen ajıralıp turadı. Hár bir janr hám forma óziniń atqaratuǵın roli hám kóteretuǵın máselesi menen poeziya atalǵan bir pútinliktiń belgili múshesin quraydı.

Lirikanıń bir forması-muxammeslerdiń ádebiyatımızǵa keliwi hám rawajlanıwı haqqındaǵı maǵlıwmat usı formanı poeziyamızǵa endirgen dep tán alınǵan Ájiniyaz hám onı hár tárepleme rawajlandırǵan I. Yusupov dóretiwshiligi menen shuǵıllanǵan ilimpazlardıń miynetlerinde kórinedi. Qaraqalpaq ádebiyatın dáslepkilerden bolıp izertlegen, onıń folklorlıq hám jazba dereklerin analizlegen f. i. d. N. Dawqaraev boldı. Alımnıń “Revolyuciyaǵa shekemgi qaraqalpaq ádebiyatı tariyxınıń ocherkleri” dep atalǵan miynetinde: “Ájiniyaz qaraqalpaq poeziyasına burın oǵan shekem bolmaǵan jańa qosıq formaların kirgizdi. Ájiniyaz óz tvorchestvosında birinshi mártebe shıǵıstıń on bes buwınlı, bes qatarlı qosıq formasın paydalanadı” degende avtor shayır dóretiwshiligindegi muxammeslerdi názerde tutadı. Biraq olardı “muxammes” degen termin menen atamay “bes qatarlı qosıq” dep júritedi. Soń Ájiniyaz shayırdıń qaraqalpaq poeziyasınıń poetikalıq stilin hám tilin belgili dárejede bayıtqanın, shıǵarmalarınıń kórkemlik formasınıń ózinen keyingi bir qatar shayırlarǵa úlken tásir tiykizgenligin aytadı. N. Dawqaraev Ájiniyaz shayırdıń “Ay álip”, “Shıqtı jan” muxammeslerin tallap, olardıń uyqasıw ózinsheliklerin qarastıradı.

Ájiniyaz dóretiwshiligi tariyxıy-filologiyalıq, tekstologiyalıq, xronologiyalıq, filosofiyalıq kóz qaraslardan úyrenildi. Degen menen házirge shekem qaraqalpaq poeziyasında aruzda jazılǵan dóretpe bar ma? degen soraw ele tartıslı pikirlerge sebep bolmaqta. Qosıq teoriyasın izertlewshiler qaraqalpaq poeziyasına aruz tán emes dep esaplasa, Ájiniyaz dóretiwshiligi menen shuǵıllanǵan qánigeler shayırdıń muxammeslerin aruzdıń báhirlerine salıp, bar degen juwmaqqa keledi. Mine, usı máselede Ózbekstan hám Qaraqalpaqstan xalıq shayırı I. Yusupovtıń “Dala Orfeyi” dep atalǵan Ájiniyaz dóretiwshiligine arnalǵan ilimiy maqalası bir qansha sátli shıqqan. Qosıq teoriyasın jetik bilgen shayır Ájiniyaz dóretiwshiligi boyınsha óz pikirlerin alǵa súrip, “Ájiniyaz poeziyasınıń aruz sistemasın da, ǵázzel, rubayı janrlarınıń da sırın álbette bilgen. Biraq buǵan qarap Ájiniyaz qaraqalpaq poeziyasına aruz ólshemin, ǵázzel janrın endirdi degen pikirlerdi dálilsiz dep oylayman,”[3]-degen juwmaq shıǵaradı. Ájiniyaz dóretiwshiligi boyınsha islengen hár bir jańa miynette onıń muxammesleri haqqında hár túrli jańa pikirler berildi. Shayır dóretiwshiligi boyınsha qánige, onı arnawlı úyrengen alım Q. Bayniyazov Ájiniyazdıń dóretiwshiligine turkmen shayırlarınıń tásirine óz aldına toqtaydı. Ájiniyaz

[2] Axmetov S. Qaraqalpaq sovet poeziyası. Nókis. 1988. 5 b
[3] Yusupov I Dala Orfeyi. Ájiniyaz. Nókis. 1975. 17 b

shayırdıń “Kózlerim”, “Oyan”, “Berikel” muxammeslerin Ǵáripniyazdıń “Kózlerim”, Mollanepestiń “Oyan” hám “Berigel” redifli muxammesleriniń tasirinde jazılǵan taxmis muxammes degen juwmaq shıǵaradı. Biraq avtor bul jerde “taxmis muxammes” terminin paydalanbaydı, al: “Mollanepeske eliklep “Oyan” hám “Berigel” qosıqların jazadı hám bul shıǵarmalar menen túrkmen shayırınıń “Zohre-Tayır” dástanındaǵı “Oyan” redifi menen tamamlanatuǵın muxammesi, “Berigel” lirikası arasında bir qansha ulıwmalıq qásiyetler bar”[4] degen juwmaqqa kelgen. Ádebiyat teoriyasına arnalǵan ilimiy miynetlerden belgili eger avtor taxmis muxammes jaratpaqshı bolsa, ózi úlgi etip alǵan shayırdıń pikirin dawam ettiriw ushın onıń eki bántinen paydalanadı hám ózi úsh bánt qosıp mine usı formanı payda etedi. Biraq bul jerde Mollanepes penen Ájiniyazdıń muxammesleriniń redifi “Berikel” bolǵanı menen Ájiniyaz shayırdıń muxammesi túpkilikli parıq qıladı. Ájiniyaz bul muxammesin shıǵıs poetikasındaǵı sóz oyını muashshaq yaǵnıy álipbe tartibinde dóretedi. “Oyan” muxammesiniń mazmunı ham forması eki shayırda da birdey yaǵnıy uyqıda jatqan dilbarına ashıqlarınıń múrájátin bayanlaǵan. Mine, bul muxammesti taxmis muxammes degen juwmaq shıǵarıw múmkin biraq avtor: “Olar biriniń mazmunın ekinshisi tákrarlamaydı hám bul shıǵarmalarda hár bir shayırdıń qaytalanbaytuǵın xarakteri, ruwxıy keshirmeleri menen oy-sezimleri ayqın sáwlelengen” dep taxmis muxammestiń teoriyasına qayshı pikir aytadı.

Ájiniyaz dóretiwshiligin tariyxıy hám poetikalıq aspektinde puxta úyrenip olar boyınsha itibarlı miynetler járiyalaǵan A.Murtazaev óziniń “Shayırdıń muhabbatı” degen miynetinde tikkeley shayır dóretiwshiligine arnalǵan. Izertlewshiniń basqa ilimpazlardan ayırmashılıǵı, shayırdıń muxammeslerine arnalǵan bóliminde olardı aruz ólsheminde jazılǵan degen pikirlerdi alǵa súredi. Aruz ólshemi boyınsha keń túsinikler berip bolǵannan soń Ájiniyaz shıǵarmalarındaǵı aruz ólshemi belgilerin konkret mısallar menen kórsetip beredi. …. Ol (Ájiniyaz) aruzdıń túrkiy poeziyaǵa tán, sińisken báhirlerinde qosıqlar dóretken. Onıń házirgi bar shıǵarmalarınan muhammesleri aruzdıń rayal báhrine tiykarlanǵan. Máselen, shayırdıń tómendegi qosıqları rámáli musammani maxfuz ólsheminiń talaplarına tolıq juwap juwap beredi.

“Ay álip
Ay álip kim /aq yuzińdur/aynı álem/ánwariy,
Be belińdur /qıpsha dilbar kóz ǵanań/sháhla wáliy.
Foilatun /foilatun/foilatun/foilun
-u- -/-u--/--u--/-u--u- -/-u--/--u--/-u-”

Ájiniyaz basqa muxammeslerine de aruzdıń usı ólshemi qabıl etilgen, negiz etip alınǵan dep tastıyıqlaydı. A.Murtazaev mısal retinde shayırdıń “Shıqtı jan”, “Oyan” Muxammeslerinen úzindiler keltiredi. Bul miynet izertlewshiler arasında tartıslı pikirlerge sebep bolıp kiyatırǵan aruz báhirleriniń túrkiy ádebiyatta paydalanıw yaki paydalanbaw máselesine biraz anıqlıq kiritedi.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Mámbetniyazov T. Poeziya haqqında oylar. Nókis. 1985. 108 b

[4] Bayniyazov Q Qosıqtıń kúshi. Nókis. 1977. 47 b

2. Axmetov S. Qaraqalpaq sovet poeziyası. Nókis. 1988. 5 b
3. Yusupov I Dala Orfeyi. Ájiniyaz. Nókis. 1975. 17 b
4. Bayniyazov Q Qosıqtıń kúshi. Nókis. 1977. 47 b.

JAMIYATNI RIVOJLANTIRISHDA INNOVATSION G'OYALARNING GUMANITAR VA IQTISODIY FANLARDA TUTGAN O'RNI

Barilloyeva Mohinur Amrullo qizi
O'zbekiston Respublikasi ,Buxoro shahri, Osiyo Xalqaro Universiteti magistranti.

Jamiyatni rivojlantirishda innovatsion g'oyalar muhim ahamiyat kasb etadi, chunki ular mavjud tizimlarni yangilash, yangi yondashuvlar va texnologiyalar orqali ijtimoiy va iqtisodiy muammolarni samarali hal etish imkonini beradi. Gumanitar fanlar nuqtai nazaridan, innovatsion g'oyalar inson tafakkurini rivojlantirish, madaniyat va ijtimoiy munosabatlarni mustahkamlashda asosiy vosita hisoblanadi. Ta'lim jarayonida interaktiv va raqamli metodlarning joriy etilishi talabalarning ijodiy fikrlash va muammolarni hal etish qobiliyatini oshirishga xizmat qiladi. Shu bilan birga, innovatsion yondashuvlar ijtimoiy adolat, fuqarolik faolligi va madaniy merosni saqlash kabi masalalarda ham muhim rol o'ynaydi.

Iqtisodiy fanlar nuqtai nazaridan innovatsiyalar resurslardan samarali foydalanish, ishlab chiqarish samaradorligini oshirish va barqaror iqtisodiy o'sishni ta'minlashning asosiy vositasi sifatida namoyon bo'ladi. Yangi texnologiyalar va biznes-modellar orqali korxonalar raqobatbardoshligini oshiradi, bozor mexanizmlari takomillashadi va iqtisodiy rivojlanish strategiyalari samarali amalga oshiriladi. Raqamli iqtisodiyot sharoitida innovatsion g'oyalar startaplar, ilmiy-tadqiqot markazlari va korporativ sektor o'rtasidagi hamkorlikni rivojlantirishga yordam beradi, natijada yangi ish o'rinlari yaratiladi va jamiyatning iqtisodiy salohiyati oshadi.

Innovatsion g'oyalarni jamiyatga integratsiya qilish jarayoni bir necha yo'nalishlarda amalga oshiriladi. Ta'lim tizimida innovatsion metodlarni joriy etish orqali talabalarda kreativ fikrlash va ijodiy yondashuvlarni rivojlantirish mumkin bo'ladi. Ilmiy-tadqiqot faoliyatida innovatsion g'oyalarni amaliyotga tatbiq etish va yangi texnologiyalarni yaratish jamiyat taraqqiyotiga bevosita ta'sir qiladi. Shuningdek, ijtimoiy muhitni qo'llab-quvvatlash orqali yoshlarning ijodiy salohiyati va ilm-fan xodimlarining innovatsion yondashuvlari rivojlantiriladi. Sanoat va iqtisodiyot bilan uzviy aloqani mustahkamlash esa ilmiy natijalarni ishlab chiqarishga tatbiq etish va iqtisodiy samaradorlikni oshirish imkonini beradi.

Natijada, innovatsion g'oyalar jamiyat rivojida ijtimoiy, madaniy va iqtisodiy o'sishni ta'minlovchi asosiy omilga aylanadi. Ular yoshlarning intellektual va ijodiy salohiyatini oshirish, ishlab chiqarish va xizmat ko'rsatish sohalarida samaradorlikni kuchaytirish, shuningdek, madaniy merosni saqlash va ijtimoiy ongni rivojlantirish imkonini beradi. Shu tarzda, gumanitar va iqtisodiy fanlar doirasidagi innovatsion g'oyalar jamiyat taraqqiyotining muhim dvigateli bo'lib, ilm-fan, ta'lim va iqtisodiyot o'rtasidagi uzviy bog'liqlikni mustahkamlaydi hamda barqaror rivojlanish yo'lida asosiy vosita sifatida xizmat qiladi.

Jamiyatni rivojlantirishda innovatsion g‘oyalar gumanitar va iqtisodiy fanlar doirasida muhim rol o‘ynaydi. Gumanitar fanlar inson tafakkuri, madaniyat va ijtimoiy munosabatlarni rivojlantirish orqali jamiyatning ijtimoiy va madaniy barqarorligini ta’minlasa, iqtisodiy fanlar resurslardan samarali foydalanish, ishlab chiqarish samaradorligini oshirish va barqaror iqtisodiy o‘sishga erishishda innovatsiyalarning ahamiyatini ochib beradi. Innovatsion g‘oyalarni ta’lim, ilmiy-tadqiqot va ishlab chiqarish jarayonlariga integratsiya qilish orqali jamiyatda ijodiy fikrlashni rivojlantirish, yoshlarning intellektual salohiyatini oshirish va ilm-fan bilan iqtisodiyot o‘rtasidagi uzviy aloqani mustahkamlash mumkin.

Foydalangan adabiyotlar ro‘yxati.

1. Rakhimov J., Akbarov M. Pedagogik innovatsiyalar asoslari. - T.: “Pedagogika”, 2018. - 92 b.
2. Akramov M., Rustamova N. Elektron o‘quv resurslari va ularning qo‘llanilishi. - T.: “Axborot texnologiyalari”, 2020. - 66 b.
3. Qodirov N., Yoqubov E. Pedagogik texnologiyalar va innovatsion metodikalar. - T.: “O‘qituvchi”, 2020. - 90 b.
4. Nazarov F., Sobirova G. Innovatsion o‘quv dasturlari va ularning tatbiqi. - T.: “Fan va ta’lim”, 2018. - 78 b.
5. Yoqubov E., Akbarova S. Multimedia vositalari orqali ta’limni takomillashtirish. - T.: “Axborot texnologiyalari”, 2021. - 70 b.

KONSTITUTSIYAVIY ODIL SUDLOV: JAMIYATNI BARQAROR RIVOJLANTIRISHNING HUQUQIY VA IQTISODIY KAFOLATI

Abduqaxxorov Elmurodjon Alijon o'g'li
Qoraqalpoǵiston, Nukus shahri, Berdaq nomidagi Qoraqolpoq davlat universiteti, Davlat boshqaruv huquqi mutaxassisligi magistranti

Normativ huquqiy hujjatlar to‘risidagi qonunga ko‘ra Konstitutsiya eng oliy yuridik kuchga ega bo‘lgan qonun hujjati hisoblanadi. Konstitutsiya (lot.constitutio-o‘rnatish, tuzilish)-moddiy ma’noda avvalo inson va fuqaro huquqlari, erkinliklarini mustahkamlovchi va kafolatlovchi, shuningdek ijtimoiy tuzum asoslarini, boshqaruv shakli va davlat tuzilishi asoslarini, hokimyat markaziy va mahalliy organlarini tashkil etish asoslarini, ularning vakolatlari va o‘zaro munosabatlarini belgilaydigan qonun hujjati, hujjatlar yoki konstitutsiyaviy odatlar majmui”[1]. Konstitutsiyada inson va fuqarolarning iqtisodiy-ijtimoiy, siyosiy huquq va erkinliklari mustahkamlangan, hech kim ularning bu huquq va erkinliklaridan konstitutsiyaga zid tarzda mahrum qilishi yoki cheklashi mumkin emas. Qonunchilikka asosan barcha qonun va qonun osti hujjatlari konstitutsiyaga mos kelishi shart hisoblanadi. Mamlakatimizda konstitutsiyaviy nazoratni O‘zbekiston Respublikasining Konstitutsiyaviy sudi amalga oshiradi. Uning faoliyati Konstitutsiya, “O‘zbekiston Respublikasining Konstitutsiyaviy sudi to‘g‘risida” gi Konstitutsiyaviy Qonun va boshqa hujatlar bilan tartibga solinadi.

Ta’kidlash joizki, yangi tahrirdagi Konstitutsiyamizning 65-moddasida mulk daxlsizligi, iqtisodiy faoliyat, tadbirkorlik va mehnat qilish erkinligi kafolatlangan[2]. Ushbu normaning hayotga tatbiq etilishi jamiyat barqarorligiga asos bo‘ladi. Konstitutsiyaviy odil sudlovning mazkur jarayondagi o‘rni shundaki, endilikda nafaqat davlat organlari, balki fuqarolar va yuridik shaxslar ham o‘zlarining konstitutsiyaviy huquqlari va erkinliklari muayyan ishda qo‘llanilgan qonun bilan buzilgan deb hisoblasalar, ushbu qonunning Konstitutsiyaga muvofiqligini tekshirish to‘g‘risidagi shikoyat bilan Konstitutsiyaviy sudga murojaat qilish huquqiga ega bo‘ldilar. Dunyoning ayrim davlatlarida shaxslarning konstitutsiyaviy sudga murojaat qilishlari uchun davlat boji to‘lashlari belgilangan, ammo, yurtimizda fuqarolar va yuridik shaxslarga konstitutsiyaviy odil sudlovdan foydalanishda keng imkoniyat yaratish maqsadida Konstitutsiyaviy sudga murojaat qilganliklari uchun davlat boji undirilmaydi.

“O‘zbekiston Respublikasining Konstitutsiyaviy sudi to‘g‘risida”gi Konstitutsiyaviy Qonuni 27-moddasida fuqarolar va yuridik shaxslarning sudda himoya qilishning barcha boshqa vositalaridan foydalanib bo‘lganidan so‘ng Konstitutsiayviy sudga murojaat qilishlari mumkinligi belgilangan[3]. O‘zbekiston Respublikasining amaldagi “Sudlar to‘g‘risida”gi Qonunining 58-moddasiga asosan “O‘zbekiston Respublikasida barcha sudyalar bir xil maqomga ega”[4]. Ushbu normadan kelib chiqgan holda bizning fikrimizcha, jamiyatni barqaror rivojlanishini ta’minlash, shaxslarning konstitutsiyaviy huquqlarini kafolatlash maqsadida umumiy yurisdiksiya sudlarining barcha sudyalariga to‘g‘ridan-to‘g‘ri muayyan ishda qo‘llanilayotgan qonun hujjatini konstitutsiyaga muvofiqligi

yuzasidan konstitutsiyaviy sudga murojaat qilish huquqini berish shuningdek ushbu holatda murojaat yuborilishiga sabab bo‘lgan ishni Konstitutsiyaviy suddan murojaatga javob kelguniga qadar sudning ajrimiga asosan ish yuritishdan to‘xtatib turish kerakligini belgilash lozim. “O‘zbekiston Respublikasining Konstitutsiyaviy sudi to‘g‘risida” qonunning 4-moddasida Konstitutsiyaviy sudning vakolatlari belgilanib unga ko‘ra “1) O‘zbekiston Respublikasi qonunlarining va O‘zbekiston Respublikasi Oliy Majlisi palatalari qarorlarining, O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti farmonlari, qarorlari va farmoyishlarining, hukumat, mahalliy davlat hokimiyati organlari qarorlarining, O‘zbekiston Respublikasi davlatlararo shartnomaviy va boshqa majburiyatlarining O‘zbekiston Respublikasining Konstitutsiyasiga muvofiqligini aniqlaydi” E’tibor qiladigan bo‘lsak, Konstitutsiyaviy mahalliy davlat hokimiyati organlari qarorlarining konstitutsiyaviyligini tekshirish vakolatiga ega. Ammo ko‘rishimiz mumkinki, mahalliy davlat hokimiyati organlari Konstitutsiyaviy sudga murojaat qilish huquqiga ega emas. Bu holat mahalliy davlat hokimiyati organlari faoliyatida konstitutsiyaga zid bo‘lgan qarorlarning qabul qioinishiga qolaversa, Konstitutsiyaviy sud ish yurituvidagi ishlarning ko‘payishiga sabab bo‘lishi mumkin. Bizning fikrimizcha Mahalliy davlat hokimyati organlarining o‘z faoliyatidagi qonunchilikdagi noaniqliklar bo‘yicha Konstitutsiyaviy sudga murojat qilish huquqiga ega bo‘lishi konstitutsiyaviylikni ta’minlash bilan bir qatorda sudning ish yurituvidagi ish hajmini asossiz ortishini oldini oladi va o‘z navbatida bu huquqiy legitimlikni ortishiga sabab bo‘ladi.

Xorijiy davlatlar tajribasini o‘rganadigan bo‘lsak ularning faoliyatida barcha sudyalar Konstitutsiyaviy sudga murojaat qilish huquqiga egadirlar. Jumladan, “Qozog‘iston Respublikasi Konstitutsiayviy sudi Qozog‘iston Respublikasi Konstitutsiyasining 78-moddasida nazarda tutilgan hollarda sudlarning murojaatlarini ko‘rib chiqadi”[5]. Shuningdek Qirg‘iziston Respublikasi Konstitutsiyaviy sudi to‘g‘risidagi qonunning 19-moddasiga ko‘ra “mahalliy hokimiyat organlari va Qirg‘iziston Respublikasi sudyasi(lari) Qirg‘iziston Respublikasi Konstitutsiyaviy sudiga murojaat qilish huquqiga ega”[6].

Bizning fikrimizcha umumiy yurisdiksiya sudlariga Konstitutsiayviy sudga taqdimnoma kiritish huquqini berilishi inson huquq va erkinliklarini to‘liq ta’minlanishida, Konstitutsiayviy sud va umumiy yurisdiksiya sudlarida ish hajmini ortishini oldini olishda ijobiy natija beradi. Umumiy yurisdiksiya sudlari tomonidan qonunchilikdagi biron-bir noaniqlikni to‘g‘ri baholamasdan qaror qabul qilinishi Konstitutsiayviy sudga shikoyatlarni ko‘payishiga, Konstitutsiayviy sud tomonidan qonun normalarini konstittutsiyaga zid deb topilishi esa umumiy yurisdiksiya sudlarida qaytarma ijro, ishni yangi ochilgan holat bo‘yicha qayta ko‘rib chiqish kabi turdagi ishlarning ko‘payishiga sabab bo‘lishi mumkin. Qolaversa bu holatlar insonlarga ham moddiy ham ma’naviy zarar keltirishi mumkin.

O‘zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasining 14-moddasida “Davlat o‘z faoliyatini inson farovonligini va jamiyatning barqaror rivojlanishini ta’minlash maqsadida qonuniylik, ijtimoiy adolat va birdamlik prinsiplari asosida amalga oshiradi” deya belgilangan. So‘ngi yillarda amalga oshirilayotgan huquqiy islohatlar natijasida Konstitutsiyamizda advokaturaga faoliyatiga oid bob kiritildi. Fuqarolar

va yuridik shaxslar hayoti va faoliyati davomida notarius yoki advoklatlarga murojaat qiladilar. Notarius yoki advoklatlar tomonidan ularga huquqiy xizmat ko‘rsatiladi. Ushubu holat jismoniy va yuridik shaxslarning huquq va erkinliklarini himoya qilinishida muhim ahamiyatga ega hisoblanadi. Ayrim holatlarda qonunchilikdagi bo‘shliq va noaniqliklar sababli, notarius yoki advoklatlar tomonidan shaxslarga huquqiy xizmat ko‘rsatilishining qiyinlashishiga sabab bo‘lishi bu esa shaxslarning ortiqcha ovoragarchilikka olib kelishi mumkin. Bizning fikrimizcha, Advokatlar va Notarial palataga Konstitutsiyaviy sudga murojaat qilish huquqini berilishi bu kabi salbiy holatlarning oldini olishda, qonunchilikdagi noaniqliklar va bo‘shliqlarni ertaroq aniqlash va bartaraf qilishda ijobiy natija beradi.

Sud hujjatlari qonunchilikda belgilangan tartibda kuchga kiradi va ular yuzasidan ijro harakatlari olib boriladi. Qonunchilikda fuqarolar va yuridik shaxslarning sudda himoya qilishning barcha boshqa vositalaridan foydalanib bo‘lganidan so‘ng Konstitutsiayviy sudga murojaat qilishlari mumkinligi belgilangan. Ammo ularning murojaatlariga asos bo‘lgan ish yuzasidan olib borilayotgan ijro ishlari holatiga to‘xtalib o‘tilmagan. Bizning fikrimizcha qonunning 27-moddasi oxirgi bandiga “Fuqarolar va yuridik shaxslar ariza bilan Konstitutsiyaviy sudga murojaat qilganlarida, shuningdek ularning murojaatlari yangi ochilgan holat sifat qayta ko‘rilayotganda murojaat qilinishiga asoso bo‘lgan (jinoiy, iqtisodiy, ma’muriy, fuqarolik) ish(lar) yuzasidan olib borilayotgan ijro harakatlari murojaat konstitutsiyaviy sud tomonidan ko‘rib chiqilguniga qadar vaqtincha to‘xtatib turilishi lozim” deya qo‘shimcha kirtish lozim. Fuqarolar va yuridik shaxslarning Konstitutsiyaviy sudga murojaat qilishiga asos bo‘lgan ishlar bo‘yicha ijro harakatlarining vaqtincha to‘xtatib turilishi ham shikoyat berayotgan taraf uchun ham davlat ijro organlari uchun foydalidir. Bu holat ularni ortiqcha ovoragarchilik va xarajatlar, harakatlardan saqlanishiga sabab bo‘ladi. Qaytarma ijro ishi ham sudlarda ham ijro organlarida ish yuklamasini ko‘payishiga sabab bo‘ladi.

Konstitutsiyaviy odil sudlov tizimini takomillashtirish-jamiyatning barqaror rivojlanishi va inson qadrini ulug‘lashning huquqiy va iqtisodiy kafolatidir. Sudyalarga murojaat huquqini berish va ijro harakatlarini to‘xtatib turish mexanizmini joriy etish sud tizimi samaradorligini yangi bosqichga olib chiqadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Yuridik enciklopediya/ U.Tadjixanovning umumiy taxririda. -T.: “ShARK”.2001.-B.197.
2. O‘zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi https://lex.uz/docs/-6445145
3. O‘zbekiston Respublikasining 2021-yil 27-apreldagi “O‘zbekiston Respublikasining Konstitutsiyaviy sudi to‘g‘risida” Konstitutsiyaviy Qonuni O‘RQ-687-son. https://lex.uz/uz/docs/-5391934#-5395875
4. O‘zbekiston Respublikasining 2021-yil28-iyuldagi “Sudlar to‘g‘risida” Qonuni O‘RQ-703-son. https://lex.uz/docs/-5534923
5. Konstitucionnıy zakon Respubliki Kazaxstan ot 5 noyabrya 2022 goda № 153-VII ZRK. O Konstitucionnom Sude Respubliki Kazaxstan. https://adilet.zan.kz/rus/docs/Z2200000153

6. KONSTITUCIONNİY ZAKON KİRGİZSKOY RESPUBLIKI O Konstitucionnom sude Kırgızskoy Respubliki ot 15 noyabrya 2021 goda № 133 https://cbd.minjust.gov.kg/112318/edition/1282054/ru

“MÁSPATSHA” DÁSTANINDA TROPLARDIŃ JUMSALIWI

Xojabaeva Altınay – NMPI Magistratura bólimi,
qaraqalpaq tili hám ádebiyatı qánigeligi 2-kurs magistrantı

Til hám ádebiyat ilimleri bir–biri menen tıǵız baylanıslı. Sonıń ushın hárbir kórkem shıǵarma tili onıń leksikası arqalı hám ondaǵı kórkem súwretlew quralları arqalı beriledi. Jazıwda, sóylewde, pikirdiń ıqshamlılıǵın, kórkemligin hám onıń ótkirligin arttırıw ushın tildegi kórkemlew quralları keń paydalanıladı. Hárqanday folklorlıq shıǵarma yáki kórkem shıǵarma tiliniń kórkemligi onıń tili arqalı, ondaǵı kórkemlew quralları arqalı beriledi. Tildegi bunday kórkemlew quralları, tiykarınan eki túrli boladı: leksikalıq hám sintaksislik. Leksikalıq kórkemlew quralları troplar dep ataladı, al sintaksislik kórkemlew qurallarına stilistikalıq figuralar delinedi. Olar ayrıqsha qurılǵan sintaksislik dizbekler yamasa gápler bolıp, olar tildiń obrazlılıǵı ushın xızmet etedi. Bul boyınsha qaraqalpaq tilinde bir neshe ilimiy miynetler jarıq kórdi. A.Bekbergenovtıń “Каракалпак тилинин стилистикасы” atlı miynetinde qaraqalpaq tili stilistikasınıń predmeti hám wazıypaları, ondaǵı leksikalıq, morfologiyalıq hám sintaksislik qurallardıń stilistikası, troplar hám stilistikalıq figuralar qısqasha sóz etilgen bolsa, P.Nájimov 1994-jılı 15-dekabrde Nókiste “Qaraqalpaq tilinde teńewlerdiń struktura-semantikalıq ózgeshelikleri” degen temada kandidatlıq dissertaciya jaqladı.

Bir sózdiń ayırım kontekstlerde óziniń tiykarǵı tuwra mánisinen basqasha awıspalı mánide qollanılıp, hár qıylı kórkemlew quralları xizmetin atqarıwı troplar dep ataladı. Troplar qatarına epitet, teńew, metafora, metonimiya, sinekdoxa, giperbola, litotalar kiredi.

“Máspatsha” dástanı tilinde metoforalıq qubılıslardıń ushırasıwı

Metafora – grek tilinen alınıp, meta- qaytadan, fora-kóshiremen degen mánini ańlatadı.[5] Metafora – kórkem shıǵarmada eń ónimli qollanılatuǵın troplardıń biri. Metafora – zatlardı bir-birine megzetiwge tiykarlanǵan awıspalı súwretlewdiń túri. Metafora sózdiń tiykarǵı mánisinen basqa mánide awısıp qollanılıwı.[6] Metaforanıń tiykarında predmetler arasındaǵı uqsaslıq shártliligi turadı. Metaforada bir predmet ataması menen ekinshi bir predmet qayta ataladı hám usı tiykarda sózdiń obrazlılıǵı payda etiledi. Dástan tilinde ushırasatuǵın metoforalıq qubılıslarǵa mısallar:

Perzent eken **adamzattıń miywası.** (20)
Ashılmaǵan báhár **baǵdıń lalası**,
Sebil bolar sendey erdiń qalası. (87)

[5] Бекбергенов А. Каракалпак тилинин стилистикасы . Нокис, Каракалпакстан. 1990, 77-б
[6] Ахметов С., Есенов Ж. , Жәримбетов Қ. Әдебияттаныў атамаларының орысша-қаракалпақша түсиндирме сөзлиги. Нөкис: Билим, 1992, 130-бет.

Ashıldı baǵımda **ıshqı anarım**. (34)
Ayparsha aytar **bir gúl edim**,
Ayralıq otına kúyip-jandım. (98)

Uluwmalastırıp aytqanda, dástannıń kórkemligin támiyinlewde, onıń mazmun tereńligin júzege shıǵarıwda metaforanıń áhmiyeti úlken. Metafora – kórkem shıǵarmanıń qunlılıǵın támiyinlewshi ámellerdiń biri.

"Máspatsha" dástanı tilinde metonimiyalıq qubılıslardıń ushırasıwı

Eki predmet yamasa qubılıstıń óz ara ishki yamasa sırtqı baylanısına qaray awıspalı mánide qollanılǵan sózler metonimiya dep ataladı.[7] Metonimiya grekshe "qayta ataw" degen mánisti bildirip, bir predmetti basqa atama menen qayta atawdı túsinemiz. Dástan tilinde ushırasatuǵın metonimiyalıq qubılıslarǵa mısallar:

Qatar-qatar dál bedewler oynasa, **Qazanlarım** tolıp-tolıp qaynasa. (21) Bul jerde qazan sózi arqalı awqat mánisi túsiniledi.

Shuǵıldıń sózine inanba,
Nákaslardıń tilin alma. (25)
Mártimnen ayrılıp, kóp shektim japa. (130)

Bul mısallarda predmet yaki qubılıstıń ornına onıń belgisi qollanılǵan.

Peri ekenin, qus ekenin bilmedim,
Shaǵır tawda jalǵız **qara** kórindi. (86) Bul jerde qara sózi adam mánisinde qollanılǵan.

Juwırıp shıqtı tayarlanıp, Máspatsha babanıń quwanǵanın bilip, ıqlasına ırza bolıp, bir hámiyan qolına **qızıl** berdi.(41) Bul mısalda qızıl sózi altın mánisinde qollanılǵan.

Uluwmalastırıp aytqanda, metonimiyalar kórkem oy-pikirdi ıqshamlap beriw ushın, al geyde súwretlenip atırǵan zattı, adamdı, waqıyanı yaki hádiyseni poetikalıq boyawlar menen beriw ushın qollanıladı.

"Máspatsha" dástanı tilinde sinekdoxalardıń qollanılıwı

Bul usıl boyınsha pútinniń ornına bólshektiń, birliktiń ornına kópliktiń almasıp jumsalıwı arqalı da sózler awıspalı mánige iye boladı. «Sinekdoxa grek tilinen alınıp, "uqsatıw" mánisindi bildiredi.[8] Dástan tilinde gezlesetuǵıń sinekdoxa qubılısına tán bolǵan mısallardı kórip shıǵamız.

Alla bizden **bir tırnaǵın** ayadı. (21)
Tarnalı tawdıń basında **júregimnen** ayrıldım. (165)
Asqar tawlar kórer **kózimnen** xabar ber. (140)

Bul keltirilgen mısallarda adamnıń múshesi arqalı bir pútin bir adam túsiniledi. Uluwmalastırıp aytqanda, sinekdoxa oy-pikirdi kórkemlep beriw ushın qollanılatuǵın poetikalıq qurallardıń biri.

Dástan tilinde epitetlerdiń qollanılıwı

Kórkem ádebiyat tilinde predmet, waqıya, hádiyse, túsinik hám adamlardıń belgi-sıpatların anıqlap, sıpatlap keletuǵın toplardıń bir túri. Anıqlawshı sóz anıqlanatuǵın sóz benen birigip, óziniń belgi-qásiyetlerin oǵan kóshirgen halda súwretlew obektiniń anaw yamasa mınaw tamanların sıpatlaydı. Epitettiń

[7] Бекбергенов А. Каракалпак тилинин стилистикасы . Нокис, Каракалпакстан. 1990, 79-б
[8] Бекбергенов А. Каракалпак тилинин стилистикасы Нокис Каракалпакстан 1990 80-б

kórkemlew xızmeti sonda, ol arqalı shayır-jazıwshı qaharmannıń yamasa qubılıstıń ózine tán belgilerin ayrıqsha kórsetip, oǵan oqıwshınıń dıqqatın tartadı, onda emociya payda etedi. Epitet shıǵarma mazmunına obrazlılıq hám tásirsheńlik baǵıshlaytuǵın poetikalıq anıqlawısh bolıp tabıladı. Epitetler qaraqalpaq qaharmanlıq eposlarında ónimli qollanıladı. “Máspatsha” dástanı tilinde tómendegi mısallarda ushıratamız:

Aq mańlay, badam qabaq, alma kózli, jupqa dodaq, bedenleri sútten aq, er jigitlerge ılayıq astında bar árebi at, aqılıńdı alar ıshqı sawlatı, on besli jaslı bir periyzat Daǵıstanda duwshar keldi. (32)

Suwıq sózge shıdamay,
Juwırıp shıqtı jayınan.(83)
Qayǵı menen **qızıl júzimdi** daǵlama. (96)
Basıma túsip tur **qayǵı quyashı**. (20)
Qalmaqlar basıma **awır dárt** saldı. (68)

Juwmaqlap aytqanda, metafora, metonimiya, sinekdoxa, epitetler qaraqalpaq qaharmanlıq eposlarında ónimli qollanıladı. Dástannıń kórkemligin ashıp beriwde úlken áhmiyetke iye. Sonday-aq, dástan tiliniń emocionallıq-ekspressivlik tásirliligin arttırıp beriwde, waqıyalardı kórkemlep bayanlawda, óziniń tásirin unamlı tiygizgen.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1.Ахметов С., Есенов Ж. , Жәримбетов Қ. Әдебияттаныў атамаларының орысша-қаракалпақша түсиндирме сөзлиги. Нөкис: Билим, 1992, 130-бет.
2.Бекбергенов А. Каракалпак тилинин стилистикасы . Нөкис, Каракалпакстан. 1990.
3.Қаракалпақ фольклоры көп томлық. 10-том Мәспатша. Нөкис, Қарақалпақстан. 1982. Қыяс жыраў варианты.

«QOBLAN» DÁSTANI TILINIŃ IZERTLENIWI

Atajanova Gúljamal
Qaraqalpaqstan, Nókis, Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq institutınıń 2-kurs magistrantı

Qaraqalpaq folklorı biziń til baylıǵımızdıń keń hám jeterli dárejede ekenliginiń dálili. «Qoblan» dástanınıń qaraqalpaq jırawlarınan jazıp alınǵan 8 variantı bar. Sonday-aq, túrkiy tilles xalıqlardan qırım, tatar, bashqurt, qazaq versiyalarıda bar. Dástan 1941-1959-1981-jılları basıp shıǵarılǵan kóp tomlıqtıń VIII tomında Esemurat jıraw variantı berilgen bolsa, 2009-jılı baspadan shıqqan 100 tomlıqtıń XIII tomında 1959-jılı jazıp alınǵan Káram jıraw Naǵimov variantı bolıp, onı jazıp tapsırǵanda Káram Naǵimovtıń òzi bolıp esaplanadı. Dástan qaharmanlıq dástan bolıp, baslı qaharmanları Qoblan, Aqshaxan, Qurtqa, Qıdırbay, Altınshash, Polat sıyaqlı qaharmanlar átirapında sóz etiledi. Dástan Qoblan batırdıń tuwılıwı menen baslanadı. Dástannıń tiykarǵı waqıyası xalıq batırı Qoblan menen Aqshaxannıń arasındaǵı gúreske negizlenedi. Qaraqalpaq tiliniń leksika-grammatikalıq sistemasınıń tariyxıy jaqtan qáliplesiwi hám rawajlanıw basqıshların

anıqlawda folklorǵa tiyisli eski til qatlamların lingvistikalıq jaqtan izertlew ayrıqsha áhmiyetke iye. Xalıq awızeki dóretpesiniń iri janrları bolıp esaplanǵan dástanlar til sistemasınıń leksikalıq, morfologiyalıq hám sintaksislik ózgesheliklerin tolıq qamtıǵan til materialı retinde qaraqalpaq tiliniń tariyxıy grammatikasın hám leksikologiyasın izertlew ushın negizgi dereklerdiń biri bolıp tabıladı. Dástan tekstlerinde eski grammatikalıq formalar hám búgingi ádebiy tilde siyrek qollanılatuǵın leksika-grammatikalıq birlikler saqlanıp qalǵan bolıp, olar til tariyxın qayta tiklewde ilimiy jaqtan úlken áhmiyetke iye bolıp esaplanadı. Dástanlar tilin lingvistikalıq jaqtan izertlew, birinshiden, til sistemasınıń tariyxıy rawajlanıwıń ishki nızamlıqların anıqlawǵa, ekinshiden, leksika-grammatikalıq birliklerdiń funkcionallıq xızmetin belgilewge múmkinshilik beredi. Usı máselelerdiń barlığı qaraqalpaq til biliminiń aktual máseleleri qatarına kirip, dástannıń tek ǵana ádebiy-estetikalıq emes, bálkim tolıq lingvistik sistema retinde qaraw zárúrli ekenligin kórsetedi. Biziń dissertaciyamızda «Qoblan» dástanınıń izertlewdiń tiykarǵı negizi dástan tekstindegi leksikalıq birliklerdiń quramın, grammatikalıq formalar sistemasınıń ózgesheliklerin hám leksika-grammatikalıq birliklerdiń gáp ishinde atqaratuǵın funkcionallıq xızmetin tallawǵa qaratılǵan.

Leksikologiya tildiń sóz baylığın izertlegende eki baǵdarda, birinshiden, sóz baylığınıń ulıwma teoriyalıq máseleleri menen birge, ekinshiden, ayırım tildiń sóz baylığınıń rawajlanıw dárejesi kóz qarasınan izertleniwine baylanıslı eki úlken bólimnen turadı. Leksikologiyanıń birinshi tarawı-onomosiologiya dep ataladı. Onomosiologiya zat yamasa qubılıstıń belgili bir sóz benen atalıwın sebeplerin qarastıradı. Onomosiologiyanıń birinshi tarawı-onomastika ulıwma atlardı izertleydi. Ol eki bólimnen ibarat: antroponimika-adam atların izertleydi, ekinshisi toponimikanıń izertlew obyekti-geografiyalıq atamalar.[9]

Dástan tilindegi antroponimler olardıń quramı hám qurılısın, leksika-semantikalıq hám tariyxıy-etnografiyalıq ózgesheliklerin úyreniw qaraqalpaq til biliminiń eń áhmiyetli máselelerinen biri bolıp, «Qoblan» dástanı tilinde házirgi qaraqalpaq tilinde ushırasatuǵın hám derlik ushıraspaytuǵın adam atları tilge alınadı hám dástandaǵı tiykarǵı waqıyalar solarǵa baylanıslı halda bayanlanadı:

Shaxan ulı **Aqshaxan**,
Sádirbay ulı **Qıdırbay**,
Áyeli bolǵan **Altınshash**(401);
Atı onıń **Gúlsara**,
Ekinshisi **Biybisara**,
Úshinshisi **Aysara**(403);
Atın márt **Qoblan** qoydı(405);
Nurpáriy menen **Ayperiy**(414);
Seydimxannın perzenti,
Qurtqa sulıw arıwdı,
Haqtıń ulı **Polatıń**(426);
Atın sorasań quw **Kókaman**(429);
Ul perzentim **Qaraman**(458);

[9] Abdinazimov Sh, Pirniyazov A, Shınnazarova S. Házirgi qaraqalpaq ádebiy tili fonetika, leksikologiya, Tahkent, 2018.

Mırzasayım, Ersayım, Rustem, Áliy(510)

Toponimler tariyx, etnografiya, geografiya, arxeologiya, dialektologiya sonıń menen birge til tariyxı sıyaqlı ilimler ushın bahalı maǵlıwmatlar deregi bolıp esaplanadı. Dástan tilinde qaraqalpaq xalqınıń aldıngı dáwirlerde jasap qonıs etken mákanları tuwralı maǵlıwmat beriwshi kóplegen jer-suw atamaları ushırasadı:

Samarqan sayqalında,
Adıraq kól, Laǵalaq kól(401);
Shıqpaqshı **Qızır** shóline(402);
Dağıstanda ne qılıp júrgen balasań(441);
Kelip **Ashtarxanǵa** boyın taslaydı(442);
Qırǵızdıń Ala tawında(447);
Aqtaw degen qum edi(474);

Dástan tilinde qollanılǵan áyyemgi túrkiy sózlerdiń yaǵnıy, gónergen sózlerdiń saqlanıwın mısallarda kórip shıǵamız:

- Ózim ólsem keynimde,
Jılap as-suw bergendey,
Yasiyn quran oqıtıp,
Haqqıma duwa etkendey
Bir **nıshan** bizde bolmadı, (401-b)

Bul jerde dástan tiline tán berilgen nıshan sózi tiykarınan perzent mánisin berip tur.

Kóldegi jatqan malların,
Ǵáziynede dúnyasın,
Salıstırıp qarasa,
Aqshaxan menen bolar tay, (401-b)

Bul mısalda berilgen ǵáziyne sózi dástan tilinde jeke adamnıń, patshalardıń mal-dúnyasın saqlaytuǵın xanasın bildirse, házirgi tilimizde ulıwmalıq xalıqtıń dúnya múlkin, watan ǵáziynesin ańlatadı.

Sol kúni ótken **aqshamı**,
Seydimxannıń arıwı,
Kóklendeyin mamańız,
Azǵana tús kóredi,
Kórgen túsi keledi,
Nurpáriy menen Aypáriy,
Qaramannıń **eltisi**,
Shaqırıp alıp ekewin
Túslerin bayan áyleydi, (412-b)

Joqarıda berilgen aqsham sózi tún mánisin, al elti sózi abısın mánisin bildiredi. Biraq dástanda elti sózi kúnles mánisinde berilgen.

Kiygenlerine qarasań,
Bózden kóylek, shal **shekpen**,
Tor **taqıya**, shoqay etik,(405-b)
Bizlerdiń **wáspimiz** adamzat deydi,
Sizlerdi bilmegen periyzat deydi,(444-b)
Izinen áste keledi,

Nayza menen awdarıp(446-b)
Shabatuġın **qılısh** joq,
Qoblanlınıń qasına,
Keledi deydi **áskerler**(447-b)
Márt Qoblanday balanıń,
Bilip batır ókpesin,
Máwlet sorap ekewi,(416-b)
Bul jerdegi máwlet sózi waqıt mánisinde berilgen.
Elge hákim bolar **qazı** hám **nayıp**,
Dáwlet qaytsa keter ayaq hám tayıp.
Qazı-húkim, dawa sheshetuġın hámeldar sudya.
Shólledińh be, tórem, dep,
Bir **kasa** sharap beredi(421-b)
Kózleriniń ótkirligi,
Túnde janġan panıstay (436-b)

Sonday-aq, dástanda pikirdi mazmunlı hám kórkemli etip jetkerip beriwde sinonim, antonim, omonim hám tákrarlanıp qollanılġan sózlerde ushırasadı:

Eki kózi alańlap,
Mindi **bedew** beline(402-b)
Qıdırbaydıń úyine,
Kelip **attan** túsedi,(403-b)
Jaslayımnan mindim **tulpar** qıyadash,
Qáhár etsem aġar kózden selli yash,(413-b)
Nashar bolsa jıynadı,
Hár qıyaldı oyladı,
Qırq **áyel** alıp zalım xan
Áyelge kewli tolmadı,(406-b)
Kete berdi **márt** Qoblan.(420-b)
Qurtqanı tartıp alalmay,
Batır hayran boladı.(420-b)
Mende qaytpas **er** edim,(421-b)
Hár **qıyaldı** oylaydı,(437-b)
Qıdırbay toyġa shaqırġansoń,
Buzıq pikir **oylaydı**(438-b)
Qorqıp berdim men sadaqa-toyımdı,
Bilmedimġoy, ata seniń **oyıńdı**(438-b)
Aqshaxannıń **jurtında**,
Qalasınıń sırtında(401-b)
Iyesiz jatqan **elatqa**,
Basıp kirip kele ber,(462-b)

Dástannan berilgen mısallarda bedew-at-tulpar, nashar-áyel, márt-batır-er, qıyal-pikir-oy, jurt-elat-qala sózleri bir sózdi qaytalay bermey teksttiń kórkemligin arttırıw ushın berilgen sinonimler bolıp esaplanadı. Qaraqalpaq tilinde leksika menen grammatika ózara baylanıslı sistema retinde qáliplesken. Leksikalıq birlikler grammatikalıq formalar arqalı anıq mánige iye boladı, al grammatikalıq

ózgeshelikler leksikalıq material tiykarında ámelge asadı. Sonday-aq, qaraqalpaq tili agglutinativ qurılısqa iye bolıp, grammatikalıq mániler tiykarınan qosımtalar járdeminde beriledi. Bul tilde sóz jasalıwı hám sózlerdiń túrleniwi anıq grammatikalıq qaǵıydalarǵa boysınadı. Juwmaqlap aytqanda, leksika hám grammatikanı tereń úyreniw qaraqalpaq tiliniń teoriyalıq negizlerin túsiniwge hám onı durıs, sawatlı qollanıwǵa múmkinshilik beredi.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. E.Berdimuratov. Həzirgi qaraqalpaq tili. Leksikologiya. Bilim. 1994.
2. Abdinazimov.Sh, Pirniyazova.A, Shınnazarova.S. Házirgi qaraqalpaq ádebiy tili fonetika, leksikologiya. Tashkent. 2018.
3. Həzirgi qaraqalpaq ədebiy tiliniń grammatikası. Nókis. Bilim. 1994.
4. Bekbergenov A Qaraqalpaq tiliniń stilistikası. Nókis. Qaraqalpaqstan 1990.
5. M.Qálenderov.Qaraqalpaq tilindegi sinonimlerdiń grammatikalıq-strukturalıq hám leksika semantikalıq ózgesheligi. Qaraqalpaqstan. Bilim. 1989.
6. Qarakalpaq fol'kloru qóp tomlıq. 13-tom "Qoblan" dəstanı Tashkent. "Ma'naviyat" 2009.

ARGO, SLENG: TILIMIZDEGI ORNÍ HÁM HÁZIRGI KÚNDE QOLLANÍLÍWÍ

Qarlıbaeva G.E.
Professor, Qaraqalpaq mámleketlik universiteti
Usmanova A.
Qaraqalpaq mámleketlik universiteti, 2-kurs magistrant

Til jámiyettegi kommunikaciyanı ámelge asıratuǵın tirishilik mexanizmi. Til tek ǵana kommunikativlik baylanıs emes, bálkim insan tábiyatın sáwlelendiriwshi qural. Tildegi sózlerdi qollanıw dárejesi sol til iyeleriniń sheńberinde birdey emes. Bazı sózler olar tárepinen birdey qollanılsa, bazıları bolsa belgili bir territoriyada jasawshı yáki qanday da bir kásip-óner menen shuǵıllanıwshı adamlar sóylesiminde qollanıladı. Sonday ózgesheliklerdiń biri-sociolektler esaplanadı. Sociolekt-belgili bir social topar: jaslar,studentler,muǵallimler,informatikler,blogerler hám belgili kásip iyeleri arasında qollanılatuǵın, ózine tán sózler, frazalar,qısqartpalar hám argo,jargonlar jıynaǵı. Sociolekttiń dialektologiyadan parqı, dialekt-aymaqqa, sociolekt-jámiyetlik toparǵa baylanıslı boladı. Sociolekt termini lingvistikada XX ásirdiń ekinshi yarımında payda bolǵan.[1:65] Onıń quramına sinonim sıpatında qollanılatuǵın jargon, argo, sleng sózler kiredi. Búgingi jumısımızda sol úsh topardı ajıratıp úyrenemiz.

Argo-jámiyettegi adamlardan ajıralıp turıwdı maqset etken, belgili bir toparǵa tiyisli bolıp, sol topardaǵı sózlerdiń sırlılıǵın, qupıyalılıǵın saqlaw ushın qollanılatuǵın arnawlı til qatlamı esaplanadı. Argo sózler kóbinese rásmiy emes, jasırın, ishki mánisi bar bolǵan birlikler esaplanadı. Máselen, razborka qılıw (esaplasıw,talasıw), bazar joq (dawsız, kelisim beriw, maqullaw), ment (milicioner), reshotka (qamaqxana, tor) h.t.b. Argolar kóbinese metaforalıq mánige iye boladı. Lingvist alım Roberidiń kishi sózliginde bolsa argo ataması ushın ulıwma

qollanılatuǵın atama sıpatında “jinayıy ortalıq tili”, lingvistikalıq atama sıpatında bolsa “belgili social topar tárepinen qollanılatuǵın texnikaǵa tán bolmaǵan leksika” sıpatında berilgen.[2] Argolardıń payda bolıwında baslı sebepleri sociollıq boslıqlardıń payda bolıwı, kriminal yamasa kóshe mádeniyatı, jaslar arasında “basqalar túsinbeytuǵın” tilge zárúrlik payda bolıwı hám film, házirgi kúndegi internet tarmaǵındaǵı qandaydur aǵımlardıń tásiri bolıp esaplanadı.

Sleng- jaslar, internet paydalanıwshıları hám zaman talabına jaqın toparlarda qollanılatuǵın obrazlı, qısqa, emociyalı sózler esaplanadı. Slengler tez payda boladı hám tez joq boladı. Internet arqalı dúnya boylap taraladı, qısqartpalardan ibarat bolıp basqa da tillerdiń aralasıwı boladı. Sleng inglis tilindegi “slang” sózinen alınǵan bolıp, awızeki sóylew tiline tán bolıp esaplanadı. Házirge shekem sleng terminine anıq sıpatlama berilmegen, kóbinshe onı jargonǵa jaqın bolǵan sózler dep kórsetedi. Sleng qashan payda bolǵanı namálim, biraq jazba túrde birinshi márte XVIII ásirde Angliyada “kemsitiw” mánisinde qollanılǵan. Ózbek hám qaraqalpaq til biliminde sleng jaslar sóylesimine tán birlikler dep qaraladı, basım kópshiligi shet tilinen ózlestiriledi. “Sleng túsiniledi, biraq túsindiriliwi qıyın. Slengler ózine tán sózlerdi bizge usınadı.[3:157] Sleng jazba sóylewde qollanılmaydı, ózinde biraz kúlki hám ironiyalıq baha beredi. Házirgi kúnde slengler blogerlerdiń kontenti arqalı, memler hám internet yumorları arqalı payda bolıp atır hám tez en jayıp atır. Slengler keńislik qollanılıwı jaǵınan parıqlanadı. Solardıń biri jaslar arasındaǵı internet tarmaǵındaǵı slengler:

Chill- dem alıw,
Vibe- atmosfera, kewil-keypiyat,
PS- Play Station (komyuter oyını),
Manik- manikyur,
Look- kórinis, kiyim
Mood- keypiyat,
Mem- kúlkili súwretler
Limon- million
Krashbek- qızlar ózleri unatqan balanı shaqırıwı
Dóńgelek video- telegramdaǵı domalaq video xabar h.t.b.

Argo hám slengler-tildiń eń janlı, eń kúshli ózgeriwshi qatlamları. Bul sózler jámiyettiń social quramın, jaslar arasındaǵı trendlerdi, global kommunikaciya jańalıqların sáwlelendiredi. Qaraqalpaq tilinde de bul qatlamlar belsendi ózgerip, házirgi zamannıń real jaǵdayların kórsetip turadı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar

1. G.Qarlıbaeva. Sociolingvistika. Sabaqlıq. -Nukus: “Ilim Nur”, 2024. -252 b.
2. M.Erkinova. O’zbek tilida jargon, argo va slenglarning qo’llanilishi. “O’zbek filologiyasi: muammo va yechimlar” mavzusidagi respublika ilimiy-amaliy anjumani. - 49b.
3. Bultakova D. O’zbek yoshlari nutqida slenglar// Problems of research and education of the uzbek language. №1- T.:2022. 157-b.

AYOL RUHIYATINING POETIK TALQINI

Yuldasheva Iroda
O‘zbekiston, Nukus, Qoraqalpoq davlat universiteti 2-bosqich magistranti

Zamonaviy adabiyotshunoslikda ayol ruhiyatining poetik talqini badiiy tafakkurning eng nozik va murakkab qatlamlaridan biri sifatida qaraladi. Chunki ayol qalbi tasviri nafaqat individual kechinmalar ifodasi, balki insoniyat ruhiy tajribasining umumlashgan badiiy modeli sifatida namoyon bo‘ladi. Poetik matnda ayol “Men”i ko‘pincha ichki monolog, ramziy obrazlar, intuitiv sezgilar va hissiy portretlar orqali ifodalanib, bu jarayon psixologik va estetik qatlamlarning uyg‘unlashuvi natijasida yuzaga keladi.

Ayol ruhiyatining badiiy talqini, avvalo, poetik tafakkur tabiatiga borib taqaladi. Poetik tafakkur mantiqiy emas, balki obrazli va intuitiv fikrlash tizimi bo‘lib, unda hissiyot ustuvorlik kasb etadi. Shu bois lirik qahramonning ichki kechinmalari ko‘pincha izchil mantiqiy ketma-ketlikda emas, balki to‘lqinli, parcha-parcha va ba’zan ziddiyatli holatda namoyon bo‘ladi. Bu xususiyat ayniqsa ayol poetikasida kuchliroq seziladi, chunki unda ruhiy tebranishlar, nozik sezgi va ichki dramatizm yetakchi o‘rin egallaydi.

Xosiyat Rustamova she’riyati ana shu jihatdan ayol ruhiyatining o‘ziga xos poetik modelini yaratadi. Shoira lirikasida ichki “Men”ning iztiroblari, erkinlikka intilish, o‘zlikni anglash jarayoni ramziy obrazlar tizimi orqali ifodalanadi. Ayniqsa, qush obrazi ruhiy parvoz, ilhom va ichki erkinlik timsoli sifatida namoyon bo‘lib, u lirik qahramonning ruhiy olamidagi eng nozik qatlamlarni ochib beradi. Qushning “uchib ketishi”, “yo‘qolishi”, “uyini topolmasligi” kabi holatlar aslida inson ruhiyatidagi beqarorlik, izlanish va ma’naviy yolg‘izlikning poetik ifodasidir.

Bunga qarama-qarshi tarzda it obrazi paydo bo‘ladi. Bu obraz lirik qahramonning ijtimoiy borliq bilan to‘qnashuvi, hayotning qo‘pol haqiqatlari, nafs va ichki zaifliklarning ifodasi sifatida talqin qilinadi. Shu tariqa poetik matnda ikki qarama-qarshi maydon – ruh (qush) va zamin (it) o‘rtasidagi ziddiyat yuzaga keladi. Bu ziddiyat ayol ruhiyatining murakkabligini, uning ichki konfliktlar orqali shakllanishini ko‘rsatadi.

Ayol qalbining poetik talqinida yana bir muhim jihat – bu erkinlik va qo‘rquv o‘rtasidagi dialektik munosabatdir. Lirik qahramon ko‘kka parvoz qilishni istaydi, lekin ayni paytda bu parvozning oqibatidan cho‘chiydi. Shu bois parvoz va qulash, orzu va shubha, ishonch va ikkilanish kabi qarama-qarshi holatlar she’riy tafakkurning asosiy dinamikasini tashkil etadi. Bu holat ekzistensial mazmun kasb etib, insonning borliqdagi o‘rnini anglashga qaratilgan ichki izlanish sifatida talqin etiladi.

Shoira ijodida ayol ruhiyati faqat individual kechinmalar doirasida qolib ketmaydi, balki umumbashariy ma’no kasb etadi. Chunki undagi iztirob, sog‘inch, erkinlikka intilish va o‘zlikni anglash kabi motivlar har qanday inson ruhiyatiga xos universal holatlardir. Badiiy obrazlar orqali ifodalangan ushbu kechinmalar poetik umumlashma darajasiga ko‘tarilib, o‘quvchini ruhiy hamdardlik va estetik idrok jarayoniga jalb etadi.

Shuningdek, ayol ruhiyatining poetik talqinida ilhom fenomeni ham muhim o‘rin tutadi. Ilhom – bu nazorat qilinmaydigan, erkin va kutilmagan ruhiy holat bo‘lib, u ko‘pincha qush obrazi bilan ifodalanadi. Bu yerda ilhomning beqarorligi, tutib bo‘lmasligi va vaqtinchalikligi ijod jarayonining tabiatini ochib beradi. Shoir yoki shoira ilhomni boshqara olmaydi, balki uni kutadi, his qiladi va badiiy shaklga soladi. Bu jarayon poetik tafakkurning intuitiv xarakterini yana bir bor tasdiqlaydi.

Natijada ayol ruhiyatining poetik talqini murakkab, ko‘p qatlamli va dinamik tizim sifatida namoyon bo‘ladi. Unda ichki kechinmalar, ramziy obrazlar, psixologik konfliktlar va falsafiy umumlashmalar o‘zaro uyg‘unlashib, yaxlit badiiy modelni yuzaga keltiradi. Bu modelda ayol “Men”i o‘zining izlanishlari, ziddiyatlari va ruhiy tajribasi orqali shakllanadi hamda badiiy haqiqat darajasiga ko‘tariladi.

Demak, zamonaviy o‘zbek she’riyatida ayol ruhiyatining poetik talqini individual hissiyotlar ifodasi bilan cheklanmay, balki inson ruhining universalligi, erkinlikka intilishi va o‘zlikni anglash jarayonining badiiy-falsafiy ifodasi sifatida muhim estetik hodisa bo‘lib xizmat qiladi.

Umuman, Xosiyat Rustamova yuragini so’ylata olgan dilbar shoira. Uning ijodida yerdan uzilgan” mavzular uchramaydi. Ijodkorning Vatan va ozodlik, urush va tinchlik, hayot va o’lim, tabiat va inson, mehr va muhabbat haqidagi betakror she`rlarida garchi mavzuviy an`anaviylik ko’zga tashlansada, uslub hamda ifoda yo’sinidagi noan`anaviylik o’quvchini hayratlantiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Sharafiddinov O. She’riyat qalb yolqini // Hayot bilan hamnafas.- Toshkent, 1983. – B.155-168.
2. Shermurodov T. Jozib izhor izlab. – Toshkent: Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston milliy kutubxonasi nashriyoti, 2009. – B. 256.
3. Quronov D. Adabiyotshunoslika kirish. – T.: A. Qodiriy nomidagi xalq merosi ilmiy nashriyoti, 2004. – 209 b.
4. Quronov D., Mamajonov Z., Sheralieva M. Adabiyotshunoslik lug‘ati. – T.: Akademnashr, 2013. – 408 b.

QORAQALPOQ FOLKLORINI SAQLASH VA OMMALASHTIRISHDA SUN’IY INTELLEKTNING O‘RNI

Dlimova Zulfiya Sırǵabay qızı
Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat instituti Nókis filialı Mádeniyat iskerligi kafedrası Mádeniyat hám kórkem óner tarawı menejmenti qánigeligi Magistratura 1 kurs

Bugungi globallashuv va raqamli texnologiyalar rivojlanayotgan davrda milliy madaniy merosni asrab-avaylash masalasi dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Ayniqsa, folklor — xalq og‘zaki ijodi namunalarining saqlanishi va kelajak avlodga yetkazilishi muhim vazifalardan biridir. Folklor tarkibiga ertaklar, dostonlar, maqollar, topishmoqlar, xalq qo‘shiqlari va rivoyatlar kiradi. Ular millatning tarixiy xotirasi, dunyoqarashi va ruhiy qadriyatlarini o‘zida aks ettiradi. Biroq zamonaviy

axborot oqimi va urbanizatsiya ta’sirida folklor namunalarining unutilib borish xavfi kuchaymoqda. Shu nuqtai nazardan, sun’iy intellekt texnologiyalaridan foydalanish folklor merosini saqlash va targ‘ib qilishning yangi bosqichini boshlab bermoqda.

Sun’iy intellekt (SI) — katta hajmdagi ma’lumotlarni qayta ishlash, tahlil qilish va yangi mahsulot yaratishga qodir bo‘lgan zamonaviy texnologiya hisoblanadi. Folklor sohasida SI’dan foydalanish bir nechta yo‘nalishlarda amalga oshirilmoqda.

Birinchidan, folklor namunalarini raqamlashtirish jarayoni muhim ahamiyatga ega. Ilgari og‘zaki shaklda avloddan-avlodga o‘tib kelgan ertak va qo‘shiqlar hozirda audio va video yozuvlar shaklida saqlanmoqda. Sun’iy intellekt yordamida eski yozuvlarni tiklash, ovoz sifatini yaxshilash va matnlarni avtomatik ravishda yozma shaklga o‘tkazish imkoniyati mavjud. Bu esa folklor merosining yo‘qolib ketishining oldini olishga xizmat qiladi.

Ikkinchidan, SI asosida tarjima tizimlari folklor namunalarini global miqyosda targ‘ib qilish imkonini bermoqda. Masalan, o‘zbek xalq ertaklari yoki dostonlari boshqa tillarga tez va sifatli tarjima qilinib, xalqaro auditoriyaga taqdim etilishi mumkin. Bu esa milliy madaniyatni dunyo miqyosida tanitishda muhim rol o‘ynaydi.

Uchinchidan, sun’iy intellekt yordamida interaktiv platformalar va virtual hikoyachilar yaratish imkoniyati paydo bo‘ldi. Maxsus dasturlar orqali foydalanuvchilar ertak qahramonlari bilan “muloqot” qilishi, voqealarni yangi shaklda his qilishi mumkin. Bu, ayniqsa, yosh avlodni folklorga qiziqtirishda samarali vosita hisoblanadi.

To‘rtinchidan, SI yordamida yangi folklor shakllarini yaratish imkoniyati ham mavjud. Masalan, mavjud ertaklar asosida yangi syujetlar ishlab chiqish, xalq qo‘shiqlari uslubida yangi kompozitsiyalar yaratish mumkin. Bu esa folklorning zamonaviy talqinda rivojlanishiga xizmat qiladi.

Shu bilan birga, sun’iy intellektdan foydalanish ayrim muammolarni ham keltirib chiqaradi. Eng asosiy xavflardan biri - folklorning tabiiyligi va asl ruhining yo‘qolishidir. Sun’iy ravishda yaratilgan yoki qayta ishlangan folklor namunasi ba’zan xalqona sodda ifoda va ruhiy chuqurlikni to‘liq aks ettira olmaydi. Bundan tashqari, mualliflik huquqi, ma’lumotlarning ishonchliligi va madaniy qadriyatlarning noto‘g‘ri talqin qilinishi kabi masalalar ham dolzarb hisoblanadi.

Xulosa qilib aytganda, sun’iy intellekt texnologiyalari Qoraqalpoq folklorini saqlash va ommalashtirish jarayonida muhim va samarali vosita bo‘lib xizmat qilmoqda. U nafaqat mavjud folklor namunalarini raqamlashtirish, tizimlashtirish va yo‘qolib ketishdan himoya qilish imkonini beradi, balki ularni zamonaviy shakllarda keng jamoatchilikka yetkazishga ham yordam beradi. Ayniqsa, tarjima texnologiyalari, interaktiv platformalar va multimedia vositalari orqali milliy merosni xalqaro miqyosda tanitish imkoniyati kengaymoqda.

Shu bilan birga, sun’iy intellektdan foydalanishda ehtiyotkorlik va mas’uliyat zarur. Folklorning asl mazmuni, milliy ruhi va tarixiy qadriyatlarini saqlab qolish ustuvor vazifa bo‘lib qolishi kerak. Har qanday raqamli yoki sun’iy

qayta ishlash jarayoni ilmiy asoslangan va mutaxassislar nazorati ostida amalga oshirilsa, uning samaradorligi yanada oshadi.

Kelajakda sun’iy intellekt imkoniyatlaridan oqilona foydalanish orqali Qoraqalpoq folklorini nafaqat asrab qolish, balki uni yangi avlod ongiga singdirish, zamonaviy madaniy makonda faol rivojlantirish mumkin bo‘ladi. Bu esa milliy o‘zlikni mustahkamlash va boy madaniy merosni kelgusi avlodlarga yetkazishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Q.Jarimbetov.J.Nizamatdinov. I.Allambergenova – Qaraqalpaq folklori Toshkent-2018/
2. K.Allambergenov, Q.Orazimbetov, A.Paxratdinov, M.Bekbergenova - XX ásir Qaraqalpaq ádebiyatı tarıyxı 1- bólim Toshkent -2018
3. “Turkiy tilles xalıqlari folklorı hám ádebiyatı tariyxin izertlewdiń áhmiyetli máseleleri” atamasindaǵı xalıqaralıq ilimiy-teoriyalıq konferenciya toplamı Nókis – 2024 Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq institutı
4. Jalilova Muhayyo - Suniy intellekt va uning kelajagi yosh olimlar ilimiy amaliy konferenciyasi - in-academy.uz/index.php/yo

K.RAXMANOVTÍŃ ǴÁREZSIZLIK DÁWIRINDEGI ROMANLARÍNDA QAHARMAN OBRAZÍNÍŃ JARATÍLÍWÍ

Pirniyazova Venera
Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filali,
Teatr óneri 1-kurs magistrantı

Bayanlaw usılı, kórkem proza stiliniń eń baslı problemalarınıń biri bolıp tabıladı. Sebebi, turmıs waqıyaların qalay bayanlawı, onı oqıwshıǵa qalay jetkeriwi, onda qanday stillik qurallardı qollanıwı jaǵınan hár bir dóretiwshi tulǵanıń, kórkem shıǵarma avtorınıń ózinsheligi jarıqqa shıǵadı.

Ǵárezsizlik dáwirindegi qaraqalpaq prozası Q.Kamalov[1], S.Bahadırova[2], H.Ótemuratova[3], P.Nurjanov[4], A.Sultanov[5] h.t. basqalar tárepinen tabıslı izertlendi. Qaraqalpaq prozasında K.Raxmanovtıń «Aqıbet», «Tuńǵısh muhabbat», «Payǵambar jasındaǵı kúyew» romanlarınıń syujeti búgingi ómirdi súwretlewge arnalǵan. Usı romanlarda jámiyetlik turmıstaǵı áhmiyetli máseleler súwretlenip, syujetti háreketke keltiriwshi qaharman obrazları hám xarakterleri jaratılǵan. Bul maqalada K.Raxmanovtıń «Tuńǵısh muhabbat», «Payǵambar jasındaǵı kúyew» romanlarında qaharmanlar obrazların jaratıw máselelerine arnalǵan. Romanlar tabıslı jazılıp, onda oqıwshılardıń ruwxıy hám ádep-ikramlılıq dúnyasınıń bayıwına úlken tásir jasaytuǵın mashqalalar kóterildi. Sonday-aq, romanlarda jańasha kózqarastan qaharman obrazı hám xarakteri dóretildi. «Tuńǵısh muhabbat» romanınıń syujeti Shamurat degen balanıń ómirdi baqlawları, oǵan óziniń de belsene aralasıwları arqalı onıń tilinen bayanlanadı. Jazıwshınıń sheberligi waqıyalardı Shamurat obrazı arqalı ashıp bere alg’an. Dóretpeniń syujeti balanıń ajag’ası Aytmurattıń oylamaǵan jerde qız alıp qashıp keliwi menen baslanadı. Romannıń syujetinde qaharmanlardıń obrazları ayrıqsha orındı iyeleydi. Solardıń

biri Baymurat ǵarrınıń obrazı ádewir sátli shıqqan. Ol basqa ata-analar siyaqlı toyǵa tayarlıq kóredi. Urıstan soń xalıqtıń jaǵdayı joqshılıq, ábigershilikte edi. Kópshilik xojalıqlar neshe adam bolıwına qaramastan barlıǵı ketektey jayda jasadı. Bular da qısınıspaǵa qalmaw ushın Aziyra kempirdiń eki bólme jayın balası menen kelinine berip turıwdı soradı. Bul da ǵarrınıń atalıq wazıypası boldı. Solay etip, Baymurat ǵarrınıń obrazında miynetkeshlik, atalıq miyrim shápáát, ayırım jerlerde ójetlik, sadalıq, aqkókireklilik, tuwrı sózlilik xarakterler jámlengen. Al, balası Aytmurattıń obrazında basqasha xarakterler jámlengenligi shıǵarma syujetiniń rawajlanıw basqıshlarında kórinedi. Nazlıbiyke ádepli, sabırlı, kúyewine opadar, miynetkesh hayal obrazı sıpatında súwretlengen. Máselen, ol kúyewiniń islegen iplaslıqlarına qaramastan, shańaraǵına mudamı hadallıq penen qatnas jasaydı. Onıń bul xarakteri shıǵarmanıń syujetine ádewir tásir jasaydı. Shıǵarmadaǵı waqıyalardıń kópshiligi usı xojalıqqa qatnaslı bolıp kelgen. Kúyewi Aytmurat armiyaǵa úsh jılǵa kettim dep úy-ishin aldap Valya degen orıs qizǵa úylenip, onnan bala arttırıwǵa shekem baradı. Bul waqiyalarda Nazlıbiyke belin bekkem buwıp, qıyınshılıqlardı jeńiwge háreket jasaydı. Basqalardı da jaqsı jolǵa baslaydı. «Ol awıldaǵı burınnan atı shıǵıp ketken tergish kelinsheklerden de ozıp ketti. Oǵan tásiyin qalmaǵan jan joq, hátte, gazetalarda da jazıla basladı. Bir saparı aldına fartuk baylap, bir shekesine ashılǵan paxtanı qıstırǵan súwreti de shıqtı. Kempir-ǵarrını buları qızıqtırmaydı, «kóz tiyip qalmasın dep» qáwipsinedi…» (30-bet). Usı kórinis arqalı Nazlıbiykeniń obrazı jaqsı ashılg'an. Onıń jaqsı paziyletleri arqasında kópshilik onı húrmet etedi. Aldıńǵı terimshi bolıp tapqan pulların xojalıǵına jaqsı niyetke jumsaydı. Jaqsılıǵı arqasında kórmeymen dep júrgen ata-anasıda onı húrmetlep, til tabısıp ketedi. Jazıwshınıń tiykarǵı ideyası muhabbat sezimlerin ulıǵlaw, bunday ilahiyda sezimler ekenligin joqarı shıńlarǵa kótere bilgen. Sonday-aq, syujetke qatnaslı kórkem obrazlar ádewir tásirli hám poetikalıq jaqtan kórkem shıqqan. Máselen, dóretpede Ajar, Baymurat, Palwaniyaz, Áziyra kempir, Palbiy, Iskender obrazları ózlerine tán xarakterler menen ashıp berilgen. Keńesbay Raxmanovtıń dóretiwshiligi qaraqalpaq ádebiyatındaǵı áhmiyetli qubılıs bolıp esaplanadı. Onıń poeziyası, dramaturgiyası hám prozasında xalıqtıń ruwxıy qádiriyatları sáwlelengen, áhmiyetli filosofiyalıq hám sotsiallıq máseleler kóterilgen.

Juwmaqlap aytqanda, K.Raxmanov ǵárezsizlik dáwirindegi romanları arqalı qaharman obrazlarıınıń jaratılıwı, insan ómiriniń máńgilik temaların sóz etkenligi sebepli búgingi kúnde de óz aktuallıǵın saqlap kelmekte.

PAYDALANILǴAN ÁDEBIYATLAR

1. Q. Kamalov. Dala búrkiti. Nókis, "Qaraqalpaqstan", 1990.
2. S. Bahadirova. Házirgi ádebiyat haqqinda oylar. Nókis, "Qaraqalpaqstan", 1992
3.H.Ótemuratova. Qaraqalpaq tariyxiy romaniniń poetikasi. Nókis, "Qaraqalpaqstan", 1997.
4. P.Nurjanov. Ǵárezsizlik dáwirindegi qaraqalpaq prozasi. Nókis, "Bilim",2003. Házirgi qaraqalpaq romani` poetikasi`. (Kompoziciyaliq hám janrliq-stillik ózgeshelikleri) Nókis, "Bilim", 2008.
5. A. Sultanov. Qaraqalpaq prozasında Sh.Aytmuratovtıń poetikaliq dástúrleri. Nókis, "Bilim, 2007."

6. K.Raxmanov. “Tunǵish muhabbat” romani’. 2004-jili “Ámiwdarya” jurnalinińń 2-sani, 6-bet.

K.MÁMBETOVTIŃ SHIǴARMALARINDA ÁSKERIY TÚSINIKLERGE BAYLANISLI GÓNERGEN SÓZLER

Karlıbaeva Gulmira
Professor, Berdaq atındaǵı Qaraqalpaq mámleketlik universiteti
Ajiniyazova Biybinaz
Qaraqalpaq mámleketlik universiteti magistrantı

Qaraqalpaq ádebiyatında óziniń shıǵarmaları menen qaraqalpaq tiliniń sózlik quramınıń bayıwına óz úlesin qosqan kórkem sóz ustaları biri jazıwshı K. Mámbetov. Belgili ilimpaz, talantlı jazıwshı Kamal Mámbetovtıń dóretpelerin oqıǵan hárbir adam tek ruwxıy dúnyasın ǵana emes, óz sózlik qorın da bayıtadı. K.Mámbetovtıń prozası kórkemlik qúdireti, tásir etiwshilik kúshi, tereń obrazlılıǵı, awıspalı, astarlı mánililigi tariyxıy shınlıqtı sheberlik penen bayanlay alıwı menen kózge túsedi.

K.Mámbetovtıń tariyxıy romanlarında súwretlengen waqıyalar qaraqalpaq xalqınıń tariyxındaǵı jawgershilikke tolı dáwirde bolıp ótken. Sonlıqtan, romanda tuwılǵan jerdi sırtqı dushpanlardan qorǵaw máselesi tiykarǵı orın tutadı. Sol sebepli qollanılǵan gónergen sózlerdiń ishinde áskeriy leksika kólemli orın iyeleydi.

Romanda jaqın turıp urısqanda, jekpe-jek sawashlarda qollanılatuǵın qural-jaraq túrlerin ańlatatuǵın *aybalta, nayza, qılısh, qanjar, semser* sıyaqlı sózler ushırasadı.

Sarayǵa bulardan tısqarı da **túmenbegi, mıńbegi, bahadır** menen **oǵlanlar** usaǵan atı shıqqan **sárkarda** menen sıylasıqlı sultannıń bári birim-birim kelip attı.

Edige **titulın** iyelegen Yusupke miyras bolıp qaldı.

- Bul **jaw**! –dedi Ábdikerim **usta.** Endi bul qáwipli maqluqatlardıń jaw ekenligin kópshilik seze baslaǵan edi.

Jaw kiyatırıptı – dep jigitler **jaw jaraǵın** asınıp atlanıp, kópshiliginiń awılǵa kele almay qalatuǵın waǵı kóp bolatuǵın edi.(18- bet.)

Pútkil dalanı shegirtkedey qaplap, qılıshın qayrap**,** **sadaǵın** saltaqlatıp, **shoqımarın** shoshaytıp kiyatırǵanlar sonda kim?

Qarıw – jaraǵı joq. Gilkiy **nıshı ketken nayza**, qırıq jıl boyı qarshında jatqan júzi qap-qara bolıp qalǵan **qılısh, sandıqta** jatıp sırı qashıp ketken **sarıjay.** (19- bet.)

Bazıları qolına bel menen balta, ayırımları tot basqan temir jaba uslaptı.

Sońınan awıldan shıqqan «**saylandı nóker**» dep atalǵan bir júz seksen adam say boyına shıǵıp ketti de awılǵa kelip qalǵan jawdıń dáslepki bólegi menen ayqastı. Bunı **sawash** dep te aytıp bolmas. Arǵımaq atqa minip, polat **sawıtlar** kiyinip alǵan **dushpan** tap bir toda bendelerdi jazalap atırǵanday bóz kóylek, jún shekpen kiyingen adamlardı buyım shelli kórgen joq.

Sadıq atıwda teńi joq **mergen** edi. Qarabek biy de ákesinen kem bolǵan joq. Jaslıǵında Noǵaylı **áskeriniń shep qanatınıń túmenbegisi** edi.

Sarayǵa bulardan tısqarı da **túmenbegi, mıńbegi, bahadır** menen **oǵlanlar** usaǵan atı shıqqan **sárkarda** menen sıylasıqlı sultannıń bári birim-birim kelip attı.

Er Qosaydıń atında da, **duwlıǵasında** da adamnıń kózine birden túse qoyǵanday bezek joq.

Qaymıǵıp kelip qalǵan qara attıń birden dawıl bolıp quyılǵanın sezdi de **isfahan semserin** birden qınabınan suwırdı.

Meni tek seniń basıń ǵana qızıqtıradı,— dep arǵımaǵın tikke sekirtti de Yusup almas **semserin** qınabınan suwırıp aldı.

Qarsı aldında jıltır tas penen bezetilgen **datqa jay**. Onıń arǵı-jaǵı altın saray dep atalıp, esik aldında **ay balta** menen **nayza** uslaǵan qarawıllar turar edi.

Sultan birden tilge kirdi.

–Voevoda Mixayl Petrovich!

–Urısta júrgende **zeńberek** degen bir aybatlı quraldıń dawısın esitip, miyi hákislengen.

Mixaylo da Sultandı tanıdı. Biraq sır shashqan joq. Sonshama jaqsılıq, qılǵan adamları qolın **buǵawlap,** ayaǵın **kisenlep** qoysa, ne dep aytsın.

Badana kóz sawıt kiyip alǵan bir jas jigit onı qol ushında kóterip turıptı.

Tájiriybeli **sarkarda** jaǵdaydı birden ańladı da, Shaháliydiń **qılıshpaz** benen **nayzapazların** óziniń awqamlası bolǵan Ismayıl áskerine kelip qosılıwına buyrıq berdi.

Babam anaw bolǵan, mınaw bolǵan, dep maqtanǵanı menen sarı uwayım sahrada **sarıjay** atıp, sap dúzep ásker jıynap, sansız mal aydap júrgen noǵaydıń «men dúnyanıń tirepberdisimen» dep jar salǵanday háli joq.

Qollarında qaramı dástektey bolǵan **pilteli mıltıqlar**.

Sawlatlı **ásker basshı** bolǵanı menen basqa da batırlar **sıyaq**lı ústine qabat-qabat sawıt kiyinip júriwdi unatpaydı.

Súyinish, **bahadır** atın tepkilep alamannıń aldına qaray ótti**.**

Sansız qabat sawıttı kiyip alǵan **sarbazdıń** da bunnan aman qalǵanday túri joq.

Qarawılbası datqa jayǵa kirip ketti de júdá dábdebeli xabar keltirdi:

Saqpanshılarǵa Stepan Bogatırev, **shoqmarshılar sardarı** voevoda Shukin.

Ismayıl sultannıń rus áskerlerine járdem beriw ushın jedel júrip kelip **tuw tikken** jeri-Qazan qalasına jaqın jerdegi qara aǵashtıń ernegi.

Otız túmenge jaqın **áskerg**e Orazalı **batır** bas bolıp, oraylıq **hújim**di ózi alıp baratuǵın boldı. Oń **qanattı** Óserbay palwan, shep qanattı Shamurat batır basqaradı.

Qorǵannıń qaptalında qara atqa minip kiyatırǵan qarawıl, jiyren atqa minip jeldirip kiyatırǵan **jasawıl** menen sálemlesti.

Sıǵnaqtıń **qorǵan**ı iraqana-jıraqana bolǵanı ushın da bekinip urısıwǵa múmkin bolmay qaldı. Seyipnazar sárkárda bul jaǵdayda jungar menen urısamız dep júrip xalıqtı qırıp alarmız,- dep oyladı da, áskerdi sıǵnaqtan bir **farsań** uzaqlıqtaǵı say boyına alıp ketti.

Dárya jaǵasında bir sapqa dizilip dize búgip, birden japırılıp, **sarı jayların** sazlap**, qoramsaqqa** qol salıp, **jez jebeniń** ushın atıwǵa q*aratqan* jeti jigitti kórdi, **nayza** tiyip jaralanǵan nóker, jebe tiyip jıǵılǵan

jawınger, bası kesilgen batır, sanına **súńgi** tiyip qulaǵan **sárkarda**, jelkesi qayrılǵan **júz bası,** mertilip qalǵan **mıńbası** bári de bar.

Súyinbiykeniń **jansızları** onı tez**den tutıp aldı da zindanǵa tasladı.**

Tutqınlar aǵa sultannıń buyrıǵı boyınsha qolǵa alınǵan.

Náwbetshi **noyan** bunnan keyin bulardı kóp ǵana qayǵılı hádiyseler menen tanıstırdı.

Tıńshınıń aytıwına qaraǵanda, túnde áskerdiń teń jartı bólinip Túrkistanǵa qaray ketken.

Noǵaylı dástúri boyınsha negizinen **Ámir titulı** úsh adamǵa berilgen.

Berilgen mısallardaǵı *jaw, jaraq, sadaq, nayza, qılısh, sawıt, shoqmar, sarıjay, nóker* áskeriy atamalar.

Romanda súwretlenip atırǵan dáwir shınlıǵın ashıp beriwde qural-jaraq atamalarınıń xızmeti ayrıqsha. «Qılısh, nayza, sarı jay» sózleri sol dáwirde tiykarǵı qural-jaraq atamaları bolǵanlıǵı belgili. Sonlıqtan da, bul sózler romanda jiyi qollanılǵan. «Sawıt» urıs kiyimi degendi bildirse, qalqan qorǵanıw quralı, sadaq woq jaydıń oǵın salatuǵın qaltasha hám oq jaydıń oǵı mánilerin de bildiredi, «sarı jay» oq jaydıń bir túri.

«Sawıt» ataması batırdıń denesine oq ótpes ushın temirden islengen, yaki polat sımnan taǵılǵan kiyim degendi ańlatqan. [Qaraqalpaq tiliniń túsindirme sózligi, IV tom. 188-bet.]

1.**Shındawıl**-sózi de urısqa baylanıslı sózlerdiń biri bolıp, áskerlerdiń keyninen júretuǵın saqshı degendi bildiredi. [Qaraqalpaq tiliniń túsindirme sózligi, IV tom. 560-bet.]

Bul mısaldaǵı keze-oq jaydıń oǵınıń pársiz, ushlıqsız sabı, tuqtıy-oq jaydıń qabı, kiris – oq jaydıń oq salıp tartatuǵın jibi degendi ańlatadı.

K.Mámbetov romanlarında jaqın turıp urısqanda, jekpe-jek sawashlarda qollanılatuǵın qural-jaraq túrlerin ańlatatuǵın *nayza qılısh, sarı jay, oq jay* h.t.b. atamaları ushrasadı. Mısalı:

Qılısh [Qaraqalpaq tiliniń túsindirme sózligi, III tom. 213-bet] ataması polattan islengen, uzınlaw, iymeklew, bolıp qanjarǵa usaǵan tıyıq, semser bolıp batırdı, áskerdi súwretlewge baylanıslı orınlarda jiyi qollanıladı. [Bekbaulov O., Qaharmanlıq epostıń arab-parsı leksikası hám onıń tarıyxıy-lingvistikalıq xarakteristikası, Nókis, 1979, 188-b]

Oq dári menen atılatuǵın áskeriy qural atamalarına *ásiret, dúpen, qara top* sózlerin kirgiziwge boladı.

Yaǵnıy, dabıl – ańǵa yamasa sawashqa shıqqanda xabar beriw, bir nárseni bildiriw ushın qaǵatuǵın, qattı gúmpildi, al nayza – ushına temirden ornatılǵan, uzın aǵash saplı eski urıs quralı degendi bildiredi.

Romanlarda *qılısh, nayza* sózleriniń bir neshe túrlerin ushıratamız: *almas, qılısh, ispixan semser qılısh, láyli-jáwxar.*

Nayza atamasınıń da bir neshshe túrlerin ushıratamız: *nayza, qaraǵay saplı nayza, aq nayza, qońırawlı nayza.*

Sárkarda sózi sawashta áskerlerdiń basshısı degen mánisti bildiredi.

Náwbetshi **noyan** bunnan keyin bulardı kóp ǵana qayǵılı hádiyseler menen tanıstırdı.

Tıńshınıń aytıwına qaraǵanda túnde áskerdiń teń jartı bólinip Túrkistanǵa qaray ketken.

Tutqınlar aǵa sultannıń buyrıǵı boyınsha qolǵa alınǵan. Náwbetshi noyan bunnan keyin bulardı kóp ǵana qayǵılı hádi

Solay etip, K.Mámbetovtıń tariyxıy ramonlarında gónergen sózler ishinde áskeriy túsiniklerge baylanıslı atamalar belgili orın tutadı. Olardıń ishinde *alaman, aybalta, ásker, áskerbası, batır, bahadır, buǵaw, davil, duwlıǵa, giris, húјim, jaw, jawınger, jaraq, jasawıl, jansız, jasawıl, jebe, qarıw -jaraq, qamal, qarawıl, qınap, qın, qılısh, qılıshpaz, qoramsaq, qorǵan, kisen, mergen, mıńbası, mıńbegi, nayza, nayzapaz, nóker, oń qanat, ońbegi, ońbası, pilteli mıltıq, tareńimıltıq, top, tıńshı, tutqın, túmenbegi, tuw, sardar, sadaq, sawıt, sarjay, sarbaz, sárkarda, semser, veyoda, zeńberek, zindan, sharayna, shepqanat, shındawıl, shoqmar, shoqmarpaz* h.t.b. atamalardı kóp ushıratamız. K.Mámbetov tarixıy romanlarındaǵı áskeriy túsiniklerge baylanıslı gónergen sózlerdiń kópshiligin qural-jaraq atamaların bildiretuǵın sózler quraydı. Álbette, bunda házirgi kúnde qollanıwdan shıǵıp qalǵan atamalar sol waqıttaǵı dáwir koloritin beriw ushın orınlı qollanılǵan.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Есемурат Бердимурат улы. Ҳәзирги қарақалпақ тили. Лексикология. – Нөкис: Билим, 1994.
2. Шәмшетов Ж., Қарақалпақ тилиндеги шығыс тиллеринен кирген сөзлер, Нөкис, 1984.
3. Мередов А. Ахаллы С. Түркмен классыки эдебиятының текстлери боюнча гысгача сөзлүк. – Ачгабат: 1963.
4. Бекбаўлов О. Қаҳарманлық эпостың араб-парсы лексикасы ҳәм оның тарийхый-лингвистикалық характеристикасы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1979.
5. Қарақалпақ тилиниң түсиндирме сөзлиги. –I Т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1982.
6. Қарақалпақ тилиниң түсиндирме сөзлиги. –II Т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1984.
7. Қарақалпақ тилиниң түсиндирме сөзлиги. –III Т. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988.
8. Қарақалпақ тилиниң түсиндирме сөзлиги. –IV Т. - Нөкис: Қарақалпақстан,1992.
9. Мәмбетов К. Посқан ел, Нөкис, 1988.
10. Мәмбетов К. Бозатаў, Нөкис, 1986

ДЕТЕРМИНОЛОГИЗАЦИЯ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Елмуратова Озода Маратовна

Республики Каракалпакстан, город Нукус, магистрант Каракалпакского государственного университета имени Бердаха

Современный русский язык развивается под влиянием процессов цифровизации и глобальной коммуникации. В условиях информационного

общества наблюдается активное проникновение терминологической лексики в повседневную речь, что определяется как процесс детерминологизации (Крысин Л. П., с. 52).

Детерминологизация представляет собой переход терминов из специальной сферы в общеязыковую. При этом происходит расширение значений и утрата строгой однозначности терминов (Шмелёв Д. Н., с. 61). Например, слово «вирус» используется не только в биологии, но и в сфере информационных технологий.

Одним из механизмов детерминологизации является семантическое расширение. Термин «алгоритм» используется как обозначение любой последовательности действий (Виноградов В. В., с. 103).

Важную роль играет метафоризация. Научные термины начинают использоваться в переносном значении: «иммунитет системы», «геном общества», «информационная инфекция» (Арутюнова Н. Д., с. 88).

Особое значение имеет влияние средств массовой информации. Медиа и цифровые платформы активно распространяют термины: «платформа», «ресурс», «мониторинг», «диагностика» (Гак В. Г., с. 115).

Кроме того, развитие информационных технологий способствует появлению новых терминов, которые быстро переходят в общеязыковую сферу. В цифровой среде возникают такие слова, как «интерфейс», «сервер», «обновление» (Кубрякова Е. С., с. 104).

Следует учитывать социальные факторы детерминологизации. Распространение научных терминов способствует формированию единого информационного пространства и повышению уровня языковой культуры общества (Земская Е. А., с. 72).

В научной литературе отмечается, что детерминологизация связана с развитием междисциплинарных связей. Многие термины переходят из одной области знаний в другую и формируют новые значения (Виноградов В. В., с. 118).

Процесс детерминологизации способствует формированию новых семантических связей между словами. В результате возникают новые значения, которые закрепляются в языковой системе (Крысин Л. П., с. 63).

Таким образом, детерминологизация отражает взаимодействие научной и повседневной речи и является важным фактором развития современного русского языка (Крысин Л. П., с. 59; Шмелёв Д. Н., с. 83).

Использованная литература:

1. Арутюнова Н. Д. Язык и смысл. — М.: Наука, 1999.
2. Виноградов В. В. Избранные труды по русскому языку. — М.: Наука, 1986.
3. Гак В. Г. Язык и коммуникация. — М.: Международные отношения, 1989.
4. Земская Е. А. Современный русский язык в медиа пространстве. — М.: Флинта, 2016.
5. Кубрякова Е. С. Язык и знание. — М.: Языки славянской культуры, 2004.
6. Крысин Л. П. Лексика современного русского языка. — М.: Русский язык, 2012.

7. Шмелёв Д. Н. Современный русский язык: лексические процессы. — М.: Просвещение, 2005.

ДИХОТОМИЯ «ДУША - ТЕЛО» В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА (НА МАТЕРИАЛЕ ПАРЕМИИ)

Жолдасбаева Зухра
Республика Каракалпакстан, город Нукус, магистрант Каракалпакского государственного университета имени Бердаха
***Научный руководитель: Кабулова Л.Т.** к.ф.н. доцент*

Дихотомия «душа – тело» имеет глубокие философские и религиозные корни. В античной философии это противопоставление осмыслялось через платоновское разграничение бессмертной души и смертного тела. Русская философская традиция (В.С. Соловьёв, Н.А. Бердяев, С.Л. Франк) развила эти представления, акцентируя внимание на соборности, целостности и особой значимости души в русском самосознании [4, с. 25–38].

В современном языкознании дихотомия «душа – тело» изучается в русле концептуального анализа. Концепт трактуется как ментальная единица, получающее языковую объективацию через систему лексических, фразеологических и паремиологических средств [4, с. 56–60].

Концепт ДУША занимает центральное место в русской языковой картине мира. Душа осознаётся как наивысшая ценность, определяющая подлинную сущность человека. Например: «Деньгами души не выкупишь», «Хоть мошна пуста, да душа чиста» [1, с. 98–105].

Необходимо отметить, что душа в русских пословицах и поговорках наделяется свойством таинственности, непостижимости. Она не поддаётся внешнему контролю, её состояние сокрыто от посторонних: «Чужая душа – потемки», «В чужую душу не влезешь» [3, с. 198].

В русской паремиологической картине мира концепт ТЕЛО, как правило, рассматривается в оппозиции к душе. Тело трактуется как земная, тленная, подверженная страстям оболочка. Например: «Душа прохладу любит, а плоть пар», «Душа на прохладу, а плоть в баню просятся» [3, с. 242].

Существенным аспектом репрезентации дихотомии «душа – тело» выступает осмысление их взаимообусловленности. С одной стороны, душа может испытывать страдания от телесных недугов, с другой – состояние души воздействует на физическое здоровье: «Душе с телом мука», [3, с. 339]. Вместе с тем подчёркивается независимость души от внешних телесных изъянов: «Рожа крива, да душа пряма» [3, с. 197].

Проведённый анализ позволяет выделить несколько типов отношений между душой и телом, фиксируемых в русских паремиях:

– Противопоставление: «Душа хочет, а тело упирается».

– Иерархическое подчинение: «Не ела душа чесноку, не будет вонять»

– Взаимозависимость: «Руку, ногу переломишь – сживется, а душу переломишь – не сживется» [3, с. 243].

– Комплементарность (взаимодополнение): «Не глаза видят, а человек; не уши слышат, а душа» [3, с. 384].

Проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что дихотомия «душа – тело» в русской языковой картине мира, представляет собой сложную систему отношений. Душа осмысляется как высшая ценность, онтологическое основание человеческого бытия, вместилище нравственного начала. Тело выступает как земная, тленная оболочка, подчинённая духовному началу, но при этом составляющая неотъемлемую часть человеческого существования.

Использованная литература:

1. Агарзаева Б.А. Лингвокультурологические особенности концептосфер «голова», «сердце», «душа» в лезгинском, английском и русском языках (на материале паремий): дис. … канд. филол. наук. – Махачкала, 2018. – 141 с.
2. Владимирова Т.Е. Русские паремии: экзистенциально-онтологический подход // Мир лингвистики и коммуникации. – 2021. – № 1. – С. 1–11.
3. Даль, В. И. Пословицы русского народа : сборник : в 2 т. / В. И. Даль. — Москва : Художественная литература, 1984. — Т. 1. — С. 163, 181-182, 339, 384; — Т.2. — С. 197-198, 242-243.
4. Ибрагимова С.Р. Поэтика дихотомии «Тело – Душа / Ева – Психея» в творчестве М.И. Цветаевой: дис. … канд. филол. наук. – Казань, 2017. – 166 с.
5. Маслова В.А. Лингвокультурология. – М.: Академия, 2004. – 208 с.

КОНЦЕПТ КАК ОСНОВА ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА

Жолдасбаева Зухра
Республика Каракалпакстан, город Нукус, магистрант 1 курса Каракалпакского государственного университета имени Бердаха
Научный руководитель: Кабулова Лола Толыбаевна
к.ф.н., доцент

Проблема языковой картины мира занимает центральное место в современной когнитивной лингвистике. Исследование того, как человек отражает, осмысляет и интерпретирует действительность через язык, невозможно без обращения к понятию «концепт» — ментальной единице, интегрирующей знания, эмоции, оценки и культурные смыслы. Концепт выступает тем звеном, которое связывает когнитивные процессы с языковыми формами, позволяя зафиксировать результаты познания в слове. Изучением концептов в рамках лингвокультурологии занимались: Ю.Д.Апресян, А.Вежбицкая, В.И.Карасик, В.А.Маслова, Г.Г.Слышкин, Ю.С.Степанов и др. Нами были обобщены основные положения исследования, посвящённого анализу концепта как основы языковой картины мира. Картина мира определяется как упорядоченная совокупность знаний о действительности, сформировавшаяся в индивидуальном и общественном сознании [8, с. 4]. Исследователи З.Д. Попова и И.А. Стернина разграничивают

непосредственную (когнитивную) и опосредованную картины мира [8, с. 52–53].

Непосредственная картина мира формируется в результате прямого взаимодействия человека с действительностью – чувственного опыта, рационального познания, научной деятельности. Она зависит от исторических условий, уровня научного развития, методов познания и может быть рациональной или чувственной, научной или «наивной», религиозной или естественнонаучной и т.д.

Непосредственная картина мира определяется как когнитивная, так как она представляет собой результат когниции (познания) действительности и выступает в виде совокупности упорядоченных знаний – концептосферы, и таким образом когнитивная картина мира может быть определена как совокупность тех понятий и стереотипов, которые в восприятии и понимании мира задаются культурой [8, с. 52].

Опосредованная картина мира представляют языковую и художественную картины мира, которые являются результатом фиксации концептосферы вторичными знаковыми системами, которые материализуют, существующую в сознании непосредственную картину мира [8, с 53].

В языке фиксируется прежде всего то, что имеет коммуникативную значимость для данного общества.

Следовательно, судить о концептуальной картине мира исключительно на основе языковой картины можно лишь в ограниченной степени. Концептуальная картина мира должна быть богаче языковой картины мира, поскольку включает все типы мышления.

Концепт определяется как дискретное ментальное образование, являющееся базовой единицей мыслительного кода человека, обладающее упорядоченной внутренней структурой и энциклопедическим содержанием [8, с. 35]. Концепт включает понятийный, образный, оценочно-эмоциональный, социокультурный и национально-специфический признаки компонента.

Различные исследователи акцентируют разные грани этого феномена.

По мнению Апресян Ю.Д., языковая картина мира отражает закреплённые в естественном языке способы восприятия и концептуализации мира, когда основные концепты языка складываются в единую систему взглядов, своего рода коллективную философию, которая навязывается в качестве обязательной всем носителям языка [1, с. 350].

Д.С.Лихачёв вводит понятие «концептосфера» и подчёркивает, что концепт возникает в результате взаимодействия словарного значения слова с личным и народным опытом носителя языка [6, с. 281].

А.Вежбицкая рассматривает концепты как универсальные смысловые единицы, выделяемые через семантический анализ языка и отражающие культурно-специфические представления [3, с. 15].

В.И.Карасик и Г.Г.Слышкин считают, что соотношение концепт- язык - сознание - концепт выглядит следующим образом:

- сознание является областью пребывания концепта;
- концепт - ментальное отражение культуры:

Они указывают, что данная схема относительна, так как взаимоотношение между языком и культурой это сложное явление, также существует двусторонняя связь между языком и сознанием. [4 с. 76-77].

Ю.С. Степанов определяет концепт как «сгусток культуры в сознании человека», в котором выделяются понятийная, ценностная и образная составляющие [9, с. 43].

Ю.С. Степанов отмечает, что концепт можно определить как понятие, но понятие, расширенное в результате всей современной научной ситуации.

Понятие без такого расширения — это предмет науки логики, описание наиболее общих и существенных признаков предмета, указание его ближайшего рода и отличия его вида, т. е. рода и видового отличия.

Концепт же — предмет иной науки — культурологии и описание типичной ситуации культуры. Понятие «определяется», концепт же «переживается». Он включает в себя не только логические признаки, но и компоненты научных, психологических, авангардно-художественных, эмоциональных и бытовых явлений и ситуаций. [10, 19-20]

В.А. Маслова подчёркивает многомерность концепта, включающего «социо-психо-культурную часть, которая не только мыслится, но и переживается носителем языка» [7, с. 47].

Такое разнообразие определений свидетельствует о сложности самого явления. Концепт одновременно принадлежит и когнитивной сфере (как единица знания), и культурной (как носитель ценностей), и языковой (как объект вербализации). Именно эта многомерность делает концепт ключевым понятием для анализа национальной специфики мировосприятия.

Типология концептов может строиться по различным основаниям:

1. По объективированности концепты различаются:

- вербализованные концепты (имеющие устойчивые языковые средства выражения);

- невербализованные концепты (не имеющие стандартной языковой формы, но потенциально поддающиеся описанию).

2. По принадлежности определенным группам носителей языка, концепты делятся на универсальные и национально-специфические. Даже универсальные концепты могут содержать элементы культурной специфики.

3. По сфере содержания выделяются:

- абстрактные (любовь, справедливость);

- конкретные концепты (стол, дом).

4. По субъекту принадлежности:

- индивидуальные (личностные смыслы);

- групповые (возрастные, профессиональные, гендерные) концепты [8, с. 120]. Язык, в свою очередь, выступает формой деятельности, обеспечивающей постоянное обновление и воспроизводство концептов в культуре. Таким образом, концепт является важнейшим элементом языковой картины мира и отражает результаты познавательной деятельности человека. Он объединяет знания, культурные представления, ценностные ориентиры и ассоциации, закреплённые в сознании носителей языка. Интегрируя в себе

когнитивные структуры знания, эмоционально-оценочные механизмы и национально-специфические представления, он служит основой для формирования языковой картины мира. Многообразие определений концепта (от ментальной единицы до «сгустка культуры») свидетельствует о сложности и многомерности этого феномена. Будучи единицей сознания, концепт материализуется в языке, обеспечивая трансляцию действительности носитями конкретной лингвокультуры.

Исследование концептов позволяет глубже понять особенности национального мышления, культурные ценности и специфику мировосприятия в коммуникативной практике.

Использованная литература:

1. Апресян Ю.Д. Интегральное описание языка и системная лексикография. – М.: Языки русской культуры, 1995. – 766 с. – С.132, 350.
2. Болдырев Н.Н. Когнитивная семантика: Курс лекций по английской филологии. – Тамбов, 2000. – С. 24–25.
3. Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов / пер. с англ. А.Д. Шмелёва. — М.: Языки славянской культуры, 2001. — 288 с.
4.Карасик В.И., И.Слышкин Г.Г., Базовые характеристики лингвокультурных концептов / / Антология концептов / Волгоград: Парадигма. 2005г.
5. Кубрякова Е.С. Проблема представления знаний в современной науке и роль лингвистики в решении этих проблем // Язык и структура представления знаний. – М.: ИНИОН РАН, 1992. – С. 4–38.
6. Лихачёв Д.С. Концептосфера русского языка // Известия РАН. Серия литературы и языка. — 1993. — Т. 52. — № 1. — С. 3–9.
7. Маслова В.А. Введение в когнитивную лингвистику: учеб. пособие. – 4-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2008. – С. 47.
8. Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. – М.: АСТ: Восток – Запад, 2007. – С. 4, 35, 52–55, 120.
9. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. — М.: Академический проект, 2004. — 992 с.
10. Степанов, Ю. С. Концепты. Тонкая пленка цивилизации / Ю. С. Степанов. — М. : Языки славянских культур, 2007. — 248 с.

ОБРАЗ РОМАНТИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Камалатдинова Рита
Республика Каракалпакстан, город Нукус, магистрант Каракалпакского государственного университета имени Бердаха

Английский романтизм не прошелся бесследно в жизни мировой культуры, в том числе и в истории России. Мы, должны дать должное зарубежным творителям в том, что, именно они открыли в сфере своего потенциала искры творческих умов, таких, как А.С. Пушкин, И. В.Тургенев, А.С.Грибоедов, М.Ю.Лермонтов и другие.

Романтизм повлиял на те аккорды культа, которые давно звучали в ушах, но не было понятно, о чём эта музыка? Благодаря ей, наконец-то, как буря, разбушевало то чувство в человеке, которое открывает око творческой свободы, а значит-вечности, вечности пребывания. Открылись крылья фантазии, мистики, силы природы, пространства, бытия и небытия, нашлись ответы на многие вопросы, тем самым, появление и ещё многих вопросов. Появляется новое понятие, как "двоемирие", "лишний человек", "маленький человек", обращение к средневековым легендам, экзотическим пейзажам, появление национального характера, психологизм, субъективизм. Именно, в эту эпоху популяризировались лироэпические поэмы, баллады, фантастические повести.

Благодаря событиям Великой французской революции, которое повлекло за собой разочарование миллионов населения, возбудило неистовый дух буржуазии, и понесло за собой заразительный пафос индивидуальной личности и глубокая трансформация из реального в нереальный мир, где все творческие лица расправляют свои крылья и берут свободный полёт личных амбиции.

Наша цель-рассмотреть, как повлиял английский романтизм в творчество М.Ю.Лермонтова. Мы, должны проанализировать причины возникновения романтизма и его связь с художеством.

По словам Н.Ланчевской,, основой сдвига в западноевропейской культуре становится Великая французская революция, повлёкшая за собой разочарование от несбывшихся чаяний, отвержение буржуазного духа действительности, отчуждение личности от общества и её уход в мир идей, стремление сохранить своё уникальное, самобытное культурное лицо, "убежденное в высокой миссии художника, породившее культ гения"[1,с.126]. Русский романтизм возникает чуть позже-в начале XIX в.-и имеет под собой иную почву. Романтический настрой с его глубоким вниманием ко всему индивидуальному, с его психологизмом, трагизмом одинокой личности, которая способна бросить вызов всему миру, со стремлением к вольности, освобождению от физического и духовного гнёта рождается на основе Отечественной войны 1812года [2; стр409].

Исходя из этого, мы смело можем называть вещи своими именами. Натура, которая всю жизнь, целую эпоху, жила и существовала ради принципа и функции только правильного мироскложения и миросуществования, не может вечно двигаться только в одном направлении.. история меняется, меняются традиции, развивается техника, и наконец, нужда, порой заставляет нас двигаться совершенно в других направлениях и диктует нам иные правила, иные законы, которые раньше для нас было полным запретом, а сейчас в норме, то, что было невозможно, то сейчас, вполне в правилах обыденной жизни, то, что было необходимо, сейчас, вполне можем обойтись и без этого. Нам нужно только выявить эстетические стороны двух эпох, смысл и чуткость ожидаемого результата, цель влекомой причины, позиция занимаемой личности и сфера направляемая нами.

Творчество не знает границ. Его нельзя поставить в оправу, можно взять с него только форму, ошлифовать, но, не в коем случае нельзя заточить его в оковы громких правил с холодной цензурой, которым является классицизм, где правила диктует не творчество, а личные интересы государства. Классицизм танцует, только под военные марши и гимн, а также хор "солидарности". Но, кроме этого существуют и другая музыка, которая намного музыкальна и мелодична, музыка противоречивая, музыка медленная, и более жёсткая. Это музыка, которая поёт обо всём и не о чём. Это музыка вдохновляет всех, не смотря на наличие творческих способностей или его отсутствие.

Именно, принципы классицизма и послужили рождению новой эпохи, так как, часто в притесненных ситуациях открываются те затаенные уголки в мироощущении человека, где начинается что-то новое, под названием - романтизм. Знакомясь с подходами Л.А.Рапацкой, которая считает, что романтизм исследуется искусствоведческими инструментами, которые проникают в аксиологическую сущность литературного направления как части ценностной системы культурной эпохи.

Именно искусство более чётко и актуально изображает все мотивы, способствующие к высоким целям и направляет к более достойным результатам. Натура и психологизм составляют данные аксиологической сущности теории романтизма. Пред романтизм-послужил толчком в мироощущении человека; его запреты и консилиумы доказывают ограниченность в своей сфере и служат неким предпосылкам в зарождении новых тенденции в литературе.

Конечно, романтизм открывает глаза многим выдающим лицам, но, каждая личность или страна воспринимает его по-своему, по своему колориту, по своим соответствующим размерам, что, конечно же, имеет отличия. Если английский романтизм тронул русский романтизм, то он всколыхнулся не сразу, и не так, как Англия, и, если Англия проснулась благодаря событиям Франции, то она просыпается по своим правилам, не так как Франция. И мы это докажем исходя из творчества одного из великих гениев, творчества Михаила Юрьевича Лермонтова.

Как писал один из великих деятелей. Слова, И.В.Белинский "Один из величайших умственных успехов нашего времени в том и состоит, что мы, наконец, поняли, что у России была своя история, нисколько не похожая на историю ни одного европейского государства, и что её должно изучать и о ней судить на основании историй, ничего не имеющих с нею общего, европейских народов. То же и в отношении к истории русской литературы. Тогда вы увидите, что, всё движение русской литературы заключалось в стремлении, хотя и бессознательном сблизиться с жизнью, с действительностью, следовательно, сделаться самобытною, национальною, русскою[3; с10]. В дальнейшем, играет важную роль-национальность, национальность - это самобытный результат соединения людей. Чем человек свободнее и личное, тем способнее обращать чужое в своё, то есть налагать на него отпечаток своей личности.

М. Ю.Лермонтов - великий человек. Великий человек всегда национален как его народ, ибо он потому и велик, что представляет собою свой народ...

Первые истоки зарождения романтивизма, начинаются с детства; ранняя потеря матери, когда ему было всего лишь 2 года и разлука с отцом, что привели ребёнка к развитию меланхолии и пессимизма, что является залогом отшельничества и глубокое внедрение в самого себя. Уже в 14 лет, он увлёкся Э. Г. Байроном. [4; стр80] Его привлекает внутренняя пустота Чайльда Гарольда, главного героя в поэме "Паломничество"; скептицизм, недоверие к людям, отсутствие цели, стремление к сильным чувствам. Он хотел стать, русским Байроном, да, именно русским, так как русский Байрон намного отличается от английского; в нём лежит его нация, его народ и его собственная, русская история.

Отклики "байронизма" ярко выражены в одной из проз поэта - «Герой нашего времени ", где, главный герой Печорин мрачный, с разрушительным характером, упрямо идёт наперекор судьбе, он правит ею, он иногда бросается в пучину событий, иногда, сам создаёт хаос тогда, как Чайльд Гарольд-наблюдателен, он рассудителен, он не спешит, спокойно плывёт по течению событий, он и является прототипом "лишнего человека", когда общество не принимает его, и развивается "двоемирие", когда, человек существует во внутреннем и во внешнем мире. Это образ, который не вписывается в рамки общего порядка. Он критичен. Требует много свободы. В нём много психологических рассуждений. Не зря, восхищался им и А.С.Пушкин, и создал Онегина, но, с собственной точки зрения и, исходя из народности, также, и Лермонтов, буквально боготворил Байрона, и создал Печорина, но, по своим актам, и по своим рассуждениям.

М. Ю. Лермонтов, пораженный Байроном, говорил "Нет, я не - Байрон, я другой..", и этим доказал в своих прозах [5].

В то время, когда он создавал своего героя, он был в таком же состоянии, как и Гарольд; непонятый, отчуждённый. Это было время, когда он сам оказывается непринятым в обществе, и именно эти параллели придали образу более психологический, народно-национальный, с примесями катаклизмов в характере, с меняющимся настроением. Благодаря, образу Гарольда, Лермонтов формировал нового героя "нашего времени", нашего, значит, русского героя. Это образ, который подходит ко всем временам, что соответствует своему названию, тут время не показана, но время-наше. В "Герое нашего времени" Печорин отнюдь не проявляет специфический "гуманного" отношения к Бэле, Казбиче, Азамату; он, если угодно, вступает с ними в поединок. Но это поединок, безусловно, равных людей; у обеих сторон есть свои слабости, и своё превосходство[6; стр53]

В итоге, мы можем учесть значимость влияния английского романтизма в том, что рождаются новые образы, благодаря которым и создаются шедевры русской литературы.

Использованная литература:
1. Ланцевская Н. Л. Языкознание и литературоведение. — М.: Академия, 2010. — С. 126.
2. Русские писатели: биографический словарь: в 2 т. — М.: Просвещение, 1990. — С. 409.
3. Кожинов В. В. Размышления о русской литературе. — М.: Современник, 1989. — С. 10.
4. Глушаков Е. Б. Великие судьбы русской поэзии XIX века. — М.: Флинта, 2022. — С. 80.
5. Лермонтов М. Ю. Герой нашего времени. — М.: Азбука, 2019. — С. 53.

M.NÍZANOVTÍŃ «AQÍRET UYQÍSÍ» POVESTINIŃ SYUJET POETIKASÍ HÁM QAHARMAN OBRAZÍ

Keńesbaeva Shaxnoza Eliwbaevna
Ájiniyaz atındaǵı NMPI magistrantı

Hár qanday povest yaki roman janrında dóretilgen shıǵarmalar ushın eń baslı shártlerdiń biri bul – turmıs shınlıǵı menen dáwir haqıyqatlıǵın kólemli, bazda epopeyalıq sıpattaǵı keń masshtablı waqıyalar menen shım-shıtırıq, qım-qıyǵash hádiyselerdi keń túrde qamtıp alıp súwretlew bolıp esaplanadı. Óytkeni, álemniń bir pútin filosofiyalıq koncepciyası joq shıǵarma povest yaki roman bola almaydı [1:18]. M.Nızanovtıń «Aqıret uyqısı» povestinde syujettiń keń kólemliligi, syujetlik baǵdarlardıń keń qatlamlılıǵı qaharmanlardıń minez-qulqın tereńnen ashıwǵa, súwretlenip atırǵan dáwirdi keńnen alıp sáwlelendiriwge jumsaladı. Jazıwshı tariyxtıń shım-shıtırıq waqıyaları menen birge oqıwshınıń aldına jayıp taslaydı. Povestte syujettiń burınǵıday dástúriy – izbe-iz túrdegi waqıyalardı dizip, sada súwretlew arqalı emes, al, utımlı, tásirsheń poetikalıq formalar dialog, qaharmanlardıń gúrriń etip beriwleri, xat, keń túrdegi awızeki áńgimeleri sıyaqlı túrleri, sonday-aq, qızıqlı, ózine tartımlı satira-yumorlıq sıpattaǵı háreket hám qıymıl-qozǵalısların sáwlelendiriw arqalı jasalıwı dıqqattı ayrıqsha ózine tartadı. Jazıwshınıń bul shıǵarmasınıń syujetlik rawajlanıwın támiyinlewde eń birinshi gezekte obyektivlikke, realizmge júgingenligin ayrıqsha atap ótiwimiz kerek. Ásirese, onda 3-betten bayanlaw usılınıń sheber qollanılıwı turmıs waqıyaların keń, hár tárepleme hám epikalıq planda súwretlewge múmkinshilik jaratqan. Sebebi, ózbek ilimpazı U.Nosirovtıń durıs belgilegenindey, «avtor poziciyasınıń bul usılı shıǵarma qaharmanlarınıń kózqarasların keń hám obyektiv túrde jaratıw múmkinshiligin arttıradı. Hár bir qaharman óz jolınıń, kózqarasınıń tuwrılıǵın dálillew ushın erkinlikke iye» [2:153]. Bul sıpatlar eń dáslep ádebiy qaharmanlardıń xarakterleriniń isenimliligin hám tereńnen ashılıwın támiyinleydi.

Atap aytqanda, M.Nızanovtıń «Aqıret uyqısı» povestiniń belgili syujetlik basqıshlarında mınaday syujetlik detallarǵa ayrıqsha itibar berip súwretleydi. Mısalı: «Ǵarrı jáne aspanǵa qaradı. Aspanda jáne aqsha bultlar kórinedi. Ol eki

qolın shaqqanlıq penen qayta-qayta sermedi. Tezlik astı. Bultlar kompyuterdegi tezlik penen arqada qala basladı.

- Boladı! Men endi jerge túspeymen! Bazar apa! Sen qayaqtasań? Sen-ám toqsanǵa shıqqannan keyin ushıp ketip pe ediń? Mine, men-ám qasıńa kiyatırman.

Bazar apası haqıyqatında da aspanda júrgen eken. Demde aldına túsip jol basladı. Biraq, ol aspanda júrgen menen bayaǵıday mápilik halında qalǵanday. Bası eki dizesiniń arasında, taqımları búgilgen. Lekin, sonda da ushıp júr. Demek, ol ólmegen eken dá! Ólgende sındırıp bolsa da ayaǵın dúziwlep górge kómgen bolar edi. Qara aqıllı kempir eken! Aspanda ushıp ájelden qutılǵan!

Bir waqıtları anası Ánjimniń dawısı shıqtı.

- Ótesh! Qayt keyinge, Ótesh!

Qarasa, anası shep qaptaldan buǵan qaray ushıp kiyatır eken» [3:13]. Syujetke engizilip súwretlengen bul detallıq sıpatqa iye kóriniste ayrıqsha tereń obrazlı sıpatlı belgi sezilip turǵan sıyaqlı. Jazıwshı qurǵaq wakıya quwalawshılıqtan, is-háreketlerdi mázi dizip súwretlewden jıraq, al, bir tutas syujetlik rawajlanıwǵa jan beriwshi poetikalıq qásiyetlerdiń biri bolǵan detallardan sheber paydalanadı. Shıǵarmada joqarıdaǵıday janlı hám tereń obrazlı sıpatqa iye orınlar júdá kóp. Jáne bir qızıq jeri sonda, jazıwshı syujetlik jelistiń kóplegen orınlarında súwretlengen waqıyalardıń ádebiy qaharmanlardıń táǵdirine tásiri haqqındaǵı oyların birden jayıp salmaydı, al olardı jumbaqlap ishine tartqıza otırıp súwretleydi.

« - Apań shaqırıp atır, - dep mektepten alıp qayttı.

Úyge jaqınlaǵanda tap bayaǵı Bazar kempir menen kempir apası ólgendegidey uw-shuw bolǵan way-waydıń ústine shıqtı.

Jumabay tabelshikten «olar nege jılap atır?» dep sorawǵa awzı juwıspadı. Tamaǵı tıǵılıp, kózlerinen jas quyıldı.

- Jılama Ótemurat, sen úlken jigitseń ǵo, aǵańdı armiyaǵa alıp ketip atır, soǵan jılap atırǵan ǵo, - dep jubatpaqshı boldı onı tabelshik.

Lekin, eki márte úyinen beyit shıqqanın kórgen, qala berdi táwir-aq esin jıyıp qalǵan bala bunday kelispegen ótirikke inanarma edi?»

Syujetlik waqıyalardı, mine, usılayınsha ózine tartımlı, qızıqlı etip, sol máwiritlerdiń nátiyjelerin birden anıq jayıp salmay, olardı biraz obrazlı túrde, astarlańqırap súwretlew M.Nızanovtıń «Aqıret uyqısı» povestiniń syujet poetikasındaǵı baslı sıpatlı belgilerdiń biri bolıp tabıladı.

Álbette, povesttegi syujetlik waqıyalardıń kópshiligi sol waqıtlardaǵı tiykarǵı másele bolǵan awıl xojalıǵı turmısı, urıs dáwirindegi qıyınshılıqlar hám t.b máseleler átirapına jámlengen. Sonlıqtan da, shıǵarmanıń dáslepki bólimlerindegi syujetlik waqıyalardıń kópshiligi Ótemurattıń balalıq dáwirindegi xalıq turmısı menen baslanadı. Sol dáwir haqıyqatlıǵına tán bolǵan bunday waqıyalar povestte baslı syujetlik rawajlanıw baǵdarı sıpatında obyektiv hám tereń realistlik jol menen, qızıqlı, ózine tartımlı usıllar: dialoglar, obrazlı syujetlik detallar arqalı sheber poetikalıq túrde sáwlelengen. «Brigadtıń at oynatıp keletuǵını da usı shańaraq, awıl keńestiń jerine tayaq urıp ólsheytuǵını da usı shańaraq, nálikshiniń qoradaǵı baspaqtıń gúwenine asılatuǵını da usı shańaraq boldı» (21-bet). Haqıyqatında da, bul sol dáwir shınlıǵına sáykes keletuǵın ómir

kartinaları edi. Bul jerde jazıwshı syujet dúziwdegi ayrıqsha kózge taslanatuǵın belgileriniń biri dialoglıq formanı syujet rawajlanıwınıń dinamikasına sáykes onı waqıyalardı qısqartıp súwretlew usılı retinde de, emocionallıqtı kúsheytip beriw ushın da orınlı paydalanıwı bolıp otır. Óytkeni, hár bir qaharmannıń óz jolınıń, kózqarasınıń tuwrılıǵın dálillew ushın erkinlikke iye bolıwı kerek.

Sońǵı dáwirdegi qaraqalpaq prozasında syujet dúziwde burıńǵıday turmıs waqıyaların jadaǵay, sadalıq penen yaǵnıy tek ǵana «obyektiv» usılda súwretlep beriw kem-kem azayıp, shıǵarmanıń hár bir kórkem bólekshesine shekem simvolika-metaforalıq hám tımsalıylıq máni júklep súwretlew, olardaǵı dialog hám ishki monologlıq usıllarǵa da syujetlik funkciya beriw, tús kóriw, qaharmanlardıń óz-ara jazısqan xatlarına ayrıqsha ádebiy-poetikalıq funkciya júklew, hátteki syujetlik rawajlanıw barasında absurd waqıyalardı da modern usılına jaqın formalarda súwretlew hám t.b. qásiyetler kúsheygenligi kózge taslanadı.

M.Nızanovtıń «Aqıret uyqısı» povestinde jańasha kórkemlik-estetikalıq, poetikalıq sıpatlardı kóriwimizge boladı. Onıń eń baslı ideyalıq-estetikalıq sıpatları – tematikasınıń aktuallıǵı, syujet waqıyalarınıń detallastırılıp, konkret kartinalar menen beriliwi, oqıwshıǵa degen emocional-ekspressivlik tásirdiń artıwı, astarlılıq penen simvolikalıqtıń kúsheygenligi, janrdıń kórkem qurılısında ishki monologlardıń aktivlesiwi menen dialoglardıń oraylıq orınlarǵa shıǵarılıwı, qaharmanlardıń ruwxıy dúnyasın ashıwǵa sebepshi usıllardıń jetekshi orın iyeley baslawı hám t.b. ayrıqsha kózge túsedi.

M.Nızanovtıń «Aqıret uyqısı» povesti haqıyqıy psixologizmge qurılǵan shıǵarma. Qaraqalpaq ádebiyatında sońǵı jılları qaharmannıń tınıshın alǵan, kewil keshirmelerin súwretlew arqalı insannıń mánáwiyatına kúshli tásir, basım kórsetetuǵın bunday shıǵarma jazılmadı. Aldın aytıp ótkenimizdey, shıǵarma turmıslıq waqıyaǵa bay bolsa da, onda insannıń ruwxıy dún'yası, kewil keshirmeleri tereń sáwlelendirilmese, psixologiyası ashıp berilmese kitap oqıwshısınıń ruwxıy baylıǵına aylana almaydı. Sebebi, insannıń oy-pikirin, aqıl-sanasın ilim, bilim, pedagogika menen bayıtıw, keńeytiw múmkin, biraq qálbin, kewil dúnyasın bayıtatuǵın tek kórkem óner menen ádebiyat ǵana. Sonlıqtan da jazıwshı qaharmannıń psixologiyasın tereń sáwlelendiriw arqalı kitap oqıwshısınıń júregine jol izleydi.

Juwmaqlap aytqanda, M.Nızanovtıń «Aqıret uyqısı» povestiniń syujetin alǵa rawajlandırıwına túrki bolatuǵın, al, ayırım orınlarda tiykarǵı syujetlik funkciyalar atqarıp otırǵan ishki monologlardıń baylıǵı menen dialoglardıń da aktivligi hám jiyi-jiyi isletiliwi, ásirese, olardıń ádebiy qaharmanlardıń psixologiyasın ashıwǵa degen emocional-ekspressivlik tásiriniń artıwı shıǵarma poetikasınıń jetiskenliginen dárek beredi. Ásirese, qaharmanlardıń yadqa túsiriwleri menen kóz aldına keltiriwleriniń ádebiy qaharmanlardıń ishki psixologiyalıq iyrimleri retinde berilip, syujettiń alǵa ilgerilep rawajlanıwında elewli xızmetti atqarıwı povest poetikasındaǵı eń baslı hám utımlı jetiskenlik bolıp tabıladı. Shıǵarmada bunday orınlar jekilikli dárejede súwretlengen.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Авторлар жәмәәти. Адабий тур ва жанрлар. – Тошкент: Фан, 1991.

2. Носиров У. Ижодкор шахс, бадий услуб, автор образи. – Ташкент: Фан, 1981.
3. Нызанов М. Ақырет уйқысы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2009.

СЕМАНТИКО-СИНТАКСИЧЕСКИЕ СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ ПРИЧИННЫХ ОТНОШЕНИЙ ПРОИЗВОДНЫМИ ПРЕДЛОГАМИ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Кошниязова Нилуфар Ешниязовна
Республика Каракалпакстан, город Нукус, магистрант Каракалпакского государственного университета имени Бердаха

Предлоги в русском языке оформляют подчинительные связи и выражают семантические отношения, в том числе каузальные. Производные предлоги возникают в результате грамматикализации — перехода полнозначных слов (существительных, деепричастий) в служебные единицы с абстрактным значением и фиксированным управлением [Виноградова, 2013; Прияткина, 2022].

Причинные производные предлоги позволяют уточнять оттенки причины: положительную/отрицательную оценку, объективный/субъективный характер, временную перспективу. В отличие от непроизводных (из, от, по), они сохраняют следы исходной лексической семантики, что определяет их стилистическую и оценочную дифференциацию [Гун Цзинсун, 2016; Черкасова, 1967].

Производные причинные предлоги образуют функционально-семантическое поле каузальности. Их семантика зависит от степени десемантизации и сохранности связей с производящими словами.

Благодаря (дат. п.) происходит от деепричастия благодарить. Выражает положительную причину с оттенком признательности. Сочетается с абстрактными существительными (поддержка, помощь, усилия). Стилистически нейтрален или возвышен, типичен для публицистики.

Пример: Благодаря своевременной поддержке спонсоров проект завершён в срок.

Из-за (род. п.) возник из сочетания из + за. Передаёт отрицательную или нейтральную причину, часто как помеху. Наиболее разговорный предлог, распространён в устной речи и СМИ. Сочетается с конкретными и абстрактными существительными (дождь, пробки, ошибка).

Пример: Из-за сильного снегопада несколько рейсов были задержаны.

Ввиду (род. п.) — отымённый предлог от вид. Выражает объективную причину-основание, часто предстоящую. Характерен для книжного и официально-делового стиля.

Пример: Ввиду предстоящего ремонта библиотека будет закрыта на две недели.

Вследствие (род. п.) подчёркивает строгую причинно-следственную связь. Типичен для официально-делового, научного и публицистического стилей.

Пример: Вследствие дорожно-транспортного происшествия движение перекрыто.

В связи с (твор. п.) — составной предлог, выражающий логически обусловленную причину с акцентом на взаимосвязь событий. Нейтрален, широко используется в деловой речи.

Пример: В связи с празднованием Дня Независимости объявлен дополнительный выходной.

Синонимическая конкуренция зависит от стиля: в разговорной речи преобладает из-за, в официальной — вследствие и в связи с, в книжной — ввиду. Предлог благодаря редко синонимизируется с отрицательно окрашенными единицами.

Для наглядности представим сравнительную таблицу:

Предлог	Управление	Семантический оттенок	Стилистическая окраска	Типичные сочетаемости
Благодаря	дат.п	Положительная причина, благодарность	нейтрально-положительная	поддержка, помощь, усилия
Из-за	род п	Отрицательная причина, помеха	разговорный	дождь, пробки, ошибка
Ввиду	род.п	Причина-основание (часто будущая)	книжный, официальный	ремонт, болезнь, обстоятельства
Вследствие	род.п	Следствие как причина	официальный, деловой	авария, санкции, катастрофа
В связи с	твор.п	Обусловленная логическая причина	официальный, нейтральный	праздник, погода, событие

Таким образом производные предлоги причины — яркий пример грамматикализации в современном русском языке. Переходя от полнозначных слов к служебным, они утрачивают часть лексического значения, но сохраняют тонкие семантические и стилистические оттенки. Анализ показывает, что эти предлоги обогащают выразительные возможности языка и отражают тенденции к аналитизму. Перспективы исследования связаны с корпусным изучением их частотности и сочетаемости в разных жанрах.

Использованная литература:

1. Виноградов В. В. Русский язык (Грамматическое учение о слове). — М.: Высшая школа, 2001. — 640 с.

2. Виноградова Е. Н. О грамматикализации в русском языке // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология. — 2013. — № 4. — С. 138–163.
3. Виноградова Е. Н. Грамматикализация в русском языке: от формы существительного к предлогу // Вопросы языкознания. — 2016. — № 1. — С. 25–50.
4. Всеволодова М. В. Теория функционально-коммуникативного синтаксиса. — М.: Изд-во МГУ, 2000. — 502 с.
5. Гун Цзинсун. Семантические особенности производных причинных предлогов // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2016. — № 12. — С. 45–49.
6. Гун Цзинсун. Причинные предлоги в разных стилях речи // Русская речь. — 2017. — № 3. — С. 49–54.
7. Гун Цзинсун. Прагматика и семантика отымённых предлогов причины: дис. … канд. филол. наук. — М., 2018. — 182 с.
8. Плунгян В. А. Общая морфология. — М.: Эдиториал УРСС, 2003. — 384 с.
9. Прияткина А. Ф. К теории производного предлога // Вопросы языкознания. — 2022. — № 3. — С. 78–95.
10. Черкасова Е. Т. Переход полнозначных слов в предлоги. — М.: Наука, 1967. — 248 с.

MÁDENIYAT FENOMENINIŃ SOCIALLIQ-FILOSOFIYALIQ ANALIZI: TEORIYALIQ HÁM METODOLOGIYALIQ JANTASIWLAR

Abdibaev Shıńǵıs
ÓZMKÓMI-Nókis filialı 2-kurs Mádeniyat hám kórkem óner tarawı menedjmenti magistrantı
f.i.k., docent A.Prekeeva
Ilimiy basshı: Social-gumanitar pánler kafedrası docenti

Mádeniyat quramalı tarıyxıy hádiyse bolıp, ol adamzattıń biliw processi,tájriybesi hám sociallıq iskerligi menen tuwrıdan-tuwrı baylanıslı bolıp esaplanadı.Mádeniyat adamzattıń barlıqtı ańlaw,túsiniw hám ózgerttiriw processinde qáliplesken bilimler,qádiryatlar hám tájriybeler sıpatında kórinedi.Hárbir pán mádeniyatqa óziniń ilimiy metodologiyası hám izertlew obiektine mas ráwishte jantasadı.Sol sebepli ilimiy ádebiyatlarda mádeniyat túsinigıniń 250 den artıq mánisi bar degen pikirler kóplep ushırasadı.

Kópshilik xalıqlarda mádeniyat túsinigin súwretlew ushın latın tilindegi “culture” ataması qollanaladı.Dáslep bul atama tábiyat obiektlerin insan miyneti arqalı ózgertiw,olardı asıraw hám islew beriw mánisin bildirgen.Yaǵnıy ol insannıń tábiyat penen ámeliy qatnasıǵın súwretlewshi túsinik bolǵan.Hazirde ayrım jónelislerde bul máni saqlanıp qalǵan bolıp, mısalı: rus tilindegi “agrokultura” sózide áyne usı mazmundı súwretleydi.

Biraq tarıyxıy rawajlanıw basqıshlarında bul sózdiń mánisi keńeyip bardı.Nátiyjede “mádeniyat” tek ǵana tábiyattı ózgertiw iskerligin bildirip qoymay,

bálkim insannıń mánáwiy kamalatı,bilim dárejesi,tarbiyalıq kórinisin súwretlewshi filosofiyalıq túsnikke aylandı.Sol tárizde mádeniyat insannıń biliw hám sociallıq tájriybesininiń áhmiyetli nátiyjesi sıpatında talqılana basladı.

Insan tárepinen jaratılǵan mádeniyatlar sheksiz bolıp, olar dúnyaqarasınan,tájriybesinen kelip shıǵadı.Biraqta mádeniyat hám jámiyet túsinikleriniń arasındaǵı parıq mádeniyattı insan tárepinen jaratılǵan qádiryatlar kompleksi túsinilgende jánede anıqraq boladı.Sol menen birge, Jondor Tulanovtıń "Qadiryatlar óziniń áhmiyetine kóre birneshe túrlerge bólinedi.Solardan insan hám onıń ómiri eń joqarı qádiryat esaplanadı".[10] Haqıyqatında, mádeniyat insan iskerligi nátiyjesinde jaratılǵan hám insaniy máni hám mazmun menen bayıǵan máteriallıq hám mánáwiy qádiryatlar dúnyasın súwretleydi. Grek filosofları insandı tiykarınan álem dep atalǵan barlıqtıń bir bólegi dep túsingen.Mısalı: Arastu insandı "sociallıq haywan" dep ataǵan,yaǵnıy insan jámiyet penen birge jasaydı, jámiyetten tısqarıda jasay almaydı – degen máni bildiredi.Suqrat bolsa, "óz-ózindi ańla" degen shaqırıǵı bul insan óziniń ishki dúnyasına itibar qaratıwdı bildiredi. Ayyemgi grekler ushın insannıń qádiri onıń tábiyat penen, álem menen uyǵınlıqta edi,onıń ózine tánliginde emes.

Sonıń menen birge, birneshe filosoflarda mádeniyat haqqında pikirler bildirgen bolıp onı filosofiyalıq mashqala retinde alıp qaraydı.

Solardan biri A.A Pelipenkonıń Mádeniyat sisteması sıpatında shıǵarmasında (I.G Yakovenko menen avtorlıqta) mádeniyattanıwshılıq máni haqqındaǵı pán dep táriyplegen.[11] Avtordıń pikirine kóre, mádeniyattı tereń túsiniw ushın insan sanasındaǵı tiykarǵı etikalıq strukturanı analiz qılıwı kerek.Mádeniyattaǵı máni hám qádiryatlar ózara quramalı baylanısta bolǵan elementler sisteması sıpatında kórinis beredi. Оппредмечивание (nárse kórinisine keltiriw) – Pepilenko mádeniyatdaǵı tiykarǵı processlerden biri dep biledi.Bul degeni: insan ishki mánileri,sanadaǵı oylawın sırtqı dúnyada kórsetedi.(Mısalı: kórkem ónerde, til arqalı, mádeniy ádetler arqalı). Мифокодирование (mifologiyalıq kodlaw) – mádeniyat insan hám tábiyat ortasındaǵı baylanıstı mifler,qádiryatlar,tımsallar arqalı baylanıstıradı.

Mádeniyat túsinigi sociallıq-filosofiyalıq oy-pikir tariyxında eń quramalı hám kóp qırlı kategoriyalardan biri sıpatında qáliplesken. Ol insan hám jámiyet barlıǵınıń mazmunın, rawajlanıw dárejesin hám de tariyxıy tájiriybesin ańlatıwshı fundamental túsinik esaplanadı. Mádeniyat insannıń sanalı, maqsetke baǵdarlanǵan iskerligi nátiyjesinde jaratılgan materiallıq hám ruwxıy baylıqlar kompleksi bolıp, ol jámiyet turmısınıń barlıq tarawların qamtıp aladı. Soniń ushın mádeniyattı tek gana kórkem óner yaki ruwxiylıq penen sheklep bolmaydı; ol insaniyat rawajlanıwınıń ulıwmalıq kórsetkishi bolıp tabıladı.Ilimiy ádebiyatlarda mádeniyatqa túrlishe sipatlamalar berilgen. Antropologiyalıq jantasıw wákili Edward Bernett Taylor mádeniyattı insan jámiyettiń aǵzası sıpatında iyelegen bilim, isenim, kórkem óner, ádep-ikramlılıq, nızam hám basqa kónlikpeler jıyındısı sıpatında dodalaydı. Bul táriyp mádeniyattıń sociallıq tábiyatın hám onıń kompleksli xarakterin ashıp beredi. Filosofiyalıq kózqarasta bolsa mádeniyat

[10] Ж.Туланов. Қадриятлар фалсафаси. – Т. «Ўзбекистон» баспасы,1998. – Б.13.

[11] Философия культуры книга 1 Россий 2020. В-141.

insannıń tábiyattı ózgertiw hám ózin-ózi kórsetiw processindegi dóretiwshilik iskerligi sıpatında qaraladı. Nemis klassik filosofiyası wákili Immanuel Kant mádeniyattı insannıń ádep-ikramlılıq jetilisiwi hám erkinlik dárejesi menen baylanıstıradı. Onıń pikirinshe, mádeniyat insandı tábiyiy janzattan ruwxiy-ádep-ikramlı shaxs dárejesine kóteredi.

Mádeniyattıń payda bolıwı hám rawajlanıw processi культурогенез (kulturigenez) dep ataladı[12].

Kulturogenez (lat. cultura - qayta islew, tárbiyalaw; grek. genesis - kelip shigiw, payda boliw) - mádeniyattıń payda bolıwı, qáliplesiwi, rawajlanıwı hám tariyxıy dáwirler dawamında oniń transformaciya processlerin kórsetiwshi mádeniyattanıwdıń tiykargı túsiniklerinen biri. Bul atama mádeniyattı statikalıq qubılıs emes, al dinamikalıq, basqıshpa-basqısh rawajlanıwshı hám sırtqı jáne ishki faktorlar tásirinde turaqlı ózgerip barıwshı sistema sıpatında qarawǵa tiykarlanadı.

Ilimiy ádebiyatta kulturogenez kóbinese antropotsiogenez (insannıń sociomádeniy maqluq sıpatında qáliplesiwi) menen úzliksiz baylanısta talqılanadı. Eger antroposiogenez insan biologiyalıq túr sipatında emes, jámiyetlik hám mádeniy janzatqa aylanıw processin úyrense, kulturogenez áyne usı process dawamında hám onnan keyin mádeniyattıń qanday institutlar, normalar, qádiriyatlar, simvollar hám iskerlik formalarında júzege kelgenin, qalayınsha ávladtan ávladqa ótkenin hám tariyxıy dáwirler kesiminde qanday ózgeriske ushıraǵanın analiz etedi.

Edward Taylor óziniń “Primitive culture” kitabında kórsetip ótkenindey: “Eger izertlew maydanı pútkil tariyxtan, bul jerde «Mádeniyat» dep atalatuǵın tarawǵa, yaǵnıy qáwimler yamasa milletler tariyxına emes, al olardıń arasındaǵı bilim, din, kórkem óner, úrp-ádet hám sol sıyaqlı nárselerdiń jaǵdayı tariyxına shekem taraytılsa, izertlew wazıypası talay sheklengen sheńberge túsedi”[13]

Oǵan bola, adamzat tariyxın tolıq hám bir pútin halda úyreniwge urınıw júdá quramalı hám kóp qabatlı bolıp, onda siyasiy, ekonomikalıq, áskeriy hám basqa kóplegen faktorlar bir-biri menen shiyelenisip ketedi. Bunday keń kólemli qatnas kóbinese anıq ilimiy juwmaqlar shıǵarıwǵa tosqınlıq etedi, sebebi izertlew obyektiniń shegaraları anıq bolmay qaladı.

Sol sebepli Taylor izertlew obyektin taraytıwdı, yaǵnıy pútkil tariyxtı emes, al "mádeniyat" dep atalatuǵın ayrıqsha tarawdı úyreniwdi usınıs etedi. Bul jerde mádeniyat degende ol qáwimler yaki milletlerdiń siyasiy tariyxın emes, al olardıń bilimleri, diniy kózqarasları, kórkem óneri, ádep-ikramlılıq normaları hám úrp-ádetleriniń jıyındısın názerde tutadı. Áne usı tárepler adamzat turmısınıń ishki mazmunın quraydı hám olar arqalı jámiyettiń rawajlanıw dárejesi hám de oylaw tárizi anıqlanadı.

Juwmaqlap aytqanda, mádeniyat jámiyettiń mánáwiy hám máteriallıq baylıqların ózinde kórsetken sistema bolıp, ol insaniyat rawajlanıwınıń áhmiyetli faktorı esaplanadı.Mádeniyat arqalı insanlardıń dúnyqarası,qádiryatları,úrp-ádetleri hám turmıs tárizi qáliplesedi hám ávladtan-ávladqa ótedi.Zamanagóy globallasıw

[12] Учебного пособие Культурология – Санкт-Петербург 2008– Б.14.

processinde mádeniyatlar ortasındağı óz-ara tásir kúsheyip baratırǵan bir waqıtta,milliy mádeniyattı asırap-abaylaw hám rawajlandırıw aktual wazıypasına aylanıp atır.

Paydalanǵan ádebiyatlar:

1.Ж.Туланов. Қадриятлар фалсафаси. – Т. «Ўзбекистон» баспасы,1998. – Б.13.
2.Философия культуры книга 1 Россий 2020. В-141.
3. Учебного пособие Культурология – Санкт-Петербург 2008– Б.14.
4. Edward Taylor “Primitive Culture” London 1871. P-5

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Нажиматдинова Г.Б.
Республика Каракалпакстан, город Нукус, магистрант Каракалпакского государственного университета имени Бердаха

В условиях глобальных экологических вызовов проблема формирования экологической культуры приобретает особую актуальность. Ухудшение состояния окружающей среды, изменение климата, истощение природных ресурсов требуют пересмотра отношения общества к природе и формирования экологически ответственного поведения.

Экологическая культура выступает важнейшим компонентом общей культуры личности и общества [2], определяющим уровень экологического сознания и характер взаимодействия человека с окружающей средой. В этой связи особую роль играют педагогические механизмы, направленные на формирование экологических знаний, ценностей и поведенческих установок.

Цель статьи — выявить педагогические условия формирования экологической культуры в процессе культурно-просветительской деятельности. Теоретические основы формирования экологической культуры.

Экологическая культура в современной педагогике рассматривается как сложное интегративное образование [5], включающее когнитивный, ценностный и поведенческий компоненты.

Когнитивный компонент предполагает наличие экологических знаний и понимание взаимосвязей в природной среде [1]. Ценностный компонент связан с формированием экологически значимых установок и ответственным отношением к природе. Поведенческий компонент проявляется в практической деятельности, направленной на сохранение окружающей среды. Формирование экологической культуры требует системного подхода, предполагающего сочетание образовательных, воспитательных и социокультурных факторов.

Педагогические условия формирования экологической культуры. Эффективность формирования экологической культуры определяется рядом педагогических условий.

Во-первых, важным условием является интеграция экологического содержания в образовательные программы [1]. Это способствует

формированию целостного представления об экологических проблемах и путях их решения.

Во-вторых, необходимо применение активных методов обучения: дискуссий, проектной деятельности [6], интерактивных занятий. Они стимулируют познавательную активность и формируют личностное отношение к экологическим проблемам.

В-третьих, значительную роль играет организация культурно-просветительской деятельности, направленной на популяризацию экологических знаний и формирование экологических ценностей.

Роль культурно-просветительской деятельности. Культурно-просветительская деятельность является важным инструментом формирования экологической культуры [6], поскольку она позволяет интегрировать экологические знания в повседневную жизнь общества.

Использование художественных, визуальных и творческих форм способствует более глубокому эмоциональному восприятию экологических проблем [7]. Это усиливает воспитательный эффект и способствует формированию устойчивых экологических установок.

Кроме того, участие в культурных и экологических мероприятиях способствует развитию социальной активности и ответственности.

Практическая реализация формирования экологической культуры может включать проведение экологических акций, образовательных программ, выставок и просветительских мероприятий.

Ожидаемые результаты связаны с повышением уровня экологической осознанности, формированием экологически ответственного поведения и развитием активной гражданской позиции.

Таким образом, формирование экологической культуры является важной задачей современной педагогики. Эффективность данного процесса зависит от интеграции экологического образования и культурно-просветительской деятельности, а также от использования активных педагогических методов.

Реализация данных условий способствует формированию экологически ответственного общества и обеспечивает устойчивое развитие.

Использованная литература:

1.Абдурахманов А. А. Экологическое образование в системе устойчивого развития. — Ташкент: Фан, 2019. — 256 с.

2. Курбанов Ш. К. Экологическая культура и образование. — Ташкент: Узбекистон, 2020. — 224 с.

3. Ходжаев Б. Ю. Основы экологического воспитания. — Ташкент: Учитель, 2018. — 192 с.

4. Алламбергенов К. Ж. Экологические проблемы Приаралья. — Нукус: Каракалпакстан, 2017. — 180 с.

5. Маткаримов Р. М. Педагогические основы экологического воспитания. — Ташкент: Фан, 2021. — 240 с.

6. Сапарова Л. Т. Культурно-просветительская деятельность в образовании. Ташкент: Узбекистон, 2022. — 210 с.

7. UNESCO. Education for Sustainable Development. — Paris: UNESCO Publishing, 2017. — 120 p..

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ И ИХ РОЛЬ В ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЕ

Нариманова М.К.
Республика Узбекистан, город Хива, магистрант университета Маъмун
Научный руководитель: Кабулов С.Т.
и.о. профессора, (PhD)

Фразеология как раздел языкознания занимает особое место в системе лингвистических дисциплин. Фразеологические единицы отражают не только особенности языка, но и специфику мышления народа, его культурные и исторические традиции. В отличии от свободных словосочетаний фразеологизмы обладают устойчивостью и целостным значением, что делает их самостоятельными объектами лингвистического анализа.

Актуальность исследования фразеологизмов обусловлена возросшим интересом современной лингвистики и проблемам языковой картины мира, когнитивным и функциональным аспектам языка. Фразеологизмы выступают важным средством концептуализации действительности и выражения оценочных значений.

Цель данной статьи - рассмотреть фразеологизмы с точки зрения их лингвистической природы, определить их основные признаки, классификации и функции в языке.

Понятие фразеологизма в лингвистике. Одним из основоположников теории фразеологии считается швейцарский лингвист Ш. Балли, который впервые обосновал необходимость выделения устойчивых словосочетаний в самостоятельный объект лингвистического исследования. В своей работе “Французская лингвистика” Ш. Балли рассматривал фразеологические единицы как готовые языковые комплексы, обладающие экспрессивной и стилистической значимостью. Ученый подчёркивал, что устойчивые сочетания слов функционируют в языке как целостные номинативные единицы и не создают спонтанно в процессе речи[Балли, 1961, с. 72].

Идеи Ш. Балли оказали значительное влияние на развитие фразеологии как самостоятельного раздела языкознания и послужил теоретической основой для последующих исследований в данной области.

В современной лингвистике фразеологизмы определяются как воспроизводимые устойчивые сочетания слов с целостным значением. По определению Н. М. Шанского, фразеологизм – это “устойчивое словосочетание, семантически эквивалентное слову или предложению” [Шанский, 1985, с. 23]. Данное определение подчеркивает промежуточное положение фразеологизмов между лексикой и синтаксисом.

В. В. Виноградов отмечал, что фразеологические единицы отличаются семантической слитностью и структурной устойчивостью, что позволяет

выделять их в самостоятельный уровень языковой системы [Виноградов, 1986, с. 98].

Основные признаки фразеологических единиц.

К числу основных признаков фразеологизмов лингвисты относят устойчивость, воспроизводимость и целостность значения. Устойчивость проявляется в неизменности компонентного состава и структуры фразеологизма.

Воспроизводимость означает, что фразеологическая единица извлекается из памяти носителя языка в готовом виде, а не создается заново в процессе речи. Семантическая целостность выражается в том, что значение фразеологизма не выводится из значений его компонентов.

Как подчеркивает А. И. Смирницкий, фразеологизмы обладают “идеоматичностью, которая является ключевым критерием их выделения”[Смирницкий, 1956, с. 41]

Классификация фразеологизмов.

Наиболее распространенной является классификация В. В. Виноградова, который выделял фразеологические сращения, единство и сочетание. Фразеологические сращения характеризуются полной семантической неделимостью, тогда как в фразеологических единствах образ еще частично осознается.

Фразеологические сочетания отличаются ограниченной сочетаемостью одного из компонентов. Данная классификация позволяет учитывать степень семантической связанности компонентов фразеологизма [Виноградов, 1986, с. 115].

Н. М. Шанский дополнял данную классификацию фразеологическими выражениями, включающими пословицы, поговорки и крылатые слава [Шанский, 1985, с. 67].

Функции фразеологизмов в языке. Фразеологические единицы выполняют в языке ряд важных функций. Прежде всего, они обладают номинативной функцией, называя явления и состояния действительности. Кроме того, фразеологизмы выполняют экспрессивную и оценочную функции, придавая речи эмоциональную окраску.

В художественной и публицистической речи фразеологизмы служат средством образности и выразительности. Они позволяют автору лаконично и точно передать сложные эмоциональные и оценочные значения.

По мнению В. Н. Телии, фразеологизмы являются важнейшими элементами языковой картины мира, так как “фиксируют в языке результаты культурно-исторического опыта народа”[Телия, 1996, с. 54].

Фразеологизмы и языковая картина мира.

Современная лингвистика рассматривает фразеологизмы как отражение национального сознания. Через устойчивые выражения в языке закрепляются стереотипы мышления, ценностные ориентации и культурные нормы.

Фразеологические единицы передают оценку, отношение говорящего к действительности и способствуют формированию национально языковой

картины мира. Их анализ позволяет глубже понять менталитет носителей языка.

Фразеологизмы представляют собой сложные и многоплановые языковые единицы, занимающие промежуточное положение между лексикой и синтаксисом. Они обладают устойчивостью, воспроизводимостью и семантической целостностью, что позволяет рассматривать их как самостоятельный объект лингвистического исследования.

Изучение фразеологизмов имеет большое значение для теоретической лингвистики, поскольку способствует более глубокому пониманию структуры языка и механизмов языкового мышления.

Использованная литература:

1. Балли Ш. Французская стилистика. – М.: Иностранная литература, 1961.
2. Виноградов В. В. Русский язык (грамматическое учение о слове). – М.: Высшая школа, 1986.
3. Смирницкий А. И. Лексикология английского языка. – М.:Издательство литературы на иностранных языках, 1956.
4. Телия В. Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологические аспекты. – М.: Языки русской культуры, 1996.
5. Шанский Н. М. Фразеология современного русского языка. – М.: Просвещение, 1985.

ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОНЦЕПТА «ГОСТЕПРИИМСТВО» В РУССКОМ И КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКАХ

Расулова Замира Расуловна
Республики Каракалпакстан, город Нукус, магистрант Каракалпакского государственного университета имени Бердаха
Научный руководитель Кабулова Л.Т
к.ф.н., доцент

В современной лингвистической парадигме термин «концепт» рассматривается как базовое ментальное образование, в котором фиксируется коллективный опыт народа. Одним из таких фундаментальных концептов является «гостеприимство», регулирующий социальные отношения и отражающий этические нормы этноса. Исследование данного концепта в русском и каракалпакском языках позволяет выявить специфику национальных картин мира, обусловленную историческим укладом жизни.

Согласно определению З.Д. Поповой и И.А. Стернина, концепт — это дискретное ментальное образование, являющееся единицей мыслительного кода человека [4, с. 34].

В работе К.К.Дуйсековой и К.К. Толыбаевой «Концепт «гостеприимство» и его репрезентация в казахском, английском и французском языках» в структуре концепта выделяются три базовых компонента: 1.Чувственный образ: наглядные представления о приеме гостя

(трапеза, дастурхан, подарки). 2.Информационное содержание: совокупность признаков, определяющих сущность гостеприимства. 3. Интерпретационное поле: оценочные суждения и нормы поведения [2, с. 112].

Паремиологический фонд языков позволяет наиболее полно раскрыть содержание концепта через оценочные установки народа. В обеих культурах гость воспринимается как посланник Бога (Quday). В русском языке: *«Гость в дом — Бог в дом»*, «Что есть в печи — на стол мечи». В каракалпакском языке: *«Qonag'ın sıylag'an bay bolar»,* (*Кто гостя уважает — тот богатым станет), «Jaqsı adamnın' belgisi, kelgen qonag'ına taq turar»,(Признак хорошего человека — накрыть стол для пришедшего гостя)* [7, с. 152]. Здесь когнитивный признак «гость = удача/благословение» является универсальным.

Ядром концепта выступает имя концепта — лексема-номинатор. В русском языке основным номинатором является «гостеприимство». Его семантическая структура включает компоненты «прием гостей» и «радушие». Синонимический ряд (гостелюбие, хлебосольство, радушие) подчеркивает эмоциональную сторону процесса. Лексема *хлебосольство* является без эквивалентной, так как вербализует специфический славянский ритуал единения через хлеб и соль «*Угощение от души слаще меда»* [5, с. 450].

В каракалпакском лингвокультуре концепт «гостеприимство» вербализуется через лексемы *miymandoslıq (гостеприимство)* и *qonaqshıl (гостеприимный)*. Лингвистический анализ слова *miymandoslıq (гостеприимство)* указывает на персидские корни компонента *miyman* (гость) и суффикса *-lıq*, выражающего склонность к чему-либо. В каракалпакской культуре существует детальная лексическая классификация гостей: *arnawlı miyman* (специально приглашенный), *qudayı miyman* (путник), что отражает кочевую специфику быта, где гость имел статус священной персоны [1, с. 88]. В каракалпакском языке когнитивный признак выражен сильнее: *«Miyman atan'day ullı»* (Гость величавее отца). Это подчеркивает иерархичность степного этикета. В русском языке акцент смещен на щедрость: *«Для дорогого гостя и воротца настежь»* [5, с. 452].

В каракалпакской лингвокультуре «гостеприимство» рассматривается не просто как доброе волеизъявление, а как священная обязанность, подкрепленная силой общины. Ключевым термином здесь выступает «qonaq as» *(угощение для гостя)* — материальное воплощение долга хозяина по предоставлению пищи и крова.

Особый интерес представляют пословицы «Kóplegen qonaq atqaradı» (Собравшись вместе, встречают гостя) [7, с. 151]. Это изречение подчеркивает, что гостеприимство в каракалпакском сознании — это коллективный акт: как защита родины требует единства, так и достойный прием гостей является делом чести всего сообщества.

Данные установки коррелируют с русской пословицей «Что есть в печи — на стол мечи». Несмотря на различие в акцентах (в каракалпакском — акцент на силе единства и социальной норме, «Miymannıń aldına as qoy, eki qolıńdı bos qoy» (*Поставь еду перед гостем и держи обе руки свободными*) в

русском — на немедленной готовности отдать всё имеющееся), в обоих случаях вербализуется когнитивный признак жертвенности. Хозяин готов пожертвовать личными запасами и интересами ради соблюдения высшего закона гостеприимства.

Среди специфических признаков каракалпакского концепта выделяется ритуал *«sarqıt jew»* (принимать долю угощения, предназначенную с уважением) [2, с. 115]. В русском языке этот фрейм отсутствует в такой обязательной форме, хотя существует понятие «гостинца». Несмотря на общую позитивную направленность, оба языка фиксируют отрицательную оценку незваного гостя. Это подчеркивает, что гостеприимство — это взаимный процесс, требующий уважения к дому хозяина. В русском языке аналогичный признак выражен в паремии: *«Незваный гость хуже татарина»*. Эта паремия показывают, что концепт имеет границы, связанные с нарушением личного пространства и уклада жизни хозяев.

Сопоставительный анализ концепта «гостеприимство» в русском и каракалпакском языках позволяет сделать выводы о том, что при единстве базовых когнитивных признаков (сакральность, щедрость, долг), языковые средства их выражения специфичны. Полученные результаты важны для понимания механизмов межкультурной коммуникации и этнолингвистических особенностей двух народов.

Использованная литература:

1. Ешбаев Ж. Қарақалпақ тилиниң қысқаша фразеологиялық сөзлиги. — Нөкис: Қарақалпақстан, 1982. — 160 б.
2. Дуйсекова К. К., Толыбаева К. К. Концепт «гостеприимство» и его репрезентация в казахском, английском и французском языках // Вестник КазНУ. — 2014. — №3. — С. 110–116.
3. Маслова В. А. Лингвокультурология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Академия, 2001. — 208 с.
4. Попова З. Д., Стернин И. А. Когнитивная лингвистика. — М.: АСТ: Восток-Запад, 2007. — 314 с.
5. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. — М.: Академический проект, 2004. — 992 с.
6. Телия В. Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и лингвокультурологический аспекты. — М.: Школа «Языки русской культуры», 1996.
7. Qaraqalpaq folklorı. Qaraqalpaq xaliq naqıl-maqalları. 4-tom. Nokis «Qaraqalpaqstan» 1978.

РУССКИЕ ЖЕСТЫ КАК ОБЪЕКТ СЕМИОТИКИ И ЛИНГВИСТИКИ

Реймбаева Азима Тимуровна
Республики Каракалпакстан, город Нукус, магистрант Каракалпакского государственного университета имени Бердаха
Научный руководитель: Кабулова Л.Т.
к.ф.н., доцент

Семиотика, изучающая природу знаков, рассматривает жесты как одну из ключевых знаковых систем, функционирующих в коммуникативном пространстве. В русском лингвокультурном пространстве жесты выполняют ключевую функцию трансляции эмоций, коммуникативных намерений и культурных ценностей, отражая в себе исторические, социальные и эмоциональные нормы общества. Русская коммуникативная традиция, ориентированная на искренность и поддержание коллективной гармонии, отводит жестам особую роль: они способны не только усиливать вербальное сообщение, но и полностью его замещать, выступая в качестве самостоятельных семиотических единиц. Как отмечает Е.А. Гришина, жест представляет собой знак, функционирующий в коммуникативном пространстве наряду с языковыми знаками и требующий системного описания. [Гришина Е.А., 2012]

Актуальность изучения семиотики жестов в русском лингвокультурном пространстве обусловлена несколькими факторами: во-первых, понимание невербального кода необходимо для полноценной межкультурной коммуникации, поскольку именно в жестах часто кроются причины коммуникативных неудач; во-вторых, исследование жестов позволяет глубже понять механизмы взаимодействия языка и культуры, вербального и невербального в коммуникативной деятельности человека; в-третьих, как подчеркивает Г.Е. Крейдлин, язык тела является неотъемлемой частью культуры и требует изучения теми же методами, что и естественный язык. [Крейдлин Г.Е., 2002]

Жесты представляют собой неотъемлемую часть невербальной коммуникации, функционируя как самостоятельные знаковые единицы в лингвокультурном пространстве. В семиотике они изучаются как кинемы — знаковые движения тела, обладающие планом выражения (форма, траектория, конфигурация) и планом содержания (семантика, прагматика). Однако специфика жестового знака заключается в его недискретности, синкретичности и тесной связи с контекстом. Жест понимается как видимое движение тела (рук, головы, мимики), выполняющее знаковую функцию. Согласно семиотической триаде Ч. Пирса, жест может быть *иконическим* (сходство с означаемым), *индексальным* (причинная связь) или *символическим* (условный знак). [Пирс Ч.С., 2000]

Основополагающим трудом в области русской невербальной семиотики является монография Г. Е. Крейдлина «Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык» (2002), где жесты рассматриваются как часть кинетического поведения, взаимодействующего с вербальным кодом. Автор

вводит понятие «*языка тела*» как знаковой системы, параллельной естественному языку. [Крейдлин Г.Е., 2002]. В русской традиции жесты часто переходят из физиологического в символическое состояние: например, *прикрывание рта при зевании* из этикетного правила превращается в защитный жест от «*сглаза*».

Семантическая классификация эмблем выделяет *нейтральные* (*поклон головой, палец к губам, подмигивание*), *стимульные* (*угроза кулаком, подзыв пальцем*) и *этикетные* (*рукопожатие, поцелуй, поклон*). В русской культуре особенно развиты классы приветствия/прощания, касания, приглашения к выпивке и прерывания контакта с миром (*заткнуть уши, прикрыть глаза рукой*). [Крейдлин Г.Е., Аркадьев П.М., и др., 2020]

Дополнительную систематизацию предлагает «Словарь языка русских жестов» (С. А. Григорьева, Н. В. Григорьев, Г. Е. Крейдлин, 2001), фиксирующий национально-специфический репертуар русских кинем с учетом гендерных, социальных и контекстуальных вариаций. [Григорьева С. А., Григорьев Н. В., Крейдлин Г. Е., 2001]

В русском языке существует обширный пласт лексики и фразеологии, описывающей жесты и связанной с ними. Дун Хаомин вводит понятие «лингвокультурологическое поле "*жест*"», в состав которого входят «как лексические, так и фразеологические единицы языка, которые содержат сему "межличностные отношения"». [Дун Хаомин, 2023]

К таким единицам относятся глаголы, обозначающие жесты (*кивать, хмуриться, пожимать плечами*), существительные (*кивок, рукопожатие, объятие)*, фразеологизмы (*развести руками, бить себя в грудь, махнуть рукой*). Интересно, что многие из этих единиц развивают переносные значения, переходя из конкретной сферы описания физических действий в сферу обозначения эмоциональных состояний и коммуникативных подходов.

В русской лингвокультуре, по наблюдениям исследователей, особую роль играют так называемые «любимые жесты» – те невербальные знаки, которые наиболее характерны для данной культуры и часто используются ее носителями. Любимые русские жесты включают:

- Приглашение к выпивке: «*штопор*» (большой палец вверх, мизинец в сторону), *щелчок по горлу* (исторически связан с петровской эпохой). [Крейдлин Г.Е., Аркадьев П.М., и др., 2020]

- Выражение благодарности: *ладонь к груди*.

-Оскорбление/отрицание: *кукиш*, *покрутить пальцем у виска, постучать по лбу.*

-Этикетные: *троекратный поцелуй у близких, объятия с похлопыванием по спине.*

Семиотика жестов в русском лингвокультурном пространстве демонстрирует системность и культурную обусловленность. Исследования Крейдлина, Григорьевой и Гришиной показывают, что жесты — не случайные движения, а полноценные знаки, интегрированные в устную коммуникацию. Жесты в русском лингвокультурном пространстве представляют собой не периферийный элемент общения, а полноценную, высокоорганизованную

знаковую систему, обладающую собственной семантикой, прагматикой и синтаксисом. Они органично вплетены в ткань русской коммуникативной культуры, отражая её ключевые ценности — искренность, эмоциональную открытость, коллективизм и стремление к гармонии межличностных отношений. Они выполняют три ключевые функции: передают информацию, регулируют общение, выражают эмоции. Жест — это зеркало русской души. Он говорит тогда, когда слова молчат. И в русской культуре они говорят особенно красноречиво.

Использованная литература:

1. Григорьева С. А., Григорьев Н. В., Крейдлин Г. Е. Словарь языка русских жестов. М.; Вена: Языки русской культуры; Wiener slawistischer Almanach, 2001. 256 с.
2. Гришина Е.А. Указания рукой как система (по данным Мультимедийного русского корпуса) // Вопросы языкознания. 2012. № 3. С. 3-50.
3. Дун Хаомин. Структура и семантика лингвокультурологического поля «жест» в русском языке // Преподаватель XXI век. 2023. № 3. Часть 2. С. 412-421. DOI: 10.31862/2073-9613-2023-3-412-421
4. Крейдлин Г. Е. Жесты и речь в Новом лингво-семиотическом словаре // Вопросы языкознания. 2021.
5. Крейдлин Г.Е. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык. М.: Новое литературное обозрение, 2002. 592 с.
6. Крейдлин Г.Е., Аркадьев П.М., Летучий А.Б., Переверзева С.И., Хесед Л.А. Язык и семиотика тела. Естественный язык и язык жестов в коммуникативной деятельности человека. М.: Новое литературное обозрение, 2020. Т. 1-2.
7. Пирс Ч. С. Избранные философские произведения. Пер. с англ. / Перевод К. Голубович, К. Чухрукидзе, Т. Дмитриева. М: Логос, 2000. 448 с.

НЕОЛОГИЗМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ XXI ВЕКА (НА МАТЕРИАЛЕ СМИ И СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ)

Рузматова Н.Х.
Республика Узбекистан, город Хива, магистрант университет Маъмуна,
***Научный руководитель: Кабулов С.Т.** и.о.профессор (PhD)*

Современный этап развития русского языка характеризуется интенсивными процессами обновления лексического состава, что обусловлено глобализацией, развитием информационных технологий и трансформацией коммуникативных практик. Как отмечает В. Г. Костомаров, «язык всегда следует за обществом, отражая его изменения и потребности» [Костомаров, 2005].

Особенно заметным становится процесс неологизации - появления и активного функционирования новых слов и значений. В XXI веке ведущими площадками для их возникновения и распространения становятся средства массовой информации и социальные сети, которые формируют новый тип дискурса - медиадискурс.

Актуальность исследования определяется необходимостью системного анализа неологизмов как ключевого элемента языковых изменений. Цель статьи - выявить особенности функционирования неологизмов в русском языке XXI века на материале СМИ и социальных сетей.

Понятие неологизма широко представлено в современной лингвистике. По определению Н. З. Котеловой, неологизмы — это «новые слова и значения, воспринимаемые носителями языка как новые на определённом этапе развития» [Котелова, 1978].

Согласно классификации Е. А. Земской, неологизмы подразделяются на:

- лексические (новые единицы: «подкаст», «инфлюенсер»);
- семантические (новые значения: «стена» в соцсетях);
- словообразовательные («зумиться», «репостнуть») [Земская, 2004].

Отдельную группу составляют заимствованные неологизмы, преимущественно англоязычного происхождения, что связано с доминированием английского языка в глобальном информационном пространстве.

Средства массовой информации традиционно выполняют функцию распространения и частичной кодификации языковых инноваций. В условиях XXI века СМИ активно внедряют в употребление такие слова, как «локдаун», «дистанционка», «санкционка», «фейк-ньюс».

По мнению Л. П. Крысина, именно СМИ способствуют переходу неологизмов из разговорной сферы в общеязыковую [Крысин, 2004].

Социальные сети представляют собой принципиально новую коммуникативную среду, где языковое творчество не ограничено нормативными рамками. Здесь возникают и распространяются такие слова, как «кринж», «краш», «токсик», «жиза», «чиллить».

Как отмечает М. А. Кронгауз, «интернет-коммуникация радикально ускоряет языковые процессы и снижает барьеры для появления новых слов» [Кронгауз, 2012].

Социальные сети характеризуются:

- высокой скоростью распространения информации;
- разговорным стилем общения;
- стремлением к экспрессивности.

Технологический фактор

Развитие цифровой среды приводит к появлению новых понятий: «стриминг», «чат-бот», «нейросеть», «подкаст». Эти неологизмы быстро интегрируются в язык благодаря их функциональной необходимости.

Наиболее продуктивным способом является заимствование из английского языка:

- «лайк», «пост», «фейк»;
- производные формы: «лайкать», «постить».

По мнению Крысина, заимствования являются «естественным следствием языковых контактов» [Крысин, 2004].

Словообразование

Русский язык активно использует собственные модели:

• суффиксация: «зумер», «токсичность»;

• префиксация: «перепост», «антифейк»;

• словосложение: «фейк-ньюс».

Аббревиация и сокращения

Распространены формы:

• «имхо»;

• «лол»;

• «смм».

Семантические изменения

Слова приобретают новые значения:

• «слить» - «проиграть»;

• «бомбить» - «раздражаться».

Неологизмы выполняют ряд функций:

• Номинативная - обозначение новых реалий;

• Экспрессивная - выражение эмоций («кринж», «треш»);

• Идентификационная - маркер социальной принадлежности;

• Экономии - сокращение языковых средств.

Как отмечает Кронгауз, «неологизмы часто выигрывают за счёт краткости и выразительности» [Кронгауз, 2012].

Активное проникновение неологизмов вызывает дискуссии среди лингвистов. С одной стороны, фиксируется:

• рост англицизмов;

• снижение роли строгих норм;

• упрощение синтаксиса.

С другой стороны, как подчёркивает В. В. Виноградов, «развитие языка невозможно без обновления его лексики» [Виноградов, 1972].

Социальные сети выступают катализатором этих процессов, ускоряя закрепление новых слов. Однако значительная часть неологизмов носит временный характер и не входит в литературную норму.

Таким образом, неологизмы русского языка XXI века отражают динамичные изменения в обществе и культуре. СМИ и социальные сети выступают основными каналами их распространения и закрепления.

Анализ показывает, что неологизация является закономерным и необходимым процессом развития языка. Несмотря на опасения, связанные с ростом заимствований, русский язык демонстрирует высокую степень адаптивности.

Перспективы дальнейших исследований связаны с изучением процессов кодификации неологизмов и их влияния на формирование современной языковой нормы.

Использованная литература:

1. Виноградов В. В. Русский язык (грамматическое учение о слове). - М.: Наука, 1972.

2. Земская Е. А. Современный русский язык. Словообразование. - М.: Флинта, 2004.

3. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. - М.: Златоуст, 2005.
4. Котелова Н. З. Неологизмы. - Л.: Наука, 1978.
5. Крысин Л. П. Иноязычные слова в современном русском языке. - М.: Наука, 2004.
6. Кронгауз М. А. Русский язык на грани нервного срыва. - М.: АСТ, 2012.
7. Лопатин В. В. Русская орфография и пунктуация. - М.: Эксмо, 2013.
8. Шмелёв Д. Н. Современный русский язык. Лексика. - М.: Просвещение, 1977.
9. Граудина Л. К. Культура русской речи. - М.: Норма, 2008.
10. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. - М.: Наука, 2010.

MA’NAVIY YETUKLIKNING JISMONIY TARBIYA VA JAMIYAT TARAQQIYOTIDAGI O‘RNI

Tohirov Husniddin Zokirjon o‘g‘li
O'zbekiston, Farg'ona viloyati, Farg‘ona davlat universiteti, Jismoniy tarbiya va sport mashg‘ulotlari nazariyasi va metodikasi mutaxassisligi 2-bosqich magistranti

Hozirgi globallashuv davrida jamiyat taraqqiyoti nafaqat iqtisodiy va texnologik rivojlanish bilan, balki insonning ma’naviy dunyosi bilan ham chambarchas bog‘liqdir. Jismoniy tarbiya va sport esa ana shu jarayonda yosh avlodni har tomonlama barkamol etib tarbiyalashning muhim vositasi hisoblanadi. Bugungi kunda sport sohasida yuqori natijalarga erishish bilan bir qatorda sportchilarning ma’naviy-axloqiy qiyofasini shakllantirish ham dolzarb vazifaga aylanmoqda. Shu nuqtai nazardan, sog‘lom e’tiqod sport tizimining ajralmas tarkibiy qismi sifatida namoyon bo‘ladi. Sog‘lom e’tiqod — bu insonning ongli ravishda shakllangan, ezgulik, adolat va haqiqat tamoyillariga asoslangan ichki ishonchidir. Jismoniy tarbiya tizimida bu tushuncha sportchining irodaviy sifatlari, xulq-atvori va sport faoliyatidagi qarorlarida aks etadi. Sport psixologiyasi nuqtai nazaridan qaraganda, sog‘lom e’tiqod sportchining motivatsiyasini oshiruvchi muhim omil hisoblanadi. Ichki ishonchga ega sportchi murakkab vaziyatlarda ham o‘zini yo‘qotmaydi, stressga bardosh beradi va yuqori natijalarga erishadi. Tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, ma’naviy jihatdan yetuk sportchilarda psixologik barqarorlik darajasi yuqori bo‘ladi. [I.Sh.Zaxabiy:1]

Jismoniy tarbiya pedagogikasida esa sog‘lom e’tiqod tarbiya jarayonining muhim elementi hisoblanadi. Murabbiylar nafaqat jismoniy tayyorgarlikni, balki sportchilarning ma’naviy rivojini ham ta’minlashlari lozim. Bu jarayonda halollik, intizom, mehnatsevarlik va vatanparvarlik kabi qadriyatlar shakllantiriladi.

Ilmiy tadqiqotlar natijalariga ko‘ra ma’naviy jihatdan yetuk sportchilarning xususiyatlari

	Ko‘rsatkich	Tavsifi	Natijaga ta’siri
	Psixologik barqarorlik	Stress va bosim ostida o‘zini boshqara olish qobiliyati	Musobaqalarda barqaror natija ko‘rsatadi
	O‘ziga ishonch	Shaxsiy	Murakkab vaziyatlarda

		imkoniyatlariga bo‘lgan ishonch darajasi	to‘g‘ri qaror qabul qiladi
	Motivatsiya darajasi	Ichki rag‘bat va maqsad sari intilish	Doimiy rivojlanish va yuqori natijalar
	Irodaviy sifatlar	Qat’iyat, sabr-toqat va bardoshlilik	Qiyinchiliklarni yengib o‘tishga yordam beradi
	Intizom	Mashg‘ulot va hayot tartibiga rioya qilish	Sport faoliyatida barqarorlikni ta’minlaydi

Sog‘lom e’tiqod sport etikasi bilan uzviy bog‘liqdir. Sport etikasi sportchilar o‘rtasidagi axloqiy me’yorlarni belgilaydi. Halol o‘yin tamoyili, raqibga hurmat, qoidalarga rioya qilish kabi jihatlar sog‘lom e’tiqod asosida shakllanadi. Aks holda, doping, firibgarlik va zo‘ravonlik kabi salbiy holatlar yuzaga keladi. [Abdullayev A.:2]

Bundan tashqari, sog‘lom e’tiqod yosh sportchilarni turli zararli odatlardan himoya qiladi. Ayniqsa, zamonaviy axborot makonida turli salbiy ta’sirlar kuchayib borayotgan bir paytda, sport orqali shakllangan ma’naviy immunitet muhim ahamiyat kasb etadi. Sog‘lom e’tiqod jamiyat taraqqiyotiga ham sezilarli ta’sir ko‘rsatadi. Sportchilar jamiyatda ijtimoiy ideal sifatida qaraladi. Ularning yurish-turishi, intizomi va hayotiy qarashlari keng jamoatchilikka ta’sir ko‘rsatadi. Shu sababli sport sohasida ma’naviy tarbiyani kuchaytirish jamiyat rivojiga xizmat qiladi. [Karimov U:4]

	Ko‘rsatkich	**Ilmiy yondashuv mazmuni**	**Sog‘lom e’tiqod bilan bog‘liqligi**	**Natijasi**
	Trening samaradorligi	Mashg‘ulotlarning ilmiy asosda rejalashtirilishi	Sportchining ichki ishonchi mashg‘ulotga mas’uliyatni oshiradi	Yuqori va barqaror sport natijalari
	Psixologik tayyorgarlik	Stressni boshqarish va mental treninglar	Sog‘lom e’tiqod ruhiy barqarorlikni mustahkamlaydi	Musobaqada ishonchli chiqish
	Tiklanish jarayoni	Reabilitatsiya va dam olishning ilmiy usullari	O‘z tanasiga ongli munosabat shakllanadi	Tez va samarali tiklanish
	Motivatsiya tizimi	Ichki va tashqi rag‘batlantirish mexanizmlari	E’tiqod ichki motivatsiyani kuchaytiradi	Doimiy rivojlanish va intilish
	Intizom va tartib	Kun tartibi va yuklama nazorati	Ma’naviy qarashlar intizomni mustahkamlaydi	Barqaror mashg‘ulot jarayoni
	Uzoq muddatli	Strategik	Sog‘lom e’tiqod	Uzoq muddatli

	natijadorlik	rejalashtirish va monitoring	sabr va qat’iyatni oshiradi	muvaffaqiyat

Ushbu ko‘rsatkichlar shuni anglatadiki, ilmiy yondashuv asosida rejalashtirilgan sport faoliyati faqat jismoniy va texnik tayyorgarlik bilan cheklanib qolmaydi, balki u sportchining ma’naviy-axloqiy holati bilan uzviy bog‘liq holda shakllanadi. Ya’ni, mashg‘ulotlarning samaradorligi sportchining ichki motivatsiyasi, e’tiqodi, qadriyatlari va ruhiy barqarorligi bilan bevosita belgilanadi. Ilmiy tadqiqotlarda ta’kidlanishicha, sportchining ma’naviy yetukligi uning irodaviy sifatlarini mustahkamlaydi, stressga chidamliligini oshiradi hamda musobaqa jarayonida optimal qarorlar qabul qilishiga yordam beradi. Shu bilan birga, sog‘lom e’tiqod va mustahkam axloqiy tamoyillar sport muhitida halollik, adolat va intizomni ta’minlashda muhim omil bo‘lib xizmat qiladi. Bunday integratsiyalashgan yondashuv sportchining nafaqat qisqa muddatli natijalariga, balki uzoq muddatli barqaror rivojlanishiga ham ijobiy ta’sir ko‘rsatadi. Demak, sport faoliyatini samarali tashkil etishda ilmiy asoslangan metodika bilan bir qatorda ma’naviy omillarni ham tizimli ravishda hisobga olish zarur hisoblanadi. [Matveyev L:3]

Xulosa qilib aytganda, sog‘lom e’tiqod jismoniy tarbiya va sport tizimining muhim nazariy hamda amaliy asoslaridan biri sifatida namoyon bo‘ladi. U sportchilar shaxsini har tomonlama rivojlantirishda, ya’ni nafaqat jismoniy barkamollikni, balki ma’naviy-axloqiy yetuklikni ham shakllantirishda hal qiluvchi omil hisoblanadi. Ilmiy tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, ichki ishonch, barqaror qadriyatlar va ongli motivatsiya sportchining faoliyat samaradorligiga bevosita ta’sir ko‘rsatadi. Ma’naviy yetuklik asosida tashkil etilgan sport muhiti halollik, adolat, intizom va sog‘lom raqobat tamoyillarini mustahkamlaydi. Bunday muhit sportchilarda mas’uliyat hissini oshiradi, ularning irodaviy sifatlarini rivojlantiradi hamda uzoq muddatli barqaror natijalarga erishish imkoniyatini kengaytiradi. Shu bilan birga, e’tiqod va ilmiy yondashuv uyg‘unligi sport mashg‘ulotlarining samaradorligini yanada oshirib, sportchining ichki salohiyatini to‘liq namoyon etishga xizmat qiladi. Shu bois, jismoniy tarbiya va sport tizimida sog‘lom e’tiqodni shakllantirish va rivojlantirish masalasi strategik ahamiyat kasb etadi. Uni ta’lim-tarbiya jarayoniga tizimli ravishda integratsiya qilish jamiyatda barkamol, ma’naviy yetuk va raqobatbardosh yoshlarni tarbiyalashning muhim sharti sifatida qaralishi lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. 1.Imom Shamsiddin Zahabiy. Mashhur daholar siyrati. – T.: Hilol-nashr, 2017. – 440b.
2. Abdullayev A.A. Jismoniy tarbiya nazariyasi va metodikasi. – T.: O‘qituvchi, 2020. – 256b.
3. Matveyev L.P. Sport nazariyasi asoslari. – M.: Fizkultura i sport, 2018. – 320b
4. Karimov U.U. Sport pedagogikasi va psixologiyasi. – T.: Fan, 2021. –280b

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КОНЦЕПТА «ЛЮБОВЬ» В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ

Шеримбетова Озода Рустамовна
Республики Каракалпакстан, город Нукус, магистрант Каракалпакского государственного университета имени Бердаха

Концепт «любовь» занимает центральное место в системе культурных ценностей любого народа и является важным объектом исследования в рамках лингвокультурологии. Данный концепт отражает не только эмоциональное состояние человека, но и особенности национального мировосприятия, закреплённые в языке [4, стр. 15].

Согласно определению Ю. С. Степанова, концепт представляет собой «сгусток культуры», включающий знания, представления и ценности, характерные для определённого народа [1, стр. 40]. Это позволяет рассматривать любовь как многомерное явление, имеющее как универсальные, так и национально-специфические характеристики.

В. И. Карасик подчёркивает, что концепт является многокомпонентным образованием, включающим понятийный, образный и ценностный уровни [2, стр. 75]. Таким образом, анализ концепта «любовь» требует комплексного подхода с учётом языковых и культурных факторов.

В русском языке концепт «любовь» отличается богатством лексической репрезентации: «любовь», «влюблённость», «страсть», «нежность» и др. Эти единицы отражают широкий спектр эмоциональных состояний — от кратковременного увлечения до глубокого духовного чувства [6, стр. 205].

Особенностью русской лингвокультуры является восприятие любви как сложного и противоречивого чувства, часто связанного со страданием, жертвенностью и внутренним конфликтом. Это проявляется как в художественной литературе, так и во фразеологии: «сердцу не прикажешь», «любовь всё побеждает». По мнению В. Н. Телия, фразеологизмы отражают культурные ценности и национальные особенности мышления [3, стр. 112].

Кроме того, в русской традиции важную роль играет идея любви как нравственного испытания, что также подчёркивается в работах Н. Д. Арутюновой, рассматривающей язык как средство фиксации ценностных ориентиров общества [6, стр. 210].

В узбекской лингвокультуре концепт «любовь» представлен лексемами sevgi и muhabbat, причём последняя чаще используется для обозначения возвышенного и духовного чувства. Как отмечает В. А. Маслова, содержание концептов варьируется в зависимости от культурных и исторических условий [4, стр. 98].

В узбекской культуре любовь тесно связана с понятием семьи, моральных обязанностей и социальной гармонии. Пословицы «Sevgi — qalbning nuridir» и «Oilada sevgi — Vatanda baxt» демонстрируют значимость любви как основы общественного благополучия [7, стр. 56].

Также значительную роль играет духовный и религиозный аспект, придающий концепту «любовь» нравственное содержание. Это подтверждает, что в узбекской лингвокультуре любовь рассматривается не только как личное чувство, но и как социально значимая категория [5, стр. 130].

Таким образом, концепт «любовь» в русском и узбекском языках обладает универсальной природой, однако его интерпретация определяется культурными особенностями. В русском языке акцент делается на индивидуальных переживаниях, тогда как в узбекском — на социальной, духовной и семейной значимости данного чувства.

Использованная литература:

1.Арутюнова Н. Д. Язык и мир человека. М.: Языки русской культуры, 1999. — 896 с.
2.[Источник по узбекской лингвокультуре и религиозно-нравственному аспек ту концепта «любовь»].
3. Карасик В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Волгоград: Перемена, 2002. — 477 с..
4.Маслова В. А. Лингвокультурология: Учеб. пособие. М.: Академия, 2001.208с
5.[Сборник узбекских пословиц или исследование по узбекской паремиологии]
6.Степанов Ю. С. Константы: словарь русской культуры. — М.: Академический проект, 2004.
7.Телия В. Н. Русская фразеология: Семантический, прагматический и лингво культурологический аспекты. — М.: Языки русской культуры, 1996. — 288 с.

ЭСТЕТИКА РОМАНТИЗМА В РУССКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Камалатдинова Р.
Республика Каракалпакстан, город Нукус, магистрант, Каракалпакского государственного университета имени Бердаха
Научный руководитель: Кабулова М.Т.
Нукусского филиала ГИИКУз (PhD) и.о.доцента

В современной филологии эстетика романтизма рассматривается не только как совокупность художественных принципов, но и как особый тип мировосприятия, основанный на идее противостояния идеала и действительности. Романтическая эстетика предполагает стремление к абсолюту, интерес к иррациональному, символическому и трансцендентному. Важную роль играет категория «двойного мира», в рамках которой реальная действительность противопоставляется миру мечты, идеала и духовной свободы [5; с. 30].

Романтизм как литературное направление сформировался в конце XVIII - начале XIX века и стал отражением глубоких социально-исторических изменений в Европе [5; с. 12]. Он возник как реакция на рационализм Просвещения и строгие каноны классицизма, утверждая приоритет индивидуальности, эмоциональности и внутреннего мира личности [5; с. 18].

Английский романтизм оказал значительное влияние на развитие европейской литературы, в том числе русской [4; с. 45]. В связи с этим особую актуальность приобретает сравнительный анализ эстетики романтизма в русской и английской литературе. В исследовании использованы сравнительно-исторический, типологический и аналитический методы. Они позволяют выявить общие и специфические черты романтизма в двух литературных традициях, а также проследить влияние английского романтизма на русскую литературу.

Основные принципы эстетики романтизма

Романтизм характеризуется рядом ключевых эстетических принципов:

• утверждение индивидуальности личности [5; с. 25];
• интерес к внутреннему миру человека [4; с. 52];
• культ свободы и протеста [1; с. 33];
• обращение к природе как духовной ценности [2; с. 14];
• противопоставление личности обществу [4; с. 60].

Эти принципы находят отражение, как в английской, так и в русской литературе, однако реализуются по-разному.

Английский романтизм. Английский романтизм представлен творчеством таких поэтов, как Уильям Вордсворт, Сэмюэл Тейлор Кольридж, Перси Биши Шелли, Джордж Гордон Байрон и Джон Китс [1; с. 5]. В творчестве Джордж Гордон Байрон особое значение приобретает тема бунта личности против общества, ярко выраженная в поэме «Чайльд Гарольд». Герой Байрона стремится к свободе, но не находит гармонии, что порождает внутренний конфликт и трагизм существования.

В поэзии Уильям Вордсворт природа выступает как источник духовного очищения и гармонии. В отличие от Байрона, Вордсворт видит в природе не только объект созерцания, но и нравственный ориентир для человека.

Таким образом, в английском романтизме формируются два направления: философско-созерцательное и бунтарское, что свидетельствует о его внутренней неоднородности

Для английского романтизма характерны:

• философская глубина и рефлексия [5; с. 40];
• культ природы как источника гармонии [2; с. 22];
• образ бунтующего героя [1; с. 48];
• выражение индивидуальной свободы [1; с. 50].

Особое значение имеет образ байронического героя — сильной, но внутренне противоречивой личности, находящейся в конфликте с обществом [1; с. 55].

Русский романтизм. Русский романтизм формируется под влиянием европейской традиции, но приобретает национальные особенности [5; с. 67]. В творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова романтизм соединяется с реалистическими тенденциями [3; с. 120; 2; с. 95]. В творчестве Александр Сергеевич Пушкин романтизм проявляется в ранних поэмах, где герой стремится к свободе и противопоставляет себя обществу. Однако уже в более поздних произведениях наблюдается переход к реализму.

Особую глубину романтическая эстетика приобретает у Михаил Юрьевич Лермонтов. В романе «Герой нашего времени» образ Печорина отражает кризис личности, характерный для эпохи. Он соединяет в себе черты байронического героя, но отличается более сложным психологизмом и социальной обусловленностью [2; с. 140].

Таким образом, русский романтизм характеризуется усилением алитического начала и стремлением к раскрытию внутреннего мира личности.

Для русской литературы характерны:

• усиленный психологизм [2; с. 110];
• социальная направленность [4; с. 78];
• глубокий внутренний конфликт героя [2; с. 130];
• формирование образа «лишнего человека» [4; с. 82].

Особенно ярко это проявляется в образе Печорина, который является своеобразной трансформацией байронического героя [2; с. 140].

Сравнительный анализ. Сравнительный анализ показывает, что если в английском романтизме доминирует индивидуалистическая модель личности, противопоставляющей себя обществу, то в русской литературе конфликт приобретает более социальный и философский характер.

Байронический герой действует в рамках личной драмы, тогда как русский «лишний человек» становится выражением кризиса целого поколения. Это свидетельствует о более глубокой социальной детерминированности русской романтической традиции. Кроме того, английский романтизм тяготеет к символизму и философскому обобщению, тогда как русский к психологическому анализу и конкретизации жизненных ситуаций.

Сходство между английским и русским романтизмом проявляется в:

• интересе к личности и её внутреннему миру [5; с. 90];
• стремлении к свободе [1; с. 60];
• конфликте героя с обществом [4; с. 95].

Различия заключаются в следующем:

• английский романтизм более философичен и индивидуалистично [5; с. 100];
• русский романтизм глубже связан с социальными проблемами [4; с. 110];
• в русской литературе усиливается психологический анализ [2; с. 150].

Таким образом, сравнительный анализ эстетики романтизма в русской и английской литературе позволяет выявить как общие закономерности развития данного направления, так и его национальные особенности. Романтизм в русской и английской литературе представляет собой сложное и многогранное явление [5; с. 120]. Несмотря на значительное влияние английской традиции, русский романтизм формирует собственную художественную систему, отличающуюся углублённым психологизмом и социальной направленностью. Это позволяет рассматривать романтизм не как единое явление, а как многовариантную культурную модель, адаптирующуюся к историческим и национальным условиям.

Английский романтизм оказал значительное влияние на формирование русской литературы XIX века, однако русские писатели не ограничились

подражанием, а создали оригинальную художественную систему, обогатившую мировую литературу [4; с. 130].

Использованная литература:

1. Байрон Дж. Г. *Избранные произведения*. — М.: Художественная литература, 1980. — 432 с.
2. Лермонтов М. Ю. *Герой нашего времени*. — М.: Эксмо, 2005. — 224 с.
3.Пушкин А. С. *Сочинения: в 3 т.* — М.: Художественная литература, 1999. — 736 с.
4. Белинский В. Г. *Литературная критика*. — М.: Художественная литература, 1978. — 512 с.
5.Виппер Ю. Б. *Романтизм как направление*. — М.: Наука, 1985. — 256 с.

ПСИХОЛОГИЗМ И МОТИВ ДУХОВНОГО КРИЗИСА В ПРОЗЕ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА НАЧАЛА XX ВЕКА

Кутлымуратова Ш.А.
магистрант 1 курса Каракалпакского государственного университета имени Бердаха. г. Нукус, Республика Каракалпакстан
Научный руководитель: Кабулова М.Т.
Нукусского филиала ГИИКУз (PhD) и.о.доцента

Русская литература начала XX века характеризуется особым вниманием к внутреннему миру человека, его психологическим переживаниям и духовным противоречиям [4]. Эпоха общественных потрясений, кризиса традиционных ценностей и усиления философских поисков оказала значительное влияние на художественное сознание писателей Серебряного века [5]. Одним из наиболее ярких представителей литературы этого периода стал Леонид Николаевич Андреев, творчество которого отличается глубоким психологизмом, трагическим мировосприятием и интересом к пограничным состояниям человеческой личности [6]. Писатель обращался к сложным вопросам человеческого существования: страху смерти, одиночеству, духовному распаду, внутреннему конфликту между разумом и чувствами. Герои Андреева часто находятся в состоянии эмоционального напряжения, душевного кризиса и нравственного выбора [8]. Именно поэтому произведения писателя занимают особое место в истории русской литературы начала XX века.

Актуальность исследования определяется устойчивым интересом современного литературоведения к проблемам психологизма и художественного изображения кризисного сознания в литературе Серебряного века [7]. Анализ прозы Андреева позволяет глубже понять особенности художественного мышления эпохи и специфику авторского мировоззрения.

Цель статьи — исследовать особенности психологизма и мотива духовного кризиса в прозе Леонида Андреева начала XX века.

Для достижения поставленной цели решаются следующие задачи:
• рассмотреть особенности художественного метода писателя;
• определить роль внутреннего конфликта в раскрытии образов героев;
• проанализировать способы изображения душевного кризиса;
• выявить значение символики и экспрессивных художественных средств в произведениях Андреева.

Основная часть. Особенности художественного мира Леонида Андреева

Творчество Леонида Андреева занимает особое место в русской литературе рубежа XIX–XX веков [5]. Писатель соединял реалистические традиции с элементами символизма и экспрессионизма. Его произведения отличаются эмоциональной напряженностью, драматизмом и стремлением показать скрытые стороны человеческой психики [6].

Главное внимание Андреев уделял внутреннему состоянию человека. Для писателя было важно показать не столько внешние события, сколько психологические процессы, происходящие в сознании героя. Именно поэтому в его произведениях часто присутствуют внутренние монологи, напряженные диалоги, символические детали и экспрессивные описания [8].

Литературоведы отмечают, что Андреев стремился раскрыть трагическую сущность человеческого существования. Его герои ощущают страх перед жизнью, испытывают чувство бессилия и одиночества. Писатель показывает человека в состоянии духовного кризиса, когда привычные нравственные ориентиры теряют свою устойчивость [6].

Мотив духовного кризиса в рассказе «Мысль». Одним из наиболее ярких произведений Андреева, раскрывающих тему внутреннего распада личности, является рассказ «Мысль» [2]. Главный герой произведения — доктор Керженцев — постепенно утрачивает душевное равновесие. Его сознание оказывается под властью навязчивой идеи, которая разрушает внутренний мир героя.Особенность произведения заключается в глубоком психологическом анализе. Автор подробно передает изменения эмоционального состояния героя, его страхи, сомнения и внутренние противоречия. Читатель наблюдает постепенный процесс разрушения личности.

В рассказе важную роль играет мотив раздвоения сознания. Герой одновременно осознает опасность своих мыслей и не может освободиться от них. Такое состояние подчеркивает трагизм человеческой психики и невозможность полного контроля над внутренним миром [6].

Андреев использует экспрессивный стиль повествования, эмоционально насыщенную лексику и напряженный ритм текста. Эти художественные средства помогают передать состояние тревоги и психологического напряжения.

Изображение страха и безысходности в произведении «Красный смех»

Особое место в творчестве Андреева занимает рассказ «Красный смех», посвященный теме войны и разрушения человеческого сознания [1].

Произведение отражает антивоенные взгляды писателя и показывает трагические последствия насилия.

В центре повествования находится человек, столкнувшийся с ужасами войны. Реальность воспринимается героями как хаос, наполненный страхом, кровью и безумием. Название произведения имеет символическое значение: «красный смех» становится образом всеобщего ужаса и духовного распада.
Андреев показывает, что война разрушает не только физически, но и духовно. Герои теряют способность воспринимать мир как гармоничное пространство. Их сознание оказывается подчинено страху и ощущению неизбежной катастрофы [5].

В произведении активно используются элементы экспрессионизма: резкие контрасты, эмоционально напряженные описания, символические образы. Все это усиливает ощущение трагизма и внутреннего хаоса.

Трагедия человеческой личности в рассказе «Бездна»

В рассказе «Бездна» Андреев обращается к проблеме нравственного падения человека и разрушения моральных ценностей [3]. Автор показывает, насколько хрупкой может быть человеческая культура перед лицом инстинктов и жестокости.

Главный герой оказывается в ситуации, где привычные представления о добре и зле утрачивают устойчивость. Писатель исследует темные стороны человеческой природы и подчеркивает сложность внутреннего мира личности [8].

Художественные средства изображения внутреннего мира

Для раскрытия психологического состояния героев Андреев активно использует художественные детали, символику и эмоционально окрашенную лексику. Большое значение имеют цветовые образы, звуковые ассоциации и символические мотивы [6].

Например, красный цвет в произведениях писателя часто связан с тревогой, насилием и страхом. Темные пространства, тишина, резкие звуки становятся средствами создания напряженной атмосферы.

Важную роль играет и внутренний монолог. Через размышления героев автор раскрывает их эмоциональные переживания, страхи и душевные противоречия. Благодаря этому читатель глубже понимает психологическое состояние персонажей [8].

Кроме того, Андреев использует прием контраста. Свет противопоставляется тьме, разум — безумию, жизнь — смерти. Такие противопоставления усиливают трагический характер повествования.

Таким образом, творчество Леонида Андреева отражает кризисное мировосприятие русской литературы начала XX века. Писатель уделяет особое внимание внутреннему миру человека, его психологическим переживаниям и духовным конфликтам [4].

В произведениях Андреева человек изображается в состоянии тревоги, одиночества и нравственного кризиса. Автор показывает сложность человеческой психики и трагизм существования личности в условиях духовной нестабильности эпохи.

Анализ рассказов «Мысль», «Красный смех» и «Бездна» позволяет сделать вывод о том, что центральное место в художественном мире писателя занимает проблема внутреннего распада личности. Для раскрытия этой темы Андреев использует выразительные художественные средства: символику, психологический анализ, внутренний монолог и элементы экспрессионизма [6]. Творчество Леонида Андреева оказало значительное влияние на развитие русской психологической прозы и остается актуальным объектом литературоведческих исследований.

Использованная литература:

1.Андреев Л. Н. *Красный смех*. — Москва: Художественная литература, 1988. -256 с.
2. Андреев Л. Н. *Мысль*. — Санкт-Петербург: Азбука, 2010. — С. 45–78.
3. Андреев Л. Н. *Бездна*. — Москва: Эксмо, 2012. — С. 112–134.
4. История русской литературы XX века / под ред. В. В. Агеносова. — Москва: Юрайт, 2018. — С. 214–228.
5. Келдыш В. А. *Русская литература Серебряного века*. — Москва: Академия, 2003. — С. 156–174.
6. Михайлова М. В. *Творчество Леонида Андреева: проблемы психологизма*. — Москва: Наука, 2011. — С. 89–117.
7. Русская литература XX века / под ред. Л. П. Кременцова. — Москва: Академия, 2005. — С. 301–315.
8.Смирнова Л. А. *Художественный мир Леонида Андреева*. — Санкт-Петербург: Филологический факультет СПбГУ, 2014. — С. 52–76.

ЖЕНСКАЯ ЛИЧНОСТЬ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX–XXI ВЕКОВ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН И ЛЮДМИЛА ЕВГЕНЬЕВНА УЛИЦКАЯ

Рейпназарова А.М.
Магистрант 1 курса направления
«Литературоведение: русская литература»
Каракалпакский государственный университет имени Бердаха
г. Нукус, Республика Каракалпакстан

Русская литература на протяжении многих столетий уделяла особое внимание изображению женщины, её внутреннего мира, духовных переживаний и нравственного выбора. Женские образы становились отражением эпохи, социальных изменений и философских представлений о человеке. В XIX веке русская классическая литература создала идеал нравственной, духовно богатой женщины, тогда как литература XXI века стремится показать сложность женской личности, её психологическую глубину и стремление к самоопределению [5, с. 112].

Творчество Александр Сергеевич Пушкин занимает особое место в развитии русской литературы. Писатель создал целую галерею женских образов, отличающихся искренностью, нравственной чистотой и духовной

силой. Одним из наиболее ярких примеров является образ Татьяны Лариной в романе Евгений Онегин [1, с. 74]. Татьяна представлена как личность с богатым внутренним миром, способная к глубоким чувствам и нравственной ответственности. Её искренность, способность к самоанализу и верность моральным принципам делают героиню воплощением духовной красоты [3, с. 215].

Важную роль в раскрытии женской личности играет психологизм. Автор подробно передаёт эмоциональные переживания героини, её внутренние сомнения и духовный рост. Несмотря на испытания, Татьяна сохраняет нравственную устойчивость и внутреннее достоинство. Таким образом, в произведениях Александр Сергеевич Пушкин женщина выступает не только как объект любви, но и как самостоятельная личность, обладающая нравственной силой [4, с. 98].

В современной русской литературе проблема женской личности получает новое художественное осмысление. В произведениях Людмила Евгеньевна Улицкая особое внимание уделяется внутреннему миру женщины, её психологическим конфликтам, поиску смысла жизни и личной свободы. Героини писательницы отличаются сложностью характера, жизненной самостоятельностью и стремлением сохранить собственную индивидуальность [5, с. 184].

В повести Сонечка автор раскрывает образ женщины, способной к самоотверженности, терпению и духовной любви [2, с. 56]. Однако, в отличие от классической литературы XIX века, героини Людмила Евгеньевна Улицкая сталкиваются с более сложными социальными и психологическими противоречиями. Они стремятся к внутренней свободе, личному выбору и самореализации [2, с. 91].

Сравнительный анализ творчества Александр Сергеевич Пушкин и Людмила Евгеньевна Улицкая показывает эволюцию представлений о женщине в русской литературе. Если в XIX веке женская личность чаще связывалась с нравственным идеалом и духовной гармонией, то современная литература акцентирует внимание на индивидуальности, внутренней независимости и психологической сложности героини [5, с. 201].

Таким образом, женская личность в русской литературе XIX–XXI веков проходит сложный путь художественного развития. Произведения Александр Сергеевич Пушкин и Людмила Евгеньевна Улицкая демонстрируют изменение взглядов на роль женщины в обществе и культуре. Несмотря на различие эпох, авторов объединяет внимание к духовному миру героини, её нравственным качествам и внутренней свободе.

Использованная литература:

1. Александр Сергеевич Пушкин А. С. Евгений Онегин. — Москва: Художественная литература, 2019. — 384 с.
2. Людмила Евгеньевна Улицкая Л. Е. Сонечка. — Москва: Эксмо, 2021. — 224 с.
3. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. — Санкт-Петербург: Искусство, 2005. — 847 с.

4. Белинский В. Г. Сочинения Александра Пушкина. — Москва: Наука, 1985. — 560 с.
5. Современная русская литература XXI века / Под ред. Н. Л. Лейдермана. — Москва: Академия, 2018. — 432 с.

ORGANIZING EDUCATIONAL AND MORAL-SPIRITUAL WORK IN THE UPBRINGING OF YOUTH IN UZBEKISTAN

Shabatova Dariyg`a Janasbay qizi,
2nd year student of English Language and Literature Department, Karakalpak State University
Scientific Advisor: Atashova.F.D,(PhD)
The Republic of Karakalpakstan, Nukus, senior teacher of English Language and Literature Department, Karakalpak State University

Youth represent the most vital resource of society and form the cornerstone of the state's future. Their intellectual, moral, cultural, and educational development directly influences the advancement of families, educational institutions, and society in a whole way. Recognizing this, youth upbringing has become a priority area within the state policy framework in Uzbekistan . The purpose of this thesis is to analyze the effectiveness of educational and moral-spiritual programs in youth development and to assess the existing programs implemented in the country. The Uzbek education system encompasses all stages of learning, from preschool to higher education, with early childhood education serving as a crucial foundation for social and moral development. In recent years, innovative approaches have been adopted to enhance educational outcomes. The integration of information technologies and interactive teaching methods has made learning more engaging, whereas project-based and creative programs have fostered critical thinking and independent decision-making skills. Projects such as the "Youth Academy" and "Innovative Schools" have encouraged active participation in scientific research and social initiatives, providing young people with opportunities in order to apply their knowledge in real-life contexts. Lessons from international experiences, particularly from Finland, South Korea, and Japan, can highlight the benefits of these modern pedagogical approaches, which can be adapted to suit the Uzbek context .Beyond that, moral and spiritual activities play a fundamental role in shaping the ethical, social, and cultural enhancement of young people. In Uzbekistan, efforts to promote national values, foster patriotism, and enhance social engagement through sports, arts, and cultural activities are particularly significant. Additionally, the use of communication platforms and social media has expanded the reach of moral-educational programs, making them more accessible to a wider audience .

Forums such as "Culture and Youth" have proven effective in increasing youth participation in arts, theater, and music, while online campaigns have contributed to strengthening ethical and cultural values among the younger generation. The collaboration between state institutions and society is critical in supporting the development of youth .The government has implemented laws and

regulations that promote youth policy, alongside grants, scholarships, and funding for innovative projects and scientific activities. At the societal level, families, community organizations, and NGOs play a vital role in fostering moral and cultural growth. Local youth centers provide opportunities for social and intellectual developments and cultural competencies, ensuring that young people are supported not only in educational pursuits but also in their broader personal growth. Despite these efforts, challenges remain. Certain regions face limited access to scientific resources, low levels of intellectual and cultural activity, and misuse of information and communication technologies. Addressing these challenges requires a multifaceted approach, including expanding the use of modern technologies and interactive methods, which adapts best practices from both local and international contexts, and actively engaging young people in social, cultural, and research projects.

To sum up, the systematic organization of educational and moral-spiritual activities is vital for sustainable societal development and the cultivation of democratic values. To achieve this, comprehensive programs integrating educational and moral-spiritual initiatives should be developed, with active youth participation in innovative and research-based projects. Improving collaboration among the state, society, and families is crucial, and the strategic use of information technologies can further enhance the effectiveness of youth upbringing initiatives.

References:

1. Decrees and regulations of the President of the Republic of Uzbekistan (2019–2022).
2. Reports of the State Committee on Youth Policy (2020–2022).
3. State Program on Education Development (2019).
4. Abdullaeva, N. (2022). Innovative Methods in Youth Education. Tashkent: Uzbekistan.
5. Islomov, A. (2021). Youth Education and State Policy. Nukus: Madaniyat Publishing.
6. Jumanov, T. (2021). Results of the “Youth Academy” Project. Scientific Journal, 3(2), 45–53.
7. Smith, J. (2019). Educational Innovations in East Asia: Lessons for Uzbekistan. London: Routledge.
8. Qodirov, S. (2020). The Impact of Moral-Spiritual Work on Youth Development. Tashkent: Science and Education.
9. UNICEF. (2021). Youth Engagement and Development Programs in Central Asia.
10. Ergashev, B. (2022). Culture and Youth: Forums and Outcomes. Nukus: Madaniyat Publishing.
11. Nasriddinov, K. (2021). The Role of Society and Family in Youth Development. Scientific Journal, 5(1), 12–25.
12. Karimova, L. (2020). Current Challenges in Youth Education. Tashkent: Uzbekistan.

THE ROLE OF HUMAN CAPITAL AND SPIRITUAL ENLIGHTENMENT IN ENHANCING MODERN MANAGEMENT SYSTEMS

Akilbekova Gulkhumar
2nd year student of KarSU, English language and literature department
scientific advisor: Atashova F.D,* (*PhD)
docent of KarSU, English language and literature department

Management is much broader and more complex than mere coordination of material and financial resources. Modern times have seen such an evolution in management that the key factor of success has become the human potential. Nonetheless, today's experience reveals that even with highly professional workers and engineers, there cannot be sustainable development in an organization or any country in general. The necessity to involve spiritual enlightenment and certain moral values into management has become obvious. Here the importance of social and humanitarian sciences becomes especially evident, since it is thanks to them that one gets to know about people and their motivation, about their spiritual needs and social obligations. The modern view of management does not include merely the quantitative characteristics of personnel anymore, since the qualitative ones prove to be far more important, such as honesty, professional ethics, and others.

Spirituality serves as a kind of internal mechanism controlling employees' activities. This is where social sciences and humanitarian sciences become important. It is the basis on which these disciplines offer the theory necessary for understanding human beings, their intrinsic motivation, and their social responsibilities. Traditional economic theories have always emphasized the importance of quantitative development and the effectiveness of mechanization. Modern management has acknowledged that the quality of people's traits – such as their integrity and moral consciousness – are the main sources of their achievements. The enlightenment of an individual becomes the guiding light of his or her work, inspiring a sense of responsibility and professionalism that cannot be enforced externally.

Human Capital as a Strategic Asset in Modern Management. The role of human capital in the context of the contemporary economic system is considered to be more valuable than just an operational cost of any business. The difference between the human and material capital lies in the fact that human capital relies on such factors as knowledge, creativity, and health. In terms of the social and humanitarian science, the performance of human capital can be associated with the surrounding environment. Companies, whose management emphasizes the need for continuous improvement of their workers, usually demonstrate the high level of innovations.

However, in this case, the quality of human capital should be highlighted. The skills of workers do not depend only on their technical certification; on the contrary, the combination of professionalism and social orientation is what makes the worker unique. The introduction of the concepts of humanitarian sciences into the management allows creating the corporate environment that stimulates workers not because of money but due to other reasons. Organizational systems that focus

on the constant growth of their personnel usually exhibit better results in innovation. Nonetheless, the qualitative dimension of human capital often remains unnoticed. It is not only the technical knowledge or certificates that make one a valuable member of staff; what is needed instead is the synthesis of professionalism and the spirit of social justice. When such values are embodied within organizational management, people work based not only on material interests but also on inner motives. In this way, the process allows human capital to become an inexhaustible source of ethical power.

The Impact of Spiritual Enlightenment on Professional Productivity

The concept of spiritual enlightenment in the workplace should not be associated only with religion; it is related to the growth of moral values, honesty, and professionalism. In contemporary management, spirituality serves as a catalyst that helps increase labor efficiency. Spiritual enlightenment transforms an employee's attitude toward their job, from mechanistic to social. The result of this transformation is professional conscience, where the worker adheres to standards of morality without being required to do so by the management. Spirituality helps prevent such negative trends in management as corruption, bureaucracy, and unfair competition. The management strategy based on cultural and moral education of its members creates a positive atmosphere in which people trust each other and show loyalty to the organization.

As seen from the point of view of humanitarian sciences, when workers comprehend the social effects of their labor, they receive greater satisfaction than just monetary compensation. Thus, value-based motivation is more reliable than incentive-based one.

In such a healthy environment, employees are more likely to collaborate effectively, sharing knowledge and supporting one another for the collective good. Consequently, the synthesis of humanitarian education and spiritual values provides the emotional stability needed to handle the stresses of the modern economic world.

Ultimately, it is this spiritual depth that transforms a standard workforce into a highly motivated team capable of achieving extraordinary results through innovation and ethical leadership. Outside of work, human capital is built by the education system through studying the social and humanitarian sciences. Spiritual and enlightening courses should be incorporated into the curricula because leaders of tomorrow need to be both competent and ethically sound. Reading literature, philosophy, and the social ethics will equip learners with analytical skills and empathy to face the challenges that come with globalization.

In this respect, contemporary management needs to work together with educational establishments in order to develop the "spiritual health" of employees at an earlier stage before they get into the business environment. Humanitarian education is, in effect, an economic strategy for the future. It means that tomorrow’s managers and specialists will put human honor and ecological balance above profit. The symbiosis of humanitarian education and economic aspirations is what finally brings about harmony in society, which can be achieved through economic well-being along with spiritual soundness.

In summary, the unification of human resources and spiritual enlightenment is one of the necessary steps in the modern concept of management. This study shows that today it does not matter whether or not a company or country possesses advanced technologies and financial means because their success in the world environment depends on the qualitative development of people, their moral principles, ethics, and education. In other words, social and humanitarian sciences should be the basis for recognizing the inseparability of economic effectiveness and spiritual and educational development of employees. This shows that the system of management in which the system focuses on spirituality along with professionalism ensures a more flexible environment wherein there is an emphasis on professionalism rather than stringent discipline from outside. This not only helps in avoiding undesirable outcomes such as corruption or indifference but also creates a culture of trust and loyalty. Thus, for any management system to succeed in the contemporary age, there should be efforts to ensure the all-round development of an individual by incorporating technical skills as well as spirituality. The combination of superior intellectual capabilities with strict moral principles is the most suitable method to ensure success and societal prosperity.

References:

1. Becker, G. S. (1993). *Human Capital: A Theoretical and Empirical Analysis, with Special Reference to Education.* University of Chicago Press. (Insan kapitalı teoriyasınıń tiykarshısı).
2. Drucker, P. F. (2008). *Management Challenges for the 21st Century.* Routledge. (Zamanagóy menejment hám kadrlar menen islesiw haqqında).
3. Mirziyoyev, Sh. M. (2017). *Critical Analysis, Rigid Discipline, and Personal Responsibility Should Become the Daily Rule of Every Leader's Activity.* Tashkent: Uzbekistan. (Ruwhıy juwapkershilik hám basqarıw etikası boyınsha).
4. Schultz, T. W. (1961). "Investment in Human Capital." *The American Economic Review*, 51(1), 1-17. (Ekonomikada insan kapitalınıń roli).
5. Zohar, D., & Marshall, I. (2004). *Spiritual Capital: Wealth We Can Live By.* Berrett-Koehler Publishers. (Ruwhıy kapital hám onıń ekonomikalıq baylıqtaǵı ornı).
6. Senge, P. M. (2006). *The Fifth Discipline: The Art & Practice of The Learning Organization.* Doubleday. (Shólkemlestiriw mádeniyatı hám etika).

THE SIGNIFICANCE OF LEARNING VOCABULARY IN FOREIGN LANGUAGE

Toxirov Avazbek Otabek o'g'li
student of Nukus branch of UzSIAC
Bekjanova Aynura Marxabaevna
The Republic of Karakalpakstan, Nukus, PhD in Pedagogy, docent of Nukus branch of UzSIAC

The importance of vocabulary is demonstrated daily in and out the school. In classroom, the achieving students possess the most sufficient vocabulary. Researchers such as Laufer and Nation, Maximo and others have realised that the

acquisition of vocabulary is essential for successful foreign language use and plays an important role in the formation of complete spoken and written texts. Teaching vocabulary may be problematic because many teachers are not confident about the best practice in vocabulary teaching and at times do not know where to begin to form an instructional emphasis on word learning. Teaching words is a crucial aspect in learning a language as languages are based on words. It is almost impossible to learn a language without words; even communication between human beings is based on words. Both teachers and students agree that acquisition of the vocabulary is a central factor in teaching a language. Teaching vocabulary is one of the most discussed parts of teaching English as a foreign language. When the teaching and learning process takes place, problems would appear to the teachers.

They have problems of how to teach students in order to gain satisfying results. The teacher should prepare and find out the appropriate techniques, which will be implemented to the students. A good teacher should prepare himself or herself with various and up-to-date techniques. Teachers need to be able to master the material in order to be understood by students, and make them interested and happy in the teaching and learning process in the classroom. The teachers should be concerned that teaching vocabulary is something new and different from student's native language. They also have to take into account that teaching English for young learners is different from adults. The teachers have to know the characteristics of his\her learners. They more over need to prepare good techniques and suitable material in order to gain the target of language teaching.

The Description of Vocabulary 1. The Definition of Vocabulary. Vocabulary can be defined as " words we must know to communicate effectively; words in speaking (expressive vocabulary) and words in listening (receptive vocabulary). Hornby defines vocabulary as "the total number of words in a language; vocabulary is a list of words with their meanings". While Ur states: "Vocabulary can be defined, roughly, as the words we teach in the foreign language. However, a new item of vocabulary may be more than just a single word: for example, post office, and mother-in-law, which are made up of two or three words but express a single idea. A useful convention is to cover all such cases by talking about vocabulary "items" rather than "words." In addition, Burns defines vocabulary as" the stock of words which is used by a person, class or profession. According to Zimmerman cited in Coady and Huckin 'vocabulary is central to language and of critical importance to the typical language learning. Furthermore, Diamond and Gutlohn in www.readingrockets.org/article state that vocabulary is the knowledge of words and word meanings." From the definitions above, it can be concluded that vocabulary is the total number of words that are needed to communicate ideas and express the speakers' meaning. That is the reason why it is important to learn vocabulary.

2. Kinds of Vocabulary .Some experts divide vocabulary into two types: active and passive vocabulary. Harmer distinguishes between these two types of vocabulary. The first type of vocabulary refers to the one that the students have been taught and that they are expected to be able to use. Meanwhile, the second one refers to the words which the students will recognize when they meet them, but

which they will probably not be able to pronounce. Haycraft, quoted by Hatch and Brown, indicate two kinds of vocabulary, namely receptive vocabulary and productive vocabulary. 3. Vocabulary Mastery. In order to understand the language, vocabulary is crucial to be mastered by the learner. Vocabulary mastery is needed to express our ideas and to be able to understand other people's sayings. According to Webster mastery refers to (1) a. the authority of a master: dominion, b. the upper hand in a contest or competition; superiority, ascendancy and a possession or display or great skill or technique, b. skill or knowledge that makes one master of a subject comment. While Hornby defines mastery as complete knowledge or complete skill. From that definition, mastery means complete knowledge or great skill that makes someone a master in a certain subject. The specificity of any individual's vocabulary knowledge depends on the person and his motivation, desires, and need for the words.

Thus, vocabulary is an important part of the English teaching process. It is supposed to be a very effective communicative device as it carries the highest level of importance within peoples´ verbal interaction.

References:

1. Maximo, R. (2000). Effects if rote, context, keyword, and context/ keyword method onretention of vocabulary in EFL classroom, Language Learning, 50, 2, pp.385-412.
2. Wilkins, D. A. (1976) Notional Syllabuses. Oxford: Oxford University Press. p 97.
3. Neuman&Dwyer Language Teaching Methodology.2009 p.385
4. Harmer, J.. The Practice of English Language Teaching. New York: Longman. 1991.

THE ROLE OF TECHNOLOGY IN TEACHING READING AND WRITING

Bobojanova Xurshida
The University of Innovation Technologies 4th-year student
Temirxanova Gulnara
The Republic of Karakalpakstan, Nukus,University of Innovation Technologies, PhD in philological sciences

Technology, according to Shyamlee and Phil has acted as important catalysts for both language and social transformation. Due to English's status as an international language and the growth of the language globally, it is utilized as a second language in nations like Malaysia and India. Some people speak English as their mother tongue. In many nations, English is now used for curriculum and instruction. As the number of English language learners grows, new teaching strategies have been put into place to gauge how well they work. Communication's most important component is language. Students use a variety of English language abilities, including speaking. reading, writing, and Shop for bestsellers listening, to improve their communication and fluency [1. pp. 150-156].

There are numerous hints that pupils are using Information and Communication Technology (ICT), according to research. According to Rosicka and Mayerova, the goal of the new educational age is to use technology to make the current and forthcoming generation's active members of society. According to Harwati, the current generation is referred to as "digital natives" because they are very computer literate. It would be completely impossible for the new educational model to not incorporate technology as a means of communication and idea-sharing. When students are actively creating new knowledge, collaborating with one another, and reflecting, using computers as learning tools can help them learn more effectively. ICT is increasingly being used in the sphere of education. The promise of educational technology was that it would permanently alter how students and teachers learn. With the advent of a new era in education and technology, the blank canvas of language teaching and learning has undergone significant inventiveness and changes during the past ten years. English as a Second Language (ESL) instruction has been greatly impacted by the way in which technology has changed both lower and higher education. Teachings changed along with the times. "The process of determining which electronic tools and which implementation approaches are the most appropriate solutions to particular classroom settings and challenges," is how the term "technology implementation is defined. The use of computer-assisted language learning (CALL) in the classroom is becoming commonplace. The competence of instructors to organize, create, and carry out successful educational activities is just as important as having the right hardware or software for a given teaching and learning session. Currently, English language instruction and leamers frequently use educational multimedia. Social media is a further frequently utilized component of technology in the digital age.

Users can communicate, find solutions, and share ideas through collaboration and conversation on socialmedia platforms including Twitter, Instagram, Blog, Facebook and email. [2. pp. 414-422] With the help of technology, students view on learning has shifted. New and more advanced technologies are not only transforming the way the students' view learning but also transforming the way "educators think about education and literacy". These tools are also continuing to grow and transform literacy instruction" and they also helping students to "internalize lifelong skills needed for success in this global society. Technology will not substitute great teachers but technology in the hands of great teachers can be transformational. Discussion and result. Educational technologies are becoming increasingly important and promise to change the way students learn and teachers teach. However, technology has been around in language teaching for decades. For example, the blackboard, as a form of technology, has been used for centuries. Tape recorders, language labs and videos have been in use since the 1960s and 1970s, and are still used in classrooms around the world. The use of technology in the classroom is becoming increasingly important for the presentation of authentic materials and hopefully it will become a normal part of ELT practice in the coming years. Yet teacher training programs often ignore training in the use of ICT, and teachers are often far less skilled than their own students when it comes to using current technology. It is a good time to consider the power of current technological

advances. Increasingly, communication and information technologies have become part of our everyday lives. The use of computers is increasing day by day, because they are used in many fields to make our lives easier. Computers can present crucial information and offer effective tutorial instruction. Computers also connect us with other people, store vast amounts of data, and provide us with access and entertainment. In the technology literature, learning theories have offered different views regarding the use of computer technology. For instance, behaviorism suggests that learning through technology involves the use of computers for drills and repetitive practice, since, from this perspective, learning is primarily based on imitation and repetition. Accordingly, the behavioral approach emphasizes the significant role of adults in learning, as they serve as models for children, who learn by imitation. Adults also motivate learners to continue using computer technologies by providing positive reinforcement.

In contrast, socio-constructivist theory argues that when learners engage with computer technology, the computer should act as a tool that supports, guides, and enriches learning in meaningful ways. While learning with technology, learners should be given multiple opportunities to generate ideas, test them, and revise their assumptions. Therefore, teachers have the responsibility to create such learning experiences that foster students' development.

In general, technology is becoming increasingly important in both personal and professional life. Various scholars and dictionaries have provided different definitions of the term. For instance, the Merriam-Webster dictionary defines technology as "the practical application of knowledge, especially in a specific field." Technology is also viewed as a body of knowledge used to design tools and develop skills, as well as a combination of scientific methods and materials aimed at achieving objectives or solving problems. Overall, technology can be described as the knowledge, skills, methods, and techniques used to perform specific practical tasks. In this context, educational technologies are expected to significantly transform the ways students learn and teachers teach.

However, technology in language teaching is not new. It has been around in language teaching for decades. For example, the blackboard, as a form of technology, has been used for centuries. Tape recorders, language labs and videos have been in use since the 1960s and 1970s, and are still perceived the teaching and learning session as interesting. According to research by Morat, Shaari, and Abidin, using technology increased students' motivation to leam over time a study carried out by Blachowicz, Bates, Berne, Bridgman, Chaney, and Perney to observe the technology used by the students to observe the dvnamics and teacher-centered decisions in technology use, to look at the student learning, and to discover student and teacher perceptions and beliefs on technology. The outcomes demonstrated that the pupils worked diligently and with motivation on their task. [5. pp. 244 259]

Global networking facilitates interactions between students and professors not just within the university but also draws students from other universities, regions, and nations. Current information and communication technologies (ICT) make it possible to improve learning activities, foster communication, and foster an environment where students can work independently. The volume of material that

must be reviewed and processed during training is also a contributing factor in the demand for ICT.

Moreover, the use of Technology in foreign language instruction helps to optimize the teaching process and enables:

- access and manipulate large amounts of information;
- form information culture;
- use information sites and authentic modern Internet resources;
- make learning differentiated and individual;
- bridge the gap between theoretical knowledge and actual application of the studied material;
- organize independent work;
- enhance learners' creative potential;
- carry out distance education [6 pp. 99-107]

More psychologically orientated work around technology and literacy has centered on the need to demonstrate the educational impact and efficacy of computer mediated approaches to reading shop for bestsellers remediation. To examine this issue, studies have moved towards randomized control trial formats to ensure that the results presented are as unambiguous as possible. The results from such work to date have yielded intriguing results. For example, wild conducted a direct comparison of computer-based and paper-based phonological awareness exercises. issue, studies have moved towards randomized control trial formats to ensure that the results presented are as unambiguous as possible. The results from such work to date have yielded intriguing results. For example, wild conducted a direct comparison of computer-based and paper-based phonological awareness exercises.

In conclusion, technology plays an important role in the effective organization of the process of teaching reading and writing. Information and communication technologies (ICT), multimedia tools and computer-assisted language learning (CALL) create an interactive and learner-centered environment, increase student motivation, support independent learning and allow the use of authentic materials. Theories of behaviorism and social constructivism are important in explaining the process of technology-based teaching. Therefore, there are problems such as insufficient training of teachers in ICT. In general, technology, when used correctly and effectively, increases the quality of education, but it cannot replace the teacher.

References:

1. Ayden, S. The use of blogs in learning English as a foreign language. Mevlana International Journal of Education (MIJE), 4(1), 2014. p 244-259.
2. Dudeny, G. and Hocky, N. (2008). How to Teach English with Technology. London: Longman
3. Halsey, S. Embracing emergent technologies and envisioning new ways of using them for literacy learning in the primary classroom. English Teaching: Practice and Critique, 6, 2007, 99-107.

4. Ng. C. F., & Ng. P. K. (2015). A Review of Intrinsic and Extrinsic Motivations of ESL Learners. International Journal of Languages, Literature and Linguistics, 1, 98-105.
5. Roy, A. (2019). Technology in Teaching and Learning. International Journal of Innovation Education and Research, 7, 414-422.
6. Shyamlee, S. D., & Phil, M. (2012). Use of Technology in English Language Teaching and Learning: An Analysis. In International Conference on Language, Medias and Culture (Vol. 33, pp. 150-156).

THE EVOLUTION OF ENGLISH VOCABULARY IN THE DIGITAL AGE

Jumanova Nilufar
4th year student of University of Innovation Technologies
Temirxanova Gulnara
The Republic of Karakalpakstan, Nukus, University of Innovation Technologies, PhD in philological sciences

The English language has always been dynamic, constantly evolving in response to social, cultural, and technological changes. In the digital age, this evolution has accelerated dramatically. The rapid development of the internet, social media, and digital communication platforms has transformed not only how people communicate but also the vocabulary they use. New words are created, existing words acquire new meanings, and informal language increasingly enters formal contexts. This article explores the key factors influencing the evolution of English vocabulary in the digital era and examines its implications for communication and language learning.

Vocabulary knowledge is often viewed as a critical tool for foreign language learners because a limited vocabulary in a foreign language impedes successful communication. Underscoring the importance of vocabulary acquisition, Schmitt [9;208] emphasizes that “lexical knowledge is central to communicative competence and to the acquisition of a foreign language”. Nation [7; 78] further describes the relationship between vocabulary knowledge and language use as complementary: knowledge of vocabulary enables language use and, conversely, language use leads to an increase in vocabulary knowledge. The importance of vocabulary is demonstrated daily in and out the school. Researchers such as Laufer and Nation [7;80], Read [8; 210] and others have realized that the acquisition of vocabulary is essential for successful foreign language use and plays an important role in the formation of complete spoken and written texts. In English as a foreign language (EFL) learning vocabulary items plays a vital role in all language skills (i.e. listening, speaking, reading, and writing [3; 79], furthermore, argue that the acquisition of an adequate vocabulary is essential for successful second language use because without an extensive vocabulary, we will be unable to use the structures and functions we may have learned for comprehensible communication.

Vocabulary can be defined as words we must know to communicate effectively; words in speaking (expressive vocabulary) and words in listening

(receptive vocabulary). Ellis [4;98] defines vocabulary as "the total number of words in a language; vocabulary is a list of words with their meanings". Feng [5;89] states: "Vocabulary can be defined, roughly, as the words we teach in the foreign language. However, a new item of vocabulary may be more than just a single word: for example, post office, and mother-in-law, which are made up of two or three words but express a single idea. A useful convention is to cover all such cases by talking about vocabulary "items" rather than" words [5;67].

"In addition, defines vocabulary as" the stock of words which is used by a person, class or profession. According to Anthony [1;76] vocabulary is central to language and of critical importance to the typical language learning. Furthermore, Anthony [1;76] states vocabulary is the knowledge of words and word meanings. From the definitions above, it can be concluded that vocabulary is the total number of words that are needed to communicate ideas and express the speakers' meaning. That is the reason why it is important to learn vocabulary.

a. Receptive Vocabulary: Receptive vocabulary is a word that learners recognize and understand when they are used in context, but which they cannot produce. It is vocabulary that learners recognize when they see or meet in reading text but do not use it in speaking and writing [4; 56].

b. Productive Vocabulary: Productive vocabulary is the words that the learners understand and can pronounce correctly and use constructively in speaking and writing. It involves what is needed for receptive vocabulary plus the ability to speak or write at the appropriate time. Therefore, productive vocabulary can be addressed as an active process, because the learners can produce the words to express their thoughts to others. The techniques in learning vocabulary: When it comes to learning vocabulary, there are various techniques that English learners should keep in mind when introducing new words or phrases. It's essential for learners not only learn but also retain new vocabulary through practice and regular review. The selection of techniques depends on factors such as the content being learnt, available class time, and the relevance of the vocabulary to the needs [6; 90]. Typically, when introducing a new vocabulary item, it is combined multiple techniques rather than relying solely on one approach. It's recommended that their planned vocabulary presentations as much as possible [1;87]. Here are some techniques for learning vocabulary, as outlined as:

Drawing Objects can either be drawn on the blackboard or drawn on flash cards. The latter can be used again and again in different contexts if they are made with cards and covered in plastic. They can help young learners easily understand and realize the main points that they have learned in the classroom.

Using Illustrations and Pictures: Pictures connect prior knowledge to a new story, and in the process, help them learn new words. There are plenty of vocabularies that can be introduced by using illustrations or pictures. They are excellent means of making the meaning of unknown words clear. They should be used as often as possible. The list of pictures includes: posters, flashcards, wall charts, magazine pictures, board drawings, stick figures and photographs. Pictures for vocabulary learning come from many sources. Apart from those drawn, they are sets of colorful pictures intended for schools. Pictures cut out of newspapers and

magazines are very useful as well. Nowadays many readers, vocabulary books and course books contain a vast number of attractive pictures that present the meaning of basic words. It can be used learning materials provided by the school. They can also make their own visual aids or used pictures from magazines. Visual support helps learners understand the meaning and helps to make the word more memorable. In conclusion, the digital age has profoundly influenced the evolution of English vocabulary. Technological advancements, social media, semantic changes, and globalization all contribute to the continuous transformation of the language. While these changes enrich English and make it more adaptable, they also require careful consideration in educational contexts. Understanding these developments is essential for effective communication in the modern world and for preparing learners to navigate the complexities of contemporary English.

References:

1. Anthony, L. & Nation, I.S.P. (2017). Picture Vocabulary Size Test (Version 1.2.0) [Computer Software]. Tokyo, Japan: Waseda http://www.laurenceanthony.net/software/pvst
2. Bergström, D., Norberg, C., & Nordlund, M. (2021). "Words are picked up along the way" – Swedish EFL teachers' conceptualizations of vocabulary knowledge and learning. Language Awareness, 31(4), 393–409. https://doi.org/10.1080/09658416.2021.1893326
3. Bruton, A., Lopez, M. J., & Mesa, R. E. (2011). Incidental L2 vocabulary learning: An impracticable term. TESOL Quarterly, 45(4), 759-768. doi: 10.5054/tq.201 1.268061
4. Ellis, N. C. & Wulff, S. (2020). Usage-based approaches to L2 acquisition. In VanPatten, B., Keating, G. D., & Wulff, S. (Eds.), Theories in Second Language Acquisition: An introduction. (pp. 63-82). New York & London: Routledge. https://doi.org/10.4324/9780429503986-4
5. Feng, Y., & Webb, S. (2020). Learning vocabulary through reading, listening, and viewing: Which mode of input is most effective?. Studies in Second Language Acquisition, 42(3), 499-523. https://doi.org/10.1017/s0272263119000494
6. Laufer, B. & Nation, P. (1995). Vocabulary size and use: lexical richness in L2 written production. Applied Linguistics, 16(3), 307-322. https://doi.org/10.1093/applin/16.3.307
7. Nation, I.S.P. (2006). How large a vocabulary is needed for reading and listening? The Canadian Modern Language Review, 63(1), 59-82. https://doi.org/10.3138/cmlr.63.1.59
8. Read, J. (2004). Plumbing the depths: How should the construct of vocabulary knowledge be defined? In P. Bogaards & B. Laufer (Eds.), Vocabulary in a Second Language. (pp. 209- 227). Amsterdam: Benjamins.
9. Schmitt, N. (2010). Researching vocabulary: vocabulary research manual. Basingstoke, UK: Palgrave Macmillan.

DIGITAL INNOVATIONS IN ENGLISH VOCABULARY

Jumanova Nilufar
4th year student of University of Innovation Technologies
Temirxanova Gulnara
University of Innovation Technologies, PhD in philological sciences
The Republic of Karakalpakstan, Nukus

Language is a dynamic system that evolves alongside social, cultural, and technological progress. In the digital age, innovations in technology especially the rise of the Internet, social media, and artificial intelligence have significantly influenced the development of English vocabulary. These changes are not merely linguistic but also reflect deeper transformations in communication, cognition, and culture.

Language is a product of the social development of the times, and it keeps changing with the times. Especially in the present information age, every aspect of social life has a direct or indirect impact on the change and development of language, and more and more new words have begun to appear [6.78]. On the one hand, the formation of new words reflects the change of society, and on the other hand, the formation of new words also reflects the psychological needs of people's communication.

Internet neologisms are based on Internet applications and are the smallest online linguistic units that can be used independently [4.78]. Understood in a broad sense, Internet neologisms contain both technical and humanistic dimensions. From a narrow level of understanding, the technical category of network neologisms mainly refers to the borrowing of Internet technology vocabulary to express meaning, such as algorithms, AI, VR, etc.; the humanistic category of network neologisms is used to express all the special terms related to the use of the network, refers to the interaction, communication, and use of the naturally occurring, displaying the user's cultural characteristics of a kind of emerging network language in the Internet, social networking, intelligent platforms, etc., such as Taobao, Ali, etc. The development of online language in China has gone through four stages, from germination to popularity [2. 90]. In the first stage of germination, Internet technology provides services to the society, at this time for the general public, the Internet is still a strange concept. The participants were mainly technicians, highly educated intellectuals and early game players, etc. Internet language was popular in electronic forums, Internet chat rooms, electronic bulletin boards and other internal community interactions, with technical symbols or punctuation to simulate the human facial expression as the main form, resulting in expression such as “sofa”, “bench” and other special language. The second stage is the development period, with the rise of new network platforms represented by blogs and SNS, the public has gradually become the main body of Internet communication [7.56]. The Internet has become an important field for information interaction and public opinion supervision, and the virtual space is connected with real life, so the content of Internet language has gradually penetrated into social

topics and influenced the public sphere. Therefore, Internet language has become a new tool for the public to understand problems, express their emotions and interact with each other [9.91]. Its prominent manifestation is the correlation of social hotspots, and the emergence of Internet buzzwords such as spoofs, push-ups, terriers, etc. with clear references and strange vividness. The third stage is the popularity period [1.67]. After mobile social communication became a trend, mobile phones became the main tool for people to access the Internet and microblogging emerged as a social media, giving individuals the power to comment and leave messages to groups and pulling the wind of public opinion. During the same period, the new generation of Internet featuring personalization, interactivity and in-depth services became newly popular, the transparency of social information was enhanced, and the participation of the general public in public affairs became the norm [4.88]. Along with the development of 4G, big data, cloud computing and other technologies, the rise of WeChat has opened up a new pattern of overwhelming new forms of communication.

As a result, the network language with diversified contents, unconventional forms and generalized topics has become more and more popular in the society. The fourth stage is the popularity period, in which the Internet celebrity industry, e-commerce live broadcasting and short videos are gradually emerging, creating a new social scene, and the network language occupies the economic field in an active form, becoming a discursive force to reorganize social resources, prestige and benefits [3.77]. Especially since the outbreak of the epidemic, due to the restriction of physical space mobility, more groups have expressed their opinions, attitudes and ideas online and the combination of diverse interests and ideas has enriched the content of cyber language. Language development depends on the process of social progress and is changeable [10.87]. Internet language involves a wide range of perspectives, such as a different understanding after being stimulated by an unexpected event, an emotional appeal to a certain general phenomenon, and a desire to gain empathy and seek social relief through the Internet platform. Therefore, the vocabulary of the Internet is constantly changing and iterating, developing new connotations or extensions in the wide range of applications by social groups the popularity of network neologisms reflects the need for new cultural demands for individuality in the new era, and these network neologisms are not only linguistic innovations, but also cultural innovations, which have enriched our linguistic way of thinking, and at the same time promoted the diversified development of culture. However, the process of constructing meaning in language is a complex cognitive process that involves the operation of multiple mental spaces, so it is worthwhile to explore the understanding of neologisms and their metaphorical meanings. Conceptual integration theory provides a better way to understand the semantic processing path of vocabulary. In language learning, conceptual integration theory can help people connect new knowledge and information with the existing knowledge framework, so as to better understand and memorize new concepts; in the process of linguistic thinking, conceptual integration theory can help people integrate different ideas and perspectives to form a more comprehensive and integrated cognition; in the

area of language In cognition, conceptual integration theory can help people understand and explain the meaning and use of language, and by integrating the vocabulary and grammatical rules of language with existing concepts, people can understand and express more complex meanings.

Therefore, our exploration of the use of conceptual integration theory in daily life can help people understand and explain complex phenomena events by integrating different information and experiences together, which can better decipher the cognitive mechanisms inherent in language and better explain the construction of meaning of Internet neologisms [2.33]. By exploring the semantic construction of Internet neologisms, the need for rapid real-time communication on the Internet can be realized, and by using a few simple words to express feelings quickly, elicit empathy from netizens, and gain a sense of self-realization from the group, a better understanding of the way the world works and more informed decision-making can be achieved [3.56].

In conclusion, digital innovations have transformed English vocabulary in profound ways. The continuous creation of new words and meanings demonstrates the adaptability of language to technological and social change. As digital environments continue to evolve, English vocabulary will undoubtedly expand further, reflecting the ongoing interaction between language, technology, and human experience.

References:

1. Crystal, D. (2011). Internet Linguistics: A Student Guide. Routledge.
2. Crystal, D. (2006). Language and the Internet (2nd ed.). Cambridge University Press.
3. McCulloch, G. (2019). Because Internet: Understanding the New Rules of Language. Riverhead Books.
4. Yule, G. (2020). The Study of Language (7th ed.). Cambridge University Press.
5. Fromkin, V., Rodman, R., & Hyams, N. (2018). An Introduction to Language (11th ed.). Cengage Learning.
6. Boyd, D. (2014). It's Complicated: The Social Lives of Networked Teens. Yale University Press.
7. Jenkins, H. (2006). Convergence Culture: Where Old and New Media Collide. NYU Press.
8. Fauconnier, G., & Turner, M. (2002). The Way We Think: Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities. Basic Books.
9. Tagliamonte, S. A. (2016). Teen Talk: The Language of Adolescents. Cambridge University Press.
10. Thorne, S. L. (2013). Digital Literacies. Cambridge University Press.

THE IMPACT OF SOCIAL MEDIA ON ENGLISH LANGUAGE LEARNING

Orınbaeva Aynura
The University of Innovation Technologies 4th-year student
Temirxanova Gulnara
The Republic of Karakalpakstan, Nukus,University of Innovation Technologies, PhD in philological sciences

The advent of social media in the early twenty-first century has fundamentally altered the landscape of communication, information sharing, and language learning on a global scale. As platforms such as Facebook, Twitter, Instagram, and others have become ubiquitous, they have reshaped how individuals interact, access knowledge, and acquire new skills. In particular, the process of learning English—a language that has solidified its position as a global lingua franca—has been influenced by the affordances and challenges introduced by social media. The increasing interconnectedness brought about by globalization has further amplified the importance of mastering English, not only for academic and professional advancement but also for meaningful participation in international discourse. This article seeks to explore the multifaceted impact of social media on English language learning, considering both positive contributions and potential drawbacks. Through a critical review of theoretical frameworks, empirical studies, and regional as well as global perspectives, the discussion aims to provide a nuanced understanding of how social media platforms facilitate or hinder the development of English language competence in diverse contexts. Ultimately, the analysis aspires to inform educators, learners, and policymakers about effective strategies to harness the potential of social media for language education while mitigating its inherent risks.

The influence of social media on English language learning can be understood through established theoretical frameworks. One of the most important is Vygotsky's sociocultural theory, which emphasizes that learning occurs through social interaction and collaborative activities. According to this perspective, language functions as both a communication tool and a cognitive instrument, enabling individuals to construct knowledge through interaction with others [Vygotsky L.S.: 86].

In addition, the concept of communicative competence highlights the importance of using language effectively in real-life situations. Social media platforms align with this approach by providing opportunities for authentic communication, where learners can engage in meaningful exchanges with both native and non-native speakers.

The development of social media platforms has been closely linked to the growth of the internet and digital technologies. Early platforms such as MySpace and Friendster were followed by the global expansion of Facebook, Twitter, and Instagram. These platforms have gained immense popularity, particularly among younger generations, who use them not only for social interaction but also for

educational purposes. In regions such as Central Asia, tools like Telegram and YouTube are increasingly used to support English language learning [Alm A.: 7].

Empirical studies highlight several advantages of social media in language learning. One significant benefit is the improvement of communication skills through frequent interaction. Social media enables both synchronous and asynchronous communication, allowing learners to practice speaking and writing in English more regularly. Participation in online communities has been shown to increase learners' motivation, confidence, and willingness to communicate [Blattner G.: 20].

Another important advantage is access to a wide variety of educational resources. Platforms such as YouTube, Instagram, and TikTok offer instructional videos, tutorials, and authentic content that support different learning styles. These resources help learners develop listening skills, expand vocabulary, and improve cultural awareness [Kabilan M.K.: 182]. Furthermore, learners can personalize their learning experience by selecting content that matches their interests and proficiency levels, which promotes autonomy and sustained motivation.

Social media also plays a crucial role in building learning communities. Online groups and forums connect learners from different cultural backgrounds, enabling them to share experiences, exchange knowledge, and provide mutual support. This sense of community helps reduce anxiety and fosters a more positive learning environment. Additionally, such interactions promote intercultural competence and global awareness.

Despite these benefits, several negative aspects must also be considered. One major concern is distraction. Social media platforms are designed to capture users' attention, which can lead to excessive use and reduced focus on learning tasks. Multitasking and constant notifications may result in cognitive overload, negatively affecting comprehension and retention [Junco R.: 170].

Another issue is language degradation. The informal nature of communication on social media often involves slang, abbreviations, emojis, and non-standard grammar. While this type of language may be appropriate in informal contexts, it can negatively influence learners' formal writing skills and grammatical accuracy [Crystal D.: 45].

Cyberbullying represents an additional challenge. Negative interactions, including criticism and harassment, can reduce learners' confidence and discourage participation. This is particularly problematic for learners with lower proficiency levels, who may already experience anxiety when using a foreign language.

Critical analysis of the literature suggests that the effectiveness of social media in language learning depends on several factors, including learners' proficiency levels, digital literacy, cultural context, and access to technology. While social media offers valuable opportunities, it should be used as a supplement rather than a replacement for traditional language instruction.

In recent years, the integration of social media into educational contexts has become an increasingly important topic in language learning research. The effectiveness of social media in English language acquisition largely depends on how it is used by both learners and educators. When applied strategically, social

media can serve as a powerful supplementary tool that enhances traditional learning methods rather than replacing them [Kabilan M.K.: 183].

One of the key aspects of effective social media use is learner autonomy. Social media platforms allow students to take control of their own learning by selecting content that matches their interests, goals, and proficiency levels. This personalized approach increases engagement and motivation, which are essential factors in successful language acquisition. For instance, learners who follow English-speaking influencers, educational pages, or discussion groups are more likely to be exposed to authentic language input on a daily basis [Alm A.: 10].

Another important factor is the role of teachers in guiding students' use of social media. Educators should not only encourage the use of digital tools but also provide clear instructions on how to use them effectively. This includes recommending reliable sources, designing interactive tasks, and monitoring students' progress. Research suggests that teacher-supported use of social media leads to better learning outcomes compared to unguided, informal usage [Blattner G.: 25].

Furthermore, social media can be integrated into classroom activities to create a blended learning environment. For example, teachers can use platforms such as Telegram or Facebook groups to share materials, assign tasks, and facilitate discussions outside the classroom. This extends learning beyond traditional boundaries and allows students to practice English in a more flexible and interactive way.

However, to fully benefit from social media, learners must develop digital literacy skills. Digital literacy involves the ability to evaluate online information, identify credible sources, and use technology responsibly. Without these skills, learners may struggle to distinguish between reliable educational content and misleading or incorrect information [Crystal D.: 60].

In addition, time management is a crucial factor in preventing the negative effects of social media. Students should be encouraged to use social media in a structured and purposeful way, rather than as a source of distraction. Setting specific learning goals, limiting screen time, and focusing on educational content can help improve learning efficiency and reduce the risk of overuse [Junco R.: 175].

The intricate relationship between social media and English language learning is defined by a balance of significant opportunities and notable challenges. On the one hand, social media platforms have democratized access to authentic linguistic input, fostered global communities of learners, and provided diverse resources that cater to varied learning preferences and proficiencies. The affordances of real-time interaction, informal practice, and community support have contributed to enhanced motivation, communicative competence, and learner autonomy. On the other hand, the pervasive use of social media introduces risks of distraction, superficial engagement, and the erosion of formal language skills, while the prevalence of cyberbullying and negative interactions can undermine learner confidence and persistence. The literature highlights the importance of critical digital literacy, teacher guidance, and context-sensitive approaches in harnessing the potential of social media for English language education. As digital technologies

continue to evolve, ongoing research, policy innovation, and pedagogical adaptation will be essential to maximize the benefits and mitigate the drawbacks of social media in language learning. Ultimately, the effective integration of social media into English language education requires a nuanced understanding of its multifaceted impact and a commitment to fostering safe, supportive, and purposeful online learning environments.

References:

1. Vygotsky, L. S. (1978). Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes. Harvard University Press.
2. Alm, A. Facebook for informal language learning: Perspectives from tertiary language students. EuroCALL Review, 2015, 23(2), 3–18.
3. Blattner, G., & Fiori, M. Facebook in the language classroom: Promises and possibilities. International Journal of Instructional Technology and Distance Learning, 2009, 6(1), 17–28.
4. Kabilan, M. K., Ahmad, N., & Abidin, M. J. Z. Facebook as an online environment for learning English in higher education. The Internet and Higher Education, 2010, 13(4), 179–187.
5. Junco, R. The relationship between Facebook use and student engagement. Computers & Education, 2012, 58(1), 162–171.
6. Crystal, D. Internet Linguistics: A Student Guide. Routledge, 2011.

THE ROLE OF ENGLISH IN INTERNATIONAL COMMUNICATION AND DIPLOMACY

Qalmuratova Dilfuza Sarsenbay qızı
The University of Innovation Technologies 4th-year student
Temirxanova Gulnara
The Republic of Karakalpakstan, Nukus, University of Innovation Technologies, PhD in philological sciences

English has developed into a central instrument of global communication, particularly within diplomatic practice, as a result of long-term historical evolution and contemporary globalization processes. Its transformation into an international language is closely associated with the expansion of colonial systems in earlier centuries and the later emergence of English-speaking countries as dominant actors in global politics, science, and economic development [Crystal.D:1]. In addition, the spread of international education and global trade has significantly strengthened the position of English worldwide [Graddol.D:6]. As economic globalization continues to expand, English becomes increasingly necessary for cross-border communication and cooperation.

In the modern world, English is no longer limited to native speakers; instead, it functions as a shared communicative system used across diverse linguistic communities [British Council:2]. This process has led to the formation of a global linguistic environment in which English acts as a bridge between cultures

and nations [Jenkins. J:7]. It also plays a key role in connecting people in fields such as science, technology, and international business.

The primary reason for the widespread use of English in diplomacy lies in its role as a neutral communicative bridge among states with different linguistic backgrounds. Diplomatic interaction requires precision, mutual understanding, and reduced ambiguity, all of which are facilitated by a common working language. For this reason, institutions such as the United Nations and NATO have adopted English as one of their principal operational languages for negotiations, resolutions, and administrative documentation [United Nations:3]. This linguistic standardization contributes to smoother coordination in multilateral relations. Furthermore, English is increasingly used in regional diplomacy as well. In regions such as Central Asia, it serves as a neutral communication tool that helps avoid linguistic dominance of any single country [Graddol.D:6].

From a legal and institutional perspective, English plays a crucial role in the formulation, translation, and interpretation of international agreements. Diplomatic treaties must maintain high levels of accuracy to avoid misinterpretation, and English often serves as a reference language in this process. Large-scale databases such as the United Nations Treaty Collection illustrate the extensive reliance on English in the documentation of international law, ensuring that agreements remain accessible and consistently interpreted by different parties [United Nations:3]. In practical diplomatic situations, English is frequently used not only in official meetings but also in informal negotiations, which often determine the final outcomes of agreements. This highlights its importance as a flexible and effective communication tool in international relations.

Nevertheless, the dominance of English in diplomatic communication introduces a number of structural and sociolinguistic challenges. Variations in language proficiency among diplomats can influence the effectiveness of negotiation processes, sometimes leading to unintended ambiguity. Furthermore, diplomatic discourse frequently involves implicit meanings, indirect formulations, and culturally embedded expressions that are not always easily transferable across linguistic boundaries. Within the field of sociolinguistics, it is widely recognized that language use is deeply influenced by cultural context, which can complicate international understanding [House.J:4].

According to Kamalov, language in diplomacy reflects not only communication but also political and cultural identity, which makes accurate interpretation more complex [Kamalov, S:5]. This demonstrates that even a widely used language like English cannot completely eliminate misunderstandings in international communication.

Another important dimension concerns the issue of linguistic inequality. The widespread use of English may create asymmetrical advantages for speakers with higher proficiency, potentially influencing negotiation dynamics and access to information. This raises concerns about fairness in international communication systems. However, despite these challenges, English is still widely perceived as a functional intermediary language that enables interaction among states that do not share a common linguistic background [Crystal.D:1].

The increasing role of technology has further strengthened the position of English in global diplomacy. Digital platforms, international media, and online communication systems predominantly operate in English, making it the dominant language of digital diplomacy [3]. Governments and international organizations rely on English to communicate with global audiences quickly and efficiently. At the same time, modern technologies such as artificial intelligence and machine translation are transforming global communication systems [Jenkins. J:7]. However, English remains the central language in these technologies.

At the same time, English itself is undergoing continuous transformation. The growing number of non-native speakers has contributed to the emergence of more simplified, adaptive, and hybrid forms of usage often described as Global English. This development reflects a functional shift in which intelligibility becomes more important than grammatical conformity to native norms [British Council:2]. This flexibility allows English to adapt to different cultural contexts, making it more accessible to non-native speakers around the world.

Despite its current dominance, the future of international communication is expected to move toward greater linguistic diversity. The increasing global influence of other major languages suggests that diplomacy may gradually become more multilingual, reducing the exclusive reliance on English. This evolution would reflect broader geopolitical and cultural changes in the international system. Multilingual communication supported by digital technologies may create a more inclusive diplomatic environment, where multiple languages coexist alongside English [British Council:2].

In addition, English plays an important role in international business and academic diplomacy. Economic cooperation, trade negotiations, and scientific research are often conducted in English, which strengthens its global importance [Nickerson.C:8]. Academic exchanges and international conferences also rely heavily on English, allowing specialists from different countries to collaborate effectively [Crystal.D:9].

Another important aspect of English in international diplomacy is its role in conflict resolution and peacekeeping processes. During negotiations aimed at resolving international disputes, a common language is essential for ensuring clarity and preventing misunderstandings. English is often used as a working language in peace talks, mediation efforts, and international missions, allowing representatives from different countries to communicate efficiently. This contributes to building trust between parties and supports the achievement of stable and long-term agreements [Fisher.R:10].

In conclusion, English remains a fundamental component of international communication and diplomatic practice. It facilitates negotiation, coordination, and information exchange between states, while also shaping the structure of global interaction. However, its dominance also raises important questions regarding linguistic equity, cultural diversity, and equal participation in international relations.

At the same time, English should not be viewed as a replacement for other languages, but rather as a practical tool that enables global cooperation.

Future diplomatic communication is likely to become more balanced, where English coexists with other major world languages through the support of advanced translation technologies and digital communication systems. This development may help reduce linguistic barriers while preserving cultural identity and diversity in international relations.

References:

1. Crystal, D. (2003). English as a Global Language. Cambridge University Press.
2. British Council (2020). The Future of English.
3. United Nations (2020); United Nations Treaty Collection (2022).
4. House, J. (2013). Journal of Sociolinguistics, 17(4), 556–578.
5. Kamalov, S. (2021). Language and Diplomacy in Global Context (p.7).
6. Graddol, D. (2006). English Next. British Council.
7. Jenkins, J. (2015). Global Englishes. Routledge.
8. Nickerson, C. (2013). Business Communication. Routledge.
9. Crystal, D. (2003). English as a Global Language (2nd ed.).
10. Fisher, R., Ury, W. (2011). Getting to Yes.

THE INFLUENCE OF ENGLISH MOVIES AND TV SHOWS ON LANGUAGE ACQUISITION

Baxtiyarova Dilafruz
1st year student, University of Innovation Technologies
Scientific supervisor: Azbergenova Gulnur
assistant teacher at the University of Innovation Technologies

In today's globalized world, English is widely used as the leading international language in the fields of communication, education, and culture. Traditional teaching methods play an important role in teaching, but they do not always adequately maintain the interest and motivation of students. The rapid development of technology has led to new ways of learning languages, including the use of films and television shows. Such audiovisual materials provide students with natural language samples, exposing them to real-life interactions. They also provide cultural information that is not always available in textbooks.

The purpose of this study is to analyze how English movies and TV shows influence language acquisition, especially in terms of vocabulary development, listening comprehension, pronunciation, and cultural awareness.

Literature Review. Many scholars have emphasized the importance of authentic materials in language learning. According to Krashen (1985), language acquisition occurs when learners are exposed to comprehensible input. Movies and TV shows naturally provide such input in an engaging and contextualized way. Ismaili (2013) states that films create a motivating learning environment and help learners retain vocabulary more effectively. Bahrani and Soltani (2012) also argue that audiovisual materials improve listening comprehension and pronunciation by exposing learners to natural speech.

Vanderplank (2016) highlights the usefulness of subtitles in helping learners connect spoken and written forms of language, although he warns that overuse may limit listening development. Zengin (2019) adds that visual media plays a significant role in developing cultural awareness alongside language skills.

This study is based on a qualitative analysis of existing research related to English language learning through movies and TV shows. Various academic articles, books, and previous studies were reviewed to identify the advantages and challenges of using audiovisual materials in language education. The collected data was analyzed and compared to draw conclusions about the effectiveness of movies and TV shows in improving different language skills.

Vocabulary Development. Movies and TV shows provide learners with contextualized vocabulary. Unlike traditional textbooks, which often present words in isolation, films show how words are used in real-life situations. For example, sitcoms like Friends introduce everyday expressions, while dramas such as Grey's Anatomy expose learners to specialized vocabulary.

Listening Comprehension. By listening to natural conversations, learners become more aware of different accents, speech rates, and intonation variations. Regular exposure to such materials further enhances their ability to hear and understand English in real life.

Pronunciation and Speaking Skills. By listening to native speakers, learners can learn and imitate the subtleties of pronunciation, stress, and intonation, which can significantly improve fluency and help them communicate more naturally and freely in English.

Cultural Awareness. Films and television programs reflect the cultural values, traditions, humor, and social norms of a particular society. By watching them, learners develop intercultural competence, which is essential for effective communication in a globalized environment.

Motivation and Engagement. One of the most important advantages of films is their ability to increase intrinsic motivation in learners. They are interesting and rich in content, making the learning process more enjoyable and attractive, ultimately inspiring students to learn independently.

Challenges. Despite their many advantages, films also present some challenges. For example, over-reliance on subtitles can hinder the development of listening comprehension skills. Also, excessive exposure to informal language or slang can lead to misuse in formal situations. Therefore, it is important to carefully select and use such materials in a targeted manner.

Practical Implications. The use of English-language films and TV shows has a significant impact on teaching and learning. Teachers can incorporate short videos into lessons to create interactive activities that include discussions, role-playing, and vocabulary building.

Students can also use movies for self-study by choosing films according to their level and interests. Keeping a vocabulary notebook and repeating phrases can further enhance learning outcomes.

The Role of Technology in Language Learning

Modern technology has made it easier to access English movies and TV shows through online platforms. Learners can watch content anytime and anywhere, making language learning more flexible. Digital tools such as subtitles, playback speed control, and interactive features help learners adjust their learning process. Social media also provides opportunities to discuss movies and practice English communication.

Recommendations. Based on the results, a number of recommendations can be made. Teachers should select films that are appropriate for the students' level of knowledge. It is also advisable for students to actively engage with the content, not just watch it.

It is also extremely important to maintain a balance between entertainment and education. Films should serve as a complement to traditional teaching methods, not a substitute. Also, through the judicious use of subtitles, both reading and listening comprehension skills can be effectively developed.

In conclusion, English films and TV shows are among the most effective tools for language acquisition. They enrich vocabulary, develop listening comprehension, pronunciation, and cultural understanding, and increase interest and motivation in learners.

However, their usefulness largely depends on how they are used. When audiovisual materials are used in harmony with traditional teaching methods, they play an important role in making the language learning process more effective and preparing students for real-world communication situations.

References:

1. Bahrani, T., & Soltani, R. (2012). How to Teach Listening Comprehension. International Journal of Instruction, 5(2), 1–14.
2. Ismaili, M. (2013). The Effectiveness of Using Movies in the EFL Classroom. Academic Journal of Interdisciplinary Studies, 2(4), 121–132.
3. Krashen, S. (1985). The Input Hypothesis: Issues and Implications. London: Longman.
4. Vanderplank, R. (2016). Captioned Media in Foreign Language Learning and Teaching. Palgrave Macmillan.
5. Zengin, B. (2019). The Role of Visual Media in Language Learning. Journal of Language and Linguistic Studies, 15(3), 939–951.

ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN EVERYDAY LIFE

Muratazayeva Diana
University of Innovation Technologies 12-group student of Software Engineering

Artificial Intelligence is one of the fastest growing technologies in the world. It is used in many areas and continues to develop every day. AI allows machines to perform tasks that usually require human intelligence such as learning, thinking and problem solving. In the past people did everything manually but now machines help in many ways. Smartphones use AI to recognize voice and images. This makes life easier and more comfortable. The purpose of this thesis is to explain

how AI is used in everyday life and to analyze its benefits and risks. Artificial Intelligence is widely used in daily life. One common example is smartphones where AI helps to recognize voice commands and provide quick answers. Virtual assistants can set reminders and search information. AI is also important in education where online platforms analyze student performance and suggest suitable materials. This helps students learn faster and better. Healthcare is another important field where AI is used. Doctors use AI to analyze medical data and detect diseases early. This helps to make better decisions and save lives.In business AI helps companies improve their work. Chatbots communicate with customers and answer questions quickly. AI also helps to analyze customer behavior and improve products. Transportation is also changing because of AI. Self driving cars are being developed to make roads safer. These cars use sensors and algorithms to understand the environment.Despite many advantages AI also has disadvantages. One problem is job loss because machines can replace human workers. Another issue is data privacy since AI systems collect personal information. There is also a risk of over dependence on technology. People may rely too much on AI and lose important skills. Therefore AI must be used carefully and responsibly.

Artificial Intelligence plays an important role in modern society. It helps people complete tasks faster and more efficiently. AI is used in education healthcare business and transportation. At the same time it has challenges such as job loss and data privacy. In the future AI will continue to develop and improve human life. However people must use it wisely and control its risks.

References:

1. Stuart Rassell, Peter Norvig – Artificial Intelligence: A Modern Approach (1995 - 2020)
2. IBM Artificial Intelligence Guide (2023 - 2026)
3. Microsoft AI Documentation (2024 - 2026)
4. Stanford University AI Research (2024 - 2025)

THE ROLE OF TECHNOLOGY IN TEACHING LISTENING AND SPEAKING

Bobojanova Xurshida
The University of Innovation Technologies 4th-year student
Temirxanova Gulnara
The Republic of Karakalpakstan, Nukus,University of Innovation Technologies, PhD in philological sciences

In the digital age, the integration of technology into education has transformed traditional learning methods, particularly in language learning. Among the four core language skills — listening, speaking, reading, and writing — speaking is often considered the most challenging to master, especially in contexts where learners lack real-life communicative opportunities. The rise of educational technologies offers promising tools to bridge this gap. This article investigates how

technology enhances speaking skills among language learners by exploring recent methods, platforms, and the effectiveness of various technological interventions. Methods This study used a qualitative synthesis of recent empirical research (2018–2024) and classroom observations from EFL (English as a Foreign Language) contexts to examine the impact of technology on speaking development. [3;115]. The focus was on tools such as speech recognition software, AI-driven applications, video conferencing platforms, and interactive language learning apps. Data were collected from academic journals, case studies, and surveys involving both learners and instructors. The inclusion criteria targeted studies involving adult or adolescent learners engaged in either formal or informal learning environments. Results The review revealed several positive outcomes associated with the use of technology in developing speaking skills:

1. Increased Practice Opportunities: Learners using mobile applications like ELSA Speak, Duolingo, and HelloTalk reported more frequent speaking practice outside the classroom. These apps encouraged daily interaction and immediate feedback.

2. Improved Pronunciation and Fluency: Tools with integrated speech recognition (e.g., Google Speech, Microsoft Azure, ELSA Speak) helped learners self-correct pronunciation errors. Studies showed measurable improvement in fluency and accuracy over a 10-week period of consistent app usage.

3. Enhanced Learner Confidence: Video conferencing tools such as Zoom and Skype enabled learners to participate in virtual language exchanges and speaking clubs. Many students reported feeling less anxious when speaking with peers in a virtual environment, leading to greater confidence over time.

4. Personalized Learning and Feedback: AI-powered platforms provided tailored feedback on learners' speaking performance, addressing specific pronunciation, intonation, and grammatical issues. This individualized attention fostered faster skill development compared to traditional methods.

5. Increased Engagement and Motivation: Gamified speaking activities and real time interaction boosted student motivation. Learners expressed more enthusiasm for completing speaking tasks when digital tools were involved.

Discussion the findings underscore the significant role technology plays in enhancing speaking skills. The combination of accessibility, instant feedback, and learner autonomy creates an environment where speaking practice becomes regular, personalized, and engaging. However, the success of these tools depends heavily on proper integration into the curriculum and learner motivation. Despite the benefits, challenges remain. Not all learners have equal access to high-quality technology or reliable internet connections. Additionally, excessive reliance on technology may lead to reduced face-to-face interaction, which is essential for developing pragmatic and intercultural communication skills. Educators must strike a balance between technology and traditional methods, ensuring that tech-enhanced speaking activities align with communicative goals and learners' individual needs. Future research should explore the long-term impact of technology-supported speaking activities and the role of AI in providing even more human-like interaction and feedback. [2;34].

Technology has created new opportunities to enhance speaking skills, particularly for learners in EFL settings. When used effectively, digital tools help improve pronunciation, fluency, and confidence, while also encouraging ongoing and independent learning. As technology continues to evolve, educators should take a thoughtful and innovative approach in using these tools to support the development of learners' speaking abilities.

Speaking ability is seen as an English lingua franca, as Drigas states. Several applications that can be used, as stated by Hashemi (2011), namely the use of Oovo and Skype, are that students can benefit from authentic learning experiences rather than the routine they are used to, which in turn will motivate them to ask for more accurate communication, more opportunities to internalize the language. The ability to write is seen as stated by Drigas (2011), so according to Drigas, the ability to write can be difficult for many language students because grammar must be correct. Unlike speaking, written language cannot use gestures or language. Body to explain what needs to be understood or conveyed. Meanwhile, Arslan, Lomicka, and Miyazoe revealed that blogs and Twitter can help students practice written language in the language they want to learn and share their thoughts or feelings. Other applications that can be used include app.readable.io and sli. Do, and bubbl.us. Reading Ability by Drigas. Therefore, according to Drigas, online reading can be essential for language learners in the 21st century, and the creation of a web-based reading program which is effectively called 'Online English Reading' was created to narrow the gap between reading and comprehension using online reading strategies. [7;45]

Technology provides opportunities for students to develop independent learning skills in spoken English. They can use self-paced learning applications or platforms that provide interactive exercises, tests, or games to strengthen their understanding of spoken English [11;43]. Students can learn at their own pace and focus on areas that need improvement, enabling them to achieve better results efficiently. Moreover, in preparation for an international career, applying technology in learning spoken English benefits students who plan to pursue an international career. Skills gained through technology, such as cross-cultural communication skills, effective presentations, and an understanding of teaching in English, provide students with a competitive advantage in their career preparation. They have the skills to communicate from different countries and teach in a multicultural environment. Development in the technological era is one part that will support interaction not only offline but online, so it can make it easier for anyone to collaborate with countries abroad. This is extraordinary progress, but language is essential for supporting processes in the technological era itself [8;98].

In conclusion, using technology to learn spoken English for students brings many positive results. Students can improve cross-cultural communication skills, understand instructions and subject matter related to their field, and develop presentation and teaching skills in English. In addition, using technology also enables the utilization of digital resources, the development of independent learning skills, and preparation for international careers in education. By using technology wisely, students can obtain oral English learning outcomes that are effective and

relevant to their needs. Student Perceptions of the Use of Technology in English Language Learning They are increasing involvement and interest in learning. Students feel that using technology to learn spoken English can increase their involvement in learning. Various interactive applications and software make learning more exciting and fun, motivating them to participate actively in class. Expanding learning resources, with technology, students can access broader and more varied learning resources. They can use learning videos, audio materials, web based applications, and online platforms to practice listening, speaking, and hone their spoken English skills. This helps them to improve their understanding of the different variations of accents, intonations, and speaking styles in English. With the increasing flexibility of time and place, students appreciate technology's flexibility in learning spoken English. To improve the quality of feedback, some students consider using technology in learning spoken English to provide better feedback. For example, applications or software using voice or video recordings can directly record and evaluate students' speaking abilities. This helps them to identify mistakes and improve their speaking skills effectively. Technical challenges and dependencies: Despite significant benefits, some students face technical challenges in using technology in spoken English learning. Slow internet connection issues, technical application errors, or equipment limitations can hinder their learning experience. Additionally, relying too much on technology in learning can cause dependency, reducing the ability to adapt to real communication situations.

References:

1. Ahmadi, S. M. (2018). The use of technology in English language learning: A literature review. International Journal of Research in English Education, 3(2), 115–125. https://doi.org/10.29252/ijree.3.2.115

2. Burston, J. (2020). Mobile-assisted language learning and speaking proficiency: A review of the literature (2010–2020). Computer Assisted Language Learning, 34(7), 976–1002. https://doi.org/10.1080/09588221.2020.1818502

3. Chen, X., Zou, D., & Xie, H. (2020). Gamified mobile-assisted language learning: A metaanalysis. Educational Technology Research and Development, 68(4), 1769–1789. https://doi.org/10.1007/s11423-020-09787-2

4. Godwin-Jones, R. (2019). Artificial intelligence in language learning: The view from 2020. Language Learning & Technology, 23(3), 4–20. https://doi.org/10125/44666

5. Li, Z., & Hegelheimer, V. (2013). Mobile-assisted grammar exercises: Effects on selfediting in L2 writing. Language Learning & Technology, 17(3), 135–156. https://doi.org/10125/44382

6. Stockwell, G. (2016). Mobile language learning. In F. Farr & L. Murray (Eds.), The Routledge Handbook of Language Learning and Technology (pp. 296–307). Routledge.

7. Smith, J. (2021). Peningkatan Keterampilan Bahasa Inggris Lisan Mahasiswa Jurusan Pendidikan Olahraga melalui Pendekatan Komunikatif. Jurnal Pendidikan Olahraga, 45-58.

8. Samsudin, S., & Kusuma, Y. (2022). Pengembangan Aplikasi Mobile-Assisted Language Learning (MALL) untuk Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Inggris pada Siswa Sekolah Dasar. Jurnal Pendidikan Dasar, 98–109.
9. Wang, Y., & Vásquez, C. (2012). Web 2.0 and second language learning: What does the research tell us? CALICO Journal, 29(3), 412–430. https://doi.org/10.11139/cj.29.3.412- 430
10. Zou, D., Li, P., & Li, W. (2022). The effectiveness of technology-enhanced language learning tools on L2 speaking: A meta-analysis. ReCALL, 34 (1), 25–43. https://doi.org/10.1017/S095834402100016X
11. Raco, J. (2018). Metode penelitian kualitatif: jenis, karakteristik dan keunggulannya. https://doi.org/10.31219/osf.io/mfzuj

MÁDENIY KONTENT HÁM JURNALISTIKA: JASLAR SANASINDA KRITIKALIQ KÓZQARASLARDI QÁLIPLESTIRIW

Aytmuratova Baxıtgúl Kómekbay qızı
Qaraqalpaqstan Respubdikası, Nókis qalası, Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialınıń "Kórkem óner tanıw jurnalistikası" qánigeligi 1-kurs studenti

Búgingi globallasıw sharayatında málimleme mákanı keskin keńeyip, insan sanasına tásir kórsetiw imkaniyatları sezilerli dárejede arttı. Sanlı transformaciya, yaǵnıy málimlemeniń internet hám sociallıq tarmaqlar arqalı tez hám keń tarqalıwı nátiyjesinde málimlemeni alıw hám qabıl etiw usılları túp-tiykarınan ózgerdi. Ásirese, jaslar hár qıylı media ónimlerdiń tiykarǵı tutınıwshısı sıpatında mádeniy kontent tásirine eń sezgir qatlam esaplanadı.

Sol sebepli mádeniy kontenttiń sapası hám jurnalistikanıń roli jaslar sanasında sın kózqaraslardı qáliplestiriwde úlken áhmiyetke iye. Meniń pikirimshe, áyne sapalı hám analitikalıq kontent jaslardıń erkin pikirlewin rawajlandırıwshı tiykarǵı faktorlardan biri bolıp esaplanadı.

Mádeniy kontent jámiyettiń tariyxıy esteligi, milliy qádiriyatları hám estetikalıq normaların sáwlelendiriwshi informaciya forması bolıp tabıladı. Ol tek informaciya beriw emes, al tárbiyalıq, aǵartıwshılıq hám ideologiyalıq funkciyalardı da atqaradı. Zamanagóy media ortalıǵında mádeniy kontent túrli platformalar televidenie, radio, internet basılımları hám sociallıq tarmaqlar arqalı keń tarqalmaqta. Media teoriyası Marshall Maklyuen tárepinen ilgeri qoyılǵan "media bul xabardıń ózi" ideyası mine usı proceste óz tastıyıǵın tabadı yaǵnıy, informaciyanıń qanday formada usınılıwı onıń mazmunınan kem áhmiyetke iye emes. Búgingi jaslar ushın kontenttiń jedelligi hám vizuallıǵı onıń mazmunınan da ústin bolıp atırǵan jaǵdaylar bar. Bul bolsa sın pikirlewdiń tómenlewine alıp keliwi múmkin. Sol sebepli mádeniy kontent jaratıwda tek qızıqlı emes, al analitikalıq hám mazmunlı qatnas zárúr.

Respublikamızda mádeniy kontentti rawajlandırıw baǵdarında ámelge asırılıp atırǵan jumıslar da itibarǵa ılayıq. Atap aytqanda, Qaraqalpaqstan Respublikası Mádeniyat ministrligi tárepinen shólkemlestirilgen "Mádeniy miyras"

joybarı milliy qádiriyatlardı keńnen úgit-násiyatlawǵa xızmet etpekte. Usı joybar sheńberinde qaraqalpaq xalqınıń úrp-ádetleri, milliy kiyimleri, dástúrleri hám tariyxıy miyrası haqqında keń kólemli materiallar usınılmaqta. Bul bolsa jaslardıń óz milliyligine bolǵan qızıǵıwshılıǵın arttıradı hám olardı tariyxıy processlerge sanalı múnásibet bildiriwge iytermeleydi. Joybar dawamında tamashagóyler hám oqıwshılarǵa mádeniy miyrasımız ápiwayı hám qızıqlı usılda usınılıp, jaslardıń sanasında milliy maqtanısh sezimlerin kúsheytiwge ayrıqsha itibar qaratılmaqta. Meniń pikirimshe, milliy kontent arqalı qáliplesken pikirlew jáne de turaqlı hám sanalı boladı.

Sonday-aq, zamanagóy media joybarlarınan biri bolǵan "Art anons" ta mádeniy turmıstı sáwlelendiriwde áhmiyetli orın iyeleydi. Bul joybar arqalı paytaxtımızda hár kúni bolıp atırǵan mádeniy ilajlar, teatr spektaklleri hám kórkem ónerge baylanıslı jańalıqlar turaqlı túrde járiyalanadı. Bul bolsa jaslardı mádeniy ortalıqqa tartıw, olardı kórkem óner menen jaqınnan tanıstırıw hám olardıń estetikalıq talǵamın rawajlandırıwǵa xızmet etedi.

Búgingi kúnde mádeniy kontentti jaslar arasında úgit-násiyatlawda telejoybarlardıń ornı da áhmiyetli. Sonıń ishinde, "Bu retroku" joybarı arqalı retro qosıqlar student jaslar tárepinen atqarılmaqta. Bul joybar tek ǵana milliy muzıkalıq miyrastı qayta tiklewge xızmet etip qoymastan, al jaslardıń kórkem ónerge bolǵan qızıǵıwshılıǵın arttıradı hám bunday joybarlar jaslardı tek ǵana tıńlawshı emes, al dóretiwshi sıpatında qáliplestiredi. Sonıń menen birge, olar eski hám jańa kórkem ónerdi salıstırıw, tallaw arqalı sın kózqarastan pikirlew kónlikpelerin de rawajlandıradı.

Kritikalıq pikirlew túsinigi zamanagóy bilimlendiriw hám kommunikaciya proceslerinde ayrıqsha áhmiyetke iye. Ol insannıń informaciyanı tallaw, onı bahalaw hám óz betinshe juwmaq shıǵarıw qábiletin ańlatadı. Media izertlewshi Denis McQuail atap ótkenindey, ǵalaba kommunikaciya quralları auditoriyanıń tek ǵana bilim dárejesine emes, al pikirlew usılına da sezilerli tásir kórsetedi. Demek, jurnalistika arqalı berilip atırǵan hár qanday mádeniy kontent jaslardıń oy-pikirine tikkeley tásir etedi.

Biraq, zamanagóy málimleme mákanında bir qatar mashqalalar da bar. Bárinen burın, júzeki hám kewil ashar kontenttiń kópligi jaslardıń tereń pikirlewine unamsız tásir etpekte. Sociallıq tarmaqlarda qısqa hám operativ málimlemeler ústinlik etpekte, bul bolsa jaslardı operativ, biraq júzeki juwmaq shıǵarıwǵa úyretpekte. Bunnan tısqarı, feyk informaciyalardıń keń tarqalıwı da sın kózqarastı rawajlandırıw procesine tosqınlıq etpekte. Meniń pikirimshe, bul mashqalalardı sheshiw ushın bárinen burın sapalı hám isenimli mádeniy kontent úlesin arttırıw zárúr.

Jaslar sanasında sın kózqaraslardı qáliplestiriw bir qatar mexanizmler arqalı ámelge asırıladı. Birinshiden, media sawatlılıqtı rawajlandırıw úlken áhmiyetke iye. Jaslar málimlemeni qanday saylap alıw, tallaw hám bahalawdı úyreniwi zárúr. Ekinshiden, jurnalistler tárepinen tereń tallaw materialları tayarlanıwı kerek. Úshinshiden, interaktiv platformalar arqalı jaslardı dodalawǵa tartıw kerek, eger jaslar tek ǵana málimleme tutınıwshısı bolıp qalsa, olardıń sın pikirlewi

rawajlanbaydı, biraq olar dodalaw hám tallaw procesinde qatnassa, pikirlewi sezilerli dárejede rawajlanadı.

Juwmaqlap aytqanda, mádeniy kontent hám jurnalistika jaslar sanasında sın kózqaraslardı qáliplestiriwde áhmiyetli qural esaplanadı. Ásirese, milliy mádeniyatqa tiykarlanǵan joybarlar hám zamanagóy kórkem óner jurnalistikası arqalı jaslardıń tek ǵana bilim dárejesi emes, al pikirlew mádeniyatı da rawajlanadı. Meniń pikirimshe, keleshek jámiyeti áyne sın kózqarastan pikirley alatuǵın, sanalı hám mádeniy jaqtan jetik jaslar tiykarında qurıladı. Sonlıqtan jurnalistika tarawında sapa, juwapkershilik hám innovaciyalıq qatnastı kúsheytiw áhmiyetli wazıypa sanaladı.

Paydalanilǵan ádebiyatlar:

1. Rahimova D.U. Mediasavodxonlik va axborot madaniyati: zamonaviy jamiyatda ahamiyati va rivojlantirish yo‘llari. – 2025.
2. Xalillayeva G.M. Media madaniyat asarlarini tahlil qilishning uslubiy asoslari. – 2025.
3. Mirzaqobilova M.T. Ijtimoiy-madaniy kontent fenomenining akademik diskursda o‘rganilishi. – 2025.
4. Karimova M. Ommaviy madaniyat va media: ijobiy va salbiy tomonlari. – 2025.
5. Abdullayeva M. Media kontentni boshqarishda manipulyatsiyaning o‘rni. – 2024.
6. Baratbayev B.B. Mediasavodxonlik va axborot madaniyati. – Farg‘ona, 2024.
7. UNESCO. Media and Information Literacy Curriculum. – 2019.

TA’LIM OLISH HUQUQINING KONSTITUTSIYAVIY KAFOLATLARI

Iskandarov Iskandar Qurbonnazar o‘g‘li
O'zbekiston, Nukus, Berdax nomidagi Qoraqalpoq davlat universiteti Yuridika fakulteti 1-kurs talabasi

Ta’lim huquqi-inson kapitalini rivojlantirishning fundamental qismi. Insonning ma’naviy yetukligi va komil shaxs bo‘lib tarbiyalanishi hamda shaxsiy o‘sishining ajralmas bo‘lagi. Zamonaviy dunyoda davlatlarning raqobatbardoshligi nafaqat tabiiy resurslar va iqtisodiyot, balki intellektual salohiyati inson kapitali bilan belgilanadi. Inson kapitalining shakllanishi esa bevosita ta’lim olish huquqining naqadar samarali kafolatlanganiga bog‘liq. Huquqiy nuqtai nazardan, ta’lim olish huquqi shunchaki imkoniyat emas, balki shaxsning boshqa barcha siyosiy, iqtisodiy va ijtimoiy huquqlarini anglab yetishi va ulardan foydalanishi uchun ko‘rsatmadir. Ta’lim olish huquqi davlat tomonidan kafolatlanishi esa ushbu ko‘rsatma uchun asosdir. Yangi tahrirda qabul qilingan O‘zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasida ta’lim olish huquqini ta’minlash borasida normalar belgilab berilgan. O‘zbekiston Respublikasining “Ta’lim to‘g‘risida” gi Qonuni, O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish Konsepsiyalari ta’lim tizimini yanada rivojlantirish uchun asos bo‘lib xizmat qiladi.

O‘zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasining 50-moddasiga muvofiq, “Har kim ta’lim olish huquqiga ega. Davlat uzluksiz ta’lim tizimi, uning har xil turlari va shakllari, davlat va nodavlat ta’lim tashkilotlari rivojlanishini ta’minlaydi [1,

O‘zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasining 50-moddasi, Qonunchilik ma’lumotlari milliy bazasi, 01.05.2023-y., 03/23/837/0241-son]. Bu shuni anglatadiki, ta’lim olish huquqi shaxsning fuqaroligi, jinsi, irqi, millati, diniy e’tiqodi yoki ijtimoiy kelib chiqishidan qat’i nazar, barcha uchun teng kafolatlanadi. Bu inson huquqlari umumjahon deklaratsiyasining 26-moddasiga to‘la mos keladi. Chunki ta’lim olish huquqi insonni ma’naviy barkamollikka erishishi uchun asos bo‘ladi. Davlat ta’limni shunchaki xizmat ko‘rsatish sohasi emas, balki jamiyatning intellektual salohiyatini ta’minlovchi strategik huquq sifatida tan oladi. Shuningdek, davlat bepul umumiy o‘rta ta’lim va boshlang‘ich professional ta’lim olishni kafolatlaydi. Bu shuni anglatadiki, har bir bola moddiy imkoniyatidan qat’i nazar, maktabda bilim olish huquqiga ega. Bu faqat moddiy taraflama ta’limning bepul bo‘lishi emas balki o‘quv resurslarining ham davlat tomonidan bepul berilishini qamrab oluvchi tushuncha hisoblanadi. Ushbu kafolat xalqaro huquqning bir nechta prinsplariga mos keladi. Ya’ni Bola huquqlari to‘g‘risidagi Konvensiyaning 28-moddasiga ko‘ra ishtirokchi-davlatlar bolaning ilm olish huquqini e’tirof etadilar hamda bu huquqning teng imkoniyatlar asosida amalga oshishiga asta-sekin erishish maqsadida ular bepul va majburiy boshlang‘ich ta’limni joriy etadilar. Bu esa inson huquqlarini ta’minlashning asosiy indikatori hisoblanadi. Bu imkoniyat moddiy holati yaxshi bo‘lmagan oila farzandlari, kambag‘al oila farzandlari uchun ham yaratilgan eng maqbul sharoit hisoblanadi. Chunki bu orqali ular yuksalishi o‘zini har taraflama rivojlantirishi mumkin.

Davlat ta’lim tashkilotlarida alohida ta’lim ehtiyojlariga ega bo‘lgan bolalar uchun inklyuziv ta’lim va tarbiya ta’minlanadi. Huquqiy nuqtai nazardan, inklyuziv ta’lim-bu ta’lim tizimida har bir bolaning individual ehtiyojlariga moslashishini anglatuvchi majburiyatdir. Ushbu konstitutsiyaviy norma orqali davlat o‘z zimmasiga alohida ehtiyojli bolalarni jamiyatdan ajratmaslik va ularning sifatli bilim olish huquqini tengdoshlari bilan bir xil darajada ta’minlash majburiyatini oladi. Ya’ni to‘sqinliksiz muhit yaratish, kadrlar va metodik ta’minot (Brayl alifbosi, surdotarjima kabi maxsus vositalardan foydalanish imkoniyati) va ijtimoiy qo‘llab-quvvatlash. Nogironlar huquqlari to‘g‘risidagi Konvensiyaning 24-moddasida nogironlarning ta’lim olish huquqini e’tirof etadi. Ishtirok etuvchi davlatlar ushbu huquqni kamsitmasdan va imkoniyatlar tengligi asosida amalga oshirish maqsadlarida barcha darajalarda inklyuziv ta’limni va butun umri davomida o‘qitilishlarini ta’minlaydi. Xulosa qilib aytganda, inklyuziv ta’lim kafolatlanishi ijtimoiy adolatning yorqin ifodasidir.

YUNISEF keltirgan ma’lumotlarga qaraganda butun dunyo bo‘ylab dunyoing 22 ta davlatida yashovchi 6 yoshdan 15 yoshgacha bo‘lgan 25 mln dan ko‘proq bola qurolli ixtiloflar tufayli maktabga ta'lim olgani bora olmayapti. Ta’lim hech qachon urush vaqtidagidek muhimroq ahamiyatga ega emas. YUNISEFning ta’lim masalalari bo‘limi boshlig‘i Jozefin Born “Bolalar ta’limsiz o‘z salohiyatlarini ocha olmaydilar va o‘z oilalari, o‘zlari yashaydigan jamoat va davlatning barqaror kelajagiga hissalarini qo‘sha olmaydilar”, deb aytib o‘tgan. Insonning tug‘ma qobiliyatlari faqat ta’lim orqali amaliy ko‘nikmalarga aylanadi. Huquqiy nuqati nazardan olib qaraganda bu shaxsiy rivojlanish hisoblanadi. Ta’lim

olmagan va o‘z ustida harakat qilmagan bola o‘zining huquqlaridan qanday foydalanishni bilmaydi, bu esa uni jamiyatda passiv subyektga aylantirib qo‘yadi.

O‘zbekiston Respublikasining “Ta’lim to‘g‘risida” gi Qonuniga ko‘ra, ta’limning quyidagi turlari mavjud: maktabgacha ta’lim va tarbiya, umumiy o‘rta va o‘rta maxsus ta’lim, professional ta’lim, oliy ta’lim, oliy ta’limdan keyingi ta’lim, kadrlarni qayta tayyorlash va ularning malakasini oshirish, qo‘shimcha ta’lim [2, O‘zbekiston Respublikasining “Ta’lim to‘g‘risida”gi Qonuni]. Shuningdek O‘zbekiston Respublikasida umumiy o‘rta ta’lim tashkilotining birinchi sinfiga bolalar ular yetti yoshga to‘ladigan yilda qabul qilinadi. Aynan Bolani ushbu yoshdan maktabga qabul qilish ijtimoiy adaptatsiyasi yuqori bo‘lgan davr hisoblanadi. Ota-onalar tomonidan ushbu vaqtda bolani maktabga bermaslik bu bolaning ta’lim olish huquqini buzish deb baholanadi. Xalqaro tajribalarga nazar tashlasak, ayrim mamlakatlarda bolalar maktabga 6 yoshdan qabul qilinadi va bu tayyorlov bosqichi hisoblanadi. Bu tizimi aynan shu davrda bolada “soft skills” (yumshoq ko‘nikmalar) ni shakllantirishga urg‘u beradi. Bolalar 6 yoshdan 1-sinf dasturiga tayyor bo‘lmasa, unga maxsus yordamchi o‘qituvchilar biriktiriladi yoki individual reja tuziladi. Bu har bir bolaning o‘zini rivojlanish huquqini ta’minlaydi.

Oliy ta’lim bu- bakalavriat ta’lim yo‘nalishlari va magistratura mutaxassisliklari bo‘yicha yuqori malakali kadrlar tayyorlashni ta’minlovchi ta’lim turi. Uning maqsadi mamlakatning istiqbolini inobatga olgan holda yuqori malakali, raqobatbardosh, yuksak bilimli, ilm-fan taraqqiyotiga o‘z hissasini qo‘shadigan, mustaqil fikrlay oladigan, vatanparvarlik hissiga ega bo‘lgan mutaxassislarni tayyorlash oliy ta’limning asosiy maqsadi hisoblanadi [3, Oliy ta’lim to‘g‘risidagi Nizom]. Bugungi kunda O‘zbekiston Respublikasida oliy ta’limni tizmini rivojlantirish maqsadida O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasida respublikadagi kamida 10 ta oliy ta’lim muassasasini xalqaro e’tirof etilgan tashkilotlar (Quacquarelli Symonds World University Rankings, Times Higher Education yoki Academic Ranking of World Universities) reytingining birinchi 1 000 ta o‘rindagi oliy ta’lim muassasalari ro‘yxatiga, shu jumladan, O‘zbekiston Milliy universiteti va Samarqand davlat universitetini birinchi 500 ta o‘rindagi oliy ta’lim muassasalari ro‘yxatiga kiritish belgilab berildi [4, “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida” O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining farmoni].

Ta’lim siyosatini ishlab chiqishda huquqbuzarlik profilaktikasi ta’limning tarkibiy qismi sifatida ko‘rilishi pedagoglarning huquqiy kompetensiyasi va xalqaro tajriba bosqichma-bosqich milliy tizimga tatbiq etilishi lozim [5].

Ta’lim sohasini yanada rivojlantirish maqsadida quyidagi takliflarni ko‘rsatib o‘tish mumkin. Birinchidan ta’lim sohasida sun’iy intellect tizimini yanada takomillashtirish hamda dars protsessini to‘liq raqamlashtirish. Natijada ta’lim tizimida ochiqlik va shaffoflik yanada ta’minlanadi. Ikkinchidan, oliy ta’lim tashkilotlarida ta’lim kreditini nafaqat kunduzgi balki, kechki ta’lim tshaklida o‘qiydiganlar uchun ham joriy qilish. Natijada talabalarda yanada qulaylik va imkoniyatlar vujudga keladi. Uchinchidan maktab muassasalarida direktorlarni lavozimiga saylashda ota-onalar va jamoatchilik fikrini ham inobatga olish. Bu

orqali byurokratik to‘siqlar kamayadi. Natijada o‘quvchilarda ishonch va motivatsiya ruhi shakllanadi.

Xulosa qilib aytganda, ta’lim olish huquqining konstitutsiyaviy darajada mustahkamlanishi O‘zbekistonni ijtimoiy davlat va huquqiy jamiyat qurish yo‘lidagi muhim qadamidir. Sifatli va bepul ta’limning kafolatlanishi nafaqat shaxsning kamoloti, balki butun millat yutug‘idir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR:

1. O‘zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasining. Qonunchilik ma’lumotlari milliy bazasi, 01.05.2023-y., 03/23/837/0241-son.
2. O‘zbekiston Respublikasining “Ta’lim to‘g‘risida”gi Qonuni, 23.09.2020 yildagi O‘RQ-637-son.
3. Oliy ta’lim to‘g‘risidagi Nizom, O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirining buyrug‘i, 03.04.2026 yilda ro‘yxatdan o‘tgan, ro‘yxat raqami 3807.
4. “O‘zbekiston Respublikasi oliy ta’lim tizimini 2030-yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida” O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining farmoni. 08.10.2019 yildagi PF-5847-son.
5. Shuxrat Sharapov. O‘zbekiston Respublikasi Inson huquqlari bo‘yicha Milliy markaz mustaqil tadqiqotchisi. Uzluksiz ta’lim va tarbiya tizimida huquq buzarlikka qarshi immunitetni rivojlantirish strategiyasi: Ta’lim olish huquqining kafolatlari nuqtayi nazaridan. Republican scientific and practical forum. “Strategies for the formation of immunity to offenses in subjects of the continuous educational process”,november 14, 2025. https://zenodo.org/records/17592159

O’ZBEK TARJIMASHUNOSLIGI

Olimjonova Maftunaxon Omiljon qizi

O‘zbekiston Respublikasi, Namangan shahri, Namangan davlat chet tillar instituti talabasi

Tarjima insoniyat taraqqiyotida muhim ahamiyat kasb etuvchi murakkab ijtimoiy, madaniy va lingvistik jarayondir. U turli xalqlar o‘rtasida ilmiy, madaniy va adabiy aloqalarni rivojlantirishda asosiy vosita sifatida xizmat qiladi. Tarjima orqali bir xalqning boy ma’naviy merosi boshqa xalqlarga yetib boradi va shu tariqa madaniyatlararo muloqot yuzaga keladi.

Hozirgi globallashuv davrida tarjimashunoslik alohida ilmiy soha sifatida jadal rivojlanmoqda. Xalqaro aloqalarning kengayishi, ilm-fan va texnologiyaning tez sur’atlarda rivojlanishi tarjimaga bo‘lgan ehtiyojni yanada oshirdi. Shu nuqtai nazardan, o‘zbek tarjimashunosligini rivojlantirish va uning nazariy asoslarini takomillashtirish dolzarb masalalardan biri hisoblanadi.

O‘zbek tarjimashunosligi o‘zining boy tarixiy an’analariga ega. U qadimdan Sharq va G‘arb ilmiy hamda adabiy merosini o‘zlashtirishda muhim rol o‘ynagan. Bugungi kunda esa mazkur soha yangi ilmiy yondashuvlar, zamonaviy texnologiyalar va innovatsion metodlar asosida rivojlanib bormoqda.

Mazkur maqolada o‘zbek tarjimashunosligining shakllanish bosqichlari, asosiy nazariy tamoyillari hamda zamonaviy muammolari tahlil qilinadi.

Asosiy qism Tarjimashunoslikning shakllanish tarixi.

O‘zbek tarjimashunosligining ildizlari qadimgi davrlarga borib taqaladi. Dastlab diniy va falsafiy asarlar tarjimasi orqali bu soha shakllana boshlagan. Arab va fors tillaridan o‘zbek tiliga qilingan tarjimalar milliy madaniyat rivojida muhim o‘rin tutgan.

O‘rta asrlarda ilmiy asarlar, xususan, tibbiyot, matematika va astronomiyaga oid manbalar tarjima qilinib, ilm-fan taraqqiyotiga katta hissa qo‘shilgan. Keyinchalik badiiy adabiyot tarjimasi keng rivojlandi. Jahon adabiyoti namunalari o‘zbek tiliga tarjima qilinishi milliy adabiyotning boyishiga xizmat qildi.

XX asrga kelib tarjimashunoslik mustaqil ilmiy soha sifatida shakllandi. Bu davrda tarjima nazariyasi, uslublari va tamoyillari chuqur o‘rganila boshlandi. Tarjima faqat amaliy faoliyat bo‘lib qolmay, ilmiy tadqiqot ob’ektiga aylandi.

Tarjima jarayoni murakkab lingvistik va psixologik jarayon hisoblanadi. Unda ikki til o‘rtasida ma’no va shakl mosligini ta’minlash muhim vazifa hisoblanadi. Tarjimashunoslikda ekvivalentlik va adekvatlik asosiy tushunchalar sifatida qaraladi.

Ekvivalentlik — bu asl matn mazmunining tarjimada to‘liq va aniq aks ettirilishidir. **Adekvatlik** esa tarjimaning maqsadli auditoriyaga mos kelishini bildiradi. Tarjimon ushbu ikki omilni uyg‘unlashtirgan holda ish olib borishi lozim.

Bundan tashqari, tarjimada turli transformatsiyalar qo‘llaniladi. Masalan:

- leksik transformatsiyalar (so‘z almashtirish, sinonimlardan foydalanish),
- grammatik transformatsiyalar (gap tuzilishini o‘zgartirish),
- stilistik transformatsiyalar (uslubni moslashtirish).

Bu usullar tarjimaning sifatini oshirishga xizmat qiladi.

Tarjima turlari ichida badiiy tarjima alohida o‘rin tutadi. Unda nafaqat matn mazmuni, balki muallif uslubi, obrazlar tizimi va emotsional ta’sir ham muhim ahamiyatga ega. Badiiy tarjimada tarjimon ijodkor sifatida ham faoliyat yuritadi.

Ilmiy-texnik tarjimada esa aniqlik va izchillik ustuvor hisoblanadi. Terminologik moslikni ta’minlash, ilmiy tushunchalarni to‘g‘ri ifodalash muhim vazifa hisoblanadi. Bu turdagi tarjimalarda xatolikka yo‘l qo‘yish ilmiy mazmunning buzilishiga olib kelishi mumkin.

Bugungi kunda o‘zbek tarjimashunosligi bir qator muammolarga duch kelmoqda. Ulardan biri — malakali tarjimonlar yetishmasligidir. Tarjima jarayoni yuqori bilim va ko‘nikmalarni talab qilgani sababli bu sohada mutaxassislar tayyorlash muhim ahamiyatga ega.

Yana bir muhim muammo — terminologiya masalasidir. Ayrim ilmiy va texnik atamalarning o‘zbek tilida yagona shakli yo‘qligi tarjimada qiyinchilik tug‘diradi. Shuningdek, zamonaviy texnologiyalar, xususan, sun’iy intellekt asosidagi tarjima vositalari keng qo‘llanilmoqda. Bu esa tarjimonlar faoliyatiga ham ijobiy, ham salbiy ta’sir ko‘rsatmoqda. Bir tomondan, tarjima jarayoni tezlashmoqda, ikkinchi tomondan esa sifat masalasi dolzarb bo‘lib qolmoqda.

Tarjima jarayoni ikki til tizimi o‘rtasidagi murakkab munosabatlarga asoslanadi. Har bir til o‘ziga xos grammatik, leksik va stilistik xususiyatlarga ega bo‘lgani sababli, tarjimada to‘liq moslikka erishish har doim ham oson emas.

Tarjimada quyidagi lingvistik muammolar ko‘p uchraydi:

- **Ko‘p ma’nolilik (polisemiya)** – bir so‘zning bir nechta ma’noga ega bo‘lishi tarjimada aniqlikni talab qiladi.
- **Frazeologik birliklar** – iboralar ko‘pincha so‘zma-so‘z tarjima qilinmaydi, balki ma’nodosh ifodalar bilan beriladi.
- **Milliy xoslik** – ayrim tushunchalar faqat ma’lum bir madaniyatga tegishli bo‘lib, ularni tarjima qilish murakkab hisoblanadi.

Shu sababli tarjimon tilni chuqur bilish bilan birga, madaniyatlararo tafovutlarni ham hisobga olishi zarur.

Zamonaviy tarjimashunoslikda turli strategiyalar mavjud bo‘lib, ular tarjima jarayonini samarali tashkil etishga yordam beradi. Tarjimon matn turiga, maqsadiga va auditoriyasiga qarab mos strategiyani tanlaydi.

Asosiy strategiyalar quyidagilardan iborat:

- **So‘zma-so‘z tarjima** – asosan ilmiy va rasmiy matnlarda qo‘llaniladi.
- **Erkin tarjima** – badiiy matnlarda keng qo‘llanilib, mazmunni saqlagan holda shaklni o‘zgartirishga imkon beradi.
- **Moslashtirish (adaptatsiya)** – madaniy farqlarni hisobga olgan holda matnni qayta ishlash.
- **Izohlash (kompensatsiya)** – asl matndagi yo‘qolgan ma’noni boshqa vositalar orqali tiklash.

Bu strategiyalar tarjima sifatini oshirishda muhim ahamiyatga ega.

Badiiy tarjima tarjimashunoslikning eng murakkab yo‘nalishlaridan biri hisoblanadi. Chunki bunda nafaqat mazmun, balki muallifning uslubi, obrazlari, badiiy tasvir vositalari ham saqlanishi kerak.

Masalan, she’riy tarjimada qofiya, ritm va ohangni saqlash katta mahorat talab qiladi. Nasriy asarlarda esa muallifning individual uslubini yetkazish muhimdir.

Badiiy tarjimon ko‘pincha ijodkor sifatida faoliyat yuritadi. U asl matnni qayta yaratadi, lekin uning mazmuni va ruhini saqlab qolishga intiladi. Shu sababli badiiy tarjima “ikkinchi ijod” deb ham ataladi.

Ilmiy-texnik tarjima aniqlik, qisqalik va mantiqiylikni talab qiladi. Bu turdagi tarjimada terminologiya muhim o‘rin tutadi. Har bir termin o‘zining aniq va yagona ma’nosiga ega bo‘lishi kerak.

O‘zbek tarjimashunosligida ilmiy terminlarni standartlashtirish muammosi dolzarb hisoblanadi. Ba’zi terminlar turli manbalarda turlicha tarjima qilinadi, bu esa tushunmovchiliklarga olib keladi.

Bundan tashqari, yangi texnologiyalar va ilmiy yangiliklar paydo bo‘lishi bilan yangi terminlarga ehtiyoj ortib bormoqda. Ularni to‘g‘ri tarjima qilish va amaliyotga joriy etish muhim vazifalardan biridir.

Xulosa qilib aytganda, o‘zbek tarjimashunosligi boy tarixiy tajribaga ega bo‘lgan va bugungi kunda ham izchil rivojlanib borayotgan ilmiy sohadir. Tarjima orqali xalqlar o‘rtasida madaniy, ilmiy va ma’naviy aloqalar mustahkamlanadi.

Kelgusida ushbu sohani rivojlantirish uchun tarjima nazariyasini chuqurlashtirish, zamonaviy texnologiyalarni joriy etish va malakali mutaxassislar tayyorlash muhim ahamiyat kasb etadi. Shu bilan birga, milliy tilning o‘ziga xos xususiyatlarini saqlagan holda sifatli tarjimalar yaratish dolzarb vazifa bo‘lib qoladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Komissarov V.N. “Teoriya perevoda (lingvisticheskie aspekty)”. – Moskva: Vysshaya shkola, 1990.
2. Barkhudarov L.S. “Yazyk i perevod”. – Moskva: Mejdunarodnye otnosheniya, 1975.
3. Nida E. “Toward a Science of Translating”. – Leiden: E.J. Brill, 1964.
4. Newmark P. “A Textbook of Translation”. – London: Prentice Hall, 1988.
5. Catford J.C. “A Linguistic Theory of Translation”. – London: Oxford University Press, 1965.
6. G‘aniev A. “Tarjima nazariyasi asoslari”. – Toshkent: Fan, 2010.
7. Yo‘ldoshev B. “Badiiy tarjima masalalari”. – Toshkent: Adabiyot va san’at, 2005.

O‘TKIR HOSHIMOVNING “IKKI ESHIK ORASI” ROMANIDA QO‘LLANILGAN FONETIK O‘ZGARISHLAR

Avazova Farida Erkin qizi

Qoraqalpog ‘iston Respublikasi, Bo‘ston shahri, Ajiniyoz nomidagi NDPI Ellikqal’a fakulteti O‘zbek tili va adabiyoti ta’lim yo‘nalishi 2- bosqish talabasi

Nutq jarayonida talaffuz qulayligiga erishish harakati tufayli ketma-ket kelayotgan tovushlarning o‘zaro ta’siri natijaida o‘zgarishlarga uchrashiga fonetik o‘zgarishlar deyiladi. Fonetik hodisalar unlilarga ham, undosh tovushlarga ham taalluqli.O‘zbek tili agglyutenativ til sanaladi. Agglyutenativ tilning muhim xususiyatlaridan biri shuki, so‘zga qo‘shimchalar qo‘shilganida ham tovuush tarkibi o‘zgarmaydi.Masalan, keldim so‘zida kel asosiga –di va –m qo‘shimchalari qo‘shilganda hech qanday fonetik o‘zgarish bo‘lmaydi. Lekin ayrim so‘zlarda qo‘shimcha qo‘shilishi natijasida so‘zning tovush tarkibi o‘zgaradi.

Masalan, qayin+a=qayna tovush tushgan.

Ong+la=angla, tovush almashgan.

Isi+q=issiq, tovush ortgan. Bu esa o‘zbek tilida ham flektiv til elementlari mavjudligidan dalolat beradi.

Asosga qo‘shimchalar qo‘shilishi natijasida so‘zning tovush tarkibi o‘zgarishiga fuziya yoki fleksiya deyiladi.Demak,yuqoridagi qiyna,angla,issiq so‘zlarida fuziya (fleksiya) kuzatilgan.

Fuziya tovush o‘zgarishi bo‘lib,so‘z asosida,qo‘shimchada,asos va qo‘shimchada bo‘lishi mumkin.Masalan,son+a=sana asosda fuziya bo‘lgan

tilak +ga = tilakka qo‘shimchada fuziya bo‘lgan, so‘ra+q+ga = so‘roqqa asos va qo‘shimchada fuziya bo‘lgan,fuziya ham fonetik o‘zgarishlarning ikkinchi nomi hisoblanadi.Fuziyaning ham o‘zbek tilida 3 ta turi bor:tovush tushishi,tovush ortishi,tovush o‘zgarishi.

Tovush tushishi:

1.yig‘i + la = yig‘la
2.qizil + ar = qizar
3.ulug‘ + ay = ulg‘ay
4.chaqin + a = chaqna
5.ho‘ngir + a =ho‘ngra

Tovush ortishi:

1.achi + qi =achchiq
2.sasi + q =sassiq
3.fan + iy = fanniy
4.his + iy =hissiy
5.shar + os =sharros

Tovush almashinishi

1.son + a =sana
2.chuchi + k = chuchuk
3.mudra + q = mudroq
4.ishqa + r = ishqor
5.yosh + ar = yoshar

EDI, EKAN, EMISH

EMAS to‘liqsiz fe'llari yetakchi fe`llar bilan birga qo‘llanganda fe`lning birinchi bo‘g‘inidagi o‘rta keng unli tushib qoladi.Masalan, kelgan emas – kelganmas, borgan emish – borganmish, borar edi – borardi, borar ekan – borarkan .Bu so‘zlar fonetik o‘zgarihga misol bo‘la olmaydi!

Buyuk yozuvchilar borki,har biri asarlarida yoki shoirlar o‘z she`rlarida shu kabi fonetik op`zgarishlardan foydalanmasdan asar yoki she`r yozsa.Shu jumladan,O‘tkir Hoshimov ham o‘zining har bitta asarlarida fonetik o‘zgarishlardan foydalangan.Yozuvchining “Ikki eshik orasi” romanida ham fonetik o‘zgarishlar keltirilgan.Misol uchun,”Ikki eshik orasi” romanida tovush tushishi,tovushj ortishi,tovush almashinishi kabi fonetik o‘zgarishlar yuz bergan.

Masalan,

1.O‘g‘il + im = o‘g‘lim tovush tushishi;
2.Yoq + i = yog‘i; tovush almashishi;
3.Qo‘ltiq + im = qo‘ltig‘im; tovush almashishi;
4.Sovi + q = sovuq; tovush almashishi;
5.Burchak + i = burchagi; tovush almashishi;
6.Titra + q = titroq; tovush almashishi;
7.O‘rin + i =o‘rni; tovush tushishi;
8.Qopqoq +i = qapqog‘i; tovushj almashishi;
9.Tomoq + im = tomog‘im; tovush almashishi;
10.Achi + q = achchiq; tovush ortishi;
11.Yig‘i + la = yig‘la; tovush tushishi;
12.Tuk + in = tugun; tovush almashishi;
13.Yumsha + q = yumshoq; tovush almashishi;
14.Oyoq + i = oyog‘i ; tovush almashishi;
15.Eshik + i = eshigi ; tovush almashishi;

O‘tkir Hoshimov o‘zining ushbu asarida shu kabi fonetik o‘zgarishlarga uchragan so‘zlardan ham foydalangan.

Xulosa qilib aytadigan bo‘lsak,fonetik o‘zgarishlar asosan egalik qo‘shimchalari qo‘shilishi bilan asos qismida tovush tushishi,tovush ortishi,tovush almashishi kabi fonetik o‘zgarishlar yoki jarayonlar yuz beradi.Egalik qo1`himchalari orqali fonetik o‘zgarishlarga uchragan so‘zlarga,misol uchun:

1.Qovoq + i = qovog‘i; egalik qo‘shimchasi qo‘shilishi orqali asosda tovush almashishi yuz bergan.

2.O‘g‘il + im = o‘g‘lim; egalik qo‘shimchasi qo‘shish orqali asos qismida tovush tushishi yuz bergan.

Bu romanda turli xil qo‘shimchalar orqali fonetik o‘zgarihlar ro‘y bergan desak xato bo‘lmaydi.O‘tkir Hoshimov ham boshqa yozuvchilar kabi fonetik o‘zgariahlardan o‘rinli foydalangan.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.O‘.Hosimov (“Ikki eshik orasi” romani), 3-nashr,”O‘qituvchi” nashriyot-matbaa ijodiy uyi,Toshkent-2018.

2 . N . Erkaboyeva (" O‘zbek tilidan ma’ruzalar ") to‘plami ,, Yosh kuch "nashriyoti , Toshkent 682- bet .

MAQOL VA MATALLARNING TIL BOYLIGIDAGI O‘RNI

Azadboyeva Yangiljon Adilbek qizi

Qoraqalpog ‘iston Respublikasi, Bo‘ston shahri, Ajiniyoz nomidagi NDPI Ellikqal’a fakulteti O‘zbek tili va adabiyoti bakalavr ta’lim yo‘nalishi 2-bosqich talabasi

Til — insonlar o‘rtasidagi eng muhim aloqa vositasi hisoblanadi. Tilning boy va mazmunli bo‘lishi esa xalqning madaniyati va tafakkur darajasini ko‘rsatadi. Shu jihatdan qaraganda, maqol va matallar til boyligini oshirishda muhim o‘rin egallaydi. Ular xalq og‘zaki ijodining bebaho namunasi bo‘lib, asrlar davomida shakllanib kelgan.

Maqol — xalq og‘zaki ijodi janri; qisqa va lo‘nda, obrazli va obrazsiz, grammatik va mantiqiy tugallangan ma’noli hikmatli ibora, chuqur mazmunli. Muayyan aniq shaklga ega. Maqollarda avlod-ajdodlarning hayotiy tajribalari, jamiyatga munosabati, tarixi, ruhiy holati, etik va estetik tuyg‘ulari, ijobiy fazilatlari mujassamlashgan. Asrlar mobaynida xalq orasida sayqallanib, ixcham va sodda poetik shaklga kelgan.Maqollar mavzu jihatdan nihoyatda boy va xilma-xil. Vatan, mehnat, ilm-hunar, do‘stlik, ahillik, donolik, hushyorlik, til va nutq madaniyati, sevgi va muhabbat kabi mavzularda, shuningdek, salbiy hislatlar xususida rangbarang maqollar yaratilgan. Maqol uchun mazmun va shaklning dialektik birligi, ko‘p hollarda qofiyadoshlik, ba’zan ko‘p ma’nolilik, majoziy ma’nolarga boylik kabi xususiyatlar harakterli.

Matal — muayyan hayotiy hodisani aniq va to‘g‘ri belgilab beradigan obrazli ifoda, ibora. M.da o‘xshatish, taqqoslash, kinoya, qochiriq so‘z kabi badiiy

vositalardan foydalaniladi. Majoziy iboraning o‘z asl ma’nosi bilan ko‘chma ma’nosi o‘rtasida yaqinlik, mantiqiy bog‘lanish bo‘lishi lozim.

Maqol va matallar qisqa, lo‘nda va mazmunan chuqur iboralardir. Ular orqali xalqning hayotiy tajribasi, donishmandligi va dunyoqarashi ifodalanadi. Maqollar odatda tugallangan fikrni bildiradi, matallar esa ko‘proq obrazli ifoda sifatida qo‘llaniladi.Maqol va matallar nutqimizni boyitishda katta ahamiyatga ega. Ular yordamida inson o‘z fikrini aniq, ravon va ta’sirchan ifoda eta oladi. Ayniqsa, badiiy nutqda maqol va matallardan foydalanish fikrning kuchini oshiradi.Shuningdek, maqol va matallar tarbiyaviy jihatdan ham muhimdir. Ular yosh avlodni halollik, mehnatsevarlik, sabr-toqat, vatanparvarlik kabi fazilatlarga o‘rgatadi. Masalan, “Mehnat qilgan to‘yadi”, “Sabr tagi sariq oltin” kabi maqollar insonni to‘g‘ri yo‘lga, mehnat qilishga, sabr-qanoatli va eng asosiysi insonni mehnat qilish orqali insonni to‘g‘ri yo‘lga undaydi.Bundan tashqari, maqol va matallar milliy qadriyatlarning ifodasi hisoblanadi. Ular orqali xalqning urf-odatlari, an’analari va turmush tarzi aks etadi.

Maqollardan namuna:

Yaxshi gap – jon ozig‘i.

Sabr tagi – sariq oltin.

Tilga e’tibor – elga e’tibor.

Do‘st achitib gapirar, dushman kuldirib.

Til bilgan – el biladi.

Yaxshi so‘z – jon ozig‘i.

Ma’nosi: Yaxshi va iliq so‘z insonni xursand qiladi, unga kuch va ruhiy quvvat beradi.

Tilga ehtiyot bo‘l, boshga balo bo‘lmasin.

Ma’nosi: Ehtiyotsiz aytilgan so‘z katta muammolarga olib kelishi mumkin.

Til – insonning ziynati.

Ma’nosi: Chiroyli va madaniyatli nutq insonning eng yaxshi fazilatlaridan biridir.

Maqollar insonni to‘g‘ri so‘zlashga, o‘z nutqiga ehtiyotkor bo‘lishga va madaniyatli muloqot qilishga o‘rgatadi. Ular orqali tilning kuchi va ahamiyati chuqur anglanadi. Maqollar xalqning donishmandligini ifodalab, nutqni boyitadi va tarbiyaviy ahamiyatga ega bo‘ladi. Shu sababli til haqidagi maqollarni o‘rganish va amalda qo‘llash har bir inson uchun muhimdir.Xulosa qilib aytganda, maqol va matallar til boyligini oshirishda muhim o‘rin egallaydi. Ular nutqni yanada ta’sirchan, obrazli va mazmunli qiladi, fikrni qisqa va aniq ifodalashga yordam beradi. Shuningdek, maqol va matallar xalqning donishmandligi va hayotiy tajribasini o‘zida aks ettirib, yosh avlodni tarbiyalashda ham katta ahamiyatga ega. Shu bois, ularni o‘rganish va nutqda keng qo‘llash til madaniyatini rivojlantiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.Mahmudov N. Til va nutq madaniyati. – Toshkent: Ma’naviyat, 2012.
2.O‘zbek xalq og‘zaki ijodi. – Toshkent: Sharq nashriyoti, 2008.
3.Internet manbalari: www.ziyonet.uz, www.wikipedia.org

BIOGRAFIK ROMANDA TARIXIY VA BADIIY HAQIQAT

Azimova Gulzoda
O‘zbekiston Respublikasi, Nukus shahri, Qoraqalpoq davlat universiteti
4-bosqich talabasi

Ijodkor tafakkuri va badiiy taxayyul mahsuli bo‘lgan roman janrida jamiyat va inson hayoti, shaxs qismati hamda ijtimoiy-tarixiy jarayonlar murakkab badiiy talqin orqali ifodalanadi. Ayniqsa, biografik romanda tarixiy haqiqat va badiiy haqiqat o‘zaro murakkab dialektik birlikni tashkil etadi. Bu birlikda tarixiy faktlar, hujjatlar va real voqelik yozuvchi estetik ideali hamda individual badiiy tafakkuri orqali qayta ishlanadi va yangi, san’at qonuniyatlariga bo‘ysunuvchi badiiy haqiqatga aylanadi.

Har qanday roman problematikasi, mavzusi va g‘oyaviy yo‘nalishi, avvalo, ijodkorning estetik ideali bilan belgilanadi. Shu bilan birga, asar yaratilgan davrning ijtimoiy-madaniy muhiti, mafkuraviy talablari ham yozuvchi tafakkurining yo‘nalishini muayyan darajada belgilab beradi. Demak, biografik roman nafaqat tarixiy voqelikni aks ettiradi, balki uni zamon ruhiga mos holda talqin qiladi. Bu esa tarixiy va badiiy haqiqat o‘rtasidagi nisbatning nisbiyligini ko‘rsatadi.

Tarixiy-biografik romanning asosiy vazifasi o‘tmish voqealari va tarixiy shaxslar hayoti orqali bugun va kelajak haqidagi konseptual xulosalarni ilgari surishdan iboratdir. Bunda tarix ko‘zgusi orqali zamonaviy jamiyatning ijtimoiy, ma’naviy va axloqiy muammolari tahlil qilinadi. Shu jihatdan tarixiy roman retrospektiv emas, balki konseptual-proyektiv xarakterga ega bo‘lib, unda o‘tmish – bugunning ma’naviy mezoni sifatida talqin etiladi.

O‘zbek adabiyotida tarixiy-biografik roman an’analari Oybekning “Navoiy” asari, Pirimqul Qodirov ning “Yulduzli tunlar”, “Avlodlar dovoni”, Odil Yoqubov ning “Ulug‘bek xazinasi” romanlari bilan shakllangan bo‘lib, keyingi davrda izchil rivoj topdi. Ushbu an’ana mustaqillik yillarida yangi estetik va metodologik yondashuvlar bilan boyidi. Xususan, Sa’dulla Siyoyev, Asad Dilmurod, Omon Muxtor, Isajon Sulton, Luqmon Bo‘rixon kabi adiblar ijodida tarixiy shaxs obrazi badiiy-falsafiy talqin markaziga ko‘tarildi.

Mazkur tipdagi romanlarda tarixiy shaxs faqat faktlar yig‘indisi sifatida emas, balki murakkab ruhiy olamga ega bo‘lgan individual xarakter sifatida tasvirlanadi. Shu orqali biografik roman tarixiy shaxsni “tiriltiradi”, uni zamonaviy o‘quvchi ongiga yaqinlashtiradi va badiiy-estetik idrok ob’ektiga aylantiradi.

Sa’dulla Siyoyev ning “Avaz O‘tar” romani bu jihatdan alohida e’tiborga loyiq. Asarda XIX asr Xiva adabiy muhiti, shu muhitning shakllanishida Muhammad Rahimxon II ning o‘rni, shuningdek, Avaz O‘tar shaxsiyati, uning ijodiy merosi va fojiali taqdiri badiiy talqin etiladi. Muallif tarixiy materiallarga, arxiv hujjatlariga va adabiyotshunoslik tadqiqotlariga tayangan holda badiiy to‘qima bilan uyg‘unlashgan yaxlit tasvir yaratadi.

Biroq biografik romanda tarixiy haqiqatni talqin etishda yozuvchining yashagan davri mafkurasi muhim rol o‘ynaydi. Sho‘ro davrida yaratilgan asarlarda tarixiy shaxslar ko‘pincha “sinfiylik”, “g‘oyaviylik” mezonlari asosida baholangan.

Shu sababli ayrim obrazlar biryoqlama yoki ideologik talqin asosida tasvirlangan bo‘lishi mumkin. Bu holni adibning shaxsiy pozitsiyasi bilan emas, balki davrning mafkuraviy-siyosiy bosimi bilan izohlash ilmiy jihatdan to‘g‘riroqdir.

Demak, biografik romanda tarixiy va badiiy haqiqat o‘rtasidagi munosabat murakkab, ko‘p qatlamli jarayon bo‘lib, unda fakt va to‘qima, tarixiylik va estetiklik, obyektivlik va subyektivlik o‘zaro dialektik birlikda namoyon bo‘ladi. Badiiy haqiqat tarixiy haqiqatni inkor etmaydi, balki uni estetik qayta ishlash orqali yangi ma’no va mazmun bilan boyitadi. Shu bois biografik roman tarixni nafaqat aks ettiradi, balki uni talqin qiladi, baholaydi va yangicha ma’naviy-estetik qiyofa kasb ettiradi.

Yozuvchining tarixiy-biografik roman yaratish jarayonida manba bilan ishlash tamoyili alohida ilmiy-estetik ahamiyat kasb etadi. Xususan, Sa’dulla Siyoyev “Avaz O‘tar” romanini yozishda shoirning boy ijodiy merosi, zamondoshlar xotiralari, tarixiy qaydlar, arxiv hujjatlari hamda adabiyotshunoslik tadqiqotlariga tayangan holda badiiy konsepsiya yaratadi. Bu jarayonda faktik material va badiiy to‘qima o‘zaro sintezlashib, tarixiy haqiqatning estetik qayta yaratilgan shakli – badiiy haqiqat yuzaga keladi.

Adabiyotshunos Hotam Umurov ta’kidlaganidek, yozuvchi tasavvuri real hayot materialini oddiy aks ettirish bilan cheklanmaydi, balki uni saralaydi, qayta ishlaydi va muayyan estetik g‘oya asosida yangi badiiy yaxlitlik hosil qiladi. Shu nuqtai nazardan qaraganda, tarixiy roman yaratish jarayoni mimetik (aks ettiruvchi) emas, balki transformativ xarakterga ega bo‘lib, unda hayotiy faktlar san’at qonuniyatlariga bo‘ysundiriladi.

Biroq tarixiy mavzudagi asarlarda ushbu jarayon yanada murakkablashadi. Chunki adib tarixiy haqiqat va badiiy haqiqat o‘rtasidagi nozik muvozanatni saqlashga majbur. Bu muvozanat “hayotiy me’yor” tushunchasi orqali belgilanadi: ya’ni tarixiy faktlar buzib ko‘rsatilmasligi, lekin ayni paytda ular badiiy-estetik talablarga mos ravishda qayta talqin etilishi zarur. Natijada tarixiy-biografik romanlarda fakt va to‘qima dialektik birlikda namoyon bo‘ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Izzat Sulton. Asarlar. IV tomlik, I tom. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti, 1971.
2. Ibrohim Haqqul. Hayot, adabiyot va abadiyat. – Toshkent: Tafakkur,
3. Hamdam U. Eski dunyo va yangi men. – T.: Yangi asr avlodi, 2018. – B. 383.
4. Hamdam U. Yangilanish ehtiyoji. – Toshkent: Fan, 2007. – 53-bet.

"QUYASH NURI"NAN NÁR ALǴAN POEZIYA

Balǵabaeva Anjella
QMU, Qaraqalpaq filologiyası hám jurnalistika fakulteti 2-kurs studenti

XIX ásirdiń aqırı XX ásirdiń basında ómir súrgen shayır hám publicist Ǵabdulla Toqay tatar poeziyasınıń quyashı boldı.Ol tek tatar xalqınıń ullı shayırı bolıp qalmastan, óziniń bahalı shıǵarmaları menen túrkiy tilles xalıqlardıń da súyikli

xalıq shayırına aynalǵan. Ol tatar poeziyasınıń ideya hám mazmunına ǵana emes, al formasına da jańalıqlar kirgizdi. Pushkin hám Lermontovtı ózine ustaz dep bildi. Óz gezeginde, Toqay da qaraqalpaq shayırlarına kúshli tásir etken. Ásirese,qaraqalpaq poeziyasınıń sónbes juldızı Ibrayım Yusupovtıń eń súyikli ruwxıy ustaz shayırlarınan biri bolǵan. Ol Ǵ.Toqaydı ,,Tatar poeziyasınıń quyashı" dep ataydı. Usı atamadaǵı toplamǵa jazǵan kiris sózinde I.Yusupov mınaday sózlerdi keltirgen. ,,Toqay 30-jıllardaǵı geypara qaraqalpaq shayırlarına kúshli tásir etken. Súyikli shayırdıń sol gezde awdarılǵan ba yamasa birew tárepinen ózgertip islengen be, bilmedim, "Jıldıń tórt máwsimi" degen qosıǵın oqıw kitaptan bizler yadlap júretuǵın edik. 1946-jılı men Toqaydıń Muwsa Jalil redaktorlıǵında 1938-jılı shıqqan bir tomlıǵın jolıqtırdım. Toqay sol kúnnen baslap meniń eń súyikli ustaz shayırlarımnan boldı. Onıń "Keńes", "Shayır", "Diywana", "Aldandım", "Muhabbat", "Sońında" degen qosıqların institutta oqıp júrgenimde-aq awdarıp yadlap júrdim.

Toqaydıń qosıǵınıń hár qatarı dáne maǵızlı pisip turǵan biyday masaǵı sıyaqlı. Bul masaqta bir de bos qawızaq, bir de push dán joq. Usı biydaydıń nanı sıyaqlı Toqaydıń qosıǵı hámmege birdey túsinikli de, mazalı da. Óytkeni xalıq poeziyası, xalıq turmısın, xalıq ármanın súwretlew, xalıq muńın muńlaw Toqay poeziyasınıń alfa hám omegası boldı". [1.96]

"Haqıyqatında da, qaraqalpaq ádebiyatınıń eń iri hám talantlı wákili I.Yusupovtıń Ǵ.Toqay haqqında, onıń dóretiwshiliginiń bahası hám tásiri tuwralı aytqan pikirleri Toqay mısalında tatar hám qaraqalpaq ádebiy baylanısınıń eń ayqın mısallarınan esaplanadı." [2.93].

I.Yusupovtıń qaraqalpaq kórkem ádebiyatına jańa tema hám jańa mazmun alıp keliwinde de Ǵabdulla Toqay poeziyasınıń tásiri boldı. Bunı biz shayırdıń ótken ásirdiń 70-jıllarında jazılǵan "Ana tilime" qosıǵınıń mazmunın da ayqın kóriwimizge boladı. Sebebi bul qosıq Ǵabdulla Toqaydıń óz ana tiliniń ullılıǵın maqtanısh sezimleri menen jırlaǵan "Ana tilime" qosıǵına únles keledi hám bul qosıqtı I.Yusupovtıń ózi qaraqalpaq tiline awdarma qılǵan. Endi bul eki qosıqtı da salıstırıp kóreyik:

Há tuwǵan til, há sulıw til, ata-anamnıń tili,
Dúnyada kóp nárse bildim sen til arqalı. [3.41]
yamasa
Naqıllarıń shaǵıp kórsem, mańızdan,
Juwabıysań zeyin suwın aǵızǵan.
Atam saǵan azamatlıq jan berip,
Anam saǵan miyrim sútin tamızǵan.[4.38]

Bul qosıq qatarlarında eki shayır da óz ana tilin sulıw dep biledi hám ana tili ata-anadan miyras bolıp qalǵan muqaddes baylıq ekenin atap ótken. Insan dúnyadaǵı bilimlerdi áyne ana tili arqalı ańlaydı,- deydi.

Ǵabdulla Toqay óz ana tiline múrajat etip, onı hár waqıtta ózine mádetker, yaǵnıy súyenish bolıp kelgenin aytadı. Insan ishindegi quwanısh (shadlıq) ta, dárt-hásiret te áyne ana tili arqalı ańlatılıwın atap ótedi:

Ana tilim! Hár waqıtta járdemiń menen seniń,
Kishkeneden ańlasılǵan shadlıǵım-qayǵım meniń.

Insannıń eń taza niyetleri, duwaları hám tilekleri ana tili arqalı bildiriledi. Ana tili - bul tek ǵana qarım-qatnas quralı emes, al jaratqan menen baylanıstırıwshı muqaddes baylanıs. Onı súyiw hám qásterlep saqlaw - ata-ananı, milliy ózlikti hám ruwxıylıqtı qádirlew menen teń. Bunı shayır tómendegi qatarlarda keltirip ótedi.

Yaratqan yar bol bizge hám ata-anama dep,
Sen arqalı tilek tilep, duwa qılǵanman eń ádep.[3.41]

I.Yusupov ta Toqay sıyaqlı óz ana tiliniń insan ómirindegi ornın oǵada tereń hám tásirsheń túrde kórsetedi:

Men teńeymen seni jegen nanıma,
Uwız benen ruwxıń singen qanıma,
Es bilgeli til jatırqap kórmedim,
Biraq sen dım jaqınsań-aw janıma.[4.38]

Shayır tildi ápiwayı baylanıs quralı sıpatında emes, al insannıń ırısqı-nesiybesi, qanı hám janı menen tıǵız baylanıslı bolǵan muqaddes jemis sıpatında súwretleydi. Ana tili shaxstıń ruwxıy dúnyası hám milliy ózligin belgileytuǵın tiykarǵı tayanısh ekenligin atap ótedi.

Juwmaqlap aytqanda, Ibrayım Yusupovtıń “Ana tilime” qosıǵında Ǵabdulla Toqay dóretiwshiligine tán kórkem ruwx, tilge bolǵan tereń húrmet hám milliy maqtanısh únleri ayqın seziledi. Bul jaǵday I.Yusupovtıń Toqay dóretiwshiliginen ilhamlanǵanın, onnan kórkemlik úlgiler alıp, olardı óz xalqınıń ruwxıyatı hám oy-pikiri menen úylestirgenin kórsetedi. Ibrayım Yusupov Ǵabdulla Toqay poeziyasında alǵa qoyılǵan ana tili haqqındaǵı ideyalardı dóretiwshilik jaqtan rawajlandırıp, olardı jańa kórkem basqıshqa kóterdi. Atap aytqanda, Yusupov "Ana tilime" qosıǵında Toqay tárepinen baslanǵan pikirler sistemasın logikalıq dawam ettirip, usı qosıqtıń keyingi qatarların jarattı hám ana tilin shaxs kamalǵa keliwi hám milliy sana-sezimdi qáliplestiriwshi joqarı ruwxıy qádiriyat sıpatında talqıladı.

Sonıń menen birge, Ibrayım Yusupov Toqay dástúrlerin kózsiz tákirarlamay, al olardı dóretiwshilik penen qayta islegen halda, qaraqalpaq xalqınıń milliy ózligin, ana tiliniń turmıslıq hám ruwxıy áhmiyetin ózine tán tárizde sáwlelendire alǵan. Demek, hár eki shayır dóretiwshiliginde ana tili tek ǵana baylanıs quralı emes, al milletti saqlap qalıwshı muqaddes qádiriyat sıpatında talqılanadı. I.Yusupovtıń bunnan basqa da tematikada jazılǵan qosıqlarında Ǵ.Toqaydıń ornı ayrıqsha. Bul eki shayır mısalında tatar hám qaraqalpaq ádebiy baylanıslarınıń bir kórinisin kóriwimizge boladı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Тоқай Ғ. Шығармалары. Қарақалпақ мәмлекетлик баспасы. Нөкис, 1960.
2. Мақсетов Қ. Қарақалпақ әдебиятының туўысқан халықлар әдебиятлары менен байланысы. Нөкис: «Қарақалпақстан», 1987.
3. Ғабдулла Тоқай. Муңлы саз. - Нөкис, «Қарақалпақстан», 1981.
4. Юсупов И. Пазыйлет. - Нөкис: «Билим», 2014.

UMAR XAYYOM IJODIDA HAYOT FALSAFASI VA UNING ZAMONAVIY AHAMIYATI

Daminova Rano Muzaffar qizi
Qoraqalpog ‘iston Respublikasi, Bo‘ston shahri, Ajiniyoz nomidagi NDPI Ellikqal’a fakulteti O‘zbek tili va adabiyoti ta’lim yo‘nalishi 2- bosqish talabasi

Sharq mumtoz adabiyoti tarixida Umar Xayyom alohida o‘rin egallaydi. U nafaqat shoir, balki buyuk matematik, astronom va faylasuf sifatida ham mashhurdir. Uning ruboiylari orqali inson hayoti, uning ma’nosi, vaqtning o‘tkinchiligi va mavjudlik muammolari chuqur falsafiy ruhda ifodalangan.Bugungi globallashuv davrida insonning ruhiy izlanishlari, hayot mazmunini anglashga bo‘lgan ehtiyoji ortib borayotgan bir paytda Umar Xayyom ijodi yana-da dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Uning fikrlari zamonaviy inson uchun ham muhim hayotiy xulosalar chiqarishga yordam beradi. Sharq uyg‘onish davri ilm-fan va madaniyat taraqqiyotida alohida o‘rin tutgan bo‘lib, bu davrda yetishib chiqqan buyuk mutafakkirlar insoniyat tafakkurining rivojiga ulkan hissa qo‘shganlar. Ana shunday allomalardan biri Umar Xayyom bo‘lib, u o‘zining serqirra ijodi bilan nafaqat Sharq, balki butun jahon ilmiy va adabiy merosida chuqur iz qoldirgan. Xayyom ilmiy faoliyatida matematika, astronomiya va falsafa bilan shug‘ullangan bo‘lsa-da, uning nomi, ayniqsa, ruboiylari orqali keng mashhurlikka erishgan.

Umar Xayyom ruboiylari inson hayotining mohiyati, borliqning mazmuni, vaqtning o‘tkinchiligi va insonning bu olamdagi o‘rni kabi abadiy falsafiy masalalarni o‘z ichiga oladi. Shoir o‘z asarlarida hayotning qisqaligini chuqur his etgan holda, insonni har bir lahzaning qadriga yetishga, uni mazmunli va zavqli o‘tkazishga chorlaydi. Uning qarashlarida hayotga nisbatan realistik, ba’zan esa skeptik yondashuv seziladi. Shu jihatdan Xayyom ijodi nafaqat badiiy, balki falsafiy ahamiyatga ham egadir.

Bugungi kunda globallashuv jarayoni, texnologik taraqqiyot va tezkor hayot sur’ati insoniyat oldiga yangi muammolarni qo‘ymoqda. Ruhiy zo‘riqish, ma’naviy bo‘shliq, hayot mazmunini yo‘qotish kabi holatlar zamonaviy jamiyat uchun dolzarb muammolardan biriga aylangan.

Bunday sharoitda Umar Xayyom ijodidagi hayot falsafasi inson uchun muhim ruhiy va ma’naviy tayanch bo‘lib xizmat qilishi mumkin. Uning fikrlari insonni ortiqcha tashvishlardan voz kechib, hayotning asl mazmunini anglashga, oddiylik va tabiiylikni qadrlashga undaydi. Shuningdek, Xayyom ijodi orqali inson erkinligi, tafakkur mustaqilligi va shaxsiy qarashlarning muhimligi ilgari suriladi. Bu g‘oyalar esa bugungi demokratik jamiyat qurish jarayonida ham alohida ahamiyat kasb etadi. Uning asarlarida ilgari surilgan fikrlar insonning ichki dunyosini boyitishga, uni mustaqil fikrlashga va hayotga ongli munosabatda bo‘lishga undaydi.Mazkur ishning dolzarbligi shundaki, Umar Xayyom ijodidagi hayot falsafasini o‘rganish orqali zamonaviy insonning ma’naviy ehtiyojlariga javob topish, hayotga bo‘lgan munosabatini shakllantirish va uning ruhiy barkamolligiga xizmat qiluvchi xulosalar chiqarish mumkin. Shu sababli ushbu mavzu bugungi kunda ham ilmiy va amaliy jihatdan muhim ahamiyatga ega.

Umar Xayyom ijodi ko‘plab sharq va g‘arb olimlari tomonidan o‘rganilgan. Uning ruboiylari ilk bor Yevropada keng tarqalishi ingliz tarjimoni Edvard Fitsjerald nomi bilan bog‘liq. Tarjimalar orqali Xayyom falsafasi global miqyosda mashhur bo‘ldi. O‘zbek adabiyotshunosligida ham Xayyom ijodi chuqur o‘rganilgan bo‘lib, uning asarlarida insonparvarlik, hayotga realistik yondashuv va falsafiy teranlik alohida ta’kidlanadi. Tadqiqotchilar Xayyomni ba’zan skeptik, ba’zan esa erkin fikrli mutafakkir sifatida baholaydilar.Shuningdek, zamonaviy ilmiy ishlar Xayyom qarashlarini ekzistensializm bilan qiyoslab, uning g‘oyalari bugungi falsafiy oqimlar bilan hamohang ekanligini ko‘rsatadi.

Umar Xayyom ijodi insoniyat uchun abadiy qadriyatlarni o‘zida mujassam etgan. Uning hayot falsafasi bugungi kunda ham o‘z ahamiyatini yo‘qotmagan. Insonni hayotni qadrlashga, har bir lahzani mazmunli o‘tkazishga undovchi bu qarashlar zamonaviy jamiyat uchun muhim ma’naviy manba hisoblanadi.

Umar Xayyom ijodi Sharq mumtoz adabiyoti va ilm-fani taraqqiyotida muhim o‘rin egallaydi. Uning ruboiylarida ilgari surilgan hayot falsafasi insonni borliq mohiyatini anglashga, vaqtning o‘tkinchiligi va hayot qadri haqida chuqur fikr yuritishga undaydi. Shoirning ilmiy va falsafiy qarashlari uning serqirra ijodkor ekanini ko‘rsatadi hamda uni jahon ilmiy-adabiy merosining yirik namoyandalaridan biri sifatida e’tirof etishga asos bo‘ladi.

Bugungi globallashuv sharoitida Xayyom g‘oyalari insonning ma’naviy dunyosini boyitish, hayotga ongli munosabatni shakllantirish va ruhiy barqarorlikni ta’minlashda muhim ahamiyat kasb etadi. Shu jihatdan uning ijodini o‘rganish nafaqat adabiy, balki tarbiyaviy va falsafiy jihatdan ham dolzarb hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Umar Xayyom – “Ruboiylar”
2. Edvard Fitsjerald – “Rubaiyat of Omar Khayyam”
3. N. Komilov – “Sharq falsafasi”
4. A. Qayumov – “Sharq mumtoz adabiyoti tarixi”
5. Internet manbalari (ilmiy maqolalar va elektron kutubxonalar)

EPIGRAF VA UNING ASAR MAZMUNINI OCHISHDAGI ROLI (Abdulla Qahhor hikoyalari misolida)

Dovletmuradova Maxim Perdebay gizi
O‘zbekiston Respublikasi, Bo‘ston shahri, Ajiniyoz nomidagi NDPI Ellikqal’a fakulteti O‘zbek tili va adabiyoti ta’lim yo‘nalishi 2- bosqish talabasi

Badiiy adabiyotda qo‘llaniladigan har bir unsur asar uchun muhim ahamiyat kasb etadi. Ularning o‘z bajaradigan muayyan vazifasi mavjud bo‘lib, asarning mazmun-mohiyatini ochib berishi o‘ta ahamiyatli hisoblanadi. Shunday unsurlardan biri epigraf bo‘lib, u asarda yozuvchi ilgari surgan g‘oyani ochib beradi va asar boshida keltiriladi. Asarda har doim epigraf keltiriladi. Epigraf qo‘llash yozuvchining ixtiyorida bog‘liq. Epigraf qo‘llansa asar boshidan o‘quvchimga ma’lum darajada asar mazmuni haqida ma’lumot berilgan sanaladi. Asosan epigraf sifatida maqol, matal, mashhur shaxslarning fikrlari, hikmatli so‘zlari, iqtiboslar,

she'riy parchalar, diniy yoki muqaddas kitoblardan iqtiboslar, tarixiy nutqlar keltirilishi mumkin.

Abdulla Qahhor o‘zbek hikoyanavisligida har bir detalga, xususan, epigraf tanlashga o‘ta sinchkovlik bilan yondashgan adibdir. Uning uchun epigraf shunchaki bezak emas, balki asar g‘oyasini ochuvchi “oltin kalit” vazifasini o‘taydi desak adashmagan bo‘lamiz.

Abdulla Qahhorning “O‘g‘ri” hikoyasi 1936-yilda yozilgan. Hikoyaning qisqacha mazmuni quyidagicha.

Asar markazida o‘ta qashshoq, soddadil dehqon — Qobil bobo turadi. Bir kuni kechasi uning yagona tirikchiligi, hayotini tebratib turgan ho‘kizi o‘g‘irlab etiladi. Qobil bobo ho‘kizini topish ilinjida hukumat vakillariga murojaat qiladi, biroq aynan shu yerda uning haqiqiy fojiasi boshlanadi. Amin va uning xizmat ko‘rlar choldan “suyunchi” va “xizmat haqi” deb bor-budini shilib olishadi. Pristav va tilmoch cholning dardini eshitish o‘rniga, rasmiyatchilik va poraxo‘rlik bilan uni yanada chigallikka solishadi. Hikoya oxirida esa Qobil bobo nafaqat ho‘kizidan ayriladi, balki amaldorlarning "yordami" tufayli qo‘lidagi bor-yo‘g‘i — bir necha so‘m puli va oxirgi moli ham ketib, butunlay xonavayron bo‘ladi. Ushbu hikoyaga "Otning o‘limi - itning bayrami" maqoli epigraf qilib olingan. Ushbu epigrafning o‘zidayoq hikoya mazmunnini tushunish mumkin. Ya’ni ot o‘lsa, bu it uchun bayram. Epigrafni tahlil qiladigan bo‘lsak, “otning o‘limi” bu yerda Qobil boboning ho‘kizi yo‘qolishidir. Dehqon uchun bu shunchaki moliyaviy yo‘qotish emas, balki butun hayotining poydevori qulashi, ochlik va chorasizlikdir. Adib ushbu maqol orqali kitobxonga voqelikka dehqonning ko‘zi bilan qarashni o‘rgatadi. “itning bayrami” esa amindat, pristav va tilmochlar uchun boyish niyatida Qobil bobodan pul talab qilishidir.

Hikoyada adib mustamlaka davridagi chor ma’murlari va mahalliy amaldorlarning xalqqa bo‘lgan munosabatini ayovsiz fosh qiladi. Qonun himoyachilari aslida xalqni talovchi "o‘g‘rilar"dan battar ekanligi ko‘rsatiladi. Qobil boboning haddan tashqari itoatkorligi va huquqini bilmasligi ham uning fojiasini chuqurlashtiradi. Ya’ni Qobil bobo va uning ayoli yo‘qolgan ho‘kizining yopilishi uchun bor narsalarini tikishadi, yo‘g‘ini topishadi. Yuqoridagi odamlar esa ularning soddaligidan, ilmsizligidan foydalanishadi. Aynan hikoyaning "Otning o‘limi-itning bayrami" epigrafidan yozuvchining niyatini tushunish qiyinchilik tug‘dirmaydi. Epigrafning o‘zidanoq muallif ma’lum davrdagi qiyinchiliklar, mansabdor kishilarning oddiy insonlarni qiynashi, o‘z manfaati yo‘lida foydalanishi aniq yoritiladi. Shuningdek "O‘g‘ri" sarlavhasining ramziy ma’nosiga e’tibor qaratishimiz kerak. Hikoyada ho‘kizni o‘g‘irlagan noma’lum shaxs "kichik o‘g‘ri", ammo qonun nomidan cholni talagan amaldorlar "katta o‘g‘rilar" ekanligi asarning asosiy pichingidir. Hikoyada asosiy e'tibor ho‘kiz o‘g‘risiga emas, balki amaldorlarning ayyorligiga qaratiladi. Syujet yuzasida o‘g‘ri — bu kechasi Qobil boboning ho‘kizini yetaklab ketgan noma’lum kimsadir. Ammo epigraf syujetdagi yashirin qatlamni ochadi. Syujetda Qobil bobo amaldorlar huzuriga "najotkorlar" deb boradi. Lekin epigraf bu munosabatning asl tabiatini yashirin ma’nodan oshkoraga chiqaradi. Bobo amaldorlar uchun inson emas, balki g‘ajish lozim bo‘lgan "o‘limtik" (otning o‘limi). Epigrafdagi "it" so‘zi syujetda poraxo‘r

amaldorlarning ochko‘zligini, birovning musibatidan suyak chaynayotgan itdek lazzatlanishini ifodalovchi badiiy vositaga aylanadi.

Abdulla Qahhorning "Bemor" hikoyasi 1936-yilda yozilgan bo‘lib, adibning eng ayanchli va ta’sirli asarlaridan biridir. Asar voqealari chorizm davridagi qashshoq o‘zbek oilasining fojiasini aks ettiradi. Sotiboldining xotini og‘ir kasal. U xotinini davolatish uchun qo‘lidan kelgan hamma narsani qiladi: folbin, baxshi, azayimxonlarga boradi, bor-budini sarflaydi. O‘sha davr muhitida ilm-fan, tibbiyot rivojlanmagani yoki oddiy xalq uchun yopiq bo‘lgani sababli, odamlar faqat diniy va xurofiy amallardan najot izlashadi. Sotiboldi ham xotinining boshiga duoxonlarni chaqiradi, tovuq so‘ydiradi, lekin ahvol yaxshilanmaydi. Hikoya xotinning vafoti va bu oilaning butunlay xonavayron bo‘lishi bilan tugaydi. Adib asar so‘ngida Sotiboldining "Baxshining ishi besh bo‘ldi" degan istehzoli gapi orqali inson fojiasidan foyda ko‘ruvchi firibgarlarni ham fosh qiladi. Hikoyaga keltirilgan epigraf "Osmon yiroq-yer qattiq" Bu maqol xalq orasida mutlaq chorasizlik, hech qayerdan yordam kelmasligi ramzidir Sotiboldi uchun "osmon yiroq" — ya’ni duolari ijobat bo‘lmayapti, najot yo‘q. "Yer qattiq" — ya’ni bu dunyoda unga yordam beradigan, dardiga malham bo‘ladigan na bir odil qonun, na bir mehribon tabib bor. Epigraf o‘quvchini asar boshlanmasidanoq og‘ir va tushkun kayfiyatga tushiradi. U hikoyadagi qatlamlarni (ijtimoy qashshoqlik, ma’naviy jaholat va chorasizlik) o‘zida birlashtir adı. Bu epigraf ko‘pincha jamiyatdagi nohaqlik, tengsizlik yoki zulmni iifodalaydi Qahramon oddiy odam bo‘lishi mumkin, lekin tizim unga qqarshi U na yuqoridagi kuchlardan (hokimiyat, taqdir), na pastdagi muhitdan (odamlar, yaqinlar) yordam topa oladi. Bu yerda ushbu maqol insonning jamiyat ichidagi yolg‘iz kurashini ko‘rsatadi.

Bu ibora eng avvalo insonning og‘ir, boshi berk ko‘chaga kirib qolgan holatini bildiradi “Osmon yiroq” — yuqoridan yordam yo‘q, iltijo, orzu yoki umid uzoqda. “Yer qattiq” — pastdan ham tayanch yo‘q, odamlar, jamiyat yoki sharoit qattiq va befarq. Natijada inson o‘zini ikki tomondan siqilgan, chorasiz holatda his qiladi. Chorasiz qolgan hikoya qahramoni Sotiboldi eng so‘nggi najotni hali go‘dak bo‘lgan qizidan tilaydi. Hikoyada adib bemor Sotiboldining xotini emas, balki butun jamiyat ekanligini uqtirmoqchi bo‘ladi. Ya’ni shuncha insonlar orasidan yordam beruvchi qo‘l topilmaydi. Oxiri bor umid go‘dakning duosiga qoladi.

Syujetda bemor — bu Sotiboldining to‘shakda yotgan, o‘lim yoqalab qolgan xotini. Ammo epigraf syujetdagi yashirin ma’noni chuqurlashtiradi. Aslida butun boshli jamiyat, odamlarning ongi va ijtimoiy tuzum bemor. Epigrafdagi "osmon" va "yer" orasidagi bo‘shliqda qolib ketgan insonning fojiasi — bu sog‘liqni saqlash tizimi o‘rniga xurofotga tayanib qolgan xalqning umumiy dardidir. Kalit shundaki, xotinning vafoti shunchaki biologik o‘lim emas, balki jaholatning qurboni bo‘lishidir.

Agar 'Bemor' hikoyasidagi epigrafni asardan olib tashlasak, voqealar shunchaki bir oilaning fojiasi bo‘lib qolishi mumkin edi. Biroq 'Osmon yiroq, yer qattiq' maqoli ushbu fojiani butun xalq va davrning dardi darajasiga ko‘tarib beradi.

Abdulla Qahhor hikoyalaridagi epigraflar shunchaki asar boshidagi iqtibos emas, balki matnning g‘oyaviy-kompozitsion o‘zagini tashkil etuvchi elementdir. "O‘g‘ri" va "Bemor" hikoyalari misolida ko‘rganimizdek, adib xalq maqollari orqali

syujetdagi yashirin ijtimoiy fojealarni bir jumlada fosh qiladi. Epigraflar asardagi ramziylikni kuchaytirib, o‘quvchini voqealar yakunidagi mantiqiy hukmga tayyorlaydi. Bu esa Qahhorning kichik janr orqali ulkan ijtimoiy muammolarni ko‘tarib chiqishdagi mahorati va "i’joz" san’atining yuksak namunasidir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.E. Xudoyberdiyev "Adabiyotshunoslikka kirish" Toshkent. "Iqtisod-moliya" 2007
2.H. Umurov “Adabiyotshunoslik nazariyasi”. T.: A.Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2004.2.
3.D. Quronov “Adabiyot nazariyasi asoslari”. T.: Innovatsiya-Ziyo, 2020.
4.A. Qahhor "O‘g‘ri" G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi. Toshkent-2019
5. A. Qahhor "Ayb kimda" "O‘zbekiston milliy entsiklopediyasi" Davlat ilmiy nashriyoti. Toshkent-2018

QARAQALPAQ XALÍQ ERTEKLERINDE ADAM MÚSHELERIN BILDIRETUǴIN SÓZLER

Kadirniyazova Biybijamal
Berdaq atındaǵı Qaraqalpaq mámleketlik universiteti studenti.

Ertek – folklordıń úlken tarawı. Ertekler kóbinese qara sóz benen belgili, kútá siyrek túrinde qosıq penen de ushırasadı. Ertek sóziniń ózi «erte» degen mánini ańlatadı. Bul termin kópshilik kúnshıǵıs xalıqlarına ortaq.

Qaraqalpaq folklorında ertekler kútá úlken orın iyeleydi, olar ózleriniń teması, mazmunına qaraǵanda da hár túrli bolıp keledi. Eger biz qaraqalpaq erteklerin klassifikaciyalıq olardı : haywanlar haqqında, qıyalıy, realistlik, legendalıq ertekler dep birneshe túrge bóliwimiz múmkin. [Ахметов.С. Бахадырова С.:30].

Hárqanday tildiń baylıǵı sol tilde sóylewshi xalıqtıń ózin qorshaǵan ortalıqtaǵı zat hám qubılıslar tuwralı túsinikleriniń xalıqtıń sana-sezimleriniń kúndelikli turmısınıń sáwlesi bolǵan sózlik quramdaǵı sózler arqalı kórinedi.

Leksikalıq qatlamdı anıqlaw hám úyreniw bul tillerdiń tuwısqanlıq qarım-qatnasın anıqlawda úlken áhmiyetke iye. Ilimpazlardıń kórsetiwinshe, túrkiy tillerdiń rawajlanıw basqıshlarınıń birinshi dáwiri altay dáwiri bolıp ol waqıtları házirgi túrkiy,monǵol xalıqları bir qáwimlik birlespede jasaǵan. Tyurkolog N.A.Baskakov óziniń “Qaraqalpaq tiliniń leksikalıq quramı hám sóz qurılısı” miynetinde túrkiy tillerdiń áyyemgi leksikaliq qatlamı tuwralı tómendegishe pikir bildiredi: «Túrkiy tiller leksikasınıń eń áyyemgi qatlamı keyin ala úlken qáwimlik birlespelerge nıǵayǵan túrkiy, monǵol hám tungus-manchjur qáwimleri ushın ulıwma bolǵan leksikalıq qatlam quraydı».[Баскаков Н.А.:69]. Házirgi zaman túrkiy tilles xalıqlardıń sózlik quramında da bul elementler saqlanıp qalǵan bolıp, bul sózler tiykarınan adam múshelerine baylanıslı, tuwısqanlıq qarım-qatnastı bildiriwshi sózler hám sol dáwirdegi tiykarǵı kásiplerdiń biri bolǵan mal sharwashılıǵına baylanıslı sózler bolıp esaplanadı.

Ertek tilinde tómendegi sózler ushırasadı:

«Ayaq» . Bul sóz Maxmud Qashqariydiń «Devanu lugat it turk» miynetinde «azaq» túrinde jumsalǵan. Bul sóz monǵol tilinde eki túrli «adaq» hám «ayaq» túrinde qollanılıp mánisi jaǵınan qaraqalpaq tilindegige sáykes kelse, qalmaq tilindegi «adg» sózi awıspalı mánide «dáryanıń ayaǵı, bir zattıń aqırı» degen mánilerde jumsaladı.[Abdinazimov Sh.: 17] Mısalı:

Sizler meniń arqama miniń, men terezeden eki ayaǵımdı suǵıp ańqırayın, sizler sol waqıtta birewińiz shaqırıń, birewińiz urıń, birewińiz miyawlań, sonnan keyin bular úyden shıǵıp qashar. [Qaraqalpaq xalıq ertekleri. : 79]

«Qarın». Adamlardıń, janlı-janıwarlardıń organı, asqazan. [Qaraqalpaq tiliniń túsindirme sózligi. :408] Mısalı**:**Tórtewi dasturqan dógeregine jayǵasıp, qarınların jaqsılap toydırıp aldı da jatıwǵa qaradı. [Qaraqalpaq xalıq ertekleri.: 79]

«Jawırın». Bul sóz monǵol tilinde «ari», buryat tilinde «ara», evenk tilinde «arkan», tungus tilinde «arqan», even tilinde «arqan» túrinde ushırasadı. [Abdinazimov Sh.: 17] Mısalı:Jańaǵı adam úyge kirip, oshaqqa qarasa jıltıraǵan bir nárseni kórip, únile bergende pıshıq betin julıp aladı, iyttiń ayaǵın basqanda kópek wawildep úrip, sannıń etin julıp aladı, eshek jawırınan ıńqıldatıp tebedi. [Qaraqalpaq xalıq ertekleri. : 80]

«Kóz». Adamlardıń, haywanatlardıń, barlıq tiri janıwarlardıń, janlı-janıwarlardıń kóriw múshesi, aǵzası.[Qaraqalpaq tiliniń túsindirme sózligi. :269]. Mısalı:Bunı esitken ógiz keyin sheginip, bórige taslanıptı. Qoraz bolsa onıń kózin shoqıptı. [Qaraqalpaq xalıq ertekleri. : 81]

«Awız». Adam hám haywanatlardıń aǵzası, dene múshesi. Mısalı:Hákke degen bizge ázelden dos emes. Awzınan tek jaman xabarlar shıǵadı,- depti. [Qaraqalpaq xalıq ertekleri. : 86]

«Qol». Altay tilleri semyasına kiretuǵın mongol tilinde «gar», buryat tilinde «gaar», tungus-manchjur tillerinde «gala» sózleri qol degen manini bildiredi. [Abdinazimov Sh.: 17] Mısalı: Erteń keshki waqıtta ol qus keler, sen sol góne tamnıń ishine kirip, qolıńa bir kese pal alıp, jasırınıp jat, kúndegi aytatuǵın qosıǵın aytıp bolǵan waqıtta, qolıńdaǵı paldı serpip jiber. [Qaraqalpaq xalıq ertekleri. : 90]

«Bas». Adam hám haywanlardıń eń tiykarǵı bólegi, múshesi. Mısalı:

Úlken hayallardıń balalarınıń densawlıǵı bekkem, áneydey, al, kishi hayaldıń balası bayaǵı jartı almanı jegeninen keyin balasınıń bası jartı bolıp dúnyaǵa kelgen. [Qaraqalpaq xalıq ertekleri. : 92]

Juwmaqlap aytqanda, qaraqalpaq xalıq erteklerinin tilin hár tárepleme hám tereń úyreniw qaraqalpaq ádebiy tiliniń dereklerin ele de anıqlawǵa, onıń qáliplesiw hám rawajlanıw jolların baqlawǵa, hár qıylı tillik qubılıslardıń nızamlıqların biliwge múmkinshilik beredi.

Paydalanílǵan ádebiyatlar:

1. Ахметов.С. Бахадырова С. Фольклорлық терминлердиң қысқаша сөзлиги. - Нөкис: "Билим"1992.

2. Баскаков Н.А.Состав лексики каракалпакского языка и структура слова. –Москва. 1962. -С.69
3. Abdinazimov Sh. Qaraqalpaq tili tariyxi'. -No'kis: "Qaraqalpaqstan", 2014, -B.17
4. Qaraqalpaq tiliniń túsindirme sózligi. -Nókis: «Qaraqalpaqstan», 2025.
5. Qaraqalpaq xalıq ertekleri. –Nókis: «Bilim».2018.

KOMEDIYA JANRÍNDA SOCIALLÍQ SÍN: TEORIYALÍQ HÁM ÁMELIY TALLAW

Xabipnazarova Gulshad Xojabaevna
Kórkem óner tanıwshılıǵı (kino kórkem óneri sın hám talqılawı) qánigeliginiń 2-kurs studenti

Kino kórkem óneri zamanagóy jámiyettiń áhmiyetli kommunikaciya qurallarınan biri esaplanadı. Ásirese, komediya janrı keń auditoriyaǵa iye bolıp, quramalı sociallıq máselelerdi ápiwayı hám túsinikli túrde jetkeriw imkániyatın beredi. Komediya arqalı jámiyettegi kemshilikler, sociallıq teńsizlik, stereotipler hám insanıylıq nuqsanlar kúlki arqalı ashıp beriledi. Usı jaǵınan, komediya janrı sociallıq kritikanıń nátiyjeli forması sıpatında kórinedi.

Komediya - bul kúlki arqalı tásir kórsetiwge tiykarlanǵan kórkem janr bolıp, onda turmıstaǵı qarama-qarsılıqlar yumor hám satira quralında sáwlelendiriledi. Komediyanıń tiykarǵı wazıypası tamashagóydi kúldiriw menen birge, onı oylawǵa májbúrlew. Sol sebepli, komediya kóbinese jasırın kritikalıq mazmunǵa iye boladı.Komediya janrında tómendegi usıllar keń qollanıladı: Satira (keskin sociallıq kritika), ironiya (jasırın mánis), parodiya (eliklew arqalı kritika), absurd (logikasızlıq arqalı haqıyqatlıqtı ashıw)

Sociallıq kritika - bul jámiyettegi bar mashqalalardı ashıp beriw, olardı bahalaw hám talqılaw procesi. Kino arqalı berilgen sociallıq kritika tamashagóyge tikkeley tásir kórsetedi, sebebi ol vizual hám emocionallıq qurallar menen bayıtılǵan boladı.Komediya janrında sociallıq kritika tómendegi baǵdarlarda kórinedi: Sociallıq teńsizlikti kórsetiw, siyasiy sistemalardı sınǵa alıw, mádeniy stereotiplerdi áshkaralaw, kúndelikli turmıstaǵı absurd jaǵdaylardı ashıp beriw. Zamanagóy kino kórkem ónerinde komediya janrı tek ǵana kewil ashar qural emes, al jámiyetlik pikirdi qáliplestiriwshi áhmiyetli faktor sıpatında da qaraladı. Jámiyettegi mashqalalardı tuwrıdan-tuwrı kritikalaw geyde keskin qarsılıqlarǵa sebep bolıwı múmkin, biraq komediya bul mashqalalardı jumsaq, kúlkili hám qabıl etiletuǵın formada jetkeredi. Sonlıqtan, komediya sociallıq mashqalalardı sáwlelendiriwde nátiyjeli usıllardan biri bolıp esaplanadı. Ol tómendegi tiykarǵı funkciyalardı atqaradı: Kritikalıq funkciya - jámiettegi mashqalalardı kúlki arqalı áshkaralaydı, Tárbiyalıq funkciya - tamashagóydi juwmaq shıǵarıwǵa iytermeleydi, Psixologiyalıq funkciya - mashqalalardı jeńil qabıl etiwge járdem beredi.Komediya janrında sociallıq mashqalalar túrli kórkem qurallar arqalı sáwlelendiriledi: Satira jámiyettegi unamsız jaǵdaylardı keskin, biraq kúlkili formada kórsetedi. Máselen, korrupciya, byurokratiya yamasa sociallıq ádalatsızlıq komediyalıq jaǵdaylar arqalı

ashıp beriledi. Tamashagóy kúledi, biraq sonıń menen birge tereń mánisti ańlaydı.Jámiyettegi stereotipler bórttirilip súwretlenedi. Bul bolsa olardıń logikasızlıǵın kórsetedi.Bazda real turmıstaǵı mashqalalar absurd dárejede kúsheytilip kórsetiledi. Bul usıl mashqalanıń tiykarǵı mánisin jáne de ayqın ashıp beredi.Komediya janrında tómendegi sociallıq mashqalalar kóp ushırasadı: Sociallıq teńsizlik, korrupciya hám ádalacızlıq, shańaraq mashqalaları, áwladlar arasındaǵı qarama-qarsılıq, mádeniy stereotipler hám kemsitiw. Bul mashqalalar kúlkili epizodlar arqalı kórsetilse de, olardıń tiykarında áhmietli sociallıq mazmun jatadı.

Komediya arqalı berilgen sociallıq kritika tamashagóyge nátiyjeli tásir kórsetedi. Bir tárepten, kúlki stressti kemeytedi hám filmdi qızıqlı etedi. Ekinshi tárepten bolsa, jasırın mánis tamashagóydi oylawǵa májbúrleydi, tamashagóy mashqalaǵa jańa kózqarasqa iye boladı, jámiyettegi kemshiliklerdi ańlaw kúsheyedi, jámiyetlik sana qáliplesedi. Ol quramalı máselelerdi ápiwayı hám túsinikli túrde sáwlelendirip, tamashagóydi pikirlewge shaqıradı. Sol sebepli, komediya tek ǵana kúlkiniń dáregi emes, al jámiyetti rawajlandırıwshı áhmiyetli kórkem óner túri sıpatında tán alınadı. Komediya janrı kino kórkem ónerinde sociallıq kritikanıń áhmiyetli hám nátiyjeli qurallarınan biri. Ol kúlki arqalı jámiyettegi mashqalalardı jarıtadı, stereotiplerdi buzadı hám tamashagóydi pikirlewge iytermeleydi. Sol sebepli, komediya tek ǵana kewil ashar janr emes, al tereń sociallıq mazmunǵa iye kórkem óner túri sıpatında bahalanıwı lazım.

Paydalanilgan ádebiyatlar:

1. Aristotel. Poetika. - New York: Dover Publications, 1997. - 90 b.
2. Henri Bergson. Laughter: An Essay on the Meaning of the Comic. London: Macmillan, 1911. - 201 b.
3. "Kino kórkem óneri tiykarları." - Tashkent: Ózbekiston milliy nashriyoti, 2010. - 180 b.
4. "Mádeniyat tanıw tiykarları." - Tashkent: Fan va texnologiya, 2015. - 256 b.
Bordwell, D., Thompson, K. Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill, 2013. - 544 b.

ZAMONAVIY O‘ZBEK DOSTONLARIDA URUSH MAVZUSINING IFODALANISHI

Jabborova Madina
O‘zbekiston Respublikasi, Nukus shahri, Qoraqalpoq davlat universiteti
4-bosqich talabasi

Urush axloqiy nuqtai nazardan insoniyat tarixidagi eng ulkan yovuzliklardan biri hisoblanadi. U ezgulik, mehr-shafqat kabi yuksak qadriyatlarga, insoniylik haqidagi tushunchalarga jiddiy zarba berib, ularni parchalab yuboradi. Urush sharoitida insonning eng nozik tuyg‘ulari, axloqiy mezonlari sinovdan o‘tadi va ko‘pincha yemirila boshlaydi. XX asr davomida insoniyat ikki bor ulkan jahon urushini boshdan kechirishi natijasida asrlar davomida muqaddas sanalib kelgan ko‘plab qadriyatlar va an’analar izdan chiqdi. Urushlarning dahshatli oqibatlari nafaqat moddiy, balki ma’naviy jihatdan ham insoniyat ongida chuqur iz qoldirdi.

Shu sababli bu voqealarning bevosita guvohi bo‘lgan avlod chin ma’noda “yo‘qotilgan avlod” sifatida tarixga kirdi. Ularning hayot yo‘li, kechinmalari va fojiasi keyingi adabiy jarayonlarning muhim mavzularidan biriga aylandi. Mazkur avlodning taqdiri haqida ko‘plab badiiy asarlar yaratildi. Bu asarlarda urushning o‘zi emas, balki uning inson ruhiyatiga, hayotiga, taqdiriga ko‘rsatgan ta’siri – iztiroblar, yo‘qotishlar, ruhiy jarohatlar, ma’naviy sinishlar keng yoritildi. Urushning dahshatlari, insoniyatga yetkazgan moddiy va ma’naviy zararlar adabiyotda turli janr va shakllarda aks ettirildi.

O‘zbek adabiyotida ham urush mavzusi muhim o‘rin egallaydi. Oybek, G‘afur G‘ulom, Hamid Olimjon, Mirtemir, Saida Zunnunova, Zulfiya, Erkin Vohidov kabi ijodkorlar urush mavzusiga tez-tez murojaat qilganlar. Ularning asarlari janr jihatidan xilma-xil bo‘lsa-da, bu mavzuda doston janri alohida o‘rin tutadi. Urush davrining shiddati ijoddan tezkorlik, ta’sirchanlik va badiiy ixchamlikni talab qilgan. Shu bois kichik, tezkor janrlar bilan bir qatorda doston janri ham faol rivojlangan. Urush mavzusidagi dostonlar nafaqat urush davrida, balki urushdan keyingi davrda ham davom etib, ularni bevosita boshdan kechirmagan, biroq uning asoratlari ta’sirida ulg‘aygan yangi avlod vakillari tomonidan ham yaratilgan.

Mazkur bobda tahlil qilinayotgan Oybekning “Davrim jarohati”, Mirtemirning “Surat”, Saida Zunnunovaning “Alla”, “Qo‘shnilarim”, Erkin Vohidovning “Nido” dostonlarida davrning eng katta fojiasi, uning inson ong-u shuuriga ta’siri hamda qalbda qoldirgan og‘riqli izlari chuqur badiiy ifodasini topgan. Jumladan, Oybekning “Davrim jarohati” dostonida XX asrning eng dahshatli hodisalaridan biri – Xirosima fojiasi tasvirlanadi. Ushbu doston 1965-yilda Yaponiyaning Xirosima shahriga atom bombasi tashlanganiga 20 yil to‘lishi munosabati bilan yozilgan. Asarda muallifning o‘ziga xos teran mushohadakorligi, chuqur hissiy ifodasi yaqqol seziladi. Bu esa dostonning badiiy-estetik qiymatini yanada oshiradi. Adabiyotshunos U. Normatov tomonidan “Davrim jarohati” dostoni lirik-publitsistik yo‘nalishda ekanligi ta’kidlanadi[14]. Bu janr xususiyati dostonning mazmunida ham, ifoda uslubida ham yaqqol namoyon bo‘ladi. Ya’ni asarda lirik kechinmalar bilan bir qatorda ijtimoiy muammolarni ochiq bayon etish, publitsistik ruh ustunlik qiladi. Dostonning asosini XX asrning mudhish xatosi, uning og‘riqli natijalari, tuzalmas jarohati – Xirosima fojiasidan tug‘ilgan iztirob va ulkan ijtimoiy dard tashkil etadi. Shoir ushbu fojia orqali nafaqat bir shahar yoki bir xalq taqdirini, balki butun insoniyatning umumiy fojiasini badiiy umumlashtiradi. Shu tariqa urush mavzusi asosida yaratilgan dostonlar o‘zbek adabiyotida insoniyat dardi, tinchlik qadri va insoniylik g‘oyalarini yuksak badiiy darajada ifodalagan muhim asarlar sifatida alohida ahamiyat kasb etadi.

Oybek ijodida urush mavzusining yoritilishi uning hayotiy tajribasi, bevosita kuzatuvlari va chuqur insonparvarlik g‘oyalari bilan chambarchas bog‘liqdir. 1941-yilda yozuvchi urushni bevosita ko‘rish va material to‘plash maqsadida harbiy komissariatga murojaat qilgani, keyinchalik esa front safariga qo‘shilgani uning ijodiy izlanishlarida muhim ahamiyat kasb etdi. Frontdagi kuzatuvlar, oddiy

[14] Норматов У. Тўлқинлар ўқирлар ҳазин марсия//Жаҳон адабиёти, 2015 йил, 8-сон, –Б.441.

askarlar hayoti, urushning dahshatli manzaralari yozuvchiga boy badiiy material berdi. U o‘zining kundaliklarida bu taassurotlarni qayd etib borgan, bu esa keyinchalik “Front bo‘ylab” kundaligi va “Olovli yillar” she’riy to‘plami uchun asos bo‘lib xizmat qilgan. Oybekning “Yuzlab epopeyaga sig‘maydigan bu ulkan muhoraba” degan fikri urushning ko‘lamini va insoniyat hayotidagi o‘rnini chuqur ifodalaydi. Shu bilan birga, tadqiqotchilar Oybekning ijodiy uslubiga xos muhim xususiyatlardan biri sifatida realizm va romantizm uyg‘unligini ko‘rsatadilar. Ya’ni, uning realistik asarlarida romantik ruh, romantik asarlarida esa realistik unsurlar mavjud bo‘lib, bu holat ijodkorning badiiy mahoratini va janr imkoniyatlarini yanada kengaytiradi.

“Davrim jarohati” dostonida lirik subyekt bevosita shoirning o‘zi sifatida namoyon bo‘ladi. Biroq u oddiy hikoyachi yoki voqealarni bayon etuvchi roviy emas, balki davrning murakkab ijtimoiy-ruhiy jarayonlariga faol munosabat bildiruvchi, ichki kechinmalari orqali voqelikni idrok etuvchi estetik subyekt sifatida maydonga chiqadi. Shu jihatdan asarda liriklik va epiklik o‘zaro uyg‘unlashib, dostonning janriy imkoniyatlarini kengaytiradi. Asarda voqelik tasviri chuqur dramatizm bilan beriladi. Bu dramatizm shunchaki tashqi hodisalarning tasvirida emas, balki lirik qahramon ruhiyatida kechayotgan ichki kurash, iztirob va falsafiy mushohadalarda o‘z ifodasini topadi. Dostonning lirik asosi – lirik subyekt-qahramonning tarixiy fojia natijasida shakllangan kechinmalari va mushohadalaridir. Shu sababli asarda kuchli lirizm hukmron bo‘lib, u hech qachon oddiy, sovuq bayonchilikka yo‘l qo‘ymaydi. Shoirning quyidagi misralari bu holatni yaqqol ifodalaydi:

Qalbimda davrimning jarohati bor,
Shu sababdan she’rim g‘azabdor, vulqon.
Jahonga bir kuni tinchlik bo‘lur yor,
Bombani, zulmni unutadi inson.

Bu misralarda “jarohat”, “g‘azabdor vulqon” kabi metaforik obrazlar orqali shoir davrning og‘riqli ijtimoiy haqiqatini ifodalaydi. “Jarohat” timsoli orqali davr inson qalbida qoldirgan ma’naviy va ruhiy izlar ko‘rsatilsa, “vulqon” obrazi esa ichki kechinmalarning portlovchi, shiddatli tabiatini aks ettiradi. Bu esa doston poetikasida ekspressivlik va emotsionallikning yuqori darajada ekanidan dalolat beradi. Shu bilan birga, shoir kelajakka ishonch bilan qaraydi: insoniyat bir kun kelib tinchlikka erishadi, urush va zo‘ravonlik unut bo‘ladi. Biroq bu optimistik qarash tarixiy haqiqatni inkor etmaydi. Aksincha, insoniyat xotirasida chuqur iz qoldirgan fojialarni eslatish orqali ogohlikka chaqiradi. Dostonning markaziy motivlaridan biri sifatida Xirosima fojiasi alohida o‘rin tutadi:

Lekin Xirosima unutmaymiz biz:
Bir kun qalblarga tashladi o‘t,
Bu kun tarixda motam kunimiz,
Avlodlar qayg‘usi – jahonga xos dard.

1945-yil 6-avgust kuni Yaponiyaning Xirosima shahriga atom bombasining tashlanishi insoniyat tarixidagi eng fojiali voqealardan biridir. Bir lahzada yuz minglab insonlar hayotdan ko‘z yumdi, shahar vayronaga aylandi. Bu voqea nafaqat jismoniy yo‘qotish, balki insoniyat ongida chuqur ma’naviy iz qoldirdi. Shoir bu

tarixiy hodisaga murojaat etar ekan, uni faqat o‘tmish voqeasi sifatida emas, balki insoniyatning ogoh bo‘lishi zarur bo‘lgan og‘riqli saboq sifatida talqin qiladi. Asarda XX asrning “qonli qiyofasi”ga qarshi istehzoli va tanqidiy munosabat seziladi. Shoir inson qadr-qimmatining yemirilishi, moddiy manfaatlar ustuvorligi, ma’naviy qadriyatlarning inqirozini keskin tanqid qiladi. Bu holat quyidagi misralarda yorqin aks etadi:

Hayot go‘zalligini bilmaydi sotqin,
Jonfurush, oltin bilan to‘la hamyoni.
Unda yo‘q insoniy mehrdan uchqun,
Begonadir unga vijdon isyoni.
Bomba ta’sirini kutar beparvo,
Istaydi kul bo‘lsin olam va shahar.
Sen ham insonmisan? Bu ishmi halol?
Tarix unutmaydi, mangudir qahr.

Ushbu satrlarda insoniylik va axloqiylik masalalari markaziy o‘ringa chiqadi. “Sotqin”, “jonfurush” kabi obrazlar orqali shoir moddiy manfaatni insoniy qadriyatlardan ustun qo‘yuvchi shaxslarni tanqid qiladi. Bu yerda “insoniy mehr”, “vijdon isyoni” kabi tushunchalar ma’naviy mezon sifatida talqin etiladi.

“Sen ham insonmisan?” degan ritorik savol esa asarning eng muhim badiiy-falsafiy nuqtalaridan biridir. Bu savol nafaqat konkret shaxsga, balki butun insoniyatga qaratilgan bo‘lib, u o‘z-o‘zini anglash, axloqiy uyg‘onish va mas’uliyat hissini uyg‘otishga xizmat qiladi. Shu bilan birga, “Tarix unutmaydi, mangudir qahr” degan fikr insoniyatning o‘z xatolaridan xulosa chiqarishi zarurligini ta’kidlaydi.

“Tarixning chiqindi qutisi bo‘lmaydi” degan mashhur fikr insoniyat tarixida sodir bo‘lgan hodisalarning, ayniqsa, fojiali voqealarning hech qachon butunlay yo‘qolib ketmasligi, balki inson xotirasida, ijtimoiy ongda saqlanib qolishini anglatadi. Shu ma’noda, tarix nafaqat o‘tmish, balki bugungi va kelajak avlodlar uchun ham muhim saboq manbai hisoblanadi. Yomon xotiralar va tarixiy jinoyatlar vaqt o‘tishi bilan unutilmaydi, aksincha, ular insoniyatni hushyorlikka chorlovchi omil sifatida yashashda davom etadi. “Davrim jarohati” dostonida ham ayni g‘oya – inson tabiatiga zid bo‘lgan urush va zo‘ravonliklarning qat’iy inkori asosiy o‘rin tutadi. Asarda urush inson ongida mavjud bo‘lgan sof, ezgu tasavvurlar ustidan “qora chiziq” tortgan tarixiy fojia sifatida talqin etiladi. Shoir urushni nafaqat tarixiy hodisa, balki insoniyatning ma’naviy inqirozi sifatida baholaydi. Bu yondashuv asarning falsafiy qatlamini chuqurlashtiradi va uni oddiy tasvir doirasidan chiqarib, umuminsoniy muammolarni yorituvchi badiiy-falsafiy asarga aylantiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Izzat Sulton. Asarlar. IV tomlik, I tom. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti, 1971.
2. Ibrohim Haqqul. Hayot, adabiyot va abadiyat. – Toshkent: Tafakkur,
3. Hamdam U. Eski dunyo va yangi men. – T.: Yangi asr avlodi, 2018. – B. 383.
4. Hamdam U. Yangilanish ehtiyoji. – Toshkent: Fan, 2007. – 53-bet.
5. Hamdam U. Yangi o‘zbek she’riyati. – T.: Adib, 2012.

K.KARIMOV SHÍǴARMALARÍNDA FRAZEOLOGIZMLERDIŃ QOLLANÍLÍWÍ

Jamalova Gúldana

Ájiniyaz atındaǵı NMPI, Qaraqalpaq tili hám ádebiyatı tálim baǵdarı 4b kurs studenti

Ilimiy basshı f.i.k., doc. S.Shınnazarova

Til–adamzat ushın berilgen ullı qádiriyat. Ana tili - búgingi kúnde tek oz ara qarım-qatnas quralı bolıp ǵana qalmastan, al materiallıq hám ruwxiy baylıqlardı dóretetuǵın qural, insan balasın kamillikke jetelewshi insanıylıq pazıyletlerdi qáliplestiriwshi biybaha tarbiya deregi bolıp ta sanaladı. Til bul siyasat dárejesindegi áhmiyetke iye. Házirgi kunde qaraqalpaq tili turmısımızdıń barlıq salalarında mámleketlik hám jámiyetlik basqarıw, ilim, tálim-tarbiya, medicina, madeniyat hám kórkem óner tarawlarında keńnen qollanılıp atır. Haqıyqatında da, búgingi rawajlanıwımızdıń jańa basqıshı milliy rawajlanıwdan, yaǵnıy dáwirdiń talaplanın basshılıqqa alıp, ana tildiń jámiyettegi ornın, abırayın arttırıw, onıń ótmishtegi tamırların teren úyreniw, ilimiy tiykarda rawajlandırıw baslı wazıypamız bolıwı kerek dep esaplaymız.

Házirgi qaraqalpaq tili xalqımızdın turmısındaǵı ekonomikalıq, ilimiy-texnikalıq, bilimlendiriw tarawlarındaǵı jetiskenliklerine baylanıslı fonetikalıq sisteması, leksikalıq quramı, grammatikalıq qurılısı, terminologiyası hám orfografiyası hár tárepleme jetilisken tillerdin biri boldı. Biraq qaraqalpaq til biliminde tildiń fonetikalıq, leksikalıq, grammatikalıq hám til tariyxına baylanıslı bir qansha máseleler sheshimi belgili bir sistemaga túsiwine qaramastan, ele de tereńirek izertlewdi, sheshiliwin kútip turǵan máseleler kóp. Olardan biri – qaraqalpaq tilindegi usınday máselelerdiń leksika hám frazeologizmlerdi jıynaw hám olardı izertlew máselesi. Turkiy tilleri, soniń ishinde, qaraqalpaq tili de frazeologiyalıq hám leksikalıq materiyallarga oǵada bay. Leksikologiya tarawı til biliminde oǵada kóp úyrenilip ele de izerlenip atır, al frazeologiya oǵada úlken izertlew obyektine iye bolıwına qaramastan qaraqalpaq til biliminin eń az úyrenilgen tarawı bolıp, onda úyreniliwi tiyis bolǵan teoriyalıq hám ámeliy áhmiyetke iye bolǵan máseleler kóp. Sonlıqtan da, qaraqalpaq til biliminde leksika hám frazeologiyalıq sóz dizbekleriń hár tárepleme izertlew teoriyalıq hám ámeliy jaqtan úlken áhmiyetke iye dep esaplaymız.

Frazeologizmler – eki yamasa onnan da kóp sózlerdiń dizbeklesiwinen quralıp, bir-birinen ajıratıp qarawǵa bolmaytuǵın turaqlı sóz dizbekleri. Olar tilde bir leksikalıq birlik retinde qollanıladı. Demek, frazeologiyalıq sóz dizbekleriniń mánilik ózgesheliklerin bunda antonimlik, sinonimlik, omonimlik qatnasta keliwin, tematikalıq túrlerin hám kóbinese bir leksikalıq birlik sipatında qollanılıwı olardı jeke sózler xizmetinde belgili bir sóz shaqabına qatnaslı bolıwın jobada qarawǵa da múmkinshilik beredi. Frazeologizmlerdiń sóz shaqaplarına qatnasın anıqlawda biz olardıń dáslepki formasın, sol formalarda qollanılıwın kózde tutamız. Biz izertlew obyekti etip tańlap alǵan K.Karimov shıǵarmalarınıń tilindegi frazeologizmleri qaraqalpaq tiliniń leksikalıq quramınıń belgili bólegin quraydı. Leksikalıq tárepten tematikalıq ózgesheliklerge, awıspalı mánilik ózgesheliklerge, sózlik quramına iye

bolıp, frazeologizmler kelbetlik, atlıq hám ráwish mánili frazeologizmler menen ulıwmalıq belgileri bolıwı menen birge, mánilik hám tematikalıq ózgesheliklerge de iye. Sonlıqtan da, jazıwshı shıǵarmasınıń tilindegi leksikalıq hám frazelogiyalıq ózgesheliklerin anıqlaw eń áhmiyetli máselelerdiń biri bolıp esaplanadı.

K.Karimov shıǵarmaları frozeologizmlerge oǵada bay. Onı grammatikalıq, semantikalıq birigiwshiligi, leksikalıq, kontekst quramına qaray da toparlastırıw múmkin. Ulıwma kórkem shıǵarmalarda qollanılǵan frazeologizmlerdi tallap qaraǵanda, K.Karimovtıń ózine tán sóz qollanıw uslubına jeke jazıwshılıq stillik ózgesheliklerge iye ekenligin kóriwge boladı. Olardıń morfologiyalıq qurılısı boyınsha tallap qaraǵanımızda, tómendegishe frazeologizmler ushırasadı.

Somatikalıq frazeologizmler. K.Karimov shıǵarmalarında somatikalıq, yaǵnıy adam músheleri menen kelgen frazeologizmler oǵada kóp qollanıladı. Állenemirden berli úydiń irgesinde bolıp ótken qanlı waqıyanı demin ishine jutıp, qızıǵıwdan ba, qorqınıshtan ba kózleri baqırayıp, kirpik qaqpay baqlap turǵan Qayırdıń shıdamı tawsılǵan edi. (43-b). Mısalda frazeologizm quramında adam músheshesi qatnasıp, demin ishine jutıw-adamnıń qorqıw, bir nárseden setem alıw háreketi bolsa, al kirpik qaqpay-oǵada sergeklik, qıraǵılıq penen háreketti baǵıp turıw mánislerin bildiredi. Strukturası boyınsha demin ishine jutıp úsh komponentli, atlıq+atlıq+feyil tipi, kirpik qaqpay- eki komponentli, atlıq+ feyil tipli baylanısqan. Kóz jeter jerge shekem qumshawıt, seksewil, mayalısh ósken dalanlıq. Anda - sanda tóbeshik-tóbeshik qumlar kózge taslanadı. (49-b) Bul mısallarda mánisi boyınsha uyqısı qashıw- uyıqlamawdı, kóz jeter jer-adamnıń kózi iletuǵınday aralıqtaǵı nárseler, kózge taslanıw- kóriniw sıyaqlı mánislerdi ańlatıp, jazıwshı tárepinen kóriw háreketi hár túrli mánilik renklerde berilgen. Strukturası boyınsha: uyqısı qashqan-eki komponentli,atlıq+feyil, kóz jeter jer- úsh komponentli, atlıq+feyil+atlıq.

Qalay degende de túriwli qulaq penen jat közler barlıq elde bar, bul jer qaraqalpaq eli, óz bawırlasıarı bolǵanı menen qazaq xanlarınan ǵárezli edi. (51-b).Menińshe, ayaq jeter jerde biz biletuǵın qudıq joq. Endigiden bılay kún uzayıp, quyash qızdırıp, qum kókley baslaydı. (24-b)

K.Karimov shıǵarmalarında somatikalıq frazeologizmler oǵada ónimli dárejede ushırasqan. Mánisi boyınsha de túriwli qulaq- dıqqat penen tıńlawǵa tayar bolıp turǵan adam, strukturalıq jaqtan eki komponentli, kelbetlik+atlıq, jat közler-biytanıs, ózge adam mánisi bolsa, strukturası: eki komponentli ,kelbetlik+ atlıq, ayaq jeter jerde- jaqın bolǵan aralıqta degen mánilerdi ańlatadı. Al, strukturası boyınsha-úsh komponentli,atlıq+feyil+ ráwish tipinde kelgen.

Awzımız bir bolsa jer ózimizdiki, biylik ózimizdiki emes pe? (52-b)

Biziń dógeregimizdegiler óz bawırlarıń. Hesh kim «pıshıǵıńa pısh» dep aytpas, áwele quday. (55-b) Shańaraqqa túsken jaqtıdan setem alǵan Bektemir oyanıp ketti. (3-b) Bul mısallarda awzımız bir bolsa mısalında pikirimiz, oyımız birdey bolsa degen mánisti, strukturası: úsh komponentli,atlıq+kelbetlik+feyil tipinde, «pıshıǵıńa pısh» dep aytpas-mánisi boyınsha-adamnıń rabayına qaraw, zeynine tiymew, barımına barıwdı bildiredi, strukturası boyınsha-atlıq+imperativ tańlaq+feyil+feyil tipinde, setem alǵan- qıraǵılıq, sergeklik penen baǵıw mánisin, strukturası: atlıq+ feyil tipinde eki komponentten jasalǵan. Frazeologizmler bunnan

basqa da mısallardı qollanıladı. Mısalı: Ájel menen talay márte betpe-bet kelgen, aqshamları kózleri shamday janǵan bórilerge talay duslasqan Bektemirdiń bir arshın keletuǵın kókireginiń shep tusı «shım» etti. (4-b).

Aqsham kóshtiń malı menen adamına jalǵız shabıwǵa júregi dawamay, bir jaǵı ashlıqtan, ekinshi jaǵı óshpenlilikten izimizge túsken shıǵar degen oy keldi oǵan. (4-b) Mısallarda bórilerdiń nápsiqawlığın, húreyli túrin jáne de qorqınıshlı etip kórsetiw ushın «Aǵabiy» shıǵarmasında jazıwshı kózleri shamday janǵan túrinde frazeologizmdi jeke stillik ózgeshelik penen qollanǵan. Ádette, bul frazeologizm tilimizde kózi masaladay janıw túrinde tanımalı. Bul frazeologizm-húreyli, qorqınıshlı mánisin beredi, strukturalıq jaqtan- atlıq+kelbetlik+feyil tipinde, komponent sanı boyınsha úsh komponentli formada kelgen.

Qas qarayǵansha qumırsqa adım menen qozǵalıp, qas qarayǵan soń jeti júyreńnen ótip ketetuǵın salqın hám ızǵar báhar aqshamın bir hámellep ótkeriw ushın mashaqatlanıp, jolım úyi barlar úy tigip, onısı joqlar qos soǵıp ábigerlenip, óksheler menen qollar qabarıp, alǵa umtılǵandaǵı maqset ne ózi? (5-b)

Bektemir dawısı esitilgen bóriniń ózin kóriw úmitinde átirapqa alańladı. Bóri kózge túse bermedi. Kóp egleniwdi maqul kórmegen ol ishkerige kirdi. (5-b). - Wáleykum assalam Bektemir, búk dizeńdi!- degen dawıs hámirdey esitildi. Qısqa ǵana jay sorasıwdan keyin Bektemir: -Qulshı aǵa, qanday dep buyırasız, kósh jolǵa atlanıwǵa tayarlana bersin be? – dedi biyge sorawlı názer tigip. (6-b)

Mısallarda *qas qarayǵansha* frazeologizmi mánisi boyınsha waqıttı ańlatıp, kesh bolıp, tún bolıw aldındaǵı máháldi ańlatadı. Strukturası: atlıq+feyil dizbegi, eki komponentten quralǵan. Usı gáptegi jeti júyreńnen ótip ketiw- namısına, zeynine tiyiw mánilerin ańlatsa, strukturasına qaray: sanlıq+atlıq+feyil+feyil sóz shaqabınan, yaǵnıy tórt komponentten quralǵan. Kózge túse bermedi- mánisi boyınsha kórinbewdi, búk dizeńdi- dize búgiw, adamnıń tikeyip turmay, al otırıwın, názer tigip-qarap mánislerin ańlatsa, bul úsh frazeologizm de strukturası boyınsha atlıq+ feyil tipinde kelgen. Tamdınıń ol jaq bul jaǵında toydıń báygisi menen ılaǵı bolatuǵın bolsa, ákesi Árepbaydıń mańlayına tikken buyrıl atın minip, azıǵın alıp kete beretuǵın edi.(7-bet) Mısaldaǵı frazeologizm mánisi boyınsha álpeshlengen, qádirli, sıylı mánilerin bildirip, strukturası boyınsha eki komponentli- atlıq+ feyil tipinde kelgen.Tematikası boyınsha bolsa adamnıń dene múshesi mańlay qatnasıp, somatikalıq frazeologizm qatarın duzedi.

Paydalanílǵan ádebiyatlar:

1. Айназарова Г. Қарақалпақ тилинде теңлес еки компонентли фразеологизмлер. Нөкис, 2005.
2. Бердимуратов Е. Ҳәзирги қарақалпақ тили. Лексикология. Нөкис, «Билим», 1994.
3. Бекбаулов О. Қаҳарманлық эпостың араб-парсы лексикасы ҳәм оның тарийхый-лингвистикалық характеристикасы. Нөкис, «Қарақалпақстан», 1979.
4. Наурузбаева С. Фразеологические единицы в каракалпакско-русском словаре. Ташкент, «Фан», 1972.
5. Yusupova B. Qaraqalpaq tiliniń frazeologiyası. Toshkent, «Tafakkur qanoti», 2014.

6. Ешбаев Ж. Қарақалпақ тилиниң қысқаша фразеологиялық сөзлиги. Некис: «Қарақалпақстан», 1985.
7. Пирниязова А., Сәрсенбаев Қ. М.Нызанов шығармаларының фразеологизмлер сөзлиги. Нөкис: Әжинияз атындағы НМПИ, 2019.
8. Юсупова Бийбисәнем. Қарақалпақ тилиндеги фаразеологизмлердиң фоностилистикалық анализи. Монография. -Нөкис: "Qaraqalpaqstan" баспасы, 2022-жыл, 168 бет.

Kórkem shıǵarma

1.Каримов К. Ағабий (I-II). –Нөкис, Билим, 2017,476-бет.
2. Каримов К. Ағабий. Аққапшық. (III). –Нөкис, Билим, 2016,26

QARAQALPAQ TILINDEGI KELBETLIK FRAZEOLOGIZMLERDI OQÍTÍWDA INNOVACIYALÍQ METODLARDÍŃ ÁHMIYETI

Jumaniyazova Shiyrin
Ájiniyaz atındaǵı NMPI, Qaraqalpaq tili hám ádebiyatı tálim baǵdarı 4 b kurs studenti

Hárqanday xalıqtıń tili – sol xalıqtıń ruwxıy dúnyası, mádeniyati hám milliy ózgesheliginiń aynası esaplanadı. Tilimizdiń leksikalıq quramında frazeologizmler ayırıqsha orın iyeleydi. Frazeologizmler tildiń kórkemligin, tásirliligin hám obrazlılıǵın támiyinleytuǵın eń áhmiyetli qural bolıp tabıladı. Qaraqalpaq til biliminde frazeologiyalıq sóz dizbekleri, olardıń dúzilis jolları hám semantikalıq ózgeshelikleri E. Berdimuratov, J. Eshbaev, S. Naurızbaeva sıyaqlı ilimpazlar tárepinen izertlengen. Degen menen, atawısh frazeologizmlerdiń bir túri bolǵan kelbetlik frazeologizmlerdi mektep sistemasında arnawlı innovaciyalıq metodlar arqalı úyretiw máselesi ele de tereń izertlewlerdi hám ámeliy usınıslardı talap etedi.

Kelbetlik frazeologizmler (adektivlik frazeologizmler) – bul komponentleri birigip, zattıń sapasın, sın-sımpatın yamasa belgisin obrazlı túrde bildiretuǵın turaqlı dizbekler. Olar morfologiyalıq jaqtan kelbetlik sóz shaqabına ekvivalent bolıp keledi hám "qanday?", "qaysı?" sorawlarına juwap beredi. Kelbetlik frazeologizmlerdiń tiykarǵı ózgesheliklerі tómendegilerden ibarat: Obrazlılıq: Zattiń belgisin tikkeley emes, al basqa zatlarǵa teńew yamasa metaforalıq mánisler arqalı kórsetedi. Mısalı: "Sırttan kelgen jigit qızıw qanlı (ashıwshaq) eken."

Ekocentrallıq: Bul birlikler kóbinese insannıń xarakterin, ishki dúnyasın yamasa sırtqı kórinisin súwretleydi. Mısalı: Aq kókirek (pák), beti qalıń (uyatsız), awzı bos (sır saqlay almaytuǵın). Turaqlılıq: Komponentleriniń ornın ózgertiwge yamasa basqa sóz benen almastırıwǵa bolmaydı. "Kewli toq" frazeologizmin "júregi toq" dep qollanıw onıń mánisin buzadı.

Búgingi kúni bilimlendiriw sistemasındaǵı tiykarǵı maqset – oqıwshıǵa tek tayın bilim beriw emes, al onıń logikalıq pikirlewin rawajlandırıw hám tildiń baylıǵın óz betinshe analizlep alıwǵa úyretiw bolıp tabıladı. Kelbetlik frazeologizmlerdi oqıtıwda grafikalıq organayzerler eń joqarı nátiyje beredi.

"**Balıq skeleti**" (Fishbone) metodı. Bul usıl oqıwshılarǵa frazeologizmniń sırtqı forması menen ishki mánisin baylanıstırıwǵa járdem beredi. Skelettiń bas bólimine: "Kelbetlik frazeologizmler" teması jazıladı. Joqarǵı súyeklerine:

Frazeologizmlerdiń ózi jazıladı (mısalı: ala ayaq, kók kóz, murnı aspanda). Tómengi súyeklerine: Olardıń túsindirmesi jazıladı (mısalı: hayláger, qıraǵı, menmen). Quyrıq bólimine: Sabaqtıń juwmaǵı yamasa tiykarǵı xarakteristika jazıladı.

"Venn diagramması" arqalı salıstırmalı analiz. Kelbetlik frazeologizmlerdi basqa turaqlı dizbeklerden ajıratıp úyretiwde Venn diagramması qolaylı. Birinshi sheńber: Kelbetlik sóz shaqabı (jeke sózler: jaqsı, biyik, aqıllı). Ekinshi sheńber: Kelbetlik frazeologizmler (turaqlı dizbekler: bawırı bos, qoyan júrek). Kesilisken jer: Uqsaslıqları (ekewi de belgini bildiredi, birdey sorawǵa juwap beredi, gápte anıqlawısh yamasa bayanlawısh boladı).

"**Insert" metodı** menen tekst ústinde islew. Oqıwshılarǵa kórkem shıǵarmadan úzindi beriledi. Olar teksttegi kelbetlik frazeologizmlerdi tawıp, belgiler qoyıp shıǵadı:

"V" – men bul frazeologizmdi hám mánisin bilemen.

"+" – bul men ushın jańa frazeologizm.

"?" – frazeologizmniń mánisin túsine almadım.

Kelbetlik frazeologizmlerdi oqıtıwda bul metodlardan paydalanıw tómendegi nátiyjelerdi beredi: Oqıwshılarnıń kórkem sóylew mádeniyatı qáliplesedi. Frazeologiyalıq birliklerdiń mánisin durıs uǵınıw arqalı, sóylewdegi qáteler saplastırıladı. Grafikalıq organayzerler oqıwshınıń vizual yadın kúsheytip, materialdıń uzaq waqıt saqlanıwın támiyinleydi.

Juwmaqlap aytqanda, qaraqalpaq tilindegi kelbetlik frazeologizmler – xalqımızdıń kórkem oylaw qábiletiniń jemisi. Olardı mektep oqıwshılarına turaqlı hám sistemalı túrde, zamanagóy pedagogikalıq texnologiyalar tiykarında úyretiw – búgingi kún muǵallimleriniń aldındaǵı áhmiyetli wazıypalardıń biri. Bul metodikalıq usıllar til bilimine bolǵan qızıǵıwshılıqtı arttırıw menen birge, milliy tilimizdiń sapasın hám tásirliligin saqlap qalıwǵa xızmet etedi.

Paydalanılǵan ádebiyatlar dizimi:

1. Berdimuratov E. Házirgi qaraqalpaq tili. Leksikologiya. – Nókis, 1994.
2. Eshbaev J. Qaraqalpaq tiliniń qısqasha frazeologiyalıq sózligi. – Nókis, 1985.
3. Naurızbaeva S. Qaraqalpaq tilindegi atawısh frazeologizmler. – Nókis, 2012.
4. Mektepler ushın qaraqalpaq tili sabaqlıqları (6-klass).

MOTIVLARDA SADOQAT VA MA’NAVIY QADRIYATLARNING ROLI

Jumanova Gozzal Joldasbaevna

Qoraqalpog‘iston Respublikasi Nukus shahri, O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali Kutubxona –axborot faoliyati 2-bosqich talabasi

Hozirgi adabiyotshunoslik fanida shaxs faoliyatini tushuntirishda ichki motivlar alohida ahamiyatga ega. Ilmiy manbalarda motiv asarda takrorlanib keluvchi, muayyan g‘oya yoki hissiy mazmunni ifodalovchi semantik birlik sifatida izohlanadi. Inson xulq-atvori va faoliyati nafaqat tashqi omillar, balki ichki ruhiy holatlar — muhabbat, sadoqat, vijdon, mas’uliyat kabi ma’naviy-axloqiy tuyg‘ular orqali ham boshqariladi. Ushbu maqolada ichki motivlarning mohiyati va ularning

shaxs rivojlanishidagi roli ilmiy jihatdan tahlil qilinadi.Motivlar ko‘pincha yozuvchi tomonidan tanlangan asosiy g‘oyani (tema) shakllantirishda yordam beradi va o‘quvchini asar orqali ko‘rsatilayotgan mavzularni chuqurroq idrok etishga undaydi.Misol: "sevgi" motivi romantik asarlarda muhim ahamiyatga ega bo‘lib, asar davomida sevgi orqali o‘quvchi kishi hayoti va ruhiyatining o‘zgarishlarini kuzatadi. Sevgi motivi bilan yozuvchi ko‘pincha insonning haqiqiy maqsadi, baxti yoki tragik holatini aks ettiradi. Motiv asarning ichki semantik harakatini belgilovchi unsur bo‘lsa, obraz esa mazkur mazmunni badiiy shaklda mujassamlashtiruvchi vositadir.

Sadoqat — shaxsning o‘z qadriyatlari, insonlar yoki maqsadlariga bo‘lgan mustahkam bog‘liqligini ifodalaydi. Sadoqat motiv sifatida shaxsni qat’iyatli va barqaror faoliyatga yo‘naltiradi. Mas’uliyat hissi esa insonning o‘z harakatlari oqibatini anglashiga asoslanadi. Ushbu motivlar shaxsning ijtimoiy faoliyatida muhim rol o‘ynab, jamiyatda ishonch va barqarorlikni ta’minlaydi. Sadoqat va mas’uliyat shaxs faoliyatini boshqaruvchi muhim ichki motivlardan hisoblanadi. Sadoqat — bu shaxsning muayyan qadriyatlar, insonlar yoki maqsadlarga nisbatan barqaror va ongli munosabati bo‘lib, u insonni o‘z tanloviga sodiq qolishga undaydi. Sadoqat motiv sifatida shaxs faoliyatining uzluksizligini ta’minlaydi va qiyinchiliklarga qaramasdan maqsad sari intilishni kuchaytiradi.Mas’uliyat esa shaxsning o‘z harakatlari va ularning oqibatlarini anglashiga asoslangan ichki ruhiy holatdir. Mas’uliyat hissi insonni o‘z vazifalarini vijdonan bajarishga, jamiyat oldidagi burchini his etishga undaydi. Psixologik jihatdan mas’uliyat motivatsiyani kuchaytiruvchi omil bo‘lib, shaxsning intizomi va mustaqilligini shakllantiradi. Sadoqat va mas’uliyat o‘zaro uzviy bog‘liq bo‘lib, ular birgalikda shaxsning ijtimoiy va kasbiy faoliyatida yuqori natijalarga erishishiga xizmat qiladi. Ushbu ichki motivlar tashqi rag‘batlarsiz ham shaxs faoliyatini boshqarib, uning barqaror rivojlanishini ta’minlaydi. Ayniqsa, ta’lim va mehnat jarayonida sadoqat va mas’uliyatning shakllangan bo‘lishi samaradorlikning oshishiga olib keladi.

Muhabbat, sadoqat, vijdon va burch kabi ma’naviy qadriyatlar shaxsning ichki motivatsion tizimini shakllantiradi. Ushbu motivlar shaxsning axloqiy yetukligini oshiradi, ijtimoiy munosabatlarda mas’uliyatli bo‘lishiga yordam beradi. Ayniqsa, ta’lim va tarbiya jarayonida bunday motivlarni rivojlantirish muhim ahamiyatga ega. Ma’naviy qadriyatlar shaxsning ichki dunyosini shakllantiruvchi va uning xulq-atvorini boshqaruvchi muhim omillardan hisoblanadi. Vijdon, burch, muhabbat, sadoqat, halollik va mas’uliyat kabi qadriyatlar shaxs faoliyatining ichki motivatsion asosini tashkil etadi. Ushbu qadriyatlar insonning jamiyatdagi o‘rnini belgilashda hamda ijtimoiy munosabatlarga ongli ravishda kirishishida muhim ahamiyatga ega.Psixologik va pedagogik tadqiqotlarda ma’naviy qadriyatlar shaxs rivojlanishining asosiy omillaridan biri sifatida e’tirof etiladi. Ma’naviy qadriyatlari rivojlangan shaxs o‘z harakatlarini nazorat qila oladi, maqsadlarini aniq belgilaydi va ijtimoiy mas’uliyatni chuqur his etadi. Bu esa shaxsning mustaqil fikrlashi va barqaror hayotiy pozitsiyasini shakllantiradi.

Ma’naviy qadriyatlar shaxsning ichki motivlarini mustahkamlab, uning ta’lim va mehnat faoliyatida yuqori natijalarga erishishiga xizmat qiladi. Ayniqsa, tarbiya jarayonida ma’naviy qadriyatlarni shakllantirish yosh avlodning axloqiy

yetukligi va jamiyatga moslashuvini ta’minlaydi. Shu bois, ma’naviy tarbiya shaxs rivojlanishining ajralmas qismi hisoblanadi.

Xulosa qilib aytganda, ma’naviy qadriyatlar shaxsning ichki motivatsion tizimini boyitib, uning har tomonlama kamol topishiga ijobiy ta’sir ko‘rsatadi. Ular shaxsning ijtimoiy faolligi, axloqiy barqarorligi va ma’naviy yetukligini ta’minlovchi asosiy omillardan biri hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Fan, 2006. – B. 112.
2. Poetika masalalari. – Toshkent: Universitet, 2010. – B. 87.
3. Adabiyotshunoslik terminlari lug‘ati. – Toshkent, 2009. – B. 56.

BAXITLI SARIBAEV QOSIQLARINDA UYQAS TÚRLERINIŃ QOLLANILIWI.

Kdırbaeva Aydana Azat qızı
Qaraqalpaq Mámleketlik Universiteti Filologiya hám tillerdi oqıtıw: qaraqalpaq tili tálim baǵdarı 1-b topar studenti

Uyqas qosıqta eń tiykarǵı elementlerden biri bolıp esaplanadı. Sebebi, ol qosıqqa ayrıqsha bir ózgeshelik baǵıshlaydı. Uyqas ırǵaq penen birgelikte qosıqtıń yadlanıw múmkinshiligin arttıradı. Uyqas haqqında túrli pikirler bar. Máselen: Q.Orazımbetovtıń pikiri “Uyqas-bul qosıq qatarındaǵı hár qanday buwın únlesligi, qosıq qatarınıń sońındaǵı seslik qaytalawlar.”

Eger qosıq qatarlar ózara uyqasıp kelse, oqıwshı yadlap qalıwı da birqansha ańsatıraq boladı. “Uyqas eki sózdiń úylesiwinen, seslerdiń uyqaslılıǵınan kelip shıǵadı. Uyqas qosıq qatarlarınıń aqırında keliw arqalı kúshli ırǵaqtı payda etip oqıwshınıń dıqqatın ayrıqsha ózine awdarıp turadı. Uyqas qosıqtıń ırǵaǵın kúsheytiwshi sıpatında da úlken áhmiyetke iye. Óytkeni, oqıwshı belgili bir waqıt ishinde únles jalǵawlardı oqıp otırıp, qosıqtı “ritmikalıq” birligin anıǵıraq qabıl etedi.”[15] Qaraqalpaq ádebiyatındaǵı birqansha shayırlardıń qosıqların mısal etip keltiriwge boladı. Solardıń arasınan B.Sarıbaevtıń “Parız”, “Jaslıq”, “Xalqımnıń nanı”, “Gúlnaz” (muashshaq), “Tilek”, “Ómir jolları”, “Qundız” (muashshaq) h. t basqa qosıqların alıp qaraytuǵın bolsaq: “Xalqımnıń nanı”

Mehrge qarılǵanday sonshelli tatlı,
Qádirlegen bárshe asdur qımbatlı,
Jasaw ushın onnan aldım quwattı,
Minezindey jumsaq xalqımnıń nanı.

“Uyqastı barlıq waqıtta tek túbir sózler payda ete bermewi múmkin, al qosımtalarda bul xızmetti atqara aladı. Hár qıylı morfologiyalıq qurılısqa iye qosımtalar bir-biri menen uyqasadı.”[16]

[15] Muratbaev Q. Каракалпак поэзиясында косык курылысы. “Каракалпакстан” баспасы Нокис-1977.
[16] Orazımbetov Q. Хазирги каракалпак лирикасында коркем формалардын эволюциясы хам типологиясы. Nókis, “BILIM” 2004

Demek, bul qosıqta birinshi hám tórtinshi qatardağı “day”, “dey” qosımtaları óz ara uyqas payda etip kelgen. Egerde bul qosımtalardıń ornına basqa qosımtalar qollanılǵan jaǵdayda, qosıq óz kórkemligin joytqan bolar edi.

Ulıwma poeziyada jáne bir qızıǵıwshılıq tuwdıratuǵın uyqaslardıń biri-bul tek ǵana túbir sózlerdiń uyqas payda etiwi. B.Sarıbaevtıń “Har kimnıń óz táshwishi bar” qosıǵında usı uyqastıń túrin ushıratıwımız múmkin.

Kim “Baxıt úyine” qoymaǵan qádem,
Kewlinen gúl berse, almaǵan sánem,
Muńlı bendelerin qollaǵan álem,
Hár jannıń óz táshwish, mashqalası bar.

Kórip turǵanımızday, bunda birinshi, ekinshi,úshinshi qatardağı “qádem”, “sánem”, “álem” sózleri ózara uyqas payda etip kelgen. Sóz shaqaplarına bóliniwi jaǵınan úshewide “atlıq”. Uyqas ushın tek ǵana túbir sózlerdi qollanıw-bul úlken shayırlıq, sheberliktiń juwmaǵı bolıp esaplanadı. “Uyqas ayırım qosıq qatarların tolıq bir shıǵarmaǵa baylanıstıradı. Ásirese, uyqastıń kompoziciyalıq funkciyasın ayrıqsha atap ótiw zárúr. Uyqastıń bunday xızmeti erkin strofalıq formalardı qarastırǵanda anıǵıraq seziledi.”[17]

“Eger de hárbir qatardı bir sintaksislik birlik dep qaraytuǵın bolsaq, qaraqalpaq tilinde atlıq sózlerdiń gáptiń sońında keliwi júdá siyrek gezlesetuǵın jaǵday. Bunday jaǵdaylarda gáp qurawdıń inversiya usılınan paydalanıladı.”

Jáne de “Súyendim” qosıǵın alıp qaraytuǵın bolsaq:

Ǵam-qayǵıdan iynim túsip qıynalsam,
Turmıstıń tar soqpaǵında sınalsam,
Qanday jol tutıwdı bilmey oylansam,
Shın dostımnıń pikirine súyendim.

Bunda kórip turǵanımızday,birinshi,ekinshi,úshinshi qatarlar ózara uyqas payda etip kelgen.

“Qosıqtıń prozadan baslı ayırmashılığı sonda, ol ırǵaq hám uyqasqa iye. Uyqas tıńlawshı hám oqıwshı tárepinen shıǵarmanı qabıllaw hám yadlaw múmkinshiligin barınsha joqarılatadı. Sebebi, uyqas qosıqtıń ırǵaǵına tikkeley tásir etiw arqalı onıń muzikalılığın támiyinleydi. Muzikalı yamasa namalı sóz ápiwáyı sózge salıstırǵanda adamlardıń sanasına aktivirek sińip baradı. Uyqasqa túsetuǵın sózler basqalarına qaraǵanda ayrıqsha intonaciya menen aytıladı hám ol qatardıń tamamlanǵanlığın bildiredi (uyqas qatardıń sońında kelgen jaǵdayda).” [18]Bul qosıqta qollanılǵan uyqas qurılısı boyınsha úsh buwınlı uyqas bolıp esaplanadı. Poeziyada bunday uyqas túri quramalı uyqas túri bolıp esaplanadı. Sebebi sózlerde sesler kóbeygen sayın seslik qaytalawlarǵa iye sózlerdi tabıw qıyınshılıq tuwdıradı.

Sonnan berli iláhiy bir kúsh enip,
Kewil mánziline qaray jol aldım,
Ilham perim ushın bárine kónip,
Qálem menen jaqın dos bolıp qaldım.

[17] Muratbaev Q. Каракалпак поэзиясында косык курылысы. “Каракалпакстан” баспасы Нокис-1977.

[18] Orazımbetov Q. Хазирги каракалпак лирикасында коркем формалардын эволюциясы хам типологиясы. Нокис, “BILIM” 2004

Mısalda birinshi hám úshinshi, ekinshi hám tórtinshi qatardaǵı sózler ózara uyqasıp keledi. Bul bolsa, tek ǵana qosımtalardıń uyqas payda etiwi bolıp esaplanadı. Uyqas payda etiw ushın bolsa, qosımtalar hár túrli kategoriyalarda bolıwı tiyis. Mısalı: tartım, seplik, kóplik hám taǵı basqa.

Júrgen jollarımnıń basıp shańların,
Jaǵıp muxabbatlı kewil shamların,
Payızǵa toltırıp ómir tańların,
Bereket darıtıp, jawar jamǵırlar.

Jáne bir uyqastıń túri -bul juplasqan uyqaslar. Qurılısı boyınsha bir qatardaǵı eki sóz benen ekinshi qatardaǵı eki sóz uyqasıp keliwi kerek. Mısalda ekinshi hám úshinshi qatardaǵı sózler uyqasıp keledi. Yaǵnıy " kewil-ómir", "shamların-tańların" sózleri uyqas payda etedi. Uyqas ushın bunday eki sózdi paydalanıw ushın sheberlik talap etiledi.

"Poeziyada hár bir qatarda ózara uyqasatuǵın eki sózdi tabıw qıyın. Bunday uyqaslar turaqlı sóz dizbekleri kelgende yamasa dizbeklesip keliwi shárt bolǵan eki sóz qatara kelgende ushırasadı. Bul uyqastıń quramalılıǵı sonda, eki sózde ózara uyqasıwı shárt." [19]

Taraladı jıllı miyrim júzińnen,
Jaralǵandúr bar bolmısıń tózimnen,
Jolıńdı bergey, dep erdik izińnen,
Idealsız bizge, ádiwli ustaz.

Qosıq qatarlarında tutas uyqas qollanılǵan. Bunda eki yamasa kóp buwınlı sózlerdiń tek ǵana eń sońǵı buwını emes, túbir sózlerde uyqasıp keledi. Sózler tutası menen uyqasatuǵın bolǵanlıǵı ushın bul tutas uyqas dep ataladı. " Xalıq tilinde bunday uyqas qarısıp ketken uyqas dep te ataladı. Sonday- aq, bul uyqastıń baslı ózgesheligi kóbinese feyil sózler uyqas ushın qollanıladı. Sonıń menen birge, bunday ushın bir tikles sózler qollanılatuǵın bolǵanı ushın olar ápiwayıday bolıp tuyıladı. Usı uyqastıń jáne bir ózgesheligi, qaytalanıwshı seslerdiń kóp bolıwında."[20] Rasında da joqarıdaǵı mısalda birdey "n" hám "ń" seslerdiń kóp qaytalanıwı ushırasadı.

Joqarıdaǵılardan kelip shıqqan halda sonı aytıp ótiw múmkin, uyqas qosıqta, ulıwma poeziyada júdá ahimiyetli ról atqaradı. Sebebi, uyqassız hár qanday qosıq óz mazmunın, ideallıǵın joytıp qoyadı. Shayırlardıń óz sheberlikleri hám fantaziyası menen uyqaslardıń hár túrleri qollanıla beredi. B.Sarıbaevtıń qosıqlarında sonı kóriwimiz múmkin, uyqastıń ápiwayı túrinen eń quramalı túrine shekem qollanılǵan. Uyqas penen jazılǵan hár qanday qosıq insánnıń júreginen orın

[19] Orazımbetov Q. Qosıq teoriyası. Tashkent, 2010.
[20] Orazımbetov Q. Хазирги каракалпак лирикасында коркем формалардын эволюциясы хам типологиясы. Нокис, "BILIM" 2004

iyeleydi, hám umıtılmaydı. Joqarıda aytıp ótkenimizdey, yadlanıw múmkinshiligin arttıradı.

Qosıqtı terek dep esaplaytuǵın bolsaq, uyqas onıń tamırı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1) Оразымбетов Қ. Ҳәзирги қарақалпақ лирикасында көркем формалардын эволюциясы хам типологиясы. Nókis, “Bilim” 2004.
2) Orazımbetov Q. Qosıq teoriyası. Tashkent 2010.
3) Муратбаев Қ. Қарақалпақ поэзиясында қосық қурылысы. “Қарақалпақстан” баспасы Нөкис-1977.

SHEVALARNING YO‘QOLIB BORISHI: GLOBALIZATSIYA O‘ZBEK TILIGA QANDAY TA’SIR QILMOQDA?

Madrimova Aziza Xushnudbek qizi
Ajiniyoz nomidagi NDPI Ellikqal'a fakulteti, O‘zbek tili va adabiyoti bakalavr ta'lim yo‘nalishi 2-bosqich talabasi

Bugungi kunda globalizatsiya jarayoni dunyoning barcha jabhalariga, jumladan til va madaniyat sohasiga ham sezilarli ta’sir ko‘rsatmoqda. Axborot texnologiyalarining jadal rivojlanishi, xalqlar o‘rtasidagi aloqalarning kengayishi va madaniy integratsiya natijasida tillar o‘rtasida yaqinlashuv kuchaymoqda. Bu jarayon bir tomondan tillarning boyishiga xizmat qilsa, ikkinchi tomondan kichik til birliklari, xususan shevalarning asta-sekin yo‘qolib borishiga sabab bo‘lmoqda.O‘zbek tili ham bundan mustasno emas. Uning tarkibidagi rang-barang shevalar xalqning tarixiy taraqqiyoti, hududiy xususiyatlari va madaniy merosini o‘zida aks ettiradi. Biroq zamonaviy jamiyatda adabiy tilning ustuvorligi, yoshlarning global madaniyatga intilishi va urbanizatsiya jarayonlari natijasida shevalarning qo‘llanish doirasi tobora qisqarib bormoqda.

“Ilmiy adabiyotlar va ommaviy axborot vositalarida “global”, “globalizatsiya”, “globallashuv” tushunchalari keng qo‘llanilmoqda. Ularning umumiy xususiyatlari umuminsoniy, umumplanetar voqelikda namoyon bo‘lgani uchun ko‘pchilik atama, tushuncha qo‘llab o‘tirmaydi. Globallashuv alohida atama, tushuncha ekani aksioma sifatida talqin qilinadi.

“Global” fransuzcha “global” degan so‘zdan kelib chiqqan bo‘lib, “umumga oid”, “umumga taalluqli”, “umum bilan bog‘liq” ma’nolarini anglatadi. Etimologik nuqtayi nazardan “global” so‘zi lotincha “globus” ya’ni “shar” so‘zidan kelib chiqqan. Globus deganda yer shari nazarda tutiladi. Mazkur yondashuvni ilk bor **Aristotel** qo‘llagan. Taniqli sotsiolog **E.Giddens** fikriga ko‘ra, “globallashuv bir-biridan ko‘p uzoqlarda ro‘y beradigan mahalliy voqea-hodisalarning butunjahon sotsial munosabatlarga intensifikatsiyalashuvidir”. Uning ta’kidlashicha, bu inten-sifikatsiyalashuv milliy davlatlar jahon tizimi, jahon kapitalistik tuzum iqtisodiyoti, umumjahon harbiy tartib va xalqaro mehnat taqsimotining shakllanishi bilan izohlanadi. U globallashuv jarayonining boshlanishini XVIII asr bilan belgilaydi. **P.Ratlend** globallashuv deganda kishilar va xalqlar, davlatlar o‘rtasidagi aloqalarning umuminsoniy mohiyat kasb etishi deb tushunadi.

Germaniyalik tadqiqotch**i Ulgrix Bek** globallashuvni ikki bosqichga: birinchi modern va ikkinchi modernga ajratadi. Birinchi modernga ilmiy-texnik kashfiyotlar, fan rivoji, sayohatlar va o‘zga davlatlarni, qit’alarni o‘zlashtirish, bosib olish bilan bog‘liq jarayonlarni kiritadi. Uning fikriga ko‘ra, Marks va Uollerstayn bu davrni XV asr bilan bog‘laydi. Kapitalistik tuzumning yuzaga kelishi, tovar-pul munosabatlarining umumplanetar voqellikka aylanishi ushbu bosqichning xarakterli jihatidir**. Ulrix Bek Robertson** fikricha, globallashuvning boshlanishi 1870-1920 yillarga to‘g‘ri keladi. **Perlmutter** esa, Sharq va G‘arb o‘rtasidagi konfliktlarni yo‘qolishi, ya’ni SSSRning tarqatilishi global sivilizatsiyani boshlab berdi, deb ko‘rsatadi. Mazkur fikrlarni tahlil qilgan Ulrix Bek globallashuvga “hayotning ba’zan anglanmaydigan va nomuvofiq transmilliy shakllariga berilishlar o‘rtasidagi masalalarni bartaraf etuvchi hodisadir”,- deb ta’rif beradi."

“Sheva (fors. — harakat tarzi, tarz, usul) — tilning fonetik, grammatik va lug‘aviy jihatdan o‘ziga xos xususiyatlarga ega bo‘lgan eng kichik hududiy ko‘rinishi — sezilarli lisoniy tafovutlari bo‘lmagan bir yoki bir necha aholi maskani (odatda, qishloq)da yashovchilarning so‘zlashuv vositasi sifatida qo‘llanadi. Sheva — bu boshqa Sheva tizimlaridan fonetik, grammatik, so‘z yasalishi va lug‘aviy belgilariga ko‘ra farqlanuvchi lisoniy tizim sifatida mavjud bo‘ladi. Masalan, qipchoq lahjasining mang‘it yoki saroy shevasi, qarluq lahjasiga mansub Marg‘ilon shevasi va boshqalar o‘zbek tilining eng kichik hududiy ko‘rinishlari hisoblanadi. Alohida Shevalar birikib, lahjasi tashkil etadi. Milliy til tushunchasining hajmi va qo‘llanish doirasi keng bo‘lib, lahja va Shevalarni ham qamrab oladi. Shevalar adabiy til tushunchasiga kirmaydi, biroq ular tilning quyi shakli va tarmoqlari hisoblanib, adabiy tilni boyitish uchun xizmat qiladi. Adabiy til me’yorlarining takomillashuvi, fan va madaniyat taraqqiyoti, shahar bilan qishloq o‘rtasidagi tafovutlarning kamayib borishi kabi ekstralingvistik omillar tufayli shevalar ham asta-sekin o‘z hususiyatlarini yo‘qota boradi.

Shevalar tilshunoslikning dialektologiya bo‘limida o‘rganiladi. O‘zbek Shevalarini o‘rganishga G‘ozi Olim Yunusov, Ye.D. Polivanov, A.K. Borovkov, V.V. Reshetov, F. Abdullayev, Sheva Shoabdurahmonov, A. Ishayev, S. Otamirzayeva, O. Madrahimov va boshqalar katta hissa qo‘shdilar. Ad.: Reshetov V.V., Sh oabdurahmonov Sheva, O‘zbek dialektologiyasi, T., 1978. Abduvahob Madvaliyev." (https://uz.wikipedia.org/wiki/Sheva).

Globalizatsiya sharoitida tillar o‘rtasidagi aloqalar kuchayib, bir tilning boshqa tilga ta’siri ortmoqda. Natijada tillarga yangi so‘zlar kirib kelmoqda va til tarkibida o‘zgarishlar yuz bermoqda. Masalan, zamonaviy o‘zbek tilida ingliz tilidan kirib kelgan “internet”, “onlayn”, “blog”, “market”, “brend” kabi so‘zlar keng qo‘llanilmoqda.

Globalizatsiyaning tilga ta’siri quyidagi yo‘nalishlarda namoyon bo‘ladi:

Leksik o‘zgarishlar — yangi xorijiy so‘zlarning kirib kelishi

Fonetik o‘zgarishlar — ayrim so‘zlarning talaffuzi o‘zgarishi

Nutq uslubining o‘zgarishi — qisqa va tezkor nutq shaklining kengayishi

Adabiy tilning kuchayishi — shevalarning asta-sekin kamayishi

Bundan tashqari, globalizatsiya tufayli ayrim kichik tillar va shevalar yo‘qolib borish xavfi ostida qolmoqda. Chunki global miqyosda keng qo‘llaniladigan tillar ustunlikka ega bo‘lib bormoqda.

Globalizatsiyaning eng ko‘zga ko‘rinadigan ta’siri — bu o‘zbek tiliga xorijiy, ayniqsa ingliz tilidan kirib kelayotgan so‘zlarning ko‘payishidir. Zamonaviy texnologiyalar, internet va savdo sohalari orqali yangi tushunchalar paydo bo‘lib, ular bilan birga yangi so‘zlar ham tilga kirib kelmoqda.

Masalan, hozirgi o‘zbek tilida quyidagi so‘zlar keng qo‘llanmoqda: internet, onlayn, blog, market, brend, startap, menejer, marketing.

Bu so‘zlarning ko‘payishi til lug‘at tarkibini boyitadi, lekin ayrim hollarda o‘zbekcha muqobillarning kam qo‘llanishiga olib keladi.

Globalizatsiya natijasida adabiy tilning mavqei kuchayib, shevalarning qo‘llanishi asta-sekin kamayib bormoqda. Ayniqsa, yoshlar orasida adabiy til va umumiy nutq shakllari ko‘proq ishlatilmoqda.Bunga sabab bo‘layotgan omillar: Internet va ijtimoiy tarmoqlar. Ko‘pchilik bir xil standart til ishlatmoqda. Masalan: Telegram, Instagram, YouTube.

Bu platformalarda asosan adabiy til yoki umumiy tushunarli nutq ishlatiladi. Natijada hududiy nutq farqlari kamaymoqda,shevalarga xos so‘zlar kamroq ishlatilmoqda.

Globalizatsiya o‘zbek tilining rivojlanishiga kuchli ta’sir ko‘rsatmoqda. U tilni yangi so‘zlar bilan boyitayotgan bo‘lsa-da, ayrim shevalarning kamayishiga ham sabab bo‘lmoqda. Shu sababli shevalarni o‘rganish, yozib olish va ularni saqlash bugungi kunning dolzarb vazifalaridan biri hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Globallashuv asoslari. O‘quv qo‘llanma. Samarqand: – “SamDCHTI” nashriyoti, 2023.
2. https://uz.wikipedia.org/wiki/Sheva
3. Nemat Mahmudov.Til va jamiyat — Toshkent: Ma’naviyat, 2010.
4. Emin Begmatov.Hozirgi o‘zbek adabiy tili leksikologiyasi — Toshkent.

ONORE DE BALZAKNING “GORIO OTA” ASARIDAGI OTA OBRAZI

Masharipova Maftuna
Nukus DPI o‘zbek tili va adabiyoti yo‘nalishi 2-kurs talabasi

“Mening butun hayotim qizlarimda.Modomiki,ular yaxshi turisharkan,baxtli ekan,yaxshi kiyinib,pat gilamlar ustida yurisharkan,mening ko‘ylagimning qanday matodan tikilgani-yu qayerda yotib uxlashimning nima ahamiyati bor? Ular issiq uyda turishsa,men ham sovuq qotmayman,ular xursand bo‘lishsa ,men ham xafa bo‘lmayman.Ularning g‘amidan tashqari mening hech qanday g‘amim yo‘q.O‘zingiz ham ota bo‘lib, bolalaringiz ovozini eshitganingizdan keyin:”Bular mening bir bo‘lagim”,-deb qolasiz hali,o‘sha kichkintoylar o‘z qoningizdan ekanini,nainki qoningizdan,joningizdan ekanini tushunasiz,-haqiqat o‘zi shunday!” (“Gorio ota” asaridan parcha) [1:170]

Ko‘z yoshlarga g‘arq qilgan asar!

Yozuvchi asarda o‘z davri va o‘zi mansub hududdagi ildiz otgan illatlar,insonlar axloqi,turmush tarzi,niyatlari,intilishlarini bayon qilar ekan o‘quvchini achchiq haqiqatlar bilan yuzlashtiradi.Asar boshlanishidanoq e’tiborimni tortgan jihat insonlarning Gorio ota haqidagi jirkanchli xulosalari,fikrlari edi. Ular shu darajada o‘quvchining nafratini qo‘zg‘ovchi hukmlar o‘qishardiki,aslida beqiyos bo‘lgan odam uchun haqiqatni bilmay aytilgan bu “yaramas” ta’riflar meni yig‘latdi.Uyaldim,qo‘rqdim bir insonga baho berishdan,u haqida so‘z deyishdan.Chunki bizga ko‘ringanlari xato so‘z aytib bir inson taqdiri,sinovi, umri uchun hukm chiqarib, qalb jinoyatini sodir etishimizga yetar ekan.Juda achinarli, juda uyatli ishlar qilamizki,go‘yo yagona pok inson o‘zimizdek!Asar boshidanoq ushbu xulosalar bilan o‘z xulqimga ,asli xulq deyishga loyiqmi,bu intilishlarimning qaysi yo‘lga olib borayotganiga diqqat qaratishimga sababchi bo‘ldi.

Shuningdek,asarda Parij hayoti,insonlar o‘zi uchun ajib,havasli hayot hisoblamish zodagonlar turmush tarzi talaba yigit qatnashuvi asosida ochib beriladi.Axloqdan,vijdoniy tuyg‘ulardan, qadriyatlardan yuz o‘girgan holda, to‘laligicha nafs uchun barpo qilingan,qora niyatlarning,tubanliklarning “zodagoni” bo‘lganlardan tashkil topgan bir tuzum. Unda ayollar iffat tushunchasini unutgan,aql tarozisini qachonlardir o‘z istaklarini emin-erkin bajarishlari uchun yo‘q qilgan,halovatni o‘yin-kulgi bilan o‘lchagan, shu asosda hatto otasini xarob qilib, bundan bir tuki ham titramagan ayollik qalbi o‘zga hislar bilan band qo‘rqinchli ahvolga kelib qolgandek.

Ayni zamonda esa erkinlik,baxt,zamonaviylik,ayollik baxti,qadr-qimmati taklif qilayotgan, psixologik urush asosida, shunchaki jamiyatni xarob qilishga asoslangan bunday targ‘iblar natijasini oqimdan tashqari chiqib, bir necha asrlar oldin shu hayotni yashab o‘tgan haqiqatlar, xulosalar o‘rin olgan shu kabi asarlarni o‘qish jamiyatda ko‘rsatilyotgan qizil va qora ranglarning mohiyatini ochib berib, o‘quvchini tafakkur qilish uchun yetarli manba ekanligini ko‘rsatadi.

Men asar haqida to‘liq fikr bildirolmayman. Chunki mening fikr-xayolimni band qilgan tushuncha, xulosa hozirda faqat-Ota!

Otam hech hislarini so‘z bilan bayon qilmaganigami Gorio otaning qizlari uchun aytgan har bir so‘zi otam tomonidan aytilayotgandek bo‘lib,meni faqat yig‘latdi.Gorio ota-barcha otalarning qalbi timsoli,otalarimiz yuragida saqlab kelayotgan izhorlar bayoni!

Asar haqida ma’ruza darslari paytida umumiy ma’lumot berilgan edi.Amaliy darslar mavzusida berilgani va navbat shu asarga kelganini ko‘rganimdan beri faqat yig‘ladim,audio variantini tinglash jarayonida, tugatgandan keyin va mana ayni dam xulosa yozish jarayoni- qalbimda bir og‘irlik bilan ko‘z yoshlar ila yozyapman. Necha kundirki,otamni anglashga harakat qilyapman,ko‘zimda yosh,qalbimda otam qalbidagi Alloh xos qilgan bir ulkan,cheksiz ota,ona qalbidan o‘zgada hech bo‘lmaydigan biz uchun,oilamiz uchun yillar sayin kuchga kirib borayotgan muhabbatni ko‘ryapman.Bu shunday muhabbatki,unda Otamning har bir zarrasi ,biz uchun bag‘ishlangan umri,olayotgan har bir nafasi,bizga boqqan nazari,u ko‘zdagi bizdagi xursandchilikni ko‘rgandagi porlagan nurdan tashkil topgan Allohning biz uchun atagan eng go‘zal ne’mati.

Maktab darsligida bir hikoya bor edi.Unda bir qiz bo‘lardi.Otasi ular hayoti uchun hammasini muhayyo qilgan qiz faqat shu to‘qlikni ko‘rardi.Bir kun buvisi nevarasi xonasiga kirsa unda otasining qog‘ozlari yerda sochilib yotar,qiz oyoqosti qilayotganiga hech e’tibor bermasdi.Bundan buvining fig‘oni falakka chiqqan holda qog‘ozlarni zudlik bilan terib oladi-da nevarasiga: “Sen shu e’tibor bermayotgan, pisand qilmayotgan shu qog‘ozlar orqali otang sening uyda shunday huzur bilan o‘tirishingni ta’minlayapti!Sen otangga tegishli har bir narsaning qadrini bilmaguningcha yaxshi farzand bo‘lolmaysan”,-deb tanbeh beradi.Qiz qilmishidan uyalib,otasi ishdan kelganda yig‘lab bag‘iga bosardi.

Shu kun hayotimning ilk men uchun ulug‘ bo‘lgan haqiqatni anglagandim.Chunki men ahmoq otamning ko‘k velosipedidan uyalardim.Qo‘lim qaltirab yozdim shu jumlani.O‘zimni dunyodagi eng yomon qiz farzand deb bilaman.Shu hikoyani o‘qidim-u,shu kundan boshlab men uchun eng qadrli,muqaddas,men uchun yagona eng qimmatli buyum bu otamning ko‘k velosipedi!Dunyodagi hech bir boylikka alishmayman.Otam hatto,o‘z ko‘rinishi,yuzidagi kulgichlarigacha menga hadya qilgan,men uchun,oilamiz uchun borini bergan,faqat yaxshilikni ko‘rsatgan mening borim,faxrim,maning Muhabbatim!

Asar menga yuqoridagi hikoyadan keyin hech yodimdan o‘chmas, qadrli qadriyatimga aylandi.Men qo‘rqdim,faqar qo‘rquv bilan o‘qidim bu asarni,otam uchun xato qilib qo‘yishdan,ularga aziyat yetkazishdan qattiq qo‘rqdim. Asar qalbimga bir g‘isht bo‘lib o‘rnashdi deyolaman.Nafsim bilan kurashda quryotgan “Iskandar devori”dek devor uchun bir g‘isht bo‘ldi!

Ibrohim Ismoil bilan birgalikda Ka’baning poydevorini ko‘tarib bo‘lib shunday dedi: Ey Tangrim ,ishimizni qabul qilib ol,sen o‘zing eshitib bilib turuvchi zotsan. (“Baqara” surasi 127-oyat)[2;94]

Ko‘rinadiki,barcha buyuk ishlarga Alloh taolo otalarni boshchi va sababchi qildi! Ibrohim ham Ya’qub ham o‘g‘illariga vasiyat qilib ey o‘g‘illarim Alloh sizlarga ham shu dinni tanladi,musulmon bo‘lmay turib dunyodan ko‘z yummang dedi. (“Baqara” surasi 132-oyat)[2;95]

Ushbu asarga xulosamni bir ilohiy oyat bilan yakun yasamoqchiman;

…Bolalari tufayli ota ham ona ham zarar ko‘rmasin! (“Baqara” surasi 233-oyat)[2:118]

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Oner de Balzak “Gorio ota” romani Toshkent 2024.
2. Shayx Muhammad Sodiq Muhammad Yusuf “Qur’oni Karim va o‘zbek tilidagi ma’nolar tarjimasi”.
3. Onore de Balzak. **“Gorio ota”** (asl nusxa: *Le Père Goriot*). – Parij, 1835.
4. Onore de Balzak. **“Insoniy komediya”** turkum asarlari. – Parij, 1842–1850.
5. Jahon adabiyoti tarixi. – Toshkent: Fan, 2020.
6. Adabiyotshunoslik nazariyasi. – Toshkent: O‘qituvchi, 2018.
7. Vissarion Belinskiy. Tanqidiy maqolalar to‘plami. – Moskva, 1980.
8. Gyustav Flober asarlari va realizmga oid qarashlar. – Parij, 1860-yillar.
9. Ziyonet ta’lim portali materiallari.
10. Wikipediya.uz

MARAT TAWMURATOVTIŃ NOVELLALARINDA QAHARMAN PSIXOLOGIYASI

Saliyeva Manura
Berdaq atındaǵı Qaraqalpaq mámleketlik universiteti Shımbay fakulteti filologiya hám tillerdi oqıtıw (qaraqalpaq tili) tálim baǵdarı 1A-kurs studenti

Novella – italiyan tilinen alınǵan bolıp, jańalıq degen mánini bildiredi. Novella janrı basqa janrlardan , ásirese gúrriń janrı syujetinen keskin konflikt hám ótkir dramatizmge tolı waqıyalardı sáwlelendiriwi menen ajıralıp turadı. Novella qaharmannıń psixologiyasın tereń ashıp beriw hám onıń xarakterin jaratıwda úlken áhmiyetke iye. Shıǵarmada psixologiyalıq konflikt qaharmannıń ishki dúnyasında ózi menen ózi qarama-qarsılıqqa túsiwi arqalı beriledi. Bul, álbette , kórkem psixologizm menen tikkeley baylanıslı.

Belgili ilimpaz J.Esenov «Kórkem ádebiyattıń qaysı janrında bolsın qaharmannıń ishki-oy sezimleriniń dúnyasına ayrıqsha itibar kúsheygenligin» óz izertlewlerinde atap kórsetedi.

Ózbek ádebiyatında novella janrı boyınsha izertlew alıp barǵan A.Tashpolatov: «Ádebiyattanıw iliminde bayan etıw gúrriń janrı talaplarına tuwra kelse , keskin konfliktlilik novella janrı tábiyatınan kelip shıǵadı» - degen pikirleri menen eki janr arasındaǵı ózgeshelikti belgilep bergen.

Novellada ómir shınlıǵı, turmıs hádiyseleri gurrińge qaraǵanda júdá qısqa lakonizmge tiykarlanǵan bolıp , onda adam qálbindegi ishki tolǵanıs , debdiw, oy-sezimlerdi kóbirek tereń lirizm arqalı beriw , birden keskin burılıslı waqıyalardı súwretlep , oy hám pikir juwmaǵın ayqın sheship beriw ayrıqsha kózge taslanadı.

Usınday adamlardaǵı insaniylıq , mehir-muhabbat ,ádep- ikramlılıq hám keńpeyillik siyaqlı paziyletlerdi óziniń novellalarında ayqın sáwlelendire alǵan jazıwshılardıń biri bul¬ Marat Tawmuratov bolıp esaplanadı. Onıń novellalarında tiykarınan ishki psixologiyalıq konflikt jetekshilik etedi.

Marat Tawmuratovtıń “Jollı” novellasi 2019-jılǵı kitap baspasında qayta basılıp , onda kórkem tekstke ózgerisler kirgizilgen hám bul jazıwshınıń jıllar ótken sayın turmıs haqqındaǵı túsinikleriniń qalipleskenliginen derek beredi. “ Jollı” novellasına izertlewshi J.Saǵıydullayeva shıǵarmanı qayta islewde jazıwshılardıń shıǵarmasın qayta bastırıwda onıń kompaziyasına ózgerisler kirgiziwi kereksiz waqıyalardı alıp taslaw eki shıǵarmanıń bayanlaw usılın jetilistiriw bolıp tabıladı” dep aytıp ótedi. Ol “Jollı” novellasın júda sheberlik penen dóretken. Ondaǵı qaharmanlar psixologiyasın keńnen túsindire bilgen .

Novellada adam sıyaqlı iytte de óziniń ishki sezimlerine iye bolatuǵınlıǵı, olarda quwanıwdı, qapa bolıwdı , biletuǵınlıǵı súwretlenedi. Olar da tirishilik ushın háreket etiwdi , óziniń erkin pikirine iye bolıp , sonıń menen júriwdi , miyirman adamlarǵa bawır basıwdı, qarsılasları menen gúresip, onı jeńgende maqtanıp júriwdi biledi. Óler aldinda basınan ótken waqıyalardı kóz aldına keltirip, ókiniw , quwanıw sezimlerin sezedi. Bulardıń barlıǵı adamlarǵa tań qásiyetler, biraq bul qásiyetlerdi Marat Tawmuratov iyt obrazında sheberlik menen kórsetip bere alǵan.

Jazıwshınıń “Bir mártebe túnde” novellasında da qaharman psixologiyasın ,turmısta bolatuǵın waqıyalardı ayqın sáwlelendirip bergen. Bul novellada psixologiyalıq konflikttıń beriliwi nátiyjesinde qaharmannıń dunyasınıń hám xarakteriniń qanday ekenligi óz korinisin tapqan. Shıǵarmada SH. isimli adamnıń keshletip jumıstan qaytıp kiyatırǵanda, júz bergen hár qıylı waqıyalar onıń turmısta bolǵan kózqarasların sáwlelendirip baradı. “ Ol usınıń menen úshinshi mártebe tayıp jıǵıldı hám hár saparı keshqurınları túngi shıraqlardı jaqpay, kommunallıq xizmet kórsetiw mákemelerinde ishsiz turǵan texnikalardı kerekli ornında paydalanbay , qalanı usınday ábiger jaǵdayǵa tusirip qoyǵan qala basshısın taǵı sókti!”

Novellada tiykarǵı konflikt usılay baslanadı. Shıǵarma qaharmanı SH. ózi jasap atırǵan ortalıq, ondaǵı jetispewshilik hám kemshiliklerdiń sebeplerin izlep, tolǵanısqa túse baslaydı. Álbette, shıǵarmada SH. isimli qaharmannıń ishki oy-keshirmeleri arqalı turmıstaǵı ayırım kemshilikler menen biybastaqlıqlardı, ulıwma alǵanda , keń jámiyetke kerekli áhmiyetli máselelerdi kóterip shıqqanlıǵı menen dıqqatqa ılayıq.

“ Sońǵı jılları hawa rayımız keskin ózgerip ketti. Jawın-shashın muǵdarı az, qıs oǵırı suwıq kelip , jaz ayları ábden ıssı boladı. O, nege? ...”, “ Nege endi, usı bir shappattay qalanı kólik penen támiyinlep qoyıw qıyın ? ... Ex, eger meni bir jıl usı qalaǵa basshı etip qoyar ma edi, ne qılarımdı biler edim-aw? ...”

Shıǵarma qaharmanı SH. nıń psixologiyalıq gúyzelisi jámiyette bolıp atırǵan qarama-qarsılıqlardı ashıwǵa sebep bolıp turǵanlıǵı seziledi. Biz insanlardıń mápin oylap , kúyip-pisip sóylewine qarap olardı jaqsı adam dep oylawımız múmkin. Lekin, shıǵarmadaǵı kútilmegen ózgeris hám keskin konflikt SH. nıń kóshede gezip jurgen iytti ushıratqan waqtınan baslanadı. Iyt onı kutip, úyine shekem erip keledi. Lekin, usi orında júz bergen keskin burılıslı konflikt SH. nıń qanday xarakterli adam ekenligin kórsetedi. Jazıwshı waqıyalardı bayanlaw barısında olardıń xarakterlerin tolıq ashıp berıwge umtıǵanlıǵın kóremız. “ SH. basın shayqap turıp úydiń temir dárwazasın mushladı. Sol zamat jún oraypek tartqan bolımsız bir nashar ishten shıqtı da , xojayınınıń qolınan sumkasın aldı hám oǵan erip kelgen iytke: “jitt!” - dedi awzın shúrtiytip”. Demek, bul bayanlawdıń ózinen-aq, SH.nıń hayalı qanday minezdegi insan ekenligin ańlaw múmkin. Shıǵarma kútilmegen juwmaq penen tamamlanadı. SH. izine erip kelgen kóshe iytine qarap taslanıp atırǵan óziniń iytine qatınsha dawısta:! “- Bááss!- dep qısqa buyrıq berdi hám kózleri qantalasıp ırıldaǵan iyttıń shınjırın túyininen jazdırıp jiberdi...” Mine, bul orında ishki oy-keshirmelerdıń keskin konflikti SH.nıń jámiyetke bolǵan jeke kózqarasın ayqın sáwlelendiredi. Novellada ózine tán qısqalıq, keskin konflikt nátiyjesinde júz bergen kútilmegen burılıslı waqıyalar hám tań qalarlıq sheshim birgelikte kórkemlik xızmet atqara alǵan.

M.Tawmuratovtıń shıǵarmalarınıń qaharmanları quramalı , ózine tán hám turli ólshemge iye bolǵan xarakterler bolıp , búgingi kún adamlarınıń tillik obrazın dórete alǵan. Jazıwshınıń stillik ózgesheligi de sonnan ibarat , ol turmısta juz berıp atırǵan shınlıqtı kórkem shınlıqqa aylandırıwda bayanlaw hám kórkemlew qurallarınan utımlı paydalanıp, qaharman obrazın isenimli jaratıwǵa hám áhmiyetli máselelerdi kóterip shıǵıwǵa erise alǵan.

Ádebiyatlar:
1. Kamalova D. Qaraqalpaq ádebiyatında novella janrı. Nókis- 2022.
2. Tawmuratov M. Toǵay qosıǵı... Nókis. «Qaraqalpaqstan». 2019.
3. Tawmuratov M. Sen meni kút... Nókis «Avangard-Baspa» baspası. 2021.
4. Tawmuratov M. Qisqa roman. Nókis. «Qaraqalpaqstan». 2004.

HAJVIYANING BOLALAR RUHIYATI SHAKLLANISHIDAGI O‘RNI

Maqsudova Sevinch
O‘zbekiston, Nukus, Qoraqalpoq davlat universiteti 4-bosqich talabasi

Insonlar ruhiyatidagi kamchiliklar bir zumda yuzaga kelmaydi, balki bolalikdan ildiz otib, butun umr davomida turli darajalarda shakllanadi. Shu jihatdan, odamlarning dastlabki hayot davrida to‘g‘ri yo‘nalish berish va tegishli munosabatda bo‘lish, xalq pedagogikasi nuqtai nazaridan, ya’ni tarbiyaviy mohiyatiga ko‘ra, bolalar adabiyotida alohida o‘rin egallaydi. Aynan shu xususiyat bolalar hajviy she’riyatining tub mohiyatini belgilaydi.

Istiqlol davri o‘zbek bolalar adabiyotidagi yumoristik she’rlar o‘zining keng qamrovliligi, badiiy mazmun bilan bir qatorda ijtimoiy mazmunni ham ifodalashi bilan ajralib turadi. Shuningdek, mavjud an’analar muvaffaqiyatli davom ettirilibgina qolmay, ijodiy jihatdan boyitilganini ham kuzatish mumkin. T.Adashboyev, A.Obidjon, Q.O‘tayev, R.Tolibov, A.Ko‘chimov, H.Imonberdiyev, K.Turdiyeva, D.Rajab, A.Akbar kabi ko‘plab ijodkorlar she’riyatida yumoristik obrazlar tizimining yaratilgani shundan dalolat beradi.

Xususan, T.Adashboyev she’r va ertaklari mavzusidan qat’i nazar, bolalik olamining betakror kashfiyotlariga aylanadi. Shoir ijodi haqida professor A.Rasulov “Bolalikning beg‘ubor osmoni” maqolasida: “Uning she’rlarida bola tabiatiga xos samimiylik, botiniy po‘rtana, vulqoniy shiddat bor. U bola ko‘zi bilan ko‘radi, ko‘rganini quvonib tasvirlaydi”, deya alohida ta’kidlaydi.

Shoirning yumoristik she’rlarida bolalarga bo‘lgan chuqur mehr-muhabbat va samimiyat yaqqol sezilib turadi. Uning “Hali yosh-da”, “Muharramning mashg‘uloti”, “Burni qonab”, “Ahil do‘stlar”, “Dilmurodning vaqti yo‘q”, “Oshxo‘rak”, “O‘n ikki varaq daftar”, “To‘rt amaldan – bir amal”, “Alg‘ov-dalg‘ov aralash”, shuningdek, maktublar turkumiga kiruvchi bir qator she’rlari hamda “Uch bo‘taloq va sirli qovoq” kabi ertaklarida samimiyat nafasi ufurib turadi. Ushbu asarlarda bolalar tabiatida uchraydigan ayrim nuqsonlar kulgi vositasida o‘ziga xos poetik bo‘yoqlarda fosh etiladi. Shoir ko‘pincha qahramon xatti-harakatining oqibatlarini ochiq izohlab bermaydi, balki xulosa chiqarishni kitobxonning o‘ziga havola etadi. Bu esa muallif bilan kitobxon o‘rtasidagi o‘ziga xos ijodiy muloqotni yuzaga keltiradi.

Darhaqiqat, Tursunboy Adashboyev bolalar ruhiyatiga xos zukkolik va topqirlik, xayolparastlik va boy fantaziyani, orzu-umid va intilishlarni yumoristik ohanglarda mohirona ifodalay oladi. Chunonchi, faqat bolalargina quyosh botishini quyidagicha tasavvur qilishi mumkin:

- Dada, quyosh dumalab,
Tog‘ boshiga yetibdi.
Yiqilibdi shekilli,
Burni qonab ketibdi. (“Uch bo‘taloq va sirli qovoq”, 17-b.)

Mazkur she’rda hajv tanqid vositasi sifatida emas, balki bolalar tasavvuridagi quvnoqlik va beg‘uborlik timsoli sifatida namoyon bo‘ladi. Bu kulgi bolalik dunyosining tabiiy ifodasi bo‘lib, ijtimoiy muammo yoki tarbiyaviy da’vo bilan yuklanmagan.

“Ahil do‘stlar” she’rida esa Suhrob va Jahongirning doim birga yurishi, o‘ynashi, bog‘chaga ham birga borib kelishi tasvirlanar ekan, ularning haddan tashqari ahilligi kutilmagan kulgili vaziyatga olib keladi:

Sovg‘aga kelgan to‘pni
Yotsiramay olishdi.
Teng sherikka bo‘lishdi,
Shart ikkiga yorishib. (“Uch bo‘taloq va sirli qovoq”, 21-b.)

Bu tasvir orqali shoir bolalar ruhiyatiga xos soddalik va beg‘uborlikni kulgili manzara orqali ochib beradi.

Kichik qahramonlar tushgan vaziyatlardan kulgi yaratish usuli Q.O‘tayev ijodiga ham xosdir. Shoir ko‘plab hajviy she’rlarida oddiy hayotiy vaziyatlardan kutilmagan mantiqiy yechimlar topadi va ko‘pincha so‘z o‘yinlariga murojaat qiladi. “Qandingni ur” she’rida bolalarga xos ishonuvchanlik va sodda tafakkur so‘z o‘yinlari orqali kulgili tarzda ifodalanadi:

Qandingni ur dedingizmi,
Qandni nega uraman?
Yaxshisi, men qandmi, novvot —
Qolmaguncha so‘raman. (“Shirin so‘z”, 34-b.)

Shoir ushbu qisqa satrlarda bolalar tabiatiga xos sodda va ishonuvchan tafakkurni beg‘araz kulgi vositasida badiiylashtira olgan. Bu kulgi istehzoli emas, balki bolalikka xos o‘tkinchi holat sifatida qabul qilinadi.

Bolalar she’riyatida so‘z o‘yinlaridan foydalanish orqali kulgi hosil qilish an’anasi mavjud. Ijodkorlar bolalar uchun hali notanish bo‘lgan iboralar, mazmunini to‘liq anglab yetmagan maqollar yoki turg‘un birikmalardan foydalangan holda kulgili vaziyatlar yaratadilar. Bunda istehzoli holatlar yuzaga kelmaydi, aksincha, beg‘araz kulgi tug‘iladi. Shu orqali bolalarda maqol va iboralarning mazmunini so‘rab, tushunib olishga bo‘lgan qiziqish ham kuchayadi.

“Kechirdim” she’rida o‘rtog‘ining uy vazifasini ko‘chirib, “3” baho olgan bolaning ruhiy holati va voqelikka munosabati quyidagicha tasvirlanadi:

Uy ishini
Daftaringdan ko‘chirdim.
“Uch” olsam ham,
Mayli, seni kechirdim. (“Shirin so‘z”, 37-b.)

O‘rtog‘ining daftaridan uy ishini ko‘chirib olayotgan, buning uchun zarracha hijolat ham chekmay, past baho olgan bo‘lsa-da, go‘yoki oliyjanoblik ko‘rsatib, o‘rtog‘ini “kechirayotgan” lirik qahramon ruhiyatidagi bu nomutanosib holat o‘ziga xos kulgi uyg‘otadi va she’rga yumoristik ruh bag‘ishlaydi. Shu bilan

birga, bu holat ko‘chirmachi bolalar uchun muayyan saboq ham bo‘lishi mumkin: xatoni ko‘chirish orqali emas, balki keyingi safar o‘z kuchi bilan yaxshi baho olish orqali tuzatish mumkinligi anglatiladi.

“Hayronlik” she’rida esa ota-onalarning shaxsiy gigiyenaga rioya qilish haqidagi nasihatlariga bolaning o‘ziga xos topqirlik bilan bahona topishi bolalarbop, ixcham satrlarda ifodalanadi:

Yuzimni ko‘p yuva versam,
Soqol o‘sib ketsa-ya.
Yuvmay desam, kir-chir qilib
Yara bosib ketsa-ya? (“Shirin so‘z”, 37-b.)

Albatta, har qancha yuvinish bilan soqol o‘sib ketmasligini ham, yuvinmaslik yara bosishiga olib kelmasligini kitobxon yaxshi biladi. Shu sababli lirik qahramonning bila turib “bilmaslikka olishi” kulgili holatni yuzaga keltiradi. Ta’kidlash joizki, yumoristik she’rlarda ijodkorlar ko‘pincha mubolag‘ali tasvirlar, shartli badiiy detallar hamda majoziy obrazlardan unumli foydalanadilar. Tadqiqotchi R. Xo‘jayeva: “Kulgi kulgili voqea, hodisa yoki holatdan kelib chiqadi, shu bilan birga kulgi bolalar tabiatida, faoliyatida va xarakterida ham mavjud. Demak, ijodkor voqea va hodisadagi kulgili holatni ilg‘ab oladi va undan kulgi keltirib chiqaradi”, — deya ta’kidlaydi. Bu xususiyat Tursunboy Adashboyev, Anvar Obidjon, Abdurahmon Akbar, Dilshod Rajab, Rustam Nazar kabi ko‘plab shoirlar ijodida ham kuzatiladi.

Mustaqillik yillarida bolalar adabiyoti, xususan, bolalar she’riyatida o‘ziga xos uslubiy izlanishlar yuzaga keldi. Bu jarayonda keng ma’nodagi uslubiy izlanishlar — ya’ni davr bolalar adabiyotiga xos badiiylik tamoyillaridagi yangilanishlar bilan bir qatorda, har bir ijodkorning individual uslubi ham namoyon bo‘ldi. Istiqlol davri adabiyotining o‘ziga xosligi an’anaviy mavzularda yaratilgan asarlarning ham poetik mazmuni, ham badiiy ifodasi jihatidan yangilanganida yaqqol ko‘zga tashlanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. G‘afurov I. She’riyat-izlanish, kurashchanlik demakdir. – Toshkent, 1984.
2. Rasulov A. Betakror o‘zlik. – Toshkent: Mumtoz so‘z, 2009.
3. Obidjon A. Meshpolvon jangga otlandi. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2016.
4. Rustam Nazar. Rangli favvora. U. Shukurov. Bolari va chumoli. – Toshkent: Cho‘lpon, 1991.

INFORMATSIYALASQAN JÁMIYETTE MILLIY DÁSTÚRLERDIŃ TURAQLILIǴI: BESIK JIRINIŃ BALA PSIXOLOGIYASINA TÁSIRI. ILIMIY ANALIZ

Yaxiyaev Muxammetdin Jumabaevich
Qaraqalpaqstan Respubdikası, Nókis qalası, Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı, Jurnalistika baǵdarı 1-kurs studenti.

Ilimiy basshı: Maulenbergenova Gulnaz Otepbergenovna
Kórkem ónertanıw kafedrası assistent oqıtıwshısı

Qanday xalıq bolsa da milliy ózgeshelik hám ózlikti ańlaw onıń perzent tárbiyasınan baslanadı. Qaraqalpaq etnografiyasında besik hám hayyiw balanıń ruwhıy dúnyasın qáliplestiriwshi birinshi process bolıp tabıladı. Háyyiw bul- tek ǵana balanı uyıqlatiwshı nama emes al, onıń tuwılıp kamalǵa kelgenine shekem ruwxıy azıq sıpatında xizmet etiwshi faktor sanalıp kelinbekte. Bala tiliniń kognetiv qáliplesiwi háyyiw qosıǵı hám ana sózleri arqalı júzege shıǵadı.

Háyyiwdiń universal qásiyetleri (tómen ritm, jumsaq namalar, tákirarlanıwshılıq) nárestenıń júrek urıwı, dem alıwı hám stress dárejesin tómenletiwi empirikalıq dáliyller menen tastıyıqlanǵan. Ózbek hám qaraqalpaq besik jırları milliy tárbiya hám ruwxıy rawajlanıwda áhmiyetli orın tutatuǵınlıǵı ayrıqsha atap ótilgen. Izertlew nátiyjeleri balalar psixologiyası, muzıka terapiyası hám shańaraqlıq tárbiyada ámeliy qollanıw ushın birqansha usınıslar beredi.

Besikke balanı bólew Qaraqalpaq xalqı ushın belgili bolǵan dástúrleriniń biri bolıp kelmekte. Bul dástúrdi xalqımız eń jaqın adamları menen ámelge asıradı.. Alımlardıń pikirinshe besik bala ózin ana qarnınan keyingi ózin qáwipsiz sezinetuǵın orın ekenligin atap ótken. Dástúrli besik jırına ásirler boyı aytılıp qáliplesken, mazmunlıq-kompazitsiyalıq negizi tolıq saqlanıp aytıladı. Bul jırlar negizinen tikkeley balalarǵa arnalǵan. Jır qurılısında “Háyyiw-háyyiw” yamasa “jılama, balam, jılama” sıyaqlı qaytalanatuǵın mativlik shekleri boladı. Besik jırınıń baslı maqseti balanı uyıqlatıw, onı tınıshlandırıw, balanıń jarqın keleshegine jaqsı tilekler aytıwǵa qurıladı. Bala terbetip otırǵan ana besik jırınıń dástúrli formasın paydalanadı. Óziniń oy tolǵanısın kúyinish-súyinishin sırtqa shıǵaradı. Bul topardaǵı jırlardı táriyxıy turmıslıq temadaǵı hám aytıwshınıń jeke ózine baylanıslı bolıp keldedi. Tiykarında besikte jatırǵan bala ananıń tilin túsinbeydi bıraq ananıń súyiwshilik júregin bul ıńıldawlardan sezedi.

Qaraqalpaq besik jırı bul háyyiw aytıw, terbetiw yamasa balanı aldına alıp otırıp bir qálipte shayqaw degen túsinikti beredi.

“Háyyiw- háyyiw” ózbek xalqında “Alla -alla” sıyaqlı qarqalpaq besik jırındaǵı turaqlı aytılatuǵın orın. Xalıq turmısında besik jırın aytıwshılar tek ǵana analar emes, aqlıǵın jubatqan atalar hám shańaraq aǵzaları barlıǵıda orınlaydı.[1]

Besik at. 1. Jas balanı bólep uyıqlatıw ushın qol-ayaǵın baylap jatqarıwǵa qolaylastırılıp , tórt tuyaqlı etip aǵashtan islengen zat.

Arnap maǵan atajan, altınnan besik soqtırdıń («Qırıq qız»). [2]

Salıp bul qızdı besikke,

Qoymayıq sańlaq tesik te,
Turaman ózim esikte,
Dep ózi bas bolǵan eken (« Berdaq »).[2]

Besikke bólew (Besikke salıw): Besikke salıw dástúrinde «alaslaw» (ádiraspan tútetiw) arqalı bala ruwxıy jaqtan páklenedi.

Besik shabıw: Balanı besikke salıw húrmetine shıǵarılǵan dástúr bolıp, besik ústine mingen balaǵa jaqsı niyetler tilenedi.

Professor Zarifboy Ibodullaevtiń aytıwınsha, besik — balanıń den-sawlıǵı ushın eń qáwipsiz orın: *Garmonlar sintezi*: Balanıń mıyındaǵı áhmiyetli garmonlar dál usı besiktegi turaqlı hám tınısh uyqı waqtında sintezlenedi. Omırtqa hám dene kórinisi: Besik balanıń omırtqasınıń tuwrı ósiwine xizmet etedi hám túrli skolioz kibi keselliklerdiń aldın aladı. Mıydıń shayqalıwı haqqında mifler: Ayırım jaǵdaylarda besik mıydıń shayqalıwına sebep boladı degen pikirler bar, biraq ilimiy kózqarastan bir tegis ritmde shayqalǵan besik balanıń nerv sistemasınıń bekkemleniwine járdem beredi.[3]

Aynalayın appaǵım-ay,
Qızlar kiygen qalpaǵım-ay,
Qatarıńnan kem bolmay-ay,
Ashılǵay balam bul baxtıń-ay.

Aynalayın qulınım-ay,
Qızlar qoyǵan tulınım-ay,
Sayraǵan baǵda búlbilim-ay,
Aq tamaǵıń búlkildep-ay. [4]

Besik jırı tek ǵana mádeniy miyras emes al, dástúriy tárbiya quralı bolıp da esaplanadı. Bul hátteki ilimiy tárepten tastıyıqlanǵan bolıp háyyiw esitip ósken bala ruwxıy salamat, aqıllı hám shaqqan boladı. Sebebi besik balanıń fizikalıq densawlıǵın bekkemlep qoymastan júrek qan tamır sistemasınıń iskerligin turaqlastıradı. Psixologlardıń pikirinshe besikte uyıqlaw nárestenıń uyqısın bekkemleydi, jıllı bir temperatura bolsa, tereń uyqını qollap-quwatlaydı. Balanıń kewil-keypiyatı uyqı menen tikkeley baylanıslı bolǵanlıǵı sebepli tınısh uyıqlaǵan bala emotsional ózin uslawı da sezilerli dárejede jaqsı boladı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Járimbetov Q. va boshq. Qaraqalpaq folklorí. – T.: Sano-standart, 2018. – B. 5**9.**
2. Qaraqalpaq tiliniń túsindirme sózligi. Jeti tomlıq. Ekinshi tom (B (baslaw) – G (gimnastika)). – Nókis: «Qaraqalpaqstan», 2023. – 89 b.
3. Ibodullaev Z. Beshikda yot(ma)gan bolalar va pampers zarari // http.uz Ishonch.uz. — 21.11.2024.
4. Járimbetov Q., Nizamatdinov J., Allambergenova İ. Qaraqalpaq folklorı: Filologiya hám tillerdi oqıtıw (qaraqalpaq filologiyası) baǵdarı talabaları ushın sabaqlıq. – Tashkent: «Sano-standart» baspası, 2018. – 60 b.

INGLIZ VA O‘ZBEK TILLARDA ATOQLI OTLAR VA ULARNI TARJIMA QILISH MUAMMOLARI (shaxs nomlari misolida)

Olimjanov Oybek Hakimjon o‘g‘li
Namangan davlat universiteti Jahon tillar fakulteti 4-bosqich talabasi
Sadriddinova Dildora Mamadjanovna
Namangan davlat universiteti Jahon tillar fakulteti, “Fakultetlararo chet tillar” kafedrasi katta o‘qituvchisi

Tilshunoslikda atoqli otlar alohida o‘rin tutadi. Shaxs nomlari — antroponimlar — har bir xalqning milliy-madaniy o‘ziga xosligini, tarixi va dunyoqarashini o‘zida mujassamlashtiradi. Globallashuv jarayonida tillararo muloqotning kuchayishi, tarjima sohasining rivojlanishi bilan birga atoqli otlarni bir tildan ikkinchi tilga o‘tkazish muammosi ham yanada dolzarb tus olmoqda.

Ingliz va o‘zbek tillari o‘rtasidagi tarjimada shaxs nomlari bilan bog‘liq muammolar ayniqsa keskin namoyon bo‘ladi. Ikkala til turli tizimlar — analitik (ingliz tili) va agglutinativ (o‘zbek tili) — ga mansub bo‘lib, ularning fonetik, grafik va grammatik tuzilishlari bir-biridan tubdan farq qiladi. Inglizcha John, Katherine, William kabi nomlarni o‘zbek tiliga o‘tkazishda, shuningdek, o‘zbekcha Og‘abek, Maftuna, Feruza kabi nomlarni ingliz tiliga tarjima qilishda jiddiy qiyinchiliklar yuzaga keladi.

Tadqiqotning dolzarbligi shundaki, hozirga qadar ingliz-o‘zbek tarjimashunosligida antroponimlarni tarjima qilishning yagona ilmiy asoslangan standartlari ishlab chiqilmagan. Turli tarjimonlar bir xil nomni turlicha uzatadilar, bu esa beqarorlik va chalkashliklarni keltirib chiqaradi. Masalan, inglizcha George nomi o‘zbek matbuotida «Jorj», «Georg», «Georgiy» shakllarida uchraydi.

Tadqiqotning maqsadi ingliz va o‘zbek tillaridagi shaxs nomlarining lingvistik xususiyatlarini qiyosiy tahlil qilish, tarjimada qo‘llaniladigan usullarning samaradorligini baholash va ilmiy asoslangan tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Atoqli otlar umumiy otlardan bir qator jihatlar bilan farq qiladi: ular aniq bir shaxs, joy yoki ob’ektni nomlaydi, ko‘pincha lug‘aviy ma’nodan mahrum bo‘ladi va ko‘chmas xarakter kasb etadi. A. Superanskayaning klassik ta’rifiga ko‘ra, atoqli ot — bu bir ob’ektning nomi bo‘lib, uni bir sinfning boshqa ob’ektlaridan farqlash uchun xizmat qiladi.

Antroponimlar — shaxs nomlarining maxsus kategoriyasi — quyidagi turlarga bo‘linadi: ism (given name), familiya (surname/last name), otasining ismi (patronymic), taxallus (pseudonym) va laqab (nickname). Ingliz tili an’anasida odatda ism + familiya tuzilishi qo‘llaniladi (James Brown), o‘zbek tilida esa ism + otasining ismi yoki ism + familiya shakllari keng tarqalgan (Jasur Raximov yoki Jasur Raximovich).

Ikkala tildagi antroponimik tizimlar o‘rtasidagi farqlar quyidagilarda namoyon bo‘ladi: birinchidan, fonetik tizim — ingliz tilida o‘zbek fonetikasiga mos kelmaydigan [æ], [ð], [θ], [ŋ] tovushlari mavjud; ikkinchidan, grafik tizim — ingliz tili lotin alifbosiga, o‘zbek tili esa 1995-yildan lotin, avval esa kirill alifbosiga

asoslanadi; uchinchidan, morfologik tizim — o‘zbek tilida ismlarga qo‘shimchalar qo‘shilishi mumkin (Jasurga, Jasurning), ingliz tilida esa bunday imkoniyat yo‘q.

Tarjimashunoslik nazariyasida atoqli otlarni tarjima qilishning quyidagi asosiy usullari mavjud:

1. Transkripsiya — nomning tovush tarkibini saqlab qolish usuli. Masalan: Michael → Маукл (o‘zbek: Maykl), Elizabeth → Elizabet. Bu usul fonetik ekvivalentlikni ta’minlaydi, biroq ingliz tili orfografiyasining murakkabligi (silent letters — talaffuz qilinmaydigan harflar) tufayli qiyinchiliklar tug‘diradi: Hugh → Xyu (*Xug emas), Knight → Nayt (*Knayt emas).

2. Transliteratsiya — nomning grafik shaklini saqlab qolish usuli. Bu usul ingliz-o‘zbek tarjimasida kam qo‘llaniladi, chunki ikkala tildagi harflar to‘liq mos kelmaydi. Biroq ilmiy va rasmiy matnlarda ba’zan qo‘llaniladi: James → Djeyms (rus orqali) yoki Jeyms (to‘g‘ridan-to‘g‘ri).

3. Kalkalash — nomning ma’noviy jihatdan tarjima qilinishi. Bu usul asosan ma’noli antroponimlarga nisbatan qo‘llaniladi: atoqli otlar ko‘pincha umumiy otlardan hosil bo‘lganligi sababli ba’zan semantik tarjima mumkin. Masalan, inglizcha Faith (imon), Hope (umid), Grace (nafosatli) kabi ismlar o‘zbek tilidagi Iymon, Umid, Latofat kabi ismlarga ma’noviy ekvivalent bo‘lishi mumkin.

4. Muqobil qidirish — maqsad tildagi funksional jihatdan mos ismni tanlash. Bu usul badiiy tarjimada keng qo‘llaniladi: inglizcha John o‘zbek tiliga ba’zan «Yahyo» (tarixiy-diniy muqobil), ba’zan «Jon» (transkripsiya) tarzida uzatiladi.

Ingliz-o‘zbek tarjimasida shaxs nomlarini uzatishda quyidagi muammolar alohida e’tiborni talab qiladi:

Fonetik nomuvofiqlik muammosi. Ingliz tilida o‘zbek fonetik tizimida mavjud bo‘lmagan tovushlar bor. Masalan, [w] tovushi o‘zbek tilida yo‘q: William → Vilyam (rus orqali) yoki Uilyam (to‘g‘ridan-to‘g‘ri). Shuningdek, [v] tovushi ingliz tilida kam bo‘lib, o‘zbek ismlarini inglizchaga o‘tkazishda muammo tug‘diradi: Vohid → Vahid yoki Vohid. Bu beqarorlik tarjima standartlarining yo‘qligidan dalolat beradi.

Jins belgisini ifodalash muammosi. O‘zbek tilida ismlar grammatik jins kategoriyasiga ega emas, ingliz tilida esa ismlar biologik jinsga qarab farqlanadi. O‘zbek tilida uniseks ismlar (Kamol, Shirin, Nozim) ingliz tiliga o‘tkazilganda jins belgisi aniq bo‘lmasligi mumkin. Tarjimon bu holda kontekstga tayanishi yoki izoh qo‘shishi zarur.

Ko‘p variantlilik muammosi. Bir ingliz ismining o‘zbek tilidagi turli variantlari mavjud: George → Jorj / Georg / Georgiy; Catherine → Ketrin / Katerina / Ekaterin. Bu holat tarjimada izchillikni buzadi va o‘quvchida chalkashlik tug‘diradi. Yagona standart bo‘lmaganligi sababli har bir tarjimon o‘z ixtiyoriga ko‘ra ish tutadi.

Madaniy-tarixiy kontekst muammosi. Ba’zi ingliz ismlari o‘zbek kitobxoni uchun muayyan madaniy konnotatsiyalar (qo‘shimcha ma’nolar) kasb etadi: Romeo, Sherlock, Romeo kabi ismlar tarjimada saqlanishi yoki muqobil bilan almashtirilishi mumkin. Bu holda tarjimon madaniy ekvivalentlikni ta’minlash bilan birga badiiy ta’sirchanlikni ham saqlab qolishi zarur.

Ikki tildagi shaxs nomlari tizimlarini qiyoslab o‘rganish bir qator muhim xulosalarni beradi. Ingliz tilida ismlar ko‘pincha bibliya (John, Mary, James), german (William, Alfred, Emma), lotin (Victor, Julia, Marcus) yoki boshqa tillar (Karen — skandinav, Barbara — yunoncha) kelib chiqishiga ega. O‘zbek ismlarining asosiy qatlami esa arab-fors (Hamid, Zulfiya, Nodira), eski o‘zbek-turk (Ulug‘bek, Maftuna, Bahrom) va hozirgi o‘zbek so‘zlaridan (Bahor, Nilufar, Quyosh) hosil bo‘lgan.

Bu etimologik farqlar tarjimaga to‘g‘ridan-to‘g‘ri ta’sir qiladi: arab kelib chiqishli o‘zbek ismlari (Abdulloh, Muhammadali, Zuhra) ko‘pincha ingliz tilida o‘sha arabcha shaklida saqlanadi (Abdullah, Muhammad, Zuhra), bu esa tarjimani osonlashtiradi. Biroq sof o‘zbek ismlari (Ko‘zimcha, Oydin, Sarvinoz) ingliz tiliga o‘tkazishda muammo tug‘diradi, chunki ular ingliz fonetik tizimi uchun g‘ayritabiiy.

Ushbu tadqiqot natijalari ingliz-o‘zbek tarjimashunosligida antroponimlarni o‘rganish sohasida yangi yo‘nalish ochadi va tarjimonlar, tilshunoslar hamda o‘quv muassasalari uchun amaliy ahamiyatga ega. Kelajak tadqiqotlarda elektron korpuslardan foydalanib, ingliz-o‘zbek tarjimalaridagi antroponimlarning keng qamrovli statistik tahlilini o‘tkazish maqsadga muvofiq.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Barkhudarov L. S. Yazyk i perevod. — M.: Mezhdunarodnye otnosheniya, 1975. — 240 s.
2. Garbovskiy N. K. Teoriya perevoda. — M.: Izd-vo MGU, 2004. — 544 s.
3. Komissarov V. N. Teoriya perevoda (lingvisticheskie aspekty). — M.: Vysshaya shkola, 1990. — 253 s.
4. Nida E. A., Taber Ch. R. The Theory and Practice of Translation. — Leiden: Brill, 1969. — 218 p.
5. Newmark P. A Textbook of Translation. — New York: Prentice Hall, 1988. — 292 p.
6. Reformatskiy A. A. Vvedeniye v yazykoznaniye. — M.: Prosveshcheniye, 1967. — 544 s.
7. Superanskaya A. V. Obshchaya teoriya imeni sobstvennogo. — M.: Nauka, 1973. — 366 s.
8. Superanskaya A. V. Sovremennye russkie familii. — M.: Nauka, 1981. — 176 s.
9. Tursunov U., Muxtorov J., Rahmatullayev Sh. Hozirgi o‘zbek adabiy tili. — T.: O‘zbekiston, 2010. — 400 b.
10. Vlakhov S., Florin S. Neperevodimoe v perevode. — M.: Vysshaya shkola, 1986. — 416 s.
11. Yo‘ldoshev M. Badiiy matn va uning lingvopoetik tahlili. — T.: Fan, 2007. — 178 b.

JAMOL KAMOL IJODIDA IJTIMOIY MAVZULARNING BADIIY TALQINI

Rustamova Mohichehra
Qoraqalpoq davlat universiteti 4-bosqich talabasi

She’r va shoirlik haqidagi nazariy qarashlarda haqiqiy ijodkor xalq dardining ifodachisi, uning ichki iztiroblari va orzu-intilishlarining tarjimoni bo‘lishi zarurligi ko‘p ta’kidlanadi. Bu mezon Jamol Kamol ijodiga to‘la mos keladi. Zero, uning nafaqat she’riyati, balki publitsistik faoliyati ham bir butun ma’naviy tizimni tashkil etib, o‘zaro uzviy bog‘liqlikda namoyon bo‘ladi. Shoirning she’rlarida ko‘tarilgan ijtimoiy dardlar publitsistik maqolalarida kengroq, tahliliy ruhda davom ettirilsa, publitsistikadagi muammolar esa she’riy shaklda badiiy umumlashma darajasiga ko‘tariladi. Shu jihatdan, uning ijodi ichki yaxlitlikka ega bo‘lgan murakkab badiiy-publitsistik hodisa sifatida e’tirof etilishi mumkin.

Jamol Kamolning ijtimoiy-ma’rifiy mavzudagi she’rlari o‘quvchini befarq qoldirmaydi, aksincha, uni bevosita suhbatdoshga aylantiradi. Bu she’rlarda shoir jamiyatni uyg‘otish, millatni o‘zligini anglashga undash, ma’naviyatni yuksaltirish kabi dolzarb masalalarni ilgari suradi. Uning ilgari surgan g‘oyalari faqat milliy doirada qolib ketmay, balki umuminsoniy, hatto global ahamiyat kasb etadi.

Ijodkorning publitsistik merosi – “Jahon tarozisining ikki pallasi”, “Til – xalqning nomusi, tarix – uning qomusi”, “Dunyoga chiqish kerak”, “Toqqa chiqish san’ati” kabi suhbatlari hamda “Eshiksiz qo‘rg‘on”, “Abadiyat ostonasida”, “Quyoshdek ravshan haqiqat”, “Amerika chiroqlari”, “Yetuk jamiyat orzusi” singari maqolalari – uning ijtimoiy tafakkuri qanchalik keng va teran ekanini ko‘rsatadi. Xuddi shu ruh “Menga og‘ir”, “Xurofot”, “Oqibat”, “O‘zbekiston ayblidirmu?”, “Xalqim”, “Yonayotgan dala”, “BMTga maktub”, “Qo‘shnilar”, “Munofiqlar”, “Dunyo yo‘li” kabi she’rlarida ham davom etadi. Bu esa shoir ijodida mavzu va g‘oyaning turli janrlar doirasida qayta-qayta ishlanishi, boyitilishi va chuqurlashtirilishidan dalolat beradi.

Jamol Kamol ijodida markaziy o‘rinni egallagan masalalardan biri – milliy ongni yuksaltirish, erkinlik va mustaqillik g‘oyalarini targ‘ib qilishdir. Shu bilan birga, u globallashuv jarayoniga ham befarq qarab turmaydi, balki uni murakkab, ko‘p qirrali tarixiy hodisa sifatida talqin etadi. Xususan, “Eshiksiz qo‘rg‘on” suhbatida u sobiq Sovet Ittifoqining parchalanishi, yangi mustaqil davlatlarning shakllanishi va bu jarayon bilan bog‘liq iqtisodiy hamda ijtimoiy muammolar haqida fikr yuritadi.

Shoir bu jarayonga biryoqlama baho berishdan yiroq turadi. Aksincha, u globallashuvni obyektiv tarixiy jarayon sifatida ko‘radi va uni to‘g‘ri anglash uchun yuksak ma’naviyat va madaniyat zarurligini ta’kidlaydi. Uning fikricha, ayrim kuchlar tomonidan bu jarayonni “buzg‘unchilik” yoki “separatizm” bilan izohlash biryoqlama va xato yondashuvdir. Aslida esa, globallashuv sharoitida davlatlar o‘rtasidagi teng huquqli iqtisodiy va madaniy aloqalar taraqqiyotning muhim omiliga aylanadi.

Ijodkor Amerika, Yaponiya, Singapur, Kanada kabi davlatlar misolida aynan o‘zaro tenglik, hamkorlik va ochiqlik rivojlanishning asosiy sharti ekanini ko‘rsatadi. Bu qarashlar uning nafaqat shoir, balki chuqur tafakkurga ega publitsist ekanini ham tasdiqlaydi. Jamol Kamol ijodida she’riyat va publitsistika bir-birini to‘ldiruvchi ikki muhim yo‘nalish sifatida namoyon bo‘ladi. Ularning har ikkisida ham jamiyat dardi, millat taqdiri, insoniyat kelajagi kabi yuksak g‘oyalar markaziy o‘rin tutadi. Shu bois, uning ijodini o‘rganish nafaqat adabiy-estetik, balki ijtimoiy-falsafiy ahamiyatga ham ega bo‘lib, zamonaviy tafakkur rivojiga xizmat qiladi.

Jamol Kamol ijodida globallashuv masalasi murakkab va ko‘p qirrali hodisa sifatida talqin etiladi. Shoir dunyo taraqqiyotining jadallashganini, ayrim davlatlar iqtisodiy va texnologik jihatdan ancha ilgarilab ketganini chuqur anglaydi. Shu bois u zamon talabidan kelib chiqib, yopiq holda yashash, tashqi dunyodan uzilib qolish taraqqiyotga olib kelmasligini qat’iy ta’kidlaydi. Uning fikricha, insoniyat taraqqiyoti umumiy jarayon bo‘lib, undan chetda qolgan millat ortda qolishga mahkum.

XX asrning so‘nggi o‘n yilligida globallashuv g‘oyasining keng ommalashuvi, ayniqsa, sobiq Sovet Ittifoqi hududlarida “yopiq eshiklar”ning ochila boshlashi bilan bog‘liq jarayonlar shoirning diqqat markazida turadi. Bu davrda dunyo bilan iqtisodiy, siyosiy va madaniy aloqalarning kuchayishi zaruratga aylangan edi. Jamol Kamol bu jarayonni tabiiy va muqarrar hodisa sifatida qabul qiladi. Mazkur g‘oyalar uning “Dunyo yo‘li” g‘azalida ham badiiy ifodasini topgan:

Boq, bugun qaydin kelib,
Ketgay qayon dunyo yo‘li,
Har qadam mehnat-mashaqqat,
Tashvish-u g‘avg‘o yo‘li...

Bu misralarda “dunyo yo‘li” obrazli ifoda sifatida qo‘llanib, global harakat, taraqqiyot va o‘zgarishlar ramziga aylanadi. Shoir bu yo‘lning oson emasligini, unda mehnat, tashvish va murakkabliklar mavjudligini ta’kidlaydi. Demak, globallashuv shunchaki imkoniyat emas, balki sinov va mas’uliyat hamdir. She’rning keyingi satrlarida bu “yo‘l”ning aniq mazmuni ochiladi:

Qit’alardin qit’alarga
O‘tgay u chirmash bo‘lib,
Paxtayu bug‘doy, kumush, gaz,
Pilla-yu tillo yo‘li.

Bu yerda iqtisodiy aloqalar tizimi tasvirlanadi. Turli qit’alarni bog‘lab turgan savdo yo‘llari, xomashyo va mahsulotlar almashinuvi globallashuvning moddiy asosini tashkil etadi. Shoir bu jarayonni ijobiy hodisa sifatida baholaydi, chunki u mamlakatlar o‘rtasidagi hamkorlikni kuchaytiradi, taraqqiyotga xizmat qiladi.

Biroq Jamol Kamol bu jarayonning salbiy jihatlaridan ham ko‘z yumib o‘tmaydi. U iqtisodiy va madaniy aloqalar “bosqin, tajovuz, fitna-yu ig‘vo yo‘li”ga aylanib ketish xavfidan ogohlantiradi. Bu fikr globallashuvning ikki tomonlama mohiyatini ochib beradi: bir tomondan, u taraqqiyot va yaqinlashuv omili bo‘lsa, ikkinchi tomondan, u siyosiy bosim, madaniy assimilyatsiya yoki iqtisodiy qaramlik vositasiga aylanishi mumkin.

Shoirning bu yondashuvi muvozanatli va teran tafakkur mahsulidir. U globallashuvni inkor etmaydi, aksincha, uni to‘g‘ri anglash va undan oqilona foydalanish zarurligini ilgari suradi. Ya’ni, tashqi dunyo bilan aloqalarni rivojlantirish zarur, ammo bu jarayonda milliy manfaatlar, madaniy o‘zlik va ma’naviy qadriyatlar himoya qilinishi lozim. Jamol Kamol ijodida globallashuv g‘oyasi ijobiy va salbiy jihatlari bilan birgalikda tahlil etiladi. Shoir “dunyo yo‘li”ni taraqqiyot yo‘li sifatida e’tirof etar ekan, uning murakkab va ziddiyatli tabiatini ham chuqur anglaydi. Shu tariqa, uning she’riyati o‘quvchini zamonaviy dunyo jarayonlariga ongli, hushyor va mas’uliyatli munosabatda bo‘lishga undaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.Sharafiddinov O. Ijodni anglash baxti. – Toshkent: Sharq, 2004.
2.Sharafiddinov O. Iste’dod jilolari. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san’at nashriyoti, 1976.
3. Jamol Kamol. Asr bilan vidolashuv. Saylanma. I jild. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2018.
4. Jamol Kamol. Yonayotgan dala. Saylanma. II jild. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2018.

XOSIYAT RUSTAMOVA LIRIKASIDAGI YETAKCHI G‘OYALAR

Shukrullayeva Nafisa
Qoraqalpoq davlat universiteti 4-bosqich talabasi

Xosiyat Rustamova she’riyatining eng muhim jihatlaridan biri shundaki, u yurak kechinmalarini samimiy va tabiiy tarzda ifoda eta oladi. O‘zbekiston xalq shoiri Usmon Azim ta’kidlaganidek, shoira “mavzu izlab ko‘chaga yurmaydigan”, balki qalbining ichki dunyosini so‘zga aylantira oladigan ijodkorlardan biridir. Darhaqiqat, chinakam shoir uchun yurakning o‘zi cheksiz mavzudir. Xosiyat Rustamova ham ana shu haqiqatni nozik did va pokiza iqtidor bilan his etgan ijodkor sifatida namoyon bo‘ladi.

Shoiraning ijodida sun’iy yoki “ijodiy oyog‘i yerdan uzilgan” mavzular deyarli uchramaydi. Uning she’rlarida hayotning eng muhim va abadiy masalalari – Vatan va ozodlik, urush va tinchlik, hayot va o‘lim, tabiat va inson, mehr va muhabbat kabi umuminsoniy mavzular keng o‘rin oladi. Biroq bu mavzular an’anaviy bo‘lishiga qaramay, shoira ularni ifodalashda o‘ziga xos poetik uslub va noan’anaviy badiiy talqinlardan foydalanadi. Aynan shu jihat uning she’riyatini o‘quvchi uchun qiziqarli va ta’sirchan qiladi.

Masalan, shoiraning “Najot” to‘plamidan o‘rin olgan “Xayol” she’rida inson hayotining g‘oyat murakkab va sirli kechinmalari falsafiy ohangda ifoda etiladi:

Men hamon ortimga tashlayman qadam,
Ergashar kimlardan
qolgan bu otim.
Qachondir yashagan biror kimsadan
Tarjima bo‘lganga o‘xshar hayotim. (“Xayol”, “Najot” to‘plami, 2003-yil, 5-bet)

Ushbu satrlarda inson hayotining davomiyligi, avlodlar o‘rtasidagi ruhiy bog‘liqlik hamda mavjudlikning sirli mohiyati poetik timsollar orqali ifodalanadi. “Hayotim tarjima bo‘lganga o‘xshar” degan metafora orqali shoira inson hayotini go‘yo o‘tmishda yashagan kimningdir taqdiridan davom etayotgan ruhiy tarjimaga qiyoslaydi. Bu esa hayot falsafasi, inson taqdiri va mavjudlikning uzviyligi haqidagi chuqur mushohadalarni uyg‘otadi.

Shoiraning “Ishg‘ol” to‘plamidan o‘rin olgan quyidagi satrlari ham ijodkor qalbining iztiroblari va ruhiy izlanishlarini yorqin aks ettiradi:

Ollohning karami cheksiz, bepoyon,
Yaratgan bir kuni,
Meni olib tan,
Boshqa mamlakatda
Qachon bo‘lsa ham
Nashr qilarmikan meni qaytadan?!
Yo uning joniga tegdimmikan men,
Qiyofamda ming bir quvonchu g‘ussa.
Balki nashr etar – uning bag‘ri keng,
Hech yo‘q o‘n ming nusxa,
Hech yo‘q ming nusxa.

Bu satrlarda shoira insonning o‘zligini anglash, o‘z hayoti va taqdiri ustida mushohada yuritish jarayonini badiiy obrazlar orqali ifodalaydi. Shoiraning o‘z hayotini go‘yo qayta nashr etiladigan kitobga qiyoslashi hayot falsafasining o‘ziga xos poetik talqinidir. Bu obraz orqali inson taqdirining murakkabligi, uning quvonch va iztiroblardan tarkib topganligi ifodalanadi.

Yuqoridagi lirik satrlar sir-sinoatga to‘la bu dunyoda insonning o‘zligini anglash istagi qalbimizda doimo ma’lum bir bezovtalikni uyg‘otadi. Ba’zan yolg‘izlik hissi qalbimizni chulg‘ab olgan paytlarda, olamning qaysidir burchagida biz kabi o‘ylayotgan, biz kabi dard chekayotgan va biz kabi yashayotgan ruhdosh insonlar bormi-yo‘qligi haqida o‘ylab qolamiz. Xosiyat Rustamova she’riyati aynan ana shu ruhiy holatlarni, inson qalbining eng nozik va murakkab kechinmalarini samimiy va teran poetik ifoda bilan tasvirlashi bilan alohida ahamiyat kasb etadi.

Buyuk olmon mutafakkiri Iogann Vol’fgang Gyote ta’kidlaganidek: “Yangi davrning eng betakror yozuvchilari biror yangi narsa yaratganlari uchun emas, balki hammaga ma’lum gapni ulargacha hech qachon aytilmaganidek aytishga qodir bo‘lganliklari uchun betakrordirlar”, ushbu fikr Xosiyat Rustamova ijodini tushunishda muhim mezon bo‘lib xizmat qiladi. Shoiraning tafakkur olami nafaqat o‘zi yashayotgan jamiyat va davr bilan cheklanib qolmaydi, balki butun borliqni qamrab oladi, oddiy insonlar ilg‘amaydigan hodisalarni ilg‘ashi bilan ajralib turadi. Bu esa uning ijodini o‘zga shoirlardan farqlashga yordam beradi.

Badiiy asarning estetik mohiyati ijodkorning “yonib turgan dardi” orqali namoyon bo‘ladi. Boshqacha aytganda, biror mavzu yoki butun asarning shakl va mazmuni, uning hissiy-axloqiy-falsafiy qudrati ijodkor qalbidagi ehtiros va g‘oyaviylik bilan belgilanadi. Ijod jarayonining boshidan oxirigacha ishtirok etadigan ruhiy quvvat – bu tasavvurdir. Badiiy tasavvur qidiruvchan, ehtirosli va mavhum bo‘lib, biror hodisa yoki voqea hali aniqlanmagan bo‘lsa ham ijodkorni

o‘ziga chaqirib turadi. Tasavvurni aniqlash qiyin bo‘lsa-da, u aql-idrokni chetlab, estetik ko‘rinish topadi; mo‘jizaviylik, xayoliylik va karomat unsurlarini o‘zida mujassam etadi.

Badiiy asardagi tasavvur mahsuli syujet, badiiy qiyofa yoki majoziy shaklida bo‘lishidan qat’i nazar, o‘quvchida hayotiy reallik taassuroti uyg‘otadi. O‘quvchi uni badiiy reallik sifatida qabul qilib, hayratlanadi, quvonadi, qayg‘uradi; xullas, aqlga quloq solmay unga ishonadi. Shu tariqa, tasavvur orqali ijodkor o‘quvchini bo‘lmagan narsaning bo‘lganligiga yoki shunday bo‘lishi kerakligiga ishontiradi. Shu nuqtai nazardan Xosiyat Rustamova she’riyati ham o‘quvchini o‘z xayoliy dunyosiga ishonarli tarzda yetaklaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Belinskiy V.G. Tanlangan asarlar. – Toshkent: O‘zdavnashr, 1955.
2.G‘afurov I. Lirikaning yuragi. Adabiy o‘ylar. – Toshkent: Yosh gvardiya, 1982. – B. 224.
3. G‘afurov I. She’riyat-izlanish, kurashchanlik demakdir. – Toshkent, 1984.
4.Rustamova, Xosiyat. Osmondagi uy: She’rlar. – Toshkent: Yozuvchi, 1997.

ERKIN A’ZAM IJODIDA AFORIZMLAR

Sotimboyeva Halima
O‘zbekiston, Nukus Qoraqalpoq davlat universiteti,4-bosqich talabasi

Aforizmning badiiy-estetik tabiati uning nafaqat ixchamligi, balki mantiqiy izchillik asosida shakllangan umumlashgan hikmatni ifodalash xususiyati bilan belgilanadi. Aforistik tafakkur mohiyatan dialektik xarakterga ega bo‘lib, unda fikr ko‘pincha qarama-qarshiliklar orqali ochiladi va inkor etib bo‘lmas haqiqat darajasiga ko‘tariladi. Shu jihatdan aforizm – bu oddiy qisqa jumla emas, balki murakkab fikriy tizimning siqilgan, semantik jihatdan yuqori darajada zichlashgan ifodasidir.

Biroq ijodkorning aforistik shaklga ortiqcha berilishi ba’zan mazmuniy izchillikning buzilishiga olib kelishi mumkin. Bu esa badiiy nutqning ichki uyg‘unligiga putur yetkazadi. Demak, aforizmning estetik qiymati uning nafaqat qisqaligida, balki mazmuniy aniqligi, mantiqiy asoslanganligi va kontekstga mosligida namoyon bo‘ladi.

Xalq og‘zaki ijodiga mansub maqol va matallar esa aforistik tafakkurning tarixiy shakli sifatida yozma adabiyotda yangi semantik qatlam hosil qiladi. Har bir ijodkor ushbu tayyor hikmatlarni o‘z badiiy konsepsiyasiga mos ravishda qayta talqin etadi. Masalan, Abdulla Qodiriy, Oybek, Abdulla Qahhor va G‘afur G‘ulom ijodida xalq hikmatlari turlicha stilistik vazifani bajarib, ularning individual uslubini shakllantiruvchi muhim omilga aylanadi.

Zamonaviy o‘zbek nasrida aforizmlardan foydalanish tendensiyasi yanada murakkablashib, individual ijodiy tafakkur bilan uyg‘unlashgan holda namoyon bo‘lmoqda. Xususan, Erkin A’zam ijodida aforizmlar nafaqat til bezagi, balki asar strukturasini tashkil etuvchi semantik markaz vazifasini bajaradi. Uning nasrida

psixologik tasvir, yumor va lo‘ndalik uyg‘unlashib, aforistik fikr orqali chuqur ijtimoiy va axloqiy xulosalar beriladi.

Adibning aforizmlardan foydalanish usuli uch asosiy yo‘nalishda ko‘zga tashlanadi:

1. xalq orasida shakllangan aforizmlarni o‘zgartirmasdan qo‘llash;
2. ularni qisman transformatsiya qilib, yangi kontekstga moslashtirish;
3. mutlaqo yangi individual aforizmlar yaratish.

Bu uchala usul ham badiiy matnda turli funksional vazifalarni bajaradi: syujetni rivojlantirish, obraz xarakterini ochish, kompozitsion yaxlitlikni ta’minlash va muallifning g‘oyaviy pozitsiyasini ifodalash. Masalan, “Yozuvchi” hikoyasida qo‘llangan “u qozonning qopqog‘ini ochgisi kelmadi” kabi iboralar yashirin ijtimoiy munosabatlarni kinoyaviy tarzda ochib bersa, “Birovga choh qazisang – o‘zing tushasan” maqoli esa voqeaga umumlashtiruvchi axloqiy hukm sifatida xizmat qiladi.

Shuningdek, “Balo egizak bo‘ladi”, “Hammamiz ham o‘lamiz” kabi aforistik birliklar matnda nafaqat hayotiy haqiqatni ifodalab, balki voqelikni falsafiy idrok etish vositasiga aylanadi. Bu holat aforizmning badiiy matndagi gnoseologik funksiyasini, ya’ni bilish va anglash jarayonidagi o‘rnini ko‘rsatadi.

Erkin A’zam miniaturalari esa individual aforizm yaratishning yorqin namunasi bo‘lib, unda muallif so‘z va kitobning ontologik ahamiyatini ta’kidlaydi. “Kitob ursa, yomon uradi” kabi iboralar diniy-ma’rifiy manbalar bilan semantik aloqaga kirishib, kitobni muqaddas qadriyat sifatida talqin etadi. Bu yerda aforizm nafaqat estetik, balki axloqiy-didaktik funksiyani ham bajaradi.

“Suv yoqalab” qissasida esa aforistik fikrlar obrazlar nutqida mujassamlanib, hayotiy tajriba va xalqona donishmandlikni ifodalaydi. Bu esa aforizmning dialogik tabiatini, ya’ni u orqali ijtimoiy tajriba avloddan-avlodga uzatilishini ko‘rsatadi.

Umuman olganda, zamonaviy o‘zbek nasrida aforizmlar badiiy tafakkurning muhim komponenti sifatida namoyon bo‘lib, ular orqali muallif voqelikni umumlashtiradi, obrazlarni chuqurlashtiradi va asarning estetik ta’sirchanligini kuchaytiradi. Aforizm – bu badiiy matnning semantik zichligini oshiruvchi, uning falsafiy qatlamini boyituvchi va o‘quvchini tafakkurga chorlovchi kuchli poetik vositadir.

Bolta Mardon obrazi orqali muallif o‘zbek xalqining pedagogik-falsafiy qarashlarini badiiy talqin etadi. Bu obrazda avtoritar tarbiya emas, balki dialogik va erkin tafakkurga asoslangan tarbiya modeli ustuvorlik qiladi. U farzandlariga o‘z fikrini majburan singdirishga intilmaydi, aksincha, ularni mustaqil fikrlashga, hayotiy tanlovni ongli ravishda amalga oshirishga undaydi. Bu holat zamonaviy adabiyotshunoslikda shaxs erkinligi va individual qaror qabul qilish konsepsiyasi bilan uyg‘unlashadi.

Qodirning sevgi masalasida otaning tutgan pozitsiyasi ayniqsa e’tiborlidir. Bolta Mardon farzandining tanloviga qarshilik bildirmay, “Bu – bir umrlik azob” degan hukmni bildiradi. Mazkur ibora o‘zining umumlashganligi, hayotiy tajribaga tayanganligi va semantik chuqurligi bilan aforistik xarakter kasb etadi. Unda insoniy tanlovning mas’uliyati, xatolikning uzoq davom etuvchi oqibatlari falsafiy

jihatdan mujassamlashgan. Bu yerda aforizm individual vaziyatdan chiqib, umuminsoniy haqiqat darajasiga ko‘tariladi.

Shuningdek, otaning “Ota degani payg‘ambar bo‘ptimi?” degan so‘zlari ham muhim semantik yuklama kasb etadi. Ushbu iborada ota-ona mutlaq haqiqat sohibi emasligi, farzand esa mustaqil subyekt sifatida qaralishi g‘oyasi ilgari suriladi. Bu fikr xalq orasida keng tarqalgan “Otang bolasi bo‘lma, odam bolasi bo‘l” maqolining badiiy transformatsiyasi sifatida namoyon bo‘ladi. Natijada matnda xalqona hikmat bilan individual muallif pozitsiyasi sintezlashadi.

Asarda suv motivining yetakchi poetik obraz sifatida qo‘llanishi ham alohida nazariy tahlilni talab qiladi. “Suv yoqalab” sarlavhasining o‘ziyoq asarning semantik markazini belgilaydi. Suv bu yerda nafaqat tabiiy unsur, balki hayot, poklanish, davomiylik va baraka ramzi sifatida talqin etiladi. Bolta Mardonning qaqroq yerlarga suv chiqarish g‘oyasi ijtimoiy faoliyatning badiiy ifodasi bo‘lsa, hikmatli iboralarda suvning metaforik ma’nosi kengayadi.

Masalan, Hamro boboning “Suv keltirganning yo‘li oydin bo‘ladi. Suv – yorug‘lik” degan fikri xalq maqolidagi “Suv – hayot” g‘oyasining yangi poetik talqinidir. Bu yerda suv hayot manbai sifatida emas, balki ma’naviy poklik va nur timsoli sifatida kengaytiriladi. Demak, aforizm orqali oddiy maqol yangi semantik qatlam kasb etadi.

“Yelday kelib, selday ketgani shu-da odamning. Umr deganlari huv ariqdagi suvday gap” kabi iboralar esa vaqt va umr konseptining poetik ifodasidir. Bu yerda “yel”, “sel”, “ariq”, “suv” kabi tayanch obrazlar o‘zaro semantik uyg‘unlik hosil qilib, hayotning o‘tkinchiligi haqidagi falsafiy xulosani kuchaytiradi. Ushbu tasvirlar o‘xshatish, jonlantirish va metaforik parallelizm vositasida “Umr – oqar daryo” maqolining badiiy kengaytirilgan variantini yaratadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Izzat Sulton. Asarlar. IV tomlik, I tom. – Toshkent: G‘.G‘ulom nomidagi adabiyot va san’at nashriyoti, 1971.
2. Ibrohim Haqqul. Hayot, adabiyot va abadiyat. – Toshkent: Tafakkur,
3. Hamdam U. Eski dunyo va yangi men. – T.: Yangi asr avlodi, 2018. – B. 383.
4. Hamdam U. Yangilanish ehtiyoji. – Toshkent: Fan, 2007. – 53-bet.
5. Hamdam U. Yangi o‘zbek she’riyati. – T.: Adib, 2012.

O'ZBEKISTONDA YOSHLAR SIYOSATI: TA'LIM TIZIMIDA MILLIY QADRIYATLAR VA VATANPARVARLIK TUYG'USINI SHAKLLANTIRISH

Soyibova Dilobarxon Qobiljonovna
O'zbekiston, Farg'ona viloyati, Farg'ona davlat universiteti, Tarix fakulteti talabasi

Har qanday jamiyatning kelajagi avvalo uning yoshlarida mujassamlashadi. Yosh avlodning dunyoqarashi, qadriyatlar tizimi va fuqarolik pozitsiyasi davlatning istiqboliga bevosita ta'sir ko'rsatadi. Shu sababli yoshlar tarbiyasi — bu faqat pedagogik masala emas, balki siyosiy, ijtimoiy va madaniy ahamiyat kasb etuvchi umumdavlat vazifasidir.

O'zbekiston mustaqillikka erishganidan buyon yoshlarga munosabat tubdan o'zgardi. Mamlakatimizda olib borilayotgan ta'lim islohoti faqat bilim sifatini yaxshilash bilan cheklanmay, balki yosh fuqarolarni milliy ruhda, yuksak axloq mezonlari asosida shakllantirish maqsadini ham ko'zlaydi. Ayniqsa so'nggi yillarda ta'lim siyosatida vatanparvarlik tuyg'usini tizimli tarzda rivojlantirish masalasiga alohida e'tibor qaratilmoqda [Yusupov E.:23].

Ushbu maqolaning maqsadi — O'zbekistonda yoshlarga yo'naltirilgan davlat siyosatining asosiy parametrlarini ko'rsatish va ta'lim jarayonida milliy qadriyatlar hamda vatanparvarlik tuyg'usini shakllantirishning mavjud mexanizmlarini ilmiy nuqtai nazardan baholashdir.

Yoshlar siyosatining nazariy asoslari va O'zbekiston tajribasi, "Yoshlar siyosati" tushunchasi ostida davlat tomonidan yosh fuqarolar manfaatini ko'zlab ishlab chiqiladigan chora-tadbirlar majmui tushuniladi. Ushbu siyosat qamroviga ta'lim, bandlik, sog'liqni saqlash, ijtimoiy himoya, madaniy va ma'naviy rivojlanish kabi sohalar kiradi. Jahon amaliyotida yoshlar siyosatini shakllantirishda ikki asosiy model mavjud: integratsion model — yoshlarni jamiyat hayotiga faol jalb etish; va himoya modeli — zaif toifadagi yoshlarni ijtimoiy qo'llab-quvvatlash [Qodirov A.:11].

O'zbekistonda ushbu ikki model uyg'unlashtirilgan tarzda qo'llaniladi. Bir tomondan, iqtidorli yoshlarni ilm-fan, sport va madaniyatga jalb etish uchun keng imkoniyatlar yaratilmoqda. Ikkinchi tomondan, hayotiy qiyinchiliklarga duch kelgan yosh fuqarolar uchun ijtimoiy yordam tizimlari mustahkamlanmoqda. Biroq ushbu maqolada asosiy e'tibor yoshlar tarbiyasining ma'naviy-axloqiy jihatiga — milliy o'zlikni anglash va vatanparvarlikni shakllantirish masalasiga qaratiladi.

2016-yildan boshlab O'zbekistonda amalga oshirilayotgan ijtimoiy-siyosiy yangilanish jarayoni yoshlar siyosatini ham tubdan isloh qildi. Yoshlarga oid qonunchilik bazasi qayta ko'rib chiqildi, yoshlarni qo'llab-quvvatlashga qaratilgan dasturlar ishlab chiqildi, Yoshlar ittifoqining vakolatlari kengaytirildi. Natijada yoshlar nafaqat davlat siyosatining ob'ekti, balki uni shakllantirishda faol ishtirokchi sifatida tan olindi [Rahimov B.:8].

Milliy qadriyatlar — bu xalqning asrlar davomida to'plagan axloqiy, madaniy va ma'naviy merosi bo'lib, avloddan-avlodga o'tib keladigan muqaddas boylik sifatida qaraladi. Ularning mohiyatida mehr-oqibat, halollik, mehnatsevarlik, kattani hurmat qilish, vatanga sadoqat kabi insoniy fazilatlar mujassamlashgan. Mazkur qadriyatlarni yosh avlod qalbiga singdirish ta'limning bosh vazifalaridan biri hisoblanadi.

Bugungi o'zbek maktablarida milliy qadriyatlarni o'rgatishning bir necha asosiy yo'li qo'llanilmoqda. Birinchidan, maxsus fanlar — O'zbekiston tarixi, adabiyot, ona tili kabi o'quv predmetlari orqali o'quvchilar xalqimizning boy merosini, buyuk ajdodlarning hayoti va faoliyatini o'rganadi. Ikkinchidan, maktabdan tashqari tadbirlar — bayramlar, ko'rik-tanlovlar, milliy o'yinlar va mehnat loyihalari — nazariy bilimni amaliyot bilan bog'laydi. Uchinchidan, oila va ta'lim muassasasi hamkorligi asosida ota-onalar ham tarbiya jarayoniga jalb etilmoqda [Holiqov M.:19].

Oliy ta'lim bosqichida esa milliy qadriyatlarni tarbiyalash yanada murakkab va ko'p qirrali tus oladi. Talabalar falsafa, tarix va ma'naviyat asoslari kabi fanlarni o'rganishdan tashqari, ijtimoiy-madaniy tadbirlarda, ilmiy anjumanlarda, jamoat

ishlarida qatnashadi. Universitetlardagi yoshlar tashkilotlari ham talabalarda fuqarolik ongi va vatanparvarlik tuyg'ularini shakllantirish bo'yicha muntazam ishlar olib boradi.

Vatanparvarlik tuyg'usini shakllantirishning innovatsion yondashuvlari

Vatanparvarlik tuyg'usi — bu shaxsning o'z yurti, xalqi va madaniyatiga nisbatan kuchli hissiy bog'liqligi va mas'uliyat sezgisidir. Uni faqat nutq va ma'ruzalar orqali tarbiyalab bo'lmaydi; buning uchun o'quvchi yoki talabaning o'zi faol qatnashuvchi bo'lgan amaliy tajribalar zarur [Toshmatov S.:31].

Zamonaviy pedagogika vatanparvarlikni tarbiyalashda bir nechta samarali usullarni tavsiya etadi. Loyiha asosida o'qitish usulida o'quvchilar mahalliy tarix, madaniy meros yoki ekologik muammolarga bag'ishlangan ishlar ustida ishlaydi; bunday faoliyat ularda ona-yurtga egalik hissini uyg'otadi. Muzeylar, tarixiy joylar va memorial majmualar bilan integratsiya esa o'quvchilarni real tarixiy muhitga olib boradi hamda mavhum tushunchalarni jonlantiradi.

Raqamli texnologiyalar imkoniyatlaridan foydalanish ham tobora dolzarb yo'nalishga aylanmoqda. Vatan tarixiga bag'ishlangan virtual ekskursiyalar, onlayn viktorinalar, milliy qahramonlarning hayotini aks ettiruvchi animatsion filmlar yoshlarning qiziqishini uyg'otib, ularning ma'naviy dunyosiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. O'zbekistonda bu sohadagi ilk qadamlar allaqachon qo'yilgan bo'lib, bir qator raqamli ta'lim dasturlari ishga tushirilgan [Abdullayev N.:45].

Shuningdek, badiiy adabiyot va san'atning kuchi ham e'tiborga molik. Milliy epik asarlar, Alisher Navoiy va Zahiriddin Muhammad Bobur ijodi yoshlarda milliy g'urur va Vatanga muhabbat tuyg'ularini jonlantiradi. Ta'lim jarayonida ushbu asarlarga oid ijodiy topshiriqlar, insho yozish va teatr taqdimotlari kabi faoliyat turlarini faollashtirish sezilarli samarali natija beradi.

Amalga oshirilayotgan islohotlarga qaramay, ta'lim tizimida milliy qadriyatlar va vatanparvarlikni tarbiyalash borasida bir qator muammolar saqlanib qolmoqda. Birinchi muammo — rasmiylik xavfi. Ba'zi maktablarda vatanparvarlik tarbiyasi ko'proq majburiy tadbirlar va yod olish mashqlariga aylanib qolgan. Bunday yondashuv o'quvchilarda samimiy vatanparvarlik o'rniga ta'sirsiz rasmiy munosabat shakllanishiga olib keladi.

Ikkinchi muammo — ta'lim sifatidagi mintaqaviy farqlar. Poytaxt va yirik shaharlardagi maktablar bilan qishloq maktablari o'rtasidagi resurs tafovuti ta'lim sifatiga bevosita ta'sir qiladi. Bu esa milliy qadriyatlar tarbiyasida ham nomutanosiblikni yuzaga keltiradi. Uchinchi muammo — raqamli muhitning salbiy ta'siri. Ijtimoiy tarmoqlardagi xorijiy madaniyatning kuchli oqimi ba'zan yoshlarning milliy o'zligini anglashiga to'sqinlik qilmoqda [Xolmatov R.:17].

Ushbu muammolarni bartaraf etish uchun quyidagi chora-tadbirlarni amalga oshirish maqsadga muvofiq: ta'lim muassasalarida vatanparvarlik tarbiyasini rasmiy tadbirdan jonli tarbiya jarayoniga aylantirish; o'qituvchilarning kasbiy malakasini oshirishga yo'naltirilgan maxsus dasturlar ishlab chiqish; zamonaviy raqamli vositalar yordamida milliy kontentni yoshlar uchun jozibador shaklda taqdim etish; oila, mahalla va ta'lim muassasasi o'rtasidagi hamkorlikni yanada mustahkamlash.

Yuqorida bayon etilganlardan kelib chiqib shuni ta'kidlash joizki, O'zbekistonda yoshlar siyosati va ta'lim tizimini milliy qadriyatlar hamda vatanparvarlik asosida rivojlantirish yo'lida sezilarli natijalarga erishilgan. Davlat tomonidan ishlab chiqilgan

huquqiy mexanizmlar, amaliy dasturlar va innovatsion pedagogik yondashuvlar yosh avlodning milliy ruhda kamol topishi uchun mustahkam zamin yaratmoqda.

Biroq bu jarayon hali yakunlanmagan. Ta'lim sifatini hududlar bo'yicha tekislashtirish, tarbiyaviy ishlarni rasmiylikdan ozod etish hamda raqamli muhitni milliy maqsadlar yo'lida samarali ishlatish — bu boradagi ustuvor vazifalar bo'lib qolmoqda. Vatanparvarlik tuyg'usi tug'ma emas, u har bir avlod tomonidan ongli ravishda shakllantiriladi. Shu boisdan ta'lim tizimi, oila va jamiyat birgalikda harakat qilgan taqdirdagina yosh avlodning chuqur milliy o'zlikni anglagan, Vataniga sadoqatli fuqarolar sifatida kamol topishi ta'minlanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Yusupov E. Yoshlar tarbiyasi va milliy g'oya. T.: Ma'naviyat, 2019. — 186 b.
2. Qodirov A. Davlat yoshlar siyosati: nazariya va amaliyot. T.: TDYI, 2020. 144 b.
3. Rahimov B. O'zbekistonda yoshlar harakati: tarix va bugun. — T.: Fan, 2021. — 112 b.
4. Holiqov M. Maktabda milliy tarbiya: muammo va yechimlar. — T.: Yangi nashr, 2018. — 98 b.
5. Toshmatov S. Vatanparvarlik tarbiyasining psixologik asoslari. — T.: Akademiya, 2022. — 210 b.
6..Abdullayev N. Raqamli ta'lim va milliy tarbiya. — T.: INHA, 2023. — 167 b.
7. Xolmatov R. Globallashuv sharoitida yoshlarning milliy identifikatsiyasi. — T.: Universitet, 2021. — 128 b.

INGLIZ TILI ADABIYOTIDA AMIR TEMUR SIYMOSI AKS ETTIRILGAN ASARLAR TARJIMASIDA EKVIVALENTLIK VA MUQOBILLIK MASALASI

Sadriddinova Dildora Mamadjanovna
O‘zbekiston, Namangan, Namangan davlat universiteti, katta o‘qituvchisi
Yo‘ldasheva Nigora Nurilla qizi
O‘zbekiston, Namangan,Namangan davlat universiteti , 4-bosqich talabasi

Jahon adabiyotida Amir Temur siymosi ko‘plab tarixiy roman va badiiy asarlarda o‘z aksini topgan. Ingliz tilidagi bu asarlarning o‘zbek tiliga tarjimasi o‘zbek kitobxonlariga buyuk sarkarda va davlat arbobi timsolini to‘liq his etishda muhim vosita bo‘lib xizmat qiladi. Biroq bunday tarjimalar bir qator murakkab lingvistik va madaniy masalalarni ko‘ndalang qo‘yadi.

Harold Lembning “Bobur yo‘lbars” romani Temuriylar sulolasi, xususan Zahiriddin Muhammad Boburning hayoti va faoliyatini tasvirlab, tarixiy-madaniy jihatdan boy material taqdim etadi. Bu asarning o‘zbek tiliga tarjimasi ekvivalentlik va muqobillik masalalarini alohida keskinlik bilan namoyon qiladi, chunki asar o‘zbek xalqining o‘zi uchun ham yaqin tarixini aks ettiradi.

Tadqiqotning dolzarbligi shundaki, tarjimaning leksik-semantik va pragmatik jihatlari hali yetarli darajada o‘rganilmagan, tarjimonlar ko‘pincha ekvivalentlik va muqobillik o‘rtasidagi chegara masalasida qiyinchiliklarga duch keladi. Shuningdek, Amir Temur va uning avlodlariga oid terminologiyaning

o‘zbek tilidagi tarjimasida bir xillik yo‘qligi ham mavzuning ahamiyatini yanada oshiradi.

Tadqiqotning maqsadi ingliz tilidagi Temur va Temuriylar mavzusidagi badiiy asarlar tarjimasida qo‘llaniladigan ekvivalentlik va muqobillik strategiyalarini tahlil qilish va tarjima sifatini yaxshilashga qaratilgan metodologik tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tarjimashunoslikda ekvivalentlik va muqobillik tushunchalari turlicha talqin qilingan. Yu. Nida “dinamik ekvivalentlik” nazariyasida tarjima matnining kitobxonga ko‘rsatadigan ta’siri asl matn ta’siriga teng bo‘lishi zarurligini ta’kidlaydi. V. Komissarovning beshinchi darajali ekvivalentlik modeli esa pragmatik, situativ, semantik, tarkibiy va til darajalarini qamrab oladi. A. Shveytserdagi “tarjima muqobilligi” tushunchasi esa tarjimonning asl matnning turli qatlamlari o‘rtasida muvozanat saqlash zaruratini asoslaydi.

Tarixiy romanlar tarjimasida ushbu nazariyalar ayniqsa murakkab tus oladi: tarjimon bir vaqtning o‘zida lingvistik, tarixiy va madaniy ekvivalentlikni ta’minlashi lozim. “Bobur yo‘lbars” tarjimasi misolida bu uch qatlam o‘zaro kesishishi ko‘zga tashlanadi.

Asar tarjimasidagi eng ko‘zga ko‘ringan muammo — shaxs ismlari, unvonlar va joy nomlarining uzatilishidir. Lembning inglizcha matnida Temur nomi ko‘pincha “Tamerlane” yoki “Timur” shaklida beriladi. O‘zbek tarjimasida esa muqobillik muammosi paydo bo‘ladi: “Tamerlane” — Yevropa an’anasidagi shakl bo‘lib, o‘zbek kitobxoni uchun sun’iy tuyuladi; “Temur” esa milliy an’anaga mos, lekin asl inglizcha matnning koloritini yo‘qotadi. Tarjimon bu holda domestikatsiya (o‘zlashtirish) usulini qo‘llagan va “Temur” shaklini tanlagan, bu esa pragmatik ekvivalentlikni ta’minlagan.

Unvonlar tarjimasida ham shunga o‘xshash holat kuzatiladi. “Amir” so‘zi inglizcha matnda “Lord”, “Prince” yoki “Commander” tarzida berilgan bo‘lib, tarjimada ularni qayta “Amir” shaklida tiklash to‘liq ekvivalentlikni ta’minlaydi. Biroq “Khan” unvoni o‘zbek tiliga ba’zan “Xon”, ba’zan “Qon” shaklida o‘tkazilganligi tarjimada izchillikni buzgan — bu leksik muqobillik masalasining yechilmagan jihatini ko‘rsatadi.

Lembning asarida Temuriylar davri turmushi, harbiy tuzilma va madaniyatiga oid ko‘plab realiyalar uchraydi. Bu realiyalarni o‘zbek tiliga o‘tkazishda tarjimon quyidagi strategiyalardan foydalangan: (1) transliteratsiya — “yurt”, “qo‘rg‘on”, “qurultoy” kabi so‘zlar asl shaklda qoldirilgan; (2) tavsif-izoh usuli — inglizcha “war elephant” birikmasi “jang fili” tarzida izohli tarjima qilingan; (3) muqobil qidirish — “scimitar” so‘zi uchun o‘zbek tilidagi “qilich” so‘zi muqobil sifatida tanlangan.

Tadqiqot shuni ko‘rsatadiki, transliteratsiya usuli lingvomadaniy koloritni saqlash nuqtayi nazaridan maqbulroq, lekin o‘quvchi uchun tushunarsizlik xavfini tug‘diradi. Izohli tarjima esa ekvivalentlikni ta’minlaydi, ammo badiiy matnning ravonligiga putur yetkazishi mumkin. Shuning uchun tarjimon bu ikki strategiya o‘rtasida muvozanat saqlashi zarur.

Lembning romani G‘arb kitobxoni uchun yozilganligi bois unda ba’zi tarixiy voqealar soddalashtirilgan yoki G‘arb nuqtayi nazaridan talqin qilingan.

O‘zbek tarjimasida esa bu talqinlar muammoli tus olishi mumkin: o‘zbek kitobxoni Temur davri tarixi haqida chuqurroq bilimga ega va tarjima uning kutganlariga javob berishi kerak. Bu holda tarjimon pragmatik ekvivalentlikni ta’minlash uchun ba’zan izoh-sharhlar qo‘shishga majbur bo‘lgan.

Masalan, romanda Temurning Hindistonga yurishi tavsifida ingliz muallif ba’zi voqealarni soddalashtirgan. Tarjimada bu o‘rinlar o‘zbek tarix fani nuqtayi nazaridan to‘ldirilib, pragmatik ekvivalentlikka erishilgan. Bu esa tarjima muqobilligining ijodiy jihati sifatida baholanishi lozim.

Harold Lembning “Bobur yo‘lbars” romani o‘zbek tiliga tarjimasi misolida o‘tkazilgan tahlil quyidagi xulosalarga olib keladi:

1. Tarixiy-madaniy realiyalar tarjimasida ekvivalentlik va muqobillik o‘rtasidagi ziddiyat muqarrar bo‘lib, tarjimon har bir aniq holatda optimal strategiyani tanlashi zarur.

2. Antroponimlar va unvonlar tarjimasida domestikatsiya usulini qo‘llash o‘zbek kitobxoni uchun pragmatik ekvivalentlikni ta’minlaydi, biroq izchillik muammosi alohida e'tiborni talab qiladi.

3. G‘arb mualliflari tomonidan yozilgan Temuriylar mavzusidagi asarlar tarjimasida pragmatik ekvivalentlikni ta’minlash uchun tarjimon tarixiy izohlar va sharhlar qo‘shishga majbur bo‘ladi.

4. Ingliz tilidagi Temur va Temuriylar mavzusidagi asarlar tarjimasida terminologik bir xillikni ta’minlash maqsadida maxsus tarjima lug‘atini ishlab chiqish zaruriyati mavjud.

Ushbu tadqiqot natijalari o‘zbek tarjimashunosligida tarixiy romanlar tarjimasi metodologiyasini takomillashtirishga hissa qo‘shishi, shuningdek, kelajakdagi tarjimalar uchun amaliy ko‘rsatma bo‘lib xizmat qilishi mumkin. Amir Temur siymosi aks ettirilgan ingliz tilidagi adabiyotning o‘zbek tiliga sifatli tarjimasi milliy tarixiy merosning jahon kitobxoniga va o‘zbek kitobxoniga to‘liq va to‘g‘ri yetkazilishida muhim rol o‘ynaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Komissarov V. N. Teoriya perevoda (lingvisticheskie aspekty). — M.: Vysshaya shkola, 1990. — 253 s.
2. Nida E. A., Taber Ch. R. The Theory and Practice of Translation. — Leiden: Brill, 1969. — 218 p.
3. Retsker Ya. I. Teoriya perevoda i perevodcheskaya praktika. — M.: R. Valent, 2004. — 240 s.
4. Schweitzer A. D. Teoriya perevoda: status, problemy, aspekty. — M.: Nauka, 1988. — 215 s.
5. Tursunov U., Muxtorov J., Rahmatullayev Sh. Hozirgi o‘zbek adabiy tili. — T.: O‘zbekiston, 2013. — 400 b.
6. Vlakhov S., Florin S. Neperevodimoe v perevode. — M.: Vysshaya shkola, 1986. — 416 s.
7. Yo‘ldoshev M. Badiiy matn va uning lingvopoetik tahlili. — T.: Fan, 2007. — 178 b.
8. Newmark P. A Textbook of Translation. — New York: Prentice Hall, 1988. — 292 p.

9. Barkhudarov L. S. Yazyk i perevod. — M.: Mezhdunarodnyye otnosheniya, 1975. — 240 s.

NAQÍL-MAQALLARDA XALÍQ DANALÍǴÍNIŃ SÁWLELENIW ÓZGESHELIKLERI

Dilbar Abdramanova
Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı Folklor hám etnografiya tálim baǵdarı 2-kurs studenti

Naqıl-maqallar xalıq awızeki dóretiwshiliginiń eń ıqsham, mazmunı tereń hám kóp qatlamlı janrlarınan biri bolıp, olar ásirler dawamında qáliplesken turmıslıq tájiriybe, baqlawlar hám juwmaqlardıń ulıwmalasqan kórinisi bolıp esaplanadı. Xalıq danalıǵı áyne usı janrlarda eń qısqa, obrazlı hám tásirsheń túrde jámlesedi. Naqıl-maqallar ápiwayı sóylew bezegi emes, al xalıqtıń tariyxıy esteligi, ádep-ikramlıq kózqarasları, miynet tájiriybesi hám dúnya haqqındaǵı kózqaraslarınıń kórkem filosofiyalıq kórinisi bolıp esaplanadı. Naqıl ádette tamamlanǵan húkim formasında kelip, qatań juwmaq hám ulıwmalastırıwdı bildiredi. Onda sebep-aqıbet qatnasıǵı, násiyat yaki turmıs qaǵıydası jámlengen boladı. Maqallar bolsa kóbirek kóshpeli mánide qollanılatuǵın, pikirdi obrazlı hám astarlı túrde bildiriwshi sóz dizbegi bolıp tabıladı. “Maqal” sózi biziń tilimizge arablardan kirgen. Bunıń mánisi “orınlı sóz” yaǵnıy “tiyisli orınlarda aytılatuǵın sóz”. Maqaldıń quramına kirgen sózler awıspalı, astarlı mánisti ańlatadı. Sonlıqtan ondaǵı sózlerdiń mánisi hárqanday jaǵdayǵa baylanıslı awıstırılıp qollanıwǵa, túsiniwge bola beredi. Buǵan “Qızım saǵan aytaman, kelinim sen tıńla” sıyaqlı maqalın mısal etip keltirsek boladı.

Maqalǵa tán jáne bir qásiyet, ol tuwra gápti tek tımsal gápke almastıradı. Geypara jaǵdaylarda zattıń atın atamaydı. Biraq shártli túrde basqa zat arqalı jetkeredi. Hár eki janr da paremiologiya sheńberinde úyreniledi hám xalıq oy-pikiriniń jemisi sıpatında qádirlenedi. Olardıń forması qısqa, mazmunı keń bolıwı xalıq danıshpanlıǵınıń eń áhmiyetli belgilerinen biri bolıp esaplanadı.

Xalıq danalıǵı - bul ápiwayı adamlardıń kúndelikli turmıslıq tájiriybesi tiykarında qáliplesken tereń juwmaqlar jıynaǵı. Naqıl-maqallarda miynet, sabır, hadallıq, doslıq, watansúyiwshilik, shańaraqlıq qádiriyatlar, ádillik hám ádep-ikramlılıq máseleleri tiykarǵı tema sıpatında kórinedi. Máselen, miynetke baylanıslı naqıl-maqallar xalıqtıń ekonomikalıq turmıs tárizin sáwlelendirse, ádep-ikramlılıq mazmundaǵı naqıl-maqallar jámiyettegi sociallıq qatnasıqlardı tártipke salıwshı rásmiy emes qaǵıydalar wazıypasın atqaradı.

Naqıl-maqallardıń poetikalıq ózgeshelikleri de xalıq danalıǵınıń sáwleleniwinde áhmiyetli orın iyeleydi. Olarda parallelizm, tákirarlaw, uyqasıw, metafora, teńew sıyaqlı kórkemlew quralları keńnen qollanıladı. Qısqa forma ishinde kúshli obraz jaratıw qábileti olardıń tásirsheńligin arttıradı. Obrazlılıq danıshpanlıqtı este qalarlıq hám ańsat yadlanatuǵın etedi. Sol sebepli naqıl-maqallar ásirler dawamında óz formasın derlik ózgertpegen halda saqlanıp kelmekte. Sonıń menen bir qatarda xalıq danalıǵımızda jámiyetlik moral qaǵıydaları, jaqsılıq,

jamanlıq, ar-namıs, uyat, qorqınısh, ıras, ótirik, ósek, urlıq, tuwrılıq, mártlik, námártlik, turaqlılıq, aqıllılıq, nadanlıq, sıpayılıq, kishipeyillik, uqıplılıq, kórgenlik, kórgensizlik, sıylasıq, húrmet, ádeplilik, baylıq, jarlılıq, barlıq, joqlıq, maqtanshaqlıq, sulıwlıq qısqası adamǵa tán bolǵan unamlı hám unamsız tárepler haqqıda eń hasıl xalıq naqıl- maqalları dóretilgen. Olardıń hár qaysısında teren oy, ótkir filosofiya hayranqalarlıq kórkemlik bar. Mısalǵa "Birdiń kesapatı, mıńǵa tiyedi", "Qorıqqanǵa qos kórinedi", "Jaw jaǵadan alǵanda, iyt etekten aladı", "Ańlamay sóylegen awırmay óledi", "Suw kórmey etik sheshpe", "Ashıw dushpan, aqıl dos", "Aqıllı jigit el qorǵaydı, aqmaq jigit eldi qorlaydı"- degen naqıl-maqallardıń mazmunına, formalıq ózgesheliklerine názer awdarganımızda qıyınnan qıyıstırılıp aytılǵan xalqımızdıń danalıq oyların, hárqanday aytılıp atırǵan pikirdiń úzil-kesil sheshmin kóriwimizge boladı. Oydıń batıl, ótkir, naǵın kórsetiwi jaǵınan, heshqanday gumansız, tereń isenim menen pikirdi tastıyıqlawı jaǵınan, naqıl-maqallardı kórkem sózdiń qudayı desekte qátelespeymiz.

Xalqımızdıń naqıl-maqallarında awızbirshilik, sır saqlaw haqqında da kóplep dana sózler ushırasadı. Olar ózleriniń tereń mazmunı menen, joqarı kórkemlik forması menen tán qaldıradı. Xalıqtıń júreginen shıqqan danalıq oyları, onıń ishki dúnyası maqallarda da ayqın bayanlanıp otıradı. Bul tiptegi naqıl-maqallarda birlik,sır saqlaw haqındaǵı xalıqtıń ásirler dawamındaǵı tájiriybesi tereńnen juwmaqlastırıp, suwretlenedi. Mısalı, "Birlik bar jerde, tirlik bar", "Kóp awız bir bolsa, jalǵız awız joq boladı", "Sırın bilmegen attıń sırtınan aylanba", "Mal alası sırtında, adam alası ishinde", "Dostıńdı egleme mápten qaldırıp, dushpandı egleme sırıńdı aldırıp" qusaǵan naqıl-maqallar hár qaysısı bir kitap, bir filosofiya. Pikirdiń anıqlıǵı, saldamalılıǵı, tereńligi, isenimligi sonshelli, olardan hesh qanday da kemshilik tabıw mumkin emes.

Naqıl-maqallardıń semantikalıq qatlamları kóp qırlı bolıp, olar kóbinese eki yamasa onnan artıq máni dárejesine iye boladı. Bir qaraǵanda ápiwayı bolıp kóringen fraza tereń filosofiyalıq mazmundı ańlatıwı múmkin. Bul jaǵday xalıq oy-pikiriniń simvolikalıq hám ulıwmalastırıwshı xarakterin kórsetedi. Danıshpanlıq áyne ulıwmalastırıw arqalı kórinedi. Jeke waqıya yamasa hádiyse ulıwma turmıslıq nızamlılıq dárejesine kóteriledi. Bul janrlardıń tárbiyalıq áhmiyeti ayrıqsha itibarǵa ılayıq. Ata-analar hám úlkenler jas ávladtı tárbiyalaw procesinde naqıl-maqallardan keń paydalanadı. Olar qısqa hám anıq bolǵanı ushın balalardıń sanasına tez sińedi. Naqıl-maqallar arqalı jaslar miynet súygishlik, sabır-taqat, úlkenlerge húrmet, kishilerge mehir, izzet sıyaqlı pazıyletlerdi ózlestiredi. Solay etip, naqıl-maqallar xalıq pedagogikasınıń áhmiyetli quralı wazıypasın atqaradı. Naqıl-maqallarda xalıqtıń tariyxıy tájiriybesi jámlengen. Túrli dáwirlerde júz bergen sociallıq ózgerisler, ekonomikalıq sharayat, turmıs tárizi bul janr mazmunında sáwlelengen.

Zamanagóy globallasıw sharayatında naqıl-maqallardıń funkciyası biraz ózgerip barmaqta. Internet folklorı, sociallıq tarmaqlardaǵı qısqa citatalar hám motivaciyalıq sózler dástúriy naqıl-maqallardıń jańa forması sıpatında talqılanıwı múmkin. Biraq bul processte tiykarǵı milliy ruwx hám obrazlılıqtıń saqlanıwı áhmiyetli. Bolmasa, ulıwma jáhán standartlarına beyimlestiriw nátiyjesinde milliy ózgeshelikler joǵalıwı múmkin. Naqıl-maqallardıń salıstırmalı úyreniliwi hár qıylı xalıqlarda danalıq ańlatpası uqsas hám ózgeshe táreplerge iye ekenligin kórsetedi.

Derlik barlıq xalıqlarda miynet, hadallıq, doslıq sıyaqlı qádiriyatlar ulıǵlanadı. Bul adamzat oy-pikiriniń ulıwmalıǵın kórsetedi. Sonıń menen birge, hár bir xalıqtıń naqıllarında ózine tán milliy obraz hám tımsallar ushırasadı. Bul bolsa milliy mentalitettiń kórinisi.

Til bilimi kózqarasınan naqıl-maqallardıń úyreniliwi de áhmiyetli. Olar frazeologiyalıq birlikler sıpatında sóylewdiń ekspressivligin arttıradı. Paremiologiyalıq birliklerdiń sintaksislik qurılısı, semantikalıq strukturaları, metaforalıq qatlamları til baylıǵın kórsetedi. Sonlıqtan naqıl-maqallar milliy tildiń kórkem imkaniyatların keńeytiwshi faktorlardan biri bolıp esaplanadı. Xalıq danıshpanlıǵı tek aqıl-násiyat penen sheklenbeydi, al onda turmıslıq realizm de bar. Bul jaǵday naqıllarda ásirese ayqın kórinedi. Demek, naqıl-maqallar tek ǵana ádep-ikramlılıq normaların bekkemlep qoymastan, sociallıq qadaǵalaw quralı sıpatında da xızmet etedi.

Juwmaqlap aytqanda, naqıl-maqallar xalıq danıshpanlıǵınıń eń jetilisken, ıqsham hám kórkem kórinisi bolıp tabıladı. Olar ásirler dawamında qáliplesip, xalıqtıń ruwxıy baylıǵı sıpatında áwladtan-áwladqa ótip kelmekte. Zamanagóy sharayatta olardı saqlaw, ilimiy úyreniw hám bilimlendiriw sistemasına keńnen engiziw milliy ózlikti bekkemlewge xızmet etedi. Naqıl-maqallardı tereń talqılaw xalıqtıń oy-pikirin, dúnyaqarasın hám estetikalıq idealın ańlaw imkaniyatın beredi.

Paydalanıǵan ádebiyatlar:

1. Q. Ayımbetov. Xalıq danalıǵı. Nókis-1988.
2. Q. Maqsetov. Qaraqalpaq xalqınıń kórkem awızeki dóretpeleri. Nókis-1996.
3. Q. Ayımbetov. Qaraqalpaq folklorı. Nókis-1977.
4. Qaraqalpaq folklorı. (Kóp tomlıq IV tom). Qaraqalpaq xalıq naqıl-maqalları. Professor Q. Maqsetovtıń redakciyalawında. Nókis-1978.
5. Q. Mámbetnazarov. Qaraqalpaq awızeki xalıq dóretpeleri. Nókis-1990.

СОВРЕМЕННАЯ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ЛЕКГСИКА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ (XX–XXI ВВ.)

Гурбанова Гулпери
Республики Каракалпакстан, город Нукус, студентка 4 курса Каракалпакского государственного университета имени Бердаха
Научный руководитель: Кабулова Л.Т.
Каракалпакского государственного университета имени Бердаха, доцент к.ф.н.

Терминологическая лексика занимает особое место в системе языка: она отражает уровень научного и технологического развития общества, фиксирует понятийный аппарат каждой профессиональной и научной области. На протяжении XX–XXI веков русский язык пережил кардинальные изменения в сфере терминологии: возникали новые терминосистемы, активно заимствовались иноязычные единицы, переосмыслялись уже существующие слова. Исследование этих процессов актуально как для теории языкознания, так и для практики научной и профессиональной коммуникации.

На протяжении всего исследуемого периода прослеживается устойчивая закономерность: терминологические процессы неизменно отражают экстралингвистическую реальность — политические перемены, научно-технические прорывы и трансформации социальной жизни. При этом русский язык демонстрирует высокую адаптационную способность: богатые словообразовательные ресурсы позволяют не только осваивать иноязычные термины, но и создавать полноценные национальные наименования.

Терминологическая лексика русского языка прошла в XX–XXI веках три принципиально различных этапа развития, каждый из которых определялся особым историческим и социокультурным контекстом. Советский период (1917–1991). Индустриализация, развитие науки и техники, освоение космоса потребовали быстрого создания разветвлённых терминосистем. Характерной чертой эпохи стало целенаправленное государственное регулирование терминологии: в 1933 году был создан Комитет технической терминологии АН СССР, разрабатывались ГОСТы на термины и определения. Доминирующими способами терминообразования являлись словосложение, суффиксация, префиксация и аббревиация. Последняя приобрела особый размах: в языке закрепились сотни сложносокращённых слов и аббревиатур — КПСС, НЭП, ЦИК, ВЛКСМ и другие. Параллельно возникла обширная идеологическая терминология — советизмы: «колхоз», «совхоз», «ударник», «пятилетка», «стахановец». Курс на приоритет отечественных словообразовательных ресурсов обусловил появление слов «самолёт» (вместо «аэроплан») и «вертолёт» (вместо «геликоптер»). Переходный период (1991 — начало 2000-х гг.). Распад СССР, переход к рыночной экономике и интеграция в мировое информационное пространство вызвали мощнейший терминологический взрыв. Ведущим способом пополнения русского терминологического фонда стало заимствование из английского языка. В экономическую лексику вошли «менеджмент», «маркетинг», «брокер», «лизинг», «холдинг», «аудит»; в сферу информационных технологий — «компьютер», «интернет», «браузер», «файл», «провайдер», «чат». Наряду с прямым заимствованием практиковалось калькирование: «пользователь» (user), «программное обеспечение» (software), «жёсткий диск» (hard disk). Одновременно активизировалось семантическое расширение уже существующих слов: «мышь», «окно», «вирус», «сеть» приобрели новые терминологические значения в области информатики. В тот же период целые пласты советской терминологии ушли в пассивный словарный запас. Современный период (2000-е гг. — настоящее время). XXI век ознаменовался новым витком терминологического творчества, связанным с цифровой революцией, развитием искусственного интеллекта и социальных медиа. В язык вошли «блокчейн», «криптовалюта», «облачные технологии», «большие данные», «машинное обучение», «нейронная сеть», «стриминг», «маркетплейс», «вебинар», «геймификация». Принципиальной особенностью современного этапа является беспрецедентная скорость терминологических инноваций:

новые термины возникают и распространяются в считанные недели, нередко опережая лексикографическую фиксацию.

Одновременно нарастает процесс детерминологизации — перехода терминов в общеупотребительную лексику. Слова «стресс», «депрессия», «аллергия», «алгоритм», «оптимизация», «тренд», «мониторинг» прочно вошли в повседневную речь, утратив строгую терминологическую закреплённость. Свидетельством проницаемости границы между научным и обиходным стилями является и формирование терминологии социальных медиа: «блог», «пост», «лайк», «хэштег», «мем», «тролль», «хайп» функционируют в полупрофессиональных контекстах и постепенно обретают нормативный статус в области медиаведения и коммуникативистики.

Анализ развития терминологической лексики русского языка в XX–XXI веках показывает, что она представляет собой динамичную систему, чутко реагирующую на изменения в науке, технологиях и социальной жизни. Советский период заложил основы систематической нормализации терминологии; переходный период ознаменовался мощным притоком заимствований и структурной перестройкой терминологического фонда; современный этап характеризуется беспрецедентной скоростью терминологических инноваций в условиях цифровой революции. Прослеживаются три сквозные тенденции. Во-первых, смена доминирующих способов терминопополнения: от преимущественно внутриязычного словообразования советской эпохи — к массовому заимствованию из английского языка в постсоветский и современный периоды. Во-вторых, двунаправленное взаимодействие специального и общеупотребительного лексических пластов: термины переходят в разряд общеизвестных слов (детерминологизация), а общеупотребительные слова приобретают терминологические значения (терминологизация). В-третьих, нарастающее давление английского языка как языка международной науки, требующее целенаправленной языковой политики в области терминологического строительства.

Исследование терминологических процессов в русском языке остаётся одним из актуальных направлений отечественного терминоведения, способным дать значимые результаты, как для теории, так и для практики научной и профессиональной коммуникации.

Использованная литература:

1. Головин Б. Н., Кобрин Р. Ю. Лингвистические основы учения о терминах. — М.: Высшая школа, 1987. — 104 с.
2. Гринёв-Гриневич С. В. Терминоведение. — М.: Академия, 2008. — 304 с.
3. Даниленко В. П. Русская терминология: опыт лингвистического описания. — М.: Наука, 1977. — 246 с.
4. Крысин Л. П. Иноязычное слово в контексте современной общественной жизни // Русский язык конца XX столетия (1985–1995). — М.: Языки русской культуры, 1996. — С. 142–161.
5. Лейчик В. М. Терминоведение: предмет, методы, структура. — 4-е изд. — М.: ЛИБРОКОМ, 2009. — 256 с.

6. Лотте Д. С. Основы построения научно-технической терминологии. — М.: Изд-во АН СССР, 1961. — 158 с.
7. Реформатский А. А. Что такое термин и терминология. — М.: Наука, 1959. — 14 с.
8. Суперанская А. В., Подольская Н. В., Васильева Н. В. Общая терминология: вопросы теории. — М.: ЛИБРОКОМ, 2012. — 248 с.
9. Шелов С. Д. Терминология, профессиональная лексика и профессионализмы // Вопросы языкознания. — 1984. — № 5. — С. 76–87.
10. Алексеева Л. М. Термин и метафора. — Пермь: Изд-во Пермского ун-та, 1998. — 250 с.

ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ ПОЭЗИИ НИКОЛАЯ КЛЮЕВА

Ибрагимова Динара Равшанбековна
Республика Узбекистан, город Хива, студентка 4 курса университета Мамун
Научный руководитель: Алламуратова Гулсанам Жалгасбоевна
к.ф.н.,доцент

Творческое наследие Николая Алексеевича Клюева представляет собой уникальный синтез архаического мироощущения крестьянского Севера и эстетических стратегий модернизма. Его поэзия выходит за пределы чисто художественного творчества и приобретает черты теургии — особой формы воссоздания сакрального космоса посредством слова.

В условиях социокультурного перелома начала XX века Клюев формирует самобытную художественную систему, в которой быт, природа и религия образуют неразрывное единство. Актуальность данного исследования определяется необходимостью углубленного герменевтического анализа центральных образов поэта, позволяющего реконструировать его целостную картину мира.

Методологическую основу исследования составляет комплексный литературоведческий подход, включающий элементы мифопоэтического, герменевтического и сравнительного анализа. В работе учитываются научные исследования, рассматривающие поэтический мир Клюева как многослойную модель мироздания.

Особое внимание уделяется семантике образов и их генетической связи с фольклорной традицией и религиозно-философскими учениями, включая старообрядчество, хлыстовство и софиологию. Теоретической базой служат идеи русской религиозной философии, представленные в трудах В. Соловьёва, П. Флоренского и Н. Фёдорова, находящие отражение в поэтической онтологии Клюева.

В центре художественного мира Клюева находятся образы, выполняющие функцию мировоззренческих опор и формирующие целостную модель бытия.

Образ избы в поэзии Клюева выходит за рамки материального объекта и приобретает значение сакрального микрокосма. Изба осмысляется как пространство, в котором соединяются земное и небесное начала, а также как символ родовой памяти и духовного единства поколений. Архитектура избы интерпретируется как модель мироздания: её элементы наделяются символическими значениями, отражающими структуру космоса. Печь выступает центром жизненной энергии и преобразующего начала, порог обозначает границу между мирами, а внутреннее пространство дома приобретает характер священного. В результате изба становится не просто жилищем, а формой существования сакрального порядка.

Образ матери в поэзии Клюева обладает сложной многослойной структурой. Он объединяет личный, архетипический и религиозный уровни. С одной стороны, это образ реальной матери как носительницы традиции и устного знания. С другой — архетип Матери-Сырой Земли, воплощающий природное начало жизни. На высшем уровне данный образ соотносится с Богородицей и софиологическим принципом одухотворённой материи. В позднем творчестве поэта образ матери приобретает эсхатологическое звучание, выступая символом сохранения жизни и духовной преемственности в условиях культурной катастрофы.

Природа в художественной системе Клюева воспринимается как одушевлённое и сакрализованное пространство, представляющее собой своеобразный «живой текст». Поэт утверждает единство человека и природного мира, наделяя животных и растения духовными качествами. Образы деревьев, птиц и зверей выполняют символическую функцию и участвуют в формировании мифологической картины мира. Природа предстает как органическая часть космоса, где каждый элемент связан с высшими смыслами и включён в универсальный порядок бытия.

Религиозно-мистические мотивы занимают центральное место в поэтике Клюева. Его мировоззрение формируется на пересечении православной традиции, старообрядчества и народной мистики. Особое значение приобретает образ «скрытой» или «невидимой» Руси, связанный с мифами о граде Китеже и Беловодье. Эти образы символизируют духовное пространство, противопоставленное исторической реальности. Религиозная символика поэта отражает стремление сохранить подлинную веру и культурную идентичность в условиях разрушения традиционного уклада.

Анализ центральных образов поэзии Клюева позволяет выявить фундаментальный конфликт между органическим космосом традиционной культуры и механистическим миром техногенной цивилизации. В поэзии 1920-х годов данный конфликт усиливается и приобретает выраженный трагический характер. Образы индустриального мира выступают как антагонисты природного и духовного начала, разрушая гармонию традиционного уклада.

Разрушение крестьянского мира осмысляется поэтом как утрата сакрального порядка и онтологический кризис. В этих условиях особое значение приобретает поэтика «узорочья», представляющая собой

орнаментальный способ организации текста. Она выполняет функцию художественного сопротивления, позволяя сохранить целостность культурной памяти посредством языка.

Философский контекст творчества Клюева обнаруживает глубокую связь с идеями русской религиозной мысли. В частности, прослеживается сходство с концепцией П. Флоренского о единстве быта и культа, а также с философией «общего дела» Н. Фёдорова, предполагающей сохранение и восстановление родовой памяти. В поэзии Клюева эти идеи находят художественное воплощение, превращаясь в форму духовного сопротивления историческому разрушению.

Центральные образы поэзии Николая Клюева — изба, мать, природа и религиозная символика — формируют целостную систему, отражающую особую модель мира. В данной системе органично сочетаются элементы народной традиции, религиозной философии и модернистской эстетики. Созданный Клюевым миф о мире как «живом храме» сохраняет актуальность и в современном культурном контексте. Несмотря на историческое разрушение традиционного уклада, его поэтические образы продолжают функционировать как носители духовных смыслов и культурной памяти. Тем самым творчество Клюева представляет собой важный источник для осмысления кризисов современности и поиска путей духовного обновления.

Использованная литература:

1. Азадовский К. М. *Николай Клюев: жизнь и творчество.* — СПб.: Академический проект, 2010.
2. Михайлов А. И. *Новокрестьянская поэзия в контексте русской литературы XX века.* — М.: Наука, 2005.
3. Маркова Е. И. *Севернорусская традиция в поэзии Николая Клюева.* — Архангельск: Поморский университет, 2008.
4. Субботин С. И. *Текстология и источниковедение творчества Н. А. Клюева.* — М.: ИМЛИ РАН, 2012.
5. Пономарёва Т. А. *Древнерусская традиция в художественном мире Н. Клюева.* — М.: Языки славянской культуры, 2007.
6. Клюев Н. А. *Стихотворения и поэмы.* — М.: Художественная литература, 1999.
7. Клюев Н. А. *Полное собрание сочинений: в 2 т.* — СПб.: Пушкинский Дом, 2013.
8. Иванов Вача. Вс. *Мифопоэтика русской литературы XX века*. — М.: Прогресс, 2004.
9. Лосев А. Ф. *Символ и миф.* — М.: Мысль, 1995.
10. Топоров В. Н. *Миф. Ритуал. Символ.* — М.: Наука, 1995.

СИНТЕЗ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИЗМА: МИФОПОЭТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ЦЕНТРАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ В ПОЭЗИИ Н. А. КЛЮЕВА

Ибрагимова Динара Равшанбековна
Республика Узбекистан, город. Хива, студентка 4 курса университета Мамун
Научный руководитель: Алламуратова Гулсанам Жалгасбоевна
к.ф.н.,доцент

Творчество Николая Клюева представляет собой уникальное явление в истории русской литературы, поскольку в нём органично соединяются глубинная народная традиция и изощрённое символистское мышление. В современном литературоведении изучение наследия поэта переживает этап активного развития, что связано как с открытием ранее недоступных архивных материалов, так и с публикацией полных собраний его произведений. Обращение к центральным образам его поэзии позволяет глубже понять механизмы сохранения национальной идентичности в условиях радикальных социальных перемен начала XX века.

Проблематика исследования связана с многомерностью художественной системы Клюева, в которой «мужицкий» быт неразрывно соединяется с византийской книжностью, старообрядческой духовностью и мистическим переживанием мира. Конфликт между традиционным укладом и технократической цивилизацией приобретает в его стихах космический масштаб, что требует особого внимания к ключевым символическим структурам.

Целью данной работы является анализ центральных образов поэзии Н. А. Клюева как элементов единой мифопоэтической картины мира. Для достижения этой цели необходимо рассмотреть метафизику избы, проанализировать многослойный образ матери, выявить специфику анималистических образов и определить роль религиозно-мистических мотивов в творчестве поэта.

Изучение наследия Клюева в России и за рубежом прошло сложный путь от замалчивания в советский период до интенсивного научного поиска в последние десятилетия. Значительный вклад в восстановление биографии и творческого пути поэта внесли К. М. Азадовский, подчёркивавший роль мифотворчества в жизни Клюева, и А. И. Михайлов, исследовавший генезис новокрестьянского направления. Фундаментальные работы Е. И. Марковой посвящены контексту северорусского словесного искусства в лирике Клюева, а труды С. И. Субботина сосредоточены на вопросах источниковедения и атрибуции текстов. Прозаическое наследие автора и его связь с древнерусской литературой подробно рассмотрены в исследованиях Т. А. Пономарёвой. В западной славистике особое значение имеют работы М. Мейкина и Р. Вроона, рассматривающих Клюева в контексте мирового модернизма.

В художественном мире Николая Клюева изба выступает не как утилитарное жилище, а как сакральный центр вселенной и точка пересечения земного и небесного начал. Поэт создаёт концепцию «избяного космоса», в

которой каждый элемент дома наделяется символическим и литургическим значением. Для Клюева принципиально важно использование дерева как живого материала, противопоставленного мёртвому камню и железу города. Архитектура избы в его поэзии повторяет устройство храма, а бытовое пространство приобретает черты священного мира.

Особое значение в этой системе имеет печь, которая осмысляется как центр сакральной топографии и одновременно как источник тепла, жизни и преображающего огня. Порог выступает границей между внутренним упорядоченным миром дома и внешним хаотическим пространством. Матица воспринимается как духовный «хребет» жилища, обеспечивающий его целостность и устойчивость. Таким образом, изба у Клюева становится не просто образом крестьянского быта, а моделью мироздания, в которой повседневное соединяется с вечным.

В стихотворении «Рождество избы» процесс строительства дома описывается как мистический акт. Плотник уподобляется иконописцу или священнослужителю, а сама изба изображается как одушевлённое существо, наделённое почти человеческой судьбой. Подобная символизация подчёркивает мысль о том, что крестьянский дом в поэзии Клюева является не только материальным пространством, но и духовной формой существования народа.

Образ матери в поэзии Клюева отличается особой глубиной и многозначностью. Он охватывает широкий диапазон смыслов — от конкретной биографической памяти о родной матери до космических и сакральных обобщений, связанных с образом Матери-Сырой Земли и Богородицы. Для поэта мать является прежде всего хранительницей памяти, носительницей устного предания и тайного знания. Именно материнское благословение придаёт лирическому герою право говорить от имени народа.

Клюев выстраивает сложную вертикаль женских образов, в которой земная родительница постепенно поднимается до уровня национального и сакрального символа. На индивидуальном уровне она предстает как бабка-сказительница, сохраняющая традицию и передающая её потомкам. На национальном уровне образ матери сливается с образом Руси, которая мыслится как великая материнская сущность. На сакральном уровне появляется Богородица, включённая в крестьянский быт и оказывающая помощь человеку в повседневной жизни. В поэтическом мире Клюева она становится реальной участницей земного существования, сопровождая труд, молитву и страдание.

В поэме «Песнь о Великой Матери» уход матери осмысляется как вселенская катастрофа и начало эпохи духовного сиротства. Через этот образ поэт выражает не только личную утрату, но и тревогу за судьбу народа, лишающегося своих корней и духовной опоры.

Природа в системе Клюева воспринимается как храм под открытым небом, где лес, поле и река включены в непрерывный ритм священнодействия. Мир природы у поэта одушевлён и парализован: деревья напоминают свечи, ветер ассоциируется с голосом ангела, а сама земля мыслится как живое,

чувствующее начало. В этой системе человек не противопоставлен природе, а включён в её космический порядок.

Особое место занимают анималистические образы, отличающиеся высокой частотностью и символической насыщенностью. Пчела у Клюева становится знаком чистоты, трудолюбия и созидательной энергии, а её деятельность уподобляется молитве. Лось и олень символизируют природную мощь и одновременно сопрягаются с мотивом жертвенности. Гагара, или лоон, выступает как один из центральных символов северного мира: это вещая птица, связанная с предчувствием судьбы и откровением. Гамаюн, напротив, предрекает гибель России и крушение «избяного рая». Подобные образы придают поэзии Клюева мифологическую глубину и создают ощущение духовно насыщенного пространства, в котором любое живое существо несёт особый знак.

В стихотворении «Галка-староверка» поэт подчёркивает конфессиональную принадлежность природы. Птица изображается в староверческом обличье, что делает природный образ частью религиозно-культурного мира. Тем самым Клюев утверждает мысль о неразрывной связи всего живого с древним благочестием и традицией.

Религиозность Клюева представляет собой сложный сплав официального православия, глубокого старообрядчества и мистического опыта народных сект, прежде всего хлыстовства и скопчества. Поэт постоянно обращается к религиозным образам, однако его духовный мир не сводится к каноническому православию. Он стремится восстановить не только обрядовую, но и внутреннюю, переживаемую форму веры, укоренённую в народном сознании.

Старообрядческое начало в творчестве Клюева особенно значимо. Поэт возводит свою духовную родословную к протопопу Аввакуму и осмысляет себя как наследника древней веры. Для него старообрядчество является способом сохранения «неповреждённого» русского духа, противостоящего новизне и духовному разложению. В этом контексте традиция становится не только культурной, но и нравственно-онтологической категорией.

Не менее важна сектантская мистика, проявляющаяся в сборнике «Братские песни». Здесь Клюев использует язык радений, экстаза и духовного преображения, вводя в лирику мотивы «голгофского христианства». Его религиозность носит телесный и чувственный характер, что выражается в особой образности и в стремлении показать духовное через физически ощутимое. Значительное место в поэтической системе занимают образы града Китежа и Беловодья. В них Россия предстаёт как духовная сущность, скрытая от внешнего взгляда и недоступная разрушительной силе исторического времени. Это не просто утопические мотивы, а символы спасённой, внутренне цельной Руси, уходящей в глубины озёр и памяти. Мотив Голгофы связывает религиозное чувство поэта с идеей жертвенности и искупления. В поздний период творчества эта тема приобретает особенно трагическое звучание, поскольку судьба поэта осмысляется как путь страдания за традиционные ценности, отвергнутые обществом.

В поэме «Погорельщина» Клюев создаёт апокалиптический образ русской деревни, где коллективизация и разрушение традиционного уклада воспринимаются как катастрофа цивилизационного масштаба. Здесь окончательно утверждается мотив гибели «избяного рая» и наступления эпохи духовного распада.

Таким образом, поэзия Н. А. Клюева представляет собой сложную мифопоэтическую систему, в которой центральные образы избы, матери, природы и религиозно-мистических символов образуют целостную модель мира. Эти образы не только отражают особенности крестьянской культуры, но и приобретают универсальное философское значение. Клюев создаёт художественное пространство, где бытовое и сакральное, личное и национальное, земное и небесное существуют в неразрывном единстве.

Исследование показывает, что поэтика Клюева основана на синтезе традиции и модернизма. Архаические пласты народного сознания в его творчестве соединяются с символистской техникой, благодаря чему возникает особый художественный мир, в котором каждый предмет и образ включён в систему высших смыслов. Эсхатологический характер этой поэзии связан с трагическим осознанием крушения традиционного русского мира и вместе с тем с попыткой сохранить его духовную память в слове. Именно поэтому творчество Клюева остаётся важнейшим материалом для дальнейшего изучения русской литературы XX века.

Использованная литература:

1. Азадовский К. М. Николай Клюев: жизнь и творчество. — СПб.: Академический проект, 2010. [Азадовский: 7]
2. Михайлов А. И. Новокрестьянская поэзия в контексте русской литературы XX века. — М.: Наука, 2005. [Михайлов: 15]
3. Маркова Е. И. Севернорусская традиция в поэзии Николая Клюева. — Архангельск: Поморский университет, 2008. [Маркова: 23]
4. Субботин С. И. Текстология и источниковедение творчества Н. А. Клюева. — М.: ИМЛИ РАН, 2012. [Субботин: 12]
5. Пономарёва Т. А. Древнерусская традиция в художественном мире Н. Клюева. — М.: Языки славянской культуры, 2007. [Пономарёва: 18]
6. Клюев Н. А. Стихотворения и поэмы. — М.: Художественная литература, 1999. [Клюев: 45]
7. Клюев Н. А. Полное собрание сочинений: в 2 т. — СПб.: Пушкинский Дом, 2013. [Клюев: 102]
8. Иванов Вяч. Вс. Мифопоэтика русской литературы XX века. — М.: Прогресс, 2004. [Иванов: 56]
9. Лосев А. Ф. Символ и миф. — М.: Мысль, 1995. [Лосев: 34]
10. Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. — М.: Наука, 1995. [Топоров: 41]

“JANNATGA YO‘L” DOSTONIDA DAVR VA SHOIR SHAXSI MUAMMOSI TALQINI

Ibragimov Behzod Farxod ug‘li
O‘zbekiston, Nukus, O‘zDSMI Nukus filiali teatrshunoslik bulimi 1 kurs talabasi

Abdulla Oripov - noyob iste’dod egasi edi. Chuqur falsafiylik, milliy ruh, diniy-axloqiy mezonlarga sadoqat shoir she’riyati asoslarini tashkil etadi. O‘zbek xalqining milliy tiklanishi, hurfikrlilik va mustaqillik uchun kurashida Abdulla Oripov she’riyati katta o‘rin tutgan.

O‘zbekiston xalq shoiri, taniqli jamoat arbobi Abdulla Oripov 1941-yili Qashqadaryo viloyati Koson tumanidagi Neko‘z qishlog‘ida dunyoga kelgan. O‘rta maktabni 1958-yili oltin medal bilan tugatgach, Toshkent Davlat universiteti filologiya fakultetining jurnalistika bo‘limiga kirib, uni 1963-yili muvaffaqiyat bilan bitiradi.

1968-yildan boshlab turli nashriyotlarda muharrir, Yozuvchilar uyushmasida kotib vazifalarida xizmat qilib kelgan. Mualliflar huquqini himoya qilish agentligining raisi vazifasini bajargan.

Abdulla Oripovning ijodi talabalik yillarida boshlangan bo‘lib, uning birinchi she’rlar to‘plami “Mitti yulduz” 1965-yili chop etilgan. Keyin shoirning “Ko‘zlarim yo‘lingda” (1967), “Onajon” (1969), “Ruhim” (1971), “O‘zbekiston”, “Qasida” (1972), “Xotirot” (1974), “Yurtim shamoli” (1974), “Hayrat” (1979), “Najot qal’asi” (1981), “Yillar armoni” (1983) she’riy to‘plamlari bosilib chiqqan. Uning 70-yillardan keyingi asarlarida hayot va inson, jamiyat va tabiat haqidagi falsafiy mushohadalarining tobora chuqurlashib borayotganligi seziladi. Kuchli ehtirosli tuyg‘ular ularda o‘zining yuksak talqinini topib boradi. Bu, bora-bora teran fikr bilan yuksak badiiylikning omuxtasiga aylanib, shoirning ijodiy kamolotga erishganidan darak beradi. Bunga Abdulla Oripovning “Saylanma” (1996) to‘plamini o‘qib amin bo‘lishimiz mumkin. Ayniqsa, istiqlol g‘oyasi, el-yurt mustaqilligi, ona Vatanni ozod va obod ko‘rish istagi satrdan-satrga parvarish topib, ajib bir porloqlik hosil qiladi. Shoirning “Men nechun sevaman O‘zbekistonni”, “O‘zbekistonda kuz”, “Kuz” kabi 60-yillarda yozilgan she’rlaridayoq istiqlol nurlari jilva qilgandek bo‘ladi. Vatan va xalqqa mehr-muhabbat, tabiatni sevish, ardoqlash, imonli, vijdonli insonlarga madhiyalar o‘qish, goh yig‘lab, goh quvonib kuylash shoir tuyg‘ulari ummonini tashkil etadi.

Abdulla Oripov iste’dodli tarjimon sifatida Dantening “Ilohiy komediya” asarini o‘zbek tiliga yuksak mahorat bilan o‘girgan. Nekrasov, L.Ukrainka, Shevchenko, R.Hamzatov, Q.Quliyev asarlarini ham ona tiliga tarjima qilgan. U O‘zbekiston Respublikasi Davlat madhiyasining muallifi hamdir. 2000-2001-yillarda Abdulla Oripov asarlarining to‘rt jildi nashr qilinib, keng kitobxonlar ommasiga manzur bo‘ldi.

Ijodkorning she’riy majmualari qator xorijiy tillarga tarjima qilingan va alohida kitob holida nashr etilgan. Abdulla Oripov hayotining so‘ngi yillaridagi ijodiy bosqichi yana ham tuyg‘ularga boy, fayzli va serbarakadir. Jumladan, “Haj daftari” turkumiga kirgan she’rlarida endi shoir ma’naviyatimiz manbalarini kashf

etish yo‘lidan boradi. Qur’oni Karim, Hadisi shariflardan zamonaviy ma’nolar izlaydi va topadi. U dostonnavis va dramaturg sifatida ham ma’lum va mashhurdir. Xususan, “Jannatga yo‘l” dostoni va “Sohibqiron” she’riy dramasi shoirga katta shuhrat keltirgan asarlardir.

Uning “Jannatga yo‘l” dramatik dostoni alohida ahamiyatga ega. Ushbu asarda shoir shaxsi, ijodkor mas’uliyati va jamiyat oldidagi burch masalasi falsafiy va badiiy nuqtai nazardan chuqur tahlil qilinadi.

“Jannatga yo‘l” dostonida voqealar norealistik usulda, ya’ni ramziy va metaforik makonda — Arshi a’lo va narigi dunyo tasviri orqali berilgan. Bir qarashda asar diniy-mistik mazmunga ega bo‘lsa-da, aslida u o‘z davri ijtimoiy hayotiga bevosita bog‘liqdir. Chunki shoir mavjud jamiyatdagi adolatsizliklar, ijodkor shaxsning qiyin taqdiri va uning ma’naviy mas’uliyati haqida fikr yuritadi.

Asar yozilgan davr — sovet mafkurasi kuchli bo‘lgan 70–80-yillarga to‘g‘ri keladi. Bu davrda adabiyot ko‘p hollarda mafkura nazorati ostida bo‘lgan, ijodkor erkinligi cheklangan edi. Shu sharoitda Abdulla Oripov shoir obrazi orqali ijodkorning haqiqiy vazifasi nima ekanini ko‘rsatishga harakat qiladi. Uningcha, shoir faqat tabiatni yoki go‘zallikni madh etuvchi emas, balki jamiyat dardini his qiluvchi, xalqning ruhiy og‘rig‘ini ifoda etuvchi shaxs bo‘lishi kerak.

Dostonda markaziy obraz — Yigit obrazi orqali shoir shaxsi talqin qilinadi. U adolatsizlikka befarq bo‘lmagan, vijdoni toza, ammo ayni vaqtda faol kurashga to‘liq kirishmagan shaxs sifatida tasvirlanadi. U o‘z hayoti davomida ko‘p yaxshiliklar qilgan bo‘lsa-da, jamiyatdagi yomonlik va ig‘voga qarshi ochiq kurashmagani uchun ma’naviy sinovga duch keladi.

Asardagi muhim masala shundan iboratki, shoir uchun “jannat” tushunchasi faqat gunoh qilmaslik bilan emas, balki jamiyat oldidagi burchni qanday bajargani bilan ham bog‘lanadi. Ya’ni, ijodkor o‘z iste’dodini xalq manfaati yo‘lida ishlatgan bo‘lishi lozim. Agar u faqat o‘z ichki olami bilan cheklanib qolsa, bu yetarli emas.

Yigit obrazi orqali muallif ijodkorning ichki ziddiyatlarini ham ko‘rsatadi. Bir tomondan u hissiyotli, insoniylikni qadrlovchi shaxs bo‘lsa, ikkinchi tomondan u jamiyatdagi adolatsizliklarga qarshi kurashda faol emas. Shu bois, u o‘zini Tarozibon oldida oqlay olmaydi. Bu esa ijodkor mas’uliyati masalasini yana-da kuchaytiradi.

Abdulla Oripov ushbu dostonda shoir shaxsiga juda katta talab qo‘yadi. Uning fikricha, shoir — bu faqat she’r yozuvchi inson emas, balki “ruh tabibi”, ya’ni inson qalbini davolovchi ma’naviy yetakchi hisoblanadi. Shuning uchun ham u jamiyatdagi har qanday adolatsizlikka befarq bo‘lmasligi kerak.

Asardagi yana bir muhim jihat — real va noreal olamning uyg‘unlashuvidir. Voqealar narigi dunyoda kechsa-da, ular orqali aslida real hayot muammolari ochib beriladi. Bu usul orqali shoir senzura sharoitida ham o‘z fikrlarini ramziy tarzda ifoda etish imkoniga ega bo‘ladi.

Dostondagi dialoglar va dramatik holatlar asarning ta’sir kuchini oshiradi. Ayniqsa, Yigitning Tarozibon bilan suhbati orqali inson umri, uning amallari va ma’naviy mas’uliyati haqida chuqur falsafiy xulosalar chiqariladi.

Asar yakunida Yigit o‘z xatosini anglaydi, ammo uni tuzatish imkoni yo‘qligi dramatizmni yana-da kuchaytiradi. Bu orqali muallif inson umrining qadri, vaqtning qaytarilmasligi va mas’uliyatning og‘irligini ta’kidlaydi.

Xulosa qilib aytganda, “Jannatga yo‘l” dostonida Abdulla Oripov shoir shaxsi muammosini juda chuqur falsafiy va badiiy darajada yoritadi. U ijodkorni jamiyatning faol va mas’uliyatli a’zosi sifatida ko‘radi. Shoir faqat go‘zallikni kuylovchi emas, balki jamiyat dardini his qiluvchi, unga qarshi fikr bildiruvchi shaxs bo‘lishi kerak.

Mening fikrimcha, ushbu asar hozirgi kunda ham o‘z ahamiyatini yo‘qotmagan. Chunki har bir davrda ijodkor mas’uliyati, erkin fikr va adolat masalalari dolzarb bo‘lib qolaveradi.

Foydalangan adabiyotlar:

1. Oripov A. Jannatga yo‘l. Doroga ray. Ijod Nashr-Toshkent – 2021 y.
2. Oripov A. Tanlangan asarlar. G‘afur G‘ulom nashriyoti – 2019 y.
3. Oripov A. Onajonim sh’eriyat. Sharq nashriyoti – 2004 y

NAQÍL-MAQALLARDA ATLÍQ METRAFORALARDÍŃ QOLLANÍLÍWÍ

Joldasbaeva Gawhar

Qaraqalpaqstan, Nókis, Ájiniyaz atındaǵı NMPI, Qaraqalpaq tili hám ádebiyatı tálim baǵdarı 4b kurs studenti

Til – millettiń ruwxı, milliy sanası, manawiy kórinisi, sırtqı álemge bolǵan baylanıs quralı. Millet, mámleket, jámiyet rawajlanar eken, onıń ana tiline bolǵan itibarı hám miyrimi kúsheyip baradı. Tilsiz jámiyetti, ondaǵı turmıs tarawlarınıń rawajlanıwın kóz aldımızǵa keltirip bolmaydı. Sonlıqtan, hár birimiz óz ana tilimizdi tereń úyrenip, onnan tuwrı paydalanıwımız, onıń sap tazalıǵın saqlap, tildiń rawajlanıwı ushın úles qosıwımız zárúr.

Qaraqalpaq tilindegi sóz mánisi belgili bir usıllar tiykarında awısadı. Bunde semantikalıq nızamlılıqlar orın aladı. Usınday semantikalıq nızamlılıqlar tiykarında máni awısıw úsh túrli usıl menen ámelge asırıladı.

1. Metaforalıq usıl; 2. Metonimiyalıq usıl;3. Sinekdoxalıq usıl.

Qaraqalpaq tilinde usı úsh usıl menen awısqan sózlerdiń bir-birinen ózgeshelikleri, atqaratuǵın kórkemlik xızmetleri bar.

Tilimizdegi leksikalıq birliklerdi úyreniw júdá áhmiyetli máselelerdiń biri. Hár bir insan, eń dáslep óz ana tilinde pikirleydi, sonlıqtan pikirdi durıs jetkeriw, gáp dúziwde naqıl-maqallardan tiyislisin tańlap alıp, durıs qollanıwdı úyreniw búgingi kúnniń talabı bolıp tabıladı.

Til qurılısında hárbir birliktin ornı bar. Tilde sóz – bizdi qorshap turǵan obyekttiv dúnyadaǵı zatlardıń, háreketlerdiń, qubılıslardıń hám t.b. ataması sıpatında bizíń miyimizde sáwleleniwinen payda bolatuǵın kórinisi. Bizdi qorshap turǵan ortalıq bizíń sanamızda sózler arqalı sáwlelenedi. Bul haqqında prof. E.Berdimuratov «Hárqanday sóz bizdi qorshaǵan obyektiv dúnyanıń shınlıǵı, tilimizdegi konkret sáwlesi bolıp esaplanadı. Biz qanday da bir nárse tuwralı oylaytuǵın bolsaq yamasa bir predmetti túsinip qabıl etetuǵın bolsaq, onda ol

tuwralı tildiń materiallıq qabıǵı (obolochkası) arqalı ǵana oylap, sol predmetti sóz túrinde túsinip qabıl etemiz»,- degen edi. Sóz, solay etip,hárqanday zat yamasa qubılıs, ulıwma bizdi qorshaǵan ortalıqtı sáwlelendiriwshi qural bolıp xızmet etedi.

Atlıq sózler zattıń atamasın bildirip kelip, tuwra hám awıspalı mánilerde jumsaladı. Awıspalı mánide kelgen atlıqlardıń toparı metaforalıq usıl menen awısıp keledi. Bunday atlıq metaforalar naqıl-maqallarda ónimli jumsaladı. Tilimizde kópshilik jaǵdaylarda adamnıń dene músheleriniń atamaların bildiretuǵın sózler awıspalı mánilerde jumsaladı. Bul qaraqalpaq naqıl-maqalları ushın da tán bolıp esaplanadı. Mısalı, «kóz» adamnıń kóriw múshesin bildiredi. Onıń naqıl-maqallardaǵı awıspalı mánisi menen salıstırıp kóreyik:

Mańlay *kózi* kórmeydi,
Kewil *kózi* kóredi. (90-bet)
Aqıllınıń belgisi,
Altınnan keler sózleri,
Aqılsızdıń belgisin,
Aytıp turar kózleri. (82-bet)
Miynettiń *kózin* tapqan,
Baxıttıń ózin tabadı. (23-bet)

Birinshi mısalda, yaǵnıy maqalda «kóz» sózi eki mártebe qollanılǵan bolıp, olardıń birinshisi tuwra mánide kelgen bolsa(mańlay kózi), ekinshisi awıspalı mánide jumsalǵan. Birinshi qatarda «kóz» sózi tuwra mánide kelgen menen oǵan dizbeklesken «kórmeydi» feyili awıspalı mánide kelip tur. Bunda adamnıń kózi hámme nárseni kórgen menen, adamnıń kewli tanıydı, kewli sezedi degen keń máni bildirilgen. Bul «kóz» sóziniń «kewil»ge baylanıslı dizbeklesip jumsalıp, awıspalı mánide keliwi menen ámelge asırılǵan.

Ekinshi mısalda kelgen «kóz» sózi tuwra mánini bildirip tur. Úshinshi mısalda bul sóz metaforalıq usıl menen awısıp, miynettiń jolı, usılı, ádisi degen mánilerdi ańlatıp turıw ushın xızmet atqarıp turǵanın atap ótiwge boladı. Solay etip, bul mısallarda «kóz» sózi «miynettiń kózi», «kewil kózi» sóz dizbekleri quramında komponentler menen awıspalı mánisi tiykarında dizbeklesken.

Qaraqalpaq tilindegi metaforalardı sóz shaqaplarına qatnası jaǵınan bir neshe toparlarǵa bólip qarawǵa boladı. Naqıl-maqallarda da usı sóz shaqaplarına qatnaslı metaforalar jumsaladı:

1. *Atlıq metaforalar*. Metaforalardıń bul túri tilde kóp tarqalǵan bolıp, bunda zattıń ataması menen basqa bir zat ataladı. Atlıqlardıń kópshilik túrleri metaforalıq xızmetlerde jumsala beredi.Tiykarınan, ǵalabalıq atlıqlar metoforalıq xızmette kóbirek jumsaladı. Mısalı:

Jalqaw óz úyine *qonaq*. (23-bet)
Kóp sóylegen *kóbiktiń,*
Eki jaǵı qarıspas,
Baslayǵoysa ol sózin,
Dástan etip tawıspas. (82-bet)
Balań jaqsı bolsa,
Ózińe sonday qızıq.
Balań jaman bolsa,

Óziń sonday *kúyik*. (82-bet)
Bir jıl tut ekken kisi,
Mıń jıl *gáwhar* teredi. (31-bet)

Bul mısallarda «qonaq», «kóbik», «kúyik» atlıqları gáp ishinde kelgende ózleriniń tuwra mánilerinde emes, al awıspalı mánilerde jumsalıp tur. Birinshi mısalda atlıq sóz «qonaq» sózi bildirgen mánini ańlatıp tur. Adam óziniń úyinde ózin qonaqtay seziwi alıp keletuǵın máseleler awıspalı mánide sheberlik penen bildirilgen. «Kóbik» kópirtiwshi zatlar menen payda bolatuǵın nárse bolıp, ol adamǵa awıstırıp qollanılıp tur. «Kóp sóylew» degen mánini bildirip tur. Sol mánige qaraǵanda awıspalı mánide qollanılıw obrazlı bolıp keledi. Úshinshi mısalda «kúyik» degen sóz atlıq sóz shaqabına qatnası bolıp, ol qandayda bir zatıń janıwı tiykarında payda bolatuǵın nátyjeni bildiredi. Bul sózdiń usı mánisinen eń «jaman perzentke» baylanıslı qollanılıwı júdá tásirli bolıp, ol asa qıynalıwǵa baylanıslı sezimdi bildiriw ushın jumsalǵan. Naqıl-maqallarda atlıqlar oǵada kóp jumsaladı, olar, kóbinese, awıspalı mánilerde kele beredi. Mısalı:

Saǵadaǵı suw ishedi,
Ayaqtaǵı *uw* ishedi. (31-bet)
Jalǵız jegen *tas* bolar,
Kóp penen jegen as bolar. (26-bet)

Birinshi mısalda «suw» sózi tuwra mánide jumsalǵan, oǵan baylanıslı «uw» sóziniń awıspalı mánide jumsalǵanın atap ótiwge boladı. «Uw» sózi awıspalı mánide jumsalıp, metaforalıq mánige iye bolıp keliw menen, suwdıń jetispegenligi sebepli kórgen qıyınshılıqlar menen azaplanıwlardı kórsetedi, usı halattı uw ishken waqıta payda bolatuǵın halat penen salıstırıp, sonı biriniń ornına ekinshisin awıstırıp qolanıw arqalı kórsetip beredi, bunday sıpatlawlar júdá tásirliligi menen ajıralıp turadı. Ekinshi mısalda «jalǵız jegen *tas* bolar» degen qatarda «tas» atlıǵı awıspalı mánide qollanılǵan. Bunda metforalıq usıl tiykarǵı orındı iyelep kelgenligin aytıwǵa boladı.

Atlıq metaforalardı naqıl-maqallardan basqa da mısallar tiykarında kórsetip beriwge boladı. Mısalı:

Mal – adamnıń *bawır-eti.* (40-bet)
Jaqsı qatın erin er qıladı,
Jaman qatın *qara jer* qıladı. (88-bet)
Qanazat juwıradı ǵunan kúyinde,
Qız *patsha* boladı atasınıń úyinde. (56-bet)
Iyttiń tezegi *dári* bolsa,
Suwǵa tezekleydi. (86-bet)

Keltirilgen mısallarda «bawır-eti» túrinde kelgen jup atlıq awıspalı mánide kelgen. Ol tiykarǵı adam músheleriniń ataması bolǵan bawır menen etti bildirip kelmegen, yaǵnıy tuwra mánide jumsalıp turǵan joq. Metaforalıq usıl menen awısıp «qádirli, kerekli nársesi» degen mánilerdi bildirip tur. «Jaman qatın *qara jer* qıladı» degende metaforalıq usıl menen awısıp kelgen sóz «qara jer» degen sóz dizbegi bolıp, bunda tiykarǵı bas komponent atlıq sóz bolıp, atawısh sóz dizbegi bolǵanlıqtan, biz onı atlıq metaforalarǵa arnalǵan bólimniń ishinde qaradıq. Er adamnıń jaman hayal sebepli túsken jaǵdayı jer menen, onıń qaralıǵı menen

salıstırılıp, sol tiykarda usı metafora payda bolǵan desek qátelespeymiz. Al «qız *patsha* boladı atasınıń úyinde» degen qatarda «patsha» metaforalıq usıl menen awısqan atlıq sóz bolıp, ol tuwra mánisinde «teńsiz húkimdar, barlıq aytqanın orınlatıwshı» hám basqa da usıǵan jaqın mánileri menen kelgen. «Iyttiń tezegi *dári* bolsa,suwǵa tezekleydi» degen qatarlarda da awıspalı mánide jumsalǵan sózler bar, tiykarınan, bul maqaldıń ózi astarlı mánide keliwi menen belgili bolıp tur. Bunda metaforalıq usıl menen awısqan sóz «dári» atlıq sózi bolıp esaplanadı. Bunda dári tiykarǵı mánisinde «hár qıylı keselliklerdi. awırıwlardı emlew ushın tayarlanatuǵıń hám sol maqsette paydalanılatuǵın zat» mánisin bildirgen bolıp, usı mánisi uqsas máni bul maqalda paydalanılǵan. Kerekli nárseniń oǵada zárúr waqıtta tabılmawına yamasa qáhátligine baylanıslı aytılǵan bolıwı múmkin. Naqıl-maqallarda awıspalı mánide kelgen atlıqlar tásirlilik ıqshamlıq payda etedi. Mısalı:

Ótiriktiń *quyrıǵı* bir tutam. (98-bet).
Sınsa kewil *shınısı,*
Qaytıp kelmes qálipke. (99-bet).
Bere bersem pirimseń,
Bermesem *jinińmen.* (232-bet)
Buralqını saqlasań,
Awzı-murnıńdı *qan* eter,
Arıq maldı saqlasań,
Awzı-murnıńdı *may* eter. (48-bet)

Keltirilgen mısallarda awıspalı mánidegi atlıqlar bar. Birinshi mısalda «Ótiriktiń *quyrıǵı* – bir tutam» degen gápten ańlasılatuǵın qısqa hám tujırımlı mánini payda etiwde awıspalı mánide kelgen sózler úlken xızmet atqaradı. Basqasha qılıp aytqanda, ótirikte quyrıq bolmaydı jáne ol bir tutam emes. Bul jerde máni awısıwı arqalı payda etilgen tásirlilik hám obrazlılıq bar. Mısallarda bunnan basqa «shınısı (kewil), jinińmen, qan eter, may eter» degen sózlerde awıspalı mánide kelgen atlıqlar orın alǵan. «Qan eter hám may eter» degende «qan, may» sózleri tuwra mánisi menen emes, al awıspalı mánige iye bolıp, awıspalı mánisi menen kómekshi feyil menen kelip, qospa feyildi payda etip tur, biziń onı atlıqlardıń ishinde keltirgenligimizdiń sebebi, tek usını atap ótiw, yaǵnıy ayırım atlıq sózler metaforalıq usıl menen mánisi awısqan halında kómekshi feyiller menen jumsalıp astarlı, obrazlı mánini payda etiw dárejesin atap ótiw edi.

Paydalanílǵan ádebiyatlar:

1. Aynazarova G. Qaraqalpaq tilinde teńles eki komponentli frazeologizmler. – Nókis: 2005.
2. Aynazarova G. Qaraqalpaq tilinde teńles eki komponentli frazeologizmlerdiń leksika-semantikalıq hám stillik ózgeshelikleri. Nókis: Qaraqalpaqstan, 2015.
3. Allanazarov E. Qaraqalpaq tilinde metaforalardıń stillik qollanılıwı. (Monografiya). Nókis, «AVANGARD-BASPA», 2022.
4.Alniyazova G. Qaraqalpaq naqıl-maqallarınıń aksiologiyalıq sıpatlaması. // Xalıqaralıq konferenciya materialları toplamı. Nókis, 2015,
5.Bekbergenov A. Tildiń kórkemlew quralları. *«Nókis Universiteti», 1989. 24-yanvar'.*

BAXSHICHILIK VA DOSTONCHILIK SAN'ATINING ZAMONAVIY RIVOJLANISH TENDENSIYALARI

Joldasbaeva Sayatxan Kamalatdinovna
Qoraqalpog'iston Respublikasi, Nukus shahri,O'zbekiston davlat san'at va madaniyat instituti Nukus filiali 2-bosqich talabasi

Qoraqalpoq xalqining ko'p asrlik tarixiy va madaniy taraqqiyotida og'zaki ijod muhim o'rin egallaydi. Shu jumladan, baxshichilik san'ati xalqning ma'naviy dunyosini, tarixiy xotirasini va qadriyatlarini o'zida mujassam etgan noyob hodisadir. Baxshichilik – she'riyat, musiqa, ijrochilik mahoratini o'zida mujassam etgan bebaho san'at. Qadimiy dostonlarimiz juda uzoq o'tmishga borib taqalishi haqida tarixiy manbalar, shu bilan birga Mahmud Koshg'ariy, Alisher Navoiy kabi allomalar asarlarida ko'plab dalillar bor. "Sharq musiqasi - bu Sharq falsafasi, jahon madaniy merosi qatorida Sharq musiqasining o'rni ulug'." [1.308] Baxshichilik san'ati xalq og'zaki ijodining turli shakllari, so'z o'yinlari va qochirimlar, xalq maqol va matallaridan unumli foydalanishga asoslanadi. Tinglovchini o'ziga rom etuvchi ohang dostonni jozibali va qiziqarli qiladi. Bu esa baxshilardan katta iste'dod, kuchli mahorat va xotirani, muntazam mashq qilishni talab etadi. Baxshilarimiz merosi juda boy va rang-barang. Masalan, xalq shoirlari yetmishdan ortiq dostonni yod bilgan. Har bir doston o'n-o'n besh, hatto yigirma ming misragacha she'rni ham o'z ichiga olishini hisobga olsak, xalq baxshilarining hayratomuz yodlash va esda saqlash qobiliyati, ijro qudrati o'z-o'zidan ayon bo'ladi. Doston turli tillarda nashr etildi, unga haykallar o'rnatildi. Vaholanki Alpomish aynan baxshilar og'zaki san'ati tufayligina yo'qolib ketmay, shu kungacha yetib keldi va umumjahon madaniy merosiga, ma'naviy mulkiga aylandi. Baxshilar nafaqat ijrochi, balki tarixni, urf-odatlarni va xalq ruhiyatini yetkazuvchi san'atkor sifatida e'tirof etiladi. Baxshichilik san'ati, xalqimiz O'rta Osiyoga ko'chib kelgandan keyin, ayniqsa XVIII-asrda Xorazmga kelgandan keyin qoraqalpoqlar orasida baxshichilik san'atining keng tarqalgani va rivojlangani olimlarimizning asarlarida o'z tasdig'ini topgan. Qoraqalpoq xalq jirchilarining, ijrochilarining dutor - chertib, qo'shiq aytib ijro etadigan san'at egasining biri "baxshi" deb ataladi. Baxshilar o'zlarining repertuari, chaladigan kuyi, ovozi, qo'shiq aytish manerasi bo'yicha jirovlardan keskin ajralib turadi. [2.92]

Baxshichilik ildizlari qadimiy turkiy xalqlarning og'zaki an'analariga borib taqaladi. Doston aytish, qo'shiq va rivoyatlar orqali xalq hayoti tasvirlangan. Baxshi deganda ko'z o'ngimizda soch-soqollari oqargan, biyron so'zlovchi va hozirjavob, donishmand nuroniyning obrazi namoyon bo'ladi. Yurtimizda berilgan e'tibor tufayli hozir baxshichilik san'ati festival va tanlovlarida tobora yosh yigitlar va hattoki qizlar ham dutor chertib, doston va qoshiqni baralla kuylashmoqda. Yurtimizda baxshichilik o'z an'ana, maktab va istiqboliga ega san'atga aylandi. Ayniqsa, keyingi yillarda milliylikni teran anglash va yoshlarda milliy qadriyatlar bilan faxrlanish tuyg'ularini mustahkamlash, vatanimiz hududi insoniyat madaniyatining ilk beshiklaridan bo'lganligi dalillarini jahon hamjamiyatiga yetkazish g'oyasi bevosita davlat rahbari tomonidan ilgari surilayotganligi tahsinga

sazovor. Baxshilar asosan dutor yoki qo‘biz jo‘rligida dostonlarni kuylab, ularni avloddan-avlodga yetkazganlar.Tarixiy manbalarda baxshilar jamiyatda alohida mavqega ega bo‘lib, ularning ijodi xalq ongini shakllantirishda muhim rol o‘ynaganligi qayd etiladi. Baxshichilik san’ati Markaziy Osiyo xalqlarining qadimiy og‘zaki ijod an’analari asosida shakllangan bo‘lib, uning ildizlari juda uzoq tarixiy davrlarga borib taqaladi. Ushbu san’at turi dastlab turkiy qabilalar hayotida paydo bo‘lgan va ularning dunyoqarashi, urf-odatlari hamda ijtimoiy hayotini ifodalovchi muhim vosita sifatida rivojlangan.Qadimgi davrlarda baxshilar nafaqat ijrochi, balki donishmand, rivoyat va tarix saqlovchi shaxs sifatida ham e’tirof etilgan. Ular xalq orasida yuz bergan voqealarni, qahramonliklarni va afsonalarni qo‘shiq va doston shaklida kuylab, avloddan-avlodga yetkazgan. Shu jihatdan baxshichilik og‘zaki tarixiy xotira vazifasini ham bajargan.Baxshichilikning paydo bo‘lishida shamanlik (qadimgi diniy e’tiqod shakllari) bilan bog‘liq unsurlar ham muhim rol o‘ynagan. Dastlabki baxshilar marosimlarda ishtirok etib, qo‘shiq va kuy orqali ruhiy ta’sir ko‘rsatganlar. Keyinchalik bu an’analar badiiy shaklga o‘tib, dostonchilik san’atiga aylangan.O‘rta asrlarga kelib baxshichilik yanada takomillashdi. Bu davrda yirik epik asarlar – masalan, “Alpomish”, “Go‘ro‘g‘li” kabi dostonlar shakllandi va keng tarqaldi. Baxshilar ushbu dostonlarni dutor, qo‘biz kabi milliy cholg‘ular jo‘rligida ijro etib, o‘ziga xos maktab va uslublarni yaratganlar.Hududiy jihatdan baxshichilik turli maktablarga bo‘lingan bo‘lib (masalan, Xorazm, Surxondaryo, Qashqadaryo an’analari), har bir hudud o‘ziga xos ijro uslubi, ohang va repertuar bilan ajralib turadi.Baxshichilik san’ati xalqning qadimiy e’tiqodlari, tarixiy tajribasi va badiiy tafakkuri uyg‘unligida shakllangan bo‘lib, u asrlar davomida rivojlanib, bugungi kungacha yetib kelgan noyob madaniy meros hisoblanadi.Baxshichilik san’ati bir necha muhim jihatlar bilan ajralib turadi, Og‘zaki ijodga asoslanganligi asarlar yozma emas, yoddan ijro etiladi. Improvizatsiya, baxshi voqealarni o‘z mahoratiga ko‘ra boyitadi. Musiqa va she’riyat uyg‘unligi, dostonlar kuy bilan ijro etiladi. Tarixiylik va badiiylik asarlarda tarixiy voqealar badiiy talqinda aks etadi. Mashhur dostonlar qatoriga “Alpomish”, “Go‘ro‘g‘li” kabi asarlar kiradi.

Turli davrlarda baxshichilik turlicha shakllarda rivojlangan. Ayniqsa, mustaqillikdan keyin milliy qadriyatlarga bo‘lgan e’tibor ortib, baxshichilik san’ati qayta tiklandi va rivoj topdi. Bugungi kunda baxshilar respublika va xalqaro festival hamda tanlovlarda faol ishtirok etmoqda. Baxshichilikni rivojlantirish maqsadida maxsus maktablar, to‘garaklar tashkil etilib, yosh iste’dodlar qo‘llab-quvvatlanmoqda. Baxshichilik san’ati yosh avlodni vatanparvarlik, jasorat, sadoqat va insoniylik ruhida tarbiyalashda muhim vosita hisoblanadi. Dostonlarda aks etgan qahramonlik, do‘stlik va sevgi g‘oyalari yoshlar ongiga ijobiy ta’sir ko‘rsatadi. Shuningdek, bu san’at turi milliy o‘zlikni anglash va madaniy merosni saqlashda muhim ahamiyat kasb etadi. Bugungi globallashuv davrida milliy madaniyat va an’analarni asrab-avaylash dolzarb masalalardan biri hisoblanadi. O‘zbek xalqining bebaho ma’naviy merosi tarkibida baxshichilik va dostonchilik san’ati alohida o‘rin tutadi. Ushbu san’at turi asrlar davomida xalqning tarixiy xotirasi, ma’naviy qadriyatlari va ijtimoiy hayotini o‘zida aks ettirib kelgan. Bugungi globallashuv sharoitida yoshlarning milliy o‘ziga xosligi, ma’naviy immuniteti va madaniy qadriyatlarga hurmati muhim ahamiyat kasb etmoqda [3:46]

Baxshichilik san’ati nafaqat badiiy-estetik hodisa, balki ijtimoiy-madaniy fenomen sifatida ham muhim ahamiyatga ega. Shu bois uni ilmiy jihatdan o‘rganish, rivojlanish tendensiyalarini aniqlash bugungi kunda muhim vazifalardan biridir. Baxshichilik san’atining ildizlari qadimgi turkiy xalqlar og‘zaki ijodiga borib taqaladi. Ilk davrlarda baxshilar nafaqat ijrochi, balki shoir, sozanda va xalq donishmandi sifatida faoliyat yuritgan.Baxshilar, dostonlarni yoddan ijro etgan, ularni improvizatsiya asosida boyitgan, xalqning ruhiy holatini ifodalagan. Tarixiy manbalarda baxshilar jamiyatda muhim o‘rin egallagan shaxslar sifatida tilga olinadi. Ular xalq orasida ma’naviy yetakchi sifatida tan olingan. Dostonchilik epik janrning muhim ko‘rinishi bo‘lib, u kuy va ohang bilan ijro etilishi bilan ajralib turadi. Dostonlarda quyidagi mavzular ustuvor, qahramonlik, muhabbat, vatanparvarlik, ijtimoiy adolat, qoraqalpoq xalq dostonlari orasida “Alpomish”, “Go‘ro‘g‘li”, kabi asarlar alohida o‘rin tutadi. Dostonlarning o‘ziga xos xususiyatlari, og‘zaki tarzda avloddan-avlodga o‘tishi, musiqiylik va ritmning mavjudligi, epik qahramon obrazining yetakchilik qilishi, milliy mentalitetni aks ettirishi hisoblanadi. Qoraqalpoq baxshichiligida turli hududiy maktablar shakllangan bo‘lib, ular ijro uslubi va repertuari bilan farqlanadi. Masalan: Qoraqalpoq baxshichilik an’analari, har bir maktab o‘ziga xos, ovoz uslubi, soz ijrosi, doston talqini bilan ajralib turadi. Baxshichilikning tarbiyaviy va ma’naviy ahamiyatihaqida aytganimizda baxshichilik san’ati yosh avlodni tarbiyalashda muhim vosita hisoblanadi. Dostonlarda ilgari surilgan g‘oyalar, vatanparvarlik, jasorat, sadoqat, halollik, yoshlarning ma’naviy shakllanishiga ijobiy ta’sir ko‘rsatadi. Bundan tashqari, baxshichilik, milliy o‘zlikni anglashni kuchaytiradi, tarixiy xotirani saqlaydi, madaniy merosni davom ettiradi. Hozirgi kunda baxshichilik san’ati yangi bosqichga ko‘tarilmoqda. Davlat tomonidan qo‘llab-quvvatlanishi natijasida, xalqaro baxshichilik festivallari tashkil etilmoqda, yosh baxshilar tayyorlanmoqda, ilmiy tadqiqotlar olib borilmoqda Globallashuv sharoitida milliy madaniyatlarni saqlab qolish dolzarb masalaga aylanmoqda. Baxshichilik san’ati, milliy identitetni saqlash vositasi, madaniy xilma-xillikni ta’minlovchi omil, sifatida muhim ahamiyat kasb etadi.Shu bilan birga, zamonaviy san’at bilan integratsiya jarayoni ham kuzatilmoqda. Ba’zi baxshilar an’anaviy ijroni zamonaviy musiqa bilan uyg‘unlashtirmoqda.

Baxshichilik va dostonchilik o‘zbek xalqining bebaho madaniy merosi bo‘lib, ularning tarixiy va zamonaviy ahamiyati beqiyosdir. Ushbu san’atni rivojlantirish, ilmiy o‘rganish va yosh avlodga yetkazish dolzarb vazifa hisoblanadi. Kelajakda baxshichilik san’atini, raqamlashtirish, ilmiy tadqiqotlarni kengaytirish, xalqaro miqyosda targ‘ib qilish, zarur hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Q. Ayımbetov “Xalıq danalıǵı”. Nókis, «Qaraqalpaqstan» 1988-jıl. 308 b.
2. M.Shamurodova Kórkem óner hám mádeniyat Xabarshısı. №4.2025 92 b.
3. Dadayev A.Sh. Yoshlar tafakkurini rivojlantirish va ma’naviyatini oshirishda musiqa san’atining o‘rni // “Yoshlar tafakkurini rivojlantirish va ma’naviyatini oshirishda musiqa san’atining o‘rni” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. – Toshkent, 2025. – 300 b.
4.Karimov I.A. Yuksak ma’naviyat — yengilmas kuch. Toshkent, 2008.

5. Jo‘rayev M. Folklorshunoslikka kirish. Toshkent, 2012.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ КОММУНИКАЦИИ И ИННОВАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА

Зленко Нина Владимировна
Республика Каракалпакстан, город Нукус,студентка 3 курса отделения русского языка и литературы Каракалпакского государственного университета имени Бердаха
Научный руководитель: Хошмуратова Инкар Полатовна
ст. преподаватель кафедры русского языка и литературы

Современное информационное общество характеризуется не только стремительным развитием технологий, но и существенными изменениями в способах восприятия, обработки и интерпретации языка. Если в традиционной коммуникативной среде значение языковых единиц формировалось преимущественно в рамках относительно устойчивых культурных, социальных и речевых норм, то в условиях цифровой реальности оно становится более динамичным, гибким и во многом зависимым от конкретного контекста использования.

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что цифровая среда радикально трансформирует механизмы понимания текста и коммуникации в целом, что требует переосмысления классических лингвистических подходов к интерпретации. Возникает необходимость учитывать не только собственно языковые факторы, но и экстралингвистические условия, в которых осуществляется коммуникация.

Интерпретация языковых единиц представляет собой сложный когнитивно-коммуникативный процесс осмысления значения слова, высказывания или текста в конкретной речевой ситуации. Этот процесс зависит не только от словарного (лексического) значения, но и от контекста, коммуникативной интенции говорящего, прагматических установок, а также культурного и социального фона участников общения. В современном информационном пространстве интерпретация усложняется тем, что текст функционирует в многослойной среде, включающей гипертекстовые связи, визуальные элементы и интерактивные компоненты.

Одной из ключевых особенностей современной коммуникации является расширение понятия контекста. Если ранее контекст понимался преимущественно как текстовое окружение, то сегодня он включает целый комплекс элементов: собственно текст, визуальные компоненты (эмодзи, мемы, гифки), техническую платформу общения (социальные сети, мессенджеры, форумы), а также социальные и культурные коды пользователей. В результате даже краткое сообщение может интерпретироваться по-разному в зависимости от ситуации общения, используемых символов или принадлежности участников к определённой

социальной группе. Это приводит к вариативности и подвижности значения языковых единиц. [2]

Инновационное развитие общества оказывает непосредственное влияние на семантику языка. Многие слова претерпевают переосмысление или приобретают новые значения. Например, слово «подписчик», ранее связанное с печатными изданиями, в цифровой среде обозначает пользователя, следящего за контентом в социальных сетях. Подобные изменения свидетельствуют о высокой адаптивности языка и его способности оперативно реагировать на новые реалии. [3]

Интернет-дискурс как особая форма коммуникации обладает рядом специфических характеристик: высокой скоростью передачи информации, краткостью высказываний, использованием неформальных и гибридных языковых средств. Это существенно влияет на процессы интерпретации. Во-первых, возрастает роль намёка, имплицитного смысла и подтекста. Во-вторых, широко используются сокращения, аббревиатуры и графические символы, требующие дополнительной расшифровки. В-третьих, понимание высказывания всё чаще зависит от принадлежности к определённой группе, обладающей общими знаниями и кодами. В результате универсальность интерпретации снижается, а коммуникативное пространство становится более фрагментированным.

Особое значение приобретает креолизованный характер современной коммуникации, при котором текст тесно взаимодействует с визуальными элементами. Эмодзи, мемы, гифки и другие визуальные средства становятся полноценными носителями смысла. Они способны усиливать эмоциональную окраску высказывания, модифицировать или даже полностью изменять его значение, а в ряде случаев — заменять текст. Таким образом, для адекватной интерпретации необходимо учитывать не только вербальный компонент, но и визуально-семиотический уровень сообщения. [1]

Однако развитие цифровой коммуникации сопровождается и рядом проблем. К ним относятся неоднозначность понимания сообщений, снижение точности передачи смысла, рост числа коммуникативных ошибок, а также зависимость интерпретации от уровня цифровой и медиаграмотности пользователей. Особенно актуальной становится проблема искажения информации, манипуляции значениями и создания ложных интерпретаций, что может приводить к коммуникативным сбоям и социальным конфликтам.

Кроме того, в условиях цифровой среды усиливается роль субъективного восприятия текста. Пользователи нередко интерпретируют сообщения, исходя из собственного опыта, установок и ожиданий, что может не совпадать с намерением автора. Это ещё больше усложняет процесс коммуникации и требует развития навыков критического мышления и интерпретационной компетенции.

Таким образом, интерпретация языковых единиц в условиях инновационного развития информационного общества приобретает качественно новые характеристики. Она становится многослойной, контекстуально обусловленной, вариативной и во многом зависимой от

внешних факторов. Цифровая среда не только трансформирует язык как систему, но и формирует новые механизмы его понимания и функционирования. Всё это делает проблему интерпретации одной из центральных в современной лингвистике и определяет необходимость дальнейших теоретических и практических исследований в данной области.

Использованная литература:

1. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. — Москва : Искусство, 1979. — 412 с.
2. Горошко, Е. И. Лингвистика Интернета: формирование дисциплинарного парадигмального пространства / Е. И. Горошко // Жанры и типы текста в научном и медийном дискурсе. — 2007. — № 5. — С. 223–237.
3. Чернявская, В. Е. Лингвистика текста. Поликодовость. Интертекстуальность. Интердискурсивность / В. Е. Чернявская. — Москва : Директ-Медиа, 2014. — 268 с.

ЛИНГВИСТИКА XXI ВЕКА: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЯЗЫКА В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Зленко Нина Владимировна
студентка 3 курса отделения русского языка и литературы
Научный руководитель: Хошмуратова Инкар Полатовна
ст. преподаватель кафедры русского языка и литературы
Каракалпакский государственный университет им. Бердаха, г. Нукус

В современную эпоху стремительного развития информационных технологий язык становится не только средством коммуникации, но и важнейшим объектом междисциплинарных исследований. Лингвистика XXI века выходит за рамки традиционных подходов, интегрируя достижения цифровых технологий, когнитивных наук и искусственного интеллекта. В условиях цифрового пространства язык трансформируется, приобретая новые формы, функции и способы существования, что открывает перед исследователями принципиально новые горизонты.

Актуальность исследования обусловлена тем, что цифровизация общества оказывает влияние на все уровни языковой системы. Интернет-коммуникация, социальные сети и медиаплатформы формируют новую языковую реальность, в которой активно развиваются такие явления, как гибридные формы речи, визуализация текста, креолизованные сообщения и нелинейные структуры.

Современные исследования показывают, что развитие лингвистики связано не только с появлением новых методов анализа, но и с формированием новой научной парадигмы. Если ранее в центре внимания находились структура языка или человек как носитель языка, то сегодня всё чаще говорится о формировании цифроцентрической парадигмы, в которой ключевую роль играет цифровая среда как пространство существования языка
.

В рамках этой парадигмы изменяется сама модель коммуникации. Традиционная схема «человек – текст – человек» трансформируется в более сложную модель «человек – машина – текст – человек», где цифровые технологии выступают не только каналом передачи информации, но и инструментом её преобразования. Это приводит к появлению новых форм коммуникации, включая взаимодействие человека с искусственным интеллектом, автоматическую генерацию текстов и машинный перевод. [1]

Развитие цифровой лингвистики напрямую связано с задачами автоматической обработки языка. Несмотря на значительный прогресс в области вычислительных технологий, наблюдается определённое отставание в сфере семантического анализа, что обусловлено сложностью моделирования когнитивных процессов. Язык при этом выступает как универсальная система хранения и передачи информации, тесно связанная с мышлением человека.

Важным направлением становится развитие компьютерной и корпусной лингвистики. Использование больших массивов текстовых данных позволяет проводить более точные и масштабные исследования. Современные технологии обработки естественного языка (NLP) обеспечивают автоматический анализ, перевод, суммаризацию и генерацию текстов, что существенно расширяет возможности научного анализа. [2]

Особое значение в цифровой среде приобретает визуализация информации. Тексты всё чаще включают невербальные элементы – изображения, эмодзи, графику, что приводит к распространению креолизованных текстов. Такие тексты становятся нормой в интернет-коммуникации, блогах, образовательных и медийных дискурсах. Визуальный компонент не только дополняет, но и усиливает смысловую нагрузку высказывания.

Цифровая коммуникация характеризуется рядом специфических особенностей: высокой скоростью распространения информации, увеличением объёма текстов, их гипертекстуальностью и нелинейностью. Пользователь в цифровой среде становится активным участником коммуникации, способным не только воспринимать, но и трансформировать информацию. Это приводит к усилению интертекстуальности и вариативности интерпретации сообщений. [3]

Кроме того, цифровая среда изменяет сам тип мышления человека. Появляется различие между «цифровыми носителями» и «цифровыми мигрантами», что отражается на восприятии и обработке информации. Увеличение объёма коммуникации в социальных сетях способствует формированию новых когнитивных и коммуникативных стратегий.

Не менее важным аспектом является проблема достоверности информации. В цифровом пространстве активно распространяются фейковые новости, искажения фактов и манипулятивные тексты. Это требует развития критического мышления и новых подходов к анализу дискурса.

В условиях цифровой экономики возрастает потребность в специалистах, способных работать на стыке лингвистики и технологий. Это предполагает необходимость модернизации образовательных программ и

развития цифровой грамотности. Современный лингвист должен обладать навыками анализа данных, работы с корпусами текстов и создания цифрового контента.

Таким образом, лингвистика XXI века развивается в условиях формирования новой научной парадигмы, ориентированной на цифровую среду. Язык перестаёт быть исключительно средством человеческого общения и становится элементом сложной системы взаимодействия человека и технологий. Цифровое пространство не только трансформирует язык, но и открывает новые возможности его исследования, что определяет перспективы развития современной лингвистической науки.

Список использованной литературы:

1. Баранов, А. Н. Введение в прикладную лингвистику: учебное пособие / А. Н. Баранов. — М. : Либроком, 2019. — 368 с.
2. Дружинина Н.С., Синева Ю.О. Компьютерная лингвистика: современные проблемы и перспективы развития. //Современное педагогическое образование, №7. 2024. С. 252-255
3. Лукашевич, Н. Э. Моделирование семантики текста: от формальных теорий к приложениям / Н. Э. Лукашевич, А. Д. Шмелев. — М. : Изд-во НИУ ВШЭ, 2022.

ТИПОЛОГИЯ И СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ ПСЕВДОНИМОВ В РУССКОМ И КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКАХ: СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Феруза Амирниязова
Республика Каракалпакстан, город Нукус, студентка 4 курса Каракалпакского государственного университета имени Бердаха
Научный руководитель: Кабулова Л.Т
к.ф.н., доцент

В современной ономастике псевдонимы занимают особое место как искусственные антропонимы, сознательно выбираемые автором вместо реального имени. Изучение псевдонимов в сопоставительном аспекте позволяет выявить не только языковые, но и культурно-исторические особенности развития литературных традиций. Русский и каракалпакский языки, принадлежащие к разным языковым семьям (славянской и тюркской), демонстрируют как универсальные механизмы образования псевдонимов, так и национально-специфические модели [2, с. 12].

Псевдоним (от греч. ψεῦδος – ложь, ὄνομα – имя) определяется как вымышленное имя, используемое автором в публичной сфере вместо настоящего. В отличие от прозвища, которое даётся окружающими, псевдоним всегда является результатом самонаречения. В отличие от никнейма, он обладает устойчивостью и публичным статусом [1, с. 45]. В русской и каракалпакской традициях псевдонимы выполняют ряд функций: маскировочную (защита от цензуры или преследований), номинативную

(идентификация автора), социальную (выражение идеологической позиции), эстетическую (создание художественного образа), рекламную (привлечение внимания). В билингвальной среде добавляется контактная функция, обеспечивающая диалог культур.

Типология псевдонимов может строиться по разным основаниям. По семантическому признаку выделяются: говорящие псевдонимы (прямо указывающие на черты автора), символические (несущие скрытый смысл), географические (связанные с местом рождения или проживания), этнические (подчёркивающие принадлежность к народу или роду), коллективные (используемые группой авторов). В русской литературе примерами говорящих псевдонимов служат Максим Горький, Демьян Бедный; символических – Андрей Белый; коллективных – Козьма Прутков. В каракалпакской традиции классическими образцами являются Бердах (печальный, одарённый), Зийуар (свет, украшение), Кунходжа (солнце-учитель). Этнические и родовые псевдонимы в каракалпакском языке встречаются чаще, что связано с сохранением родоплеменной структуры в традиционном обществе [3, с. 89].

По структурному признаку псевдонимы делятся на однословные (Горький, Бердах), двусловные (Антоша Чехонте, Жиен-жырау) и многословные (Человек без селезёнки). Особенностью каракалпакской традиции является частое включение в состав псевдонима титулов «шаир» (поэт) или «жырау» (сказитель), что указывает на профессиональную идентичность автора и связь с устной поэтической культурой.

Способы образования псевдонимов в русском языке отличаются значительным разнообразием. Можно выделить следующие модели. Фонетические псевдонимы образуются путём изменения звукового облика реального имени: Марк Алданов (от Ландау). Морфологические псевдонимы создаются с помощью аффиксов: Горьк-ий, Акун-ин. Лексико-семантические псевдонимы представляют собой готовые знаменательные слова: Белый, Бедный. Составные псевдонимы включают два и более слов: Человек без селезёнки. Аббревиатурные псевдонимы (Дем. Бедный, Л.Л.) также характерны для русской традиции [4, с. 156].

В каракалпакском языке, обладающем агглютинативным строем, наиболее продуктивными являются следующие словообразовательные модели. Лексико-семантические псевдонимы, созданные от знаменательных слов, составляют большинство: Зийуар (свет), Кунходжа (солнце-учитель), Гулайым (мой цветок). Морфологические псевдонимы образуются с помощью аффиксов -дах, -лы, -ши/-шы: Бер-дах (от бер – давать), Отеш-ши (поэт Отеш). Составные модели включают личное прозвище и титул: Жиен-жырау, Бердах-шайыр. Фонетические изменения встречаются реже (Ажинияз – из арабского Абд аль-Гани). Аббревиатуры практически не используются [5, с. 112].

Сопоставительный анализ показывает, что общими для обоих языков являются лексико-семантический и составной способы, а также использование усечения (в русском – сокращение имени, в каракалпакском – отказ от патронимической части). Различия обусловлены типологическими особенностями: в русском языке, флективном, продуктивны аббревиатурные и

фонетические модели, в каракалпакском, агглютинативном, доминируют аффиксальные и составные модели с титулами. Кроме того, в каракалпакской традиции практически отсутствуют анаграммы и игровые псевдонимы, столь характерные для русской литературы Серебряного века.

Сравнительный анализ функций псевдонимов в двух культурах. Функциональная нагрузка псевдонимов в русской и каракалпакской традициях также обнаруживает как сходства, так и различия. Маскировочная функция доминирует в русской литературе XIX–XX веков, что связано с жёсткой цензурой и сословными барьерами. Антон Чехов использовал более 40 псевдонимов, чтобы публиковаться в юмористических журналах, не рискуя репутацией серьёзного писателя. В каракалпакской литературе маскировка также присутствовала (Бердах скрывал настоящее имя от хивинских ханов), но она носила не столько индивидуальный, сколько коллективный характер: поэт выступал как голос всего народа. Социальная функция в русской традиции чаще выражала личную идеологическую позицию (Демьян Бедный – близость к бедноте), тогда как в каракалпакской она была связана с родовой идентичностью и защитой интересов всего этноса. Эстетическая функция в обеих традициях важна, но в России она часто приобретала символистский, мистический оттенок (Андрей Белый, Максим Горький), а в Каракалпакии – оставалась более конкретной, связанной с природными образами. Рекламная функция, активно развивающаяся в современной русской литературе (Борис Акунин), в каракалпакской пока проявляется слабее, уступая место традиционным маркерам аутентичности (шаир, жырау). Контактная функция, обслуживающая диалог культур, наиболее ярко представлена именно в каракалпакско-русском билингвальном пространстве, где один автор может выступать под двумя семантически связанными псевдонимами для разной аудитории.

Семантические предпочтения также различаются. Русские авторы чаще выбирают абстрактные понятия (горький, белый, бедный) или имена, работающие как бренд (Акунин). Каракалпакские авторы, напротив, тяготеют к конкретным природным образам: свет, солнце, цветок, конь. Это отражает связь каракалпакской поэтической традиции с кочевым образом жизни и устным народным творчеством.

Историческое развитие традиций псевдонимов также накладывает отпечаток на их типологию. В России псевдонимы активно используются с XVIII века, пройдя путь от сатирических масок до коммерческих брендов. В Каракалпакии традиция берёт начало в устной поэзии жырау, где имена-титулы фиксировали социальную роль, и лишь в XIX веке (Бердах, Зийуар) появляются индивидуальные псевдонимы с маскировочной функцией.

Современные тенденции связаны с влиянием интернета. Появляются гибридные русско-каракалпакские псевдонимы (Азам-ов), кальки (Белый – Ақ), а также интернациональные ники с английскими элементами (Kara_poet). Феномен билингвальной диплопии (один автор использует разные псевдонимы для русскоязычной и каракалпакской аудитории) становится всё более распространённым. Кроме того, в цифровую эпоху стираются

некоторые традиционные различия: молодые каракалпакские авторы всё чаще заимствуют русские аббревиатурные модели, а русские – используют природные образы в подражание восточной поэтике.

Итак, типология псевдонимов в русском и каракалпакском языках включает как универсальные семантические разряды (говорящие, символические), так и специфические (этнические и родовые более характерны для каракалпакской традиции). Способы образования обнаруживают сходство в лексико-семантическом и составном моделировании, но различаются по продуктивности аффиксальных, аббревиатурных и фонетических средств. Языковые различия (флективность vs. агглютинация) напрямую влияют на предпочтительные словообразовательные модели. Функционально русские псевдонимы чаще ориентированы на индивидуальную самопрезентацию и коммерческий успех, тогда как каракалпакские – на сохранение коллективной идентичности и диалог культур. В эпоху интернета эти различия постепенно сглаживаются, но не исчезают полностью. Полученные результаты могут быть использованы в курсах ономастики, сопоставительного языкознания и при составлении двуязычных словарей псевдонимов.

Использованная литература:

1. Суперанская А.В. Общая теория имени собственного. – М.: Наука, 1973. – 368 с.
2. Дмитриев В.Г. Скрывшие своё имя: Из истории псевдонимов. – М.: Наука, 1977. – 256 с.
3. Масанов И.Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, учёных и общественных деятелей: В 4 т. – М.: Всесоюзная книжная палата, 1956–1960. – Т. 1. – 412 с.
4. Крюкова Т.В. Псевдонимы в русской литературе XIX–XX веков. – СПб.: Наука, 2020. – 412 с.
5. Никонов В.А. Имя и общество. – М.: Наука, 1974. – 278 с.

2-SEKCIYA.ÓZBEKSTANDA JASLARDI TARBIYALAWDA BILIMLENDIRIW HÁM RUWXIY-AǴARTIWSHILIQ JUMISLARDI QÁLIPLESTIRIW BAǴDARLARI

BUGUNGI GLABOLLAShUV ShAROITLARIDA MEDIATA'LIM TIZIMIDAN FOYDALANISh ORQALI O'QITISh SAMARADORLIGINI OShIRISh IMKONIYaTLARI

Xudayqulov Xol Jumaevich

O'zbekiston, Toshkent, Mirzo Ulug'bek nomidagi O'zMU "Pedagogik ta'lim" kafedrasi professori, pedagogika fanlari doktori. Xalqaro "Pedagogik ta'lim" fanlari akademiyasining akademigi

Bugungi mustaqil O'zbekiston Respublikasi dunyo miqiyosida yangi renesans jarayonini boshdan o'tkazar ekan, ta'lim sohasida ham tub islohatlarni amalga oshirib, yangcha ta'lim berish usullardan keng foydalanmoqda. Bugungi glabollashuv sharoitlarida mediata'lim tizimidan foydalanish orqali o'qitish samaradorligini oshirish imkoniyatlari tobora ortib bormoqda.Mediata'lim fan yo'nalishi hali ancha yosh bo'lib, ko'pincha uni ommaviy kommunikatsiya sharoitida axborot madaniyatni shakllantirish jarayoni, deb nomlanadi. Xo'sh mediata'lim nima? Xozirgi kunda jamiyat hayotining deyarli barcha sohalarini, shu jumladan ta'limni rivojlanishini "media" (ya'ni: televidenie, radio, kinematograf, ommaviy nashrlar, kompyuter axborot tizimlari) siz tasavvur qilish qiyin. Axborot makonini globallashuvi va uning "ochiqligi" zaminida yangi bilimlar, faktlar, qarashlar, konsepsiyalarning oqimi shiddat bilan ortib bormoqda va ommaviy axborot kommunikatsiyalari orqali berilayotgan axborotlardan foydalanish muammosi paydo bo'lmoqda.

Hozirgi kunda axborotlarning mazmunini ham, ularni ommaviy axborot tarmoqlari orqali tarqatish usullari va yo'llarini ham nazorat qilish amalda qiyin bo'lib bormoqda. Axborotning bunday aralash-quralashligi ta'sirida o'quvchining mustaqil ravishda tafakkur qilishi muammosi, uning qarashlarini, qadriyatlarini va ideallarini shakllanishi masalalari o'quvchi ongida axborot olamini tartibga solish yo'llarini izlashni, axborot bilan muomala qilishning yangi usul va ko'nikmalari tizimini ishlab chiqish va shakllantirishni taqozo etmoqda. Jahondagi ta'lim amaliyotida bu sohadagi izlanishlar o'tgan asrning 70- yillaridayoq boshlangan va pedagogika fanida o'ziga xos yo'nalish – mediata'lim paydo bo'lib, shakllanib bormoqda.

Mediata'limning konseptual asoslarini aniqlash bo'yicha, amaliy fanlarni o'qitish jarayonida mediata'limning pedagogik ta'sir, amaliy harakatli soha sifatida shaxsga ta'sir ko'rsatishi uchun mediata'lim vazifalarini ishlab chiqish yo'nalishida, mediata'limni pedagogik texnologiya sifatida amalga oshirishni loyihalash bosqichlarini yaratish ustida olimlar tadqiqot ishlari olib borganlar. Shu vaqtga qadar mediapedagoglar tomonidan olib borilgan tadqiqotlar hamda kuzatishlar natijasida shu narsa ma'lum bo'ldiki, dunyoda mediata'limning yagona konsepsiyasi mavjud emas. O'quvchilar mediata'limga oid tayanch tushunchalarning mazmun-mohiyati, ularning vazifalari to'g'risida birinchi bor

tabiiy fanlar, fizika, kimyo, biologiya, geografiya, ekologiya fanlari darslarida tanishib o‘tadilar.

Maktab tabiiy fanlar mazmunidan kelib chiqib, o‘quvchilar bilimi va ko‘nikmasini hisobga olgan holda, integratsiyalashgan mediata’limga quyidagicha ta’rif berish mumkin:

1) yangi axborot texnologiyalar (boblar va kitoblardagi ko‘rsatkichlar, kutubxona kataloglari, kompyuter tarmoqlarida axborot izlash vositalari va hokazolar) vositalari va an’anaviy axborot tashuvchilarda jamlangan axborot qidiruvi;

2) olingan ma’lumotdan mazmunini topib, ularni izohlash va tanqidiy tahlil qilish;

3) yangi mazmunlar yaratish, ularni vazifalar va aloqalarga mos ravishda axborot (xabar) shaklida taqdim etish.

Mediata’lim quyidagi asosiy yo‘nalishlarga ajratiladi:

1. Mediata’lim matbuot, radio, televidenie, kino, video va internet olamiga bo‘lg‘usi professionallar – jurnalist, muharrir, rejissyor, prodyusser, aktyor, operatorlar va boshqalarni tayyorlaydi.

2. Mediata’lim ta’lim muassasalaridagi mediamadaniyat kurslarini olib boruvchi bo‘lg‘usi pedagoglarni tayyorlaydi.

3. Mediata’lim maktablar, o‘rta maxsus, kasb-hunar ta’limi, oliy ta’lim muassasalarida yoki mustaqil tartibdagi (maxsus, ixtiyoriy ravishda o‘tiladigan, to‘garak va boshqa) ta’lim oluvchi o‘quvchi - talabalar umumiy ta’limining bir qismi.

4. Qo‘shimcha ta’lim muassasalari va o‘quvchi-talabalarning bo‘sh vaqtini mazmunli tashkil etuvchi markazlar (yoshlar saroylari, madaniyat uylari, maktabdan tashqari markaz ishlari, estetik va badiiy tarbiya, yashash joyidagi markazlarda)gi mediata’lim.

5. Matbuot, televidenie, video, DVD, Internet yordamida yoshi kattalar, talabalar - o‘quvchilar uchun olib boriluvchi masofaviy ta’lim.

6. Mustaqil, uzluksiz mediata’lim. (Bu yo‘nalish nazariy jihatdan insonning butun umri davomida amalga oshiriladi). Mediata’lim nafaqat pedagogika va badiiy tarbiya bilan, balki bir nechta ijtimoiy-gumanitar sohalar, masalan, san’atshunoslik, kinoshunoslik, teatrshunoslik, adabiyotshunoslik, madaniyatshunoslik, tarix, dunyo madaniyati va san’ati tarixi, psixologiya, pedagogika, san’at, ijodkorlik psixologiyasi bilan chambarchas bog‘langan. Mediata’limning tayanch iboralari va ularning asosiy komponentlarini quyidagilar tashkil etadi. Integratsiyalashgan mediata’lim maqsadi o‘zida quyidagilarni mujassamlashtiradi:

- o‘quvchilarda integratsiyalashgan bilimlar va shu bilan birga, tabiiy- ilmiy differensiyalanuvchi, ijtimoiy-gumanitar va bema’ni maishiy bilimlarni shakllanishi;

-asosiy va o‘rta (to‘la) ta’limning maktabdan tashqari ma’lumotlar kontekstiga kiritilishi; axborot oqimi bilan ishlashga o‘rgatish;

- o‘quvchilarda tanqidiy fikrlashni rivojlantirishni o‘z ichiga oladi. U o‘z tadqiqot ishlari natijasida mediata’limning quyidagi tamoyillarini ishlab chiqqan:

1. Media ta’lim – demokratik jamiyatning ijtimoiy tuzilishi bilan bog‘liq jiddiy va muhim soha.

2. Media ta’limning markaziy konsepsiyasi – reprezentatsiya (“reprezentatsiya” lotincha “repraesentatio” so‘zidan olingan bo‘lib) namoyish etmoq ma’nosini bildiradi.

Falsafa, psixologiya, sotsiologiya fanlarida qo‘llaniladigan atama OAV sohasida olamni obraz yordamida ko‘rsatish hisoblanadi. Reallik va reprezentatsiyaning mosligi yoki qarama-qarshiligi haqida ko‘p marta so‘z boradi. Mediata’lim insonning butun hayotida davom etuvchi jarayon. Shunga qaramay ayni kunda o‘qiyotganlar uchun ustun auditoriya hisoblanadi. Mediata’lim maqsadi tanqidiy tafakkurni shakllantirish bilangina bog‘liq bo‘lmasdan, balki, shu bilan birga tanqidiy mustaqillik bilan ham bog‘liq. Mediata’lim bu tadqiqiy jarayon bo‘lib hisoblanadi. Mediata’lim dolzarb va bugun bilan bog‘liq jarayon. U o‘zida keng mafkuraviy va tarixiy kontekstda “hozir va endi” iborasini mujassamlashtiradi.

Mediata’limning kalit tushunchasini katta darajada tahlil, sharh, usul va vositalar tashkil etadi. Mediata’lim mazmun, mohiyat, variantli sharhli usullarning rivojlanishini anglatadi. Mediata’limda samaradorlik ikkita mezonga ko‘ra tahsil oluvchilar yangi vaziyatda o‘zlarining tanqidiy tafakkurini namoyon etishi va ularning media bilan muloqotdagi majburiyati, motivatsiyasi bilan baholanishi mumkin. Mediata’limda tahsil oluvchilarni baholashning eng maqbuli–bu o‘z-o‘ziga baho qo‘yilishi bilan belgilanadi. Mediata’lim o‘qituvchi va o‘quvchi munosabatlarini o‘zgartirishga intiladi. U fikr va dialog uchun imkoniyat yaratadi. Mediata’lim bahs-munozara jarayoniga o‘xshaydi. Mediata’lim faol, demokratik pedagoglar bilan yaxshi rivojlanadi. Qisqasi, mediata’lim - bu ko‘plab yangi faoliyat yo‘llari va ularni qo‘llovchi pedagogikaning yangi sohasi sifatida ta’lim jarayoniga kirib kelmoqda. Media ta’lim guruhlarda ishlashga yo‘naltirilgan. Mediata’lim “amaliy tanqid” va “tanqidiy amaliyotdan” iborat. o‘zgarayotgan tamoyillar bilan bog‘langan.

Mediata’lim – alohida soha. O‘qituvchilar shunchaki bilim beradigan yoki o‘quvchilarni “kashf etadigan” emas. Bu fan tanqidiy tadqiqot va dialog jarayonida pedagog va tahsil oluvchilarga yangi bilimlar faol beriladi. Ta’lim jarayonini amalga oshirishda mediata’lim turli pedagogik vositalar va usullarni jalb etish orqali, ya’ni ta’lim jarayonida aniq vazifalarni qo‘yish, o‘quv materiali mazmunini tushuntirish uchun zarur shart-sharoitlar yaratish, o‘qitish turlari va ta’lim oluvchilar jamoasi xususiyatlariga bog‘liq ravishda amalga oshiriladi. Bugungi kunda tabiiy fanlar ta’limi jarayonining samaradorligini oshirishda turli xil elektron axborot resurslari, elektron ta’lim resurslari, elektron o‘quv resurslaridan foydalanib kelinmoqda. Mediata’lim vositalaridan foydalanib, muqobil energiya manbalaridan foydalanish yo‘nalishlari to‘g‘risidagi o‘quv materiallariga doir ma’lumotlarni keltirib o‘tamiz. Hozirgi vaqtda fan-texnikaning jadal sur’atlarda taraqqiy etib borishi, Yer yuzida aholi sonining kun sayin ko‘payishi natijasida oziq-ovqat, energetik, ekologik, iqtisodiy va ijtimoiy muammolarni vujudga kelishiga sabab bo‘lishini turli misollar yordamida tushuntirish mumkin. Ta’lim jarayonini samarali tashkil etish va unda ko‘zlangan maqsadga erishish uchun fan-texnika rivojlanishiga

doir asosiy masalalarni fan dasturlarida o‘z o‘rnida aks ettirib borish maqsadga muvofiq hisoblanadi.

Ta’lim jarayoni zamonaviy texnika va texnologiyalar, pedagogik texnologiyalar hamda o‘qitishning didaktik vositalaridan foydalanib tashkil qilishda didaktik tamoyillardan o‘z o‘rnida foydalanib tashkil qilish orqali samarali natijaga erishish mumkin. Yuqorida didaktik tamoyillar ularning mazmun va mohiyati, ta’lim jarayonida amalga oshirish ketma-ketligi to‘g‘risida ma’lumotlarni bayon qilinadi. Didaktik tamoyillar umumiy maqsadga hamda masalalarga tegishli bo‘lgani uchun, o‘qitish jarayonining mazmunini, shaklini hamda metodlarini aniqlovchi asosiy loyiha bo‘lib hisoblanadi. Boshqacha aytganda, didaktik tamoyil o‘qitish jarayonining asosiy qonunlarini hamda qonuniyatlarini amalda qo‘llash usuli. Demak, har bir didaktik tamoyildan aniq loyiha hamda rejalar paydo bo‘ladi. Didaktik loyihalar bevosita tamoyillardan kelib chiqmaydi, balki ular pedagoglarning to‘plagan amaliy tajribasidagi kamchiliklarini umumlashtirish va ularni bartaraf qilish asosida kelib chiqadi.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, O‘qitishning amaliy tajribasi qoidalarda, loyihalarda aks etadi va ular ikki xil vazifani bajaradi.

Birinchidan, o‘qitish jarayonining asosiy qonuniyatlarini avloddan- avlodga o‘tishini ta’minlasa;

Ikkinchidan, ma’lum bir qoidalar va loyihalar ayrim hollarda o‘quv jarayoniga salbiy ta’sir qilishidan saqlaydi. Shuning uchun, har bir didaktika qoidalaridan, loyihalardan bevosita foydalanibgina qolmasdan, balki ularni har bir pedagogik jarayonga mos ravishda qo‘llash kerak. O‘qituvchi o‘quv mashg‘ulotlarida yangi material mazmunini tushuntirishda, dars samaradorligini oshirish hamda ko‘zlangan maqsadga erishishda turli chizma, jadval, diagrammmalar, turli muqobil energiya manbalari qurilmalarning maket va modellaridan foydalanishi mumkin. O‘qituvchi darsni qiziqarli o‘tishi, o‘quvchilarni darsga bo‘lgan qiziqishlarini oshirish, darsda ularni faol ishtirok etishlarini ta’minlash maqsadida muqobil energiya manbalari to‘g‘risida to‘liq ma’lumotlar berishda turli xildagi yangi vositalarni tayyorlash va ulardan o‘z o‘rnida foydalanish muhim ahamiyat kasb etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Abdullaeva B.S. Fanlararo aloqadorlikning metodologik-didaktik asoslari (ijtimoiy-gumanitar yo‘nalishdagi akademik litseylarda matematika o‘qitish misolida).Avtoref. ped. fan. dokt…diss. – Toshkent, 2006. – 38 b.
2. Abduqodirov A., Pardaev A. Pedagogik texnologiyalarga oid atamalarning izohli lug‘ati. –Toshkent: Fan va texnologiyalar, 2012. – 44 b.
3. Nurmatov A. Zamonaviy OAVda kasbiy universallashuv va ixtisoslashuv.– Toshkent: 2013. G‘.G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, – 516 b
4. 2022 — 2026-yillarda xalq ta’limini rivojlantirish bo‘yicha milliy dasturni tasdiqlash to‘g‘risida. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 11.05.2022- yildagi PF-134-son farmoni va uning 1-ilovasi – // Elektron manba. O‘zbekiston Respublikasi Qonunchilik ma’lumotlari milliy bazasi
5. Umataliev Z. Mediaxavfsizlik ishlarimiz kelajagining poydevori sifatida.—Ilmiypedagogik va o‘quv-metodik nashrlar orqali informatsiyaviy

tahdidlarga qarshi kurashish: profilaktika, texnologiya, mexanizm respublika ilmiy-amaliy konferensiya to‘plami. – T.: 2017. 223 b.
6. Xudayqulov X.J. Zamonaviy ta’lim samaradorligini oshirishda pedagogik texnologiyadan foydalanish.-T.:Navruz.2011 y.138-bet.
7. Xudayqulov X.J. Pedagogika.Darslik,-T.: “Ta’lim” nashriyoti.2022 y.
8. Xudaykulov X. J. Informatsionno-kommunikatsionnыe texnologii: aktualnыe voprosы pravovogo regulirovaniya. Jurnal "Demokratizatsiya i prava cheloveka". -T.: 2009. №2.
9. Xudaykulov X.J. Vliyanie informatsionnых i kommunikatsionnых texnologiy na obuchayuщixsya v epoxu globalizatsii. Sovremenыy obucheniya. Jurnal №4 -T.: 2020 g.
10. Xudaykulov X. J. Ta’lim samaradorligini oshirishda mediata’lim tizimidan foydalanish imkoniyatlari. Jurnal «Academic research in educational sciences». Tom-5. Nomer Conference NUU 5. 2024. Stranisы 14-19.
11. Khol Khudokulov. Formation of speech ethics and culture of people in interrelationships. Jurnal. «International Journal of Artificial Intelligence». Tom1. №-4. 6/18, 2025.Str - 1825-1829
12. Xudaykulov, X. J. "Zamonaviy ta’lim samaradorligini oshirishda pedagogik texnologiyadan foydalanish." -T.: Navruz. 2011.

O‘QUV MATERIALLARINI LOYIHALASHNING DIDAKTIK ASOSLARINI MODERNIZATSIYA QILISH

Berdimuratova A.Q.
Falsafa fanlari doktori, proffessor, QQDU «Ijtimoiy fanlar kafedrasi» mudiri

Opaeva G.A.
Pedagogika yo‘nalishi tadqiqotchisi, QQDU « Algebra va funktsional analiz kafedrasi »katta óqituvchisi

Zamonaviy globallashuv jarayonlari va raqamli texnologiyalarning jadal rivojlanishi ta’lim tizimiga yangicha talablarni qo‘ymoqda. Bugungi kunda bilimlarning tez eskirishi, axborot oqimining ortishi va mehnat bozorining o‘zgaruvchanligi o‘quv materiallarini qayta ko‘rib chiqishni talab etadi. Shu sababli o‘quv materiallarini loyihalashning didaktik asoslarini modernizatsiya qilish muhim ilmiy-amaliy vazifa hisoblanadi.

An’anaviy ta’lim tizimida o‘quv materiallari asosan bilimlarni uzatishga xizmat qilgan bo‘lsa, zamonaviy yondashuvda ular o‘quvchining mustaqil fikrlashini rivojlantirish, muammolarni hal etish va kompetensiyalarni shakllantirishga yo‘naltirilgan bo‘lishi zarur [1].

Tadqiqot quyidagi metodlarga asoslandi:

tizimli tahlil; qiyosiy tahlil; modellashtirish; pedagogik kuzatuv;

ilmiy manbalarni kontent-tahlil qilish.

Mazkur metodlar orqali o‘quv materiallarini modernizatsiya qilishning samarali yo‘nalishlari aniqlashtirildi.

O‘quv materiallarini loyihalash quyidagi tamoyillarga asoslanadi:

ilmiylik; tizimlilik; izchillik; tushunarlilik; faollik; amaliy yo‘naltirilganlik.

Mazkur tamoyillar pedagog olimlar tomonidan keng o‘rganilgan bo‘lib, ular ta’lim samaradorligini ta’minlashda asosiy mezon hisoblanadi [2].

Shu bilan birga, zamonaviy didaktika konstruktiv va faoliyatga yo‘naltirilgan yondashuvlarga asoslanadi. Bu esa o‘quv materiallarini qayta loyihalashni talab qiladi [3].

Raqamli transformatsiya

Didaktika ta’lim jarayonining mazmuni va qonuniyatlarini o‘rganadi.

Raqamli texnologiyalar ta’lim mazmuni va shaklini tubdan o‘zgartirdi. Elektron darsliklar, masofaviy ta’lim platformalari va sun’iy intellekt vositalari keng qo‘llanilmoqda [4].

Kompetensiyaviy yondashuv

Zamonaviy ta’lim tizimi bilim emas, balki kompetensiyalarni shakllantirishga qaratilgan. Bu esa o‘quv materiallarining mazmunini yangilashni talab etadi [5].

Axborot ortiqligi muammosi

Bugungi kunda asosiy muammo — axborotni yetkazish emas, balki uni saralash va tizimlashtirishdir [6].

O‘quv materiallarini modernizatsiya qilish yo‘nalishlari

Raqamli didaktika

Raqamli o‘quv materiallari quyidagi xususiyatlarga ega:

multimediaviylik;

interaktivlik;

moslashuvchanlik.

Bu esa o‘quv jarayonining samaradorligini oshiradi [7].

Interaktiv metodlar integratsiyasi

Interaktiv metodlar:

muammoli o‘qitish;

loyiha asosida o‘qitish;

case-study metodlari

o‘quv materiallarini samarali qilishda muhim rol o‘ynaydi [8].

Kompetensiyaga yo‘naltirilgan loyihalash

Materiallar real hayotiy vaziyatlarga asoslangan bo‘lishi lozim. Bu yondashuv o‘quvchilarning amaliy ko‘nikmalarini rivojlantiradi [9].

Adaptiv ta’lim texnologiyalari

Adaptiv tizimlar o‘quvchining individual xususiyatlarini hisobga oladi va ta’limni shaxsiylashtiradi [10].

Modernizatsiyalashgan didaktik model

Taklif etilayotgan model quyidagi bosqichlardan iborat:

diagnostika;

loyihalash;

raqamlashtirish;

joriy etish;

baholash.

Mazkur model o‘quv materiallarini tizimli ravishda takomillashtirish imkonini beradi.

Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatdiki:

o‘quvchilarning bilim darajasi oshdi;

mustaqil fikrlash rivojlandi;

ta’limga qiziqish kuchaydi.

Shu bilan birga, quyidagi muammolar aniqlandi:

texnik infratuzilma yetishmasligi;

pedagoglarning tayyorgarlik darajasi pastligi;

metodik qo‘llanmalar yetishmovchiligi.

O‘quv materiallarini loyihalashning didaktik asoslarini modernizatsiya qilish zamonaviy ta’lim tizimining ustuvor yo‘nalishlaridan biridir. Ushbu jarayon:

ta’lim sifatini oshiradi;

o‘quvchilarning kompetensiyalarini rivojlantiradi;

innovatsion pedagogik texnologiyalarni joriy etishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022 yil 28 yanvar’dagi “2022-2026 yillarga mo‘ljallangan Yangi Ózbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘ǵrisida”gi PF-60-sanli Farmoni. Qonunchilik ma’lumotlari milliy bazasi, 29.01.2022 y., 06/22/60/0082-son.
2. Aldjanova G.A., Pirniyazova N.V. Ulıwma pedagogika.Sabaqlıq. – Nókis: «BILIM»,2025. 260 b.
3. Xodjaev B.X. Ulıwma pedagogika. Sabaqlıq. – Tashkent: «Sano-standart», 2017. 434 b.
4. Abdullaeva Sh., Askarov A. Ulıwma pedagogika. Pedagogikalıq emes úy bilimlendiriw mákemesi ushın sabaqlıq. – T.: Ilim hám málimleme texnologiyaları, 2019. – 280 b.
5. Podlasıy I.P. Pedagogika. 2-kitap. Oqıtıw teoriyası hám texnologiyası. – M.: VLADOS, 2007.
6. Podlasıy I.P. Pedagogika. 3-kitap. Tárbiya teoriyası hám texnologiyası – M.: VLADOS, 2007. 3-kitap. – 463 b.
7. Azizxodjaeva N.N. Pedagogikalıq texnologiyalar hám pedagogikalıq sheberlik. – T.: Finans, 2002. – 192 b.
8. Muslimov N.A. Pedagogik kompetensiya va uning shakllanishi. – Toshkent, 2017.
9. Tolipov O‘., Usmonboyeva M. Pedagogika nazariyasi va amaliyoti. – Toshkent, 2012.
10. Ishmuhamedov R. Innovatsion pedagogik texnologiyalar. – Toshkent, 2014.

ЖАЗЫЎШЫ ДӨРЕТИЎШИЛИГИН ОҚЫТЫЎ АРҚАЛЫ ЖАСЛАРДЫҢ РУЎХЫЙ ДҮНЬЯСЫН БАЙЫТЫЎ

Юсупов Конысбай Абылович

Қарақалпақстан Республикасы, Нөкис қаласы, Бердақ атындағы Қарақалпақ мәмлекетлик университети профессоры, педагогика илимлериниң докторы

Педагогика бойынша В.Л.Голиш [1], Н.Ғуломова [2], Г.М.Давлетшин [3], А.С.Зуннунов [4], Ў.Қ.Толипов [5], Б.Тухлиев [6], К.А.Юсупов [7.] ҳәм баска да алымлардың мийнетлеринде оқытыў формалары, лекция, семинар ҳәм методлар бойынша ҳәрқыйлы көз қараста методикалық пикирлер билдирилген. Усы көз қарастан қарақалпақ әдебиятын оқытыў методикасында жазыўшылардың дөретиўшилигин үйрениў бойынша методикалық пикирлер аз айтылған. Сонлықтан Т.Қайыпбергеновтың дөретиўшилигин оқытыў аркалы базыбир методикалық пикирлерди билдирип өткенди мақул көрдик. Бағдарламада берилген усы белгили жазыўшының дөретиўшилигин оқытыў барысында сабақ түрлери, лекция ҳәм методлардан дурыс пайдаланыўда ҳәрбир әдебиятшы муғаллимнен үлкен методикалық шеберлик талап етеди.

Т.Қайыпбергеновтың дөретиўшилигин оқытыўда машқалалық лекция, монографиялық лекция, шолыў лекциясы, энергия алмасыў лекцияларын пайдаланыў мақсетке муўапық болады. Усылардың ишинде машқалалық лекцияның қолланыў усылларына тоқтап өтейик. Бул лекция түринен пайдаланыў сабақта өтилежақ материалдың көлемине, сабақтың мақсетине ҳәм ўазыйпаларына муўапық болады.

Т.Қайыпбергеновтың дөретиўшилигин машқалалық лекция менен оқытыў ушын ең дәслеп машқалалық ситуацияларды жаратыў ҳәм сабақ барысында жүзеге келтириўде әдебиятшы муғаллимнен теориялық саўатлылық ҳәм методикалық шеберлик талап етиледи. Муғаллим бул машқалаларды сабақ барысында ҳәр түрли усыллар менен әмелге асырады. Биринширен, бағдарламада берилген жазыўшының дөретиўшилигин оқытыўда машқалалық ситуацияны келтирип шығаратуғын мәселелерди ажыратып алады. Буның ушын оқытыўшы жазыўшы прозасының мазмунын, дөретпелериниң жанрлық өзгешеликлерин, оның дөретпелери бойынша изертлеў жумысларын тереңнен билиўи тийис. Буннан соң жазыўшының дөретиўшилиги бойынша қарама-қарсылыққа ийе болған, жасырын машқалалы сораўларды муғаллим излеп, таба билиўи керек. Екиншиден, жазыўшының дөретиўшилигинен машқалалық жағдайды жүзеге келтиретуғын мысалларды билиўи керек.

Мәселен, «Маман бий» романындағы Аманлық образын таллаў арқалы бирқанша қарама-қарсылықлы пикирлерди жаслар жүзеге келтириўи мүмкин. Аманлықтың қарындасына билмей қосылыўы, Маман бийдиң узақтан оларды таныўы, оларға өлим шарасын қолланыўы усаған мәселелер жасларға терең ой салады. Усы пикирлердиң кайсысы дурыс екенлигине жаслар өз көз қарасларын билдиреди. Нәтийжеде олар арасында қарама-қарсылықлы пикир пайда болыўы мүмкин. Сонлықтан, оқытыўшылар тәрепинен бул мәселе бойынша нелерди алдынан билиўи керек екенлигин, булардан басқа жазыўшының қайсы дөретпелеринде қарама-қарсы пикирлер бар екенлиги

анықланады. Айырым машқалалық мәселелердиң салыстырмалы сыпатқа ийе екенлиги есапқа алынады. Сондай-ақ бул машқалалық мәселелер ўақтынан бурын яки кешигип пайда етилсе, онда оқыўшылар ушын усы машқалалық мәселе пайдасыз ҳәм нәтийжеси аз болады. Үшиншиден, Т.Қайыпбергеновтың прозалық шығармаларының мазмуны, ондағы қаҳарманлары, дөретпелериндеги өзгешеликлер бойынша машқалалы пикирлерди жүзеге келтириўи мүмкин. Демек, оқыўшыларға берилетуғын сораўлар избе-из тәртипте, белгили мақсетке тийкарланып, жасырын ҳәм ашық түрде берилиўи зәрүр. Мәселен, Т.Қайыпбергенов не ушын поэзиялық шығармаларды өнимли жазбаған? Драмалық шығармаларында қаҳарман образы қалай ашып берилген? ҳ.т.б. сораўлар бериледи. Төртиншиден, Т.Қайыпбергеновтың дөретиўшилиги бойынша пайда етилген машқалалық ситуацияның оқыўшылар тәрепинен қалай шешилиўи анықланады. Олардың ой-пикирлери тереңлесип барады. Нәтийжеде машқалалық мәселелер оқыўшылардың тәрепинен шешилип барылыўы тийис.

Т.Қайыпбергеновтың дөретиўшилигин оқытыўда машқалалық лекциядан пайдаланыў көп нәтийжелерге алып келеди. Себеби, бул лекция түри оқыўшылар санасында илимий излениўге тийкарланған билим, уқып ҳәм көнликпелерди пайда етеди. Жазыўшының прозалық шығармалары бойынша машқалалық лекцияны өткериў барысында зәрүрли оқыў материаллары ҳәм қураллары дурыс таярланыўы керек. Тийкарынан машқалалық лекция: машқалалық мәселе, сораўлар, қысқаша бағдарлама, лекция текстти, тирек сөзлер, жоба, тийкарғы әдебиятлар дизими, лекция текстинен турады. Оның прозалық шығармалары бойынша машқалалық лекцияға қойылатуғын талаплар: терең мазмунға, шебер қурылған машқалалық сораўларға, оқыў режесиндеги саатларға сәйкес сапалы болыўы тийис.

Т.Қайыпбергеновтың дөретиўшилигин оқытыўда ҳәрекетшең лекция түринен пайдаланыў методикалық мәселелердиң бири. Оқыўшыларға бул лекция түринен пайдаланыў әдебиятшы муғаллимнен илимий теориялық ҳәм методикалық излениўшилик талап етеди. Усы лекцияны әмелге асырыў ушын оқыўшылар сабаққа толық ҳәм қызығыўшылық пенен қатнасыўы керек. Себеби олардың қатнасында орынланады.

Т.Қайыпбергеновтың прозалық шығармаларын оқытыў бойынша лекцияны баслаўдан алдын компьютер проекторы жәрдеминде өтилежақ тема ҳәм сабақ мақсети таныстырылады, ўазыйпалар атап өтиледи. Сабақтың мақсети тийкарынан оның дөретиўшилик шеберлигин, көркем дөретпелерин оқытыў арқалы оқыўшыларда миллий идеялар, ўатанға сүйиўишилик, адамгершилик сезимлерди сиңдирип барыў, олардың тил байлығы, сөйлеў мәдениятын раўажландырып барыўдан ибарат.

Әдебият сабақларында жазыўшылардың дөретиўшилигин оқытыў әдебиятшы муғаллимнен методикалық шеберлик талап етеди. Себеби әдебияттаныў илиминде ең қызықлы, бирақ жүдә аз сөз етилип, кем изертленген мәселелердиң бири жазыўшылардың дөретиўшилик шеберлиги болып есапланады. Ҳәрбир жазыўшының сырлы ҳәм жумбақлы екенлигине, ҳәрбир қәлем ийесиниң ишки дүньясы, дөретиўшилик процессиндеги

психологиялық кеширмелериниң бир-бирине ҳеш бир уқсамаслығы оқыўшыларға қызығыўшылық пайда етеди. Усы себепли де белгили әдебиятшы З.Қабдолов, К.Мәмбетов, Қ.Камалов, Ә.Пахратдинов, К.Алламбергенов, Қ.Оразымбетов ҳ.т. басқалардың мийнетлеринде айтылған. Мәселен, әдебиятшы З.Қабдолов жазыўшылардың дөретиўшилик ўақтындағы ҳалатларына байланыслы көплеген қызықлы ҳәм сырлы фактлерди келтиреди [8]. Оларға дыққат бөлсек: атақлы жазыўшы Э.Хеменгуей көкирек аўзына келетуғын кафедра-минбер алдында түргелип турып жазбаса иси келиспеген, ал биреўлер жерде дус төменине жатып алып жазған, тағы биреўлер үйлеринен қашып саяхатта ямаса дөретиўшилик үйлеринде жазады, гейпаралар өз үйлери, өз столынан басқа жерлерде иси жүриспейтуғынын айтады. Булардың барлығын оқыўшыларға қызықлы етип түсиндириў муғаллимниң оқытыў шеберлигине байланыслы әмелге асады.

Жасларға Т.Қайыпбергеновтың дөретиўшилик шеберлигин түсиндириў барысында төмендеги мағлыўматларды беремиз: Белгили жазыўшы Т.Қайыпбергенов: «Мен «Қарақалпақнама»ны жазыўға отырғанда неликтенде әўели өзиме сүйенип, өзимди көремен… набада өзим деп халқым ҳаққында надурыс бир нәрсе айтып саламан ба деген қәўип пенен ойланаман. Бул мениң кеўилим әл асмандалығынан дерек береди деп қорқаман» [9. 31-бет],- деген екен. Ал және де ол: «Қорқақлық-бахытсызлықтың белгиси … орынсыз сөз сөйлеўдиң қорқынышы, әне, ҳақыйқый қорқыныш» [10. 14-бет], - деп жазады. Жазыўшының бул дөретиўшилик ҳаққында ойларын оқыўшыларға түсиндириў барысында буннан басқа да мысаллардан пайдаланыў керек. Бул мәселелерди түсиниўи арқалы оқыўшылар санасында жазыўшының ишки психологиялық, руўхыйлық ақыл-парасаты ҳаққында қызығыўшылығы артып барады. Нәтийжеде олар бундай ой-пикирлердиң жазыўшыларға тийисли екенлигин билип барады. Соның ушын да жазыўшылардың дөретиўшилик шеберлигин оқыўшыларға қызықлы, қарама-қарсылықлы, көп түрли рәң-бәрең етип мысаллар арқалы түсиндириў зәрүр. Жазыўшылардың шеберлиги әпиўайы қарапайым инсанлардан таланты, сезимталлығы, дөретиўшилик қыялы, йош, илҳам, өмир тәжирийбеси арқалы ажыралып турады. Бул сыпатлар көпшилик илимий мийнетлерде, әдебият теориясы бойынша изертлеўлерде биреўден-биреўге көшип пайдаланып жүрген дәстүрий түсиник. Бизде оларға сүйенемиз. Сондай-ақ жазыўшылардың дөретиўшилик шеберлигинде булардан тысқары өмирди гүзетип барып, оны тынымсыз бақлай билиў, оқып излениў, дөретиўшилик саяхат ҳәм оның нәтийжелери, бийик ақыл-парасат сыяқлы ишки руўхый ҳәм әмелий тәреплери де бар екенлигин оқыўшыларға үйретиў шәрт.

Қарақалпақ әдебияты бағдарламасында берилген жазыўшылардың дөретиўшилик шеберлиги бойынша тереңирек үйретиў ушын илимге зәрүрли, дәлил ҳәм пикир пайда етиўге де белгили материаллар, яғный олардың еске түсириў ямаса күнделик дәптерлери, жазған мақалалары, бир-бирине жазған хатлары ҳәм т.б. керек. Бул материаллар қарақалпақ әдебиятында жүдә аз. Ал өзбек, қазақ, орыс, ингилис т.б. шет ел жазыўшыларының бул тараўда жүдә көп мийраслары бар. Деген менен әдебиятымыздағы бул қыйыншылық ҳәм

кемисликлерге қарамастан, ХХ әсирдиң екинши ярымынан кейин өнимли дөретиўшилик мийнет ислеп, бираз табыслы шығармалар берген Т.Қайыпбергенов, И.Юсупов, Ш.Сейитов, К.Мәмбетов, Қ.Камалов, Ә.Пахратдинов, К.Алламбергенов ҳәм тағы да басқалардың аз сандағы еске түсириў мақалалары, әдебий сын мийнетлери ҳәм олардың өз шығармаларына да тийкарланып жазыўшылық шеберлигин ҳәм дөретиўшилик психологиялық, минез-қулық белгилерин оқыўшыларға сабақ барысында түсиндириў керек. Жазыўшының дөретиўшилигин үйрениў барысында ең дәслеп сөз шеберинің таланты ҳаққында гүрриңлесиў өткерип, оларға сабақ барысында сөз зергериниң таланты, еске түсириўлери туўралы айтып бериў зәрүр.

Т.Қайыпбергенов талант ҳаққында былайынша баҳа береди: «Жазыўшының мийнети әпсанадағы дозақты еслетеди, оның отлы гүрсисине айрықша талантлар ғана төтепки бере алады». Тағы да ол: «Мен қалай жазыўшы болдым? Бул басқалар түўе өзимде де жумбақ», - деп жазады. «… жазыўшы болыў айрықша шыдамлылықты талап етеди. Бул шыдам сенде қәлиплескен ойлардың шығымлылығы, сол ойларды өз ўақтында қағазға түсириў ушын столда отыра билиў шыдамлылығы» [11. 136-бет]

Т.Қайыпбергенов және де өзиниң ишки дөретиўшилик шеберлигине байланыслы былай дейди: «Қай ис туўралы, я күйиниш, я сүйиниш болсын, мениң айтыўым тийисли пикирлер бәрҳа соңынан, жекке жүргенимде я үйге келип жалғыз өзим кроватқа созылып жатқанымда есиме түседи… ишимде пысқыған ҳәўирди сыртқа шығарып жеңиллетейин десем, қасымнан мени түсинетуғын адам таппай столға отыраман да жазаман. Оқыған киси түсинетуғын қылыўға тырысып қайта-қайта жазаман. Өширемен, көширемен, өширемен, көширемен … Бир күнлери жазғанларым бир шығармаға арқаў болып шыға келеди. Сөйтип жазыўшы болған усайман» [12. 136-бет] Муғаллим жасларға жазыўшының образлар дөретиўдеги, идеяларды көркем сәўлелендириўдеги дөретиўшилик шеберлиги ҳаққында мысаллар арқалы түсиник бериў керек. Сондай-ақ жазыўшылардың дөретиўшилик шеберлигиндеги шығармаларды қайта ислеў, дөретиўшилердиң бирнеше вариантларын жаратыў арқалы оны кем-кемнен жетилистирип барыў өнери ҳаққында айтылған пикирлер жаслар ушын қызығыўшылық пайда етеди. Бул қубылыс ҳәрбир қәлем ийесинде, ҳәтте оның ҳәрбир дөретпесинде ҳәрқыйлы өтеди. Сонлықтан Т.Қайыпбергенов: «Шексиз ақылдың кәни Лев Толстой «Сон» деген гүрриңин 29 мәрте көширип, ал гениал эпопеясы «Урыс ҳәм парахатшылықты» 15 рет қайта баслап жазғанын, сонда да баспаға бергеннен кейин мулт кеткен қатарларын еслеп, қатты өкингенин оқығанымда ишеклериме қоз түскен сыяқланды» [13. 245-бет] -деп жазады. Демек жазыўшының дөретиўшилигиндеги шеберликти сабақ барысында түсиндириў ҳәрбир әдебиятшы муғаллимниң баслы ўазыйпасы. Нәтийжеде жасларға қарақалпақ әдебияты бағдарламасында берилген жазыўшының дөретиўшилигин үйрениў арқалы ўатанға болған сүйиўшилик, улыўма инсаныйлық, ҳадаллық, мийнет сүйгишлик, ҳүжданлық, қыйыншылықты жеңе билиў сезимлерин өзлериниң санасында қәлиплестирип, көркем әдебиятқа болған қызығыўшылығын арттырып барады.

Улыўмаластырып айтқанда, Т.Қайыпбергеновтың дөретиўшилигин оқытыўда сабақ түрлеринен ҳәм интерактив усылларды методикалық жақтан дурыс пайдаланыў арқалы жаслардың әдебият сабағына, пәнге қызығыўшылығы арттырады, және де оқыў искерлигине белсендилик пенен қатнасады. Нәтийжеде, жаслар оқыў материалларын беккем өзлестиреди, олардың тереңнен ойлаў ҳәм еркин пикирлеўи раўажланады, қарым-қатнас жасаў мәдениятты қәлиплеседи.

Пайдаланған әдебиятлар:

1. Голиш Л.В. Технологии обучения на лекциях и семинарах /Учебное пособийе//. Под обшей редакцией академика С.С.Гулямова. - Т.:ТГЭУ, 2005.
2. Ғуломова Н. Адабиёт дарсларида илғор педагогик технологияларидан фойдаланиш. Тошкент. «РТМ», 2003.
3. Давлетшин М.Г. Замонавий мактаб ўқитувчисининг психологияси. Тошкент. «Ўзбекистон», 1999.
4. Зуннунов А.С., Хотамов Н., Есонов Ж., Иброҳимов А. «Адабиёт ўқитиш методикаси». Т., «Ўқитувчи», 1992.
5. Толипов Ў.Қ., Усмонбоева М. Педагогик технологияларнинг татбиқий асослари. Тошкент. 2006.
6. Тухлиев Б. Адабиёт ўқитиш методикаси. Тошкент. 2010.
7. Юсупов Қ. Қарақалпақ әдебиятын оқытыў методикасы. Ташкент, “Сано-стандарт”, 2018.
8. Қабдалов З. Сөз өнери. Алма-Ата. «Мектеп», 1982. 12-17 бетлер.
9. Қайыпбергенов Т. Қарақалпақнама. Нөкис. «Қарақалпақстан» 1985, 31-бет
10. Қайыпбергенов Т. Қарақалпақнама. Нөкис. «Қарақалпақстан» 1985, 14-бет
11. Қайыпбергенов Т. Қарақалпақнама. Нөкис. «Қарақалпақстан» 1985, 136-бет
12. Қайыпбергенов Т. Қарақалпақнама. Нөкис. «Қарақалпақстан» 1985, 136-бет
13. Қайыпбергенов Т. Қарақалпақнама. Нөкис. «Қарақалпақстан» 1985, 245-бет

РАЗВИТИЕ СУБЪЕКТНОЙ ПОЗИЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ

Пирниязов Искандер Кудиярович

Узбекистан,г. Нукус, Профессор, кандидат педагогических наук, Центр педагогического мастерства Республики Каракалпакстан.

Повышение качества общего образования - ключевая цель реализации государственной программы Концепцииразвития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года. [1].Достижение этой цели напрямую зависит от профессионального уровня педагогических работников.

Развитие субъектной позиции учителя как одного из участников образовательного процесса становится важной задачей повышения

квалификации педагогических работников, потому что только специалист, проявляющий активную профессиональную позицию, интерес к процессу и результатам своего труда, нацеленный на самореализацию и саморазвитие в профессии, может выстраивать субъект-субъектное взаимодействие с другими участниками образовательного процесса.

Под субъектной позицией педагога в процессе повышения квалификации будем понимать интегративную личностную характеристику, отражающую систему доминирующих отношений педагога к процессу повышения квалификации, проявляющуюся в избиратель- ной образовательной активности, самостоятельном целеполагании, способности к само- определению, построению и реализации собственной траектории образования, способности к рефлексии, к партнерскому взаимодействию с коллегами и преподавателями-андрагогами [2, с. 11]. Субъектная позиция учителя-слушателя курсов повышения квалификации проявляется в его образовательной активности, ответственности за результаты своего обучения, самостоятельности и инициативности в процессе повышения квалификации.

Задача преподавателей, работающих со взрослыми обучающимися на курсах повышения квалификации, – создать условия для раз- вития их субъектной позиции, сделать так, что- бы процесс обучения был не формальным, при котором обучающиеся пассивно принимают информацию, а личностно ориентированным, учитывающим индивидуальные потребности и возможности слушателей.

Учителя, обучающиеся на курсах повышения квалификации, как правило, хотят получить ответы на вопросы, вызывающие профессиональные затруднения, разрешить проблемные ситуации, с которыми они сталкиваются в процессе педагогической деятельности. Стоит отметить, что, если учитель, пришедший на курсы повышения квалификации, имеет ряд вопросов или ситуаций, которые он не может разрешить самостоятельно, опираясь только на собственные знания и опыт, и хочет обсудить их с коллегами, преподавателями-андрагогами, он уже демонстрирует проявление профессионального интереса, а значит, мотивацию к обучению, профессиональному и личностному росту. Такой слушатель готов к профессиональному взаимодействию в процессе повышения квалификации, настроен на положительный результат процесса обучения, проявляет потребность в рефлексии результатов собственной педагогической деятельности. Однако для развития и проявления субъектной позиции слушателей необходимо создать творческо- развивающую образовательную среду – особое пространство взаимодействия слушателей и преподавателей [3].

Создание развивающей, ориентированной на субъект-субъектные отношения образовательной среды в учреждении дополнительного профессионального образования позволит решить одну из проблем, связанных с повышением уровня профессиональной подготовки педагогических работников, а именно проблему безадресного и неперсонифицированного характера программ повышения квалификации.

Преподаватель, работающий в системе повышения квалификации, должен в своей профессиональной деятельности руководствоваться требованиями андрагогической модели обучения: при выборе технологий, форм и методов обучения взрослых необходимо учитывать их образовательные потребности и запросы, психофизиологические особенности. В образовательном процессе необходимо обеспечить интеграцию теории и практики, это даст возможность обучающемуся получить новые знания и актуализировать имеющиеся, систематизировать накопленный опыт, получить стимул к его обобщению и диссеминации. Необходимо помнить о том, что взрослый обучающийся является равноправным субъектом образовательного процесса и он сам может управлять этим процессом, координировать его.

Преподаватели испытывают затруднения в использовании активных форм и методов обучения, которые были бы наиболее эффективны в работе со взрослыми обучающимися.

Преподавателю важно так строить учебное занятие, чтобы мотивировать слушателей курсов повышения квалификации на активное, самостоятельное, творческое освоение учебного материала, проектировать учебное занятие с опорой на жизненный и профессиональный опыт обучающихся. Преподаватель, работающий со взрослыми обучающимися, должен владеть целым арсеналом активных методов и приемов обучения.

На наш взгляд, одним из эффективных способов организации обучения взрослых слушателей на учебном занятии является применение метода кейс-стади (case study). Данный метод можно успешно применять как на лекционном, так и на практическом занятии.

Кейс – это описание ситуации, которая имела место в той или иной практике и содержит в себе некоторую проблему, требующую разрешения. Это своего рода инструмент, посредством которого в учебную аудиторию привносится часть реальной жизни, практическая ситуация, которую предстоит обсудить и предоставить обоснованное решение. Задача обучающихся – осмыслить предложенную ситуацию (педагогическую, методическую), описание которой отражает не только практическую проблему, но и актуализирует ранее усвоенный комплекс знаний, четко сформулировать и квалифицировать проблему и выработать определенный алгоритм действий, который ведет к решению проблемы.

Кейс-метод относят к интерактивным методам обучения, так как он позволяет взаимодействовать всем обучающимся, включая преподавателя, следовательно, включает всех субъектов образовательной деятельности в диалогическое общение. Совместная учебная деятельность в процессе решения кейса создает атмосферу партнерства, позволяет организовать взаимное обучение. В идеале каждый обучающийся, участвующий в разрешении проблемной ситуации, обозначенной в кейсе, должен чувствовать свою вовлеченность в процесс обучения.

Педагоги, использующие в своей практике кейс-метод, считают, что результативность этого метода обусловлена следующими факторами:

- акцент обучения переносится на выработку знаний, а не на овладение готовым знанием;

- приобретаются навыки анализа сложных и неструктурированных проблем;

- развивается умение слушать и понимать других людей, работать в команде, умение учитывать альтернативную точку зрения, аргументированно высказывать свою;

- развивается самостоятельное критическое и стратегическое мышление.

Преимуществом использования этого метода именно в обучении взрослых является то, что оптимальным образом сочетаются теория и практика, а это позволяет обращаться к опыту обучающихся, что, в свою очередь, дает возможность для развития их субъектной позиции.

Следующая серьезная проблема, с которой сталкиваются преподаватели курсов повышения квалификации, – это организация самостоятельной работы слушателей.

В процессе повышения квалификации необходимо организовать самостоятельную работу обучающихся как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторное время.

Степень самостоятельности слушателей на учебном занятии, конечно, зависит от его формы: так, на лекции она будет ниже, чем на практическом занятии или во время работы над проектом, в процессе деловой игры или учебной дискуссии. Но в любом случае на курсах повышения квалификации у слушателя должна быть возможность для самостоятельной научно-исследовательской и познавательной деятельности.

На наш взгляд, при планировании учебного процесса и проектировании учебного занятия преподавателям необходимо учитывать результаты мониторингового исследования, что будет способствовать как повышению эффективности учебных занятий, так и развитию субъектной позиции слушателей курсов повышения квалификации.

Использованная литература:

1. Концепцияразвития системы народного образованияРеспублики Узбекистан до 2030 года. (№УП-5712 от 29 апреля 2019).

2. Кузнецова И. Андрагогические условия развития субъектной позиции педагога в процессе повышения квалификации: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / И. Ю. Кузнецова. – Кемерово: Кемер. гос. ун-т, 2011. 24 с.

3. Соловьёва Т. В. Сочетание форм учебных занятий на курсах повышения квалификации как условие обеспечения личностно ориентированного и деятельностного подхода в обучении слушателей / Т. В. Соловьёва // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров. – 2015. – № 1 (22). – С. 81–85.

MAKTABGACHA KATTA YOSHDAGI BOLALARNING KOGNITIV QIZIQISHLARI VA NUTQ FAOLLIGINI TAKOMILLASHTIRISH VOSITASI

Jumasheva Gulnara Xamidullaevna
NDPI "Maktabgacha ta'lim" kafedrasi mudiri, p.f.d., professor,
Shukurlayeva Venera Kabirovna
Nukus shahar 23-Maktabgacha ta'lim tashkiloti 1-toifali tarbiyachisi,Nizomiy nomidagi O'zbekiston milliy pedagogika universiteti 1-kurs mustaqil izlanuvchisi
Batırbaeva Bibiayım Maxsetbay qızı
NDPI 2-kurs talabasi

O‘zbekiston Respublikasi maktabgacha ta‘lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasi 2023 yil aprel oyida Ta'limni rivojlantirish respublika ilmiy-metodik markazi tashkil etilib, Maktabgacha va maktab ta'limi vazirligining ta'lim mazmunini belgilovchi (ta'lim standartlari, o‘quv dasturlari va darsliklarga oid) qator vakolatlari shu markazga o‘tkazilgan edi. "Ta'lim to‘g‘risida"gi qonunda bu markaz ta'lim sohasidagi vakolatli davlat organlari qatorida aks etirildi. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining "Ma‘naviy-ma‘rifiy ishlar samaradorligini oshirish bo‘yicha qo‘shimcha chora-tadbirlar to‘g‘risida"gi 2019 yil 3 maydagi PQ–4307-son qaroriga muvofiq yoshlarni mustaqil hayotga kafolatli tayyorlash, tarbiyaning homiladorlik davridan boshlanib, 18 yoshigacha davom etadigan, tadrijiylik va uzluksizligiga asoslangan metodikani ishlab chiqish va hayotga tatbiq etish, yoshlarni shaxs sifatida o‘z-o‘zini rivojlantirishga yo‘naltirish, dunyoqarashi keng, faol fuqarolar etib tarbiyalash vazifasi qo‘yilgan [1; b.5]. Natijada xalq og‘zaki ijodi vositasida bolalarning kognitiv faolligini takomillashtirishning pedagogik imkoniyatlari kengayadi. Dunyodagi qadimiy va boy tillardan biri bo‘lgan qoraqalpoq tili xalqimiz uchun milliy o‘zlik va mustaqil davlatchiligimiz timsoli, bebaho ma'naviy boylik mamlakatimizning siyosiy va ijtimoiy, madaniy-ma'rifiy taraqqiyotida g‘oyat muhim o‘rin egallab kelayotgan buyuk qadriyatdir. Har kim o‘z tilini yaxshi bilishi uchun xalq og‘zaki ijodi namunalariga murojaat qilsa, undagi mohiyatni anglasa, albatta, maqsadga muvofiq bo‘ladi. Chunki xalq og‘zaki ijodi janrlarida xalqimizning o‘zi boshidan o‘tkazgan, hayot sinovida sinalgan, tajriba namunalari sanalib, unda hayotning turli xil vaziyatlari va ularning yechimlari xususidagi qarashlar jamlangan [2; b.3]. Dono xalqimiz tomonidan yaratilgan maqol, ertak, rivoyat va hikoyatlarda ham tilimizdan keladigan foyda va zararlar, yaxshilik va yomonliklar talqin qilib berilgan.

Xalq og‘zaki ijodi janrlaridan hisoblangan maqollarda ham ayni shu haqida juda kerakli fikrlar berilgan. Maqollar–bu xalqning donoligi, millatning ruhini ko‘rsatadigan xalq og‘zaki ijodining gavharidir. Maqollar– bu xalq tajribasi, uning nafasi, yig‘isi, shodligi va sevinchi, qayg‘usi va ovunchi, xalq haqiqati uni to‘g‘ri yo‘lga eltuvchi mayoqdir.

Maqol fikrlarni ixcham, lo‘nda aniq mantiqli ta'sirchan tarzda o‘zida qamrab olganligi bilan oson o‘zlashadi, xotirada saqlanadi. Ana shu omil asosida xalq og‘zaki ijodi janri sifatida shakllanishi, qo‘llanishi imkonyatlari ta'minlanadi.U fikr

ifodalashning oson va qulay, ta’sirchan vositasi sifatida keyinchalik og‘zaki nutqdan yozma adabiyotga ko‘cha boshlagan. Kishi har bir so‘zini o‘ylab, ehtiyot bo‘lib gapirishi kerak. Shu bois ayrim xalq maqollarida biror gapni aytishdan avval uni obdon o‘ylab, atroflicha mulohaza qilib olish zarurligi uqtiriladi.

Kognitiv rivojlanish muammosi, maktabgacha yoshdagi bolalarning bilim faolligini shakllantirishga samarali ta’sir ko‘rsatadigan shart-sharoitlar ko‘p yillar davomida psixologik va pedagogik tadqiqotlarda yetakchi o‘rinlardan birini egallab kelgan. Maktabgacha yoshdagi bolalarning kognitiv rivojlanish hususiyatlarini o‘rganib, biz maktabgacha yoshdagi bolaning kognitiv rivojlanishidagi turli xil psixologik omillarning ro‘lini aniqlashni, bu yoshda kognitiv rivojlanishning qanday umumiy xususiyatlari rivojlanishini, har bir omil ta’siridan qanday kognitiv oqibatlarga olib kelishini aniqlashimiz mumkin. Maktabgacha yosh davrida kognitiv rivojlanish - bu atrof-muhit ta’siri ostida, shuningdek, maxsus tashkil etilgan o‘quv va tarbiya ta’siri va bolaning o‘z tajribasi bilan bog‘liq bo‘lgan fikrlash jarayonlarida yuz beradigan sifat va miqdoriy o‘zgarishlarning yig‘indisi. Kognitiv rivojlanishni nutq bilan bog‘liqligini M.M. Alekseeva, V.I. Yashin, V. Kojakar va S.A. Kozlova bola barqaror manfaatlarini ta‘minlashda pedagogik shart-sharoitlar muhim ro‘l o‘ynashini, D.B. Godovikova kognitiv faoliyatda atrofdagi olamdan bilim olishga intilish, bu ham kognitiv ehtiyoj, ham shu bilan qo‘zg‘aladigan bilim faoliatidir deydi. A.Z Zaporojets aqliy tarbiyaning alohida vazifasini boshlang‘ich bilimlar tizimini va hayotiy hodisalarini aqliy rivojlanish sharti sifatida qaraydi. O‘zbek olimlaridan F.Qodirova va boshqalar bolalarda kognitiv qiziqishlarini rivojlantirish o‘zining muhim ilmiy ishlari bilan bog‘liq. Ular bolalarning fikrlash va bilish jarayonlarini faollashtirishga hissa qo‘shgan metodikalarni ishlab chiqan. Dilbar Jo‘rayeva bolalarning kognitiv rivojlanishiga ertaklar va hikoyalar orqali ta'sir qilish jarayonini o‘rgangan.

Prezident Shavkat Mirziyoyev tomonidan mamlakatimizda maktabgacha ta’lim tizimini rivojlantirish bo‘yicha alohida ta‘lim standartlari, o‘quv dasturlarini ishlab chiqish va barcha yondashuvlarni tubdan qayta ko‘rib chiqish, ularni qayta takomillashtirish, ta‘lim sifatini mutlaqo yangi bosqichga olib chiqish bo‘yicha vazifalar belgilab berildi. Amaldagi ta‘lim-tarbiya jarayonining tadqiqiy va tahliliy yo‘nalishga ega bo‘lgan texnologiyalarini takomillashtirish, hozirgi kishilik jamiyatida inson ehtiyojlariga va zamonaviy talablariga mos mutaxassislarni yetishtirish katta ahamiyat kasb etadi. Qayd etilganidek, belgilab berilgan vazifalarni amalga oshirishda pedagog xodimlarning malaka darajasini yuksaltirish, albatta ta’lim tizimining muhim tarkibiy qismi sifatida alohida ahamiyatga ega. Xususan, ular axloqiy-ma‘naviy jihatdan yetuk, ijtimoiy faol, ijodiy faoliyatga moyil, yangicha kasbiy dunyoqarash jumladan, takomillashayotgan zamon talablariga moslasha olish qobiliyatlariga ega bo‘lishlari talab etiladi. Mazkur vazifalarni amalga oshirishda uzluksiz ta’limning birinchi bosqichi sanalgan maktabgacha ta‘limda faoliyat yuritayotgan pedagoglarga ulkan mas‘uliyat yuklanadi. Bugungi zamon talabidagi pedagog maktabgacha katta yoshdagi bolalarga ta’lim-tarbiya berishning eng samarali yo‘llarini tanlay olish mahoratiga ega bo‘lishi kerak .

Shunday ekan, eng avvalo yosh avlodning madaniyatini, ma’naviy-axloqiy salohiyatini ko‘tarmoq, milliy mafkurasini uyg‘otmoq zarur. Zero, o‘zini anglagan, millat ma’naviyatini tushungan insongina xalqini, millatini, Vatanini, oilasini taniydi. Xalq va millat oldidagi burchni, mas’uliyatini, majburiyatini anglaydi.

Har bir jamiyatning rivoj topishi va ravnaqida uning kelajak poydevori bo‘lgan o‘sib kelayotgan yosh avlodga yaratayotgan imkoniyatlari, shart-sharoitlari asos bo‘ladi. Bizning mamlakatimizda ham yosh avlodning o‘sib unishi uchun zamonaviy barcha talablarga javob beradigan qiziqish va intilishlarni qondiradigan shart-sharoitlarni yaratish bugungi kunning dolzarb masalasi bo‘lib kelmoqda. Maktabgacha ta’lim yoshidagi bolalarga xalq og‘zaki ijodi orqali ta’lim-tarbiya berish jarayonida kompetensiyaviy yondashuv o‘sib kelayotgan bolalarni har tomonlama hayotiy muhim ko‘nikmalarini, ma’naviy-axloqiy me’yoriy qadriyatlarni o‘zlashtirish, ijtimioy munosabatlarini hamda insonlar bilan muloqot qilish, turli faoliyat xususiyatlarini shakllantirishga tayyorlashni ko‘zda tutadi.

Maktabgacha katta yoshdagi bolalarni ta‘lim standartlari, o‘quv dasturlari asosida mantiqiy fikrlashga, amaliy ko‘nikmalarni shakllantirishga, bir so‘z bilan aytganda, ularni maktabga tayyorlashga o‘rgatish maqsadga muvofiqdir. Ta’kidlash joizki, maktabgacha ta’lim tizmini takomillashtirish, barkamol avlod ta’lim-tarbiya jarayonining tarbiyachi-pedagoglar tomonidan to‘g‘ri tashkil etilishini ta’minlashda pedagoglarning kasbiy mahorati hamda ularning malakasini oshirish jarayonining samarali tashkil etilishida muhim hisoblanadi. Maktabgacha ta’lim sohasining muhim vazifalarini talqin etishda quyidagilarni inobatga olishimiz shart:

birinchidan, taraqqiyot strategiyasiga mos va taraqqiyotni rag‘batlantiruvchi darajadagi ta’limni joriy etish;

ikkinchidan, ta’lim muassasalari va ta’limiy xizmat iste’molchilari o‘rtasida hamkorlikni kuchaytirish;

uchinchidan, iste’molchi va ta’lim muassasasi o‘rtasidagi raqobatbardoshlikni yanada kuchaytirish;

to‘rtinchidan, maktabgacha ta‘lim tashkilotlarida xalq o‘yinlari vositasida maktabgacha katta yoshdagi bolalarni ma‘naviy-axloqiy tarbiyalashning nazariy asoslarini yaratish.

Bunday ijobiy natijalarga erishishda ta‘lim jarayonida xalq o‘yinlari vositalari yordamida bolalarga ma‘naviy-axloqiy tarbiya berish yuzasidan pedagoglarni malakasini oshirish kurslarida seminarlar tashkil etish va bunda xorijiy davlatlar tajribalarini o‘rganib borish, o‘rganilgan ilg‘or tajribalar umumlashtirilib, metodik qo‘llanmalar yaratish va o‘z faoliyatida xorijiy tajribalarni qo‘llash malakalariga ega bo‘lishlarini ta‘minlash muhim o‘rin tutadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. 2019-yil 3-maydagi PQ–4307-son qaroriga ilova O‘zbekiston Respublikasining "Ma'naviy-ma'rifiy ishlarni oshirishni yaxshilash bo'yicha qo'shimcha chora-to'g'risida"gi qaroriga.
2. Prezident Shavkat Mirziyoyevning turli ma’ruzalarida, xususan, “Davlat tili to‘g‘risida”gi qonunning 33 yilligi va O‘zbekiston Respublikasi Oliy Majlisi Qonunchilik palatasiga bag‘ishlangan tantanali marosimdagi nutqlari.
3. "Ilk qadam". Davlat o'quv dasturi. Toshkent 2018.

4. Qodirova F., Toshpo‘latova Sh., Qayumova N, A’zamova M. Maktabgacha pedagogika.-T.: Tafakkur nashriyoti, 2019.
5. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: “АСАДЕМА”, 2000. – 416 с.

SAKLAR MODDIY MADANIYATIDA AMALIY SAN’AT: USLUBIY O‘ZIGA XOSLIK VA BEZAK AN’ANALARI

Yusupov Axmedjon Shonazarovich
O‘zbekiston Respublikasi, Urganch shahar, Urganch davlat universiteti Tarix kafedrasi dotsenti., tarix fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

Markaziy Osiyoning ilk temir davri madaniyati tarixida sak qabilalarining amaliy san’ati o‘zining betakror uslubi va texnologik mukammalligi bilan alohida ajralib turadi. Ko‘chmanchi chorvachilik va harbiy mahoratga asoslangan hayot tarzi saklarning moddiy madaniyatida, ayniqsa, zargarlik, metallurgiya va bezak san’atida yorqin in’ikosini topgan. Sak hunarmandlari yaratgan buyumlar shunchaki kundalik ehtiyoj ashyolari emas, balki qabilaviy o‘ziga xoslik, ijtimoiy tabaqalanish va murakkab mifologik dunyoqarashning vizual ifodasi bo‘lib xizmat qilgan.

Sak amaliy san’atini o‘rganishning dolzarbligi uning nafaqat badiiy qiymati, balki qadimiy xalqlarning falsafiy qarashlarini ochib beruvchi muhim manba ekanligi bilan belgilanadi. Ushbu san’atning o‘zagini tashkil etuvchi “hayvon uslubi” dunyo madaniyati xazinasidan munosib o‘rin egallagan bo‘lib, u koinotning uch qatlamli modeli va tabiat bilan inson o‘rtasidagi uzviy bog‘liqlikni aks ettiradi. K.A. Akishev, V.N. Yagodin va boshqa tadqiqotchilarning asarlarida ta’kidlanganidek, Issiq, Pazirig va Orolbo‘yi yodgorliklaridan topilgan ashyolar sak hunarmandlarining metallni quyish, zarb qilish va donador usullarini mukammal egallaganliklarini isbotlaydi.

Saklar xo‘jaligida metallurgiyaning naqadar rivojlangani va qurol-yarog‘ bezash an’analari antik davr manbalarida ham o‘z tasdig‘ini topgan. Xususan, Gerodot “Tarix” asarida ularning ushbu jihatlarini shunday tavsiflaydi: “Ularning skif-saklarning barcha narsalari oltin va misdan yasalgan. Nayza uchlari, o‘q uchlari va jangovar boltalari (sagaris) misdan, bosh kiyimlari, kamarlari va ko‘krak nishonlari (sovutlari) esa oltin bilan bezatilgan. Shuningdek, otlarning ko‘krak bandlari ham misdan, jilovlari va egar bezaklari oltindan ishlanadi. Ular temir va kumushni mutlaqo ishlatmaydilar, chunki ularning mamlakatida bu metallar uchramaydi, oltin va mis esa juda ko‘p” [1]. Shuni aytishimiz mumkinki, saklarning jangovar ruhga ega, zargarlik va metallurgiya borasida o‘ta ilg‘or, hamda o‘z hududidagi tabiiy resurslardan oqilona foydalangan boy madaniyat egasi bo‘lganini isbotlaydi.

“Ular o‘zlarida mavjud bo‘lgan mis va oltindan keng foydalanadilar. Ularning nayzalari, o‘q uchlari va jangovar boltalari misdan yasaladi. Bosh kiyimlari, kamarlari va bog‘ichlari oltin bilan bezatiladi. Otlarning egar-jabduqlari ham shunday dabdabali: jilovlari oltindan, ko‘krak nishonlari esa misdan ishlanadi”[2].Strabonning fikriga ko‘ra, massaget-saklar o‘z davrining

“metallurgiya gigantlari” bo‘lgan. Ularning madaniyati jangovarlik va nafosat (oltin bezaklar) uyg‘unligidan iborat bo‘lib, bu ularni antik dunyoning eng boy va qudratli ko‘chmanchi qabilalaridan biri sifatida tavsiflaydi.

Saklardagi san’atning rivojlanishi mifologik ko‘rinishda rivojlangan. Bunga misol sifatida, tadqiqotchi Rtveladze E.V. tadqiqotlarini keltirib o‘tamiz. “Sak-skif amaliy san’ati namunalarida dunyoning uch qatlamli modeli (osmon, yer va yer osti) aniq aks etgan. Masalan, bosh kiyimlarning yuqori qismida qushlar (osmon), markazida tuyoqli hayvonlar (yer) va pastki qismlarida ilonlar yoki yirtqichlar (yer osti olami) tasvirlanishi orqali koinotdagi uyg‘unlik va tartib ifodalangan” [3]. E.V. Rtveladze ta’kidlaganidek, saklar o‘z san’at asarlari orqali koinotdagi uyg‘unlikni va insonning ushbu ulkan tizimdagi o‘rnini moddiy shaklda muhrlab qo‘yganlar. Bu ularning nafaqat mohir zargar, balki chuqur o‘ylaydigan faylasuf bo‘lganliklaridan dalolat beradi.

“Sak zargarlari oltin va mis bilan ishlashda yuksak mahoratga erishganlar. Ayniqsa, jangchilarning kamarlari, qilich qinlari va ot egar-jabduqlariga ishlov berishda hayvonlarning bir-biri bilan olishayotgan sahnalari (hayvonlar jangi) ko‘p tasvirlangan. Bu tasvirlar egasiga o‘sha hayvondagi kuch va shiddatni o‘tkazadi, degan magik tushunchaga asoslangan”[4]. Bunda ko‘rish mumkin, “Hayvonlar jangi” tasvirlangan har bir asar sak jangchisi uchun shunchaki bezak emas, balki uning kuchini oshiruvchi, g‘alabasini ta’minlovchi va tabiat bilan bog‘lovchi muqaddas ramz bo‘lib xizmat qilgan.

“Skif-sak san’ati namunalari orasida kiyim-kechaklar va ot-abzallarining bezaklarida uchraydigan tasvirlar o‘zining kompozitsion murakkabligi bilan ajralib turadi. Hayvonlar tasviri ko‘pincha ma’lum bir shaklga (masalan, egar yopinchig‘i yoki kiyim plastinkasiga) moslashtirilib, o‘ta mohirlik bilan “siqib” joylashtirilgan. Bu yerda biz nafaqat dekorativ san’atni, balki har bir chizig‘i muayyan bir mifologik hikoyani yoki qabila an’anasini so‘zlovchi vizual tilni ko‘ramiz. Ayniqsa, kigiz va teridan ishlangan applikatsiyalarda hayvonlarning olishuv sahnalari realizm va fantastik tasavvurning o‘zaro uyg‘unlashuvi natijasidir” [5]. Aynan bu davrdagi san’atni tahlil qilishda arxeologik qidiruv natijasida o‘rganilgan mozor qo‘rg‘onlar yaxshigina samara beradi.

“Issiq qo‘rg‘oni zargarlik buyumlarining o‘ziga xosligi shundaki, ularda hayvonlar siymosi o‘ta dinamik va ayni paytda qat’iy uslubda tasvirlangan. Har bir oltin plastinka – bu shunchaki hayvon shakli emas, balki sak san’atkorlarining material (oltin) va mavzu (mifologiya) ustidan yuksak g‘alabasidir. Hayvonlar tanasining kuchli bukilishi, mushaklarining bo‘rttirib ko‘rsatilishi sak amaliy san’atiga xos bo‘lgan realistik an’analar va fantastik tasavvurlarning sintezidan dalolat beradi” [6]. Issiq qo‘rg‘oni topilmalari saklarning nafaqat boy bo‘lganini, balki ularning estetik tafakkuri o‘ta murakkab va falsafiy mazmun bilan sug‘orilganini isbotlaydi. Ularning san’ati – hayot shiddati va ilohiy e’tiqod (mifologiya)ning oltin sahifalaridagi mukammal in’ikosidir. Bu fikrga misol sifatida, “Shoh kiyimidagi to‘rt mingdan ortiq oltin buyumlar tasodifiy joylashtirilmagan. Ular kiyimning barcha qismlarini (bosh kiyimdan etikgacha) yaxlit bir badiiy-g‘oyaviy ansamblga birlashtiradi. Bu yerda amaliy san’at kiyim bilan uzviy bog‘lanib, marhumning nafaqat boyligini, balki uning “koinot

markazidagi” muqaddas o‘rnini vizual tarzda namoyish etadi. Har bir detalni ishlashda qo‘llanilgan shtamplash (zarb qilish) va o‘yma naqsh usullari saklarda hunarmandchilikning yuksak ixtisoslashganini ko‘rsatadi”[6].

“Tyan-Shan va Pomir-Oloy saklarining qabr inshootlaridan topilgan ashyoviy dalillar, ayniqsa, bronza qozonlar va oltin bezaklar sak hunarmandlarining quyish va zarb qilish texnikasini mukammal egallaganliklarini ko‘rsatadi. Amaliy san’at namunalarida hayvonlarning dinamik holatda — yirtqichlarning o‘ljaga tashlanishi yoki tuyoqlilarning shiddatli harakati tasvirlanishi bu madaniyatning o‘ziga xos realistik xususiyatidir”[7]. Tyan-Shan va Pomir-Oloy saklarining moddiy va ma’naviy dunyosi naqadar boy bo‘lganini ko‘rsatadi. Bronza qozonlar – iqtisodiy va ijtimoiy barqarorlikni, oltin bezaklardagi hayvonlar tasviri esa – chuqur estetik tafakkur va tabiat bilan uzviy bog‘liqlikni ifodalovchi asosiy dalillardir.

“Baland konus shaklidagi bosh kiyim (kuloh) bezaklari sak amaliy san’atining eng murakkab namunasi hisoblanadi. Undagi oltin plastinkalar – qanotli tulporlar, tog‘ cho‘qqilari, qushlar va daraxtlar – dunyoning vertikal modelini ifodalaydi. Bu yerda san’at asari kosmogramma vazifasini o‘tab, saklar dunyoqarashidagi osmon va yer o‘rtasidagi aloqani badiiy tilda muhrlagan” [6]. A.K.Akishevning tadqiqotlaridagi, saklarda osmon va yer ya’ni tabiat kuchlariga, xudolarga sig’inish ko’rinishi ham mavjud.

Diniy e’tiqodlarini amaliy san’at namunalarida ko‘rsatishga harakat qilishganligi arxeologik manbalardan o‘z aksini topgan. “Karchin (Kyrchin) hududidan topilgan sak qurbongohlari ularning san’atidagi simvolizmning yorqin namunasidir. Bunday ashyolarning chetlariga o‘rnatilgan hayvon haykalchalari saklar amaliy san’atining diniy e’tiqod bilan naqadar chambarchas bog‘liqligini va ularning haykaltaroshlik borasidagi o‘ziga xos uslubini tasdiqlaydi” [7]. “Pazirig kurganlaridan topilgan kigiz yopinchig‘lar va applikatsiyalar sak-skif amaliy san’atining rang-barangligini namoyish etadi. Ularda tasvirlangan afsonaviy grifonlar va turli hayvonlar kombinatsiyasi ko‘chmanchi aholining nafaqat metall, balki to‘qimachilikda ham yuksak badiiy didga ega bo‘lganini isbotlaydi” [8].

“Ili saklarining moddiy madaniyatida bronza va oltindan yasalgan buyumlar markaziy o‘rin tutadi. Sak hunarmandlari quyish, zarb qilish (tisneniye) va gravyura texnikalarini mukammal egallaganlar. Ayniqsa, jangovar qurollar, kamarlar va ot egar-jabduqlariga ishlov berishda qo‘llanilgan badiiy usullar saklar amaliy san’atining o‘z davrida yuksak darajada ixtisoslashganidan dalolat beradi” [9]. Saklar madaniyati – bu metallurgiya kuchi va to‘qimachilik nafosatining o‘zaro uyg‘unligidir.

I.V.Pyankov fikriga ko‘ra, “Antik manbalar va arxeologik topilmalarning qiyosiy tahlili shuni ko‘rsatadiki, saklar o‘z qurol-yarog‘larini, xususan kamarlari va nayzalarini oltin hamda bronza plastinkalar bilan bezashda yuksak san’atkorlik ko‘rsatganlar. Bu bezaklar nafaqat estetik ahamiyatga ega bo‘lgan, balki egasining harbiy tabaqalanishdagi yuqori maqomini namoyon etuvchi vosita bo‘lib xizmat qilgan” [10].

Ilk sak qabilalarining amaliy san’ati va bezak an’analarini tadqiq etish natijasida quyidagi fundamental ilmiy xulosalarga kelindi. Avvalo, saklar amaliy san’ati shunchaki estetik bezak berish vositasi emas, balki ularning murakkab

ijtimoiy-siyosiy va diniy-falsafiy qarashlarini o‘zida mujassam etgan vizual tildir. Ushbu san’atning o‘zagi bo‘lgan “hayvon uslubi” koinotning uch qatlamli modelini (osmon, yer va yer osti) ramziy obrazlar orqali ifoda etgan. Bu uslub saklar dunyoqarashidagi inson, tabiat va ilohiy kuchlar o‘rtasidagi uzviy bog‘liqlikni aks ettirib, qabilaviy o‘ziga xoslikni mustahkamlovchi asosiy omil bo‘lib xizmat qilgan.

Ikkinchidan, sak hunarmandchiligi, ayniqsa metallurgiya va zargarlik sohasida yuksak texnologik mukammallikka erishilgani isbotlandi. K.A. Akishev va V.N. Yagodin kabi olimlarning tadqiqotlari, shuningdek, antik davr muallifi Herodotning ma’lumotlari saklarning oltin va misga ishlov berishda zarb qilish, quyish va murakkab donador usullarini mukammal egallaganini tasdiqlaydi. Bu esa saklar jamiyatida hunarmandchilikning ixtisoslashgan soha sifatida shakllanganini va yuqori darajadagi moddiy farovonlikni ko‘rsatadi.

Uchinchidan, bezak an’analarida qimmatbaho metallar, xususan oltindan keng foydalanilishi hokimiyatning sakralizatsiyasi (muqaddaslashtirilishi) jarayoni bilan bevosita bog‘liqdir. Issiq va Beshshatir kabi qo‘rg‘onlardan topilgan ashyolar sak hunarmandlarining mahorati nafaqat badiiy ijod, balki hukmdor mavqeini ilohiylashtiruvchi va ijtimoiy tabaqalanishni vizual tarzda tasdiqlovchi vosita bo‘lganini ko‘rsatadi. Bu esa ilk sak qabilalarida davlatchilik poydevori nafaqat harbiy kuch, balki yuksak darajada shakllangan moddiy madaniyat bilan ham mustahkamlanganidan dalolat beradi.

Ilk sak qabilalarining amaliy san’ati va bezak an’analari Markaziy Osiyo sivilizatsiyasi tarixida o‘chmas iz qoldirgan. Ushbu badiiy meros keyingi davrlarda shakllangan xalqlar, jumladan, o‘zbek xalqi etnogenezi va moddiy madaniyati poydevoriga aylangan. Bugungi kunda ushbu yodgorliklarni zamonaviy raqamli texnologiyalar va fanlararo yondashuvlar asosida o‘rganish, qadimiy ajdodlarimizning texnologik va ma’naviy yutuqlarini xalqaro ilmiy hamjamiyatga kengroq tanitish imkonini beradi.

Foydalanilgan manbalar:

1. Геродот. История в девяти книгах. Книга IV (Мельпомена) / Пер. Г.А. Стратановского. – Москва: Наука, 1972. – С. 226 (71-параграф).
2. Страбон. География в 17 книгах / Перевод, статья и комментарии Г.А. Стратановского. – Москва: Ладомир, 1994. – С. 484 (Книга XI, глава VIII, 6).
3. Ртвеладзе Э.В. Древние и средневековые цивилизации Средней Азии. – Ташкент: “O‘zbekiston”, 2015. – С. 112.
4. Rtveladze E.V. O‘zbekiston sivilizatsiyasi tarixidan lavhalar. – Toshkent: “O‘zbekiston”, 2017. – B. 84.
5. Руденко С.И. Горный Алтай и скифское искусство. – Москва-Ленинград: Изд-во АН СССР, 1952. – С. 184–185.
6. Акишев К.А. Курган Иссык: Искусство саков Казахстана. – Москва: Искусство, 1978. – С. 48-52.
7. Бернштам А.Н. Историко-археологические очерки Центрального Тянь-Шаня и Памиро-Алая. – М. – Л.: 1952. – С. 45-49.
8. Ekim Y. Pazırık Kurganları, Buluntuları ve Arkeolojik Açıdan Değerlendirilmesi. – Ankara: Gazi Üniversitesi, 2006. – S. 85.

9. Акишев К. А., Кушаев Г. А. Древняя культура саков и усуней долины реки Или. – Алма-Ата: Изд-во АН КазССР, 1963. – С. 132.
10. Пьянков И. В. Средняя Азия и Евразийская степь в древности. – СПб., 2013. – С. 208.

ZAMONAVIY DUNYODA AXBOROT SOHASIDAGI TAHDIDLARNING OLDINI OLISH VA XAVFSIZLIKNI TA'MINLASH MUAMMOLARI

Biyimbetov Jaksilik Kilishbayevich
O'zbekiston, Nukus Qoraqalpoq davlat universiteti Doktorantura bo'limi boshlig'i

Barchamizga ma'lum hozirgi biz yashayotgan tahlikali davrda axborot tahdidlari muhim ahamiyat kasb etmoqda. Ma'lumki, har qanday davlatning axborot resurslari uning iqtisodiy va harbiy salohiyatini belgilovchi omillaridan biri hisoblanadi. Ushbu resursdan samarali foydalanish mamlakat xavfsizligini va demokratik axborotlashgan jamiyatni muvaffaqiyatli shakllantirilishini ta'minlaydi. Bunday jamiyatda, axborot almashinuv tezligi yuksaladi, axborotlarni yig'ish, saqlash, qayta ishlash va ulardan foydalanish bo'yicha ilg'or axborot-kommunikatsiyalar texnologiyalarini qo'llash keng ko'lamda amalga oshiriladi. Axborotlashgan jamiyat tezlik bilan shakllanib bormoqda. Axborot dunyosida davlat chegaralari degan tushuncha yo'qolib bormoqda.

Jahon kompyuter tarmog'i davlat boshqaruvini tubdan o'zgartirmoqda. Hududiy joylashishidan qat'i nazar, kundalik hayotimizga turli xildagi axborotlar Internet xalqaro kompyuter tarmog'i orqali kirib keldi. Shuning uchun ham mavjud axborotlarga noqonuniy kirish, ulardan foydalanish va o'zgartirish, yo'qotish kabi muammolardan himoya qilish dolzarb masala bo'lib qoldi. Axborotlashtirish sohasidagi davlat siyosati axborot resurslari, axborot texnologiyalari va axborot tizimlarini rivojlantirish hamda takomillashtirishning zamonaviy jahon tamoyillarini hisobga olgan holda milliy axborot tizimini yaratishga qaratilgan. Davlatning axborot xavfsizligini ta'minlash muammosi milliy xavfsizlikni ta'minlashning asosiy va ajralmas qismi bo'lib, axborotni muhofaza qilish esa davlatning birlamchi masalalariga, davlat siyosati darajasiga aylanmoqda.

Har qanday taraqqiy etgan jamiyat hayotida axborotning ahamiyati uzluksiz ortib bormoqda. Uzoq o'tmishdan davlatning harbiy-strategik ahamiyatiga molik bo'lgan ma'lumotlar qat'iy sir tutilgan va himoyalangan. Hozirgi vaqtda ishlab chiqarish texnologiyalariga va mahsulotlarni sotishga tegishli axborot tovar ko'rinishiga ega bo'lib, ichki va tashqi bozorda unga bo'lgan talab ortib bormoqda. Axborot texnologiyalari avtomatlashtirish va axborotni muhofaza qilish yo'nalishlarida muntazam mukammallashib bormoqda.

Zamonaviy axborot texnologiyalarining taraqqiyoti sanoat shpionaji, kompyuter jinoyatchiligi, konfedensial ma'lumotlarga ruxsatsiz kirish, o'zgartirish, yo'qotish kabi salbiy hodisalar bilan birgalikda kuzatilmoqda. Shuning uchun axborotni muhofaza qilish har qanday mamlakatda muhim davlat vazifasi hisoblanadi. O'zbekistonda axborotni muhofaza qilishning zaruriyati axborotni muhofaza qilishning davlat tizimi yaratilishida va axborot xavfsizligining huquqiy

bazasini rivojlantirishda o‘z ifodasini topmoqda. «Axborotlashtirish to‘g‘risida», «Davlat sirlarini saqlash to‘g‘risida», «Elektron hisoblash mashinalari dasturlari va ma’lumotlar bazalarini huquqiy himoya qilish to‘g‘risida» va boshqa qonunlar hamda bir qator Hukumat qarorlari qabul qilindi va amalga tatbiq etildi.

Axborot xavfsizligi ko‘p qirrali faoliyat sohasi bo‘lib, unga faqat tizimli, kompleks yondashuv muvaffaqiyat keltirishi mumkin. Ushbu muammoni hal etishda huquqiy, ma’muriy, protsedurali va dasturiy-texnik choralarni qo‘llaniladi. Bugungi kunda axborot xavfsizligini ta’minlaydigan uchta asosiy tamoyil mavjud: birinchisi, ma’lumotlar butunligi. Axborotni yo‘qotilishiga olib keluvchi buzilishlardan, shuningdek ma’lumotlarni mualliflik huquqi bo‘lmagan holda hosil qilish yoki yo‘q qilishdan himoya qilish; ikkinchisi, axborotning konfedensialligi. Axborot va uning tashuvchisining holatini belgilaydi va unda axborot bilan ruxsatsiz tanishishning yoki uni ruxsatsiz hujjatlashtirishning (nusxa ko‘chirishning) oldini olish ta’minlangan bo‘ladi; uchinchisi, foydalanish huquqlariga (mualliflikka) ega barcha foydalanuvchilar axborotdan foydalana olishliklari.

Axborot xavfsizligi tizimi davlatning axborot sohasidagi siyosatini mamlakatda milliy xavfsizlikni ta’minlash davlat siyosati bilan chambarchas bog‘laydi. Bunda axborot xavfsizligi tizimi davlat siyosatining asosiy tashkil etuvchilarini yaxlit bir butunlikka biriktiradi. Bu esa axborot xavfsizligining roli va uning mamlakat milliy xavfsizligi tizimidagi mavqeini belgilaydi. Axborot sohasidagi davlatimizning milliy manfaatlarini, ularga erishishning strategik yo‘nalishlarini va ularni amalga oshirish tizimlarini o‘zida aks ettiruvchi maqsadlar yaxlitligi davlat axborot siyosatini anglatadi. Shu bilan birga davlat axborot siyosati mamlakatning tashqi va ichki siyosatining asosiy tashkil etuvchisi hisoblanadi hamda jamiyatning barcha jabhalarini qamrab oladi.

Axborotni muhofaza qilish bu axborot xavfsizligining (ma’lumotlarning butunligi, foydalana olish va zarur bo‘lganda, ma’lumotlarni kiritish, saqlash, qayta ishlash va uzatishda foydalaniluvchi axborot va uning zaxiralari konfedensialligi) muhim jihatlarini ta’minlashga yo‘naltirilgan tadbirlar majmuidir. Xavfsiz tizimda tegishli apparat va dasturiy vositalardan foydalanib, axborotni o‘qish, yozish, hosil qilish va o‘chirish huquqiga ega shaxslar yoki ular nomidan amalga oshiradigan jarayonlar orqali axborotdan foydalana olish boshqariladi. Ma’lumki, absolut xavfsiz tizimlar mavjud emas, lekin «ishonish mumkin bo‘lgan tizim» ma’nosidagi ishonchli tizimlardan foydalaniladi. Yetarlicha apparat va dasturiy vositalardan foydalanib, bir vaqtning o‘zida turli maxfiylik darajasidagi ma’lumotlarni foydalanuvchilar guruhi tomonidan foydalanish huquqlarini buzmagan holda qayta ishlash imkonini beruvchi tizim ishonchli hisoblanadi.

Ishonchlilikni baholovchi asosiy mezonlar bu xavfsizlik siyosati va kafolatlanganlik. Xavfsizlik siyosati bu xavfsizlik obyektlari va subyektlarining berilgan ko‘pligining xavfsizligini ta’minlash protseduralari va mexanizmlarini belgilovchi qoidalar to‘plami. Tizim xavfsizligini ta’minlashning aniq mexanizmlarini tanlash qabul qilingan xavfsizlik siyosatiga muvofiq amalga oshiriladi. Kafolatlanganlik himoyaning passiv qismi bo‘lib, tizimdan foydalanishda unga bo‘lgan ishonch darajasini ifodalaydi. Ishonchli tizimda xavfsizlikka taalluqli barcha jarayonlar ro‘yxatga olib borilishi kerak.

Axborotni muhofaza qilish tushunchasi axborot xavfsizligi tushunchasi bilan chambarchas bog‘liq. Tor ma’noda axborotni muhofaza qilish deganda axborotni yig‘ish, uzatish, qayta ishlash va saqlash jarayonida uning xavfsizligi (konfedensialligi va butunligi)ni ta’minlashga qaratilgan tadbirlar va harakatlar majmui tushuniladi. Bu ta’rif axborotni muhofaza qilish va axborot xavfsizligi tushunchalarining bir-biriga yaqin ekanligini bildiradi. Axborot xavfsizligi bu uzatiluvchi, yig‘iluvchi va saqlanuvchi axborotning xususiyati (holati) bo‘lib, uning tashqi muhit (inson va tabiat) va ichki tahdidlardan himoyalanganlik darajasini xarakterlaydi. Axborotni muhofaza qilish keng ma’noda axborot xavfsizligiga tahdidni oldini olish va ularning asoratlarini yo‘q qilishga qaratilgan tashkiliy, huquqiy va texnik choralar kompleksini bildiradi.

Axborotni muhofaza qilish sohasidagi ishlar holatining tahlili shuni ko‘rsatadiki, muhofaza qilishning to‘liq shakllangan konsepsiyasi va tuzilishi hosil qilingan, uning asosini quyidagilar tashkil etadi: sanoat asosida ishlab chiqilgan, axborotni muhofaza qilishning o‘ta takomillashgan texnik vositalari; axborotni muhofaza qilish masalalarini hal etishga ixtisoslashtirilgan tashkilotlarning mavjudligi; ushbu muammoga oid yetarlicha aniq ifodalangan qarashlar tizimi; yetarlicha amaliy tajriba va boshqalar. Biroq, xorijiy matbuot xabarlariga ko‘ra ma’lumotlarga nisbatan jinoiy harakatlar kamayib borayotgani yo‘q, aksincha barqaror o‘sish tendensiyasiga ega bo‘lib bormoqda. Axborot hisoblash tizimlarida axborot xavfsizligini ta’minlash nuqtai nazaridan o‘zaro bog‘liq bo‘lgan uchta tashkil etuvchini ko‘rib chiqish maqsadga muvofiq: birinchi, axborot; ikkinchi, texnik va dasturiy vositalar; uchinchi, xizmat ko‘rsatuvchi personal va foydalanuvchilar.

Umuman olganda axborot xavfsizligi tizimi bu davlatning axborot sohasidagi siyosatini mamlakatda milliy xavfsizlikni ta’minlash davlat siyosati bilan chambarchas bog‘laydi. Bunda axborot xavfsizligi tizimi davlat siyosatining asosiy tashkil etuvchilarini yaxlit bir butunlikka biriktiradi. Bu esa axborot xavfsizligining roli va uning mamlakat milliy xavfsizligi tizimidagi mavqeini belgilaydi. Axborot sohasidagi davlatimizning milliy manfaatlarini, ularga erishishining strategik yo‘nalishlarini va ularni amalga oshirish tizimlarini o‘zida aks ettiruvchi maqsadlar yaxlitligi davlat axborot siyosatini anglatadi. Axborot xavfsizligi sohasida davlat siyosatini amalga oshirishga imkon beruvchi sharoitlarni yaratish, mamlakatni iqtisodiy va ilmiy-texnik taraqqiyotiga ko‘maklashish, axborotni muhofaza qilishning usul va vositalarini yaratish dolzarb masalalardan biridir. Amaliyot shuni ko‘rsatadiki, axborotni muhofaza qilishda yetarli darajadagi yutuqlarga erishish uchun huquqiy, tashkiliy va texnik choralarni birgalikda amalga oshirish zarur. Bu himoyalanadigan axborotning konfedensialligi, tahdidning tasnifi va himoya vositalarining mavjudligi bilan belgilanadi. Umumiy holda xavfsizlikni ta’minlashning kompleks choralariga: ruxsatsiz foydalanishdan kompleks himoya qilish vositalari; apparat-dasturiy vositalar; kriptografik muhofaza qilishning kompleks vositalari; injener-texnik tadbirlar; texnik kanallarni blokirovkalash kompleks vositalari; obyektlarni jismoniy qo‘riqlashni kiritish mumkin. Bu choralarning har biri boshqasini to‘ldiradi, bironta usulning yo‘qligi yoki yetishmasligi yetarli darajadagi himoyaning buzilishiga sabab bo‘lishi mumkin.

Foydalangan adabiyotlar:

1. G‘affarova G., Ibroximov F. Informatization of society and ideological immunity. Chirchik. 2024. 384 p.
2. G‘affarova G. Philosophy of the Information Society. Tashkent. Monograph. 2024. 192 p.
3. A.Xasanov. Geopolitics. Tashkent. 2016. 426 p.
4. Maksetova M.K. Philosophical foundations of public informatization. Tashkent. 2022. 156 p.
5. Abdullaev A.Sh. Introduction to the information world. Moskva. 1991. 225 p.
6. Abramov Yu.F. Picture of the world and information. Tashkent. 1988. 190 p.
7. http://www.google.ru/lyubitelichteniya/dannieissledovaniy_1990-1998godi/search
8. Qahhorova Sh. Global spirituality-ideological basis of globalization. Tashkent. 2009. 153 p.

MEKTEPKE SHEKEMGI BILIMLENDIRIW SHÓLKEMLERINDE BAYRAM ERTELIKLERIN SHÓLKEMLESTIRIWDIŃ BALA ÓMIRINDEGI ÁHMIYETI

Jumasheva Gulnara Xamidullaevna
Qaraqalpaqstan Respubdikası, Nókis qalası, Ájiniyaz atındaǵıNMPI «Mektepke shekemgi tálim» kafedrasıbaslıǵı, p.i.d., professor
Uspanova Gulnaz
Qaraqalpaqstan Respubdikası, Nókis qalası 11-sanlı Ulıwma turdegi mámleketlik mektepke shekemgi bilimlendiriw sholkemi tárbiyashısı
Bagibaeva Akmaral Muxtarovna
Qaraqalpaqstan Respubdikası, Nókis qalası, Ájiniyaz atındaǵıNMPI 2-kurs studenti

Mektepke shekemgi bilimlendiriw shólkemlerinde bayram ertelikleri bala ómiriniń eń áhmietli hám quramlı bólegine aylanǵan bolıp, saltanatlılıq, quwanısh hám shadlıq jaǵdayın júzege keltiredi, balalardıń kórkem estetikalıq talǵamın tárbiyalaydı. Mektepke shekemgi jastaǵı balanıń hár tárepleme rawajlanıwında muzıkalıq bayramlardıń ornı oǵada úlken. Solay eken, bayram ertelikleri bala tárbiyasında turmıslıq mashqalalardı saplastırıw, ádep-ikramlılıqqa tárbiyalaw, ruwxıy pazıyletlerdi qáliplestiriw, balalarda belsendi aqılıy iskerlikke umtılıw zárúrlikti oyatıwdı názerde tutadı.

Mektepke shekemgi bilimlendiriw shólkemlerindegi ertelikler hám bayramlar elimizdiń áhmiyetli waqıyalarına baylanıslı tárizde shólkemlestiriledi. Balalarımız hár qıylı bayramlarǵa baǵıshlanǵan erteliklerde mámleketimizdiń áhmietli sáneleri hám bayramları menen tanısıp, tásirler aladı.Bunday erteliklerde muzıka úlken áhmietke iye. Sebebi, azanǵı waqıtları balalar qosıq aytadı, ayaq oyın oynaydı. Bayram ertelikleri ushın arnawlı scenariyler jazıladı. Scenariylerdiń teması bayram ruwxına jaqın bolıwı, hár qıylı qosıqlar, namalardan ibarat bolıwı kerek. Demek, bayram erteliklerindegi scenariy hár qıylı bolıwı kerek. Tańlanatuǵın scenariydin mazmuni bayram mazmuni menen tıgız baylanıslı boliwi kerek. Bayramlardan

tısqarı mektepke shekemgi bilimlendiriw shólkemlerinde xoshlasıw kesheleri de shólkemlestiriledi. Onda tiykarınan, tayarlaw toparlarınıń tárbiyalanıwshıları qatnasıp, olar mektepke shekemgi bilimlendiriw shólkemi menen xoshlasıp mektepke jollama aladı. Bayram erteliklerinıń scenariyi muzıkalı fon astında kórsetiledi. Sonıń ushın muzika basshısı hám tárbiyashı hár bir hádiyse hám procesler ushın sáykes keletuǵın muzika úlgilerin tańlawı júdá áhmiyetli esaplanadı.

Bunnan tısqarı keshe ótkeriletuǵın zallardı da bayram keypiyatına say úskenelew zárúr. Muzika sabaqlarında hám tárbiyashi tárepinen úyrenilgen qosıq, ayaq oyın, oyın hám áhmiyetli sáneler ótkeriletuǵın azanǵı kúnlerde atqarıladı. Mektepke shekemgi bilimlendiriw shólkemlerinde tiykarınan sánelerge baǵıshlanǵan erteliklerge rejeli túrde tayarlıq kórilip barıladı: Jańa jıl, Xalıqaralıq hayal-qızlar kúni hám tayarlaw toparı tárbiyalanıwshıların mektepke shıǵarıp salıw bayram ertelikleri. Bul bayram erteliklerin balalar asıǵıslıq penen kútedi.

Bayram kúni balalar ushin eń quwanishli minutlarga aylanıwı kóbirek azanǵi ssenariyadagi qosıq, muzika, ayaq oyin, oyın hám muzika procesleri ssenariydin puqta tayarlanıwına baylanıslı. Bul scenariy mektepke shekemgi bilimlendiriw shólkemindegi barlıq topar balalarınıń bir jámáát bolıp birlesiwine úlken járdem beredi. Ertelikte ata-analar da qatnasıwı sebepli balalar olardıń aldında óz shıǵıwların joqarı dárejede atqarıwǵa umtıladı. Ulıwma etip aytqanda, muzıka tárbiyasınıń mektepke shekemgi bilimlendiriw shólkemi tárbiyashıları menen birgelikte bayramnan bayramǵa shekem alıp barılǵan ulıwma jumısınıń juwmaǵı hám esabatı sıpatında úlken áhmietke ie. Muzika sabaqları hám tárbiyashı tárepinen úyretilgen hám úyrenilgen qosıq, ayaq oyın, oyın hám belgili sánelerge ótkeriletuǵın azanǵi dem alıwlarda atqarıladı.

Mektepke shekemgi jasta sezimtallıqtıń rawajlanıwı tiykarınan sezimlik bahalawǵa tiykarlanǵan balalarda muzıkaǵa unamlı múnásibettiń payda bolıwına alıp keledi. Oylaw hám qıyal procesleri járdeminde júzege keletuǵın sezim-bahalaw qatnasıǵı áste-aqırın jetilisip baradı, bul bolsa balanıń muzıkalıq-estetikalıq sanasınıń qáliplesiwiniń kórinisinde kórinedi. Muzika kórkem óneriniń joqarı kórkem shıǵarmaların ańlawda intonaciya tájiriybesin toplaw hám sezim tásirsheńligin rawajlandırıw balalar muzika mádeniyatın qáliplestiriwdiń zárúr shárti esaplanadı. Tájiriybelerdiń bul bahalı nátiyjesi, óz gezeginde, balalarda muzıkaǵa unamlı sezimlik hám bahalaw múnásibetin qáliplestiriw ushın tiykar bolıp esaplanadı.

Balanıń sezimlerin, qızıǵıwshılıqların, oy-pikirin, kóz aldına keltiriwin, talǵamın rawajlandırıp, biz onıń muzıkalıq-estetikalıq sanasın hám ulıwma muzıkalıq mádeniyatınıń tiykarların qáliplestiremiz. Muzikalıq mádeniyattı keyingi iyelew ushin mektepke shekemgi jas dáwiri júdá áhmiyetli. Áyne balalıqta gózzallıq normaları qáliplesedi, bul balalardıń muzıkalıq hám uliwma rawajlanıwı kóp tárepleme baylanıslı.

Respublikamız ilimpazları tárepinen mektepke shekemgi bilimlendiriw shólkeminde bayram azanǵıların shólkemlestiriw boyinsha bir qatar jumislar ámelge asırılgan: Soniń ishinde, B.Boltayev hám J.A. Xodjaevlar tárepinen "Mektepke shekemgi bilimlendiriw shólkemlerinde muzika tárbiyası" atlı

sabaqlıǵında mektepke shekemgi bilimlendiriw shólkemlerinde muzika tárbiyası sabaqları, bayram ilajların rejelestiriw keń talqılanǵan.

Bala hár qıylı dáwir hám usıldaǵı jáhán muzıka klassikası dúrdanaların hám de xalıq muzıkasın seziw tájiriybesin qansha erte jıynaw imkaniyatına iye bolsa, onıń sezimleri qansha bay bolsa, onıń rawajlanıwı sonsha tabıslı boladı. Balanıń estetikalıq sanasın muzika járdeminde bayıtıp barılsa, bul oniń ruwxiy jetilisiwin aktivlestiredi. tap sonday muzika tálimi teoriyası hám metodologiyasında hám qosıq jazıw, muzika-ritmikalıq dóretiwshilik, balalar saz ásbaplarında muzika shertiw formasın algan dóretiwshilik xizmette parıqlanadi. Balalardıń muzika iskerligi muzikanı seziw sıyaqlı muzika iskerliginiń barlıq basqa túrlerinde kórinetuǵın muzika hám oqiw iskerligi menen belgilenedi. Hár qanday iskerlikte belgili háreketlerdiń rawajlanıwına tiykarlanıp, bala aqılıy jaqtan rawajlanadı, yaǵnıy, onıń oy-pikiri, kóz aldına keltiriwi, seziwi, yadı hám basqalar rawajlanadı.

Muzikalıq mádeniyat tiykarların rawajlandırıw nátiyjesinde balada dáslepki qádiriyat baǵdarları - ómir hám kórkem ónerdegi gózzallıqtı qádirlew qábileti qáliplesedi. Balalardıń muzikanı dóretiwshilik penen qabıl etiwi olardıń ulıwma intellektual hám sezimlik rawajlanıwına járdem beredi. Bunday rawajlanıw balalarda haqıyqıy turmısta kórinetuǵın insanıylıq sezimlerdi túsiniwdi keńeytedi.

Ótmish hám házirgi xalıq namaları, klassikalıq muzıka miyrasın tıńlaǵan bala áwladlardıń biybaha mádeniy tájiriybesin úyrenedi. Muzikalıq kórkem óner dóretpelerin ańlaw insandı áste-aqırın ózi ushın áhmiyetli bolgan pikirler, sezimler hám mazmundı anıqlawga bagdarlaydı. Muzikaǵa turmısta sezimtallıqtıń rawajlanıwı, miyrimlilik, basqa adamǵa tilekleslik kórsetiw sıyaqlı jeke ózgesheliklerdiń rawajlanıwı menen baylanıslı. Mektepke shekemgi jastaǵı balalardı tárbiyalawda muzika ayrıqsha, ózine tán orın tutadı. Bul kórkem ónerdiń usı túriniń ózine tán ózgeshelikleri hám mektepke shekemgi jastaǵı balanıń psixologiyalıq ózgeshelikleri menen baylanıslı. B.M.Teplov muzikanı "insan qálbiniń aynası," "sezimiy sana," "Insan sezimleriniń modeli," ol insannıń dúnyaǵa, onda bolıp atırǵan barlıq nársege hám shaxstıń ózine bolǵan múnásibetin hám biziń múnásibetimiz, siz bilgenindey, biziń sezimlerimizdi sáwlelendiredi degen juwmaqqa keledi. Demek, sezimler muzikanıń tiykarǵı mazmunı bolıp, ol insannıń sezimlik tarawın qáliplestiriwdiń yeń nátiyjeli qurallarınan biri.

Kóplep kórkem óner túrleri arasında estetikalıq-kórkem tárbiyada, hár tárepleme bárkamal bala shaxsın qáliplestiriwdiń pútkil sistemasında muzıka haqılı túrde ayrıqsha orın ieleydi. Emocional taraw mektepke shekemgi jastaǵı balalar psixikasınıń jetekshi tarawı. Ol bala shaxsın qáliplestiriwde, onıń joqarı aqılıy wazıypaların, sonday-aq, ulıwma is-háreketlerin tártipke salıwda sheshiwshi áhmiyetke iye. Balanıń sezim tarawınıń tolıq qáliplesiwi ǵana balanıń jeke úylesimliligine erisiwine múmkinshilik beredi. Aytıp ótiw orınlı, mektepke shekemgi jasta balanıń ózi sezimlerge bay, sonıń ushın onıń joqarı kórkem muzıka menen úylesiwiniń áhmietin joqarı bahalaw múmkin. Muzika, sonday-aq, kognitivlik hám ádep-ikramlılıq tarawların qáliplestiriwge járdem beredi. Biraq perzentlerimiz jámietiniń ózine tán sharayatlarında jasap, kamalǵa kelmekte. Hámme jerde jańlaytuǵın hám ǵalaba xabar quralları tárepinen rawajlandırılatuǵın zamanagóy pop, rok muzıkasın (biz qálesek te, qálemesek te) biziń balalarımız

olardı tıńlamaqta. Onıń shamanlıq ritmleri, júdá joqarı jiyilikleri, shıdap bolmaytuǵın bálent dawısı sananı shetlep ótip, sana astına túsedi hám sol arqalı balanıń sezimlik jaǵdayına kúshli unamsız tásir kórsetedi, onıń ruwxı, aqılı hám shaxsın buzadı. Klassikalıq muzıka palitrası bay, tili beyimlesiwsheń hám ráńbáreń. Sózge boysınbaǵan, óz kórinisin tappaǵan hár bir nárse bunday muzıkada sáwlelenedi. Ol tábiyattıń ullı únlesligin ayrıqsha ayqın jırlaydı.

Muzıka kórkem óneri sezimi tájiriybesin keńeytiw hám bayıtıw ushın sheksiz imkaniyatlardı usınadı. Muzika intonaciyalar baylıǵın kristallastıradı, insan sezimleri hám keshirmeleriniń túrli kórinislerin bildiredi. Muzika insandı eń tereń qamtıp aladı hám onıń sezimlik barlıǵın tártipke saladı, onıń menen baylanısta bala óziniń sezimlik belsendiligi hám dóretiwshilik baslaması ushın ańsat jol tabadı. Mektepke shekemgi jastaǵı bala shaxsınıń emocional tarawınıń xızmeti onıń tabislı muzıkalıq hám dóretiwshilik rawajlanıwınıń shárti yesaplanadi. Bul sezimiy iskerlik balaǵa muzikalıq qábiletlerin ámelge asırıw imkaniyatın beredi, sezimiy baylanıs quralina aylanadı, mektepke shekemgi jastaǵı balalarda muzıkaǵa sezimiy sezgirlikti rawajlandırıwdıń áhmiyetli shárti yesaplanadi. Bala shaxsınıń qáliplesiw procesi haqqındaǵı zamanagóy kózqaraslar tek ǵana jańa bilim hám kónlikpelerdi ielewge emes, al jeke mádeniyattıń tiykarın quraytuǵın shaxstıń belgili bir qádiriyat baǵdarların rawajlandırıwǵa súeniw menen táriyiplenedi. Eger bilimlerdi jetkeriw, tiykarınan, shaxstıń intellektigine múrájáát etiwdi talap ece, onda qádiriyat bagdarlarınıń rawajlanıwı, birinshi náwbette, insannıń sezimleri hám sezimlerine tásir etiw menen baylanıslı bolıp, bul óz náwbetinde onıń isenimine bolgan qádiriyat múnásibetiniń ózgeriwlerine járdem beredi.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1.“Ilk qadam” maktabgacha ta’lim tashkilotining Davlat o‘quv dasturi. – Toshkent, 2018. – 19 b.
2.Maktabgacha ta’lim Konsepsiyasi. –T., 2019.
3. O‘zbekiston Respublikasining ilk va maktabgacha yoshdagi bolalar rivojlanishiga qo‘yiladigan davlat talablari. T., 2018 y.
4. B.Boltayev va J.A. Xodjayevlar tomonidan “Maktabgacaha ta’lim tashkilotlarida musiqa tarbiyasi”. T.:2015.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ АНАЛИЗА ТЕКСТА

Кабулов С. Т.

Республика Каракалпакстанг. Нукус,и.о. профессора, зав. кафедрой русского языка и литературы Университет «Маъмун»

Развитие устной речи учащихся в процессе анализа художественного текста является одной из ключевых задач современной методики преподавания русского языка и литературы. Организация устных высказываний учащихся позволяет развивать их способность к интерпретации, оценке, прогнозированию и эмоциональному восприятию текста, что делает данный процесс важнейшим компонентом формирования языковой и литературной компетенции.

Одним из наиболее результативных приёмов является цитатная работа. Учитель предлагает учащимся прокомментировать ключевые фрагменты текста, что помогает развивать точность формулировок, умение выделять смысловые доминанты, опираться на текстовые доказательства. Такая работа особенно значима в старших классах, где учащиеся должны выстраивать логически завершённые и аргументированные высказывания.

Эффективным инструментом активизации устной речи являются речевые роли. Приём «говорю от лица героя» способствует развитию эмпатии, эмоционального интеллекта, умению передавать внутренний мир персонажа[1; 23]. Учащиеся примеряют на себя позицию героев, рассуждают о мотивах их действий, что позволяет глубже понять художественный образ. Аналогичным образом, приём «говорю от имени автора» помогает осознать замысел писателя, его художественные ориентиры, композиционные решения.

Приём создания альтернативного финала или эпизода развивает творческое воображение и способность к самостоятельному смыслотворчеству. Он формирует навык логичного построения развернутого устного высказывания, умение прогнозировать возможные последствия событий, соблюдать жанровые и стилистические нормы[2; 34].

Структурирование устного ответа по схеме «тезис - аргумент - пример» формирует у учащихся алгоритмическое мышление, учит выстраивать доказательную базу, повышает качество их устной речи. Этот приём особенно полезен в билингвальной среде, где учащиеся испытывают затруднения при построении развернутых монологов.

Интонационное чтение - ещё один важный методический инструмент. Оно позволяет учащимся не только овладеть техникой выразительного чтения, но и осознать внутреннюю структуру текста, его ритм, динамику, эмоциональные доминанты. Умение объяснить свой выбор интонации развивает рефлексию и метаязыковую компетенцию.

Работа в парах и малых группах снижает тревожность учащихся и способствует постепенному переходу от неуверенной речи к свободному устному высказыванию. Такие формы деятельности особенно эффективны в контексте межкультурной коммуникации.

Использование визуальных опор - схем, кластеров, логических таблиц - повышает осознанность высказывания, помогает учащимся удерживать структуру ответа, выбирать точные формулировки. Это особенно актуально при подготовке к предметным олимпиадам и творческим заданиям.

Таким образом, разнообразные методические приёмы развития устной речи в ходе анализа текста не только расширяют арсенал учителя, но и способствуют формированию у учащихся целостной системы речевых, интерпретационных и коммуникативных умений, необходимых будущим специалистам гуманитарного профиля.

Использованная литература

1. Баранов М. Т. Методика преподавания русского языка в школе. - М.: Просвещение, 2019.
2. Леонтьев А. А. Психология общения. - М.: Смысл, 2020.

3. Розенталь Д. Э., Теленкова М. А. Справочник по русскому языку. - М.: АСТ, 2021.
4. Голуб И. Б. Культура русской речи. — М.: Флинта, 2018.
5. Байрамова Л. А. Методика анализа художественного текста. - Казань: Магариф, 2020.
6. Ўзбекистон Республикаси умумий ўрта таълим давлат стандарти. Тошкент, 2021.
7. Қодиров Э. Тил ўқитиш методикаси. - Тошкент: Наврўз, 2020.

ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОЙ УСТНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ УРОВНЯ А1 РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН НА БАЗЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Кабулов С. Т.
Республика Узбекистан,г.Хива,и.о. профессора, зав. кафедрой русского языка и литературы Университет «Маъмун»

Актуальность исследования проблем обучения русской устной речи учащихся начального этапа в Республике Каракалпакстан обусловлена комплексом лингвистических, социокультурных и педагогических факторов. В современных условиях русский язык сохраняет статус языка межнационального общения и необходим для образовательной, профессиональной и социальной мобильности. Для учащихся уровня А1, не владеющих языком, первоочередной задачей становится формирование элементарных коммуникативных компетенций, позволяющих преодолеть барьер молчания и осуществлять простое повседневное общение. Однако традиционная методика, часто ориентированная на пассивное усвоение лексико-грамматических правил и перевод, оказывается малоэффективной для развития спонтанной речи, особенно в условиях, где русский язык не является средством постоянного внутриобщественного общения. Это создаёт объективную потребность в поиске и теоретическом обосновании таких методов и технологий, которые могли бы смоделировать естественную языковую среду, максимально активизировать речевую деятельность учащихся и учесть специфику национально-культурного контекста. Таким инструментом выступают интерактивные технологии, применение которых базируется на фундаментальных положениях лингводидактики, коммуникативного и деятельностного подходов.

Лингводидактической основой обучения устной речи на начальном этапе является коммуникативный подход, который провозглашает целью обучения не систему языка, а способность к речевому действию. В контексте уровня А1 это означает, что усвоение любого языкового явления (лексической единицы, грамматической конструкции) должно быть immediately подчинено решению конкретной коммуникативной задачи: представиться, задать вопрос, выразить просьбу, понять ответ. При этом процесс обучения должен имитировать естественные механизмы овладения речью: от слушания и понимания

(аудирования) к подражанию и, наконец, к самостоятельному продуцированию высказывания. Это напрямую коррелирует с принципами интерактивного обучения, сущность которого заключается во взаимодействии (interaction) всех участников образовательного процесса. Интерактивность противопоставляется пассивной модели «учитель – учебник – ученик» и предполагает создание среды коллективной деятельности, где знания и навыки конструируются в процессе совместной работы, диалога, полилога и игровой деятельности.

Важнейшим аспектом теоретического обоснования является учёт психофизиологических особенностей учащихся уровня А1. Для начинающих характерны: высокая эмоциональность восприятия, опора на наглядно-образное мышление, быстрая утомляемость от монотонной деятельности и, одновременно, ярко выраженная потребность в одобрении и успехе. Страх совершить ошибку, порождающий языковой барьер, является одним из главных препятствий для развития речи. Интерактивные технологии, обладая мощным мотивационным и игровым потенциалом, позволяют нивелировать эти трудности. Игра, соревновательный элемент, работа в парах и малых группах снижают психологическое напряжение, переводя ошибку из разряда личной неудачи в категорию рабочего момента, который можно исправить совместными усилиями. Это создаёт атмосферу психологического комфорта, что является необходимым условием для снятия барьеров и активизации речевой деятельности.

Особого внимания требует лингвокультурный и социолингвистический контекст Республики Каракалпакстан. Обучение русскому языку происходит в условиях многоязычия (каракалпакский, узбекский языки) и специфической культурной среды. Теория лингводидактики emphasizes, что эффективное обучение невозможно без учёта явления интерференции (влияния структур родного языка) и опоры на положительный перенос. Следовательно, отбор языкового материала и design заданий должны проводиться с предвидением потенциально трудных мест, возникающих из-за расхождения языковых систем. Более того, коммуникативные ситуации, предлагаемые учащимся, должны быть культурно релевантными, близкими их жизненному опыту и окружению (темы «Семья», «Дом», «Родной край», «Национальная кухня», «Город Нукус»). Это обеспечивает личностную значимость обучения и формирует позитивное отношение к изучаемому языку и культуре. Интерактивные технологии, в особенности проектная деятельность и ролевые игры, предоставляют широкие возможности для интеграции национально-культурного компонента в процесс обучения русской речи.

Применительно к лингводидактике интерактивные технологии представляют собой систему методов и приёмов, которые вовлекают учащихся в процесс взаимного общения и кооперации для достижения учебной цели. Их дидактический потенциал для уровня А1 заключается в следующем:

1. Создание искусственной языковой среды. В условиях отсутствия естественной русскоязычной среды технологии (мультимедийные

презентации, обучающее видео, аудиодиалоги, интерактивные упражнения) позволяют погрузить учащихся в аудиовизуальный контекст, где язык функционирует как средство общения. Это не просто наглядность, а моделирование ситуаций, в которых возникает потребность сказать что-либо.

2. Обеспечение личностно-ориентированного и деятельностного подхода. Интерактивные методы (работа в парах, малых группах, игры) смещают фокус с преподавателя на ученика, превращая его из пассивного слушателя вактивного субъекта учебной деятельности. Он не получает знания в готовом виде, а «открывает» их в процессе решения коммуникативных задач, что значительно повышает прочность усвоения.

3. Комплексное формирование всех видов речевой деятельности. Правильно организованное интерактивное занятие одновременно развивает аудирование (ученики слушают друг друга и мультимедийные материалы), говорение (продуцируют собственные реплики), чтение (работа с инструкциями, карточками) и письмо (заполнение таблиц, подписи к картинкам). При этом доминирующей и целевой является именно устная речь.

4. Повышение мотивации. Геймификация, использование цифровых инструментов (таких как LearningApps.org, Wordwall, Quizlet), элементы соревнования и творческие задания соответствуют интересам современного поколения учащихся, делая процесс обучения увлекательным и динамичным, что критически важно для поддержания интереса на начальном этапе.

Таким образом, теоретический анализ позволяет заключить, что интеграция интерактивных технологий в процесс обучения русской устной речи учащихся уровня А1 в Каракалпакстане не является merely техническим нововведением, а представляет собой методически обоснованный подход. Он базируется на ключевых принципах коммуникативной лингводидактики, учитывает психологические особенности начинающих и социолингвистическую специфику региона, что в совокупности создаёт оптимальные условия для преодоления языкового барьера и формирования прочных основ коммуникативной компетенции.

Использованная литература:

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М., 2009.
2. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика. – М., 2006.
3. Материалы онлайн-платформ: Wordwall.net, Quizlet.com.
4. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. – М., 1989.
5. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2000
6. Ходжаниязова М.Ш. Особенности обучения русскому языку в национальных группах Узбекистана. – Ташкент, 2018.
7. Щукин А.Н. Обучение речевому общению на русском языке как иностранном. – М., 2012.

THE IMPORTANCE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN DEVELOPING THE CREATIVE POTENTIAL OF YOUNG PEOPLE WITHIN DIGITAL TECHNOLOGIES

scientific advisor: Atashova F.D. (PhD)

Qurbanbaeva G.

2nd year course of English language and literature department, KarSU

In recent years, digital technologies have significantly transformed various aspects of society, especially education. The integration of innovative tools into the learning process has become an important feature of modern educational systems. According to UNESCO (2021), artificial intelligence is transforming modern educational systems by improving access to knowledge and enhancing learning efficiency. OECD (2021) also emphasizes that AI technologies contribute to improving learning outcomes and fostering innovation in education. Artificial intelligence (AI) is one of the most rapidly developing technologies in this field. AI-based tools such as Chat GPT, Gamma, Deep Seek, and Canva are increasingly used by students not only for academic support but also for enhancing creative thinking and problem-solving abilities. These tools help students generate ideas, access information quickly, and complete tasks more efficiently.However, despite its advantages, the use of artificial intelligence has also raised concerns among researchers and educators. Some argue that excessive reliance on AI may negatively affect students' independent thinking and originality.Therefore, this study aims to analyze the role of artificial intelligence in the development of students' creativity, focusing on both its positive effects and possible challenges.

This research is based on a quantitative survey method combined with descriptive analysis. The study involved over 60 university students from different academic programs.A structured questionnaire was used, including questions about:frequency of AI usage, its impact on creativity, idea generation, independent thinking, overall perception of AI in education.The collected data were analyzed to identify general trends and patterns in students' responses. The survey method was chosen as it allows for collecting direct opinions from participants and analyzing real experiences related to AI usage in education.

1. AI usage frequency The survey results show that approximately 68% of students use artificial intelligence tools frequently, while around 25% use AI occasionally, and only 7% rarely or do not use AI tools. This indicates that AI has become a common part of students' academic activities.

2. AI and idea generation Regarding creativity, about 70% of respondents stated that AI helps them generate ideas more easily and supports creative thinking. Meanwhile, approximately 20% of students reported a mixed effect, and around 10% believe AI has little or negative influence on idea generation.

3. Impact on creativity The findings show that about 65% of students consider AI to have a positive impact on creativity, while 25% describe it as a mixed impact, and 10% believe it may reduce creativity due to overdependence.

4. Independent thinking In terms of independent thinking, around 60% of respondents stated that AI sometimes affects their independent thinking, 25%

believe there is no significant impact, and 15% feel that AI reduces independent thinking skills.

5. Overall perception Overall, approximately 65–70% of students view AI as a positive tool for education and creativity, while the rest express neutral or mixed opinions, with a small group holding negative views.These results indicate a clear trend toward the increasing use of artificial intelligence among students.

The findings of this study clearly demonstrate that artificial intelligence has become an essential part of students' academic and creative activities. The majority of respondents actively use AI tools, which indicates a high level of integration of digital technologies in modern education. The results show that AI plays a significant role in supporting idea generation and enhancing creative thinking. A large proportion of students reported that AI tools help them develop new ideas, improve productivity, and approach academic tasks from different perspectives. This confirms that AI can function as a powerful cognitive support tool in education.

However, the study also reveals important concerns. A considerable number of respondents indicated that AI may sometimes affect independent thinking skills. This suggests that over-reliance on AI tools could reduce students' ability to think critically and develop original ideas without external assistance. Despite these concerns, the overall perception of AI remains positive. Most students view artificial intelligence as a helpful and efficient educational tool rather than a replacement for human thinking. Therefore, the effectiveness of AI depends on how responsibly and consciously it is used. Artificial intelligence should be considered a supportive instrument that enhances creativity and learning, while maintaining a balance between technological assistance and independent intellectual effort.

This study examined the impact of artificial intelligence on students' creative thinking and academic development based on a survey conducted among over 60 university students. The results indicate that AI tools such as Chat GPT, Gamma, Deep Seek, and Canva are widely used in educational settings and are generally perceived as beneficial for learning and creativity. The findings show that a significant majority of students believe artificial intelligence supports idea generation, improves productivity, and enhances creative thinking. At the same time, a smaller proportion of respondents expressed concerns that excessive use of AI may negatively affect independent thinking skills and originality.

Overall, the study concludes that artificial intelligence has a predominantly positive influence on students' creativity when used in a balanced and responsible manner. Therefore, AI should be considered a supportive educational tool that enhances learning outcomes, rather than a replacement for human intellectual effort. Future research could explore the long-term impact of AI on students' cognitive and creative development.

References:

1.UNESCO. (2021). Artificial Intelligence and Education: Guidance for Policy-makers. Paris: UNESCO Publishing.

2.OECD. (2021). Artificial Intelligence in Education: Challenges and Opportunities. Paris: OECD Publishing.

3.Appendix A: Survey questionnaire
4.Available at: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfUG6Q-DZbN4Fs1di8z-cbPCRa3HylMC5OgWIbm8BAcfpCkrg/viewform?usp=header

СТРАТЕГИЯ ВЕЖЛИВОСТИ РУССКОГО КОМПЛИМЕНТА В ОНЛАЙН-ВЗАИМОДЕЙСТВИИ (О КРОССКУЛЬТУРНОМ АНАЛИЗЕ ПРАГМАТИЧЕСКИХ СТРАТЕГИИ УСИЛЕНИЯ)

Кабулова Лола Толыбаевна
Республика Каракалпакстан, г. Нукус,к.ф.н., доцент кафедры русского языка и литературы Каракалпакского государственного университета им. Бердаха
Тлеулиев Султаншер
Республика Каракалпакстан, г. Нукус, студент 4 курса кафедры русского языка и литературы Каракалпакского государственного университета им. Бердаха

Цель данной статьи — выявить особенности прагматических стратегии усиления и смягчения в русских комплиментах в онлайн-дискурсе на основе сопоставления с англоязычным и восточноазиатским цифровым общением.

В современную эпоху цифровизации коммуникативные практики претерпели значительные изменения, что повлияло на формирование новых норм вежливости, способов выражения позитивной оценки и стратегий управления социальными отношениями. Комплимент, являясь одной из наиболее значимых форм позитивной вежливости, приобретает особое значение в условиях онлайн-взаимодействия, где отсутствуют невербальные компоненты и где коммуникативный эффект зависит от точного выбора языковых средств [Маслова, 2001, с. 92]. Русский комплимент традиционно рассматривается как важный инструмент поддержания гармоничных отношений и проявления эмоциональной солидарности. Однако его функционирование в цифровом пространстве, включающем социальные сети, мессенджеры и форумы, осложняется культурными ожиданиями, нормами речевого этикета участников и спецификой виртуальной среды. Кросскультурный анализ позволяет выявить, каким образом русские носители языка адаптируют стратегии усиления и смягчения комплимента под условия онлайн-коммуникации и в чем проявляется отличие от аналогичных практик других лингвокультур.

Какие прагматические особенности русского комплимента существуют в онлайн-дискурсе? Согласно работам Браун и Левинсона, комплимент относится к актам позитивной вежливости, направленным на усиление чувства значимости адресата. В русской коммуникативной традиции комплимент нередко выполняет роль средства эмоционального разогрева, сближения и установления доверительного контакта [Стернин, 2014, с. 118-123]. При этом цифровая среда усиливает значимость эксплицитного выражения эмоций, поскольку отсутствует паралингвистическая поддержка — интонации, жестов, мимики.

Стратегии усиления направлены на повышение эмоциональной интенсивности, выразительности и убедительности положительной оценки. К наиболее распространённым средствам усиления в русских комплиментах онлайн-дискурса относятся:

1. Гиперболизация («Ты лучший специалист, которого я знаю!»; «Это просто невероятно!»).
2. Экспрессивные частицы и междометия («Ну просто вау!», «Ты просто супер!»).
3. Эмодзи и графические средства, выполняющие функцию эмоциональных маркеров.
4. Оценочные прилагательные высокой интенсивности («потрясающий», «великолепный», «офигенный» — в неформальной среде).
5. Комплименты-обобщения («Все твои работы — шедевр»).

Выбор стратегий усиления отражает русскую традицию выраженной эмоциональности, отмеченную в исследованиях Вежбицкой, и показывает стремление говорящего установить тесный контакт с адресатом.

Несмотря на эмоциональность русского комплимента, наблюдается и тенденция к его смягчению, обусловленная желанием избежать излишнего давления на адресата или избежать восприятия комплимента как неискреннего. К основным стратегиям смягчения относят:

- Использование модальных частиц («вроде», «как будто», «наверное»).

- Ограничительные маркеры («немного», «слегка»).

- Эвфемизированные формулы («Ты сегодня прямо очень неплохо выглядишь»).

- Смягчающие вводные конструкции («Мне кажется…», «По-моему…»).

- Иронические или полуигровые формулы, создающие эффект неформальности.

Смягчающие стратегии позволяют сохранить этикетный баланс и избежать интерпретации комплимента как чрезмерно навязчивого.

Далее, рассмотрим кросскультурный аспект стратегий усиления и смягчения русских комплиментов в онлайн-коммуникации. По исследованиям Херберта и Холмса, англоязычные онлайн-коммуниканты, чаще придерживаются умеренной экспрессивности, ценя индивидуальную автономию адресата. Это приводит к следующему:

- англоязычные комплименты чаще краткие и формализованные («Nice work!»,«Great job!»);

- стратегии усиления используются осторожнее;

- смягчение выражено слабее, поскольку комплимент воспринимается как социально нейтральный акт.

В сравнении русские комплименты в сети нередко выглядят эмоционально насыщенными, что подчеркивает традиционную для русской культуры высокую степень экспрессивности.

В японской, корейской и китайской цифровой коммуникации, согласно исследованиям Иде, Чэнь и др., доминируют стратегии самоуничижения адресата и отрицания комплимента, что отражает культурную установку на

скромность. Комплимент в восточноазиатском дискурсе часто воспринимается как угроза «негативному лицу» и требует обязательного ритуального ответа. По сравнению с восточноазиатскими практиками русские комплименты отличаются:

1. Меньшей формализованностью;
2. Большей эмоциональностью;
3. Менее строгими моделями ответа;
4. Большим разнообразием средств усиления.

При этом русские носители, взаимодействующие в международных онлайн-средах, адаптируют свои практики, уменьшая интенсивность и уменьшая частотность гиперболизации. Следовательно, цифровая среда сглаживает, но не устраняет культурные различия: русские практики по-прежнему демонстрируют высокий уровень вовлечённости и эмоциональности, но при международных контактах становятся более умеренными.

Сопоставление с англоязычным и восточноазиатским интернет-дискурсом выявило значительные типологические различия: англоязычные комплименты более формальны и умеренны, а восточноазиатские — ориентированы на поддержание скромности и избегание угрозы «лицу».

Итак, кросскультурный анализ прагматических стратегий усиления и смягчения в русских комплиментах онлайн-дискурса показывает, что цифровая коммуникация не только сохраняет, но и усиливает культурно обусловленные особенности выражения позитивной вежливости. Русские комплименты отличаются высокой эмоциональной интенсивностью, что отражается в активном использовании стратегий усиления — гиперболизации, экспрессивных частиц, графических средств и оценочной лексики. Стратегии смягчения, в свою очередь, служат для поддержания этикетного баланса в условиях дистанционного общения. Русские практики занимают промежуточное положение, сохраняя эмоциональность, но постепенно адаптируясь к международным цифровым стандартам.

Таким образом можно заключить, что комплимент в онлайн-коммуникации предстаёт как динамичное, культурно специфичное и социально значимое средство, функционирующее в условиях гибридизации коммуникативных норм.

Использованная литература:

1. Вежбицкая А. Русская культурная традиция и языковая картина мира. М.: Языки славянской культуры, 2002. 314 с.
2. Маслова В. А. Лингвокультурология: учеб.пособие. М.: Академия, 2001. 208 с.
3. Стернин И. А. Русская коммуникативная культура. Воронеж: Истоки, 2014. 256 с.
4. Brown P., Levinson S. Politeness: Some Universals in Language Usage. Cambridge: Cambridge University Press, 1987. 345 p.
5. Holmes J. Compliments and compliment responses in New Zealand English. Anthropological Linguistics, 1988. № 28. P. 485–508.

6. Chen R. Compliment and compliment response research: A cross-cultural survey. Journal of Pragmatics, 2010. № 42. P. 107–121.

“ÓZBEKSTAN TARIYXI” PÁNIN OQITIWDIŃ PEDAGOGIKALIQ INNOVACIYALIQ TIYKARLARI

Utepbergenova Amangul Kengesbaevana
Qaraqalpaqstan Respubdikası, Nókis qalası, Ózbekstan Mámleketlik kórken óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı, tariyx ilimleri boyınsha filosofiya doktori(PhD), docent

“Ózbekstan tariyxı” pánin oqıtıw sistemasında pedagogik texnologiyanıń eń tiykarǵı wazıypası – bul oqıtıwshı hám oqıwshınıń nátiyjege birgelikte erisiwleri ushın tańlanǵan texnologiyalarǵa baylanıslı bolıp qaladı. Yaǵnıy oqıtıw procesinde maqset boyınsha kepillengen nátiyjege erisiwde qollanılatuǵın hár bir bilimlendiriw texnologiyası oqıtıwshı hám oqıwshı ortasında birge islesiwdi júzege shıǵara alsa, ekewide maqsetke erise alsa, oqıw procesinde oqıwshı óz betinshe pikirley alsa, izlense, analiz qılıw, ózleri juwmaqshıǵarıw, ózlerine baha bere alsa, oqıtıwshı bolsa buǵan sharayat jarata alsa – bul oqıtıw procesiniń tiykarı esaplanadı.[1.12]

Pedagogikalıq birge islesiw procesi ózine tán ózgesheliklerine iye bolıp, olarǵa tómendegiler kiredi:

- oqıwshını sabaq barısında dıqqatsız bolmaslıqqa, ǵarezsiz pikirlewge, dóretiwshilikke hám izleniwge májbúr etiw,
- oqıwshınıń bilimge bolǵan qızıǵıwshılıǵın hámiyshe támiyinlep turıw,
- oqıwshı hám oqıtıwshınıń hámiyshe birgelikte islesiwin támiyinlew.

Pedagogik texnologiya pán temaları boyınsha aldınnan joybarlanıwı hám onı oqıtıw barısına kóshirilse, juwmaqlawshı nátiyje menen kepillenedi. Sonıń menen birge hár qanday pedagogik texnologiya tiykarın ilimiy tárepten kórilgen didaktik procesti quraydı.

“Ózbekstan tariyxı” páni temasın ótiw barısında da, házirgi dáwirdegi informaciyalıq texnologiyalardan, bar texnikalıq jetiskenliklerden paydalanıp oqıtıw maqasetke muwapıq keledi.Milliy qádiriyatlarimizǵa baylansılı ilimiy materiallardı, tema boyinısha islengen multimediyalıq hám basqada áhmiyetli máselelerdi jańa pedagogik qurallar arqalı paydalansaq oqıwshılar ushın keń múmkinshilikler jaratıp bergen bolamız.[2.5]

Joqarıdaǵı pikirlerden kelip shıǵıp, Ózbekstan tariyxı pániniń ózine tán ózgesheliklerin esapqa ala otırıp onıń házirgi dáwirdegi insan hám jámiyet rawajlanıwınıń aktual máselelerine baǵıshlanǵan problemalar tiykarında oqıw jumıs baǵdarlamasında kórsetilgen temalar boyınsha tereń hám tıyanaqlı bilim alıw maqsetinde arnawlı sabaq kestesinde kórsetilgen saatlar kóleminde ámelge asırıladı. Oqıwshılardıń pánde kórsetilgen temalar boyınsha erkin pikir júrgiziwi, ideyalar tariyxı, tarixıy xranologik hám tariyxıy waqıya hádiyselerdi analiz qılıw ushın oqıtıwshı tárepinen máslәhátler beriledi.Hár bir úyrenilip atırǵan temanıń hám ondaǵı eń aktul máselelerdiń mánislerin tolıq hám durıs túsiniw usı tiykarıǵı maqsetimiz bolıp esaplanadı.[3.33]

Mámleketimiz ǵárezsizlikke eriskennen soń onıń sociallıq, ekonomikalıq hám mádeniy turmısında túpkilikli ózgerisler júz berdi. Solar qatarı, tálim-tárbiya sistemasın túpten reforma qılıw, onı aldıńǵı mámleket sistemasınan qalǵan ideologiyalıq kóz-qaraslardan tolıq azat etiw, rawajlanǵan demokratik mámleketler dárejesine, joqarı ruwxıy hám tárbiyalıq sıpatlarǵa iye milliy maman kadrlardı tayarlaw máseleleri bilimlendiriw tarawınıń bas maqseti etip qoyıldı hám usı maqsetti ámelge asırıw ushın milliy bilimlendiriw sistemasın jaratıw zárúr edi. Usı sociallıq maqsetti ámelge asırıwda tálim-tarbiya procesi mazmunın jańalawǵa, bilimlendiriw mekemeleriniń materiallıq-texnikalıq bazasın bekkemlewge ayrıqsha itibar qaratıldı hám jańa túrdegi oqıw mekemeleriniń jumıs alıp barılıwı jolǵa qoyılıp, úzliksiz bilimlendiriw sistemasınıń túrli basqıshlarında jumıs alıp barıp atırǵan bilimlendiriw mekemeleri imkaniyatlarınan nátiyjeli paydalanıw ushın dástúrler islep shıǵıldı.[4.11]

Ásirese, bilimlendiriw tarawında dawamlı alıp barılıp atırǵan reformalar jetik bilim beriwge qaratılıwı, bilimlendiriw standartları, oqıw programmaları hám oqıwlıqlarınıń túpten modernizaciya qılınıwı, mámleketimizde bilimlendiriw sistemasınıń aldıńǵı baǵdarı sıpatında itibar qaratılıp atırǵanlıǵınan derek beredi.

Mámleketimizde MBS, oqıw rejesi, dástúr hám oqıwlıqlar, oqıw qollanbalarınıń mazmunın zaman talapları tiykarında túpten jańalanıwı, shaxsqa baǵdarlanǵan bilimlendiriwdiń ámelge asırılıwı, bilimlendiriw procesiniń sociallastırılıwı, bilimlendiriwdiń insanparwarlastırılıwı boyınsha áhmiyetli máseleleri Ózbekstan tariyxı páni aldına qatar wazıypalardı júkledi.[5.3]

Demek, jámiyetti modernizaciyalaw sharayatında jańa pedagogik hám axborot texnologiyalarınan nátiyjeli paydalanıw hámde zaman talaplarına juwap beretuǵın bilimlendiriw procesiniń mazmunın jańalaw, bilimlendiriw sistemasınıń rawajlanıwın belgileydi.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. B.Xodiev, L.Golish, D.Xashimova “Óz betishe oqıw xızmetin shólkemlestiriwdiń usıl hám quralları” Nókis-2012j
2. Tolipov U.Q, Usmonberdieva M. “Pedagogik texnologiyalarning tatbiqiy asoslari” óquv qollanma. T. “Fan”, 2006.
3. Yuldoshev J.F., Usmonov S.A. “Pedagogik texnologiya asoslari”-T.2004.
4. Rahmonova E.R., Razzoqov D.N. “Pedagogik texnologiyalar” fanidan óquv qóllanma. T.2007.
5. Yuldoshev J.F., Xasanov S. “Pedagogik texnologiyalar”-T. Óquv qóllanma. T.200
6. S.T.Maxkamov. «O`zbekstan tariyxı». 8-klasslar oqıtıwshılar ushın metodikalıq qollanba. Tashkent, 2006 j.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ВУЗАХ УЗБЕКИСТАНА

Кабулова Мехрибан Толыбаевна
Республика Каракалпакстан, г. Нукус,доктор педагогических наук (PhD), и.о. доцентаНукусского филиала ГИИКУз.

В условиях глобализации и активных интеграционных процессов русский язык продолжает играть важную роль в образовательном и культурном пространстве Узбекистана. Современная система высшего образования ориентирована на подготовку конкурентоспособных специалистов, обладающих высоким уровнем языковой и коммуникативной компетенции. В этой связи актуальной становится проблема внедрения инновационных методов преподавания русского языка, отвечающих требованиям времени и потребностям студентов.

Целью данной статьи является анализ современных инновационных методов преподавания русского языка в вузах Узбекистана и выявление их эффективности в образовательном процессе.

Традиции и современные тенденции преподавания русского языка

Преподавание русского языка в вузах Узбекистана опирается на богатые традиции, включающие системно-грамматический и текстоцентрический подходы. Однако в современных условиях данные методы нуждаются в обновлении и дополнении инновационными технологиями, ориентированными на активную роль обучающегося.

Современные тенденции предполагают переход от репродуктивного обучения к личностно-ориентированному и коммуникативному, где студент становится активным участником образовательного процесса.

Инновационные методы преподавания русского языка

К числу наиболее эффективных инновационных методов относятся:

- **Использование цифровых технологий** (онлайн-платформы, мультимедийные ресурсы, электронные учебники), которые расширяют возможности самостоятельной работы студентов.
- **Интерактивные методы обучения** (дискуссии, ролевые игры, кейс-методы), способствующие развитию устной речи и критического мышления.
- **Проектное обучение**, направленное на формирование практических навыков и умения работать в команде.
- **Смешанное обучение**, сочетающее традиционные формы занятий с дистанционными элементами.

Применение данных методов повышает мотивацию студентов к изучению русского языка и способствует более глубокому усвоению учебного материала.

Таким образом, инновационные методы преподавания русского языка в вузах Узбекистана являются важным фактором повышения качества образования. Их внедрение позволяет не только сохранить традиции

преподавания, но и адаптировать образовательный процесс к современным требованиям. Использование цифровых, интерактивных и коммуникативных технологий способствует развитию языковой личности студента и укреплению культурного диалога.

Использованная литература:

1. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М., 2018.
2. Зимняя И.А. Педагогическая психология. – М., 2019.
3. Щукин А.Н. Методика преподавания русского языка как иностранного. – М., 2020.
4. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М., 2021.
5. Ходжиева Н.Р. Современные подходы к обучению русскому языку в вузах Узбекистана // Вестник образования. – 2022.

MILLIY PEDAGOGIK AN'ANALAR VA PISA STANDARTLARI: ZIDDIYAT YOKI IMKONIYAT

Rahimova Dildora Qodirjonovna

Pedagogika fanlari falsafa doktori (PhD), dotsent, Pedagogika va psixologiya kafedrasi, University of Business and Science

XXI asrda ta’lim tizimlariga globallashuv va raqamli transformatsiya bevosita ta’sir ko‘rsatmoqda. Bugungi kunda milliy hududlarda shakllangan ta’lim modellari endi faqat ichki baholash mezonlari bilan emas, balki xalqaro ko‘rsatkichlar bilan ham o‘lchanmoqda. PISA (Programme for International Student Assessment)-bu OECD tomonidan 2000 yildan beri amalga oshirilib kelayotgan, 15 yoshli o‘quvchilarning o‘qish savodxonligi, matematik va tabiiy-ilmiy kompetensiyalarini hayotiy vaziyatlar kontekstida baholashga yo‘naltirilgan dastur. Dasturda 2022 yilgi tsiklda 80 dan ortiq mamlakat qatnashgan bo‘lib, u ta’lim tizimlari samaradorligini taqqoslashning eng obro‘li xalqaro vositasiga aylangan.

O‘zbekiston Respublikasi 2023 yildan boshlab PISA baholash dasturiga rasman kirishdi. Bu qadam mamlakatning ta’limga bo‘lgan strategik yondashuvini xalqaro miqyosga olib chiqishda muhim deb qaralmoqda. Biroq ushbu integratsiya oddiy texnik jarayon emas-u milliy pedagogik an'analar, mentalitet va ta’lim falsafasi bilan bog‘liq chuqur savollarni ko‘ndalang qo‘yadi. Xususan: milliy pedagogik meros xalqaro standartlarga to‘sqinlik qiladimi yoki ular bir-birini to‘ldirishga qodirmi?

Ushbu tadqiqotning dolzarbligi bir necha jihatdan namoyon bo‘ladi. Birinchidan, O‘zbekistonda PISA’ga qatnashish yangi hodisa bo‘lib, uning milliy pedagogika bilan munosabatini ilmiy tahlil qilish zaruriyati yuzaga kelmoqda. Ikkinchidan, ta’lim islohoti davlat siyosatining ustuvor yo‘nalishlaridan biri ekanligi (O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019–2030 yillar uchun ta’limni rivojlantirish konsepsiyasi) bu masalani amaliy ahamiyatga ko‘taradi. Uchinchidan,

xalqaro adabiyotda Markaziy Osiyo kontekstiga mo‘ljallangan empirik tadqiqotlar hali yetarli emas.

Tadqiqotning maqsadi-milliy pedagogik an'analar va PISA standartlari o‘rtasidagi munosabatni qiyosiy tahlil qilish, uyg‘unlashtirish imkoniyatlarini ilmiy asoslash va amaliy tavsiyalar ishlab chiqishdir. Tadqiqotda quyidagi vazifalar hal etildi: milliy pedagogik an'analarning asosiy xususiyatlarini aniqlash; PISA metodologiyasini tahlil qilish; ikki yondashuv o‘rtasidagi mos va zid tomonlarni qiyoslab o‘rganish; samarali integratsiya modellarini tavsiya qilish.

PISA dasturi va milliy ta’lim tizimlari o‘rtasidagi munosabat xalqaro miqyosda keng o‘rganilgan mavzu hisoblanadi. OECD bosh ma’ruzachisi Andreas Schleicher (2018) ta’limda xalqaro baholashni millatlararo raqobat emas, balki o‘zaro o‘rganish va takomillashtirish vositasi sifatida ko‘rishni taklif qiladi. Uning yondashuviga ko‘ra, PISA natijalari mamlakatlar o‘rtasida nafaqat farqlarni, balki eng avvalo muvaffaqiyatli amaliyotlarni bo‘lishish uchun platformadir. Bu fikr milliy an'analarni butunlay rad etish zarurati yo‘qligini ko‘rsatadi.

Markaziy Osiyo ta’lim tizimlari kontekstida Silova va Steiner-Khamsi (2008) muhim kuzatuv qiladilar: post-sovet makonida ta’lim islohotlari ko‘pincha "transfer"-ya’ni g‘arb modellarini mexanik ko‘chirish shaklida amalga oshiriladi. Ular bunday yondashuv samarasiz ekanini empirik ma’lumotlar asosida isbotlaydilar. O‘zbekiston ta’lim tizimi ham ushbu muammoga duch kelmoqda: bir tomondan milliy identitet va sovet davri meros, ikkinchi tomondan global islohot bosimi o‘rtasidagi kuchlanish davom etmoqda.

Xan va Lo (2016) Konfutsiy pedagogikasi an'anasiga ega Sharqiy Osiyo mamlakatlarida-Xitoy, Yaponiya, Janubiy Koreya-PISA natijalari yuqori bo‘lganini tahlil qilib, bu mamlakatlar milliy pedagogik qadriyatlarini (intizom, kollektiv mas'uliyat, bilimga chuqur hurmat) PISA talab qiladigan tanqidiy fikrlash bilan uyg‘unlashtirishga muvaffaq bo‘lganini ko‘rsatadilar. Bu O‘zbekiston uchun ham istiqbolli model sifatida qaralishi mumkin.

Finn va Janeli (2020) Sharq pedagogikasidagi yaxlit insonni tarbiyalash g‘oyasi bilan G‘arb individualizmiga asoslangan PISA mezonlari o‘rtasidagi qarama-qarshilikni tahlil qiladilar. Ular ushbu munosabatni dialektik-ya’ni bir-birini inkor emas, balki to‘ldiruvchi-deb baholaydilar. Shuningdek, Kim (2019) ijtimoiy-ma’naviy asosga ega o‘quvchilar zamonaviy kompetensiyalarni ham tezroq egallashini empirik tadqiqot orqali ko‘rsatadi. Mahalliy adabiyotda Xo‘jayev va Toshmatov (2022) o‘zbek milliy pedagogikasining zamonaviy ta’limdagi o‘rnini o‘rganib, an'anaviy yondashuvning zamonaviy talablar bilan birgalikda qo‘llanishi mumkin bo‘lgan jihatlarini belgilab beradilar.

Ushbu tadqiqot metodologik jihatdan bir necha yondashuvga tayanadi. Birinchidan, tizimli adabiyotlar tahlili metodi qo‘llanilib, o‘zbek va xorijiy manbalar-ilmiy maqolalar, monografiyalar, davlat hujjatlari, OECD hisobotlari-tanqidiy o‘rganildi. Ikkinchidan, qiyosiy-tahliliy metod orqali O‘zbekiston milliy ta’lim tizimining PISA baholash metodologiyasi tamoyillari bilan muvofiqligi aniqlandi.

Uchinchidan, PISA 2022 natijalarining mintaqaviy va global ko‘rsatkichlar bilan taqqoslanishi statistik tahlil asosida amalga oshirildi. To‘rtinchidan, ta’lim

sohasidagi 12 nafar amaliyotchi mutaxassis (maktab direktori, o‘qituvchi va metodist) bilan yarim tuzilmali intervyu o‘tkazildi. Intervyular 2025 yil fevral–mart oylarida Toshkent va Samarqand shaharlarida yuzma-yuz shaklida o‘tkazildi. Natijalar tematik kodlash usulida qayta ishlandi.

Tadqiqotning asosiy cheklovi sifatida quyidagilar qayd etiladi: keng qamrovli miqdoriy so‘rov o‘tkazilmaganlik, namuna geografik jihatdan ikkita shaharga cheklanganligi va intervyu natijalarining subyektiv talqinga moyilligi. Kelajak tadqiqotlarda eksperimental metod va keng namunali miqdoriy usullardan foydalanish tavsiya etiladi.

O‘zbek milliy pedagogikasi bir necha asrlik boy tarixga ega bo‘lib, Al-Xorazmiy, Abu Ali ibn Sino, Al-Beruniy, Mirzo Ulug‘bek va Alisher Navoiy kabi qomusiy allomalar merosiga tayanadi. Ushbu an'anada bilim-faqat aqliy boylik emas, balki insonni kamolotga yetkazuvchi ma’naviy vositadir. O‘qituvchi (ustoz) shaxsiyati va u bilan munosabat ta’lim jarayonining markazida turadi. Bu o‘quvchining motivatsiyasi, o‘zini anglashi va ijtimoiy javobgarligi shakllanishida beqiyos ahamiyat kasb etadi.

Milliy pedagogik an'anada jamoa (mahalla, sinf, oila) ruhida o‘qitish, o‘zaro yordam va birgalikda bilim olish muhit sifatida qaralgan. Zamonaviy pedagogika fani esa aynan ushbu yondashuvning-kooperativ o‘qitish modelining-funksional savodxonlikni rivojlantirishdagi samaradorligini tasdiqlaydi. Bu esa milliy an'ana va xalqaro standart talablari o‘rtasida bevosita hamohanglik mavjudligini ko‘rsatadi.

Intervyu ma’lumotlariga ko‘ra, so‘ralgan o‘qituvchilarning 83 foizi milliy pedagogik yondashuvni saqlab qolish muhim deb hisoblaydi va ularning aksariyati bu an'analarni zamonaviy metodlar bilan birgalikda qo‘llash mumkinligiga ishonadi. Bu natija milliy o‘qituvchi kadrlarning islohot uchun potensialini ko‘rsatib beradi.

PISA baholashi uch asosiy sohani-o‘qish savodxonligi, matematik savodxonlik va tabiiy-ilmiy savodxonlikni-o‘quvchining bilimni real hayotiy vaziyatlarda qo‘llay olishi nuqtai nazaridan o‘lchaydi. Bu yondashuv an'anaviy memorativ (yod olishga asoslangan) ta’lim usullari bilan bog‘liq bir qancha tizimli muammolarni yuzaga chiqaradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Schleicher, A. (2018). World Class: How to Build a 21st-Century School System. OECD Publishing. https://doi.org/10.1787/9789264300002-en
2. Silova, I., & Steiner-Khamsi, G. (Eds.). (2008). How NGOs React: Globalization and Education Reform in the Caucasus, Central Asia and Mongolia. Kumarian Press.
3. OECD. (2023). PISA 2022 Results (Volume I): The State of Learning and Equity in Education. OECD Publishing. https://doi.org/10.1787/53f23881-en
4. Finn, C., & Janeli, R. (2020). Eastern Pedagogical Traditions and Western Assessment Models: Bridging the Gap. Journal of Comparative Education, 56(3), 112–131.
5. Kim, J. (2019). Confucian Heritage and 21st Century Skills: Exploring Compatibility in East Asian Education Systems. Asian Education and Development Studies, 8(2), 220–235.

6. Xan, H., & Lo, M. L. (2016). High Achievement in East Asian PISA Participants: Cultural Capital, Learning Practices and Pedagogical Traditions. Comparative Education Review, 60(4), 781–809.
7. Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (2017). Cooperative Learning: The Foundation for Active Learning. IntechOpen. https://doi.org/10.5772/intechopen.71042
8. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining "Ta’lim to‘g‘risida"gi 2020 yil 23 sentyabrdagi PQ-4884-son Qarori. O‘zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari ma’lumotlari milliy bazasi.
9. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019–2030 yillar uchun ta’limni rivojlantirish konsepsiyasi to‘g‘risidagi PF-5712-son Farmoni. (2019).
10. Xo‘jayev, B. X., & Toshmatov, A. N. (2022). O‘zbek milliy pedagogikasining zamonaviy ta’limdagi o‘rni. Pedagogika va psixologiya, 4(1), 45–58.
11. Rahmonov, D. A. (2021). Kompetensiyaviy yondashuv: milliy ta’lim standartlari va xalqaro tajriba. Ta’lim va innovatsiya, 3(2), 67–79.

ИНТЕГРАТИВ ЁНДАШУВ АСОСИДА АЛИШЕР НАВОИЙ ДОСТОНЛАРИНИ ЎҚИТИШ

Юсупов Исламбек Конысбаевич
Қорақалпогистон, Нукус, Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори, Бердақ номидаги Қорақалпоқ адабиёти тарихи давлат музейининг етакчи мутахассиси

Алишер Навоийнинг ўқитишда унинг ҳаёт йўлини ўрганиш энг муҳим методик масалалардан саналади. Бу масала бўйича Қ.Юлдашев, А.Пахрадинов, С.Матжанов, Қ.Хусанбоева, К.А Юсупов каби олимларнинг тадқиқотларида зарур методик тавсиялар тақдим этилган. [1]

Алишер Навоийнинг «Фарҳод ва Ширин», «Сабъайи сайер», «Ҳайрат ул-аброр», «Лайли ва Мажнун» достонларини ўқитиш методикасида бадиий асар устида ишлаш босқичлари, таҳлилнинг ўзига хослиги, муаллиф шахсиятини у яратган асари билан боғлиқ ҳолда ўрганиш талаб этилади. Ўқув таҳлили орқали ўқувчилар Алишер Навоийнинг асарларининг ғоявий мазмуни, образлари ва жанрий сифатлари, таҳлилнинг етакчи тамойиллари билан таништирилиши зарур. Алишер Навоийнинг бадиий асарлар мавзуси, ғояси, замон ва макон руҳи, давр муҳити, ижтимоий муносабатлар, унинг маҳорати ва услубини таҳлил жараёнида эътибордан четда қолдирмаслик керак.

Алишер Навоийнинг эпик турдаги асарлар дастурда кўрсатилган соатлар ҳажмига мувофиқ ўрганилиши, шунингдек, насрий асарларнинг қуйидаги талаблар асосида таҳлил қилиниши мақсадга мувофиқ:

– Алишер Навоийнинг насрий асарлар бўйича ўқувчиларнинг илмий фикрлашини ривожлантириш;

– насрий асарларда тасвирланган даврнинг характерли белгиларини ўргатиш;

– қаҳрамонлар табиати, руҳияти ва ички дунёсидаги ўзига хосликни таҳлил қилиш.

Таҳлил жараёнида адабиётда шакл ва мазмун бирлиги, Алишер Навоийнинг бадиий асарнинг жанр хусусиятларини ўзлаштириш, асосий муаммони аниқлаш, сюжет, композиция элементлари, образлар олами ва бадиийлик, ғоявий аҳамияти юзасидан ўқувчиларда зарур билим ва кўникмалар шакллантирилиб борилади. Шунингдек, асар мавзуси ва ғояси, сюжети, композицияси ва қаҳрамонлари, тили ва поэтикаси, тарбиявий аҳамиятига эътибор қаратилади.

Ўзбек адабиёти ўқув дастурида берилган Алишер Навоийнинг достонларини ўқувчиларга ўргатиш муҳим методик масалалардан биридир. Шу боис бадиий асар мазмуни ва унинг ғоявий йўналишини билиш, асар сюжетини аниқлаш, қаҳрамонларнинг характер хусусиятларини тушуниш, тўлиқ ёритиш, уларнинг ташқи ва ички портретини тасвирлаш, пейзаж, бадиий деталларни ажрата билиш, образлар тизимини аниқлаш, асар композициясини очиб бериш масаласига эътибор қаратилиши керак. Бунда, биринчидан, ўқувчилар Алишер Навоийнинг «Фарҳод ва Ширин», «Сабъайи сайер», «Ҳайрат ул-аброр», «Лайли ва Мажнун»достонларининг бадиийлиги, эстетик даражаси, воқеалар теранлиги, эпик турда баён қилинишини тушуниши, тарихий шароит, қаҳрамонлар психологияси ҳақида тасаввурга эга бўлиши назарда тутилади. Иккинчидан, Алишер Навоийнинг «Фарҳод ва Ширин», «Сабъайи сайер», «Ҳайрат ул-аброр», «Лайли ва Мажнун»достонларини, насрий асарларини қизиқиш билан ўқишга ҳаракат қилади. Қаҳрамонлар образининг таъсирчанлиги ёш авлод тарбиясига ижобий таъсир кўрсатади. Учинчидан, насрий асарларни таҳлил қилиш орқали ўқувчиларнинг бадиий асар сюжети, образларнинг характер хусусиятларига доир билимлари кенгайиб боради. Бу эса, ўз навбатида, ўқувчиларнинг нутқи ривожланиши, луғат бойлиги, халқ тарихига оид тушунчалари ортиши, бадиий-эстетик тафаккури юксалишига замин яратади.

Алишер Навоийнинг ўқитишда унинг ҳаёт йўлини ўрганиш энг муҳим методик масалалардан саналади. Бу масала бўйича Н.Ю.Посталюк, Л.Б.Хван, Ф.Исҳоқов, Қ.Юсупов, И.Мамбетов каби олимларнинг тадқиқотларида зарур методик тавсиялар тақдим этилган.

Ўзбек адабиёти ўқув дастурида Алишер Навоийнинг таржимаи ҳолига оид материаллар анчагина. Ҳар бир унинг ҳаёти ва ижодини ўрганиш унинг асарларига изоҳ ёки кириш сифатида қаралади. Ўқувчилар Алишер Навоийнинг ҳасби ҳолини ўрганиш орқали унинг Ватан ва халқ олдидаги хизматлари, инсонийлигини баҳолаш имкониятига эга бўладилар. Шу жиҳатдан ёзувчи таржимаи ҳоли ўрганилганда унинг тарбиявий хусусиятига эътибор қаратилиши ўқувчида муаллиф шахсига хос муҳим жиҳатларнинг кашф қилинишига шарт-шароит яратади. Алишер Навоийнинг таржимаи ҳолини тушунтиришда давр ҳақиқати, туғилиб ўсган, тарбия олган муҳит ва ижтимоий муносабатлар тўғрисидаги қизиқарли ва муҳим маълумотлар танланиши мақсадга мувофиқ.

Алишер Навоийнинг ижодкор таржимаи ҳолини ўқитишда унинг ҳаётидан бериладиган қисқача тавсиф, умр йўли тўғрисида ҳикоя ва қисқача очерк, замондошларининг хотиралари қамраб олинади. Алишер Навоийнинг ҳаёти ва ижод йўли, асарларининг ғоявий-бадиий тавсифини изоҳлаш, тарихий адабий масалаларни ёритиш етакчи ўрин эгаллайди.

Адабиёт дарсларида Алишер Навоийнинг таржимаи ҳолини ўқитишда ҳар бир ижодкорнинг такрорланмас индивидлиги, ички дунёси, ижод жараёнидаги психологик кечинмаларининг бир-бирига ҳеч ўхшамаслиги ўқувчиларда қизиқиш ҳосил қилади. Шу сабабдан машҳур адабиётшунослар З.Қабдолов, Қ.Йўлдошев, К.Мамбетов, Қ.Камалов, А.Пахратдинов, К.Алламбергенов, Қ.Оразимбетов ва бошқаларнинг ишларида бу жиҳатлар алоҳида қайд этилган. Адабиётшунос З.Қабдолов ўз тадқиқотларида ёзувчиларнинг ижод жараёнидаги ҳолатлари билан боғлиқ кўпгина қизиқарли ва сирли фактларни келтиради. Жумладан, таниқли ёзувчи Э.Хемингуэй кўкрагигача келадиган кафедра-минбар олдида туриб ёзмаса иши юришмаганлиги; баъзи адиблар ерда узунасига ётиб ёзганлиги, яна бошқалари уйидан қочиб саёҳатда ёки ижод уйларида асар яратганлиги маълум бўлса; айримларининг ўз уйлари, ўз столидан бошқа жойда иши юришмаслиги қайд этилганлиги маълум. Буларнинг барчасини ўқувчиларга таъсирли тарзда етказиш ўқитувчининг тажрибаси ва маҳоратига боғлиқ. Натижада Алишер Навоийнинг ижодини ўрганиш орқали ўқувчиларда ўзини ўзи тарбиялаш, умуминсонийлик, ҳалоллик, меҳнатсеварлик, қийинчиликлардан қўрқмаслик каби сифатлар шакллана боради.

Алишер Навоийнинг ижоди бўйича дарсдан ташқари машғулотларни ташкил этиш мазмуни методик жиҳатдан таҳлил қилинган. Бунда адабиёт ўқув дастуридан ўрин олган материалларга дарс соатларининг етарли эмаслиги айрим адабий материалларни дарсдан ташқари машғулотлар орқали ўрганиш мақсадга мувофиқлиги ёритиб берилган. Бу масала бўйича С.Матжонов, Қ.Ҳусанбоева, Т.Р.Ниязметова, М.Мирқосимова, Сафо Очил, А.Абдураззоқов, И.Калмиковаларнинг тадқиқот ишларида ўқувчиларнинг билим даражаларини дарсдан ташқари машғулотларда ошириш ва бу турдаги машғулотларни ташкил этишнинг мазмун-моҳиятига эътибор қаратилган.

Ўзбек адабиёти бўйича дарсдан ташқари машғулотлар мазмуни ва мақсадига кўра бир неча турларга бўлинади. Дарсдан ташқари машғулотлар С.Долимов, А.Пахратдинов, Қ.Йўлдошев, Б.Тўхлиев каби олимларнинг илмий ишларида бошқача нуқтаи назардан талқин қилинган.

Алишер Навоийнинг ижоди бўйича кўргазмали бурчаклар, адабий саёҳатлар, адабий журнал ва газеталар, адабий конференциялар шаклидаги дарсдан ташқари ишлар ўқувчиларнинг маънавий фазилатлари юксалиши ҳамда билим даражалари ортишига хизмат қилади. Ўқувчилар адабиёт бўйича ўтказиладиган дарсдан ташқари машғулотларда халқ оғзаки ижоди, қадим даврдаги қорақалпоқ адабиёти тарихи, XVIII аср қорақалпоқ адабиёти, XIX аср қорақалпоқ адабиёти, XX аср қорақалпоқ адабиёти ва XXI аср қорақалпоқ адабиётига оид адабий материалларни ўрганишлари керак. Ушбу боб мазмунида адабиётга доир тўгарак ишларини ташкил этиш ва уларни ўтказиш,

ишнинг мазмуни ва вазифалари ҳақида соҳа мутахассисларининг методик қарашларига муносабат билдирилган. Хусусан, С.Долимов, Х.Убайдуллаев, Қ.Йўлдошев, О.Мадаев, А.Абдуразоқовлар Қ.Аҳмедовларнинг адабий ўқув материалларини ўрганишда самарали бўлган адабий-ижодий, драматик, ифодали ўқиш ва бадиий ҳикоя қилиш, адабий-ўлкашунослик тўгаракларини ташкил этишга доир фикрларидан фойдаланиш йўллари кўрсатилган.

Алишер Навоийнинг «Фарҳод ва Ширин», «Сабъайи сайер», «Ҳайрат ул-аброр», «Лайли ва Мажнун»достонлари бўйича ўтказиладиган тўгарак ишларини бошқача усулларда гуруҳларга ажратиш мумкин: 1. Эпик тўгарак. 2. Лирик тўгарак. Гуруҳларга кўра ажратиладиган тўгарак ишларини адабий тўгарак; ифодали ўқиш тўгараги; фольклор бўйича ўтказиладиган тўгарак ишлари; Алишер Навоийнинг «Фарҳод ва Ширин», «Сабъайи сайер», «Ҳайрат ул-аброр», «Лайли ва Мажнун»достонларига оид ўтказиладиган тўгарак ишлари.

Ўқувчиларнинг Алишер Навоийнинг «Фарҳод ва Ширин», «Сабъайи сайер», «Ҳайрат ул-аброр», «Лайли ва Мажнун»достонларига бўлган қизиқишларини орттириш мақсадида дарсдан ташқари машғулотларнинг ҳали кенг тадқиқ қилинмаган тури кўргазмали бурчак ҳисобланади. Кўргазмали бурчакни ташкил этишдан мақсад ўқувчиларининг қорақалпоқ адабиёти фанига бўлган қизиқишларини оширишдир. Мазкур жараёнда ўқувчиларга тавсия қилинган асарларни қайта ўқиб келиш, ёзувчи-шоирлар ижодига оид альбомлар яратиш, бадиий асарлар мазмуни асосида турли кўринишдаги расмлар чизиш вазифалари юклатилади. Бундай мазмундаги ишлар адабиёт ўқитувчисининг раҳбарлигида амалга оширилади. Кўргазмали бурчак ташкил этилиши адабиёт ўқитувчисининг дастур материаллари билан тўлиқ таниш бўлишини, ўқувчиларнинг ёш хусусиятларини ҳисобга олишини, эҳтиёж ва қизиқишларидан келиб чиққан ҳолда иш тутишини тақозо этади.

Алишер Навоийнинг «Фарҳод ва Ширин», «Сабъайи сайер», «Ҳайрат ул-аброр», «Лайли ва Мажнун» достонлари бўйича бажарилган топшириқлар нафақат ўқувчиларнинг иқтидор ва интилишларини намоён қилиши, балки кўргазмали қурол вазифасини бажаришга ҳам хизмат қилади. Кўргазмали бурчак адабиёт хонасининг безатилиши ва кўргазмали қуроллар билан бойишига зарур шароит яратади. Адабиёт ўқитувчиларининг бундай турдаги ишларни дарс жараёнида эмас, балки дарсдан ташқари вақтларда ҳам тез-тез ўтказиб туишлари мақсадга мувофиқ. Дарсдан ташқари машғулотларда ўқувчилар томонидан тайёрланадиган деворий газета ва журналлар мактаб ҳаёти, адабий янгиликлар, турли мавзулардаги мақолалар, ҳикоялар, шеърлар тўғрисида маълумот берадиган адабий ижодий марказ ҳисобланади.

Алишер Навоийнинг «Фарҳод ва Ширин», «Сабъайи сайер», «Ҳайрат ул-аброр», «Лайли ва Мажнун»достонлари бўйича кўргазмали бурчаклар ўқувчиларнинг изланувчанлиги ва эстетик туйғуларига ижобий таъсир кўрсатса, деворий газета ва журналлар ёзма нутқи, ижодий қобилиятини ривожлантиришга ёрдам беради. Адабий кечани ўтказиш давомида ёзувчи ҳаёти ва ижоди ҳақидаги маълумотлар мультимедиа воситалари орқали етказилса, ўқувчиларда мавзуга нисбатан қизиқиш кучаяди. Адабий саёҳатлар

ташкил этиш орқали ўқув-тарбиявий ишларнинг мазмуни янада такомиллаштирилади.

Қорақалпоқ адабиёти хонасидаги Алишер Навоийнинг «Фарҳод ва Ширин», «Сабъайи сайер», «Ҳайрат ул-аброр», «Лайли ва Мажнун»достонлари, материаллар мазмуни, савияси ва эстетикаси дарс, дарсдан ташқари машғулотлар ҳамда факультатив дарсларнинг самарасини таъминлашга хизмат қилади.

Фойдаланган адабиётлар:

1. Юлдашев Қ., Юлдашева М. Бадиий таҳлил асослари. – Тошкент: КАМАЛАК, 2016, - стр 461.
2. Пахрадинов А. Методика преподавания каракалпакской литературы - Нукус: Билим, 2004.
3. Матжанов С. Мактабда адабиётдан мустақил ишлар. -Т:. Ўқитувчи, 1996.
4. Хусанбоева Қ., Ниёзметова Р. Методика преподавания литературы. –Т:. Баркамал файз мадиа, 2018. - стр. 352
5. Юсупов К.А. Методика преподавания каракалпакской литературы. – Ташкент: Сано-стандарт, 2018. Стр.336. Методика преподавания каракалпакской литературы в академических лицеях. (монография). – Нукус: Каракалпакстан, 2019. -Стр. 112;

O'ZBEKISTON TA'LIM TIZIMIDA AN'ANAVIY O'QITISH USULLARINI. XALQARO STANDARTLAR BILAN UYG'UNLASHTIRISH MUAMMOLARI

Rahimova Dildora Qodirjonovna
Pedagogika fanlari falsafa doktori (PhD), dotsent, Pedagogika va psixologiya kafedrasi,University of Business and Science

Ta'lim tizimlarining globallashuvi va raqamli transformatsiyasi kontekstida har bir davlat o'z ta'lim modelini xalqaro miqyosda baholash va taqqoslash zaruratiga duch kelmoqda. O'quvchi natijalarini o'lchashga mo'ljallangan xalqaro dasturlar — PISA, TIMSS, PIRLS — bugungi kunda milliy ta'lim siyosatining asosiy yo'nalishlarini belgilashda muhim ahamiyat kasb etmoqda. Ushbu dasturlar ta'lim sifatini nafaqat bilim hajmi, balki bilimni hayotiy vaziyatlarda samarali qo'llay olish qobiliyati — kompetensiyalar — bilan o'lchaydi.

O'zbekiston Respublikasi ta'lim tizimini isloh qilish yo'lida jiddiy qadamlar qo'ymoqda. 2017–2021 yillardagi Harakatlar strategiyasi, 2022–2026 yillardagi Taraqqiyot strategiyasi va 2019–2030 yillar uchun ta'limni rivojlantirish konsepsiyasi — bularning barchasi ta'limda sifat o'zgarishlarini ta'minlashni davlat siyosatining ustuvor yo'nalishi sifatida belgilab bergan. 2023 yildan PISA baholashiga birinchi marta qatnashish esa ushbu jarayonning yangi bosqichini ifodalaydi.

Shu bilan birga, milliy ta'lim tizimida an'anaviy o'qitish usullari hanuz ustunlik qilmoqda. Memorativ o'qitish, o'qituvchini bilimning yagona manbai sifatida ko'ruvchi autoritariv yondashuv, rasmiy imtihonlarga asoslangan baholash

madaniyati — bularning barchasi xalqaro standartlar talab qiladigan o'quvchini markazga qo'yuvchi, kreativlik va mustaqil fikrlashni rag'batlantiradigan o'qitish paradigmasi bilan qarama-qarshi turadi. Ushbu qarama-qarshilik ta'lim islohotining asosiy chiqindilaridan birini tashkil etmoqda.

Maqolaning dolzarbligi bir necha jihatda namoyon bo'ladi: birinchidan, O'zbekiston birinchi marta PISA natijalarini qo'lga kiritib, ularni milliy kontekstda tahlil qilish zarurati vujudga keldi; ikkinchidan, an'anaviy o'qitish usullari va xalqaro standartlar orasidagi ziddiyatlar tizimli xususiyatga ega bo'lib, ularni hal etmay turib ta'lim sifatini oshirish mumkin emas; uchinchidan, ushbu masala O'zbekiston kontekstida hali etarlicha ilmiy tadqiq qilinmagan. Maqolaning maqsadi — an'anaviy va xalqaro yondashuvlar o'rtasidagi asosiy tafovutlarni aniqlash, muammolarning ildizlarini tahlil qilish va uyg'unlashtirish uchun ilmiy asoslangan tavsiyalar ishlab chiqishdir.

An'anaviy o'qitish usullarini modernizatsiya qilish masalasi xalqaro adabiyotda keng o'rganilgan. Frenkel va Wallen (2019) an'anaviy ta'limning asosiy xususiyatlarini quyidagicha tavsiflaydilar: o'qituvchi markaziy rol o'ynaydi, bilim bir tomonlama uzatiladi, o'quvchi passiv qabul qiluvchi sifatida ko'riladi va baholash asosan summativ xususiyatga ega bo'ladi. Bu xususiyatlar zamonaviy kompetensiyaviy ta'lim paradigmasi bilan keskin tafovut qiladi.

Bloom va boshqalar (1956) tomonidan ishlab chiqilgan va Anderson hamda Krathwohl (2001) tomonidan yangilangan taksonomiya ta'lim maqsadlarini bilish, tushunish, qo'llash, tahlil qilish, baholash va yaratish darajalariga ajratadi. An'anaviy tizimda asosan birinchi ikki daraja — bilish va tushunish — ustunlik qiladi, holbuki PISA baholashi uchinchi darajadan yuqorini — bilimni yangi kontekstda qo'llash va masalani hal qilishni — talab qiladi. Bu fundamental metodologik tafovutni Schleicher (2018) ham ta'kidlaydi.

Post-sovet makonidagi ta'lim islohotlarini o'rganishga bag'ishlangan tadqiqotlarda (Silova, 2009; Bridges va boshqalar, 2014) umumiy tendentsiya sifatida quyidagi holat qayd etiladi: rasmiy islohot hujjatlari kompetensiyaviy yondashuvni e'lon qilsa-da, sinf xonasidagi amaliyot an'anaviy tarzda davom etmoqda. Bu holat «qog'oz islohoti» (paper reform) deb atalib, xalqaro adabiyotda ko'plab mamlakatlarda, jumladan Markaziy Osiyo davlatlarida ham qayd etilgan.

Mahalliy tadqiqotlarda Toshmatov O'zbekiston maktablarida o'qituvchilarning 70 foizidan ortig'i kompetensiyaviy yondashuv haqida eshitgan, biroq uni amaliyotda qo'llay olmasligini ko'rsatadi. Mirzayev (2021) esa o'quv dasturlarining hali ham bilim hajmiga yo'naltirilganligini va tanqidiy fikrlashni rag'batlantiradigan topshiriqlar ulushining o'ta kamligini aniqlagan.

Tadqiqot metodologiyasi quyidagi to'rtta asosiy komponentdan iborat. Birinchi komponent — tizimli adabiyotlar tahlili (systematic literature review): 2010–2025 yillar oralig'ida chop etilgan o'zbek tilidagi va xorijiy ilmiy maqolalar, monografiyalar, OECD va UNESCO hisobotlari, O'zbekiston Respublikasining ta'limga oid normativ-huquqiy hujjatlari o'rganildi. Jami 68 ta manba ko'rib chiqilib, ulardan 42 tasi tadqiqot uchun asos qilib olindi.

Ikkinchi komponent — qiyosiy tahlil metodi: O'zbekiston milliy o'quv dasturlari va davlat ta'lim standartlari PISA, TIMSS va UNESCO 2030 ta'lim

maqsadlari bilan solishtirma o'rganildi. Taqqoslash uchun maxsus tahlil matritsasi ishlab chiqilib, metodologik, maqsadiy va baholash mezonlari bo'yicha solishtirishlar amalga oshirildi.

Uchinchi komponent — yarim tuzilmali intervyu: 2025 yil mart–may oylarida Toshkent, Samarqand va Farg'ona viloyatlarida 18 nafar amaliyotchi mutaxassis bilan suhbatlar o'tkazildi. Ular orasida umumta'lim maktabi o'qituvchilari (9 nafar), maktab direktori va o'quv ishlari bo'yicha direktorlar (5 nafar), ta'lim metodistlari (4 nafar) bor edi. Intervyular ovozga yozib olinib, so'ngra transkripsiya qilingan va tematik kodlash usulida tahlil qilingan.

To'rtinchi komponent — hujjatlar tahlili: O'zbekiston ta'lim vazirligi tomonidan 2021–2025 yillarda tasdiqlangan o'quv dasturlari, metodik qo'llanmalar va baholash mezonlari o'rganildi. Tadqiqotning asosiy cheklovlari: namuna geografik jihatdan uchta viloyat bilan cheklanganligi, eksperimental metod qo'llanilmaganligi va o'quvchilar nuqtai nazarining bevosita o'rganilmaganligi.

Tadqiqot natijalariga ko'ra, O'zbekiston umumta'lim maktablarida an'anaviy o'qitish usullari to'rtta asosiy xususiyat bilan tavsiflanadi. Birinchisi — bilimni uzatish paradigmasi (transmission paradigm): darsning asosiy qismi o'qituvchining og'zaki tushuntirishidan, o'quvchining esa tinglash va yozib olishdan iborat bo'ladi. So'ralgan o'qituvchilarning 78 foizi o'z darslarida ma'ruza va namoyish usullaridan asosiy metod sifatida foydalanishini bildirdi. Bu holat o'quvchida passiv o'zlashtirish ko'nikmasi shakllanishiga olib keladi.

Ikkinchi xususiyat — memorativ baholash madaniyati: o'quv yili yakunida o'tkaziladigan summativ imtihonlar va nazorat ishlarida asosan matn yoki formulalarni to'g'ri eslash, belgilangan namunaga muvofiq yechim tuzish talab qilinadi. Tanqidiy fikrlash, muammoni turli yo'llar bilan yechish yoki argumentatsiya ko'nikmalari baholash mezonlarida deyarli aks ettirilmagan. Bu holat o'quvchilarni «imtihon uchun o'qish»ga undaydi va chuqur tushunish o'rniga yuzaki yod olishni shakllantiradi.

Uchinchi xususiyat — markazlashgan o'quv dasturi: maktablar davlat tomonidan tasdiqlangan bir xil o'quv rejasi va darslik asosida ish olib boradi. O'qituvchining o'quv jarayonini o'quvchilar ehtiyoji va mahalliy kontekstga moslashtirish imkoniyati cheklangan. Intervyuda qatnashgan o'qituvchilarning 89 foizi darslikdan chetga chiqish imkoniyati yo'qligini, 61 foizi esa qo'shimcha manbalardan foydalanishga vaqt yetishmasligini qayd etdi.

To'rtinchi xususiyat — o'qituvchining autoritariv roli: milliy madaniy kontekstda o'qituvchi bilimning asosiy manbai va qaror qiluvchi avtoritet sifatida ko'riladi. Bu raqiblarik muhit o'quvchida savol berish, taxminlarni tekshirish, o'z nuqtai nazarini himoya qilish kabi ko'nikmalarning rivojlanishiga to'sqinlik qiladi. Ushbu madaniy omil tashqi baholashlar orqali o'lchab bo'lmaydigan, lekin ta'lim samaradorligiga kuchli ta'sir ko'rsatadigan omildir.

Qiyosiy tahlil natijasida milliy ta'lim tizimi bilan PISA va boshqa xalqaro standartlar o'rtasida to'rtta asosiy tafovut aniqlanadi. Birinchi tafovut — ta'lim maqsadlari darajasida: milliy standartlar asosan fan bo'yicha bilim va ko'nikmalar ro'yxatini belgilasa, xalqaro standartlar o'quvchinin hayotiy kompetensiyalar —

axborotni tahlil qilish, dalillarga asoslangan fikr yuritish, nostandart muammolarni yechish — shakllanishini ta'lim maqsadi sifatida belgilaydi.

Milliy amaliyotda esa o'qituvchi hali asosan darslik va o'quv reja talablarini

Kadriy muammolar jihatidan eng dolzarb masala — o'qituvchilar tayyorlash tizimining orqada qolishi. Pedagogika oliy ta'lim muassasalari bitiruvchilari kompetensiyaviy o'qitish metodlari, formativ baholash va differensiallashgan ta'lim bo'yicha etarli amaliy ko'nikmalarga ega emas. So'rov natijalariga ko'ra, maktabda ishlayotgan o'qituvchilarning 64 foizi kompetensiyaviy yondashuv asosida dars o'tkazish bo'yicha maxsus treningda ishtirok etmagan.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Anderson, L. W., & Krathwohl, D. R. (Eds.). (2001). A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Educational Objectives. Longman.
2. Bridges, D., Ersozlu, Z., & McLaughlin, C. (Eds.). (2014). International Perspectives on Higher Education Research: The Struggle for the Soul of Educational Research. Springer.
3. Frenkel, J. R., & Wallen, N. E. (2019). How to Design and Evaluate Research in Education (10th ed.). McGraw-Hill Education.
4. Kim, J., & Lee, H. (2019). Harmonizing Confucian Pedagogy with PISA Requirements: Lessons from South Korea. Asia Pacific Journal of Education, 39(2), 185–198.
5. OECD. (2023). PISA 2022 Results (Volume I): The State of Learning and Equity in Education. OECD Publishing. https://doi.org/10.1787/53f23881-en
6. Sahlberg, P. (2021). Finnish Lessons 3.0: What Can the World Learn from Educational Change in Finland? Teachers College Press.

АНАЛИЗ КОММУНИКАТИВНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Пирниязова Н. В.
Узбекистан, г.Нукус, и.о.доцент, доктор (PhD) по педагогическим наукам
Каракалпакский государственный университет имени Бердаха

Цифровое пространство (киберпространство) представляет собой активно развивающуюся область социальной реальности, влияние которой на общее жизненное пространство современного человека столь велико, что не может сравниться с результатами более ранних технологических прорывов и революций.

Особое внимание при этом необходимо уделить и тому факту, что все эти «глобальные изменения» стали возможны и произошли в период времени, равный смене всего двух поколений [2].

Активное развитие цифрового пространства, сначала как теоретического допущения, а затем и как объективной реальности протекает одновременно с широким распространением сетевых цифровых технологий.

В условиях глобального распространения цифровых технологий западные социологи предлагают по-новому взглянуть на теорию поколений

[3]. Так одним из новых критериев дифференциации поколений предлагают рассмотреть современность личности по отношению к цифровым технологиям. На основании этого критерия обращает на себя внимание разрыв между поколениями «цифровых аборигенов» (тех, кто родился в эпоху массового распространения цифровых технологий) и «цифровых иммигрантов» (тех, кто родился до ее начала). С течением времени границы между этими поколениями размываются благодарявсё большему приобщению обоих поколений к практикам цифровой коммуникации, расширяются возможности для взаимодействия между ними. Культурологи отмечают, что происходит формирование нового феномена – «цифровая мудрость» [4] (как современный аналог «житейской мудрости»), формируемая не в процессе социального и биологического взросления личности, а в процессе освоения бытовых цифровых технологий. «Цифровая мудрость» начинает трактоваться как набор знаний, умений и навыков, которые позволяют личности эффективно и относительно безопасно существовать в цифровом пространстве. При этом такого рода мудрость в равной степени может быть характеристикой представителя любого поколения, вне зависимости от его возраста и собственно социального опыта. Таким образом, объектом теории поколений становится «цифровой человек» как основная единица социальной структуры.

В контексте данной работы для нас наибольший интерес представляет современная студенческая молодежь, как типичный представитель поколения «цифровых аборигенов», обладающая рядом принципиальных особенностей, к числу которых мы относим следующие:

- студенческая молодежь представляет собой первое собственно цифровое поколение – поколение, рожденное в эпоху массовой цифровой коммуникации и воспитанное поколением «цифровых иммигрантов», обладающих разнообразными знаниями и обширным опытом взаимодействия с цифровой средой. В развитии современных студентов отсутствуют «аналоговые» этапы, что позволяет говорить о них как о поколении, в полной мере интегрированном в глобальную цифровую повестку;

- студенческая молодежь обладает обширным опытом использования различных цифровых инструментов и собственной системой интеллектуально-этических критериев, позволяющих им формулировать относительно самостоятельное суждение о важности, этичности, полезности новых цифровых решений;

- студенческая молодежь транслирует более широкий тематический и функциональный запрос к цифровому пространству, чем представители более поздних поколений, в т.ч. запрос на получение релевантных профессиональных знаний и навыков, запрос на построение карьеры;

- студенческая молодежь обладает обширным опытом коммуникативно-цифровой деятельности посредством использования различных цифровых решений (мессенджеры, электронная почта, социальные сети и проч.).

Помимо перечисленных особенностей современная студенческая молодежь демонстрирует проактивную коммуникативную позицию и

персональную заинтересованность в обретении желаемого социального и профессионального статуса, что позволяет сделать вывод о том, что цифровое пространство воспринимается не столько как «игровая комната», сколько как пространство неограниченных возможностей для опережающего взросления. В этой связи важным является рассмотрение высшей школы как основного фактора формирования у студентов личностно-профессиональных компетенций, обеспечивающих оптимальный уровень соответствия выпускников требованиям рынка труда, среди которых одну из приоритетных позиций занимает коммуникативная компетентность [5].

Под коммуникативной компетентностью мы, вслед за Л. В. Антроповой, будем понимать «сложное социально-психологическое образование, выражающееся в способности человека адекватно оценивать себя, правильно определять … особенности и эмоциональные состояния партнеров по общению, прогнозировать межличностные события, выбирать и осуществлять адекватные способы общения с окружающими» [1].

Будущий специалист должен обладать не только азами построения общей коммуникации, но и владеть «языком специальности», «языком образования» и, опционально, «языком науки». Только в этом случае результат образования может считаться достигнутым. Способность выпускника состояться на уровне, соответствующем его планам: добиться карьерного роста, занять достойное положение в обществе, реализоваться как личности, - во многом зависит от уровня сформированности коммуникативной компетентности. При этом ряд исследователей отмечает, что уровень владения студентами компетенциями коммуникативной группы недостаточно высок [12–15] и не соответствует требованиям, установленным государственными образовательными стандартами. К числу основных проблем принято относить «скудость языка», «утрату социальных навыков взаимодействия», «снижение интереса к контексту протекания коммуникации», «отсутствие эмпатии и чувства психологической дистанции», «отсутствие или низкий уровень развития критического и логического мышления». Одним из ключевых факторов утраты навыков коммуникации принято называть цифровую зависимость.

Используемые источники:

1. Антропова Л. В. Коммуникативная компетентность студента как объект формирования в процессе профессиональной подготовки в вузе // Вестник Череповецкого государственного универ- ситета. 2010.

2. Бурашникова А. А. Формирование коммуникативных навыков студенческой молодежи в цифровом пространстве // Государственное и муниципальное управление. Ученые записки. 2024. № 4. С. 245–260. https://doi.org/10.22394/2079-1690-2024-1-4-245-260. EDN LPQGAJ

3. Бродовская Е. В., Домбровская А. Ю., Пырма Р. В., Синяков А. В., Азаров А. А. Влияние цифровых коммуникаций на формирование профессиональной культуры российской молодежи: результаты комплексного прикладного исследования // Мониторинг. 2019. № 1 (149).

4. Пошехонова В. А. Образовательная гуманитарная технология цифрового поколения // Педагогическое образование в России. 2018. № 5.
5. Киреева О. Ф., Шарков Ф. И. Новые цифровые технологии в профессиональной коммуникации // Коммуникология: электронный научный журнал. 2021. № 2.

INNOVATSION G‘OYALAR ASOSIDA PEDAGOGIK KREATIVLIKNI RIVOJLANTIRISHNING GUMANITAR TA’LIMDAGI AHAMIYATI

Qurbonova Zebiniso Mamarajab qizi
Termiz davlat pedagogika instituti v.b dots, Pedagogika kafedrasi p.f.b.f.d.(PhD)

Bugungi globallashuv va axborotlashgan jamiyat sharoitida ta’lim tizimi oldiga qo‘yilayotgan talablar tubdan o‘zgarib bormoqda. Zamonaviy ta’lim jarayonida nafaqat bilim berish, balki shaxsning mustaqil fikrlashi, ijodiy yondashuvi va innovatsion faoliyatini rivojlantirish ustuvor vazifalardan biri sifatida qaralmoqda. Shu nuqtayi nazardan, pedagogik kreativlikni shakllantirish va rivojlantirish masalasi gumanitar ta’lim tizimining muhim tarkibiy qismi sifatida dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Innovatsion g‘oyalar ta’lim jarayonining mazmuni va metodologiyasini yangilashga xizmat qiluvchi asosiy omillardan biri bo‘lib, ular pedagogik faoliyatga yangi yondashuvlarni joriy etish, o‘qitishning samaradorligini oshirish hamda ta’lim oluvchilarning ijodiy salohiyatini ro‘yobga chiqarishga imkon yaratadi. Ayniqsa, gumanitar fanlar doirasida shaxsning ma’naviy-axloqiy rivoji, dunyoqarashi va ijtimoiy faolligini shakllantirishda kreativ yondashuvlarning ahamiyati beqiyosdir.

Pedagogik kreativlik o‘qituvchining kasbiy kompetentligini belgilovchi muhim ko‘rsatkichlardan biri bo‘lib, u o‘qitish jarayonini yangicha tashkil etish, noan’anaviy metodlardan foydalanish hamda ta’lim muhitida innovatsion o‘zgarishlarni amalga oshirishda namoyon bo‘ladi. Shu bilan birga, kreativlik shaxsning intellektual, emotsional va motivatsion komponentlarining uyg‘unlashuvi natijasida yuzaga keladigan murakkab pedagogik hodisa sifatida talqin etiladi.

Bugungi kunga kelib kreativlik nafaqat psixologlarning, balki pedagoglarning diqqat e`tiborini tortmoqda. Bu tushuncha ilmiy adabiyotlarda keng qo`llailmayotgan bo`lsa ham bu tushunchani ma`lum darajada pedagogik iste`molga kiritishga doir harakatlar ko`zga tashlanmoqda. Pedagogika oid manbalarda kreativlik ijod bilan bog`liq holda o`rganiladi va tushuniladi. Ijodkorlikning psixologik jihatlari haqida fikrlar bildirilib, bilim asosan fikr yuritish va tasavvur qilish bilan bog`liq holda tahlil etiladi. Ijodning psixologik asoslari sifatida qo`yidagi elementlar qabul qilangan. Bular: 1. Qabul qilish. 2. Xohish va istak. 3. Tasavvur qilish. 4. O`z-o`zini kuzatish. Shu bilan bir qatorda bilimning asosini tashkil qilishda asosiy o`rinni egallaydigan fikr yuritish bilan tasavvur qilish qo`yidagi elementlar belgilanishi e`tirof etilgan. Bular: 1. Aqliy mehnat. 2. Intuitsiya. 3. Dunyoqarash Pedagogika fanida kreativlik masalasiga bevosita

murojaat etgan pedagog olim pedagogika fanlari doktori, professor R.A.Mavlonova o`zining ilmiy ishlarida kreativlik haqida baholi qudrat fikrlar bildirgan. Uning «Boshlang`ich ta`limda innovatsiya»[Mavlonova R.A.:[1], «Boshlang`ich ta`lim pedagogikasi, integratsiyasi, innovatsiyasi» nomli o`quv qo`llanma va darsliklarida kreativlikka alohida to`xtab o`tgan. Buyuk olim V.A.Slastenin [Slastenin V.A.:2] pedagogning innovatsion faoliyatiga bo`lgan qobiliyatlarining asosiy xislatlarini quyidagicha belgilagan: Shaxsning ijodiy motivatsiyani qo`llaganligi bu qiziquvchanlik, ijodiy qiziqish, ijodiy yutuqlar, peshqadamlikka va o`z kamolotiga intilish; • kreativlik, bu - xayoliy qarash; baho bera olish qobiliyati va o`z ka molotiga intilish; • kasbiy faoliyatni baholash, bu - ijodiy faoliyat metodologiyasi va pedagogik tadqiqot metodlarini egallash qobiliyati; mualliflik kontseptsiyasi va ziddiyatni ijodiy bartaraf qilish qobiliyatlari; ijodiy faoliyatiga hamkorlik va o`zaro yordam berish qobiliyati; • o`qituvchining individual qobiliyati, bu - ijodiy faoliyat sur`ati va ish qobiliyati; qat`iyatlik, mas`uliyatlik va xalollik, o`zini tuta bilish.

Pedagog olima R.A.Mavlanova an`anaviy psixologiya va pedagogikada kreativlikka shaxs kategoriyasi sifatida qaralishini, uni talqin qilish, aniqlash borasida bahslar yuritilganligi haqida quyidagicha fikr bildirganlar: - kreativlik tafakkur sifatida [J.Gilford, Y.K.Tixomirov.:3] yoki intellektual faollik sifatida D.B.Bogolevskaya, L.B.Yermolayeva-Tomina yoki shaxs sifatlarining integratsiyalashuvi Y.A.Ponomarev va boshqalar. Biroq oliy ta`lim pedagogikasi (kreativ androgogika)da uning sifat ko`rsatkichini va namoyon bo`lish darajasini aniqlashning o`zi yetarli emas. Kreativlik biryoqlama salbiy jihat sifatida qaralsa-da, uning muammolar tizimi umumlashtiriladi va bir butunlikni tashkil etadi, bu ayniqsa o`zida ta`lim jarayonida ijodiy ta`lim va tarbiyani mujassamlashtirgan shaxsning ijodiy imkoniyatlari va kreativlikni rivojlantirish jarayonida oliy maktab pedagogikasiga taalluqlidir. Shu sababli, olima kreativlikni rivojlanish imkoniyatlarini kreativ ta`lim va tarbiya jarayonida shaxs kategoriyasi sifatida o`rganish zarurligini e`tirof etadi. O`tgan asrning 60-70-yillari pedagogikada kreativlik muammosini o`rganishda keskin burilish yillari bo`ldi. Shu davrda ijodiy izlanuvchan pedagog-novatorlar paydo bo`ldi. Novatorlar erishgan natijalar nafaqat pedagoglarni, balki psixologlarni ham qiziqtirdi, ular ijodiy ta`limining psixologik tomonlarini, ijod faoliyatining pedagogik psixologiyadagi mexanizmini o`rgandilar. [V.V.Davidov, LA.Zimnaya, N.V.Kuzmina, A.M.Matyushkin, Y.A.Ponomarev, R.A.Mavlonova.:4] rahbarligidagi pedagogika fanlari ilmiy-tekshirish instituti jamoasi.) Kreativlikni o`rganishda amalga oshirilgan nazariy tahlil uni kasbiy anrogogikada qo`llashning umumiy qonuniyatlari va o`ziga xosligini aniqlash imkonini beradi [V.M.Morozov.:5].

Biz kreativlikning tizimlilik tuzilishidan kelib chiqib, unga shaxsning o`ta intellektual-evristik jihati sifatida emas, balki shaxsni qadrlovchi, tabaqalashtirilgan ta`lim sifatida qaraymiz. Kreativlik - shaxsni rivojlantiruvchi kategoriya sifatida inson ma`naviyatining ajralmas qismi bo`lib, shaxsni o`z-o`zini rivojlantirish omili, shaxsiy jonbozlikning asosi, shaxs ega bo`lgan bilimlarning ko`pqirrali ekanligida emas, balki yangi g`oyalarga intilishda va o`rnatilgan stereotiplarni yangilik yaratish jarayonini isloh qilish va o`zgartirishda, hayotiy muammolarni yechish jarayonida kutilmagan va noodatiy qarorlar chiqarishda namoyon bo`ladi.

Shu bilan bir qatorda filologiya fanlari doktori M.Ayimbetov ham o`qituvchilarning pedagogik mahoratiga doir o`z fikrlarini bayon etish bilan bir qatorda pedagogning shaxsiy va kasbiy faoliyati masalalariga to`xtab o`tgan. Olim «kreativlik» yoki «ijodkor» tushunchalarini bevosita qo`llanmagan bo`lsalar ham ijodkor o`ituvchining sifat ko`rsatkichlarini yoritib berishga doir fikrlarini bayon etgan. Olim mahoratli zamonaviy o`qituvchining strukturaviy komponenlarini ko`rsatib bergan. Shu bilan bir qatorda olim bunday pedagoglarning oltita belgisini alohida e`tirof etgan. Bular: 1. Pedagogik jamoada katta obruga ega bo`lishi. 2. O`zlarini juda jiddiy tutishi va pedagogik taktga ega bo`lishi. 3. Darslarini oliy darajada tashkil etishi. 4. O`quvchilar bilan do`stona munosabatda bo`lish. 5. Murakkab vaziyatlarda o`zlarini tuta bilishi va pedagogik faoliyatini bir maromda olib borishi. 6. Pedagogik jamoada hamda maxallada katta ta`sir ko`chiga ega bo`lishi Sanab o`tilgan sifatlarga Biz o`qituvchining kreativlik faoliyatini ham qo`shicha qilgan bo`lar edik. Negaki, o`qituvchilarning oliy darajada dasrlarni atshkil etishi o`z- o`zidan bo`ladigan holat emas, balki o`qituvchining izlanishlari, o`z sohasidagi yangiliklarni tajribalarida qo`llay olishi, o`quvchilarni «o`qitish» emas «o`qishga» o`ragatishiga doir qator faoliyatlar tizimi bilan bog`liqdir.

Yuqoridagi fikrlardan kelib chiqqan holda aytish joizki, pedagogika fanida kreativlikga doir alohida maxsus tatqiqot ishlari olib borilmagan bo`lsa ham mazkur masala bo`yicha muayyan fikrlar bildirilgan. Bu, albatta, bejiz emas. Ya`ni pedagog olimlarning kreativlik masalasiga e`tibor qaratayotganligi, bu masala bo`yicha juda ko`p bo`lmasa ham pedagogik fikrlar bildirilayotganining o`zi bejiz emas. Chunki yosh avlodni bilimli, har tomonlama rivojlangan, komil shaxs sifatida shakllantirishda o`qituvchilarning ijodkorligi, o`z sohasi bo`yicha bilimlarini doimo oshirib borishi, so`nggi yangiliklarni o`zining pedagogik faoliyatida qo`llay olishlari, bir so`z bilan aytganda ularning kreativlik faoliyati muhim ahamiyat kasb etadi. Bunday kreativlik ayniqsa O`zbekiston Respublikasining ta`lim sohasidagi strategik yo`lida juda ham muximdir. Bu yo`l dunyoga kelgan har bir individning (go`dakning) komil shaxs sifatida shakllanishini uzluksiz va uzviy turda olib borishdan iboratdir. Bu uzluksizlik ta`lim turlarida o`zining aksini topadi. Chunki ta`limning qaysi turi bo`lmasin uning har bir bug`inida o`qituvchi markaziy o`rinni egallaydi.

Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, pedagogik kreativlik o‘qituvchining kasbiy kompetentligini belgilovchi muhim omil bo‘lib, u ta’lim jarayonini samarali tashkil etish, innovatsion metodlarni qo‘llash hamda o‘quvchilarning ijodiy va mustaqil fikrlash qobiliyatlarini rivojlantirishda hal qiluvchi ahamiyat kasb etadi.

Shuningdek, kreativlik shaxsning intellektual, motivatsion va emotsional komponentlari uyg‘unligida namoyon bo‘ladigan murakkab pedagogik hodisa sifatida ta’lim jarayoniga yangicha mazmun olib kiradi. Gumanitar fanlar doirasida esa bu jarayon ayniqsa muhim bo‘lib, u yoshlarning ma’naviy-axloqiy kamoloti, tanqidiy va kreativ tafakkurini shakllantirishda samarali vosita bo‘lib xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Mavlonova R.A. «Boshlang ‘ich ta 'lim pedagogikasi, innovatsiyasi va integratsiyasi» T.:-2013

2. Сластенин В. и другие. Педагогика. Учебное пособие. –М.: Издателский сентр “Академия”. 2013г. – 576 стр.

3. Nishonova Z. Mustaqil ijodiy fikrlashni rivojlantirishning psixologik asoslari: Psixol. fan. dok. ... diss. avtoreferati. – Toshkent, 2005. – 38 b

4. Башина Т.Ф., Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: Питер, 2009. – с.184

5. Мороз В.В. Обзор зарубежных теорий креативности. Вестник Оренбургского государственного университета. Оренбург, 2016. – с.220.

АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГАЗЕТНЫХ СТАТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗГОВОРНОЙ ПРАКТИКЕ

Байниязов Азатбай Турсынбаевич

Республика Каракалпакстан, г. Нукус, PhD., и.о. доцент Каракалпакский государственный университет имени Бердаха

На современном этапе обучения иностранному языку возникает необходимость изучения не только языка, но и культуры. В условиях расширения контактов и интеграции в мировое сообщество фоновые знания и представления о политических, экономических, социальных тенденциях приобретают особое значение. Каждый социум обладает специфической, характерной только для него картиной мира, которая отвечает физическим, духовным, технологическим, эстетическим, этическим и другим потребностям в мире. Язык является одним из средств формирования социализации картины мира. Изучение истории, традиций, культуры страны изучаемого языка становится важным элементом обучения.

До недавнего времени вопросам изучения собственно жизненного уклада и реалий страны изучаемого языка не уделялось должного внимания. Круг предметов ограничивался лишь изучением истории и традиций какого-либо социума, безотносительно к современным тенденциям развития общества и представлениям об особенностях менталитета. С появлением в учебных планах многих учебных заведений, готовящих специалистов в области иностранных языков, такого предмета как лингвострановедение (BritishandAmericanstudies) ситуация изменилась в пользу углубления представлений о стране изучаемого языка. Однако данный предмет, представляя собой лекционный курс или несколько курсов, способствует приобретению фактической информации, усвоению знаний об особенностях данного социума в общем. Приобретенные знания носят скорее абстрактный, нежели практический характер, так как представления и понимание того, что такое политическая корректность (“politicalcorrectness”) не обеспечивают умений и навыков строить собственные высказывания в соответствии с данной социальной нормой, приобретающей все большее и большее значение во всем мире. Приведенный выше пример лишь один из многих случаев, когда теоретические знания впоследствии должны быть освоены практически. Современная трактовка практическим овладением иностранным языком

связана, прежде всего, с умением осуществлять речевое общение в реальных ситуациях, в соответствии с нормами поведения и речевого этикета, принятыми в данном сообществе [Барабаш, 1971, с.17-18].

Успешность речевого общения во многом зависит от способностей общающихся воздействовать друг на друга адекватно задачам общения и в соответствии с этим употреблять речевые высказывания. Использование современных газетных статей в качестве дополнительного учебного материала на занятиях по разговорной практике может удачно решить сразу несколько учебных задач. Во-первых, газетные материалы, посвященные таким темам как, например, «брак и семья», «развод», «воспитание детей», помогут осветить современные тенденции в британском/американском обществе, понять вопросы, волнующие представителей данных культур, существующие стереотипы и новые веяния. Во-вторых, как правило, статьи содержат дискуссионные вопросы, которые помогут организовать обсуждение и мотивировать формулирование и выражение собственного мнения у изучающих иностранный язык. Поскольку авторы статей зачастую полемизируют с предыдущими публикациями по данной теме или освещают новые процессы, происходящие в обществе, появляется возможность обратить внимание изучающих на фигуры речи и способы аргументации различных точек зрения. В-третьих, газетные публикации содержат не только большое количество лексических единиц по заданной тематике (в данном случае вопросы семьи и брака, воспитания детей), но и определенные клише, устойчивые лексические сочетания, точно выражающие достаточносложные концепции. Они так же содержат большое количество фразеологических и идиоматических выражений. Изучение клише и устойчивых лексических сочетаний, оборотов речи имеет особое значение, так как зачастую изучающие имеют тенденцию формулировать и выражать свои мысли на иностранном языке, откровенно калькируя обороты и выражения, типичные для родного языка, в особенности при обсуждении проблем, требующих построения сложных высказываний. Таким образом, газетные материалы могут как знакомить с культурой, стереотипами поведения, процессами, происходящими в обществе, так и использоваться в качестве материалов для работы над развитием коммуникативных навыков и формирования языковой компетенции. При этом лексический материал прорабатывается и осваивается на фоне изучения особенностей менталитета жизни конкретного социума, что не может не отразиться на интересе изучающих. Возможность обсуждать текущие, современные проблемы общества, пути их решения, сравнивать тенденции развития других социумов с аналогичными тенденциями в своем социуме не может не послужить мощным стимулом к изучению и совершенствованию иностранных языков [Колкова, 2007, с.288].

С методической точки зрения рассматриваемые материалы предполагают целый ряд заданий, способствующих развитию устноречевых умений. Это такие задания как краткий пересказ, формулирование основной идеи статьи и различных точек зрения, предложенных в статье. В качестве одного из заданий можно предложить ролевую игру (пресс-конференция), а

именно: группа разделяется на две подгруппы А и В. Группа А получает задание составить список вопросов к группе специалистов официальных лиц; группа В получает задание подготовить краткие выступления по проблемным вопросам, содержащимся в исходной статье; Подготовка может занять от 7 до 15 минут. Далее следует пресс-конференция, в ходе которой обучаемые из подгруппы В кратко излагают основные проблемы, точки зрения, а обучаемые из подгруппы А задают вопросы. При этом язык реально становится не объектом изучения, а средством общения. Процесс коммуникации, позволяющий активно применять полученные знания, выходит на первый план. В качестве последующего задания можно предложить обучаемым высказать собственное мнение по проблемам вопросам, содержащимся в исходном материале. Для расширения спектра обсуждения можно предложить сравнить и соотнести факты, мнения, ситуации, рассматриваемые в зарубежной прессе, с материалами прессы на родном языке (обучаемым дается задание найти материалы по соответствующей тематике в периодической прессе на родном языке и подготовить краткие сообщения по ним). В дальнейшем можно опять разделить группу на две подгруппы и попросить сформулировать сходства (группа А) и различия (группа В). Если исходный материал предлагает полярные точки зрения, появляется возможность организовать дебаты, предложить подгруппам, придерживающимися различных точек зрения, аргументировать и защитить свою позицию. Все рассматриваемые типы заданий позволяют развивать коммуникативные умения, наращивая при этом лексический запас и расширяя представления о социуме и культуре изучаемого языка [Минаева, 2002, с.319].

Использованная литература:

1. Барабаш Т.А и др. «Reading newspapers and talking politics». М., 1971.-С.17-18.
2. Колкова М.К. «Обучение иностранным языкам в школе и ВУЗе».Каро.,2007.-С.288.
3. Минаева Л.В. «Речевая коммуникация в современном обществе» М., 2002.-319 с.

TEACHING PRONUNCIATION TO ADULT LEARNERS

Dilnoza Murotova
doctor of philosophy in philology (PhD),at Ferghana State University
Umidaxon Abduhayotova
student at Ferghana State University

Pronunciation is a fundamental component of language learning, especially for adult learners who aim to communicate effectively in a foreign language. Unlike young learners, adults often experience greater difficulty in acquiring accurate pronunciation due to the strong influence of their native language, established speech habits, and reduced phonetic flexibility. These challenges may lead to

fossilized errors and decreased confidence in speaking, which can negatively affect overall communicative competence.

In recent years, there has been growing interest in improving pronunciation teaching methods, particularly in adult education contexts. Researchers emphasize that effective pronunciation instruction should not only focus on individual sounds but also include suprasegmental features such as stress, rhythm, and intonation. Modern approaches also highlight the importance of integrating technology, interactive activities, and communicative practice to enhance learners' engagement and progress.

The purpose of this study is to explore effective strategies for teaching pronunciation to adult learners and to identify the most common difficulties they face. This article aims to analyze practical teaching techniques and provide recommendations that can help teachers improve pronunciation instruction in adult language classrooms.

2. Literature Review.

The issue of teaching pronunciation to adult learners has been widely discussed in the field of Applied Linguistics. Many researchers emphasize that pronunciation plays a crucial role in developing communicative competence and intelligibility rather than achieving a native-like accent. For example, Joanne Kenworthy argues that the main goal of pronunciation teaching should be to help learners become understandable speakers. Similarly, Jennifer Jenkins highlights the importance of intelligibility in international communication, especially in English as a Lingua Franca contexts.

Several studies have identified the specific challenges adult learners face. According to Peter Roach, adult learners often struggle with new sound systems because their first language strongly influences their pronunciation patterns. This phenomenon is commonly referred to as language interference. In addition, H. Douglas Brown notes that adults may experience psychological barriers such as fear of making mistakes and lack of confidence, which can limit their willingness to practice pronunciation.

Researchers have also proposed various effective methods for teaching pronunciation. Traditional techniques such as repetition, drilling, and minimal pairs practice are still considered useful, especially for developing awareness of sound differences. However, modern approaches emphasize the integration of communicative activities and technology. Celce-Murcia and colleagues suggest a balanced approach that combines both segmental (individual sounds) and suprasegmental features (stress, rhythm, and intonation). Furthermore, the use of audio-visual tools, speech analysis software, and online resources has been shown to significantly improve learners' pronunciation skills.

This study adopts a qualitative research design to investigate effective ways of teaching pronunciation to adult learners. The research was conducted in an adult English language classroom consisting of 15–20 learners with pre-intermediate to intermediate proficiency levels. The participants were selected based on their willingness to improve their pronunciation skills and their regular attendance in lessons.

Data were collected through several methods, including classroom observation, teacher notes, and learner feedback. During the study, different pronunciation teaching techniques were applied, such as drilling, minimal pairs practice, repetition exercises, and communicative speaking activities. In addition, audio and video materials were used to expose learners to authentic pronunciation and improve their listening and speaking abilities.

The procedure lasted for four weeks, during which learners participated in structured pronunciation activities integrated into regular lessons. Special attention was given to both segmental features (individual sounds) and suprasegmental features (stress, rhythm, and intonation). Learners were also encouraged to practice outside the classroom using digital tools and self-recording techniques.

For data analysis, learners' progress was evaluated based on their pronunciation performance before and after the intervention. Observational data and feedback were analyzed to identify common difficulties, improvements, and the effectiveness of the applied methods. This approach allowed the researcher to gain a deeper understanding of how different techniques influence adult learners' pronunciation development.

The analysis of the collected data revealed several important findings regarding the effectiveness of pronunciation teaching techniques for adult learners. At the beginning of the study, most learners demonstrated difficulties with specific English sounds, particularly those that do not exist in their native language. Common errors were observed in vowel length, consonant clusters, and word stress patterns. In addition, many learners showed limited awareness of intonation and rhythm, which affected the natural flow of their speech.

After the four-week instructional period, noticeable improvement was observed in learners' pronunciation skills. Repetition and drilling exercises helped learners produce individual sounds more accurately, while minimal pairs activities increased their ability to distinguish between similar sounds. Furthermore, communicative activities encouraged learners to use correct pronunciation in real-life speaking situations, which improved their confidence and fluency.

The use of audio and video materials also had a positive impact on learners' performance. Exposure to authentic speech allowed learners to better understand natural pronunciation patterns, including stress and intonation. Learners who practiced self-recording and listened to their own speech showed greater progress, as this method helped them identify and correct their own mistakes.

Feedback collected from participants indicated that most learners found the combination of traditional and modern techniques effective and engaging. They reported increased motivation and confidence in speaking English. Overall, the results suggest that a balanced approach, which integrates various teaching methods and provides consistent practice and feedback, significantly enhances pronunciation skills in adult learners.

The findings of this study confirm that teaching pronunciation to adult learners requires a balanced and flexible approach. The results support previous research in Applied Linguistics, which emphasizes that intelligibility is more important than achieving a native-like accent. The improvement observed in

learners' pronunciation demonstrates that combining traditional techniques, such as drilling and minimal pairs, with communicative activities can be highly effective.

The study also highlights the significant role of learners' native language in shaping pronunciation errors. Consistent with the views of Peter Roach, many difficulties were related to unfamiliar sounds and phonological patterns. However, regular practice and exposure to authentic materials helped learners gradually overcome these challenges. This suggests that adult learners, despite their limitations, are capable of improving their pronunciation when appropriate strategies are applied.Another important aspect revealed in this study is the psychological factor. As noted by H. Douglas Brown, confidence and motivation play a crucial role in language learning. The increase in learners' confidence observed during the study indicates that a supportive classroom environment and constructive feedback can significantly enhance learning outcomes.

Moreover, the integration of technology proved to be beneficial. Audio and video materials, as well as self-recording techniques, allowed learners to engage in independent practice and self-assessment. This aligns with modern teaching approaches that encourage learner autonomy and active participation in the learning process.

In conclusion, this study has demonstrated that teaching pronunciation to adult learners is both challenging and achievable when appropriate methods are applied. The findings show that adult learners often face difficulties due to native language interference, limited phonetic awareness, and psychological barriers such as low confidence. However, with consistent practice and effective instruction, significant improvement in pronunciation can be achieved.

The results highlight the importance of using a balanced approach that combines traditional techniques, such as drilling and minimal pairs, with communicative activities and modern technological tools. Attention to both segmental and suprasegmental features, including stress and intonation, was found to be essential for developing clear and intelligible speech.

Furthermore, the study emphasizes the crucial role of motivation, feedback, and a supportive learning environment in helping adult learners succeed. Encouraging learner autonomy through self-practice and the use of digital resources also contributes to long-term progress.

Overall, this research suggests that pronunciation teaching should be an integral part of language instruction for adults. Teachers are encouraged to adopt flexible, learner-centered strategies to improve learners' communicative competence and confidence in speaking.

References:

1.Kenworthy, J. (1987). *Teaching English Pronunciation*. London: Longman.

2.Jenkins, J. (2000). *The Phonology of English as an International Language*. Oxford: Oxford University Press.

3.Roach, P. (2009). *English Phonetics and Phonology* (4th ed.). Cambridge: Cambridge University Press.

4.Brown, H. D. (2007). *Principles of Language Learning and Teaching* (5th ed.). White Plains, NY: Pearson Education.

5.Celce-Murcia, M., Brinton, D. M., & Goodwin, J. M. (2010). *Teaching Pronunciation: A Course Book and Reference Guide* (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.
6.Gilbert, J. B. (2008). *Teaching Pronunciation: Using the Prosody Pyramid*. Cambridge: Cambridge University Press.
Harmer, J. (2001).*How to Teach English*. London: Longman.

ХАЛЫҚ ПЕДАГОГИКАСЫ ҲӘМ МИЛЛИЙ ҚӘДИРИЯТЛАР

Адил Темирбаев
Қарақалпақстан Республикасы, Нөкис қаласы, Өзбекстан мәмлекетлик көркем өнер ҳәм мәденият институты Нөкис филиалы, "Халық дөретиўшилиги" кафедрасы доценты

Миллий мәнаўий ҳәм руўхый қәдириятларының ажыралмас бир бөлеги есапланған халық аўызеки дөретпелери, соның ишинде нақыл-мақаллар, халық ертеклери, салт-дәстүр жырлары мыңлаған жыллар даўамында әўладтан-әўладқа, атадан-балаға өтип, ең қәдирли халық ғәзийнеси сыпатында изин жоғалтпай киятырған, тәрбиялық әҳмийети күшли бийбаҳа мийрас болып табылады. Мине, бул әдебий-фольклорлық мийрасларымызда ҳәр бир инсанның туўры жолды таңлаўға, өмирде бахытлы болыў, бахыт ҳәм бахытсызлық категориялары сөз етиледи. Усындай миллий мәнаўий мийрасларымыздың үлгилериниң бири нақыл-мақаллар инсаниятты бахыт-саадатлы, меҳир-мириўбетли, ҳүжданлы, парасатлы етип туўры жолға бағдарлаўда әҳмийети уллы, халықтың әсирлер бойы бай өмир тәжирийбесинен пайда болған халық арасындағы данышпан адамлар тәрепинен оғада қысқа ҳәм көркем етип дөретилген сөз маржанлары болып табылады. Нақыл-мақаллар жүдә ерте дәўирлерде-ақ еле китап, қағаз жазыў болмаған заманларда өзиниң даналық мазмуны менен адамларға туўры жол ҳәм оннан бахыт табыўға силтеген мәнаўий қуралы болып табылады. Ҳәр бир инсан жәмийетлик мораль қағыйдаларын тутса, парасатлы, түсимпаз, мийзамкеш, көргенли болса ол адам әлбетте, өмирден өз орнын таба алыўы, бахытлы болыўы мүмкин. Инсанды тәрбиялы, ақыл-парасатлы ҳәм бахыт формуласын таба алыўына жол көрсетиўши руўхый дәрек нақыл-мақаллар болып табылады. Мәселен: «Аңламай сөйлеген аўырмай өледи», «Таўды-тасты жел бузар, адамзатты сөз бузар», «Ашыў душпан – ақыл дос», «Суў көрмей етик шешпе», «Шешинген суўдан тайынбас», «Қайтып келер есикти қатты жаппа», «Сөз жүйесин тапса, мал ийесин табады», «Аўзың қанға толсада, душпанның алдына төкпе» ҳәм т.б. нақыл-мақалларда инсанды мәниўий жетикликке тәрбиялайуғынында көринеди.

Қарақалпақ халық педагогикасында ата-бабаларымыздың басып өткен қыйын дәўирлери, бир-бireўдиң аўыр күнинде сүйесиўдей пазыйлетлери арқалы жеңип өтиўлери ҳәм өмирде өз жолын аңсат табыўында дослық, адамгершилик қәсийетлери, бир-бireўге болған сыйласықтың зәрүр екенлигин итибарға алып келген. «Мусылманшылықтың тийкарғы әҳмийети

оның адамгершилигинде. Ал адамларды байланыстырыўшы дерек оларға тән болған адамгершиликте. Демек, адамлар жәмийет болып жасаўы тийис болған инсаният түркимине кирер екен, олар өз-ара тынышлық татыўлықта жасаўы тийис деген қағыйда ислам дининиң баслы идеясы болып есапланады». [1:26]

Көркем әдебияттың жанрларға ҳәзиргидей болып бөлиниўи узақ дәўирлерди өз ишине алады. Синкретикалық көркем өнер ең ески жанр болып, қарақалпақ фольклорында сақланып келген. Қарақалпақ фольклорын жанрлық жақтан классификациялағанда мотивке тән сюжет, композиция, яғный саз, сөз, ҳәрекетлердиң өзине тән туўма ырғақлары менен бир-биринен ажыралып турағуғынын көриўимизге болады.

Қарақалпақ халқының салт-дәстүр жырларында да бахыт-саадатлы болыўға шақыратуғын идеялар жәмленген болып, халықтың турмысында, күнделикли өмир тиришилигинде, той-мерекелерде әҳмийетли орын ийелейди. Салт-дәстүр жырлары өзиниң атқаратуғын хызмети, турмыста қолланылыў өзгешеликлери менен халық қосықларынан ажралады. Салт-дәстүр жырларының тәрбиялық әҳмийети оғада күшли болып, ҳәр бир инсанды бахытлы болыўға шақырыўшы, өмирде сүрникпей туўры жолды таңлаўға бағдарлаўын биз күнделикли турмыстан да аңлаймыз. Мәселен, «Беташар» дың кириспесиндеги айтылатуғын нәсият қатарлар тек таза келинге тийисли болмай, ол көпшиликти де жақсы инсан болыўға шақырады.

Қос артына мал келсе,
Бақанлама келиншек,
Бәрин өзим билемен деп,
Қақаңлама келиншек.
Иргеге қарап көп сөйлеп,
Сыңқырлама келиншек,
Үй артына тез шығып,
Тың-тыңлама келиншек [2.]

Мине, усы беташардың кириспе қатарында жаңа түскен келиншектиң бахыт тойында айтылған нәсият мазмунындағы қосық болып табылады. Бул нәсият мазмунындағы беташар дәстүри келиншектиң бахытлы болыўға шақырыўшы өмирлик қубылыслардың, турмыстың барлық заңлы қақыйдалар жыйындысы болып табылады. Усы беташар дәстүриндеги дәстүрий қағыйдаларға бети ашылып атырған келиншек қулақ түрсе, оған өмири даўамында әмел етсе, әлбетте бахытлы болыўы тәбийий. Халық беташардың күши менен өз әўладларын адамгершиликке, дослыққа, сабырлылыққа, мийнет сүйиўшиликке тәрбиялаған. Бул дәстүр арқалы биз бүгинги күнимизде де жасларды бахыт-саадатлы етип тәрбиялаўымызға болады.

Ҳәзирги ўақытта ескиден киятырған үрп-әдет дәстүрлерге, халық ырымлары, салт-дәстүр жырлары, ертеклерге, улыўма халықтың көркем аўызеки дөретпелерине жаңа көз-қараста болыўымыз өз-өзинен пайда болған қубылыс. Себеби елимизде пайда болған жаңа жәмийетлик, миллий мәнаўий көз-қарастың жүзеге келиўи, халықлардың мәдений мийрасларына, миллий өзгешелигине ески руўхый қәдириятларды қайта тиклеўине ҳәрекет етиўи усы нәрселерди қолға алыўға түртки болды.

Сондай-ақ халық еректеклери балаларды жақсы ислерге, жақсылыққа, мийнетке ҳәм оннан бахыт табыўға жол силтейтуғын руўхый азық болатуғын әҳмийети мәнаўий қурал болып табылады. Ертеклердиң мазмунына, идеясына, композициялық қурылысына карай оның басланыўы, ўақыяның раўажланыўы яғный шийеленисиўи, шешилиўинде жуўмақты күтип отырасаң. Ҳәр бир ертектиң өзине тән өзгешеликлери бар. Ертеклерди айтыўшылар жеке өзиниң талантына, сөз сөйлеў шеберлигине қарап ҳәр қыйлы баслап, ҳәр қыйлы айтып, ҳәр қыйлы муқамда тамамлаған. Көбинше «Бурынғы өткен заманда, сол заманның қәдиминде» деп баслайтуғын болған. Жуўмақлағанда да «Әне усылай мурад-мақсетине жетеди» яки «бахытлы болыпты» дегендей сөзлер қолланылған. Бахыт мәселесиниң не екенлигин, бахытлы болыўға қалай ересе алатуғынымызды халық ертеклеринен де таба аламыз.

Пайдаланған әдебиятлар:

1. Қарақалпақ этнопедагогикасы (Педагогикалық институттың талабалары ушын оқыў қолланба). –Нөкис: «Билим», 2010, 26, 49,50-б.
2. Ахметов С., Баҳадырова С. Фольклорлық терминлердиң қысқаша сөзлиги. Нөкис «Билим». 1992, 87 б.
3. Ахметов З. Өлең сөздиң теориясы. «Мектеп» Алматы. 1973.
4. Мақсетов Қ. Қарақалпақ фольклорының эстетикасы. «Қарақалпақстан» Нөкис. 1971.

O‘ZBEKISTON SHAROITIDA YOSHLAR TA’LIM-TARBIYASI: MA’NAVIY-MA’RIFIY YONDASHUVLAR VA INNOVATSIYALAR

Zaretdinov Karamatdin Qurbanbayevich
O‘zbekiston, Nukus, O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiail, dotsenti

Har qanday jamiyatning taraqqiyoti, uning kelajagi shu yurtda unib-o‘sayotgan yosh avlodning ta’lim-tarbiyasi hamda ma’naviy qiyofasiga bevosita bog‘liqdir. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev ta’kidlaganidek, “Bizning eng katta boyligimiz – yoshlarimizdir” [1.18 b].

Bugungi globallashuv va axborot xurujlari davrida yoshlarni turli yot g‘oyalardan asrash, ularda mafkuraviy immunitetni shakllantirish, shuningdek, sifatli ta’lim va zamonaviy innovatsion bilimlarni berish davlat darajasidagi strategik vazifaga aylandi. O‘zbekistonda yoshlar tarbiyasi ta’lim, ma’naviy-ma’rifiy ishlar va ijodiy (kreativ) yondashuvlarning uzviy sintezi asosida tashkil etilmoqda.

1. Ta’lim tizimi va ma’naviy tarbiyaning uyg‘unligi

O‘zbekistonda yoshlar masalasi huquqiy jihatdan mustahkamlangan bo‘lib, Yangi tahrirdagi Konstitutsiyamizning 50-moddasida har kim ta’lim olish huquqiga egaligi qat’iy belgilab qo‘yilgan [2. 50-modda]. Ta’lim va tarbiya bir-birini taqozo etuvchi tushunchalardir. Ulug‘ ma’rifatparvar bobomiz Abdulla Avloniyning “Tarbiya biz uchun yohud hayot – yohud mamot, yohud najot – yohud halokat,

yohud saodat – yohud falokat masalasidir”, degan hikmati bugun ham o‘z dolzarbligini yo‘qotgan emas [3.38 b].

Ta’lim muassasalarida ma’naviy-ma’rifiy ishlarni tashkil etish asosan milliy g‘ururni shakllantirish, kitobxonlik madaniyatini keng targ‘ib qilish hamda Prezident tomonidan ilgari surilgan “Besh muhim tashabbus” asosida olib borilmoqda. Ushbu tashabbuslar yoshlarning san’at, madaniyat, sport va axborot texnologiyalariga bo‘lgan qiziqishlarini yuksaltirishga xizmat qilmoqda [4. 41 b].

2. Talabalar o‘rtasida innovatsion va kreativ g‘oyalarni qo‘llab-quvvatlash amaliyoti

Bugungi tezkor davr yoshlardan nafaqat nazariy bilimlarni, balki amaliy va kreativ (ijodiy) yondashuvlarni ham talab etmoqda. Davlatimiz tomonidan talabalarning ilmiy va startap loyihalarini qo‘llab-quvvatlashga katta e’tibor qaratilmoqda. Xususan, O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 14-son bayoniga muvofiq, oliy ta’lim muassasalari talabalari uchun startaplar bo‘yicha har yili “Eng yaxshi kreativ g‘oya” respublika tanlovini tashkil etish belgilangan.

Mazkur qarorga asosan, tanlov ikkita bosqichda – saralash va respublika bosqichlarida tashkil etiladi hamda unda faqat oliy ta’lim muassasalarining magistratura va bakalavriat bosqichi talabalari ishtirok etishi tasdiqlangan. Eng muhimi, yoshlarning innovatsion loyihalarini hayotga tatbiq etishni rag‘batlantirish maqsadida, tanlovning respublika bosqichi g‘oliblari uchun oliy ta’lim tashkilotlarining budjetdan tashqari mablag‘lari hisobidan 300 million so‘mgacha grant mablag‘lari ajratish tizimi yo‘lga qo‘yilgan. Bu o‘z navbatida, yoshlar o‘rtasida sog‘lom raqobatni shakllantirib, iqtidorli talabalarni kashf etishga xizmat qiladi.

3. Oliy ta'lim muassasalarida ijodiy muhit

Yuqorida ta’kidlangan huquqiy va ijtimoiy dasturlarning amaliy isboti sifatida, hududlardagi oliy ta’lim dargohlarida izchil ishlar olib borilmoqda. Joriy yilning 8-aprel kuni O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filialida ham magistratura va bakalavriat talabalari ishtirokida aynan “Eng yaxshi kreativ g‘oya” tanlovi bo‘lib o‘tdi. Ushbu tadbir talabalarning ijodiy va innovatsion qobiliyatini aniqlash hamda turli sohalarga yangicha yondashuvni joriy etish maqsadida tashkil etilib, unda talaba-yoshlar o‘zlarining eng yaxshi ijodiy ishlari, startap loyihalari bilan faol ishtirok etdilar. Bunday amaliy maydonchalar yoshlarning nazariy bilimlarini amaliyotda sinab ko‘rishlari uchun muhim tramplin vazifasini o‘taydi.

Xulosa o‘rnida ta’kidlash joizki, O‘zbekistonda yoshlar ta’lim-tarbiyasi shunchaki bilim berish jarayoni emas, balki chuqur ma’naviy-ma’rifiy va innovatsion tarbiya maskaniga aylanib ulgurdi. Yoshlar ongiga milliy qadriyatlarni singdirish bilan bir qatorda, “Eng yaxshi kreativ g‘oya” kabi amaliy tanlovlar orqali ularning zamonaviy bilimlarni egallashga bo‘lgan ishtiyoqini moddiy va ma'naviy qo'llab-quvvatlash Uchinchi Renessans poydevorini mustahkamlaydi. Faqatgina yuqori bilimli, mustahkam ma’naviyatli va kreativ fikrlaydigan yoshlar orqaligina jamiyat yuksak taraqqiyot maqsadlariga erisha oladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:
1. Mirziyoyev Sh.M. Yangi O‘zbekiston strategiyasi. – Toshkent: “O‘zbekiston”, 2021. – 18-bet.
2. O‘zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi. – Toshkent: “O‘zbekiston”, 2023. – 50-modda.
3. Avloniy A. Turkiy guliston yoxud axloq. – Toshkent: “O‘qituvchi”, 1992. – 38-bet.
4. Quronov M. Yoshlar ma’naviyatini yuksaltirish – davr talabi. – Toshkent: “Ma’naviyat”, 2020. – 41-bet.
5. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi majlisining 14-son bayoni. “Eng yaxshi kreativ g‘oya respublika tanlovini tashkil etish va uni yuqori saviyada o‘tkazish chora-tadbirlari to‘g‘risida”. – Toshkent, 2025-yil sentyabr.
6. O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali matbuot xizmati materiallari. (2024-yil 8-aprel).

JAS ÁWLADTIŃ OQIW MÁDENIYATI HÁM INTERAKTIVLI BILIMLENDIRIW JOYBARLARINDAǴI ROLI

Xudaybergenova Marjan Baltabaevna
Qaraqalpaqstan Respubdikası, Nókis qalası, Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutıNókis filialı “Kitapxana-málimleme ıskerligi” kafedrası baslıǵı, docent

Jas áwladtıń oqıw mádeniyatı jámiettiń intellektuallıq hám ruwxıy rawajlanıwında áhmiyetli faktor esaplanadı. Balalar hám jas óspirimler kitapxanaları jaslardı kitapqa tartıw, oqıw ádetlerin qáliplestiriw hám interaktiv bilimlendiriw joybarları arqalı bilim alıw procesin qızıqlı etiwde oraylıq rol atqaradı. Sońǵı jıllarda sanlı texnologiyalar hám interaktiv oqıw baǵdarlamalarınıń rawajlanıwı menen kitapxanalar dástúriy kitapqumarlıq xızmetlerinen tısqarı jaslar ushın kóplegen innovaciyalıq imkaniyatlar jaratpaqta. Izertlew nátiyjeleri sonı kórsetedi, interaktiv hám kreativ ilajlar, oqıw oyınları hám sanlı resurslar jaslar arasında kitapqa qızıǵıwshılıqtıarttıradı, olardıń sociallıq, mádeniy hám intellektuallıq rawajlanıwına unamlı tásir etedi. Sonıń menen birge, kitapxanalar tárepinen ámelge asırılıp atırǵan interaktiv joybarlar jaslardıń mashqalalardı sheshiw, dóretiwshilik pikirlew hám sın kózqarastan pikirlew kónlikpelerin rawajlandırıwda áhmietli qural esaplanadı. Izertlewdiń aktuallıǵı sonda, jas áwladtıń oqıw mádeniyatın qáliplestiriw tek ǵana individual bilim hám kónlikpelerin arttırıw emes, al jámiettiń ruwxıy hám intellektuallıq turaqlılıǵın támiyinlewge xızmet etedi. Sol sebepli balalar hám jas óspirimler kitapxanalarınıń jumısınıń interaktiv bilimlendiriw joybarlarındaǵı roli, olardıń nátiyjeliligi hám jaslar turmısındaǵı tásiri sistemalı túrde úyreniliwi zárúr. Izertlewdiń tiykarǵı maqseti - jaslar arasında kitapxanaǵa barıw hám oqıw ádetleri menen baylanıslı jaǵdaydı tallaw, interaktiv bilimlendiriw joybarlarınıń nátiyjeliligin anıqlaw hám kitapxana jumısın jetilistiriw boyınsha usınıslar islep shıǵıw bolıp tabıladı. Búgingi kúnde balalar hám jas óspirimler kitapxanalarında bir qatar mashqalalar bolıp, olar jas áwladtıń oqıw

mádeniyatı hám interaktiv bilimlendiriw joybarlarınıń nátiyjeliligine unamsız tásir kórsetpekte.

Birinshiden, kitapxanalar jeterli resurslarga iye emesligi tiykargı mashqalalardan biri. Kóplegen kitapxanalarda zamanagóy oqıw ádebiyatları, elektron kitaplar, multimedia resursları hám interaktiv baǵdarlamalar jetispeydi.Bul bolsa jaslar ushın kitap hám bilim alıw procesin qızıqlı etetuǵın qurallardıń sheklengenligin bildiredi. Nátiyjede kitapxanaǵa barıwlar tek dástúriy oqıw iskerligine tiykarlanıp qaladı hám jaslardı tartıw nátiyjeliligi tómen boladı.

Ekinshiden, jaslar arasında kitapqa qızıǵıwshılıqtıń jeterli emesligi áhmietli mashqala esaplanadı. Házirgi kúnde sociallıq tarmaqlar, mobil qosımshalar hám oyınlar jaslardıń tiykarǵı itibarın tartpaqta, bul bolsa kitap oqıw ádetleriniń tómenlewine alıp keledi. Sol sebepli, kitapxanalar jaslardı oqıwǵa tartıw ushın interaktiv hám kreativ joybarlardı shólkemlestiriwge májbúr, biraq bunday joybarlar hár qashan da jeterli dárejede nátiyjeli bola bermeydi.

Úshinshiden, interaktiv joybarlardı shólkemlestiriwdegi finanslıq hám texnologiyalıq sheklewler de áhmiyetli kemshilik sıpatında atap ótiledi. Kóplegen kitapxanalar zamanagóy texnologiyalar, multimedia úskeneleri yamasa interaktiv oqıw baǵdarlamaların satıp alıw imkaniyatına iye emes. Sonıń menen birge, kitapxana xızmetkerleriniń innovaciyalıq bilimlendiriw hám interaktiv usıllardı engiziw boyınsha mamanlıǵınıń jeterli emesligi de joybarlardıń nátiyjeliliginkemeytedi. Nátiyjede, bul mashqalalar birgelikte jas áwladtıń oqıw mádeniyatınıń rawajlanıwın tómenletedi, interaktiv bilimlendiriw joybarlarınıń nátiyjeliligin tómenletedi hám kitapxanalardıń jámiettegi intellektuallıq rawajlanıwǵa bolǵan rolin shekleydi. *Sol sebepli, bul mashqalalardı saplastırıw ushın sistemalı ilajlar hám innovaciyalıq sheshimlerdi engiziw zárúr.*

1. Kitapxanalardı zamanagóy ádebiyatlar, elektron kitaplar, multimedia resursları hám interaktiv oqıw baǵdarlamaları menen támiyinlew arqalı jaslardıń kitapqa qızıǵıwshılıǵın arttırıw, kitapxanaǵa keliwlerin kóbeytiw hám bilim alıw procesin qızıqlı etiw maqsetinde "Sanlı hám interaktiv kitapxana resursları" joybarın ámelge asırıw usınıs etiledi. Joybardı kitapxana basqarıw komandası hám jergilikli hákimiyat kitapxana bólimi menen birgelikte basqarıw múmkin. Innovaciyalıq resurslardı tańlaw hám engiziw ushın arnawlı joybarlaw toparı dúziledi, oǵan kitapxana xızmetkerleri, IT qánigeleri, pedagoglar hám psixologlar kiredi. Joybar sheńberinde kitapxanada bar ádebiyatlar hám resurslar inventarizaciyalanadı, elektron kitaplar, multimedia resursları hám interaktiv oqıw baǵdarlamaları tańlanadı hám satıp alınadı. Sonday-aq, kitapxana xızmetkerlerin jańa resurslar menen islesiw boyınsha mamanlıǵın arttırıw, sanlı hám interaktiv resurslar tiykarında jaslar ushın oqıw shınıǵıwları hám ilajlar shólkemlestiriw usınıs etiledi. Joybardıń nátiyjeliligin monitoring etiw hám statistikalıq tallaw ótkeriw de usınıs etiledi.

2. Jaslar arasında kitapqa qızıǵıwshılıqtıń jeterli emesligi áhmiyetli mashqala esaplanadı. Házirgi kúnde sociallıq tarmaqlar, mobil qosımshalar hám oyınlar jaslardıń tiykarǵı itibarın tartpaqta, bul bolsa kitap oqıw ádetleriniń tómenlewine alıp keledi. Izertlewler sonı kórsetedi, 12-18 jastaǵı óspirimlerdiń tek 25-30% i háptede bir márte bolsa da kitapxanaǵa baradı, qalganları bolsa onlayn oyınlar hám

sociallıq tarmaqlarga kóbirek waqit sarplaydı. Sol sebepli jaslardı kitapqa tartıw hám kitap oqıw mádeniyatın rawajlandırıw maqsetinde bir qatar interaktiv hám kreativ ilajlardı engiziw usınıs etiledi. Birinshiden, oqıw oyınları, viktorinalar hám "kitap klubları" shólkemlestiriliwi kerek. Hár bir tabıslı qatnasıwshı ball hám xoshametlew sisteması arqalı motivaciyalanadı, bul bolsa jaslardıń belsene qatnasıwın támiyinleydi. Ekinshiden, kitapxanalardıń elektron resursları hám interaktiv kitaplardı mobil qosımshalar arqalı usınıw usınıs etiledi. Máselen, oqıwshılar hár hápte elektron kitaplardı oqıw hám kishi testlerden ótiw arqalı ball toplaw imkaniyatına iye boladı.Sonday-aq, aylıq interaktiv ilajlar, dóretiwshilik jazıw tańlawları hám "Jas kitapqumarlar festivalı" arqalı jaslardı belsendilestiriw áhmietli. Ilajlar dawamında shama menen 15-20% qatnasıwshılar jańa kitaplardı ózlestiredi hám kitapxanaǵa turaqlı saparlardı ámelge asıradı. Bunnan tısqarı, tájiriybeli kitapxanashılar hám oqıtıwshılar tárepinen mentorlıq hám motivaciyalıq baǵdarlamalardı engiziw usınıs etiledi. Máselen, háptede 1-2 mentorlıq sabaqları arqalı qatnasıwshılardıń 40-50%i turaqlı kitap oqıwǵa úyrenedi. Bul ilajlar nátiyjesinde kitapxanaǵa keliw 30-40 procentke shekem artıwı, jaslar arasında kitapqa qızıǵıwshılıq 25-35 procentke artıwı kútilmekte. Interaktiv hám kreativ ilajlar qatnasıwshılardı sociallıq tarmaqlardan waqıcha kitap oqıwǵa tartadı, oqıwshılar arasında dóretiwshilik hám sın kózqarastan pikirlew kónlikpeleri rawajlanadı. Nátiyjede jas áwladtıń oqıw mádeniyatı bekkemlenedi hám kitapxana jumısı jámiettegi intellektuallıq rawajlanıwǵa sezilerli úles qosadı. 3.Interaktiv joybarlardı shólkemlestiriwdegi finanslıq hám texnologiyalıq sheklewler áhmietli kemshilik sıpatında tán alınadı. Kóplegen kitapxanalar zamanagóy texnologiyalar, multimedia úskeneleri yamasa interaktiv oqıw baǵdarlamaların satıp alıw imkaniyatına ie emes. Sonıń menen birge, kitapxana xızmetkerleriniń innovaciyalıq bilimlendiriw hám interaktiv usıllardı engiziw boyınsha mamanlıǵınıń jeterli emesligi joybarlardıń nátiyjeliligin azaytadı.Bul mashqalanı saplastırıw ushın bir qatar usınıslar islep shıǵıw usınıs etiledi. Birinshiden, kitapxanalarǵa mámleketlik hám jergilikli byudjet qarjıları esabınan zamanagóy texnologiyalar, multimedia úskeneleri hám interaktiv oqıw baǵdarlamaların satıp alıw hám olardan nátiyjeli paydalanıw boyınsha zárúr resurslar ajıratılıwı zárúr. Ekinshiden, kitapxana xızmetkerlerin interaktiv bilimlendiriw metodları, kreativ sabaqlar hám sanlı resurslardan paydalanıw boyınsha turaqlı tájiriybe arttırıw kursları hám seminarlar arqalı tayarlaw usınıs etiledi. Bul arqalı xızmetkerler jaslar menen nátiyjeli islesiw kónlikpelerin iyeleydi hám interaktiv joybarlardıń nátiyjeliligi artadı.

Sonday-aq, joybar sheńberinde onlayn platformalar hámelektron resurslar engiziliwi múmkin, bul kitapxanaǵa keliwlerdi sanlı tárizde qollap-quwatlaw hám jaslardıń interaktiv shınıǵıwlarda qatnasıwın ańsatlastıradı. Kútilip atırǵan nátiyjeler sıpatında kitapxanalardıń texnologiyalıq imkaniyatları sezilerli dárejede jaqsılanadı, xızmetkerlerdiń mamanlıǵı artadı, interaktiv joybarlardıń nátiyjeliligi 30-40 procentke shekem artadı hám jaslardıń kitapxanaǵa keliwleri hám kitapqa qızıǵıwshılıǵı 25-35 procentke shekem kóteriliwi kútilmekte. Nátiyjede, kitapxana jumısı zamanagóy, innovaciyalıq hám jaslar ushın qızıqlı oqıw ortalıǵı sıpatında rawajlanadı.Izertlew nátiyjeleri sonı kórsetedi, jaslar arasında kitapxanaǵa barıw hám oqıw ádetleri jeterli dárejede rawajlanbaǵan. 12-18 jaslı óspirimlerdiń tek 25-

30% i háptede bir márte kitapxanaǵa baradı, qalganları bolsa tiykarınan sociallıq tarmaqlar, mobil qosimshalar hám onlayn oyınlarǵa waqit ajıratadı. Sol sebepli jaslar arasında kitapqa qızığıwshılıqtı arttırıw hám kitapqumarlıq mádeniyatın bekkemlew zárúrligi áhmietli bolıp esaplanadı. Interaktiv oqıw ilajları hám joybarlardıń nátiyjeliligi tallanıp, aylıq viktorinalar, oqıw oyınları, "Jas kitapqumarlar festivalı" hám mentorlıq shınıǵıwları arqalı jaslardıń kitapqa qızığıwshılığı sezilerli dárejede artıwı anıqlanǵan.Ilajlar dawamında qatnasıwshılardıń 15-20%i jańa kitaplardı turaqlı oqıwdı baslaydı, háptede 1-2 mentorlıq shınıǵıwları bolsa jaslardıń 40-50%i oqıw ádetlerin qáliplestiriwge járdem beredi. Sanlı hám innovaciyalıq resurslardıń jaslar bilimine tásiri de unamlı nátiyjelerdi kórsetedi. Elektron kitaplar, interaktiv baǵdarlamalar hám mobil platformalar járdeminde jaslar bilimlerdi ańsat hám qızıqlı tárizde ózlestiredi, dóretiwshilik hám sın kózqarastan pikirlew kónlikpeleri rawajlanadı. Sonıń menen birge, kitapxanaǵa keliw 30-40% ke shekem artadı hám jaslar arasında kitapqa qızığıwshılıq 25-35% ke artadı. Nátiyjede, interaktiv hám sanlı resurslar kitapxananıń jaslardıń intellektuallıq hám mádeniy rawajlanıwındaǵı rolin bekkemleydi.

Izertlew nátiyjeleri sonı kórsetedi, jaslar arasında kitapxanaǵa barıwlar hám kitapqa qızığıwshılıqtıń jeterli dárejede emesligi úlken mashqala esaplanadı. Házirgi kúnde sociallıq tarmaqlar, mobil qosımshalar hám onlayn oyınlar jaslardıń tiykarǵı itibarın tartpaqta, bul bolsa oqıw ádetleriniń tómenlewine alıp keledi. Sonıń menen birge, kitapxanalardaǵı finanslıq hám texnologiyalıq sheklewler, sonday-aq, xızmetkerlerdiń interaktiv usıllardı qollanıw boyınsha mamanlıǵınıń jeterli emesligi interaktiv joybarlardıń nátiyjeliligin tómenletedi. Izertlew tiykarında islep shıǵılǵan usınıs hám usınıslar, sonıń ishinde, interaktiv oqıw oyınları, mobil hám sanlı resurslar, "Jas kitapqumarlar festivalı," mentorlıq hám kreativ ilajlar, kitapxanalarda jaslardı kitapqa tartıw hám kitapqumarlıq mádeniyatın rawajlandırıwǵa xızmet etedi.Bul ilajlar nátiyjesinde kitapxanaǵa keliw 30-40 procentke shekem artıwı, jaslar arasında kitapqa qızığıwshılıq 25-35 procentke artıwı kútilmekte. Interaktiv hám sanlı resurslar járdeminde oqıwshılardıń dóretiwshilik hám sın kózqarastan pikirlew kónlikpeleri rawajlanadı, kitapxana jumısı jámiettegi jaslardıń intellektuallıq hám mádeniy rawajlanıwına sezilerli úles qosadı. Sonıń menen birge, usınıs etilgen sistemalı ilajlar hám innovaciyalıq sheshimler kitapxanalardı zamanagóy, interaktiv hám jaslar ushın qızıqlı oqıw ortalığına aylandırıw imkaniyatın beredi. Nátiyjede, kitapxana jumısı tek bilim beriw emes, al jámiyettiń sociallıq hám mádeniy rawajlanıwında áhmietli qural sıpatında bekkemlenedi.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Abdiyeva Sarvinoz Shoyimovna. (2025). Yoshlar orasida kitob o‘qish madaniyatining pasayish sabablari va yechimlari. *Ta’lim Innovatsiyasi Va Integratsiyasi*, *56*(1), 3-4. https://journalss.org/index.php/tal/article/view/3516
2. Kitobxonlik -zamonaviy jamoatning ma’naviy ustuni. Qosimjonov Fayzullo Azizbek o’g’li. Internationalconference of science& technology. 2025-10-31. P-22-25.
3. Qodirova N. Sh. Yoshlar Kitobxonligini Rivojlantirishning Pedagogik Asoslari. Toshkent: Tdpu Nashriyoti, 2021. – 168 B.

4. Olimov I. & Is'hoqov, M. *Principles of Providing Library-Information Services to Children and Adolescents.Yosh olimlar, 3(19), 98-101, 2025. // https://zenodo.org/records/15582034*
5. Karimov A.Sh. (2018). Zamonaviy kutubxonachilikda axborot texnologiyalarining o'rni. – Ilmiy-amaliy maqola. // "Axborot-kutubxona jurnali", №4, 2018, B. 24–28.
6. Muydinova Sayyoraxon Toxirjonovna. (2025). O'QUVCHI YOSHLARNI KITOBXONLIK MADANIYATINI SHAKLLANTIRISH. *TADQIQOTLAR. UZ*, *53*(2), 40-43. https://scientific-jl.org/tad/article/view/7909
7. KUTUBXONADA MADANIYAT: AXLOQIY VA IJTIMOIY JIHATLAR. Umarova Nafisa Maxmudovna. PEDAGOGIK TADQIQOTLAR JURNALI. No2. 2025. ISSN:3060-4923, ImpactFactor–7,212 // https://www.wosjournals.com/index.php/ptj/article/view/3399/3895
8. Sharma P. (2025). LIBRARIES IN PROMOTING READING HABITS IN THE INTERNET ERA. *International Journal of Research -GRANTHAALAYAH*, *13*(5), 293–299. https://doi.org/10.29121/granthaalayah.v13.i5.2025.6419
9. Aina A. J., Okusaga T. O., Taiwo, A., & Ogundipe, T. C. (2011). The Role Of Library In Promoting Reading Habits Among Nigerians. *Journal of Research in Education and Society (JRES)* , *2*(1), 168–179. Retrieved from https://icidr.org.ng/index.php/Jres/article/view/1202

EFFECTIVENESS OF ASSESSMENT ENGLISH LANGUAGE TEACHING IN ESP STUDENTS

Allaniyazova Gulayim Alpisbaevna
Karakalpak State University

As far as students are concerned, tests help to create a positive attitude to learning by providing a sense of accomplishment. The advantages are that students are encouraged to examine what they have learned and what needs to be re-learned. They also develop good methods of organization and preparation as a result of confidence in the teachers; fairness and desire to help them. These are steps towards acquiring mastery over the language. Teachers, on the other hand, are able to assess what students have learned, and the areas where they require help. They also find out the effectiveness of their teaching methods. The professional self-education helps in classifying students in terms of ability so that their future efforts can be directed to those who need help. All in all, good tests sustain or enhance class morale and aid learning. In constructing tests teachers must be aware of backwash or the effect of testing on teaching and learning. This could be either harmful or beneficial. [Harnett, A. M..1] When a test sets out to achieve prescribed objectives it proves beneficial, and when it is a meaningless activity it is otherwise. Test construction is essentially a matter of problem solving with every teaching situation setting a different test problem. And perhaps the most common use of language tests is to pinpoint strengths and weaknesses in the learned abilities of students as in proficiency tests where the measuring is in terms of the specific language

requirements. We might find that a low or too highly specialized vocabulary is a major factor underlying low reading comprehension for a student and thus, may recommend suitable approaches for vocabulary expansion. This use of tests is 'diagnostic' and provides critical information about the student to the teacher to make the learning process more efficient. Another important use of tests is to assist in the decision of who should be allowed to participate in a particular program of instruction with a view to screening and instruction. Yet another screening instrument in the area of language testing is the 'aptitude test' which is used to predict the success or failure of students in a prospective language program. Closely related to the motion of diagnosis and selection is the concept of 'placement'. Here tests identify a particular level of performance of the student and place him/her at an appropriate level of instruction. If further use of tests is to provide information about the effectiveness of programs of instruction, the focus of evaluation is not the individual student but rather the actual program of instruction as in 'achievement tests'. These are all examples of beneficial backwash. Continuing on the idea of beneficial backwash, there are certain ways of achieving this:

1. Test those abilities which you would like to encourage and develop. For example, if you want to encourage oral ability, then test oral ability, avoiding the tendency to test what is easiest to test.
2. Sample widely and unpredictably. The content of the test should not be predictable and should be representative of the full scope of specifications – restricted testing will provide backwash of a particular area only.
3. Use direct testing. Test performance skills with texts and tasks which are authentic as possible. For example, composition tests require composition practice. Continuing on the subject of what tests are supposed to reveal, it is necessary to understand the fundamental aspects of language testing. They reveal the purpose of testing and the form a test should take in a prescribed situation thereby limiting what it can achieve. The first is the evaluative aspect comprising of three components: This can be perceived under four sub-headings. Finally, there is the theoretical aspect which opines that the form a test takes is controlled greatly by the theories of language, language learning and language teaching. Believers of the communicative approach say that knowledge of a language is considerably less important than the use or function of the language while interacting with others. This leads to the view that testing should be integrative and communicative. Discrete-point tests test a certain component of language such as grammar, vocabulary, listening or reading comprehension etc., whereas an integrative test would be a dictation, an essay or a cloze test. These are a true reflection of language proficiency since they measure the underlying language competency of a student. To sum up, a good test informs both students and teachers and does not threaten either one. And in considering what goes into a test, what type of test to give, the following questions should be asked: [Spaventa, L. J..2]

1. Why are you testing and do the teacher and students want to find out?
2. How much material will the test cover?
3. Which type of test best fits the material to be tested?

After consideration of the above points it is also worthwhile to consider effective testing procedures. First of all, well in advance of the testing date students should be notified as to the kind of test, the number of questions along with specimen, the date and time, and what is required for the examination.

While administering the test teachers should make sure that the atmosphere is free of tension, test anxiety is disposed of, there are no mental disruptions, especially fear of failure, fear of the unknown in the test questions. Also the physical environment should be congenial such as adequate writing space, proper ventilation, reasonable temperature, quiet atmosphere, sufficient light and clarity of instruction so that students taking the test are in the best possible conditions to perform at their best.

References:

1.Harnett, A. M. (1979). Language Tests; Some answers from ERIC: A continuing monograph series for the overseas teacher of English as a foreign language. *ERIC/CLL News Bulletin*, June 1979.

2.Spaventa, L. J. (1992). *Testing: A continuing monograph series of the teacher of English as a foreign language.*

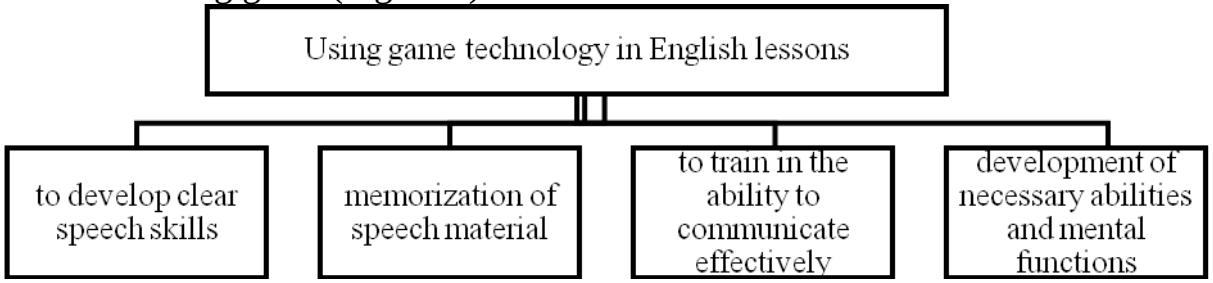
THE ROLE OF GAME TECHNOLOGIES IN DEVELOPING STUDENTS' IDIOMATIC COMPETENCE

Tajenova G.T.

Karakalpak State University named after Berdakh

In modern society, the education system is focused on developing phraseological competence to achieve the highest level of development in A1 level English. The updated English language teaching system utilizes the broad possibilities of game technologies to enhance students' idiomatic competence. The leading condition for the formation of phraseological competence is the active participation of all types of speech activity. The possibility of implementing this condition is formed in the process of learning games, the effective use of which in teaching includes speaking and listening, as well as reading and writing, and creates a positive emotional experience of communication, which contributes to assimilation.

Therefore, when using game technology in English lessons, it is necessary to set the following goals (Figure 3).



Play activities in the classroom contribute to the formation of phraseological competence by increasing interest in learning, developing cognitive activity, and

enhancing positive emotions. Effective mastery of the topic, involving students in various situations and multifaceted activities related to language, effective exchange of ideas, and speech lead to a change in behavioral stereotypes. In the context of game technologies, creating problem-solving tasks combines diverse ideas, resulting in a synthesized, new, and original solution. Gaming technologies always involve decision-making. This situation enhances students' intellectual activity.

Vygotsky emphasized that play "is a source of development, creating a zone of proximal development." Acting in an imaginary field, in an imaginary state, independently creating intentions, forming a life plan, desired motives - all of this arises in the mind and elevates it to the highest level of development. The effectiveness of using games in English lessons is linked to an increase in initial motivation to learn English, acquire phraseological competence skills, and create opportunities for students' individual development.

V.A. Sukhomlinsky said: "Without play, complete intellect cannot exist or develop." Play is a large, bright window into a child's psychological world.

In his research, F. Schiller demonstrated that through play, the student develops both themselves and the world around them, and that through play, they can become a well-rounded, developed individual. Modern pedagogy creates ample opportunities for the use of game technologies for the development of phraseological competence[Sukhomlinsky; p.123].

Analysis of educational and methodological literature on teaching English based on game technologies has shown that games are divided into groups according to their purpose of use (dictionary, grammar, translation, country studies), functional significance (speech skills). Game technologies include instrumental games, role-playing games, business games, etc. In a number of studies, there is a significant difference between game content and its author's classification, which leads to the content of game technologies. A more accurate conclusion through game tasks is determined by an internally organized mechanism. Game technologies are used as an experiment in the formation of phraseological competence in students. Through this, it plays an important role in the formation of oral communication in students during the lesson process. Based on these technologies, it can be not just a speech exercise, but its core. Therefore, game technology should not be contrary to the main part of the lesson.

Researcher V. Ramazanova sets two requirements for the teacher's composition of the game method in foreign language teaching: the first is the requirements for the game as a separate type of speech activity; the second set of requirements is the specification. Certainly, in this type of activity, A1 level students use their foreign language communication skills as a leading role in the game for a small reserve of non-local vocabulary. Through play, real objects and direct perception of the game, especially specific speech-motor sensations, help to memorize and recall the speech pattern [Ramazanova: p.290].

According to the researcher S.A. Gorbanalinejadrudsari, notes that game technologies are one of the rare forms of learning that make it possible to make not only students' creative and research activities, but also the daily stages of studying academic subjects, interesting and exciting. The entertaining nature of the

traditional game world positively and emotionally enhances the monotonous activity of memorizing, repeating, consolidating, or assimilating information, and it has been noted that the sensitivity of play activity activates all the child's intellectual processes and functions. Another positive aspect of the game is that it helps to use knowledge in a new situation, that is, the material assimilated by the students introduces diversity and interest into the learning process [Gorbanalinejadrudsari: p.54].

In the process of analyzing game technology, D.B.Elko comes to the following conclusion: game is an activity that reproduces social relations in society[Elko: p.34]..

According to D.B. Elkonin, the main components of the game are distinguished as follows:

- role assumed by the players;
- relationships given in the plot and game (taken from life).
- increasing the number of adults and games;
- rules of the game that players follow.

We need to define three main stages of the methodological organization of game technologies in English lessons (Figure 4)

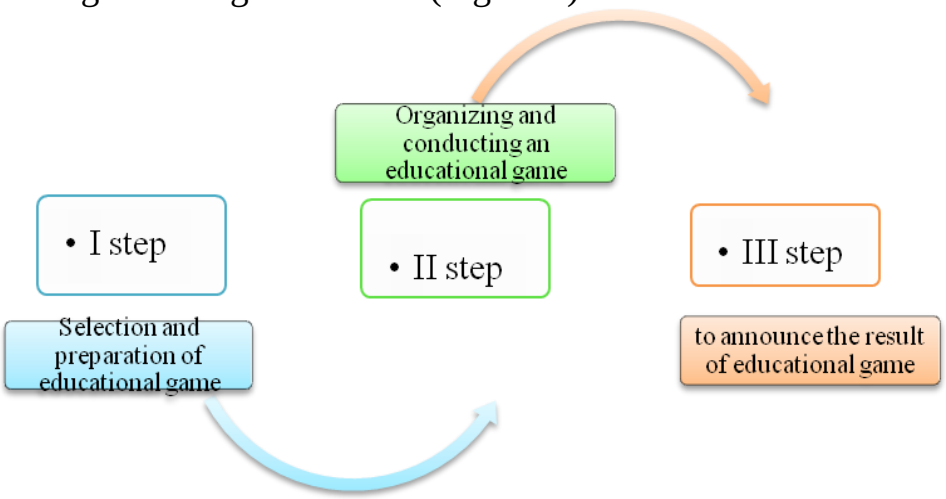


Figure 4 Main stages of methodological organization of game technologies in English lessons

Stage I: selection and preparation of a learning game;
Stage II: Organizing and conducting a learning game.
Stage III: Announcing the results of the educational game.

When conducting the game, the teacher should keep in mind that the game should solve possible tasks for the students, but tasks that are not easy to perform cannot be excluded. Students should have a good understanding of the content and essence of the game, its rules and operations, and know the idea of each game role. Moreover, the content of the game should be pedagogical, and its selection depends on the players' age, their physical development, and worldview.

Scholar V. Ramazanova notes that game technology, like other means of educational influence on students, requires caution. Play is an essential tool for

development and upbringing, a vibrant and joyful tool. He noted in his work that the educational value of games is reflected in their rules.

The importance of game technologies in the formation of students' phraseological competence leads to the following skills:

1. Grammatical games recreate a natural situation; students learn to use speech by developing grammatical difficulties, patterns, independent work, and creative activity using a specific speech pattern.

2. Lexical games teach students to use vocabulary in various situations, introduce them to new phrases close to reality, and develop schoolchildren's speech reactions, speech, and thinking skills.

3. Phonetic games allow students to develop their speaking skills through practice.

4. Writing English words through orthographic games. The game may be designed to teach memorization, and students will pay attention to complex lexical units in their written work.

5. Creative games teach understanding the meaning of the presentation and highlighting the main points, allowing for the development of speaking and listening skills.

References:

1. Kotlyar I.A. The Zone of Proximal Development as a Problem of Modern Psychology. Psychological Science and Education, 2002, Vol. 7, pp. 42–50.
2. Sukhomlinsky V.A. I Give My Heart to Children. 5th ed. Kiev: Rad. School, 1974. 288 p.
3. Yaretskaya A.Yu. On the Study of the Phenomenon of Play in the Life of Society. Bulletin of Voronezh State Agrarian University, 2015, No. 4 (47), pp. 314–318.
4. Ramazanova V. Methods of Using Game Technologies in Teaching English to Primary School Students of Regular Schools. Dissertation abstract for the degree of Candidate of Pedagogical Sciences. Mahachkala, 2007, p. 9.
5. Gorbanalinajadrudsari S.A. Game Technologies as a Means of Developing Cognitive Interests of Primary School Students. Dissertation for the degree of Candidate of Pedagogical Sciences. Dushanbe, 2013.
6. Selekova G.K. Competences and Their Classification. Narodnoe obrazovanie, 2004, No. 4, pp. 138–144.

SHARQ ALLOMALARINING USTOZ-SHOGIRDLIK AN’ANASI HAQIDAGI PEDAGOGIK QARASHLARI

Omonova Nilufar Omon qizi
Termiz iqtisodiyot va sevis universitetining
Pedagogika va texnologik ta’lim kafedrasi katta o‘qituvchisi (Phd)

Har bir davlatning boy tarixi mavjud. O’zbekiston ham shunday boy tarixga ega davlatlardan biri sanaladi. Uning madaniyati va adabiy yodgorliklari jahon miqiyosida keng tarqalgan. Davlatimizdagi mavjud barcha ma’naviy, madaniy boy tariximizning debochasi ajodlarimizning qoldirgan va bizgacha yetib kelgan ilmiy va adabiy asarlari zaminadadir. Qadim davrlardan toki bugungacha bo’lgan davrimizning har bir bosqichida ularning asarlari o’z o’rniga ega. Shunga ko’ra ushbu asarlar orqali biz qadim tariximiz haqida va undagi barcha ilmiy, axloqiy, pedagogik qarashlar asoschilari haqida bilib olishimiz mumkin. Qolaversa tarixsiz kelajak yo’q deyilgan hikmatining tub mag’zini allomlarimizning hizmatlari orqali anglaymiz. Ularning bizgacha qoldirgan asarlari asrlar osha ustoz-shogird an’anasi orqali rivojlanib yashab kelmoqda.

Sharq tamaddunida ilm-fan va ma’rifat rivojida ustoz–shogirdlik an’anasi juda muhim o‘rin tutgan. Bu an’ana orqali bilim, tajriba va axloqiy qadriyatlar avloddan avlodga o‘tib kelgan. Sharq ilmiy maktablarida ustoz nafaqat bilim beruvchi, balki murabbiy, yo‘l ko‘rsatuvchi va tarbiyachi sifatida qaralgan. Shogird esa ustozga hurmat bilan qarab, uning ilmiy va ma’naviy merosini davom ettirgan.

Tarixga nazar tashlasak, Markaziy Osiyo va Yaqin Sharqda yashab ijod qilgan ko‘plab allomalar ilmni ustozlardan o‘rganish muhimligini ta’kidlaganlar. Ularning fikricha, ilmni faqat kitob o‘qish orqali emas, balki tajribali ustozdan o‘rganish insonni komillikka yetkazadi. Shu sababli Sharq madaniyatida ustozga hurmat, ilmga ehtirom va shogirdning sabr-toqati muhim fazilat hisoblangan.

Ko‘plab Sharq mutafakkirlari ustozning ta’lim-tarbiyadagi rolini alohida ta’kidlaganlar. Masalan, Abu Nasr Forobiy o‘z asarlarida ustozni jamiyatni fazilatli insonlar bilan boyituvchi shaxs sifatida ko‘rsatadi. Uning fikricha, ta’lim jarayoni faqat bilim berish emas, balki insonni ma’naviy jihatdan kamol toptirish jarayonidir deya izohlasa, Abu Ali ibn Sino ham ta’lim jarayonida ustozning rolini juda muhim deb bilgan. U o‘z pedagogik qarashlarida muallim shogirdga bilimni bosqichma-bosqich, tushunarli va sabr bilan o‘rgatishi kerakligini ta’kidlaydi. Ibn Sino ta’lim jarayonida tarbiya va bilimni bir-biridan ajratib bo‘lmasligini ko‘rsatadi.[6.120]

Alisher Navoiy ham ustozning jamiyatdagi o‘rni haqida ko‘plab fikrlar bildirgan. U ustozni insonni jaholatdan ilm nuri sari yetaklovchi murabbiy deb hisoblagan. Navoiy fikricha, ustozsiz ish boshlagan inson mukammallikka erisha olmaydi.[1.135]. Tasavvuf namoyandalaridan Ahmad Yassaviy ham murshid (ustoz)ning ahamiyatini alohida ta’kidlaydi. Uning qarashlariga ko‘ra, murshid insonni nafaqat ilmga, balki ma’naviy poklanish va komillikka ham yetaklaydi.[3.154]

Abu Rayhon Beruniy ilmni ustozdan shogirdga o‘tadigan bebaho meros deb ta’riflaydi. Uning fikricha, ilmiy an’ananing davom etishi aynan ustoz-shogird munosabatlariga bog‘liqdir. [2.344]

Hadis ilmi rivojida ham ustoz-shogirdlik muhim o‘rin tutgan. Imom Buxoriy ilmni ishonchli ustozlardan o‘rganish zarurligini ta’kidlaydi. Bu esa ilmning haqiqiyligini saqlashga yordam bergan.[4.242] Qolaversa, Sharq Imom Buxoriyning shogirdiga munosabati va shogirdi Imom Termiziyning ustoziga bo’lgan hurmati bugungi davr yoshlariga o’rnak bo’laoladigan darajadadir. Yusuf Xos Hojib o‘zining mashhur asarlarida bilim insonni baxt-saodatga yetaklovchi kuch ekanligini aytadi va bu bilim ustoz orqali inson qalbiga singishini ta’kidlaydi. Abdurahmon Jomiy esa ustozni ilm eshigini ochuvchi kalitga qiyoslaydi. Uning fikricha, ustoz inson hayotida eng muhim yo‘l ko‘rsatuvchilardan biridir. Sharq adabiyotida Sa’diy Sheroziy, Jaloliddin Rumiy, Nasiriddin Tusiy kabi mutafakkirlar ham ustozning o‘rnini juda yuqori baholaganlar. Ular ustozni inson qalbini tarbiyalovchi, ilm nuri bilan yorituvchi shaxs sifatida tasvirlaydilar.[5.136,156]

Xulosa qilib aytganda, Sharq allomalari ilm va ma’rifat rivojida ustoz–shogirdlik an’anasiga katta ahamiyat berganlar. Ustoz shogirdga bilim, tajriba va axloqiy tarbiya beradi, shogird esa o‘rgangan bilimini davom ettirib, kelajak avlodlarga yetkazadi. Bugungi kunda ham ushbu an’ananing ahamiyati katta. Zamonaviy ta’lim tizimida ustozning roli nafaqat bilim berish, balki yosh avlodni ma’naviy jihatdan barkamol qilib tarbiyalashdan iboratdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Alisher Navoiy. Mahbub ul-qulub / A. Navoiy. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san’at nashriyoti, 2011. – 160 b.
2. Abu Rayhon Beruniy. Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar / A. R. Beruniy. – Toshkent: Fan nashriyoti, 1968. – 488 b.
3. Ahmad Yassaviy. Devoni hikmat / A. Yassaviy. – Toshkent: G‘afur G‘ulom nashriyoti, 1992. – 208 b.
4. Imam al-Buxoriy. Al-Adab al-Mufrad / Al-Buxoriy. – Toshkent: Movarounnahr nashriyoti, 2008. – 304 b.
5. Hashımov.K, Nıshonova.S. Pedagogıka tarıxı. Darslik. Toshkent. Alisher Navoiy nomidagi O‘zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti. 2005 y.-304 b.
6. Omonova.N.O. Talabalarda hamkorlik yondashuvi asosida affılıatıv motıvatsıyanı rıvojlantırıshnıng pedagogık ımkonıyatları. Monografiya. Termiz “Termiz publishing center”. 2026 y.-152 b.

CODE-SWITCHING IN TECHNICAL UNIVERSITIES AS A TOOL FOR ENHANCING THE EFFECTIVENESS OF ENGLISH LANGUAGE TEACHING

Khodjaeva Guzal
Senior teacher Fergana state technical university

In the context of globalization and integration into the international academic community, proficiency in English has become an essential component of professional training for students of technical specialties. However, teaching English in technical universities presents several challenges, including students' insufficient language proficiency, limited instructional time, and a heavy focus on specialized subjects.

In this regard, there is a growing need for effective teaching strategies that can enhance learning outcomes. One such strategy is code-switching, defined as the alternation between two or more languages within a single communicative context.

The aim of this study is to investigate the role of code-switching in English language teaching in technical universities and to determine its impact on the development of students' professional communicative competence.

The findings of this study confirm that code-switching can serve as an effective pedagogical strategy in teaching English in technical universities, particularly within ESP (English for Specific Purposes) contexts. The results demonstrate that students in the experimental group outperformed those in the control group in terms of comprehension, engagement, and acquisition of professional vocabulary.

These findings are consistent with previous research (Cook, 2001; Macaro, 2005), which suggests that the strategic use of the first language can facilitate second language acquisition rather than hinder it. In the context of technical education, where students are required to process complex subject-specific content, code-switching appears to function as a cognitive support mechanism that reduces processing load and enhances understanding.

One of the key insights of this study is the role of code-switching in scaffolding learning. By temporarily relying on the native language, students are able to bridge gaps in their linguistic knowledge and gradually transition to more confident use of English. This aligns with sociocultural theory, particularly the concept of the Zone of Proximal Development, where guided support enables learners to achieve higher levels of performance.

Furthermore, the results indicate that code-switching contributes to lowering affective barriers. Students in the experimental group reported reduced anxiety and greater willingness to participate in classroom interaction. This supports Krashen's affective filter hypothesis, according to which emotional factors significantly influence language acquisition.

However, the study also highlights the importance of controlled and purposeful use of code-switching. Excessive reliance on the native language may limit students' exposure to English and potentially slow down the development of

fluency. Therefore, the teacher's role becomes crucial in maintaining a balance between the two languages. Another important aspect is the professional orientation of language learning. In technical universities, students are not only learning a language but also acquiring the ability to function in professional contexts. Code-switching enables more precise understanding of technical terminology and concepts, which is essential for their future careers.

At the same time, several limitations of the study should be acknowledged. The sample size was relatively small, and the duration of the intervention was limited to one semester. In addition, the study focused primarily on intermediate-level students (A2–B1), which may affect the generalizability of the results to other proficiency levels. Future research could explore long-term effects of code-switching, its impact on advanced learners, and the development of structured pedagogical models for its implementation in ESP classrooms. It would also be beneficial to investigate digital or blended learning environments where code-switching may take different forms.

Code-switching is an effective pedagogical tool in teaching English in technical universities. Its appropriate use contributes to:

- improved comprehension of academic content;
- development of professional communicative competence;
- reduction of language barriers among students.

When applied systematically, code-switching can serve as a key component of an integrative approach to foreign language teaching. Future research may focus on developing specific models and methodologies for its implementation in various educational contexts.

References:

1. Cook, V. (2001). *Using the First Language in the Classroom*. Canadian Modern Language Review.
2. Macaro, E. (2005). *Codeswitching in the L2 Classroom*. The Modern Language Journal.
3. Sert, O. (2005). *The Functions of Code Switching in ELT Classrooms*. The Internet TESL Journal.
4. Turnbull, M., & Dailey-O'Cain, J. (2009). *First Language Use in Second and Foreign Language Learning*. Multilingual Matters.
5. Grosjean, F. (2010). *Bilingual: Life and Reality*. Harvard University Press.
6. Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge University Press.
7. Nation, I. S. P. (2001). *Learning Vocabulary in Another Language*. Cambridge University Press.
8. Krashen, S. (1982). *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Pergamon.

CONTEMPORARY RESEARCH DIRECTIONS AND FUTURE PROSPECTS IN THE STUDY OF FOLK PEDAGOGY

Scientific advisor: Seytjanova Luiza Taxirovna
Karakalpak State University, Faculty of Foreign Languages, EFL teacher
Sarsenbaeva Raya Janabay qizi
Uzbekistan,Nukus, 3rd-year student at Karakalpak State University, Faculty of Foreign Languages, English Language and Literature Department

Folk pedagogy, a rich source of cultural knowledge, values, and traditions, plays an important role in shaping the moral, ethical, and social foundations of society. However, in modern education, the effectiveness of teaching folk pedagogy remains insufficiently explored, despite its high significance. This article examines both the challenges and opportunities of integrating this approach into contemporary educational systems. By analyzing current teaching practices and the socio-cultural value of folk knowledge, the study highlights the importance of folk pedagogy in supporting a more holistic approach to education. It continues to be understood, developed, and practiced in everyday life [1]. The aim of this study is to analyze the role of folk pedagogy in modern education and to identify effective ways of its integration into formal educational systems. The novelty of the study lies in highlighting the relevance of folk pedagogy in the context of modern digital and globalized education. The study is based on the analysis of theoretical literature and comparative educational practices.

Folk pedagogy, which is deeply rooted in the traditions, customs, and beliefs of a community, represents a unique form of cultural education passed from one generation to another. In today's rapidly globalizing world, education systems often focus mainly on academic knowledge, technical skills, and standardized assessment. As a result, the rich cultural heritage found in this approach is often neglected or undervalued. This trend raises concerns about the possible loss of cultural identity and values, especially among younger generations. Moreover, modern educational frameworks tend to overlook the social and emotional aspects of learning that folk pedagogy naturally supports. One of the main challenges in teaching folk pedagogy lies in integrating it into formal education systems, where curricula are usually based on standardized academic requirements. Traditional knowledge is sometimes considered outdated or irrelevant, and there is a lack of effective teaching strategies to include it in modern classrooms.

The role of folk pedagogy in education has been widely examined in cultural and educational research. Many scholars highlight its importance in passing down values, traditions, and knowledge across generations. For example, Jerome Bruner (1996) described folk pedagogy as the process through which cultural knowledge and social norms are transmitted through informal methods such as storytelling, rituals, proverbs, and oral traditions. He emphasized its role in socialization and in developing both cognitive and social skills [2]. The integration of this form of education into formal education has been widely debated. John Dewey (1938) supported the idea of experiential learning, which closely relates to the principles of

folk pedagogy. He believed that education should be based on real-life experiences and cultural contexts, allowing students to connect theory with everyday practice [3]. Similarly, Lev Vygotsky (1978), through his cultural-historical theory, argued that learning is deeply connected to social and cultural contexts. In this sense, folk pedagogy acts as a bridge between individuals and their communities, strengthening shared values, language, and traditions [4].

Several key approaches can be applied to improve the effectiveness of teaching folk pedagogy:

1. **Interdisciplinary Learning:**

Folk pedagogy can be effectively integrated into subjects such as history, literature, and social studies. By including folk tales, proverbs, and cultural traditions within broader academic subjects, students can better understand their cultural heritage in context, which strengthens the relevance of folk pedagogy.

2. **Teacher Training and Development:**

Teachers play a crucial role in delivering folk pedagogy effectively. Therefore, it is important to train educators in culturally responsive teaching methods and provide them with appropriate resources. This helps make the learning process more meaningful and engaging for students.

3. **Use of Digital Technologies:**

` In the modern digital era, incorporating folk pedagogy into technology — such as interactive storytelling applications, digital archives, and multimedia platforms — can make traditional knowledge more accessible and attractive. This approach not only preserves cultural heritage but also connects it with the interests of a technology-oriented generation.

4. **Community Involvement:**

Cooperation with local communities can enhance the authenticity of folk pedagogy. Inviting elders and cultural representatives to share their knowledge in classrooms adds practical experience to learning and makes it more engaging and impactful.

5. **Application in Global Contexts:**

Although folk pedagogy is based on local traditions, it also offers universal lessons. Teaching students how different cultures address similar issues through their traditions promotes cross-cultural understanding and empathy.

In countries such as Japan, Finland, and Uzbekistan, the integration of folk pedagogy into education has produced positive results in terms of student engagement and cultural preservation [5]. For instance, in Uzbekistan, traditional songs, stories, and proverbs are included in the curriculum to teach values like perseverance and respect for elders. This practice helps strengthen students' cultural identity and their connection to national heritage.

The teaching of folk pedagogy has become an increasingly important and relevant issue in today's globalized world. To enhance its effectiveness, educational institutions should actively integrate it into curricula, provide systematic teacher training, and develop innovative approaches to presenting traditional knowledge. Such a balanced approach not only contributes to students' academic achievement

but also fosters a strong cultural identity and a deeper understanding of social and moral values.

References:

1. Akhiyarov, K. S. (2000). *Narodnaya pedagogika i sovremennaya shkola* [Folk pedagogy and modern school]. Ufa, Russia: Bashkir State Pedagogical University.
2. Bruner, J. S. (1996). *The culture of education*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
3. Dewey, J. (1938). *Experience and education*. New York, NY: Collier Books.
4. Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
5. Raximberdiyeva, M. M. (2024, October 13). Effectiveness of teaching folk pedagogy as an actual problem. https://doi.org/10.37547/ijp/Volume04Issue10-16

DIGITAL TECHNOLOGIES AS AN INNOVATIVE RESOURCE FOR THE DEVELOPMENT OF LANGUAGE EDUCATION

Sagindikov A.A.
Uzbekistan, Khiva. Ma'mun University. Senior Lecturer.

The current stage of societal development is characterized by the active implementation of digital technologies in all spheres of human activity, including the education system. The digitalization of the educational space is driven not only by technological progress but also by a change in the nature of students' cognitive activity, which necessitates a revision of traditional teaching approaches and the introduction of innovative pedagogical solutions [Robert I.:14].

As a critical component of the humanities, language education is highly responsive to the changes occurring in the information and communication environment. This is because language serves not only as a means of communication but also as a tool for the cognitive assimilation of reality, including the digital environment [Zimnyaya I.:35]. In this context, digital technologies should be viewed as an innovative resource that helps improve the effectiveness of foreign language instruction. Digital technologies in the educational process are understood as a combination of software and hardware that facilitate the creation, processing, transmission, and storage of information in an electronic format [Polat E.:52]. Their use in foreign language teaching opens up new possibilities for organizing the learning process, offering interactivity, individualization, and variability.

From a methodological standpoint, digital technologies perform several key functions. First and foremost, they provide access to authentic language materials, which helps to build learners' linguistic and sociocultural competence. The use of videos, podcasts, and interactive texts allows learners to be immersed in a language environment that closely resembles natural communication conditions. Furthermore, digital technologies facilitate the simulation of communicative situations. Online platforms, virtual classrooms, and video conferences create the conditions for implementing a communicative approach to language teaching, enabling learners to

participate in dialogues, discussions, and role-playing games. This is especially important for developing speaking skills, which traditionally pose the greatest difficulty for learners.

From a psycholinguistic perspective, the use of digital technologies activates the cognitive processes that underlie speech activity. Specifically, this involves the development of working memory, attention, and associative thinking, as well as the formation of speech automaticity [Zimnyaya I.:81]. The interactive nature of digital resources helps to reduce anxiety levels and increase learners' motivation.

Digital technologies are of particular importance in the context of teaching Russian as a foreign language. In a multilingual environment, they can compensate for a lack of language practice and expand opportunities for communicative interaction. Integrating digital platforms with the case-study method makes it possible to create problem-based communicative tasks focused on real-life situations. It should be emphasized that digital technologies contribute to the development of not only language competencies but also cross-curricular ones. Specifically, they foster skills in information processing, critical thinking, media literacy, and independent learning. This aligns with modern educational standards that are focused on the student's personal development. At the same time, the integration of digital technologies into the educational process presents a number of challenges. These include the insufficient digital competence of educators, the limited technical resources of educational institutions, and the risk of diminishing the quality of face-to-face communication. Furthermore, there is a danger of the learning process becoming overly formalized due to an excessive reliance on digital tools.

In this context, the problem of the pedagogically appropriate use of digital technologies becomes particularly relevant. Their implementation should be based on scientifically sound methodologies that ensure a harmonious combination of traditional and innovative forms of teaching [Solovova E.:121]. Digital technologies should not replace the teacher but rather act as a tool that enhances their pedagogical capabilities.

Thus, digital technologies are a crucial innovative resource for the development of language education, serving to increase learning effectiveness, expand the educational space, and adapt the educational process to the demands of modern society. Their use requires a systematic approach that includes methodological training for educators, the development of digital educational resources, and the improvement of the educational infrastructure.

References:

1. Polat, E.S. New Pedagogical and Information Technologies in the Education System. - Moscow: Academia, 2020. - 52 p.

2. Zimnyaya, I.A. Psychology of Foreign Language Teaching. - Moscow: Prosveshcheniye, 2019. - 35, 81 p.

3. Solovova, E.N. Methodology of Teaching Foreign Languages. - Moscow: AST, 2020. - 121 p.

4. Robert, I.V. Modern Information Technologies in Education. - Moscow: BINOM, 2021. - 14 p.

ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Хошмуратова Инкар Полатовна
Республика Каракалпакстан,г. Нукус, ст.преподаватель кафедры русского языка и литературы КГУ им. Бердаха

В современных условиях модернизации образования особую актуальность приобретает проблема повышения мотивации учащихся к изучению русского языка, особенно в национальных классах, где он выступает как неродной. Снижение интереса к предмету, трудности в усвоении лексики и грамматики, а также ограниченность языковой практики требуют поиска новых, более эффективных подходов к организации учебного процесса. Одним из таких подходов является геймификация, представляющая собой внедрение игровых элементов в образовательную деятельность [3; 5].

Геймификация (от англ. *gamification*) в современном научно-педагогическом дискурсе определяется как процесс использования игровых элементов, механизмов и принципов в неигровых контекстах, в частности в образовательной деятельности, с целью повышения мотивации, вовлечённости и эффективности обучения [1; 3]. В отличие от полноценных образовательных игр, геймификация предполагает интеграцию отдельных игровых компонентов (баллы, уровни, достижения, рейтинги, соревнования) в традиционный учебный процесс.

Степень изученности данной проблемы в научной литературе можно охарактеризовать как достаточно высокую в общем педагогическом контексте и одновременно недостаточную применительно к обучению русскому языку в национальных классах. Зарубежные исследователи активно рассматривают геймификацию как эффективный инструмент повышения мотивации и вовлечённости учащихся [1; 2; 4]. В их работах доказано, что использование игровых механик способствует формированию устойчивого интереса к обучению и улучшению образовательных результатов. В отечественной педагогике также уделяется внимание данной проблеме, однако исследования чаще носят теоретический характер и в меньшей степени ориентированы на практическое применение в условиях билингвального обучения [8; 9]. Таким образом, существует необходимость дальнейшего изучения возможностей геймификации именно в преподавании русского языка как неродного.

Геймификация в обучении русскому языку предполагает использование таких элементов, как система баллов, уровней, достижений, рейтингов, а также игровых заданий и соревновательных форм работы [3]. Эти элементы позволяют трансформировать традиционный урок в более динамичную и интерактивную форму, способствующую активному вовлечению учащихся в учебный процесс. Важным преимуществом геймификации является её способность удовлетворять базовые психологические потребности учащихся — в признании, успехе и самореализации [6].

Практика показывает, что даже простые элементы геймификации могут существенно изменить отношение учащихся к предмету. Например, при изучении темы «Пословицы и поговорки» можно организовать урок в формате квеста, где учащиеся выполняют задания на сопоставление пословиц с их значением, разгадывают языковые загадки или составляют диалоги с использованием изученных выражений. За каждое выполненное задание учащиеся получают баллы, которые суммируются и формируют рейтинг. Такая форма работы вызывает у школьников интерес и стимулирует их к активному участию [7].

Другим примером является использование ролевых игр. Так, учащимся предлагается коммуникативная ситуация (например, «в гостях у друга»), в рамках которой они должны использовать пословицы и устойчивые выражения в живой речи. Это способствует не только запоминанию материала, но и развитию коммуникативной компетенции. Также эффективным является применение цифровых платформ, где учащиеся проходят уровни, выполняя задания различной сложности и получая виртуальные награды [2].

В ходе педагогических наблюдений установлено, что использование геймификации способствует повышению активности учащихся на уроке. Они чаще проявляют инициативу, участвуют в обсуждениях и демонстрируют более высокий уровень вовлечённости. Кроме того, отмечается рост интереса к выполнению домашних заданий, особенно если они имеют игровой формат, например создание кроссвордов, викторин или мини-игр [10].

Следует отметить, что геймификация оказывает положительное влияние не только на мотивацию, но и на качество усвоения учебного материала. Игровая форма способствует лучшему запоминанию информации, так как обучение происходит в эмоционально насыщенной среде. Кроме того, учащиеся получают возможность применять знания на практике, что является важным условием формирования языковой компетенции [6; 11].

Вместе с тем использование геймификации требует от учителя определённой методической подготовки. Важно учитывать уровень владения языком, возрастные особенности учащихся и соблюдать баланс между игровыми и традиционными методами обучения. Чрезмерное увлечение игровыми элементами может привести к снижению дисциплины и отвлечению от учебных целей [9].

Таким образом, геймификация является эффективным средством повышения мотивации при обучении русскому языку. Она способствует активизации познавательной деятельности, развитию коммуникативных навыков и формированию устойчивого интереса к предмету. Перспективы дальнейших исследований связаны с разработкой практико-ориентированных методик и расширением применения цифровых технологий в обучении языкам.

Использованная литература:

1. Deterding S., Dixon D., Khaled R., Nacke L. From game design elements to gamefulness // Proceedings of the 15th International Academic Conference. 2017.

2. Hamari J., Koivisto J., Sarsa H. Does gamification work? A literature review // Hawaii International Conference on System Sciences. 2019.
3. Kapp K. M. The Gamification of Learning and Instruction. New York: Wiley, 2018.
4. Werbach K., Hunter D. For the Win: How Game Thinking Can Revolutionize Business. Philadelphia: Wharton Press, 2020.
5. Gee J. P. What Video Games Have to Teach Us About Learning and Literacy. New York: Palgrave Macmillan, 2017.
6. Dörnyei Z. Motivation in Second Language Learning. London: Routledge, 2021.
7. Kukulska-Hulme A. Mobile learning and language acquisition // Language Teaching. 2020.
8. Иванова Н. В. Геймификация в обучении иностранным языкам. М.: Просвещение, 2021.
9. Петрова Л. С. Современные методы обучения русскому языку. СПб., 2020.
10. Сидорова Е. А. Игровые технологии на уроках русского языка // Педагогика. 2022.
11. Stockwell G. Mobile Assisted Language Learning. Springer, 2022.
12. Richards J. C. Teaching English through Digital Tools. CambridgeUniversityPress, 2017.

ЦИФРОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ КАК ФАКТОР ТРАНСФОРМАЦИИ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ

Сагиндиков А.А.
Узбекистан,г.Хивы, Старший преподаватель университет Маъмуна,

Современный этап общественного развития характеризуется интенсивной цифровизацией коммуникативного пространства, в рамках которой формируются новые формы и механизмы речевого взаимодействия. Цифровая коммуникация становится доминирующим каналом передачи информации, оказывая существенное влияние на трансформацию языковой личности как сложной многоуровневой системы, включающей когнитивные, коммуникативные и социокультурные компоненты.

В научной традиции языковая личность определяется как совокупность способностей индивида к созданию, интерпретации и восприятию речевых произведений, отражающих его языковое сознание, культурный опыт и коммуникативные установки. В условиях цифровой среды данное понятие приобретает новые характеристики, обусловленные изменением способов порождения и функционирования речи. Цифровая коммуникация модифицирует параметры языковой личности, трансформируя как её содержательные, так и структурные компоненты [Караулов Ю.:73]. Прежде всего, трансформация затрагивает когнитивный уровень языковой личности. Цифровая среда характеризуется высокой плотностью информационных потоков, что приводит к изменению механизмов восприятия и переработки информации. Ускорение темпа коммуникации и фрагментарность

представления информации способствуют формированию так называемого клипового мышления, характеризующегося снижением глубины аналитической обработки текста и ориентацией на быстрое извлечение смысловых фрагментов [Зимняя И.:127]. Вместе с тем цифровая среда стимулирует развитие новых когнитивных стратегий, связанных с параллельной обработкой мультимодальной информации и навигацией в гипертекстовом пространстве.

Коммуникативный уровень языковой личности также претерпевает значительные изменения. Цифровая коммуникация характеризуется гибридизацией устной и письменной форм речи, что проявляется в синтаксической упрощённости высказываний, использовании разговорных конструкций в письменной форме и высокой степени экспрессивности. Возникает особый тип дискурса, сочетающий признаки устной спонтанности и письменной фиксации, что свидетельствует о формировании новых коммуникативных норм [Сысоев П.:90]. Особую роль в трансформации языковой личности играет мультимодальность цифровой коммуникации. Наряду с вербальными средствами активно используются визуальные и графические элементы, такие как эмодзи, мемы, гиф-изображения, выполняющие функции передачи эмоций, оценки и прагматического уточнения смысла высказывания. В результате языковая личность функционирует в расширенном семиотическом пространстве, где вербальные и невербальные компоненты интегрируются в единую коммуникативную систему.

Существенные изменения наблюдаются и на уровне языковой нормы. В цифровой коммуникации фиксируется тенденция к её вариативности и динамизму. Упрощение грамматических структур, сокращение словоформ, активное использование аббревиатур, заимствований и элементов интернет-сленга свидетельствуют о трансформации нормативных представлений о языке. При этом границы между нормативным и ненормативным употреблением становятся более размытыми, что обусловлено высокой степенью ситуативности цифрового общения [Костомаров В.:201].

Социокультурный компонент языковой личности в условиях цифровизации также подвергается существенной трансформации. Глобальный характер цифровой коммуникации способствует интенсивному межкультурному взаимодействию, что приводит к формированию гибридных языковых практик. В речевом поведении индивида отражаются элементы различных культурных традиций, что обусловливает рост интеркультурной вариативности языковой личности. Важным аспектом является трансформация коммуникативной идентичности. В цифровой среде субъект коммуникации получает возможность конструировать различные модели речевого поведения в зависимости от коммуникативной ситуации. Использование никнеймов, аватаров и разнообразных дискурсивных стратегий способствует формированию множественной языковой идентичности, что является характерной чертой современной языковой личности [Леонтьев А.:56]. Необходимо отметить, что цифровая

коммуникация оказывает амбивалентное воздействие на развитие языковой личности. С одной стороны, она расширяет коммуникативные возможности, способствует развитию новых форм речевого взаимодействия и формированию гибких коммуникативных стратегий. С другой стороны, наблюдается тенденция к упрощению речевых структур, снижению уровня языковой рефлексии и стандартизации высказываний, что может негативно сказываться на развитии языковой компетенции.

Таким образом, цифровая коммуникация выступает одним из ключевых факторов трансформации языковой личности в современном обществе. Она оказывает комплексное влияние на когнитивные, коммуникативные и социокультурные аспекты языковой личности, формируя новые модели речевого поведения и изменяя традиционные представления о языковой норме. Дальнейшее исследование данного феномена представляется необходимым для разработки научно обоснованных подходов к изучению языка в условиях цифровой среды.

Использованнаялитература:

1. Караулов Ю. Н. Русский язык и языковая личность. — М.: Наука, 2010. С.–74.
2. Сысоев П. В. Информационные и коммуникационные технологии в обучении иностранному языку. — М.: Глосса-Пресс, 2013. С.–90.
3. Зимняя И. А. Психология обучения иностранным языкам. — М.: Просвещение, 2001. С. –127.
4. Костомаров В. Г. Языковой вкус эпохи. — М.: Златоуст, 2005. С.–201.
5. Леонтьев А. А. Психология общения. — М.: Смысл, 2007. С.–56.

РОЛЬ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИНФОРМАТИЗИРОВАННОМ ОБЩЕСТВЕ

Сагиндиков А.А.
Узбекистан г.Хивы, старший преподаватель университет Маъмуна.

Современный этап развития общества характеризуется переходом к информатизированной модели, в рамках которой информация и знания становятся ключевыми ресурсами социально-экономического развития. В этих условиях образование выступает стратегическим фактором формирования человеческого капитала, а языковое образование приобретает особую значимость как средство обеспечения межкультурной коммуникации и интеграции личности в глобальное информационное пространство. Цифровые технологии становятся неотъемлемым компонентом образовательной среды, определяя новые подходы к обучению и трансформируя традиционные педагогические практики.

Использование информационно-коммуникационных технологий позволяет реализовать принципы интерактивности, вариативности и индивидуализации обучения, что особенно важно в контексте формирования языковых навыков [Полат Е.:52]. При этом цифровая образовательная среда

обеспечивает доступ к разнообразным образовательным ресурсам, что способствует расширению возможностей обучения и повышению его эффективности. Важнейшей особенностью цифровых технологий является их способность интегрировать различные каналы восприятия информации. Мультимедийный характер цифровых ресурсов способствует более глубокому усвоению языкового материала, поскольку задействует зрительную, слуховую и когнитивную сферы обучающихся. Данный аспект имеет существенное значение с точки зрения психолингвистики, поскольку способствует оптимизации процессов кодирования, хранения и воспроизведения языковой информации [Зимняя И.:118].

Особое значение в системе языкового образования приобретают электронные образовательные платформы и онлайн-ресурсы, которые обеспечивают возможность организации обучения в синхронном и асинхронном режимах. Это позволяет обучающимся самостоятельно регулировать темп обучения, возвращаться к сложным материалам и осуществлять самоконтроль. Кроме того, цифровые технологии обеспечивают оперативную обратную связь, что является важным фактором успешного усвоения языкового материала [Сысоев П.:84]. В условиях информатизированного общества это приобретает особую значимость, поскольку способствует формированию автономности обучающихся. Существенным преимуществом цифровых технологий является возможность моделирования коммуникативных ситуаций, приближенных к реальному общению. Использование видеоконференций, онлайн-дискуссий, виртуальных симуляций и кейс-заданий позволяет создавать условия для активного речевого взаимодействия. В результате обучающиеся получают возможность применять языковые знания в практической деятельности, что способствует формированию коммуникативной компетенции как интегративного качества личности [Хуторской А.:162]. Коммуникативная компетенция включает в себя несколько взаимосвязанных компонентов: языковую, речевую, социокультурную и стратегическую. Цифровые технологии позволяют развивать все указанные компоненты в едином образовательном пространстве. Так, использование аутентичных материалов, размещённых в сети Интернет, способствует формированию социокультурной компетенции, поскольку обучающиеся получают доступ к реальным образцам речевого поведения носителей языка. Также цифровая образовательная среда оказывает положительное влияние на мотивационную сферу обучающихся. Использование интерактивных заданий, игровых технологий и мультимедийных ресурсов повышает интерес к изучению языка и способствует вовлечённости в образовательный процесс. В условиях традиционного обучения формирование мотивации зачастую связано с внешними факторами, тогда как цифровая среда позволяет активизировать внутреннюю мотивацию обучающихся, что положительно сказывается на результатах обучения [Пассов Е.:67].

С психолингвистической точки зрения, важным преимуществом цифровых технологий является снижение психологического барьера,

возникающего при говорении на иностранном языке. Онлайн-формат общения предоставляет обучающимся возможность выстраивать высказывание в более комфортных условиях, что способствует развитию уверенности и снижению уровня тревожности. Данный аспект особенно актуален при обучении говорению, поскольку именно этот вид речевой деятельности вызывает наибольшие трудности у обучающихся. Важным направлением цифровизации языкового образования является внедрение инновационных методов обучения, включая кейс-метод, проектную деятельность и проблемное обучение. Кроме того, в ряде образовательных учреждений наблюдается ограниченность технической базы, что снижает доступность цифровых ресурсов. Отдельного внимания заслуживает проблема информационной перегрузки обучающихся, возникающая в условиях избыточного использования цифровых технологий. Поток информации, доступный в цифровой среде, требует развития навыков критического отбора и анализа данных. В этой связи особую значимость приобретает формирование информационной культуры обучающихся как важного компонента их общей компетентности.

Таким образом, цифровые технологии оказывают многогранное влияние на развитие языкового образования в условиях информатизированного общества. Они способствуют повышению эффективности обучения, обеспечивают индивидуализацию образовательного процесса, активизируют познавательную деятельность обучающихся и создают условия для формирования коммуникативной компетенции. Вместе с тем успешная интеграция цифровых технологий в образовательный процесс требует учёта психолингвистических, педагогических и социокультурных факторов, а также разработки научно обоснованных методик их применения.

Использованнаялитература:

1. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. — М.: Академия, 2010. С.–52.
2. Сысоев П. В. Информационные и коммуникационные технологии в обучении иностранному языку. — М.: Глосса-Пресс, 2013. С.–84.
3. Зимняя И. А. Психология обучения иностранным языкам. — М.: Просвещение, 2001. С.–118.
4. Хуторской А. В. Современная дидактика. — СПб.: Питер, 2015. С. 162.
5. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. — М.: Просвещение, 1991. С.–67.

PEDAGOGICAL AND DISCURSIVE FUNCTIONS OF CODE-SWITCHING IN ESP CLASSROOMS OF TECHNICAL UNIVERSITIES

Khodjaeva Guzal
Senior teacher, Fergana state technical university

In recent decades, the increasing internationalization of higher education has led to a growing demand for English language proficiency among students of technical universities. English is widely recognized as the primary medium of global scientific communication, which makes it essential for future engineers, IT specialists, and other technical professionals to develop not only general language skills but also the ability to operate within professional and academic contexts.

At the same time, the process of teaching English in technical universities presents specific challenges. Students are required to engage with complex subject-specific content while simultaneously developing their linguistic competence. This dual cognitive load often results in difficulties in comprehension, reduced participation, and limited interaction in the target language.

Traditionally, foreign language teaching has been dominated by monolingual approaches, which emphasize maximum exposure to the target language and discourage the use of the native language in the classroom. However, recent developments in applied linguistics and classroom research have begun to question this paradigm. Increasing attention is now being paid to multilingual practices, particularly code-switching, as a natural and potentially beneficial feature of classroom communication.

Code-switching, understood as the alternation between two or more languages within a single communicative event, is a common phenomenon in bilingual and multilingual settings. While earlier studies often viewed it as a sign of linguistic deficiency, contemporary research recognizes it as a strategic resource that speakers use to manage interaction, construct meaning, and achieve communicative goals.

In the context of English for Specific Purposes (ESP), code-switching takes on additional significance. ESP classrooms are characterized by a strong focus on content learning, where language serves as a tool for accessing and communicating specialized knowledge. In such environments, strict adherence to monolingual instruction may limit students' ability to fully understand complex concepts and actively participate in discussions.

Despite the growing body of research on code-switching, there is still a need for studies that examine its role not only as a pedagogical technique but also as a discursive phenomenon within classroom interaction. Understanding how code-switching functions in real-time communication between teachers and students can provide valuable insights into its pedagogical potential.

Therefore, the aim of this study is to explore the pedagogical and discursive functions of code-switching in ESP classrooms at technical universities. The study seeks to identify how code-switching contributes to organizing classroom discourse,

managing interaction, and facilitating meaning negotiation in multilingual learning environments.

The findings of this study suggest that code-switching should be viewed not only as a teaching aid but as an integral component of classroom discourse. It plays a dynamic role in shaping interaction and facilitating communication.

From a discourse perspective, code-switching contributes to the co-construction of meaning between teachers and students. It allows participants to move flexibly between languages depending on communicative needs.

Importantly, the results challenge the traditional monolingual ideology in language teaching. In ESP contexts, where content complexity is high, strict adherence to target-language-only instruction may limit effective communication.

At the same time, the study confirms that the effectiveness of code-switching depends on context-sensitive use. It is most beneficial when it emerges naturally as part of interaction rather than being imposed or overused.

This study highlights the importance of code-switching as a discursive and pedagogical resource in ESP classrooms at technical universities. It demonstrates that code-switching supports interaction, enhances understanding, and contributes to a more effective learning environment.

Recognizing code-switching as a legitimate classroom practice can lead to more flexible and realistic teaching approaches in multilingual settings.

Future research may explore how code-switching functions in digital learning environments and its role in hybrid or online ESP instruction.

References:

1. Gumperz, J. J. (1982). *Discourse Strategies*. Cambridge University Press.
2. Auer, P. (1998). *Code-Switching in Conversation: Language, Interaction and Identity*. Routledge.
3. Sert, O. (2005). *The Functions of Code Switching in ELT Classrooms*. The Internet TESL Journal.
4. Lin, A. M. Y. (2013). *Classroom Code-Switching: Three Decades of Research*. Applied Linguistics Review.
5. Walsh, S. (2011). *Exploring Classroom Discourse*. Routledge.
6. Cook, V. (2001). *Using the First Language in the Classroom*. Canadian Modern Language Review.
7. Macaro, E. (2009). *Teacher Use of Code-Switching in the Second Language Classroom*.
8. Canagarajah, S. (2011). *Translanguaging in the Classroom*.

MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARDA CHET TILIDA LEKSIK KOMPETENSIYANI SHAKLLANTIRISHDA MULTIMODAL YONDASHUVNING SAMARADORLIGI

Ergasheva Xilola Yunusxanovna
Impuls tibbiyot instituti dotsenti

Globallashuv jarayonlari va O‘zbekiston Respublikasining xalqaro hamkorlikdagi faol ishtiroki sharoitida chet tillarni erta o‘rgatish masalasi davlat ta‘lim siyosatining ustuvor yo‘nalishlaridan biriga aylandi. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 19-maydagi PF-6247-sonli Farmoni hamda “Maktabgacha ta‘lim va tarbiya to‘g‘risida”gi qonunning yangi tahriri maktabgacha yoshdagi bolalarga sifatli va zamonaviy ta‘lim berish zarurligini alohida ta‘kidlaydi. 3 yoshdan 6 yoshgacha bo‘lgan davr neyropsixologiyada “sezgir davr” (sensitive period) deb ataladi: bu vaqtda miya plastikligi eng yuqori darajada bo‘lib, tilni o‘zlashtirish jarayoni tabiiy va tez kechadi. Biroq an‘anaviy yondashuv — yodlatish va takrorlash — mazkur yoshdagi bolalar uchun muvofiq emas, chunki ularning diqqat ko‘lami qisqa, abstrakt tafakkur hali shakllanmagan. Shu sababli pedagogik jamoatchilik o‘rtasida multimodal yondashuvga qiziqish tobora ortib bormoqda.

Multimodal yondashuv (Mayer, 2001; Jewitt, 2009) bir vaqtning o‘zida bir nechta idrok kanallarini — ko‘rish (vizual), eshitish (audial), harakat (kinestetik) va taktil his-tuyg‘ularni — faollashtirish orqali o‘rganish samaradorligini oshirishga asoslangan ta‘lim nazariyasidir. Nation (2001) ta‘rifiga ko‘ra, leksik kompetensiya so‘zning shakli, ma‘nosi, grammatik xususiyatlari va kontekstdagi qo‘llanilishini o‘z ichiga oladi. Richard Mayer tomonidan ishlab chiqilgan “Multimedia o‘rganish kognitiv nazariyasi” (CTML) shuni ko‘rsatadiki, inson miyasi vizual va verbal ma‘lumotlarni alohida kanallar orqali qayta ishlaydi; ikki kanal bir vaqtda faollashtirilganda uzoq muddatli xotiraga o‘tkazish samaradorligi sezilarli ortadi. Neyrobiologik tadqiqotlar (Posner & Rothbart, 2007) esa harakatli o‘yin jarayonida dopamin ishlab chiqarilishi kuchayishini va bu holat o‘rganilgan leksik birliklarning mustahkamlanishiga to‘g‘ridan-to‘g‘ri ijobiy ta‘sir ko‘rsatishini tasdiqlaydi.

Pedagogik jihatdan Montessori (sensor materiallar), Vygotskiy (yaqin rivojlanish zonasi va o‘yinning roli) va Total Physical Response — TPR (Asher, 1969) metodlari multimodal yondashuvning nazariy zaminini tashkil etadi.

Muallif tomonidan 2022—2023-yillarda Toshkent shahridagi ikkita maktabgacha ta‘lim muassasasida pedagogik kuzatuv va qiyosiy tajriba o‘tkazildi. Tajribada 4—5 yoshli 48 nafar bola ishtirok etdi: tajriba guruhi (n=24) multimodal yondashuv asosida, nazorat guruhi (n=24) an‘anaviy (luğat yodlatish + takrorlash) usulida ingliz tilidagi leksik birliklarni o‘zlashtirishga o‘qitildi. Baho mezoni sifatida Picture Vocabulary Test (PVT) va nutqiy ishlab chiqish ko‘rsatkichlari tanlandi. Multimodal yondashuvning asosiy komponentlari sifatida vizual kanal (rangli flashcard, animatsion video, interaktiv luğat doskasi), audial kanal (inglizcha qo‘shiqlar, she‘rlar, tovushli hikoyalar), kinestetik kanal (TPR harakatlari, rolli o‘yinlar, qo‘g‘irchoq teatri) hamda taktil kanal (leksik mavzuga oid real buyumlar, plastilin modellash, applikatsiya) qo‘llanildi.

Sakkiz haftalik mashg‘ulotlar yakunida quyidagi natijalar qayd etildi: tajriba guruhida faol leksik zaxira o‘rtacha 68% ga oshdi (nazorat guruhida 31%); so‘zlarni erkin nutqda qo‘llash ko‘rsatkichi tajriba guruhida 2,4 barobar yuqori bo‘ldi; leksik birliklarni bir hafta o‘tgach eslab qolish darajasi tajriba guruhida 79%, nazorat guruhida esa 44% ni tashkil etdi; bolalarning darsga qiziqishi va ishtiroki tajriba guruhida sezilarli yuqori kuzatildi. Olingan natijalar CTML nazariyasi bilan to‘liq muvofiq keladi: bir nechta sensor kanalning bir vaqtda ishtirok etishi leksik birliklarning miyada ko‘p qirrali iz qoldirishi (multi-trace encoding) hisobiga qayta eslash ehtimolini oshiradi.

O‘tkazilgan tadqiqot shuni ko‘rsatdiki, multimodal yondashuv maktabgacha yoshdagi bolalarda chet tilida leksik kompetensiyani shakllantirishda an‘anaviy usullardan sezilarli darajada ustun turadi. Yondashuv bolaning yosh psixofiziologik xususiyatlariga (sensor dominantlik, o‘yin orqali o‘rganish, qisqa diqqat muddati) to‘liq mos kelishi uni amaliy jihatdan samarali qiladi. Maktabgacha ta‘lim muassasalarida chet tili mashg‘ulotlarini loyihalashda multimodal tamoyilni asosiy metodologik yondashuv sifatida qabul qilish, tarbiyachi va chet tili o‘qituvchilarini multimodal ta‘lim strategiyalariga yo‘naltirilgan malaka oshirish kurslaridan o‘tkazish hamda maktabgacha ta‘lim standartlarini yangilashda leksik kompetensiyaning sensor-harakatli o‘zlashtirish yo‘llari alohida qayd etilishi maqsadga muvofiqdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Mayer R.E. Multimedia Learning. — Cambridge University Press, 2001.
Nation I.S.P. Learning Vocabulary in Another Language. — Cambridge University Press, 2001.
2. Asher J.J. The Total Physical Response Approach to Second Language Learning // The Modern Language Journal. — 1969. — Vol. 53, № 1. — P. 3—17.
3. Jewitt C. The Routledge Handbook of Multimodal Analysis. — Routledge, 2009.
4. Vygotskiy L.S. O‘yin va uning bolaning psixik rivojlanishidagi roli. — Toshkent: O‘qituvchi, 1983.
5. Posner M.I., Rothbart M.K. Research on Attention Networks as a Model for the Integration of Psychological Science // Annual Review of Psychology. — 2007. — Vol. 58. — P. 1—23.
6. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining PF-6247-sonli Farmoni “Maktabgacha ta‘lim tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”. — Toshkent, 2021.
7. Ergasheva X.Yu. Multimodal ta‘lim metodikasini maktabgacha ta‘limga joriy etish tajribasi // Tibbiyot va ta‘lim. — 2023. — № 4. — B. 112—118.

RAQAMLI TA'LIM VOSITALARI ASOSIDA MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARDA CHET TILINING LEKSIK KOMPETENSIYASINI SHAKLLANTIRISH

Ergasheva Xilola Yunusxanovna
Impuls tibbiyot instituti dotsenti

Bugungi kunda raqamli texnologiyalar ta’limning barcha bosqichlariga kirib kelmoqda. Maktabgacha ta’lim muassasalari ham bu jarayondan chetda qolmayapti: smartfon, planshet va interaktiv taxtalar bolalar kundalik hayotining bir qismiga aylanib ulgurgan. O’zbekiston Respublikasining "Raqamli O’zbekiston — 2030" strategiyasi va "Maktabgacha ta’lim va tarbiya to‘g‘risida"gi qonunning yangi tahriri maktabgacha ta’limda zamonaviy texnologiyalarni tatbiq etishni davlat siyosatining ustuvor yo’nalishi sifatida belgilaydi.

Ilmiy adabiyotlarda 3—6 yosh "sezgir davr" (sensitive period) sifatida ta’riflanadi — bu davrda miya neyral plastikligi maksimal darajada bo’lib, til va so’z boyligini o’zlashtirish eng samarali kechadi (Kuhl, 2010). Biroq an’anaviy flashcard va luğat yodlatish usullari mazkur yoshdagi bolalar uchun zarur bo’lgan dinamizm, ranglilik va interaktivlikdan mahrum. Raqamli ta’lim vositalari (EdTech) esa o’yin, animatsiya, tovush va takrorlash mexanizmlarini birlashtirib, leksik o’zlashtirishning samarali ekologiyasini yaratish imkonini beradi. Mavzuning dolzarbligi shundan iboratki, raqamli vositalarning maktabgacha yoshdagi bolalarda chet tili leksik kompetensiyasiga ta’sirini maxsus tadqiq etgan mahalliy ilmiy ishlar hali yetarli emas.

Leksik kompetensiya tushunchasini Nation (2001) keng qamrovli tarzda ta’riflaydi: u so’zning fonetik shakli, ma’nosi, grammatik xususiyatlari, kolokatsiyalari va nutqdagi qo’llanilish me’yorlarini bilishni o’z ichiga oladi. Raqamli ta’lim vositalarining samaradorligini tushuntiruvchi bir nechta nazariy asos mavjud. Richard Mayer (2009) ning "Multimedia o’rganish kognitiv nazariyasi" (CTML) shuni ko’rsatadiki, vizual va verbal ma’lumot bir vaqtda uzatilganda inson miyasi ularni integrasiyalangan tarzda qayta ishlaydi va uzoq muddatli xotiraga o’tkazish 65—70% ga samaraliroq kechadi. Vygotskiyning "Yaqin rivojlanish zonasi" (ZPD) tushunchasi raqamli platformalardagi adaptiv qiyinlik darajasi mexanizmi bilan chambarchas bog’liq: ilova bolaning hozirgi bilim darajasini aniqlab, keyingi leksik birliklarni unga mos ravishda taqdim etadi. Gamifikatsiya nazariyasi (Deterding et al., 2011) o’yin elementlari — ball, yutuq nishoni (badge), reyting — motivatsiyani ushlab turuvchi dopaminerjik tizimni faollashtirishi va bu holat leksik birliklarning mustahkamlanishiga xizmat qilishini asoslaydi.

Raqamli ta’lim vositalarini maktabgacha ta’limda qo’llashda SAMR modeli (Puentedura, 2006) foydali metodologik asos bo’lib xizmat qiladi. Ushbu model texnologiyani o’quv jarayoniga to’rt darajada — almashtirish (substitution), kuchaytirish (augmentation), o’zgartirish (modification) va qayta ixtiro qilish (redefinition) — kiritishni ko’zda tutadi. Leksik kompetensiyani shakllantirish uchun «O’zgartirish» va «Qayta ixtiro qilish» darajalari, ya’ni texnologiya yangi pedagogik imkoniyatlar yaratadigan hollar, eng samarali hisoblanadi.

O’tkazilgan tadqiqot raqamli ta’lim vositalaridan maqsadli va metodologik asoslangan holda foydalanish maktabgacha yoshdagi bolalarda chet tili leksik kompetensiyasini shakllantirish samaradorligini an’anaviy usullarga nisbatan sezilarli darajada oshirishini ko’rsatdi. Raqamli vositalarning interaktivligi, animatsion boyligi va gamifikatsiya elementlari bolaning tabiiy o’yin moyilligiga mos kelib, o’rganishni zavqli va samarali jarayonga aylantiradi. Maktabgacha ta’lim muassasalarida chet tili mashg‘ulotlarida raqamli vositalarni an’anaviy usullar bilan muvozanatli birlashtirib qo’llash (ekran vaqti: 15—20 daqiqa), tarbiyachilar uchun pedagogik EdTech savodxonligini oshirishga yo’naltirilgan maxsus treninglar tashkil etish, ota-onalar bilan hamkorlikda uyda ham raqamli leksik muhitni shakllantirish hamda O’zbekiston sharoitiga moslashtirilgan mahalliy raqamli leksik platformalarni ishlab chiqish ustuvor vazifalar sifatida belgilanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Nation I.S.P. Learning Vocabulary in Another Language. — Cambridge: Cambridge University Press, 2001. — 477 p.
2. Mayer R.E. Multimedia Learning. 2nd ed. — Cambridge: Cambridge University Press, 2009. — 320 p.
3. Kuhl P.K. Brain Mechanisms in Early Language Acquisition // Neuron. — 2010. — Vol. 67, № 5. — P. 713—727.
4. Deterding S. et al. From Game Design Elements to Gamefulness: Defining Gamification // Proc. of MindTrek’11. — ACM, 2011. — P. 9—15.
5. Puentedura R.R. Transformation, Technology, and Education. — 2006. — URL: http://hippasus.com/resources/tte/ Vygotskiy L.S. O’yin va uning bolaning psixik rivojlanishidagi roli. — Toshkent: O’qituvchi, 1983. — 168 b.
6. O’zbekiston Respublikasi Prezidentining "Raqamli O’zbekiston — 2030" strategiyasi to‘g‘risidagi Farmoni. — Toshkent, 2020.
7. Ergasheva X.Yu. Maktabgacha ta’limda raqamli vositalarni chet tili o’qitishga tatbiq etish imkoniyatlari // Pedagogika va psixologiya. — 2023. — № 3. — B. 87—94.

INTERNET MADANIYATI VA LEKSIK INNOVATSIYALAR: YOSHLARNING KREATIV TIL MODELI

Jumaniyazova Feruza Iskanderovna
Qoraqalpoq davlat universiteti dotsenti, Nukus

Zamonaviy axborotlashgan jamiyatda internet va ijtimoiy tarmoqlar insonlararo kommunikatsiyaning asosiy platformasiga aylanib, til taraqqiyotining eng faol omillaridan biri sifatida namoyon bo‘lmoqda. Xususan, Instagram, TikTok va Telegram kabi raqamli platformalar nafaqat axborot almashinuvi, balki yangi lingvistik birliklarning shakllanishi va ommalashuvi uchun muhim muhit vazifasini bajaradi. Ushbu jarayonda yoshlar eng faol ijtimoiy qatlam sifatida yangi so‘z va iboralarni tez qabul qiluvchi hamda ularni kundalik nutqqa joriy etuvchi subyekt sifatida ajralib turadi. Bugungi kunda yoshlar nutqida leksik innovatsiyalarning paydo bo‘lishi ayniqsa tezlashgan bo‘lib, bu jarayon globalizatsiya va raqamli kommunikatsiya bilan bevosita bog‘liqdir. Ingliz tilidan kirib kelayotgan “trend” -

trend, “challenge” - chellendj, “cringe” - krindj kabi o‘zlashgan birliklar, shuningdek, turli internet memlari va slang shakllari qisqa vaqt ichida ommalashib, yangi semantik va pragmatik yuklama kasb etmoqda. Bunday birliklar nafaqat kommunikativ ehtiyojni qondiradi, balki yoshlarning emotsional holatini, ijtimoiy pozitsiyasini va guruh identitetini ifodalash vositasi sifatida ham xizmat qiladi. Shuningdek, internet madaniyati tilga sezilarli darajada ta’sir ko‘rsatib, an’anaviy til me’yorlarining transformatsiyasiga olib kelmoqda. Memlar, qisqartmalar, fonetik o‘zgarishlar va kod-aralash nutq shakllari (code-switching) orqali yoshlar tilida kreativ va dinamik leksik tizim shakllanmoqda. Bu esa tilni faqat aloqa vositasi sifatida emas, balki kreativ fikrlash va o‘zini ifodalashning muhim instrumentiga aylantiradi.

Mazkur tadqiqotning dolzarbligi internet madaniyati ta’sirida yuzaga kelayotgan leksik innovatsiyalarni ilmiy jihatdan tahlil qilish va ularning yoshlar nutqidagi funksional xususiyatlarini aniqlash zarurati bilan belgilanadi. Tadqiqotning asosiy maqsadi - internet diskursi doirasida shakllanayotgan yangi leksik birliklarning kelib chiqishi, qo‘llanish xususiyatlari hamda yoshlarning kreativ til modelini shakllantirishdagi o‘rnini aniqlashdan iborat.

Internet diskursi zamonaviy tilshunoslikda raqamli kommunikatsiya muhitida shakllanadigan o‘ziga xos nutq turi sifatida talqin qilinadi. U an’anaviy yozma va og‘zaki nutqdan farqli ravishda interaktivlik, tezkorlik, multimodallik (matn, rasm, emoji, video uyg‘unligi) hamda norasmiylik kabi xususiyatlari bilan ajralib turadi. Internet diskursida kommunikatsiya ko‘pincha qisqa, emotsional va kontekstga bog‘liq bo‘lib, bunda foydalanuvchilar o‘z fikrlarini ixcham va ta’sirchan shaklda ifodalashga intiladilar. Natijada til birliklarining soddalashuvi, qisqartirilishi va yangi shakllarning paydo bo‘lishi kuzatiladi [1:86].

Leksik innovatsiya tushunchasi til tizimida yangi so‘z va iboralarning yuzaga kelishi bilan bog‘liq bo‘lib, u neologizmlar, o‘zlashgan so‘zlar va qisqartmalar kabi birliklarni qamrab oladi. Neologizmlar yangi tushunchalarni ifodalash zarurati natijasida yuzaga kelsa, o‘zlashgan so‘zlar boshqa tillardan kirib kelib, ma’lum darajada fonetik, semantik va grammatik moslashuvdan o‘tadi. Qisqartmalar esa kommunikativ iqtisod tamoyiliga asoslanib, nutqni tez va qulay shaklda yetkazishga xizmat qiladi. Internet muhitida aynan shu turdagi birliklar eng faol qatlamni tashkil etadi va tez ommalashadi [2:48]. Kreativ til modeli va “language play” (til o‘yini) tushunchalari esa foydalanuvchilarning til birliklaridan erkin va ijodiy foydalanishini anglatadi. Bu jarayonda so‘zlar o‘zgartiriladi, yangi shakllar yaratiladi, mavjud birliklarga yangi ma’no yuklanadi yoki ular kutilmagan kontekstda qo‘llanadi. Ayniqsa yoshlar nutqida bunday kreativlik yuqori darajada namoyon bo‘lib, ularning individual va guruhiy identitetini ifodalashga xizmat qiladi [3:113]. Lingvokulturologik yondashuv esa til va madaniyat o‘rtasidagi uzviy bog‘liqlikni o‘rganadi. Ushbu yondashuvga ko‘ra, har bir leksik birlik ma’lum bir madaniy kontekstni aks ettiradi va ijtimoiy tajriba bilan bog‘liq holda shakllanadi. Internet madaniyati doirasida yuzaga kelayotgan leksik innovatsiyalar ham global va lokal madaniy qatlamlarning o‘zaro ta’siri natijasi sifatida qaraladi. Shu bois, yoshlar nutqidagi yangi til birliklarini tahlil qilish nafaqat lingvistik, balki madaniy jarayonlarni ham chuqur anglash imkonini beradi [4:56].

Internet madaniyati sharoitida leksik innovatsiyalar turli manbalar asosida shakllanib, ayniqsa ingliz tili global kommunikatsiya vositasi sifatida yetakchi o‘rin egallaydi. Bugungi kunda “trend”, “challenge”, “vibe” kabi birliklar yoshlar nutqiga faol kirib kelib, ko‘pincha asl semantik ma’nosini qisman saqlagan holda yangi pragmatik vazifalarni bajaradi. Bunday o‘zlashmalar tez tarqalishi va universal tushunarliligi bilan ajralib turadi. Shu bilan birga, koreys madaniyati ta’siri ham sezilarli bo‘lib, K-pop va drama industriyasi orqali “oppa”, “unni”, “daebak” kabi birliklar yoshlar diskursida qo‘llanilmoqda. Mazkur jarayon ijtimoiy tarmoqlar, TikTok, Instagram va Telegram platformalari orqali yanada jadallashib, yangi leksik birliklarning keng auditoriyaga tez yetib borishini ta’minlamoqda [1:86]. Yoshlar nutqida kreativ til modeli aynan shu raqamli muhitda faol shakllanadi. Slang va informal leksika kundalik muloqotning ajralmas qismiga aylanib, nutqning erkin va ekspressiv bo‘lishini ta’minlaydi. So‘z o‘yinlari - qisqartirish (masalan, “info”, “admin”), fonetik o‘zgartirish (“zo‘r” - “zor”), shuningdek, kod-aralash nutq (ozbek - ingliz aralash) yoshlarning lingvistik ijodkorligini namoyon etadi. Memlar esa zamonaviy kommunikatsiyada alohida fenomen bo‘lib, ular orqali murakkab g‘oyalar qisqa va obrazli shaklda ifodalanadi, natijada yangi konnotativ ma’nolar yuzaga keladi [2:47].

O‘zlashgan so‘zlarning funksional xususiyatlari ham internet diskursida yaqqol ko‘zga tashlanadi. Birinchidan, ular nutqqa ekspressivlik va emotsionallik bag‘ishlaydi, ya’ni foydalanuvchi o‘z hissiyotini aniq va ta’sirchan ifodalash imkoniga ega bo‘ladi. Ikkinchidan, bunday birliklar kommunikativ tezlik va qulaylikni ta’minlaydi, chunki qisqa va universal shakllar tezkor muloqotga moslashgan. Uchinchidan, o‘zlashgan leksika ma’lum ijtimoiy guruhga mansublikni, ya’ni identitetni ifodalash vositasi sifatida xizmat qiladi - ayniqsa yoshlar orasida bu jihat muhim ahamiyat kasb etadi [3]. Shuningdek, internet tilining keng tarqalishi yoshlarning tanqidiy va kreativ tafakkuriga ham ta’sir ko‘rsatmoqda. Raqamli muhitda axborotning tez almashinuvi foydalanuvchilardan qisqa vaqt ichida ma’lumotni qabul qilish, qayta ishlash va unga munosabat bildirishni talab qiladi. Natijada yoshlar fikrlashining fragmentarligi bilan birga, kreativlik darajasi ham ortadi. Til bu jarayonda nafaqat aloqa vositasi, balki yangi g‘oyalarni yaratish, ularni ifodalash va tarqatish instrumenti sifatida namoyon bo‘ladi. Demak, internet diskursi doirasida shakllanayotgan leksik innovatsiyalar yoshlarning zamonaviy tafakkur modeli bilan uzviy bog‘liqdir [4:60].

Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, internet madaniyati zamonaviy leksik tizimni sezilarli darajada dinamiklashtirib, uning ochiq va tez o‘zgaruvchan xarakterini kuchaytirmoqda. Raqamli kommunikatsiya muhitida yangi so‘z va iboralar qisqa vaqt ichida paydo bo‘lib, keng ommaga tarqaladi hamda faol nutqiy birlikka aylanadi. Bu jarayon tilning an’anaviy rivojlanish sur’atiga nisbatan ancha tez kechib, leksik qatlamning doimiy yangilanib borishini ta’minlaydi [1:85].

Shuningdek, yoshlar nutqi bugungi kunda o‘ziga xos “innovatsion til laboratoriyasi” sifatida namoyon bo‘lmoqda. Aynan yoshlar yangi leksik birliklarni yaratish, o‘zlashtirish va ularni ommalashtirishda yetakchi rol o‘ynaydi. Ularning nutqida slang, qisqartmalar, o‘zlashgan so‘zlar va memetik birliklar faol qo‘llanilib, til tizimining eksperimental rivojlanish maydonini yuzaga keltiradi. Bu esa

tilshunoslikda yoshlar diskursini alohida tadqiqot obyekti sifatida o‘rganish zaruratini yanada kuchaytiradi.

O‘zlashgan so‘zlar esa faqat nominativ birlik sifatida emas, balki kreativ tafakkur vositasi sifatida ham muhim ahamiyat kasb etmoqda. Ular yordamida foydalanuvchilar o‘z fikrini yanada aniq, qisqa va ta’sirchan ifodalash imkoniga ega bo‘lib, yangi ma’no va konnotatsiyalarni yaratadi. Natijada o‘zlashgan leksika kommunikativ jarayonda ijodiy yondashuvni rag‘batlantiruvchi vositaga aylanadi hamda zamonaviy tafakkur modelining ajralmas qismi sifatida shakllanadi.

Ushbu tadqiqot natijalari internet madaniyati ta’sirida yuzaga kelayotgan leksik innovatsiyalar yoshlar nutqining asosiy xususiyatlaridan biriga aylanganini ko‘rsatdi. Internet diskursi doirasida shakllanayotgan yangi til birliklari leksik tizimning dinamik rivojlanishini ta’minlab, uning funksional imkoniyatlarini kengaytirmoqda. Ayniqsa, o‘zlashgan so‘zlarning faol qo‘llanilishi zamonaviy kommunikatsiyada samaradorlik, ekspressivlik va kreativlikni oshiruvchi muhim omil sifatida namoyon bo‘lmoqda.

Kelajakda internet tilining rivojlanishi yanada jadallashib, yangi leksik qatlamlarning shakllanishiga olib kelishi kutilmoqda. Sun’iy intellekt, avtomatik tarjima tizimlari va global raqamli platformalarning kengayishi natijasida til tizimida yangi transformatsion jarayonlar yuzaga keladi. Bu esa tilshunoslikda raqamli diskurs, leksik innovatsiya va lingvokulturologik jarayonlarni chuqurroq o‘rganishni talab etadi. Shu bois, mazkur yo‘nalishda olib boriladigan kelgusi tadqiqotlar nafaqat nazariy, balki amaliy ahamiyatga ham ega bo‘lib, zamonaviy jamiyatda tilning rivojlanish qonuniyatlarini aniqlashda muhim ilmiy asos bo‘lib xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Crystal D. *Language and the Internet*. – Cambridge: Cambridge University Press, 2006. – 272 p.
2. Crystal D. *Internet Linguistics: A Student Guide*. – London: Routledge, 2011. – 178 p.
3. Aitchison J. *Language Change: Progress or Decay?* – Cambridge: Cambridge University Press, 2013. – 320 p.
4. van Dijk T.A. *Discourse and Power*. – London: Palgrave Macmillan, 2008. – 308 p.
5. Harris Z.S. Discourse Analysis Revisited // *Language Sciences*. – 2002. – Vol. 24. – P. 1–30.
6. Karasik V.I. *Yazykovoy krug: lichnost, kontsepty, diskurs*. – Volgograd, 2002. – 477 s.
7. Karasik V.I. *Yazyk i kul'tura*. – Moskva: Gnozis, 2004. – 390 s.
8. Eco U. *A Theory of Semiotics*. – Bloomington: Indiana University Press, 1976. – 354 p.
9. Yule G. *The Study of Language*. – 7th ed. – Cambridge: Cambridge University Press, 2020. – 364 p.
10. Jones R.H. *Discourse Analysis: A Resource Book for Students*. – London: Routledge, 2012. – 240 p.

11. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Administratsiyasi. *Yoshlar siyosati to‘g‘risidagi hujjatlar to‘plami*. – Toshkent, 2020.
12. O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligi. *Ta’lim to‘g‘risidagi normativ hujjatlar*. – Toshkent, 2021.

TECHNOLOGY IN EDUCATION

Scientific Supervisor: Azbergenova Gulnur
Republic of Karakalpakstan, Nukus city,
Ibragimova Mashhura Mansurbekovna
1st-year student, Philology and Language Teaching University of Innovation Technologies, Nukus Branch

Technology has become one of the most influential forces in modern society and has significantly transformed the field of education. From the earliest tools of learning such as spoken language, writing systems, pencils, and printed books to today’s computers, smartphones, and online platforms, technology has always played an essential role in the development and transmission of knowledge. What humans usually do is invent something helpful, then immediately use it to procrastinate, but education remains one of the better uses.

In recent years, the rapid growth of digital technologies has changed traditional teaching and learning methods. Classrooms are no longer limited to physical spaces, as students can now access educational materials through online courses, virtual classrooms, and blended learning systems. These innovations have made education more flexible, interactive, and accessible for learners in different parts of the world.

However, technology should not be viewed only as a neutral tool used for convenience. It is also a medium that shapes communication, culture, and social relationships. Its integration into education is closely connected with economic development, social change, and globalisation. Therefore, the use of technology in education requires critical reflection and responsible implementation.The purpose of this article is to examine the role of technology in education, its historical development, major advantages, possible challenges, and its future potential. It also explores how educational institutions can use technology effectively to improve teaching quality and learning outcomes.

Technology has played a significant role in the development of education throughout history. In the past, simple tools such as spoken language, writing, paper, pencils, and printed books helped people share knowledge from one generation to another. These inventions created the foundation of modern education and made learning more organized and accessible. Without them, humanity would still be shouting facts across fields and hoping someone remembered.[1]

Today, modern technology has transformed traditional teaching methods in many ways. Computers, projectors, tablets, smartphones, and internet platforms are now widely used in schools and universities. Teachers can present lessons more effectively through videos, presentations, and interactive applications. Students can

also access information quickly, complete assignments online, and communicate with teachers more easily.[2]

One of the greatest advantages of technology in education is flexibility. Online learning and blended learning systems allow students to study anytime and anywhere. This is especially useful for people who live in remote areas or have limited access to educational institutions. Technology also supports individual learning styles, because students can learn at their own pace using digital resources.

However, the use of technology in education also creates certain challenges. Not all students have equal access to devices or stable internet connections. Excessive dependence on technology may reduce face-to-face communication and critical thinking skills. In addition, both teachers and students need proper training to use digital tools effectively and responsibly.

Despite these challenges, the future of education is closely connected with technological development. Artificial intelligence, virtual reality, and advanced learning platforms are expected to make education more personalized and efficient. If used wisely, technology can improve the quality of education and prepare students for the demands of the modern world.[3]

In conclusion, technology has become an essential part of modern education and continues to shape the way people teach and learn. From traditional tools such as writing and printed books to advanced digital systems, technology has always supported the spread of knowledge and the improvement of learning processes. Today, innovations such as online education, blended learning, and interactive platforms provide greater flexibility, accessibility, and efficiency.

At the same time, the integration of technology into education also brings challenges, including unequal access to resources, overdependence on digital tools, and the need for digital literacy. These issues show that technology should be used carefully and responsibly rather than blindly celebrated like every shiny human invention.

Overall, when applied thoughtfully, technology can greatly enhance educational quality, create new opportunities for learners, and prepare future generations for a rapidly changing world. Therefore, educational institutions should continue to develop effective strategies for the balanced and meaningful use of technology.

References:

1. Cloete, A. L. (2017). Technology and education: Challenges and opportunities. HTS Theological Studies, 73(3), 1-7.
2. Raja, R., & Nagasubramani, P. C. (2018). Impact of modern technology in education. Journal of Applied and Advanced Research, 3(1), 33-35.
3. Ward, P. (2001). Technology in education: An overview. Hokkai-Gakuen University Journal of Humanities.
4.Google Scholar. Retrieved from https://scholar.google.com/

BASLAWISH KLASS OQIWSHILARINDAǴI QORQIWDI JEŃIWDE QUWIRSHAQ TEATRINIŃ ÁHMIYETI

Ernazarov Nurlanbek Esnazarovich
Qaraqalpaqstan Respubdikası, Nókis qalası, Ózbekstan mámleketlik kórkem-óner hám mádeniyat institutı Nókis filiali, "Social gumanitar pánler" kafedrası assistent oqıtıwshısı

Baslawısh klass jası (7-10 jas) balalardıń psixikalıq, emociyalıq hám sociallıq rawajlanıwındaǵı eń áhmiyetli dáwirlerdiń biri esaplanadı. Bıraq, usı dáwirde balalarda mektepke, oqıw procesine hám jámiyetlik qatnasıqlarǵa baylanıslı túrli sociallıq qorqıwlar (mısalı, qátelesiwden, jaman baha alıwdan, qarım-qatnasta háweterleniw yamasa pikirin aytıwda) aktivlesiwi múmkin [4.45]. Balalarda óz waqtında sheshilmegen qorqıw sezimleri, balanıń shaxs sıpatında qáliplesiwine unamsız tásir etip, onıń ózine bolǵan isenimin túsiredi hám toparǵa biyimlesiwin qıyınlastıradı.

Usı mashqalanı sheshiwde hám balalardıń ruwxıy jaǵdayın jaqsılawda quwırshaq teatrı (teatr pedagogikası hám art-terapiya quralı sıpatında) ózine tán hám eń nátiyjeli usıllardıń biri bolıp tabıladı. Quwırshaq teatrı bala ushın qáwipsiz psixologiyalıq ortalıq jaratadı. Balalar ózleriniń qorqıwların yamasa ishki keshirmelerin tuwrıdan-tuwrı aytıp beriwi qıyın bolıwı múmkin, bıraq quwırshaq arqalı bul procesti ámelge asırıw ańsatlasadı [6.68]. Quwırshaq bala ushın bir psixologiyalıq "qorǵawshı qalqan" wazıypasın atqaradı: saxnada qorqıp atırǵan bala emes, al quwırshaqtıń ózi bolıp kórinedi, al bala onıń atınan sóylep, mashqalanı sınaqtan ótkeredi.

Teatr hám quwırshaqlar menen islesiw arqalı balalar qorqıw yamasa uyalıw sezimlerin jeńedi hám kútilmegen jaǵdaylarda shaqqanlıq penen háreket etiwge úyrenedi [1.269]. Saxnadaǵı qaharmanlardıń qorqıwlardı qanday jeńip atırǵanın baqlaw yamasa olardı atqarıw balanı keleshekte ushırasıwı múmkin bolǵan mashqalalarǵa ruwxıy jaqtan tayarlaydı.

Bul ilimiy maqalanıń tiykarǵı maqseti – baslawısh klass oqıwshılarında ushırasatuǵın túrli qorqıw sezimlerin jeńiwde quwırshaq teatrınıń psixologiyalıq hám pedagogikalıq tásirlerin ilimiy jaqtan analizlew, sonday-aq onı bilimlendiriw hám tárbiya processinde ámeliyatta nátiyjeli qollanıw boyınsha usınıslar islep shıǵıwdan ibarat.

Quwırshaq teatrı arqalı qorqıwdı jeńiw mexanizmleri hám ámeliy mısallar. Quwırshaq teatrı balalardıń psixologiyalıq qorǵanıw mexanizmlerin jumsaqtıw hám qorqıwların sırtqa shıǵarıw (eksteriorizaciya) ushın eń qolaylı ortalıq jaratadı. Balalar quwırshaq penen oynaǵan waqıtta oǵan óziniń sezimlerin, sonday-aq qorqıw hám úmítsizliklerin júkleydi [5.52]. Bul process psixologiyada "proekciya" dep ataladı. Quwırshaq balanıń ózine aytıwǵa qıyın bolǵan awır keshirmelerin sáwlelendiriwshi quralǵa aylanadı. Bala quwırshaq arqalı mashqalanı sırtınan baqlaydı, oǵan sheshim tabadı hám qorqıwların qáwipsiz, oyın túrinde jeńip ótedi.

Quwırshaq teatrınıń qorqıwǵa qarsı tásirin anıq túsiniw ushın tómendegi ámeliy hám ómirlik jaǵdaylardı kórip shıǵamız:

1-mısal: Doskaga shıǵıp juwap beriwden yamasa qátelesiwden qorqıw (Mektep qorqıwları)

-Teatrdaǵı jaǵday: Baslawısh klass oqıwshısı sabaqta qátelesip qalıwdan yamasa klaslaslarınıń onıń ústinen kúliwinen qorqıp, juwap beriwden bas tartadı. Teatr dógereginde yamasa art-terapiyada oqıtıwshı oǵan "Bilgir túlki" yamasa "Batır ayıw" quwırshaǵın qolına kiyiwdi hám sorawlarǵa quwırshaqtıń atınan juwap beriwin soraydı. Bala sóylegeninde, eger quwırshaq qátelesse, heshkim onıń ústinen kúlmekshi bolmaydı, oqıtıwshı tek ǵana quwırshaqtı ásten ǵana tuwırlap qoyadı.

-Ómirlik nátiyje: Bala qátelesiw balaǵa emes, al quwırshaqqa tiyisli dep qabıl etedi. Bul qorǵaw mexanizmi onıń uyalıw hám qorqıw sezimin sezilerli dárejede kemeytedi [8.114]. Waqıt ótiwi menen bala "qátelesiw – jaman yamasa qorqınıshlı nárse emes, onı tuwırlaw múmkin" degen túsinikti ámelde ózlestiredi. Real mektep ómirinde de ol quwırshaqsız-aq óz oyın erkin, qorqpastan aytıp beriwge biyimlesip baradı hám doskaga shıǵıw qorqıwı joǵaladı.

2-mısal: Qarańǵılıqtan yamasa jasalma bolǵan (fantaziyalıq) maquluqlardan qorqıw

-Teatrdaǵı jaǵday: Bala qarańǵı xanada uyıqlawdan yamasa jalǵız qalıwdan qorqadı. Teatr procesinde bala "qorqınıshlı maqluq" hám onı jeńiwshi “kishkene, bıraq aqıllı qaharman” quwırshaqtı tańlaydı. Oyın dawamında bala qorqınıshlı maqluqtıń rolin de, onı jeńgen aqıllı qaharmannıń rolin de ózi basqaradı. Ol maqluqtıń háreketlerin ózi oylap tabadı hám oyın dawamında batır qaharmannıń járdeminde maqluqtı kúlkili yamasa ájiz jaǵdayǵa túsiredi.

-Ómirlik nátiyje: Qorqıw obyekti (maqluq) ústinen qadaǵalaw endi balanıń óz qolına ótedi. Ol endi qorqıwdıń qurbanı emes, al onı basqarıwshı kúshke aylanadı [2.89]. Balanıń ruwxiyatında qorqıw sezimi oyın hám kúlkige aylanadı. Real ómirde bala qarańǵı xanaǵa kirgeninde yamasa jalǵız qalǵanında, onıń yadına quwırshaq oyınındaǵı kúlkili hám ózi ańsat ǵana jeńgen "maqluq" túsedi, bunıń nátiyjesinde ishki qáweter hám qorqıw sezimi páseyedi.

Quwırshaq teatrınıń psixologiyalıq qorǵanıw mexanizmleri hám refleksiya. Quwırshaq teatrı balalardıń psixologiyalıq qorǵanıw mexanizmlerin jumsaqtıw hám qorqıwların sırtqa shıǵarıw (eksteriorizaciya) ushın eń qolaylı ortalıq jaratadı. Balalar quwırshaq penen oynaǵan waqıtta oǵan óziniń sezimlerin, sonday-aq qorqıw hám úmítsizliklerin júkleydi, bul process psixologiyada "proekciya" dep ataladı.

Tómende quwırshaq teatrınıń balalar ruwxıyatına tásir etiwi boyınsha qosımsha psixologiyalıq hám ámeliy mexanizmler keltirilgen:

Psixologiyalıq "qorǵawshı qalqan": Quwırshaq bala ushın bir psixologiyalıq "qorǵawshı qalqan" wazıypasın atqaradı. Saxnada qorqıp atırǵan bala emes, al quwırshaqtıń ózi bolıp kórinedi, al bala onıń atınan sóylep, mashqalanı sınaqtan ótkeredi. Balalar ózleriniń qorqıwların yamasa ishki keshirmelerin tuwrıdan-tuwrı aytıp beriwi qıyın bolıwı múmkin, bıraq quwırshaq arqalı bul processti ámelge asırıw ańsatlasadı. Quwırshaq balanıń ózine aytıwǵa qıyın bolǵan awır keshirmelerin sáwlelendiriwshi quralǵa aylanadı. Bala quwırshaq arqalı

mashqalanı sırtınan baqlaydı, oǵan sheshim tabadı hám qorqıwların qáwipsiz, oyın túrinde jeńip ótedi.

Kútilmegen jaǵdaylarǵa tayarlıq: Teatr hám quwırshaqlar menen islesiw arqalı balalar qorqıw yamasa uyalıw sezimlerin jeńedi hám kútilmegen jaǵdaylarda shaqqanlıq penen háreket etiwge úyrenedi. Saxnadaǵı qaharmanlardıń qorqıwlardı qanday jeńip atırǵanın baqlaw yamasa olardı atqarıw balanı keleshekte ushırasıwı múmkin bolǵan mashqalalarǵa ruwxıy jaqtan tayarlaydı.

Ashıq sáwbet hám refleksiya: Qorqıwlardı jeńiwde tek ǵana oyın procesiniń ózi emes, bálki mektep hám teatr baylanısın bekkemlew de áhmiyetli. Balalardı turaqlı túrde quwırshaq teatrlarına alıp barıw hám tamashadan keyin qaharmanlardıń háreketleri, sociallıq normalarǵa boysınıwı, qıyınshılıqları yamasa quwanıshları boyınsha oqıwshılar menen ashıq sáwbet (refleksiya) ótkiziw júdá paydalı. Bul process olardıń baqlaw arqalı empatiyasın , sonday-aq jámiyetlik qaǵıydalardı ańlawın bekkemleydi.

Quwırshaq teatrı baslawısh klass oqıwshılarında ushırasatuǵın sociallıq hám psixologiyalıq qorqıwlardı jeńiwdiń eń nátiyjeli qurallarınıń biri bolıp tabıladı. Quwırshaq bala ushın bir psixologiyalıq "qorǵawshı qalqan" wazıypasın atqaradı. Bul pedagogikalıq hám psixologiyalıq metod balanıń ózine bolǵan isenimin qaytarıwǵa hám jámiyetke ańsat biyimlesiwine járdem beredi [3.112].

Baslawısh bilimlendiriwde hám tárbiya procesinde quwırshaq teatrınan nátiyjeli paydalanıw boyınsha tómendegi ámeliy usınıslardı beriwimiz múmkin:

-Sabaq procesinde quwırshaq elementlerin qollanıw: Oqıw, ana tili yamasa tárbiya sabaqlarında balalarǵa qátelesiwden qorqıw yamasa uyalıw sezimlerin jeńillik penen ańlatıw ushın qol quwırshaqlarınan paydalanıw. Balalar juwaptı óz atınan emes, quwırshaqtıń atınan bergeni maqsetke muwapıq boladı.

-Art-terapiya hám quwırshaq dógereklerin shólkemlestiriw: Mekteplerde balalardıń ishki keshirmelerin sırtqa shıǵarıwǵa (eksteriorizaciya) qaratılǵan quwırshaq teatrı dógereklerin ashıw. Bul jerde balalar tek roldi atqarıp ǵana qoymay, quwırshaqlardı ózleri jasaw arqalı da tınıshlanıw hám qorqıwların jónge salıw kónlikpelerin iyeleydi [9.64].

-Ashıq sáwbet hám refleksiya: Balalardı turaqlı túrde quwırshaq teatrlarına alıp barıw hám tamashadan keyin qaharmanlardıń háreketleri, sociallıq normalarǵa boysınıwı, qıyınshılıqları yamasa quwanıshları boyınsha oqıwshılar menen ashıq sáwbet (refleksiya) ótkiziw júdá paydalı. Bul baqlaw hám talqılaw arqalı olardıń sanasın qorqıwlarǵa qarsı immunitetin bekkemleydi.

Ulıwma alǵanda, quwırshaq teatrı balalar ushın tek ǵana kewil kóteriwshi tamasha emes, bálki olardıń ruwxıy jaqtan jetik, isenimli hám keleshekte túrli mashqalalardı qorqpastan jeńip óte alatuǵın insan bolıp qáliplesiwine xızmet etiwshi áhmiyetli psixologiyalıq qural esaplanadı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Bratton, S. C., Ray, D., Rhine, T., & Jones, L. (2005). The efficacy of play therapy with children. *InternationalJournalofPlayTherapy*, 14(2), 269–290.
2. Landreth, G. L. (2012). Play therapy: The art of the relationship. Routledge.
3. Медведева И. Я., Шишова Т. Л. Разноцветные белые вороны. (Куклотерапия). – М.: Семья и школа, 1996.

4. Смирнова Е. О. Межличностные отношения дошкольников и младших школьников. – М.: Владос, 2003.
5. Оклендер В. Окна в мир ребенка: Руководство по детской психотерапии. – М.: Класс, 1997.
6. Татаринцева А. Ю. Куклотерапия в работе психолога, педагога и логопеда. – СПб.: Речь, 2006.
7. Захаров А. И. Дневные и ночные страхи у детей. – СПб.: Речь, 2004.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2000.
9. Шишова Т. Л. Страхи — это серьезно. Как помочь ребенку избавиться от страхов. – М.: Искатель, 1997.

INGLIZ TILINI O‘QITISH METODLARINING EVOLYUTSIYASI VA ULARNING ZAMONAVIY RAQAMLI PLATFORMALAR BILAN INTEGRATSIYASI (SPEAKING KO‘NIKMASI MISOLIDA)

Jamalova Ummihabiba Nurullaevna
Innovatsion texnologiyalar universiteti

Til oqitish metodlari tarixiy rivojlanish jarayonida turli nazariy yondashuvlar asosida shakllangan bolib, ularning har biri tilni organish jarayoniga turlicha tasir korsatgan. Dastlabki yondashuvlar tilni struktur tizim sifatida korib, grammatika va tarjimaga asoslangan bolsa, keyinchalik tilni kommunikativvosita sifatida organish zarurati paydo boldi. Bu esa metodlarning evolyutsiyasini yuzaga keltirdi [Richards & Rodgers, 2001].

Zamonaviy tadqiqotlar shuni korsatadiki, bugungi kunda til oqitishda asosiy muammo talabalar tilni nazariy jihatdan bilishi, ammo uni real kommunikativ vaziyatlarda qollay olmasligidir. Bu holat psixologik (anxiety), kognitiv (idea generation) va lingvistik (active vocabulary yetishmasligi) omillar bilan bogliq.

Raqamli texnologiyalar bu muammoni hal qilishda muhim vosita sifatida qaralmoqda. Haleem va boshqalar takidlaganidek, raqamli platformalar talimni interaktiv, moslashuvchan va shaxsiylashtirilgan jarayonga aylantiradi, bu esa talabalar faolligini oshiradi va organish samaradorligini kuchaytiradi [Haleem et al., 2022].

Til oqitish metodlarining rivojlanishi didaktik qarashlarning orgarishi bilan bogliq. Grammar-Translation metodida til organish asosan grammatika qoidalarini yodlash va tarjima qilishga asoslangan bolib, bu yondashuv oquvchilarda passiv bilimni shakllantirgan. Natijada talabalar tilni tushunishi mumkin bolsa-da, uni ogzaki nutqda qollashda qiynalgan.

Direct Method esa tilni tabiiy muhitga yaqinlashtirib, tarjimasiz organishni ilgari surdi. Bu metod tilni intuitiv ozlashtirishga yordam berdi, ammo tizimli grammatika yetishmasligi sababli cheklangan edi.

Audio-Lingual Method behaviorizm nazariyasiga asoslanib, repetition va drilling orqali tilni avtomatlashtirishga qaratildi. Biroq, bu metod ham real kommunikativ kompetensiyani shakllantirishda yetarli natija bermadi.

Zamonaviy bosqichda Communicative Language Teaching (CLT) tilni kommunikatsiya vositasi sifatida korib, real hayotiy vaziyatlarga asoslangan oqitishni taklif qiladi. Richards va Rodgers takidlaganidek, bu metod oquvchilarning tilni erkin va manoli qollashiga imkon beradi [Richards & Rodgers, 2001].

Shuningdek, Task-Based Language Teaching (TBLT) oquvchilarga vazifa bajarish jarayonida tilni organish imkonini beradi. Nunan fikriga kora, bu yondashuv oquvchilarni real kommunikativ vaziyatlarga tayyorlaydi va speaking konikmasini rivojlantirishda samarali hisoblanadi [Nunan, 2003].

Raqamli texnologiyalar til oqitishda yangi imkoniyatlar yaratmoqda. Ayniqsa, Mobile Assisted Language Learning (MALL) konsepsiyasi til organishni mobil, uzluksiz va shaxsiylashtirilgan jarayonga aylantiradi.

Kukulska-Hulme va Shield mobil texnologiyalar oquvchilarga istalgan joyda va vaqtda til organish imkonini berishini va bu jarayonni interaktiv qilishini takidlaydi [Kukulska-Hulme & Shield, 2008].

Shuningdek, Kohnke va Ting mobil ilovalar yordamida talabalar mustaqil ravishda leksik va kommunikativ konikmalarni rivojlantira olishini aniqlagan [Kohnke & Ting, 2021].

Suniy intellekt asosidagi platformalar (masalan, talaffuzni tekshiruvchi ilovalar) oquvchilarga tezkor feedback berish orqali xatolarni aniqlash va tuzatish imkonini beradi. Bu esa individual yondashuvni taminlab, speaking aniqligini oshiradi [Haleem et al., 2022]. Shu bilan birga, learning analytics texnologiyalari oquvchilarning faoliyatini tahlil qilish va individual oqitish strategiyalarini ishlab chiqishda muhim rol oynaydi [Siemens & Long, 2011].

Xorijiy mamlakatlarda raqamli texnologiyalar keng joriy etilgan. Ayniqsa, mobil ilovalar va AI asosidagi platformalar oquvchilarning speaking konikmasini rivojlantirishda muhim vosita hisoblanadi. Godwin-Jones mobil texnologiyalar orqali organish jarayoni uzluksiz va moslashuvchan bolishini takidlaydi [Godwin-Jones, 2018].

Mustaqil davlatlar xamdostligi mamlakatlarida esa blended learning modeli keng qollanilib, u annaviy va raqamli talimni birlashtiradi. Terskikh va Zaytseva (2024) mobil ilovalar til organishda motivatsiyani oshirish va mustaqil organishni rivojlantirishini korsatadi [Terskikh & Zaytseva, 2024].

Ozbekistonda raqamli talim rivojlanish bosqichida bosa-da, songgi yillarda sezilarli oqitish kuzatilmoqda. Mulaydinov va boshqalar raqamli texnologiyalar oliy talim tizimida innovatsion yondashuvlarni joriy etishda muhim omil ekanligini takidlaydi [Mulaydinov et al., 2023].

Otkazilgan tahlillar shuni kosatadiki, ananaviy metodlar oquvchilarga nazariy bilim berishga qaratilgan bolsa, raqamli texnologiyalar bilan integratsiya qilingan metodlar ularni faol muloqotga jalb qiladi.

Raqamli platformalar orqali:

- speaking vaqti oshadi, talabalar faolligi kuchayadi, anxiety kamayadi, individual feedback taminlanadi

Siemens va Long learning analytics orqali oquv jarayonini individual darajada boshqarish mumkinligini taminlaydi, bu esa samaradorlikni oshiradi [Siemens & Long, 2011].

Mazkur tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, ingliz tilini o‘qitish metodlarining tarixiy evolyutsiyasi til o‘rganish jarayonining mazmuni va yo‘nalishida tub o‘zgarishlarni yuzaga keltirgan. Dastlabki metodlar, xususan Grammar-Translation va Audio-Lingual yondashuvlar, asosan nazariy bilim va til strukturasi elementlarini shakllantirishga qaratilgan bo‘lsa, zamonaviy metodlar — Communicative Language Teaching (CLT) va Task-Based Language Teaching (TBLT) — tilni real kommunikativ vosita sifatida qo‘llashga yo‘naltirilgan. Bu esa speaking ko‘nikmasini rivojlantirishda muhim metodik asos yaratadi.

Shu bilan birga, raqamli texnologiyalarning ta’lim jarayoniga jadal kirib kelishi til o‘qitish metodlarini yangi bosqichga olib chiqdi. Mobil o‘rganish (MALL), sun’iy intellekt (AI) va learning analytics kabi zamonaviy texnologiyalar ta’limni interaktiv, moslashuvchan va shaxsiylashtirilgan shaklga aylantirib, o‘quvchilarning nutqiy faolligini sezilarli darajada oshirmoqda. Ayniqsa, speaking ko‘nikmasini rivojlantirishda real vaqt rejimidagi muloqot, tezkor feedback va mustaqil o‘rganish imkoniyatlari muhim ahamiyat kasb etadi.

Hududiy tahlillar shuni ko‘rsatadiki, xorijiy mamlakatlarda raqamli platformalar va AI asosidagi texnologiyalar keng qo‘llanilayotgan bo‘lsa, MDX mamlakatlarida mobil va aralash ta’lim (blended learning) modellari faol rivojlanmoqda. O‘zbekistonda esa raqamli ta’lim tizimi bosqichma-bosqich shakllanib borayotgan bo‘lib, davlat dasturlari va innovatsion loyihalar orqali bu jarayon yanada jadallashmoqda.

Umuman olganda, tadqiqot shuni tasdiqlaydiki, til o‘qitish metodlarining o‘zi yetarli emas, balki ularni zamonaviy raqamli platformalar bilan integratsiya qilish zarur. Ayniqsa, kommunikativ yondashuvlar, mobil texnologiyalar va sun’iy intellekt vositalarining uyg‘unligi speaking ko‘nikmasini rivojlantirishda eng samarali model hisoblanadi. Shu sababli, kelajakda ingliz tilini o‘qitish metodologiyasi integratsiyalashgan, texnologiyaga asoslangan va talaba markazli yondashuvlar asosida rivojlanishi muhim ahamiyat kasb etadi.

Mazkur tadqiqotning ahamiyati shundaki, unda metodlar evolyutsiyasi va raqamli texnologiyalar integratsiyasi tizimli ravishda tahlil qilinib, speaking ko‘nikmasini rivojlantirish uchun kompleks yondashuv asoslab berildi. Ushbu yondashuv oliy ta’lim tizimida amaliy qo‘llash uchun samarali metodik asos bo‘lib xizmat qilishi mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Haleem, A., Javaid, M., Qadri, M. A., & Suman, R. (2022). Understanding the role of digital technologies in education. https://doi.org/10.1016/j.susoc.2022.03.002

2. Kohnke, L., & Ting, A. (2021). Mobile learning in English language teaching. https://doi.org/10.1080/09588221.2020.1784115

3. Kukulska-Hulme, A., & Shield, L. (2008). An overview of mobile assisted language learning. https://doi.org/10.1016/j.recall.2008.03.002

4. Siemens, G., & Long, P. (2011). Penetrating the fog: Analytics in learning and

education. https://doi.org/10.1007/s12528-011-9040-5
5. Godwin-Jones, R. (2018). Using mobile technology for language learning. https://doi.org/10.1017/S0958344017000376
6. Mulaydinov, F., Abdullayev, A., & Odilova, N. (2023). Digital technologies in higher education of Uzbekistan. https://doi.org/10.5281/zenodo.10012345
7. Terskikh, M., & Zaytseva, E. (2024). Mobile applications in teaching foreign languages. https://doi.org/10.55959/tambov.2024.2.45

KÓRKEM ÓNER BILIMLENDIRIWDE INTERAKTIV USÍLLAR ARQALI JASLARDIŃ DÓRETIWSHILIK PIKIRLEWIN RAWAJLANDIRIW

Tazaxan Kaljanova
ÓzMKÓMI Nókis filialı oqıtıwshısı

Búgingi globallasıw hám sanlı texnologiyalar rawajlanıp atırǵan dáwirde jaslardıń dóretiwshilik pikirlew qábileti jámiyet rawajlanıwınıń áhmietli faktorlarınan birine aylanbaqta. Kórkem óner tálimi bolsa shaxstıń emocionallıq, intellektual hám dóretiwshilik rawajlanıwında tiykarǵı orın tutadı.

Dástúriy bilim beriw usıllarınan parıqlı túrde interaktiv metodlar oqıwshını passiv tıńlawshı emes, al aktiv qatnasıwshıǵa aylandıradı. Bul bolsa kreativ pikirlewdi rawajlandırıwda úlken áhmiyetke iye.

Sońǵı jılları bilimlendiriw sistemasında kompetenciyalıq kózqaras keńnen engizilmekte. Bul qatnastıń orayında bolsa kreativ pikirlew hám mashqalalardı óz betinshe sheshiw kónlikpeleri turadı.

YUNESKO hám basqa xalıqaralıq shólkemler dóretiwshilik kompetenciyalardı XXI ásirdiń tiykarǵı kónlikpelerinen biri sıpatında belgilegen. Sol sebepli kórkem óner bilimlendiriwinde interaktiv metodlardı qollanıw áhmiyetli pedagogikalıq mashqala esaplanadı.

Kreativ pikirlew - bul insannıń bar bilim hám tájiriybeler tiykarında jańasha pikir júrgiziwi, original ideyalardı islep shiǵiwi hám de mashqalalarga ádettegidey bolmagan, nátiyjeli sheshim taba alıw qábileti. Bul process tek ǵana kóz aldına keltiriwge emes, al talqılaw hám dóretiwshilik qatnasqa da tiykarlanadı.

Kreativ pikirlew birneshe áhmiyetli tárepler arqalı kórinedi:

• Tasavvur hám fantaziya - joq jaǵdaylardı kóz aldına keltire alıw hám jańa obrazlar jaratıw qábileti;

• Original ideya jaratıw - basqalardikine uqsamaytuǵın jana pikir hám usınıslardı qáliplestiriw.

• Mashqalaǵa jańasha qatnas jasaw.

• Bir maseleni hár túrli kózqarastan kórip, jańa sheshimler tabıw.

• Kórkem bayan etiw.

• Pikir hám sezimlerdi kórkem óner quralları (súwret, muzika, saxna hám basqalar) arqalı anlatıw.

Usı jaǵınan kórkem óner bilimlendiriwi (teatr, muzıka, súwretlew óneri) jaslardıń áyne usı dóretiwshilik qábiletlerin rawajlandırıwda áhmietli rol oynaydı,

sebebi ol olarǵa erkin pikirlew hám óz ideyaların ámelde kórsetiw imkaniyatın beredi.

Interaktiv metodlardıń mánisi haqqında toqtap ótetuǵın bolsaq, interaktiv metodlar - bul muǵallim hám oqıwshı ortasındaǵı belsendi birge islesiwge tiykarlangan bilim beriw usılları.

Tiykarǵi interaktiv metodlar:

• "Aqiliy hújim" (aqiliy hújim).
• Rolli oyınlar
• Toparlı islew
• Debatlar
• Joybar tiykarında oqıtıw
• Vizual analiz.

Bul metodlar oqıwshını erkin pikirlewge hám dóretiwshilik qarar qabıl etiwge iytermeleydi.

Teatr kórkem ónerinde interaktiv metodlar.

Teatr kórkem óneri jaslardıń emocionallıq hám dóretiwshilik rawajlanıwında oǵada áhmietli rol atqaradı.

Rolli oyınlar hám saxna kórinisleri arqalı:

• oqıwshılar obraz jaratadı.
• jaǵdaydı sezedi;
• mashqalanı hár túrli kózqarastan kóredi.

Máselen, qanday da bir sociallıq mashqalanı saxnalastırıw arqalı oqıwshılar tek ǵana atqarıp qoymastan, al onı talqılaydı. Bul bolsa sın kózqarastan hám kreativ pikirlewdi birgelikte rawajlandıradı.

Muzıka táliminde interaktiv jantasıw degende oqıwshılar sabaqta tek tınlap otırmastan, aktiv qatnasıwı názerde tutiladı. Bunda muzıka arqalı olardıń dóretiwshilik pikirlewi hám qıyalı rawajlanadı.

Muzıka sabaqlarında interaktiv usıllar tómendegi jumıslar arqalı ámelge asırıladı:

• Jámáátlik atqarıw oqıwshılar birgelikte qosıq aytadı yamasa saz ásbaplarında oynaydı. Bul olarda birge islesiw hám ritmdi seziwdi rawajlandıradı.
• Improvizaciya oqıwshı aldınnan tayarlangan tekst yaki namaǵa baylanıp qalmastan, ózinshe jańa nama yaki ırǵaq jaratadı. Bul dóretiwshilikti arttıradı.
• Muzıkalıq analiz • tınlangan muzıka shıgarmasın analiz etip, oniń keypiyatı, ritmi hám mazmunın túsiniwge háreket etiw.
• "Tingla va tasavvur qil" shinigiwları - muzıka esitip atırǵanda oqıwshı kóz aldına túrli obrazlar yaki waqıyalardı keltiredi.

Ásirese, improvizaciya júdá áhmiyetli, sebebi bunda oqıwshı tayar qaıydaǵa emes, óz sezim hám dóretiwshilik pikirine súwengen halda muzıka jaratadı. Bul bolsa onıń dóretiwshilik pikirlewin jáne de kúsheytedi.

Izertlewde tómendegi usıllar qollanıldı:

• pedagogikalıq baqlaw;
• salıstırmalı analiz;
• ámeliy shinigiwlardı úyreniw;
• uliwmalastırıw metodi.

Talqılaw procesinde teatr, muzıka hám súwretlew óneri sabaqlarında interaktiv metodlardıń nátiyjeliligi salıstırıldı.

Tallawlar sonı kórsetedi, interaktiv metodlar qollanılgan sabaqlarda oqıwshılardıń:

• aktivligi artadı;

• dóretiwshilik ideyaları kóbeedi;

• óz betinshe pikirlew rawajlanadi.

Dástúriy sabaqlarda bolsa oqıwshı kóbirek passiv qatnasıwshı bolıp qaladı. Sonday-aq, kórkem óner bilimlendiriwinde dóretiwshilik erkinlik áhmietli faktor esaplanadı. Sheklewler kemeygeni sayın kreativ pikirlew kúsheyedi.

Kino kórkem óneri bilimlendiriw procesinde interaktiv usıllardan nátiyjeli paydalanıw imkaniyatın beredi. Filmlerdi kóriw hám talqılaw arqalı oqıwshılarda sın kózqarastan pikirlew hám dóretiwshilik pikirlew rawajlanadı. Máselen, studentler film saxnaların talqılaw, olardıń mazmunın talqılaw yaki alternativ juwmaq oylap tabıw arqalı belsene qatnasadı. Bunnan tısqarı, qısqa videolar jaratıw procesi olardıń erkin pikirlewi, kóz aldına keltiriwi hám jámáátte islesiw kónlikpelerin arttıradı. Sonlıqtan kino kórkem óneri interaktiv bilimlendiriw quralı sıpatında jaslardıń dóretiwshilik potencialın rawajlandırıwda úlken áhmietke iye.

Izertlew nátiyjelerine bola:

• teatr sabaqları empatiya hám analizdi rawajlandıradı.

• muzıka improvizaciyası dóretiwshilik tez pikirlewdi arttıradı.

•kino kórkem óneri interaktiv bilimlendiriw quralı sıpatında jaslardıń dóretiwshilik potencialın rawajlandırıdı.

Bul úsh baǵdar birgelikte kompleksli kreativ pikirlewdi qáliplestiredi.

Kórkem óner bilimlendiriwinde interaktiv metodlardan paydalanıw jaslardıń kreativ pikirlewin rawajlandırıwda nátiyjeli qural esaplanadı. Teatr, muzika hám súwretlew óneri mısalında kóriw múmkin, interaktiv jantasıwlar oqıwshını aktiv dóretiwshilik subyektke aylandıradı.

Sol sebepli bilim beriw procesinde interaktiv metodlardı keńnen engiziw hám kórkem óner pánlerin ámeliy sabaqlar tiykarında shólkemlestiriw úlken áhmiyetke iye.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Aliyev A. X. (2018). Zamonaviy ta’lim va interfaol metodlar. Tashkent: O‘qituvchi

2. Xudoyberganova D. M. (2020). Ta’lim jarayonida interfaol metodlarni qo‘llash. Tashkent: O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim vazirligi.

3. Tajadinova G. N. THE REALITY OF THE TIME IN KARAKALPAK FILMS //Oriental Art and Culture. – 2025. – Т. 6. – №. 4. – С. 281-284.

4. Madiyarov B. (2025). Damir Abdimuratovning rejissyorlik mahorati. *Interpretation and Researches*, 1(47).

5. Madiyorov B. S. (2025). Qoraqalpoq filmlarida xarakter yaratish xususiyatlari. *Oriental Art and Culture*, 6(4), 246–250.

6. Tajadinova G. (2025). Development of historical films in modern Karakalpak cinema. In *International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research* (Vol. 1, No. 6, pp. 78–79).

7. Tajadinova G. N. (2024). Views on the epochs in Karakalpak documentaries. *International Innovation and Researches*, 1(3), 59–62.

INDIVIDUALISATION OF STUDENT LEARNING IN THE CREDIT-MODULAR SYSTEM: PEDAGOGICAL APPROACHES AND PRACTICAL EXPERIENCE IN LEGAL EDUCATION

Yesemuratov Bahit
Republic of Uzbekistan, Nukus

The transition of Uzbekistan's universities to the credit-modular system represents a profound transformation of the entire learning process — not merely a technical revision of assessment rules. Under this system, independent student work accounts for 50–60% of the total study load, placing the student at the centre of the educational process as an active architect of their own learning path [Kamalov S.:7].

The urgency of this research is confirmed by several intersecting factors. First, globalisation and digitalisation demand specialists capable of continuous self-development — a goal achievable only through individual educational trajectories, as demonstrated by the experience of Finland, Germany, and other leading educational systems [Bologna:3]. Second, the Concept for the Development of the Higher Education System of Uzbekistan until 2030 directly mandates the implementation of a student-centred approach and the digitalisation of learning environments [Concept:1]. Third, despite existing legislation and institutional transitions, pedagogical science still lacks holistic models explaining precisely how a tutor-teacher should accompany a student's individual path within a digital environment [Kamalov S.:7].

This research fills that gap, focusing specifically on law faculties — an academic context that requires students not only to master general academic competencies but also to develop autonomous skills for working with complex international legal materials in a foreign language [Holec H.:12].

2. Key Factors Necessitating Individualisation

Based on our analysis of current educational conditions and empirical observations, we identify four principal factors that make individualised pedagogical support a priority in the CMS:

1. **Demand for student autonomy.** The substantial increase in self-directed study hours has not been matched by adequate pedagogical frameworks to support students in managing that time effectively [Zimmerman B.J.:64].
2. **Global educational trends.** International best practice consistently shows that personalised learning pathways produce more competitive and adaptable graduates than traditional mass-instruction models [Bologna:3].
3. **State policy support.** Presidential decrees and the national education reform agenda explicitly set targets for student-centred, digitally-enabled instruction that our model aims to operationalise [Concept:1].

4. **Scientific gap.** Despite growing legislative and institutional frameworks, integrated pedagogical models for tutor-guided individual learning in Uzbekistan's CMS remain underdeveloped [Kamalov S.:15].

3. The Three-Block Pedagogical Model

Our research proposes a three-block structural model for organising individualised independent learning activities within the CMS [Zimmerman B.J.:64]. The model comprises: 1) a Target Block, which defines goals and personal educational trajectories for each student; 2) a Process Block, which describes the pedagogical tools, digital platforms, and tutoring interactions employed during independent study; and 3) an Outcomes Block, which includes assessment instruments, reflective practices, and criteria for measuring competency development.

Each block is supported by three types of institutional provision: normative-informational support (legal and regulatory frameworks), organisational-methodological support (curricula, LMS platforms, methodological guidelines), and personnel support (tutor training and competency development) [Concept:4]. The model was tested empirically at law faculties of three universities in Karakalpakstan using surveys, Student's t-test, ANOVA, correlation and regression analysis, as well as qualitative methods including interviews and content analysis [Kamalov S.:23].

4. Practical Implementation: Legal English as a Case Study

The relevance of individualization is particularly evident in Legal English courses, where students enter with significantly different language proficiency levels, yet must all develop the capacity to work independently with international legal texts [Holec H.:12]. Three innovative methods have been piloted within the model:

Method	Student Activity	Competency Developed
Listening Log	Students independently find and analyse real court hearings and attorney speeches in English, recording new legal terms in a personal journal.	Professional listening comprehension; independent vocabulary acquisition
Case-Study Analysis	Students independently analyse judicial precedents in English-language electronic databases, constructing their own defence strategy.	Critical legal analysis; professional reading autonomy
Moot Court Simulation	Students use interactive simulators to independently prepare	Oral professional communication; self-regulation and

Method	Student Activity	Competency Developed
	and deliver courtroom defence arguments in English, taking personal responsibility for outcomes.	accountability

These methods share a common pedagogical logic: the student is positioned not as a passive recipient of knowledge but as an active, self-directed learner who constructs personal progress maps and takes responsibility for the quality and pace of their own development. The teacher assumes the role of a tutor — designing the learning environment, providing individualised feedback, and monitoring progress through digital platforms (LMS) [Holec H.:34].

This research demonstrates that the effective organisation of individualised independent learning activities within the credit-modular system requires a purpose-built, scientifically grounded pedagogical model – not merely a reallocation of contact hours to self-study. Without such a model, students in Uzbekistan's transitioning universities frequently lose motivation and fail to utilise independent study time productively [Kamalov S.:87].

The three-block model presented here – validated through empirical testing at law faculties in Karakalpakstan – provides a replicable framework applicable across different disciplines and institutional contexts. Its practical implementation through Legal English instruction has shown that methodologically supported individualisation measurably increases student engagement, autonomy, and professional competency development [Zimmerman B.J.:68].

As Uzbekistan continues to align its higher education system with international standards, the development and dissemination of evidence-based individualisation models represents a critical contribution to the national educational reform agenda [Concept:12] – and to the preparation of competitive, self-directed specialists for the 21st century [Bologna:18].

References:

1. Concept for the Development of the Higher Education System of the Republic of Uzbekistan until 2030. Tashkent, 2019.
2. Bologna Process and the European Higher Education Area. European Commission, 2023.
3. Zimmerman B.J. Becoming a Self-Regulated Learner: An Overview // Theory into Practice. 2002. Vol. 41, No. 2. P. 64–70.
4. Holec H. Autonomy and Foreign Language Learning. Oxford: Pergamon Press, 1981.
5. Kamalov S. Credit-Modular System in Uzbekistan: Challenges and Prospects. Tashkent: Fan, 2021.

РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ ИДЕЙ В ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ В РАЗВИТИИ ОБРАЗОВАНИЯ И ФОРМИРОВАНИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА

Толыбаев Дастан Турганбаевич
Узбекистан, Нукус, Каракалпакский Государственный Университет,
Преподаватель английского языка

В современном мире развитие общества определяется не только темпами технологического прогресса и экономических преобразований, но и качеством гуманитарного знания. Именно гуманитарные науки позволяют осмыслить цели общественного развития, определить ценностные ориентиры, понять культурные и исторические основания социальных процессов, а также выработать подходы к формированию личности, способной эффективно действовать в быстро меняющихся условиях. В этом смысле гуманитарные науки выполняют не вспомогательную, а стратегическую функцию, поскольку участвуют в формировании интеллектуальной среды общества, общественного сознания и социальной устойчивости. Традиционно понятие инновации связывается прежде всего с техническими решениями, цифровыми платформами, производственными моделями и прикладными технологиями. Однако подобное понимание не охватывает всего содержания инновационного развития. В гуманитарной сфере инновация проявляется в создании новых подходов к анализу языка, культуры, образования, общественной коммуникации, ценностей, идентичности и поведения человека. Иначе говоря, гуманитарные науки производят не материальный продукт, а новые способы осмысления реальности, которые затем влияют на характер образовательных реформ, культурной политики и общественного взаимодействия. Именно поэтому инновационные идеи в гуманитарных науках следует рассматривать как важный ресурс развития общества.

Особую значимость данная проблема приобретает в условиях современных преобразований в Узбекистане. В последние годы в стране последовательно подчеркивается значение науки, образования, интеллектуального развития молодежи и подготовки конкурентоспособных кадров. Так, Закон Республики Узбекистан «О науке и научной деятельности» определяет правовые основы регулирования отношений в сфере науки и научной деятельности [Закон Республики Узбекистан «О науке и научной деятельности», № ЗРУ-576]. В свою очередь, Закон Республики Узбекистан «Об образовании» закрепляет правовые основы функционирования образовательной системы и тем самым создает нормативную базу для обновления содержания подготовки специалистов, в том числе в гуманитарной сфере [Закон Республики Узбекистан «Об образовании», № ЗРУ-637]. Эти документы свидетельствуют о том, что развитие науки и образования рассматривается как один из ключевых факторов устойчивого государственного и общественного развития. Особое место в этом контексте занимает Концепция развития системы высшего образования Республики

Узбекистан до 2030 года, утвержденная Указом Президента Республики Узбекистан № УП-5847 от 8 октября 2019 года. В данном документе подчеркивается необходимость поднятия содержания высшего образования на качественно новый уровень, подготовки высококвалифицированных кадров, обладающих современными знаниями, самостоятельным мышлением и способностью отвечать требованиям рынка труда [Указ Президента Республики Узбекистан, № УП-5847]. Дальнейшее развитие этих приоритетов отражено и в Стратегии «Узбекистан — 2030», утвержденной Указом Президента Республики Узбекистан № УП-158 от 11 сентября 2023 года, где особое внимание уделяется повышению качества образования, развитию науки и укреплению человеческого потенциала [Указ Президента Республики Узбекистан, № УП-158]. Таким образом, государственная политика Узбекистана прямо соотносится с задачами повышения роли гуманитарных наук и внедрения инновационных идей в образовательную и общественную практику.

На этом фоне становится очевидным, что гуманитарные науки необходимы не только для сохранения культурного наследия или изучения духовных ценностей общества. Их значение значительно шире. Они участвуют в формировании мировоззрения, развивают культуру аргументации, помогают интерпретировать сложные социальные явления, укрепляют общественную коммуникацию и создают условия для осмысленного участия человека в социальной жизни. В эпоху информационной перегрузки, цифровизации и ускорения общественных изменений именно гуманитарные дисциплины позволяют противостоять поверхностному восприятию информации, манипуляции сознанием и утрате критического отношения к происходящему. Одним из наиболее важных аспектов современного развития гуманитарных наук является их связь с формированием «мягких навыков» («soft skills»). Сегодня становится очевидно, что система высшего образования не может ограничиваться передачей только узкопрофессиональных знаний. Современный выпускник должен уметь анализировать информацию, ясно выражать свою позицию, взаимодействовать с другими людьми, адаптироваться к новым условиям, принимать решения и нести ответственность за их последствия. Именно эти качества принято относить к «мягким навыкам» («soft skills»), или гибким навыкам. В научной литературе подчеркивается, что «мягкие навыки» («soft skills») включают коммуникативные способности, самоконтроль, адаптивность, критическое мышление и навыки взаимодействия, которые существенно влияют на образовательную и профессиональную успешность личности [Хекман, Кауц: 451].

Роль «мягких навыков» («soft skills») особенно заметна в современном обществе, где успех человека определяется не только объемом его специальных знаний, но и способностью применять их в реальной социальной и профессиональной среде. Специалист, обладающий только технической подготовкой, но не умеющий вести диалог, работать в команде, учитывать контекст и адаптироваться к переменам, оказывается менее эффективным, чем

тот, кто сочетает профессиональную компетентность с развитой коммуникативной и аналитической культурой. В этом смысле гуманитарные науки становятся важнейшей основой формирования «мягких навыков» («soft skills»), поскольку именно они формируют способность понимать различные точки зрения, анализировать смысл высказываний, учитывать культурный и социальный контекст, а также выстраивать аргументированное общение. Изучение языка, литературы, истории, философии, культурологии, педагогики и социологии способствует развитию целого комплекса гибких навыков. Работа с текстами формирует аналитическое мышление и умение интерпретировать информацию. Участие в дискуссиях развивает культуру речи, способность слушать собеседника и уважать иную точку зрения. Анализ исторических и культурных процессов способствует развитию системного мышления и более глубокого понимания причинно-следственных связей. Изучение языков и межкультурной коммуникации усиливает толерантность, эмпатию и способность взаимодействовать в многоязычной и многокультурной среде. Поэтому инновационные идеи в гуманитарных науках имеют прямое отношение к формированию тех качеств, которые сегодня считаются необходимыми для конкурентоспособной и социально активной личности. Следует подчеркнуть, что развитие «мягких навыков» («soft skills») важно не только для отдельного человека, но и для общества в целом. Общество развивается устойчиво не тогда, когда в нем просто увеличивается число дипломированных специалистов, а тогда, когда эти специалисты умеют сотрудничать, вести содержательный диалог, принимать взвешенные решения, соблюдать нормы профессиональной и гражданской этики и конструктивно реагировать на изменения. Следовательно, развитие гуманитарных наук и внедрение инновационных идей в этой сфере влияют не только на систему образования, но и на качество социальных отношений. Через гуманитарную подготовку общество формирует более зрелую коммуникативную культуру, более высокий уровень ответственности и более устойчивую гражданскую позицию.

Инновационность гуманитарных наук проявляется также в обновлении образовательных подходов. Традиционная модель, основанная преимущественно на передаче готовой информации, постепенно уступает место таким формам обучения, которые ориентированы на самостоятельное мышление, исследовательскую активность, проектную работу, дискуссию и решение практических задач. Включение гуманитарных дисциплин в подобные форматы усиливает их прикладное значение. Они перестают восприниматься только как область абстрактных знаний и начинают выполнять социально значимую функцию: формировать способность человека осмысленно действовать в сложной и быстро меняющейся реальности. В условиях цифровизации роль гуманитарного знания, напротив, не уменьшается, а возрастает. Чем активнее развиваются технологии, тем острее становятся вопросы этики, общественного доверия, языка общения, культурной идентичности, интерпретации информации и ответственности за решения. Технологическое обновление без гуманитарного осмысления может

привести к утрате ценностных ориентиров, снижению качества общественного диалога и ослаблению культурной преемственности. Именно поэтому гуманитарные науки выполняют функцию баланса: они помогают соотносить инновации с потребностями человека, общества и культуры.

Для Узбекистана данная проблема имеет особое практическое значение. Развитие страны требует не только модернизации экономики и технической инфраструктуры, но и подготовки специалистов нового типа — образованных, мыслящих, коммуникативно компетентных, способных к адаптации и взаимодействию. В этом смысле гуманитарные науки играют важную роль в формировании человеческого капитала. Они способствуют воспитанию молодежи, укреплению национальной идентичности, совершенствованию образовательной среды и развитию интеллектуального потенциала общества. Инновационные идеи в гуманитарной сфере позволяют по-новому осмыслить задачи высшего образования и включить в него не только профессиональную, но и ценностно-коммуникативную составляющую.

Таким образом, роль инновационных идей в гуманитарных науках в развитии общества заключается в том, что они формируют интеллектуальные, коммуникативные и ценностные основания общественного прогресса. Гуманитарные науки помогают обществу не только понимать происходящие изменения, но и направлять их в конструктивное русло. Через обновление содержания образования, развитие культуры мышления, укрепление общественной коммуникации и формирование «мягких навыков» («soft skills») они оказывают непосредственное влияние на качество человеческого капитала, устойчивость социальных отношений и эффективность общественных преобразований. В этом смысле гуманитарные науки выступают одним из ключевых механизмов развития современного общества.

Использованная литература:

1. Хекман Дж. Дж., Кауц Т. Эмпирические доказательства значимости soft skills // *Labour Economics*. 2012. Т. 19. № 4. С. 451–464.
2. Закон Республики Узбекистан «О науке и научной деятельности». 29 октября 2019 г. № ЗРУ-576.
3. Закон Республики Узбекистан «Об образовании». 23 сентября 2020 г. № ЗРУ-637.
4. Указ Президента Республики Узбекистан «Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года». 8 октября 2019 г. № УП-5847.
5. Указ Президента Республики Узбекистан «О Стратегии “Узбекистан — 2030”». 11 сентября 2023 г. № УП-158.

НЕЙРОЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У УЧАЩИХСЯ УРОВНЯ А2 ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Якупова Дина Махсет кызы
Республика Узбекистан, г.Нукус, Медицинский Институт Каракалпакстана
Преподователь русского языка кафедры узбекского языка, языков и общественных наук

Современная методика преподавания иностранных языков активно интегрирует достижения нейронауки, психолингвистики и когнитивной психологии. В этом контексте нейролингводидактика выступает как междисциплинарное направление, изучающее процессы усвоения языка с опорой на функционирование мозга. Особенно актуальным становится применение нейролингводидактических принципов при обучении русскому языку как иностранному (РКИ), поскольку они позволяют учитывать индивидуальные особенности учащихся и оптимизировать процесс формирования коммуникативной компетенции. Уровень А2, согласно общеевропейской шкале (CEFR), характеризуется базовым владением языком, при котором учащийся способен понимать и использовать часто употребляемые выражения, связанные с повседневными ситуациями. Однако на данном этапе обучающиеся сталкиваются с рядом трудностей: ограниченный словарный запас, недостаточная автоматизация грамматических навыков и сложности в спонтанной речи. Это требует использования таких методов обучения, которые активизируют когнитивные ресурсы учащихся и способствуют более глубокому усвоению материала.

Нейролингводидактические принципы ориентированы на учет особенностей работы памяти, внимания и восприятия. Они предполагают использование повторения, ассоциаций, контекстуализации и эмоциональной вовлеченности как ключевых факторов успешного обучения. В рамках данной статьи рассматриваются основные принципы нейролингводидактики и их применение в процессе формирования коммуникативной компетенции у учащихся уровня А2. Таким образом, цель исследования заключается в выявлении эффективных методов обучения, основанных на нейролингводидактических подходах, а также в разработке практических рекомендаций для преподавателей русского языка как иностранного.

Формирование коммуникативной компетенции у учащихся уровня А2 требует системного подхода, основанного на понимании когнитивных и нейропсихологических процессов. Одним из ключевых принципов нейролингводидактики является принцип осмысленного обучения, согласно которому новый материал должен быть связан с уже имеющимися знаниями учащегося. Это способствует более прочному закреплению информации в долговременной памяти. Например, при изучении темы «Покупки» учащимся можно предложить сопоставить новые слова с аналогичными понятиями в родном языке, а также использовать визуальные образы (карточки,

изображения товаров). Упражнение: учащиеся получают карточки с изображениями продуктов и должны составить диалог между покупателем и продавцом. Это активизирует как лексические, так и коммуникативные навыки.[1]

Второй важный принцип — принцип многоканального восприятия информации. Исследования показывают, что информация лучше усваивается при одновременном задействовании различных сенсорных каналов: слухового, зрительного и кинестетического. В практике обучения это реализуется через использование аудио- и видеоматериалов, ролевых игр и интерактивных заданий. Пример: при изучении темы «Путешествие» учащимся демонстрируется короткий видеоролик о поездке, после чего они выполняют задания на понимание, а затем разыгрывают диалог «в аэропорту». Это способствует интеграции восприятия и продуктивной речи.

Третий принцип — принцип повторения и автоматизации. Для уровня А2 особенно важно доведение базовых грамматических структур до автоматизма. Это достигается через регулярное повторение в различных контекстах.

Например, для закрепления конструкции «мне нужно» учащимся предлагается серия упражнений:

1. Заполнение пропусков («Мне нужно купить…»)
2. Составление собственных предложений
3. Диалогическая практика («— Что тебе нужно? — Мне нужно…») [2]

Такой подход позволяет перейти от контролируемой практики к свободному использованию языка. Еще один важный принцип — эмоциональная вовлеченность. Нейролингвистика утверждает, что информация, связанная с эмоциями, запоминается лучше. Поэтому преподавателю важно создавать ситуации, вызывающие интерес и личную значимость. Пример: обсуждение темы «Мой день» с использованием личного опыта учащихся. Задание: рассказать о своем дне и задать вопросы однокурсникам. Это стимулирует естественную коммуникацию и повышает мотивацию.

Принцип контекстуализации также играет ключевую роль. Изолированное изучение слов и грамматических структур менее эффективно, чем их освоение в контексте. Например, изучение глаголов движения лучше проводить через рассказы, диалоги и реальные ситуации («Я иду в магазин», «Мы едем в университет»). Наконец, принцип индивидуализации предполагает учет уровня подготовки, темпа обучения и когнитивных особенностей учащихся. Преподаватель может варьировать задания: для одних — более сложные коммуникативные задачи, для других — дополнительные упражнения на закрепление. Таким образом, применение нейролингводидактических принципов позволяет сделать процесс обучения более эффективным и ориентированным на реальные коммуникативные потребности учащихся уровня А2.[3]

В условиях современного языкового образования особую значимость приобретает интеграция научных знаний о функционировании мозга в практику преподавания. Нейролингводидактика предоставляет

преподавателям эффективные инструменты для организации учебного процесса с учетом когнитивных особенностей учащихся. Это особенно важно при обучении русскому языку как иностранному на уровне А2, когда формируются базовые коммуникативные навыки. Проведенный анализ показал, что ключевыми принципами нейролингводидактики являются осмысленность обучения, многоканальность восприятия, повторение и автоматизация, эмоциональная вовлеченность, контекстуализация и индивидуализация. Их применение способствует более глубокому усвоению языкового материала, развитию речевых навыков и повышению мотивации учащихся. Практические примеры, приведенные в статье, демонстрируют, что использование интерактивных заданий, ролевых игр, визуальных материалов и личностно значимых тем позволяет значительно повысить эффективность обучения. Учащиеся не только лучше запоминают материал, но и начинают активнее использовать язык в реальных ситуациях общения. Таким образом, нейролингводидактический подход является перспективным направлением в методике преподавания РКИ. Его дальнейшее развитие и внедрение в образовательную практику позволит повысить качество обучения и сформировать у учащихся устойчивую коммуникативную компетенцию.

Использованнаялитература:

1. Леонтьев А.А. Основы психолингвистики. — М.: Смысл, 2003.
2. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам в школе. — М.: Просвещение, 1991.
3. Гальскова Н.Д., Гез Н.И. Теория обучения иностранным языкам. — М.: Академия, 2006.
4. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. — М.: Просвещение, 1991.
5. Артемов В.А. Психология обучения иностранным языкам. — М.: Высшая школа, 1969.
6. Ellis R. The Study of Second Language Acquisition. — Oxford: Oxford University Press, 2008.

COMMON ERRORS IN LEARNING ENGLISH BY UZBEK STUDENTS

Scientific supervisor: Azbergenova Gulnur Kuralbaevna
assistant teacher at the University of Innovation Technologies
Muratova Dilfuza Jaksibay qizi
1-year student of University of Innovation Technologies

English plays a crucial role as a global language used in education, business, and international communication. In Uzbekistan, many students study English as a foreign language; however, they often encounter various difficulties during the learning process. These difficulties frequently result in systematic errors that affect both written and spoken communication.

The aim of this article is to identify common errors made by Uzbek learners of English and analyze their causes. Understanding these errors is essential for

improving teaching strategies and helping students achieve better results. According to second language acquisition theory, learner errors are a natural part of the learning process and can provide valuable insights into language development [Ellis, 1997].

Grammar errors are among the most frequent issues faced by Uzbek learners. Students often struggle with tense usage, subject-verb agreement, and sentence structure. For example, incorrect sentences such as *"I go yesterday"* instead of *"I went yesterday"* are commonly observed.

One of the main reasons for these errors is the structural difference between Uzbek and English. Uzbek does not have the same tense system as English, which leads to confusion when learners attempt to apply native language rules to English grammar. This phenomenon is known as negative transfer and is widely discussed in linguistic studies [Lado, 1957].

Furthermore, the absence of articles (*a, an, the*) in Uzbek results in frequent omission or misuse of these elements in English. Research shows that grammatical errors are particularly common at the early stages of language learning and gradually decrease with increased exposure and practice [Harmer, 2007].

Pronunciation is another significant challenge for Uzbek students. Many English sounds, such as /θ/ and /ð/, are not present in the Uzbek phonological system. As a result, learners substitute these sounds with more familiar ones, leading to mispronunciations like *"think"* → *"sink"* and *"this"* → *"dis."*

In addition, differences in stress and intonation patterns contribute to communication difficulties. English is a stress-timed language, whereas Uzbek is syllable-timed, which affects the rhythm of speech. According to phonological studies, such differences can reduce intelligibility if not properly addressed [Roach, 2009].

Exposure to authentic materials, such as films and conversations with native speakers, has been shown to improve pronunciation and speaking skills. Imitation and repetition techniques are particularly effective in helping learners develop more natural speech patterns [Gilakjani, 2012].

Lexical errors, including incorrect word choice and misuse of vocabulary, are also common among Uzbek learners. One major cause is direct translation from Uzbek into English. For example, expressions like *"open the light"* instead of *"turn on the light"* demonstrate a lack of understanding of English collocations.

Such errors occur because learners often memorize vocabulary without fully understanding its contextual usage. According to lexical studies, acquiring vocabulary requires not only knowledge of meaning but also awareness of collocation and usage patterns [Nation, 2001].Improving lexical competence involves exposure to authentic texts, active use of vocabulary, and learning words in context rather than isolation.

The influence of the native language is one of the primary factors contributing to learner errors. Uzbek students tend to apply familiar grammatical and syntactic structures when producing English sentences. While this can sometimes facilitate learning, it often results in systematic mistakes.

This process, known as language transfer, has been widely studied in applied linguistics. Negative transfer occurs when differences between the two languages lead to errors [Odlin, 1989]. For example, differences in word order and the absence of certain grammatical categories in Uzbek significantly impact English language production.

Lack of Practice and Exposure. Another important factor is the lack of sufficient practice and exposure to English. Many students primarily learn English in classroom environments and have limited opportunities to use the language in real-life situations.

Research indicates that regular exposure to authentic language input is essential for developing fluency and accuracy [Krashen, 1985]. Without adequate listening and speaking practice, learners may struggle to internalize correct language patterns, which leads to persistent errors.

Psychological Factors. Psychological barriers, such as anxiety, fear of making mistakes, and lack of confidence, also play a significant role in language learning. Students who are afraid of making errors tend to avoid speaking, which limits their opportunities to improve.

According to affective filter hypothesis, emotional factors can significantly influence language acquisition [Krashen, 1985]. A high level of anxiety can block language input and reduce learning efficiency. Therefore, creating a supportive learning environment is essential for overcoming these challenges.

The errors identified in this study are not unique to Uzbek learners; similar patterns can be observed among learners from different linguistic backgrounds. However, the specific types of errors vary depending on the structure of the native language. Understanding these errors allows educators to design more effective teaching strategies. For example, focusing on problematic areas such as tense usage, pronunciation, and collocations can significantly improve learning outcomes. Additionally, encouraging active communication and reducing fear of mistakes can enhance students' confidence and fluency.

In conclusion, Uzbek students commonly experience grammatical, pronunciation, and lexical difficulties when learning English. These errors are mainly caused by negative language transfer, lack of exposure, and psychological factors.

Addressing these challenges requires increased practice, exposure to authentic materials, and a positive learning environment. By understanding and analyzing their errors, learners can improve their language skills and achieve greater proficiency in English.

References:

1. Ellis, R. (1997). *Second Language Acquisition*
2. Gilakjani, A. (2012). Pronunciation Teaching
3. Harmer, J. (2007). *How to Teach English*
4. Krashen, S. (1985). *The Input Hypothesis*
5. Lado, R. (1957). *Linguistics Across Cultures*
6. Nation, I. S. P. (2001). *Learning Vocabulary in Another Language*
7. Odlin, T. (1989). *Language Transfer*

8. Roach, P. (2009). *English Phonetics and Phonology*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИХ СТРАТЕГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ УРОВНЯ А2 (НА МАТЕРИАЛЕ ШКОЛ РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН)

Якупова Дина Махсет кызы
Республика Узбекистан, г.Нукус, Медицинский Институт Каракалпакстана
Преподователь русского языка кафедры узбекского языка, языков и общественных наук

Современный этап развития методики преподавания иностранных языков характеризуется активным внедрением междисциплинарных подходов, среди которых особое место занимает нейролингводидактика. Данное направление объединяет достижения нейронауки, психолингвистики и когнитивной психологии и направлено на повышение эффективности процесса обучения за счёт учета особенностей функционирования человеческого мозга. Особую актуальность приобретает применение нейролингводидактических стратегий при обучении русскому языку как иностранному в условиях многоязычной образовательной среды. В школах Республики Каракалпакстан учащиеся, как правило, владеют несколькими языками, что с одной стороны создает дополнительные возможности для языкового переноса, а с другой — вызывает определённые трудности при формировании лексико-грамматических навыков на русском языке. Уровень А2 предполагает овладение базовыми языковыми средствами, необходимыми для общения в повседневных ситуациях. Однако на данном этапе учащиеся часто испытывают трудности в правильном употреблении грамматических форм и активном использовании лексики. Это связано с недостаточной автоматизацией навыков, ограниченным словарным запасом и низкой степенью речевой практики.

Нейролингводидактика предлагает рассматривать процесс обучения как активную когнитивную деятельность, в которой важную роль играют память, внимание, мотивация и эмоциональное состояние учащихся. Использование специальных стратегий обучения позволяет повысить эффективность усвоения материала и способствует развитию устойчивых лексико-грамматических навыков. Цель данной статьи заключается в анализе нейролингводидактических стратегий и их применении для развития лексико-грамматических навыков у учащихся уровня А2 в условиях школ Республики Каракалпакстан.

Формирование лексико-грамматических навыков у учащихся уровня А2 требует учета когнитивных механизмов усвоения языка. Одним из ключевых положений нейролингводидактики является идея о том, что язык усваивается эффективнее при активном вовлечении различных психических процессов, таких как память, внимание и мышление. Первым важным направлением

является использование стратегии ассоциативного обучения. Данная стратегия основана на установлении связей между новым и уже известным материалом. Это способствует более прочному закреплению информации в долговременной памяти. Например, при изучении темы «Еда» учащимся предлагается не только заучивать новые слова, но и связывать их с визуальными образами и личным опытом. Упражнение может включать сопоставление слов с изображениями продуктов, составление ассоциативных рядов, а также использование новых слов в коротких высказываниях: «Я люблю яблоки», «Я покупаю хлеб». Это позволяет одновременно развивать лексические и грамматические навыки.[1]

Следующей важной стратегией является контекстуальное обучение. Изучение грамматических структур в отрыве от речевой ситуации снижает эффективность их усвоения. Поэтому важно вводить грамматический материал в контексте. Примером может служить изучение прошедшего времени. Вместо изолированного объяснения правил учащимся предлагается прочитать короткий текст о прошедшем дне, выделить глаголы, а затем составить собственные предложения: «Вчера я ходил в школу», «Я смотрел фильм». После этого организуется диалогическая практика, в ходе которой учащиеся задают друг другу вопросы. Такой подход способствует формированию навыка использования грамматических форм в реальной речи.

Еще одной эффективной стратегией является многоканальное обучение, предполагающее одновременное использование различных каналов восприятия. Включение аудиальных, визуальных и кинестетических элементов способствует лучшему запоминанию материала. Например, при изучении темы «Одежда» учащиеся могут смотреть видео, слушать аудиозаписи, работать с карточками и участвовать в ролевых играх («В магазине»). Это позволяет задействовать различные виды памяти и повышает интерес к обучению.[2]

Особое значение имеет стратегия повторения и автоматизации. Для уровня А2 важно довести использование базовых грамматических конструкций до автоматизма. Это достигается через систематическое повторение материала в различных формах. Примером может служить работа с конструкцией «у меня есть». Учащиеся сначала выполняют упражнения на подстановку, затем составляют собственные предложения, после чего переходят к диалогам и небольшим монологам. Такая последовательность обеспечивает постепенный переход от контролируемой практики к свободному использованию языка. Не менее важной является стратегия эмоциональной вовлеченности. Нейропсихологические исследования показывают, что информация, связанная с эмоциями, запоминается лучше. Поэтому преподавателю важно создавать условия, при которых учащиеся проявляют личный интерес к изучаемому материалу. Например, при изучении темы «Моя семья» учащимся предлагается рассказать о своих близких, задать вопросы одноклассникам и представить небольшую устную презентацию. Это делает процесс обучения более значимым и мотивирующим.[3]

В условиях школ Каракалпакстана необходимо учитывать региональные особенности. Эффективным является использование тем, связанных с повседневной жизнью учащихся, культурными традициями и социальной средой. Это облегчает понимание материала и способствует его практическому применению. Таким образом, применение нейролингводидактических стратегий позволяет значительно повысить эффективность формирования лексико-грамматических навыков у учащихся уровня А2.

В современных условиях развития языкового образования нейролингводидактика становится одним из ключевых направлений, обеспечивающих повышение качества обучения иностранным языкам. Ее применение в процессе обучения русскому языку как иностранному позволяет учитывать особенности когнитивной деятельности учащихся и оптимизировать процесс усвоения языкового материала. Проведённый анализ показал, что использование нейролингводидактических стратегий способствует эффективному формированию лексико-грамматических навыков у учащихся уровня А2. Ассоциативное и контекстуальное обучение обеспечивает более глубокое понимание и запоминание материала, многоканальное восприятие усиливает когнитивную активность, а систематическое повторение способствует автоматизации навыков. Особую роль играет эмоциональная вовлеченность учащихся, которая повышает мотивацию и делает процесс обучения более продуктивным. Важным также является учет региональных особенностей школ Республики Каракалпакстан, включая многоязычную среду и ограниченные возможности языковой практики.

Практические примеры, представленные в статье, демонстрируют, что использование интерактивных методов и коммуникативных заданий способствует активному включению учащихся в процесс обучения и развитию их речевых навыков. Таким образом, нейролингводидактические стратегии представляют собой эффективный инструмент формирования лексико-грамматических навыков и коммуникативной компетенции. Их дальнейшее внедрение в образовательную практику позволит повысить уровень владения русским языком у учащихся и обеспечить более качественную подготовку.

Использованная литература:

1. Лурия А. Р. Основы нейропсихологии. – М.: МГУ, 1973.
2. Ахутина Т. В. Нейролингвистика: теория и практика. – М.: Академия, 2014.
3. Черниговская Т. В. Язык и сознание**.** – СПб.: Питер, 2017.
4. Germain C., Netten J. The Neurolinguistic Approach (NLA)**.** – Cambridge Scholars Publishing, 2013.
5. Paradis M. Declarative and Procedural Determinants of Second Languages. – Amsterdam, 2004.

INTEGRATING CREATIVITY, CRITICAL THINKING AND PROBLEM-BASED LEARNING TECHNOLOGIES IN MODERN EDUCATION

Scientific advisor: Jumambetova Gulziba Kongratbaevna
Uzbekistan, Nukus, Karakalpak State University, Faculty of Foreign Languages, EFL teacher
Sarsenbaeva Raya Janabay qizi
3rd-year student at Karakalpak State University, Faculty of Foreign Languages, English Language and Literature Department

In recent years, English language teaching (ELT) has undergone a significant shift from traditional teacher-centered methods toward more interactive and learner-centered approaches. Problem-Based Learning (PBL) represents one such approach, emphasizing student inquiry, collaboration, and the resolution of real-world problems. At the same time, rapid technological development has reshaped the educational environment by providing a wide range of digital tools and platforms that support learning. The integration of PBL with innovative technologies offers a promising strategy for enhancing ELT outcomes by encouraging active participation and deeper engagement. Higher Education Institutions play a significant role in developing competitive students and shaping the qualities of an ideal graduate.

Thinking skills are essential in the processes of problem-solving and decision-making. With a good understanding of these skills, individuals are able to express new ideas and share insights more effectively in communication. According to [1], understanding students' thinking styles helps teachers apply more effective teaching methods and design classroom activities that meet learners' needs.

In addition, thinking styles are important for generating new ideas, reducing the risk of failure, and improving problem-solving abilities. They are also important in areas such as management, teaching, and learning [2]. It is widely accepted that each individual has a unique way of thinking.

Contemporary education increasingly requires dynamic, interactive, and student-focused teaching methods [3]. In ELT, traditional grammar-translation approaches are gradually being replaced by communicative and problem-oriented methods. PBL, in particular, fosters critical thinking, collaboration, and authentic language use by involving learners in meaningful problem-solving activities [4]. When supported by innovative technologies, PBL becomes an effective model for promoting language acquisition in interactive learning environments. This study explores the effectiveness of incorporating digital technologies into PBL to improve English teaching and learning outcomes. This research adopts a qualitative approach by reviewing relevant literature and examining classroom practices in which innovative technologies are integrated into PBL in English language contexts [5]. Data were collected from academic publications, teacher reports, and case studies conducted at both secondary and tertiary education levels. Particular attention was given to the use of digital platforms such as Google Workspace, Padlet, Kahoot!, as well as language learning applications including Duolingo and Quizlet, within PBL-based English lessons.

The findings indicate several advantages of combining innovative technologies with PBL in ELT [6]. First, student motivation increased, as interactive tools sustained learners' interest and participation. Second, collaboration improved through platforms such as Google Docs and Zoom, which enabled real-time interaction and peer feedback [7]. Third, language skills were enhanced, as multimedia-based problem-solving activities supported vocabulary development and communication. Finally, students demonstrated greater autonomy and responsibility, taking more control over their learning when engaging with real-life problems through digital tools[8].However, the study also identified several challenges, including unequal access to technology, insufficient teacher training, and the need for curriculum adaptation to fully support technology-enhanced PBL implementation. The integration of innovative technologies into PBL provides significant benefits for English language learners, particularly in developing essential 21st-century skills. Nevertheless, its successful implementation depends on careful planning, teacher preparedness, and institutional support. Educators must possess not only technological competence but also a clear understanding of PBL pedagogy [9]. Furthermore, it is essential to align digital tools with learning objectives to ensure meaningful use of technology rather than superficial application.

The combination of PBL and innovative technologies has the potential to transform English language instruction. By emphasizing problem-solving activities and using technology as a learning medium, educators can promote deeper understanding and improved language proficiency. [10].However, effective integration requires thoughtful design, appropriate tool selection, and inclusive practices. Continuous professional development is also necessary to enhance teachers' confidence and reduce resistance to adopting digital tools in the classroom.

In conclusion, the integration of innovative technologies into Problem-Based Learning (PBL) provides an effective approach to improving English language teaching. This combination helps increase student engagement, develop critical thinking, and improve communication skills through active and meaningful learning. The use of digital tools also supports collaboration and encourages students to take more responsibility for their learning.

References:

1. J.S. Bridle, "Probabilistic Interpretation of Feedforward Classification Network Outputs, with Relationships to Statistical Pattern Recognition," Neurocomputing—Algorithms, Architectures and Applications, F.Fogelman-Soulie and J. Herault, eds., NATO ASI Series F68, Berlin: Springer-Verlag, pp. 227-236,1989. (Book style with paper title and editor)

2. Jones, K. O. & Reid, J. M. V. (2007). "Modifying Teaching to Address Thinking Styles." Proceedings of International Conference on Computer Systems and Technologies, CompSysTech 2007, Article No. 79.

3.Y.M.Heong, N. Hamdan, K.B.Ching, T.T.Kiong, Nurulwahida Azid International journal of scientific & technology research volume 9, issue 03, march 2020 issn 2277-86166567 ijstr©2020 www.ijstr.org development of integrated creative and critical thinking module in problem-based learning to solve problems.

4. Gofurova, G. (2025). SIMPLIFYING MEDICAL INFORMATION FOR THE GENERAL PUBLIC.International Journal of Artificial Intelligence, 1(2), 1789-1791.
5. Mannapovna, G. O. G. (2023). Methodology of Teaching English in Higher Educational Institutions Not Related to Philology. International Journal of Scientific Trends, 2(2), 61-64.
6. Tukhtaeva, K., & Khasanova, G. (2021). Teaching idioms with a color component reflecting a person's internal world. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, 11(6), 162-169.
7. Tukhtaeva, K. (2023). Formation of Lexical Combinations in Media Texts.Finland International Scientific Journal of Education.
8. Xamdamovna, I. M. (2022). Stylistic features of the use of asindetone in languages of different systems. INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE & INTERDISCIPLINARY RESEARCH ISSN: 2277-3630 Impact factor: 8.036, 11, 30-33.
9. Bekova, N., & Sayliyeva, M. (2015). The Interpretation of Praise in The East Literature. Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии, (12), 147-151.
10.Bakhronova Z.,Davronova S. (2025).Applying innovative technologies of problem-based learning in english language teaching p. 158–162.

METHODS OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE

Orazimbetov Shingisbek
University of Innovation Technologies, acting associate professor of the department of Philology
Gulnaz Jarılqaǵanova
University of Innovation Technologies,a student of the group 1-FT-23

In today’s interconnected world, the ability to communicate in a foreign language is one of the key competencies required for success in education, business, and cultural exchange. The process of teaching and learning a foreign language has evolved significantly over the past century, reflecting shifts in linguistic theory, psychology, and educational practice [1]. Teachers play a crucial role in selecting appropriate teaching methods that meet learners’ cognitive, emotional, and social needs. Since no single method fits all learners, understanding various teaching approaches is essential for achieving effective instruction.

The Grammar–Translation Method (GTM) is one of the earliest and most traditional approaches to foreign language teaching. It focuses on reading and writing, emphasizing grammar rules, vocabulary lists, and translation exercises. The main goal is to develop accuracy rather than fluency. Although GTM promotes analytical thinking and a deep understanding of language structure, it neglects speaking and listening skills [2]. In modern contexts, this method is often combined with communicative activities to balance accuracy and fluency.

The Direct Method arose as a reaction to the limitations of GTM. It emphasizes learning the foreign language through direct exposure, without translation into the mother tongue. Teachers and students use only the target language, and grammar is taught inductively—through examples rather than explanation [3]. This method enhances pronunciation, listening, and speaking skills, promoting thinking directly in the foreign language. However, its effectiveness depends heavily on the teacher's proficiency and classroom conditions.

The Audio-Lingual Method (ALM) emerged in the mid-20th century, inspired by behaviorist psychology and structural linguistics [4]. It focuses on habit formation through pattern drills, repetition, and dialogue memorization. ALM successfully develops listening and pronunciation skills, but it has been criticized for limiting creativity and meaningful communication. Despite this, some elements of ALM—such as structured practice—are still valuable in pronunciation and grammar teaching.

Communicative Language Teaching (CLT) represents a major shift toward learner-centered education. This approach focuses on using language as a tool for real communication rather than merely studying its structure [5]. CLT encourages interaction, problem-solving, and task completion through authentic materials. It integrates all four language skills—listening, speaking, reading, and writing—and develops both fluency and confidence. However, CLT requires well-trained teachers and supportive classroom environments to be fully effective.

Task-Based Language Teaching is an evolution of the communicative approach, emphasizing the completion of meaningful tasks using the target language [6]. Learners engage in real-life activities such as writing reports, conducting interviews, or making presentations. TBLT fosters autonomy, collaboration, and problem-solving. It promotes language learning through doing rather than memorizing. While it encourages creativity and interaction, TBLT requires careful planning and assessment strategies focused on communicative outcomes rather than grammatical accuracy.

Content and Language Integrated Learning (CLIL) is an innovative approach that integrates subject learning with foreign language instruction. For instance, students may study geography or history in English while simultaneously developing language skills. This method strengthens both academic and linguistic competence [7]. CLIL enhances motivation by providing authentic contexts for language use, but it demands teachers who are proficient in both the subject matter and the target language.

Modern education increasingly relies on technology to support and enhance traditional teaching methods. Digital platforms, multimedia resources, and artificial intelligence tools allow teachers to create interactive, engaging lessons [8]. Mobile applications like Duolingo and Quizlet help learners practice vocabulary independently. Video conferencing tools such as Zoom and MS Teams enable communication with native speakers and facilitate online discussions. Moreover, AI-powered platforms provide instant feedback on pronunciation, grammar, and writing. Integrating technology into communicative and task-based methods increases learner motivation, autonomy, and effectiveness [9].

The Eclectic Approach. Because each teaching method has strengths and weaknesses, many educators adopt an eclectic approach that combines elements of multiple methodologies. For example, a teacher may use grammar-translation for accuracy, CLT for fluency, and technology for engagement. The eclectic method allows flexibility, enabling instructors to adapt lessons to different learner profiles, contexts, and goals. It reflects the understanding that effective language teaching is dynamic and multifaceted.

In conclusion The development of methods for teaching a foreign language reflects the continuous search for effective ways to promote communication, understanding, and global competence. From traditional grammar-based instruction to modern communicative and technology-driven approaches, each method contributes valuable insights into how languages are best learned. The integration of classical and innovative techniques creates a balanced learning environment where accuracy, fluency, and motivation are equally prioritized.

Educators must therefore adopt flexible, learner-centered strategies that combine proven pedagogical principles with modern technological tools. Such integration not only improves linguistic proficiency but also prepares learners to participate actively in a multilingual, digitalized world.

References:

1. British Council. (2024). Methods and approaches to language teaching. https://www.britishcouncil.org/education/teaching-english/how-to-teach
2. Cambridge University Press. (2023). Teaching English: methodology and practice. https://www.cambridge.org/elt/blog/category/teaching-methodology/
3. TeachingEnglish (British Council). (2024). Communicative language teaching and task-based learning. https://www.teachingenglish.org.uk/article/communicative-language-teaching

QISHLOQ XO‘JALIGI OLIY TA’LIM MUASSASALARIDA INGLIZ TILI TA’LIMIDA INNOVATSION METODLARDAN FOYDALANISH ORQALI YOSHLARDA MA’NAVIY VA KASBIY KOMPETENTLIKNI SHAKLLANTIRISH

Ataxanova Gulnar Orynbaevna
O‘zbekiston Respublikasi, Nukus shahri, Qoraqalpoq qishloq xo‘jaligi va agrotexnologiyalar instituti, ingliz tili o‘qituvchisi

Bugungi kunda O‘zbekistonda oliy ta’lim tizimini modernizatsiya qilish, yoshlarni raqobatbardosh mutaxassislar sifatida tayyorlash davlat siyosatining ustuvor yo‘nalishlaridan biriga aylangan. Xususan, qishloq xo‘jaligi sohasidagi oliy ta’lim muassasalarida xorijiy tillar, jumladan ingliz tili ta’limini innovatsion metodlar asosida tashkil etish nafaqat lingvistik ko‘nikmalar, balki yoshlarda ma’naviy yetuklik va kasbiy kompetentlikni shakllantirish imkoniyatini beradi.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-sonli «2022–2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi

to‘g‘risida»gi Farmoni va 2023-yil «Yosh avlodni ma’naviy-axloqiy tarbiyalash» Konsepsiyasi ta’lim muassasalarida yoshlarga oid ishlarni yangi bosqichga ko‘tarishni talab etmoqda [O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Farmoni:1]. Shu munosabat bilan til ta’limini kasbiy tarbiya bilan uyg‘unlashtirgan innovatsion yondashuvlar dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Innovatsion metodlarning mohiyati va zarurati.

Zamonaviy ta’lim metodologiyasida innovatsion metodlar deganda raqamli texnologiyalar, loyiha asosida o‘qitish (project-based learning), muammoli ta’lim (problem-based learning) va integrativ yondashuvlar tushuniladi [Warschauer M., Healey D.:98]. Ingliz tili ta’limida ushbu metodlarni qo‘llash quyidagi afzalliklarga ega:

- talabalarning kasbiy leksikasini faollashtiradi;
- mustaqil fikrlash va tanqidiy tahlil ko‘nikmalarini rivojlantiradi;
- milliy qadriyatlar va ma’naviy tarbiyani til o‘rganish jarayoniga organik tarzda singdiradi;
- talabani kelajakdagi kasbi bilan bog‘liq real muloqot vaziyatlariga tayyorlaydi.

Qishloq xo‘jaligi institutida tajriba va amaliyot

Muallif 2019-yildan buyon Qoraqalpoq qishloq xo‘jaligi va agrotexnologiyalar institutida ingliz tili o‘qituvchisi sifatida faoliyat yuritib kelmoqda. Ushbu muassasada ta’lim olayotgan talabalarning asosiy kontingenti agrar yo‘nalishdagi mutaxassisliklar bo‘yicha o‘qiydi, shuning uchun ingliz tili darslarida kasbiy leksika (agricultural vocabulary), inglizcha ilmiy maqolalar tahlili va xalqaro agrar standartlar bilan ishlash usullari keng qo‘llaniladi.

Amaliyotda sinab ko‘rilgan innovatsion metodlar qatoriga quyidagilar kiradi: (1) case-study texnologiyasi - haqiqiy agrar muammolar asosida ingliz tilida munozara o‘tkazish; (2) «flipped classroom» (teskari sinf) modeli — talabalar uyda video ma’ruza ko‘rib, darsda muammo yechadi; (3) raqamli loyiha metodi — talabalar ingliz tilida qisqa ilmiy taqdimot tayyorlaydi. Ushbu yondashuvlar natijasida talabalarning nafaqat til malakasi, balki mustaqil fikrlash va mas’uliyat hissi ham sezilarli darajada o‘sib bormoqda [Chapelle C.A.:45].

Ma’naviy tarbiya va til ta’limining uyg‘unligi

Ma’naviy va axloqiy tarbiyani til ta’limiga integratsiya qilish zamonaviy pedagogikaning muhim talablaridan biridir. Ingliz tili darslarida xalqaro hamkorlik, ekologik mas’uliyat, insonparvarlik qadriyatlari mavzularini muhokama qilish orqali talabalar o‘z milliy o‘zligini anglab, dunyo miqyosida fikr yuritishni o‘rganadi. Xususan, Qoraqalpog‘iston tabiati, Orol dengizi muammosi va mintaqaviy agrar muammolarga doir inglizcha matnlar bilan ishlash talabalarda vatanparvarlik tuyg‘usini uyg‘otadi, shu bilan birga dunyo jamoatchiligiga bu muammolarni yetkazish ko‘nikmalarini shakllantiradi.

Shuningdek, ingliz tilida muloqot madaniyatini, xalqaro etiket va hamkorlik normalarini o‘rgatish talabalarni nafaqat tilni biluvchi, balki ma’naviy jihatdan barkamol shaxslar sifatida tarbiyalashga xizmat qiladi. Bu esa O‘zbekiston Respublikasi ta’lim tizimida «komil inson» tarbiyasiga qaratilgan davlat siyosatiga to‘liq mos keladi [Yusupova N.N.:12].

Xulosa Qishloq xo‘jaligi oliy ta’lim muassasalarida ingliz tili ta’limini innovatsion metodlar orqali tashkil etish yoshlarda ma’naviy yetuklik va kasbiy kompetentlikni shakllantirishning samarali yo‘lidir. Case-study, flipped classroom va loyiha metodlari asosida qurilgan til ta’limi talabalarni nafaqat xorijiy muloqotga, balki kasbiy va ma’naviy jihatdan pishiq shaxs bo‘lib yetishishga tayyorlaydi. Ushbu tajriba boshqa ixtisoslashgan oliy ta’lim muassasalarida ham keng joriy etilishi maqsadga muvofiq.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.Warschauer M., Healey D. Computers and language learning: an overview // Language Teaching. – 1998. – Vol. 31. – P. 57–71.
2. Chapelle C.A. Computer Applications in Second Language Acquisition. – Cambridge: Cambridge University Press, 2001. – 215 p.
3.O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi PF-60-sonli Farmoni «2022–2026-yillarga mo‘ljallangan Yangi O‘zbekistonning taraqqiyot strategiyasi to‘g‘risida». – Toshkent, 2022.
4.Yusupova N.N. Oliy ta’limda xorijiy tillar o‘qitishning innovatsion metodlari. – Toshkent: Fan, 2021. – 180 b.

MADANIYAT VA SAN’AT SOHASIDA, XUSUSAN, VOKAL IJROCHILIGIDA YOSHLARNING TANQIDIY FIKRLASHINI RIVOJLANTIRISH PEDAGOGIKASI

Elmuratova Gulnara
Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus shahri, O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali “Vokal” kafedrasi o‘qituvchisi

Yangi O‘zbekistonda yoshlarning intellektual va ijodiy salohiyatini ro‘yobga chiqarish, ularni mustaqil fikrlaydigan, zamon talablariga mos mutaxassislar etib tarbiyalash davlat siyosatining ustuvor yo‘nalishlaridan biridir.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti ta’kidlaganidek, biz ta’lim tizimida “yoshlarni fikrlashga, o‘z ustida ishlashga, doimo izlanishga o‘rgatishimiz zarur” [1.142 b]. Ayniqsa, madaniyat va san’at yo‘nalishida ta’lim olayotgan talabalar uchun bu masala o‘ta dolzarb. Chunki san’at asarini to‘g‘ri anglash, uni sahnada yuksak mahorat bilan ijro etish va tomoshabinga yetkazish faqatgina texnik qobiliyat bilan emas, balki chuqur intellektual tahlil va tanqidiy ko‘z qarash bilan amalga oshiriladi.Madaniyat va san’at institutlarida bo‘lajak mutaxassislarni (aktyorlar, rejissyorlar, ovoz rejissyorlari, xonandalar) tayyorlashda asosan ularning amaliy ko‘nikmalariga e’tibor qaratiladi. Biroq, zamonaviy san’at ta’limi talabadan ijro etilayotgan asarning tarixiy davrini, muallif muddaosini va madaniy kontekstini tanqidiy baholay olishni talab etadi.San’atda tanqidiy fikrlash (Critical thinking in Arts) – bu asarni shunchaki qabul qilish emas, balki uni tarkibiy qismlarga ajratish, estetik, ijtimoiy va tarixiy ahamiyatini tahlil qilish, shuningdek, boshqa asarlar va ijro uslublari bilan qiyoslay olish qobiliyatidir. Mashhur psixolog L.S. Vygotskiy o‘zining “San’at psixologiyasi” asarida insonning badiiy idroki passiv jarayon emasligini, u murakkab aqliy va hissiy tahlilga asoslanishini ta’kidlagan edi [2. 215

b].Bugungi kunda talabalar internet va ommaviy madaniyat orqali juda katta hajmdagi ma’lumotlarni, turli xil ijro uslublarini qabul qilmoqdalar. Ularda kuchli tahliliy apparat shakllanmasa, ular osonlikcha yengil-yelpi, sayoz san’at namunalariga ergashib ketishlari yoki ijroda ko‘r-ko‘rona taqlid (plagiat) yo‘liga o‘tib olishlari mumkin. Tanqidiy ko‘z qarash esa ularga chinakam milliy qadriyatlarni soxtasidan ajratish imkonini beradi.Vokal san’ati – bu inson ovozi va musiqiy matnning uzviy sintezi orqali g‘oya va tuyg‘ularni ifoda etuvchi murakkab ijodiy jarayondir. Odatda, vokal darslarida asosiy e’tibor ovoz apparatini sozlash, nafas olish texnikasi, diksiya va toza intonatsiyaga qaratiladi. Lekin mukammal ijrochi bo‘lish uchun bu yetarli emas. Vokalchi o‘zi kuylayotgan asar ustida tahliliy ish olib borishi kerak.Vokal ta’limida yoshlarning tanqidiy fikrlashini rivojlantirish quyidagi bosqichlarda amalga oshishi maqsadga muvofiq:

Matn va kontekst tahlili: Talaba quruq ohangni emas, she’riyatni kuylaydi. M.Tadjiyevaning vokal pedagogikasi bo‘yicha izlanishlarida ta’kidlanganidek, xonanda avvalo so‘zning poetik ma’nosini, uning osttekstini to‘liq anglab yetishi shart [3. 44 b]. Asar qachon yozilgan? Kompozitor va shoirning maqsadi nima edi? Shu savollar talabada tahliliy yondashuvni uyg‘otadi.

Audio-vizual taqqoslash (Tanqidiy eshitish): Xonandalik va ovoz rejissyorligi yo‘nalishlarida ta’lim olayotgan yoshlar uchun “tanqidiy eshitish” (critical listening) ko‘nikmasini shakllantirish muhim. Talabalarga bir asarning turli xil mashhur ijrolarini (masalan, turli davrlardagi operalar yoki milliy maqomlarimizning turli ustalar tomonidan aytilgan variantlari) eshittirish va muhokama qilish samarali metoddir. Ular har bir ijrochining o‘ziga xos talqinini, ovoz tembri, temsi, dinamikasi va urg‘ularini solishtirishi, kamchilik va yutuqlarini xolisona baholashi kerak.Yoshlarning tanqidiy ko‘z qarashini o‘stirishda faqat mumtoz yoki Yevropa yo‘nalishidagi asarlar emas, balki bevosita o‘zimizning milliy merosimiz katta o‘rin tutadi. Misol uchun, hududiy teatr va musiqa san’ati, xususan, Qoraqalpoq milliy teatri yoxud an’anaviy jirov va baxshichilik san’ati namunalarini o‘rganish jarayonini olib ko‘raylik. Bu meros shunchaki tarix emas, u bugungi kun yoshlari uchun madaniy xotirani saqlash va kelajakka yetkazish vositasidir. Talaba baxshi yoki jirov kuylayotgan eposni (dostonni) o‘rganar ekan, unga shunchaki eski asar sifatida yondashmasligi kerak. U an’anaviy cholg‘ular (masalan, qobiz yoki dutor) jo‘rligidagi vokal nolasining qanday qilib qahramonning ruhiy holatini, mintaqaning iqlimi va falsafasini ochib berishini chuqur psixologik tahlil qilishi lozim. Shundagina yosh ijrochi milliy koloriti yo‘qotmagan holda, uni zamonaviy tinglovchiga to‘g‘ri taqdim etish (interpretatsiya qilish) mexanizmini tushunib yetadi [4. 89 b].

Madaniyat va san’at institutlari professor-o‘qituvchilari yoshlarda ushbu xislatlarni shakllantirish uchun an’anaviy “ustoz-shogird” metodini innovatsion yondashuvlar bilan boyitishlari zarur:

1. ***“Peer review” (Tengdoshlar bahosi) usulini joriy etish:*** Dars jarayonida bir talaba vokal asarini ijro etgach, o‘qituvchidan oldin boshqa talabalar uni baholashi, tahlil qilishi kerak. Bu talabani nafaqat ijrochi, balki ekspert sifatida ham tarbiyalaydi.

2. ***Muammoli vaziyatlar yaratish:*** Talabaga asarning qaysidir musiqiy jumlasi yoki vokal frazasi bo‘yicha bir nechta dinamik variantlarni taklif qilib, eng to‘g‘risini asoslab berishini so‘rash.

3. ***Texnologiyalardan foydalanish:*** Bugungi kunda yozib olish va ovoz ustida ishlash dasturlari (masalan, raqamli ovoz yozish studiyalari, miksher pultlaridagi chastota tahlillari) orqali talaba o‘z ovozini chetdan obektiv va tanqidiy eshitish imkoniyatiga ega. Vokal ustalarining akustik xususiyatlarini texnik tahlil qilish ularning professional dunyoqarashini kengaytiradi [5.112 b].

Xulosa qilib aytganda, madaniyat va san’at sohasida, xususan vokal ta’limida yoshlarning tanqidiy ko‘z qarashlarini rivojlantirish – faqatgina sifatli ijrochilarni emas, balki chuqur fikrlaydigan, milliy madaniyatni tushunadigan va uni xalqaro maydonga munosib olib chiqa oladigan intellektual elitaning shakllanishiga xizmat qiladi. Oliy ta’lim muassasalarida asarlarni ijro etish bilan birga, uning falsafasi, tarixi va ijro texnikasini tanqidiy tahlil qilish madaniyatini o‘quv dasturlarining ajralmas qismiga aylantirish bugungi kunning dolzarb vazifasidir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Mirziyoyev Sh.M. Niyati ulug‘ xalqning ishi ham ulug‘, hayoti yorug‘ va kelajagi farovon bo‘ladi. 3-jild. – Toshkent: “O‘zbekiston”, 2019. – 142-bet.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – Москва: “Педагогика”, 1987. – 215-бет.
3. Tadjiyeva M. Vokal ijrochiligi va uning pedagogik asoslari. O‘quv qo‘llanma. – Toshkent: “Musiqa”, 2017. – 44-bet.
4. Omonov Q. O‘zbek an’anaviy qo‘shiqchilik san’ati tarixi va nazariyasi. – Toshkent: “Fan”, 2020. – 89-bet.
5. Yo‘ldoshev J.G‘., Usmonov S.A. Zamonaviy pedagogik texnologiyalarni amaliyotga joriy qilish. – Toshkent: “Fan va texnologiya”, 2008. – 112-bet.

TERMIZIY ALLOMALAR MEROSIDA BARKAMOL SHAXS TUSHUNCHASI

Madjidov Azim Kaxxarovich
O‘zbekiston, Termiz shahri, Termiz davlat pedagogika instituti o‘qituvchisi

Islom falsafasi va ma’naviy-ta’limiy ta’limotlarda barkamol shaxs (komil inson) tushunchasi inson kamolotini anglashda markaziy kategoriyalardan biri hisoblanadi. U insonning jismoniy, aqliy, axloqiy va ruhiy jihatdan uyg‘un rivojlanishini ifoda etib, shaxsning eng yuksak kamolot darajasini belgilaydi. Bu g‘oya, ayniqsa, Hakim Termiziy va Imom Termiziy ilmiy merosida chuqur falsafiy va amaliy mazmun kasb etgan. Ular barkamol shaxsni ilm, e’tiqod, adolat va ma’rifat uyg‘unligiga erishgan, ichki va tashqi jihatdan muvozanatli, o‘z-o‘zini anglagan va jamiyat oldida mas’uliyatli shaxs sifatida talqin qiladilar. Bunday inson faqat shaxsiy kamolot bilan cheklanib qolmay, balki ijtimoiy taraqqiyotga faol ta’sir ko‘rsatuvchi ma’naviy subyekt sifatida namoyon bo‘ladi.

Hakim Termiziy ta’limotida barkamol shaxs masalasi tasavvufiy-falsafiy nuqtai nazardan keng yoritilib, u insonning ichki dunyosi – qalb va nafs tarbiyasi

bilan chambarchas bog‘lanadi. U inson kamolotini zohiriy amallar bilan emas, balki botiniy poklik, ixlos, niyatning sofligi va iymon mustahkamligi bilan baholaydi. Hakim Termiziyning fikricha, komillikka erishish uzluksiz ma’naviy sayohat bo‘lib, bu jarayonda inson o‘z nafsini tarbiyalaydi, qalbini ma’naviy illatlardan poklaydi va ilohiy haqiqatni anglashga intiladi [Hakim Termiziy: 4]. Uning qarashlarida “qalb” insonning ma’naviy markazi sifatida talqin qilinib, aynan shu orqali inson haqiqatni idrok etadi. Bu g‘oyalar tasavvuf an’analari bilan uyg‘un holda inson kamolotini ichki ruhiy poklanish orqali ta’minlash konsepsiyasini asoslaydi.

Imom Termiziy esa barkamol shaxs mezonlarini hadis ilmi orqali aniq va amaliy shaklda ifodalaydi. Uning asarlarida keltirilgan hadislar insonning axloqiy kamolotini ta’minlovchi asosiy fazilatlarni belgilab beradi [Abu Iso Termiziy: 1]. Jumladan, rostgo‘ylik, halollik, adolatparvarlik, sabr, kamtarlik, insonparvarlik, ilmga muhabbat va ijtimoiy mas’uliyat barkamol shaxsning ma’naviy etukligini ta’minlaydi, balki jamiyatda adolat va barqarorlikni qaror toptirishga xizmat qiladi. Shu jihatdan qaraganda, Termiziy allomalar ta’limotida barkamol shaxsni shakllantirish mustahkam e’tiqod, chuqur bilim, yuksak axloq va ijtimoiy faollikning uyg‘unligiga asoslanadi.

Termiziy allomalar qarashlarida shaxs tarbiyasi uzviy va kompleks jarayon sifatida talqin qilinib, unda axloqiy, ma’naviy va ilmiy rivojlanish bir-biri bilan chambarchas bog‘liq holda kechadi. Hakim Termiziy ta’kidlaganidek, ilm axloq bilan uyg‘unlashmagan taqdirda insonni haqiqiy kamolotga etaklamaydi. Shu sababli, ilm inson qalbini poklovchi, uni haqiqatga etaklovchi va e’tiqodni mustahkamlovchi vosita sifatida qaraladi. Bu yondashuv inson tarbiyasida ma’naviy-axloqiy komponentlarni ustuvor qo‘yish zarurligini ko‘rsatadi. Shu bilan birga, bu g‘oyalar zamonaviy pedagogik nazariyalarda ham “integrativ ta’lim” konsepsiyasi bilan uyg‘un keladi, ya’ni bilim, tarbiya va ma’naviyat bir butun tizim sifatida qaraladi.

Abu Bakr Varroq Termiziy shaxs tarbiyasida ilmning kuchini alohida e’tirof etib, Allohni tanishda uni birlamchi omil sifatida talqin etadi. Xususan, alloma Allohni ilm, ishonch (yaqiyn) orqali bilish mumkinligini aytib, “Yaqin dilga taskin beradi va iymon kamoli u bilandir. Yaqiyn uch turlidir: yaqiyn – xabar, yaqiyn – dalillash, yaqiyn – mushohada. Yaqiyn – bu nur, banda o‘z ahvolida u bilan munavvar bo‘ladi, keyin o‘sha nur uni e’tiqod (iymonli) darajasiga etkazadi” [Z.Choriyev va boshqalar: 5].

Axloqiy tarbiya Termiziy allomalar merosida markaziy o‘rinni egallaydi. Muhammad Payg‘ambarimiz (s.a.v.)ning go‘zal xulq-atvori ideal namuna sifatida ko‘rsatilib [Abu Iso Termiziy: 1], insonning axloqiy kamoloti aynan ushbu namunaga ergashish orqali ta’minlanishi ta’kidlanadi. Barkamol shaxs rahm-shafqatli, adolatli, kamtar, sabrli va bag‘rikeng bo‘lishi lozim. Bunday fazilatlar jamiyatda o‘zaro ishonch, hurmat va hamjihatlik muhitini shakllantiradi. Ma’naviy tarbiya esa insonning ichki dunyosini boyitish, nafsni tarbiyalash va qalbni hasad, kibr, riyo kabi illatlardan poklashni nazarda tutadi. Hakim Termiziy ta’limotida aynan shu jihat inson kamolotining hal qiluvchi sharti sifatida baholanadi.

Ilm va ma’rifat masalasi Termiziy allomalar ta’limotida alohida ahamiyatga ega bo‘lib, u faqat dunyoviy bilimlar bilan cheklanmaydi. Ilm – bu Allohni tanish,

borliq mohiyatini anglash va insonning jamiyatdagi vazifasini to‘g‘ri belgilash vositasi sifatida talqin etiladi [Z.Choriyev va boshqalar: 5]. Bu esa ilmga keng va falsafiy yondashuvni ifoda etib, uni ma’naviy kamolot bilan bog‘laydi. Shu nuqtai nazardan, ilm insonni nafaqat bilimli, balki ma’naviy jihatdan etuk va mas’uliyatli shaxsga aylantiruvchi asosiy omil safatida namoyon bo‘ladi.

Termiziy allomalar ta’limotida barkamol shaxs va ijtimoiy muhit o‘rtasidagi o‘zaro bog‘liqlik masalasi ham muhim o‘rin tutadi. Inson jamiyat ta’sirida shakllansa-da, ayni paytda u jamiyatning axloqiy va ma’naviy qiyofasini belgilashda faol ishtirok etadi. Shu bois, barkamol shaxs tarbiyasi nafaqat shaxsiy, balki ijtimoiy ahamiyatga ega jarayon hisoblanadi. Imom Termiziy hadislarida jamiyatda adolatni qaror toptirish, muhtojlarga yordam berish, ijtimoiy mas’uliyatni his qilish barkamol shaxsning muhim vazifalari sifatida ta’kidlanadi.

Hakim Termiziy esa barkamol shaxsni jamiyatda ma’naviy muvozanatni ta’minlovchi kuch deb biladi. Uning fikricha, agar jamiyatda ilmli va e’tiqodli insonlar ko‘paysa, adolat, tinchlik va barqarorlik mustahkamlanadi. Aksincha, ma’naviy tanazzul shaxs kamolotiga salbiy ta’sir ko‘rsatadi va jamiyatni inqirozga olib keladi [Hakim Termiziy: 3]. Bu g‘oyalar bugungi globallashuv sharoitida, ayniqsa, dolzarb bo‘lib, yosh avlodni milliy va diniy qadriyatlarga sodiq, zamonaviy bilimlarga ega, tanqidiy va mustaqil fikrlovchi shaxs sifatida tarbiyalashda muhim nazariy asos vazifasini bajaradi.

Yuqoridagi tahlillar shuni ko‘rsatadiki, Hakim Termiziy va Imom Termiziy merosida barkamol shaxs tushunchasi inson kamolotini izohlovchi yaxlit va tizimli nazariy konsepsiya sifatida shakllangan. Ushbu yondashuvda insonning kamoloti uning nafaqat intellektual salohiyati, balki ruhiy barqarorligi, axloqiy etukligi va e’tiqodiy mustahkamligi bilan belgilanishi asoslanadi. Shaxsning ichki dunyosi – qalb pokligi, ixlos va ma’naviy muvozanat – uning umumiy kamolot darajasini belgilaydigan hal qiluvchi omil sifatida namoyon bo‘ladi.

Termiziy allomalar ta’limotida shaxs tarbiyasi ko‘p qirrali jarayon bo‘lib, u axloqiy, ma’naviy va ilmiy rivojlanishning o‘zaro uyg‘unligi asosida kechadi. Ilm bu yerda mustaqil maqsad emas, balki insonni ma’naviy yuksalishga etaklovchi, uning dunyoqarashini shakllantiruvchi va e’tiqodiy barqarorligini ta’minlovchi vosita sifatida talqin qilinadi. Bu esa bilim va tarbiyaning o‘zaro bog‘liqligini nazariy jihatdan asoslab, ularni bir-biridan ajratmasdan qarash zarurligini ko‘rsatadi.

Shu bilan birga, tadqiqot natijalari shaxs kamoloti va ijtimoiy muhit o‘rtasidagi o‘zaro ta’sirni ham ochib beradi. Inson ijtimoiy muhit ta’sirida shakllanishi bilan bir qatorda, uning axloqiy v ma’naviy qiyofasini shakllantirishda faol ishtirok etadi. Mazkur o‘zaro bog‘liqlik barkamol shaxs tarbiyasining nafaqat individual, balki ijtimoiy ahamiyatga ega ekanini ko‘rsatadi hamda jamiyat barqarorligi va taraqqiyotida muhim omil sifatida namoyon bo‘ladi.

Yakuniy natija sifatida aytish mumkinki, Termiziy allomalar tomonidan ilgari surilgan barkamol shaxs modeli insonning ma’naviy, axloqiy va intellektual rivojlanishini o‘zaro uyg‘unlikda ta’minlashga qaratilgan samarali nazariy tizimdir. Mazkur yondashuv zamonaviy ta’lim va tarbiya amaliyotida shaxsni har tomonlama

rivojlantirish, uni ijtimoiy mas’uliyatli va ma’naviy etuk subyekt sifatida shakllantirishda muhim metodologik ahamiyatga ega.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Abu Iso Termiziy. Sunani Termiziy.
2. Abu Iso Termiziy. Shamoyili muhammadiya.
3. Hakim Termiziy. Aql va havoyi nafs. (Tarjima): ma’naviy-ma’rifiy / J.Cho‘tmatov. – Termiz: “Kitob nashr” nashiyoti, 2024. – 56 b.
4. Hakim Termiziy. Qalb haqida risolalar; Abulhusayn Nuriy. Qalb maqomlari. (Tarjima): ma’naviy-ma’rifiy / J.Cho‘tmatov. – Termiz: “Kitob nashr” nashriyoti, 2024. – 168 b.
5. Z.Choriyev, T.Annayev, B.Murtazoyev, J.Annayev. Al-Hakim at-Termiziy. XXI asr avlodi. – Toshkent: 2008.

BOSHLANG‘ICH SINFLARDA INTEGRATSIYALASHGAN TA’LIMNING PEDAGOGIK MODELI

Boboyeva Iroda Maxammadjon qizi
University of Business and Science o‘qituvchisi

Zamonaviy ta’lim taraqqiyoti o‘quvchilarda dunyoning yaxlit manzarasini shakllantirishni talab qilmoqda. An’anaviy tizimda fanlarning bir-biridan ajratilgan holda o‘tilishi o‘quvchilarda mantiqiy bog‘lanishlarni o‘rnatishiga to‘sqinlik qiladi. Boshlang‘ich sinf o‘quvchilari uchun fanlararo integratsiyaga asoslangan samarali pedagogik modelni ishlab chiqish va uning amaliy ahamiyatini ko‘rsatib berishdan iboratdir.

Mahalliy va xorijiy olimlarning ilmiy qarashlarida o‘quvchilarning funksional savodxonligini oshirishning eng samarali didaktik instrumenti sifatida e’tirof qilinmoqda. Boshlang‘ich ta’limda integratsiyalashgan yondashuv masalasi jahon va mahalliy pedagogika fanining xorijiy tadqiqotchilaridan S. Kovalik va K. Olsenlar o‘zlarining integratsiyalashgan tematik o‘qitish (ITI) modelida fanlararo bog‘liqlik o‘quvchining miyya faoliyati xususiyatlariga eng mos keladigan usul ekanligini ta’kidlashmoqda. Ularning fikricha, bilimlar bo‘laklangan holda emas, balki yaxlit tizim sifatida berilgandagina uzoq muddatli xotirada saqlanib qoladi.Respublikamiz olimlaridan R. Mavlonova va N. Rahmonqulovalar boshlang‘ich ta’limda integratsiyani o‘quvchi shaxsini rivojlantirishning strategik omili sifatida baholaydilar. Tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, amaldagi boshlang‘ich sinf darsliklarida integratsiyalashgan mavzular mavjud bo‘lsa-da, ularni o‘qitishda hamon an’anaviy, ya’ni fanlarni bir-biridan ajratgan holda o‘tish metodikasi ustunlik qilinmoqda. Bu esa ta’lim jarayonida izchillik va mantiqiy yaxlitlikni ta’minlaydigan yangi pedagogik modellarni yaratish zaruriyatini yuzaga keltiradi.

Tadqiqotning metodologik asosini tizimli yondashuv va pedagogik modellashtirish prinsiplari tashkil etadi. Tadqiqot jarayonida qo‘yilgan maqsadga erishish uchun quyidagi metodlar majmuasidan foydalanildi:

Birinchidan, tizimli tahlil metodi orqali boshlang‘ich ta’limning amaldagi o‘quv dasturlari va "Tabiatshunoslik", "Matematika" hamda "Ona tili" darsliklari

qiyosiy o‘rganildi. Bunda fanlararo mushtarak mavzular hamda bir darsning o‘zida shakllantirilishi mumkin bo‘lgan o‘quv kompetensiyalari inventarizatsiya qilindi. Ikkinchidan, pedagogik modellashtirish metodi qo‘llanilib, integratsiyalashgan ta’limning innovatsion modeli ishlab chiqildi. Ushbu model o‘z ichiga maqsadli (kutilayotgan natijani belgilash), mazmunli (integratsiyalashgan o‘quv materialini tanlash) va natijaviy (samaradorlikni baholash) komponentlarni qamrab oladi.

Uchinchidan, ishlab chiqilgan modelning hayotiyligini tekshirish maqsadida pedagogik eksperiment o‘tkazildi. Eksperiment bazasi sifatida Namangan shahridagi tanlab olingan 3-umumta’lim maktablari belgilandi. Amaliy jarayonda "Tabiatshunoslik + Matematika + Ona tili" fanlarini o‘zaro bog‘lovchi maxsus dars bloklari sinovdan o‘tkazildi. Masalan, "Bahor nafasi" mavzusidagi tabiatshunoslik darsida o‘quvchilar o‘simliklar dunyosini o‘rganish bilan birga, matematik hisob-kitoblarni amalga oshirdilar va olingan ma’lumotlar asosida ona tili darsida ijodiy matnlar tuzdilar. Natijalar nazorat va eksperimental guruhlar kesimida qiyosiy tahlil qilindi.

Olib borilgan tadqiqotlar va pedagogik eksperimentlar natijasida boshlang‘ich sinf o‘quvchilari uchun integratsiyalashgan ta’limning ko‘p komponentli pedagogik modeli shakllantirildi. Ushbu model o‘zaro bog‘liq bo‘lgan uchta asosiy blokni qamrab oladi:

Birinchidan, modelning mazmunli bloki doirasida o‘quv fanlarining kesishish nuqtalari hisoblangan fanlararo mushtarak mavzular tizimi ishlab chiqildi. Xususan, "Fasllar", "Inson va tabiat", "Olamni anglash" kabi keng qamrovli mavzular atrofida o‘quv materiali konsentratsiya qilindi. Bu yondashuv bir o‘quv mashg‘uloti doirasida o‘quvchining ham mantiqiy-matematik, ham lingvistik va tabiiy-ilmiy kompetensiyalarini parallel ravishda shakllantirish imkonini berdi. Natijada o‘quvchi bilimni alohida bo‘laklar sifatida emas, balki bir-birini to‘ldiruvchi yaxlit tizim sifatida qabul qila boshladi.

Ikkinchidan, texnologik blok doirasida integratsiyalashgan darslarning metodik asosi tubdan yangilandi. Integratsiya vositasi sifatida an’anaviy dars metodlaridan voz kechilib, muammoli ta’lim, loyihalashtirish (Project-based learning) va interfaol o‘yin texnologiyalaridan keng foydalaniladi. Loyihaviy yondashuv o‘quvchilarga o‘rganilayotgan mavzuni hayotiy vaziyatlar bilan bog‘lashga, muammoli vaziyatlar esa ularning mustaqil va tanqidiy fikrlash doirasini kengaytirishga xizmat qildi. Interfaol o‘yinlar esa integratsiyalashgan darslarning dinamikasini oshirib, o‘quvchilarning kognitiv faolligini ta’minlaydi.

Uchinchidan, kognitiv natijalar tahlili ishlab chiqilgan modelning yuqori samaradorligini ko‘rsatadi. Eksperimental guruhlarda o‘tkazilgan yakuniy nazorat ishlari va amaliy topshiriqlar natijasi shuni tasdiqladiki, o‘quvchilarning nazariy bilimlarni amaliy vaziyatlarda qo‘llash darajasi sezilarli darajada oshgan. Statistik ma’lumotlarga ko‘ra, eksperimental guruh o‘quvchilarining o‘zlashtirish ko‘rsatkichi va amaliy ko‘nikmalarni namoyish etish darajasi an’anaviy shaklda dars o‘tilgan nazorat guruhiga nisbatan 22% ga yuqori ekanligi qayd etiladi. Bu esa integratsiyalashgan modelning nafaqat bilimlarni yetkazishda, balki ularni amaliyotga tatbiq etishda ham ustunligini isbotlaydi.

Tadqiqot natijasida olingan ma’lumotlar shuni ko‘rsatadiki, boshlang‘ich sinflarda integratsiyalashgan ta’lim modelining tatbiq etilishi o‘quv jarayonining psixologik va didaktik muhitini tubdan yaxshilaydi. Integratsiyalashgan yondashuv o‘quvchilarning darsga bo‘lgan ichki motivatsiyasini va qiziqishini sezilarli darajada orttiradi, chunki o‘quv materiali hayotiy izchillikda taqdim etiladi. Shu bilan birga, bir nechta fanning mushtarak mavzular asosida birlashtirilishi o‘quv materialidagi takrorlanishlarni bartaraf etadi va bu orqali o‘quvchilarning ortiqcha aqliy yuklamasini kamaytirishga xizmat qiladi.Lekin, ushbu innovatsion modelni keng ko‘lamda amaliyotga joriy etish jarayonida bir qator tizimli to‘siqlar mavjudligi aniqlandi.

Birinchidan, pedagogik kadrlar tayyorlash masalasi asosiy muammo bo‘lib qolmoqda: o‘qituvchilarning aksariyati faqat o‘z mutaxassislik fanlari doirasida cheklanib qolgan bo‘lib, bir nechta fan sohasini uzviy bog‘lashda yetarli metodik ko‘nikmaga ega emaslar. Bu esa pedagoglardan nafaqat o‘z fani, balki turdosh fanlar bo‘yicha ham chuqur ensiklopedik bilimlarni talab qiladi.

Ikkinchidan, amaldagi darsliklar va o‘quv-metodik majmualarning tuzilishi integratsiyalashgan ta’lim talablariga to‘liq javob bermaydi. Fanlar bo‘yicha mavzular ketma-ketligining o‘zaro muvofiqlashtirilmaganligi dars bloklarini shakllantirishda qiyinchilik tug‘diradi. Aynan shu jihatdan, ta’lim tizimini integratsiyalashgan modelga o‘tkazish uchun darsliklarning mazmuni va mavzular rejasini fanlararo izchillik prinsiplari asosida qayta ko‘rib chiqish hamda integratsiyaga yo‘naltirilgan metodik qo‘llanmalarni ishlab chiqish dolzarb vazifa hisoblanadi.

Olib borilgan tadqiqotlar va pedagogik eksperimentlar natijalari shuni ko‘rsatmoqdaki, boshlang‘ich sinflarda integratsiyalashgan ta’lim modelining joriy etilishi ta’lim sifatini yangi bosqichga olib chiqishning fundamental asosi hisoblanadi. Bu yondashuv o‘quv jarayonini faqatgina akademik bilimlarni uzatish vositasidan, o‘quvchining intellektual va shaxsiy salohiyatini ro‘yobga chiqarish tizimiga aylantirmoqda.Integratsiyalashgan model o‘quvchilarda nafaqat fanlar bo‘yicha bazaviy bilimlarni, balki XXI asrning eng muhim kompetensiyalari hisoblangan tanqidiy fikrlash, muammolarni ijodiy hal etish va ma’lumotlarni tizimli tahlil qilish kabi "soft skills" ko‘nikmalarini shakllantirishga xizmat qiladi. Pedagogik modelning amaliyotga tatbiq etilishi, hozirgi kunda boshlang‘ich ta’limni modernizatsiya qilish va kelajakda o‘quvchilarning yuqori sinflardagi murakkab fanlarni oson o‘zlashtirishlari uchun mustahkam poydevor yaratadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoni."O‘zbekistonning yangi taraqqiyot davrida ta’lim-tarbiya va ilm-fan sohalarini rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida", 06.11.2020 yildagi PF-6108-sonli Farmoni.
2. Mavlonova R.A., Rahmonqulova N.H.Boshlang‘ich ta’limning integratsiyalashgan pedagogikasi: O‘quv qo‘llanma. Toshkent: "Ilm Ziyo", 2021.
3. Mavlonova R.A., Rahmonqulova N.H. Boshlang‘ich ta’lim pedagogikasi, innovatsiya va integratsiyasi. – Toshkent: "Voris-Nashriyot", 2013.

4. Salokhitdinova S., Axmedova M. Integrated learning practices in primary schools: Comparative synthesis. // International Journal of Scientific Research, 2024.
5. Ibragimov Z.E., Umarova D. Boshlang‘ich ta’limda integratsiyalashgan ta’lim: fanlararo bog‘liqlik va kompetensiya. // Global Science Review, 2025.
6. Rakhimova F. Importance of integration in new generation textbooks for primary education. Scientists.uz, 2024.
7. Sabirov S.J. Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida modellashtirish ko‘nikmalarini shakllantirishning didaktik xususiyatlari. Interscience.uz, 2022.
8. Kovalik S., Olsen K. Integrated Thematic Instruction: The Model for School Success. – Kent, WA: Books for Educators, 2005 (Xalqaro tajriba uchun).
9. Yata C., et al.Conceptual analysis of subject integration in primary education. // Journal of Education and Practice, 2020.
10. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining Qarori. "Umumiy o‘rta ta’lim muassasalarida variativ o‘quv rejalarini tajriba-sinovdan o‘tkazish to‘g‘risida"gi qarori (Lex.uz ma’lumotlari asosida).

INGLIZ TILI DARSLARIDA BOSHLANG'ICH SINF O‘QUVCHILARIDA RAQAMLI TA’LIM TEXNOLOGIYALARI YORDAMIDA YOZMA NUTQ KO‘NIKMASINI SHAKLLANTIRISH USULLARI

Abdurasulova Guljaxon Nabijon qizi
University of business and science
Ingliz tili va adabiyoti kafedrasi, stajyor-o‘qituvchi

Yozma nutqni o‘rgatish usullari tarixan bir necha muhim yo‘nalishda rivojlangan. Rost (2011) o‘zining fundamental asarida yozma nutqqa o‘rgatishning to‘rtta asosiy yondashuvi — mahsulotga yo‘naltirilgan (product-based), jarayonga yo‘naltirilgan (process-based), janrga asoslangan (genre-based) va ijtimoiy-konstruktivist — ni tavsiflab bergan. Mahsulotga yo‘naltirilgan yondashuv tayyor namuna asosida yozishni, jarayonga yo‘naltirilgan yondashuv esa qoralama, tahrir va muharrir bosqichlarini nazarda tutadi. Zamonaviy raqamli metodika ushbu yondashuvlarni muvozanatli tarzda birlashtiradi.

Interaktiv matn muharriri usuli sohasida Mayer va Moreno (2003) vizual ko‘rsatmalar bilan matn yozish topshiriqlari birgalikda berilganda o‘zlashtirish samaradorligi 89% oshishini tajriba asosida isbotlagan. Blake (2013) raqamli o‘yinlarning chet tilida yozma nutq motivatsiyasiga ta’sirini o‘rganib, gamifikatsiyaning 7-10 yoshli bolalarda dars davomida yozish faolligini 2,3 barobar oshirishini aniqlagan. Godwin-Jones (2019) sun’iy intellekt asosidagi moslashuvchan o‘qitish tizimlarining chet tili yozma nutqini rivojlantirishga qo‘shayotgan hissasini tahlil etib, ular an’anaviy sinf sharoitiga nisbatan 3-4 barobar ko‘proq individuallashtirilgan amaliyot imkoniyatini berishini ko‘rsatgan.

O‘zbekiston tadqiqotchilaridan Yusupova (2023) boshlang'ich sinf o‘quvchilari bilan olib borilgan eksperimental ishda raqamli jurnal yuritish asosida yozma nutqni rivojlantirishning samaradorligini aniqlagan; Mirzayev (2022) esa interaktiv doska va

raqamli ilovalarni birgalikda qo‘llashda o‘quvchilarning writing testlaridagi natijasi 29% oshishini qayd etgan. Xalqaro tadqiqotchilar Nation va Newton (2009) yozma nutq uchun topshiriqlarni uch bosqichda (oldin, jarayonida, keyin) tashkil etishni asosiy metodologik talab sifatida ta’kidlagan.

Raqamli jurnal va blog yuritish usuli

Raqamli jurnal va blog yuritish usuli o‘quvchilarda muntazam yozish odatini shakllantiruvchi zamonaviy yondashuv hisoblanadi. Boshlang'ich sinf o‘quvchilari uchun maxsus ishlab chiqilgan platformalar — Kidblog, Seesaw, Storybird — yoshga mos interfeys, moslashtirilgan lug'at yordamchisi va tengdoshlar izohi funksiyasi bilan ajralib turadi.

Usulni amalga oshirishning metodologik ketma-ketligi: Birinchi hafta — kundalik kuzatuv yurnal yozish (3-5 jumla). Ikkinchi hafta — bir xil mavzuni kengaytirib, qoralama va tahrir bosqichlarini alohida bajarish. Uchinchi hafta — tayyor blog yozuvni sinfda taqdim etish va tengdoshlar mulohazasini olish. Blog yuritish komponenti o‘quvchilarda nafaqat yozuvchi, balki o‘z matnining muharrir va taqdimotchisi sifatida ham o‘z-o‘zini rivojlantirish imkonini yaratadi. Bu faoliyat yozish bilan muloqot ko‘nikmasini organik tarzda birlashtiradi.

Sun’iy intellekt (SI) asosidagi moslashuvchan o‘qitish usuli har bir o‘quvchining individual natijalariga qarab yozma nutq topshiriqlarini avtomatik moslashtirishga asoslanadi. Bu usulning asosiy afzalligi — bir sinfda turli darajadagi o‘quvchilarga bir vaqtda, lekin har birining o‘z darajasida ishlash imkoniyatini berish.

SI asosidagi platformalar: Grammarly for Education (grammatik xatolarni real vaqtda tuzatish), Writing A-Z (yozish darajasiga moslashtirilgan topshiriqlar), DreamBox Learning va Carnegie Learning. Bu platformalar o‘quvchining har bir yozuvidagi xatoni algoritmik tahlil qilib, keyingi topshiriqning murakkablik darajasini real vaqtda belgilaydi. Darsning 10-12 daqiqasi SI platformasida mustaqil individual ishlashga ajratiladi; o‘qituvchi bu vaqtda dashboard orqali har o‘quvchining natijalarini kuzatadi. Tadqiqotimizda SI asosidagi usul ayniqsa pastki darajadagi o‘quvchilarda katta natija berdi: bu guruh uchun yozma nutq ballari 44,1% oshdi.

Raqamli ijodiy loyiha usuli

Raqamli ijodiy loyiha usuli an’anaviy insho yozish metodologiyasini raqamli muhit imkoniyatlari bilan boyitadi. Bu usulda o‘quvchilar raqamli stsenariylar, multimedia matnlar va interaktiv hikoyalar yaratadi. Boshlang'ich sinf o‘quvchilari uchun bu usul ayniqsa ta’sirchan: rasmlar, ovoz va matnni birlashtirish ijodiy fikrlash va yozish ko‘nikmasini emotsional jihatdan mustahkamlaydi (Heathcote va Bolton, 1994).

Raqamli ijodiy loyiha uchun vositalar: Book Creator (multimedia kitob yaratish), Canva for Education (vizual matn loyihalash), Flipgrid (video hikoya taqdimoti) va Seesaw (o‘quvchi portfolio va ijodiy vazifalar). Usulni amalga oshirish: (1) O‘quvchilar berilgan mavzu bo‘yicha aqliy hujum o‘tkazadi. (2) Har bir o‘quvchiga ijodiy rol tayinlanadi (muallif, rassom, muharrir). (3) Book Creator da o‘z multimedia hikoyasini yaratadi. (4) Sinfda taqdim etib, tengdoshlaridan fikr oladi. Tadqiqotimizda ijodiy loyiha usuli o‘quvchilarning yozish tashabbuskorligini 51%

oshirdi va yozma nutq testlarida dialog va hikoya bo‘limida natijalar 36,8% yaxshilandi.

Ushbu tezisda ingliz tili darslarida boshlang'ich sinf o‘quvchilarida raqamli ta’lim texnologiyalari yordamida yozma nutq ko‘nikmasini shakllantirishning olti asosiy usuli — interaktiv matn muharriri, raqamli gamifikatsiya, raqamli jurnal va blog yuritish, SI asosidagi moslashuvchan o‘qitish, raqamli ijodiy loyiha va ko‘p sensorli integratsiya usullari — ilmiy asoslangan tarzda taqdim etildi va eksperimental jihatdan sinab ko‘rildi.

Amaliy tavsiyalar sifatida quyidagilar taklif etiladi: o‘qituvchilarni TPACK modeli asosida maxsus kasbiy rivojlantirish dasturlari bilan qamrab olish; maktab infratuzilmasini zamonaviy talablar asosida modernizatsiya qilish; usullarni yosh guruhiga muvofiq differensiallashtirilgan tarzda qo‘llash (2-sinf uchun gamifikatsiya, 4-sinf uchun SI va raqamli jurnal usuli prioritet); raqamli va an’anaviy usullarni maqbul nisbatda birlashtirish (70% raqamli, 30% an’anaviy dars davomida); milliy o‘quv dasturlarida yozma nutqqa ajratilgan soatlarni ko‘paytirish va raqamli materiallar banki yaratish.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Blake, R. J. (2013). Brave new digital classroom: Technology and foreign language learning (2nd ed.). Washington, DC: Georgetown University Press.
2. Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books.
3. Godwin-Jones, R. (2019). Riding the digital wilds: Learner autonomy and informal language learning. Language Learning & Technology, 23(1), 8-25.
4. Hamari, J., Koivisto, J., & Sarsa, H. (2014). Does gamification work? A literature review of empirical studies. Proceedings of HICSS 2014, 3025-3034.
5. Heathcote, D., & Bolton, G. (1994). Drama for learning: Dorothy Heathcote's mantle of the expert approach. Portsmouth, NH: Heinemann.
6. Mayer, R. E., & Moreno, R. (2003). Nine ways to reduce cognitive load in multimedia learning. Educational Psychologist, 38(1), 43-52.
7. Mirzayev, J. (2022). Interaktiv doska va raqamli ilovalar yordamida ingliz tilini o‘rgatish samaradorligi. Zamonaviy ta’lim, 4(2), 112-124.
8. Morley, J. (2001). Aural comprehension instruction: Principles and practices. In M. Celce-Murcia (Ed.), Teaching English as a second or foreign language (3rd ed.). Boston: Heinle & Heinle.
9. Nation, I. S. P., & Newton, J. (2009). Teaching ESL/EFL listening and speaking. New York: Routledge.
10. Prensky, M. (2001). Digital game-based learning. New York: McGraw-Hill.

BOSHLANG‘ICH SINF O‘QUVCHILARINI RAQAMLI TA’LIM TEXNOLOGIYALARI ASOSIDA INGLIZ TILI DARSLARIDA O‘QIB TUSHUNISHGA O‘RGATISH USULLARI

Abdurasulova Guljaxon Nabijon qizi
University of business and science
Ingliz tili va adabiyoti kafedrasi, stajyor-o‘qituvchi

Jahon ta’lim amaliyotida ingliz tilini chet tili sifatida o‘rgatishda o‘qib tushunish (reading comprehension) ko‘nikmasiga e'tibor so‘nggi o‘n yillarda keskin ortdi. Buning sababi aniq: til muloqotining muhim qismini matnni idrok etib tushunish tashkil etadi (Morley, 2001), lekin an’anaviy metodika bu ko‘nikmani ko‘pincha ikkinchi darajali sifatida ko‘rib kelgan. Raqamli ta’lim texnologiyalarining paydo bo‘lishi bu holatni tubdan o‘zgartirdi: endi o‘qituvchi autentik matnlar, elektron kitoblar va interaktiv platformalardan foydalanib, o‘qib tushunishni o‘rgatishda yangicha samaradorlikka erishishi mumkin.

O‘qib tushunishni o‘rgatish usullari tarixan bir necha muhim yo‘nalishda rivojlangan. Rost (2011) o‘zining fundamental asarida o‘qib tushunishga o‘rgatishning to‘rtta asosiy yondashuvi — past-yuqori (bottom-up), yuqori-past (top-down), interaktiv va metakognitiv — ni tavsiflab bergan. Bottom-up yondashuv harflardan so‘z, so‘zdan gap qurishni, top-down yondashuv esa kontekst va oldindan bilimlardan foydalanishni nazarda tutadi. Zamonaviy raqamli metodika ikkala yondashuvni muvozanatli birlashtiradi.

Interaktiv matn usuli sohasida Mayer va Moreno (2003) ko‘rgazmali animatsiya bilan vizual matn birga berilganda o‘zlashtirish samaradorligi 89% oshishini tajriba asosida isbotlagan. Blake (2013) raqamli o‘yinlarning chet tilida o‘qib tushunish motivatsiyasiga ta’sirini o‘rganib, gamifikatsiyaning 7-10 yoshli bolalarda dars davomida faollikni 2,3 barobar oshirishini aniqlagan. Godwin-Jones (2019) sun’iy intellekt asosidagi moslashuvchan o‘qitish tizimlarining chet tili o‘qitishda individuallashtirishga qo‘shayotgan hissasini tahlil etib, ular an’anaviy sinf sharoitiga nisbatan 3-4 barobar ko‘proq individuallashtirilgan amaliyot imkoniyatini berishini ko‘rsatgan.

Ushbu tezisda ingliz tili darslarida boshlang'ich sinf o‘quvchilarini raqamli ta’lim texnologiyalari asosida o‘qib tushunishga o‘rgatishning olti asosiy usuli — interaktiv matn, raqamli gamifikatsiya, elektron kitob va audio-matn, SI asosidagi moslashuvchan o‘qitish, raqamli rolli o‘yin va ko‘p sensorli integratsiya usullari — ilmiy asoslangan tarzda taqdim etildi va eksperimental jihatdan sinab ko‘rildi.

Tajriba natijalari barcha usullarning samaradorligini tasdiqladi: tajriba guruhida yuqori natija qayd etildi. Usullar orasida ko‘p sensorli integratsiya usuli eng yuqori samaradorlik ko‘rsatdi. Usullar kompleksi sifatida qo‘llanilganda sinergistik effekt kuzatildi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Blake, R. J. (2013). Brave new digital classroom: Technology and foreign language learning (2nd ed.). Washington, DC: Georgetown University Press.

2. Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books.
3. Godwin-Jones, R. (2019). Riding the digital wilds: Learner autonomy and informal language learning. Language Learning & Technology, 23(1), 8-25.
4. Hamari, J., Koivisto, J., & Sarsa, H. (2014). Does gamification work? A literature review of empirical studies. Proceedings of HICSS 2014, 3025-3034.
5. Heathcote, D., & Bolton, G. (1994). Drama for learning: Dorothy Heathcote's mantle of the expert approach. Portsmouth, NH: Heinemann.
6. Mayer, R. E., & Moreno, R. (2003). Nine ways to reduce cognitive load in multimedia learning. Educational Psychologist, 38(1), 43-52.
7. Mirzayev, J. (2022). Interaktiv doska va raqamli ilovalar yordamida ingliz tilini o‘rgatish samaradorligi. Zamonaviy ta’lim, 4(2), 112-124.
8. Morley, J. (2001). Aural comprehension instruction: Principles and practices. In M. Celce-Murcia (Ed.), Teaching English as a second or foreign language (3rd ed.). Boston: Heinle & Heinle.
9. Nation, I. S. P., & Newton, J. (2009). Teaching ESL/EFL listening and speaking. New York: Routledge.
10. Prensky, M. (2001). Digital game-based learning. New York: McGraw-Hill.
11. Rost, M. (2011). Teaching and researching: Listening (2nd ed.). Harlow: Longman.
12. Yusupova, M. (2023). Elektron matn materiallaridan boshlang'ich sinf ingliz tili darslarida foydalanish tajribasi. Pedagogika fanlari jurnali, 5(1), 78-91.
13. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining PF-60 sonli Farmoni (2022). 2022-2026 yillarda O‘zbekistonda ta’limni rivojlantirish konsepsiyasi. Toshkent.

ONA TILI DARSLARIDA MATN USTIDA ISHLASH VA UNING O‘QUVCHILAR SAVODXONLIGIDAGI AHAMIYATI

Rahimova Baxtinur Qahramon qizi
Xorazm viloyati Xiva tumani 29-umumta’lim maktabi ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi

Matn nutqiy hodisa bo‘lib, u ikki va undan ortiq gapning mazmuni birikishidan hosil bo‘ladi. Masalan, “Bahorda ekish boshlanarmish” shaklidagi uchtagina so‘zning birikishidan tortib, butun boshli badiiy romanlar, yirik trilogiyalar ham matn hisoblanadi. Har bir matn ma’lum bir narsa, voqea –hodisani tasvirlashga xizmat qiladi, u haqda haqda xabar beradi va so‘zlovchining munosabatini ifodalaydi. Matn o‘z tuzilishiga ko‘ra, murakkab sintaktik butunlik, xat boshi (abzas), bo‘lim, qism, bob va paragraflardan tashkil topishi mumkin. O‘quvchilar tomonidan yaratiladigan matnlar esa asosan gap, abzas va qismdan iborat bo‘lishi mumkin.

Abzas (nemischa : ich tomon, orqa tomon surmoq) yozma nutq matndagi yangi yo‘l (qator)dan bir oz joy qoldirib boshlash. Abzas kompazitsion uslubiy ajratish xarakteridagi nutq birligi bo‘lib, kitobxonning diqqatini yangi fikrga, yangi tasvirga jalb qilish vazifasini bajaradi. Abzas matnda tugal ma’noni ifodalagan bir

xat boshidan ikkinchi xat boshigacha bo‘lgan yaxlit mantiqiy nutq birligi sanaladi. Abzas bir sodda gapdan ham qo‘shma gapdan ham tashkil topishi mumkin. Abzas biror nutqiy alohida shaklga ega bo‘lgan maxsus birligi emas, balki yozma nutqning har xil sintaktik butunliklardan tashkil topgan qismidir. O‘quvchi badiiy matn yaratishda tabiat va ijtimoiy borliqqa nisbatan erkin munosabatda bo‘ladi: uning mohiyatini ochish uchun turli-tuman leksik birliklar (ko‘p ma’noli so‘zlar, ma’nodosh va qarama- qarshi ma’noli so‘zlar), tasviriy ifoda va frazeologik birikmalar, adabiy tilning tasviriy vositalari:o‘xshatish, mubolog‘a, kichraytirish, jonlantirish kabilardan o‘z imkonoyatiga qarab bemalol foydalana oladi. Badiiy matn o‘quvchilarda badiiy didni shakllantirishning asosiy vositalaridir. O‘quvchi bunday matnlar orqali go‘zallik va nafosat olamiga kiradi, o‘z quvonchi va tashvishlari bilan o‘rtoqlashadi, sevimli qahramonlariga ergashishlari mmkin. Badiiy matn tasviriy, obrazli va jozibali bo‘lish xususiyatiga ega. U xalq tilining barcha imkonoyatlarini o‘zida aks ettiradi. Bunda tilning fonetik, leksik-semantik, gramatik vositalari badiiy tasvir vositasilari o‘rnida xizmat qiladi. Matnlar ham ma’no va mazmuniga ko‘ra bir necha turlarga bo‘linadi.

Publisistik matn. Bu matn kundalik hayotning turli tomonlarini ommabop tarzda aks ettiradi. Publisistik matn o‘zining boyligi, konkretligi va ekspressivligi, tashviqot va targ‘ibot xarakterdaligi bilan boshqa matnlardan farq qiladi. Bunday matnlarda siyosiy terminlar, neologizmlar, turli kasb-hunar so‘zlari, hatto so‘zlashuv nutqi elementlari ham uchraydi. Ona-tili mashg‘ ulatlarida o‘quvchilarni publisistik matnlar yaratishga o‘rgatishi uchun avvalo, ularning bu usulning til xususiyatlari ustida ishlashga to‘g‘ri keladi. Publisistik matnning tili pishiq, aniq, ifodali, ravon, ixcham, jonli bo‘lib, u nutqning ta’sirchanligi, o‘qimishliligi va ommabopligini ta’minlaydi. Odatda, gazetalarning bosh maqollari, diplomatik nutqlar, matndagi nutqlar, mitingdagi nutqlar, ocherk, reportaj feletonlar publisistik matn sanaladi.

Ilmiy matn. Bu tip matn adabiy til normalarini to‘la saqlagan, faktik materiallarga boy, aniq, siqiq xabarlarni o‘z ichiga oladi. Ilmiy matn monologik xarakterda bo‘lib, unga ko‘chma ma’noli so‘zlar, hazil so‘zlar ishlatilmaydi. Har bir fanga xos ilmiy terminlar va formulalar ilmiy matn asosini tashkil etadi. Ilmiy matnga tezis, maqola, doklad, annotasiya, taqriz konspekti, ma’ruza, monografiya, darslik va qo‘llanmalar kiradi.

Rasmiy matn. Ona-tili o‘qitish jarayonida ancha sarmoqli o‘rin egallaydi. O‘quvchilar hukumat qarorlari, buyruqlari, shartnomalari, rasmiy e’lonlari, ayniqsa, rasmiy ish qog‘olari: ariza, tarjimai hol, ishonch qog‘ozi, tilxat, telegramma, ma’lumotnoma, tavsifnoma, qaror, hisobot, xat, e’lon kabilar bilan ish ko‘rish jarayonida nutqning bu ko‘rinishini mukammal egallab boradilar.

Til hodisalarining mohiyatini aniqlashga mo‘ljallangan matnlar. Ona-tili mashg‘ulotlarida o‘quvchilarning og‘zaki va yozma nutqini rivojlantirishi, avvalo o‘qitish usullarini bir muncha takomillashtirishini, uni deduktiv (Umumiydan xususiyga) usuldan ko‘proq induktiv (xususiydan umumiyga) usulga o‘tishni taqozo etadi. Bu, shubhasiz o‘quvchini ta’lim jarayonining faol ishtirokchisiga aylantiradi. Tahlil uchun tanlanadigan matnlar asosan amaliy yo‘nalishda bo‘lishi kerak.

Tahlil uchun matnlarning bir qismi maktab ona tili darsliklarida berilgan bo‘lsa asosiy qismini o‘qituvchi tanlaydi ular badiiy asarlardan, ilmiy va ilmiy ommabob kitoblardan, matbuot materiallaridan tanlab olinishi mumkin. Bunday matnlar o‘rganilayotgan til hodisasiga muvofiq kelishi bilan birga tarbiyaviy ahamiyatga molik bo‘lishi lozim.

O‘quvchilarning og‘zaki nutqini o‘stirishga muo‘ljallangan matnlar. Og‘zaki nutq yozma nutqning asosidir. Ammo, afsuski, ko‘p hollarda ona tili mashg‘ulotlarida asosiy etibor o‘quvchilarning yozma nutqiga qaratilib, og’zaki nutq uning soyasiga qolib ketadi. Natijada maktabni bitirib chiqayotgan yoshlarning talaygina qismi til imkoniyatlaridan foydalanayotganda, fikrni og‘zaki bayon qilishda qiynaladi. Ona tili mashg‘ulotlarida matnning mazmunini saqlagan holda shaklni o‘zgartirib bayon qilish she’riy asarlar mazmunini nasriy yo‘l bilan qilish, matnni qisqartirib yoki kengaytirib bayon qilish, saylab bayon qilish kabi turlaridan keng foydalaniladi. Matn mazmunini saqlagan holda shaklini o‘zgartirib bayon qilib ancha samarali ish usullaridan biri sanaladi. O‘quvchilar berilgan dialogic matnlar mazmunini ko‘chirma gaplardan foydalangan holda bayon qilishlari, matnda berilgan soda gaplarni qo‘shma gaplarga va aksincha qo‘shma gaplarni soda gaplarga aylantirib bayon qilishlari hech qanday o‘zgarishsiz badiiy til vositalarini saqlagan holda so‘zlab berishlari mumkin. Masalan, “Ko‘chirma va o‘zlashtirma gap” mavzuni o‘rganishi jarayonida o‘quvchilarga quyidagi topshiriq bilan murojaat qilish mumkin.

Matn mazmuni qisqartirib yoki kengaytirib bayon qilish ham o‘quvchilarning og‘zaki nutqini rivojlantirishga juda katta amaliy yordam ko‘rsatadi.

O‘quvchilarning og‘zaki nutqini rivojlantirishda matnga ayrim o‘zgarishlar kiritib so‘zlash uslubidan ham foydalaniladi. Mustaqil ishning bu turi tarkibida ma’lum darajada ijodiylik borligi bilan ajralib turadi.

Bunday ishlarga ma’lum bir shaxs nomidan berilgan matnni boshqa bir shaxs nomidan so‘zlash, matn mazmunlarini to‘ldirish voqeani sahnalashtirish kabilarini kiritsa bo‘ladi.

Matnda solovchi shaxsini o‘zgartirib so‘zlashda go‘yo ijodiylik yo‘qday bo‘lib ko‘rinadi ammo shaxsning o‘zgartirishi gapining egasi va kesimi o‘rtasida munosabatlarning o‘zgarishiga, jumlaning matnda berilgan tartibini o‘zgartirishiga olib keladi.

Matn mazmunini to‘ldirish o‘quvchidan birmuncha ijodiy izlanishni, talab qiladigan topshiriqlardan biridir. O‘quvchi matnga qo‘shimcha kiritish uchun avalo unga bayon qilingan tasvir, voqea, hodisalarning mohiyatini chuqur anglab yetish, qo‘shiladigan fikrlar bayon qilingan fikrlarni qay darajaga to‘ldirishni hisobga olish lozim. Ayniqsa boshlanish qismi berilgan hikoyani mustaqil davom ettirishi uni to‘ldirishning eng samarali usullaridan biridir. Masalan o‘quvchilarga Alisher Navoiyning “Hotam Toyi hikoyari”dan parchani o‘qib berib, qolgan qismini ularning o‘zlariga davom ettirishni topshirsa bo‘ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Jumaxo‘jayev A. “ Istiqlol va ona-tilimiz”. Tosh.1998
2. Jumanov “ Ona tili-davlat tili” Tosh. 2004.
3. Uzliksiz ta’lim uchun ona tili bo‘g‘inlari. Tosh. 2004

4. Qosimova “Ona tili-davlat tili” Buxoro 2009
5. G‘ulomov “ona tili o‘qitish metodikasi”. tosh. 2010
6. A.G‘ulomov, M.Qodirov, M.Ernazarova, A.Bobomurodova, N.Alavutdinova, V.Karimjonova. Ona tili o‘qitish metodikasi. Toshkent-2012.

MAKTAB TA’LIMIDA SIFAT SO‘Z TURKUMINI O‘QITISH ORQALI O‘QUVCHILAR NUTQINI SHAKLLANTIRISH

Ramanbergenova Zuhra Jo‘rabek qizi
Ellikqal’a tuman 10-umumta’lim maktabi ona tili va adabiyot fani o‘qituvchisi

Turkiyshunoslikda ham sifat turkumiga oid so‘zlarning o‘rganilishi o`ziga xos tarixga ega. N.K.Dmitriyev, A.P.Yakubinskiy, N.F.Katanov, M.A.Kazembek, A.N.Kononov, S.N. Ivanov, P.I.Kuznetsov, T.I.Grunin singari turkolog olimlar sifatlarning o‘ziga xos grammatik kategoriyalarga ega ekanligi, yasalish va otlashish xususiyati, gap tarkibidagi sintaktik vazifasi haqida muhim fikr–mulohazalarni bildirganlar. [2.28-bet]

O‘tgan asrning 20–yillarida o‘zbek tili masalalariga bag‘ishlangan M.M.Faxriddinovning “Turkcha qoida” (1913), Elbekning “Bitik yo‘llari” (1919), “Yozuv yo‘llari” (1921), Shorasul Zunnunning “O‘zbekcha qoidalar” (1925), Munavvar Qori, Qayum Ramazon, Shorasul Zunnunning “O‘zbekcha til saboqligi” (1925) kabi bir qator darslik va qo‘llanmalari nashr etilgan bo‘lib, ularda boshqa so‘z turkumlari qatori sifat turkumiga oid so‘zlarning grammatik belgilari haqida ham salmoqli fikrlar bildirilgan.

60–yillarga kelib o‘zbek tilshunosligida sifat turkumiga oid so‘zlarni o‘rganishga tilshunos olima M.Sodiqova katta hissa qo‘shdi. Olima 1963–yilda “O‘zbek tilida rang–tus bildiruvchi sifatlar” mavzuida nomzodlik ishini himoya qildi. Ikki tomlik “Hozirgi o‘zbek adabiy tili” (1966) va “O‘zbek tili grammatikasi” (1975) nomli tadqiqotlarning “Sifat” mavzularini yozdi, 1974–yilda olimaning “Hozirgi o‘zbek tilida sifat” nomli monografiyasi e`lon qilindi. Masalan, M.Sodiqova 1966–yilda e’lon qilingan “Hozirgi o‘zbek adabiy tili” asarida sifatning ma’no jihatdan olti turini alohida–alohida ajratib ko‘rsatgan edi:

a) rang – tus bildiruvchi sifatlar: oq, qora, qizil;
b) hajm bildiruvchi sifatlar: keng, tor, uzun;
d) shakl bildiruvchi sifatlar: dumaloq, yassi, qiyshiq;
e) maza bildiruvchi sifatlar: achchiq, chuchuk, shirin;
f) xarakter va xususiyat bildiruvchi sifatlar: yaxshi, yomon, a’lo, ablah, urishqoq, tirishqoq;
g) holat bildiruvchi sifatlar: kasal, musofir, boy, kambag‘al, yosh, qari, kal, kar va boshqalar. [1.301-bet]

Sifat” so‘z turkumini o‘qitishda uning ichki ma’no guruhlari ustida ishlash, sifat sinonimlari va sifat antonimlari ustida maxsus ish olib borish, har xil o‘yin, topshiriqlardan foydalanish kabilar mazkur so‘z turkumini o‘rganishni ancha osonlashtiradi. Bugungi kunda ta’lim-tarbiya jarayonida ta’limning turli o‘qitish

metodlaridan unumli foydalanish muhim ahamiyatga ega. Ona tili darslari innovatsion texnologiya asosida tashkil qilinganda, asosan, o‘quvchilarda hamkorlikda ishlash ko ‘nikmasi shakllanadi, umumiy vazifalar yechimini topishda bir-birlariga ko‘mak beradilar, o‘quvchilarda ijodiy va mustaqil fikrlash malakalari tarkib topadi. O‘quvchilar o‘z ishlari natijasiga, o‘qishga, ta’lim olishga shaxsan mas’ullikni his qiladilar.

O‘quvchi nutqining go‘zalligi, rang-barangligi, jozibadorligi, ta’sirchanligi ko‘p jihatdan sifat so‘z turkumiga oid bilimlarning o‘quvchilar tomonidan puxta egallanganligiga bog‘liq. Mazkur mavzu yuzasidan tashkil etiladigan mashg‘ulotlarning asosiy maqsadi o‘quvchilar nutqini sifatlar bilan boyitish, nutq go‘zalligini ta’minlash, bu so‘zlarni nutqiy sharoitga mos ravishda to‘g‘ri va o‘rinli qo‘llash, mazkur turkumga oid so‘zlarni yoza olish malakalarini egallashdan iboratdir. Ko‘rinib turibdiki, sifatlarni o‘rganishda o‘quvchilarning so‘z boyligini oshirish eng asosiy talablardan biri sanaladi. Modomiki shunday ekan, mazkur so‘z turkumidan tashkil etiladigan ta’limiy o‘yinlar ham, avvalo, shu maqsadga xizmat qilishi, ya’ni o‘quvchilarning so‘z zaxirasini rivojlantirishga qaratilishi kerak. Ona tili ta’limi oldiga qo‘yilgan maqsadni amalga oshirishda o‘quvchilar sifatlarning ma’no guruhlari, shakl-hajm sifatlari, maza-ta’m sifatlari kabi ma’noviy guruhlar ustida ish olib borishar ekan, ular har bir ma’no guruhiga kiruvchi so‘zlarning lug`atini tuzadilar va qarama-qarshi ma’noli so‘zlarni topish kabi ijodiy-amaliy topshiriqlarni bajaradilar. Bu topshiriqlar didaktik o‘yin tarzida tashkil etilsa, mashg‘ulotlar qiziqarli va samarali bo`ladi. Bundan tashqari, mavzuga interfaol usullardan tanlayotganda, sifatlarning yozilishi ustida ishlash ham o‘quvchilar savodxonligini oshirishda asosiy o‘rin egallaydi. “Sifat” so‘z turkumini o‘qitishda “Sifatlarning yasalishi” mavzusini chuqur o‘rganish va sifat yasovchi qo‘shimchalarni bilish o‘quvchiga nutqiy faolligini kengaytirish imkonini beradi, chunki yasovchi qo‘shimchalarni ongli o‘zlashtirgan o‘quvchi berilgan so‘zlardan sifatlar hosil qilib, uni zaruriy o‘rinlarda qo‘llay oladi. Na’muna uchun berilgan so‘zlar: *qadim, kuz, ertalab, ich, qish, kech, bahorgi, o‘t, sez, kes, chop, ol, yoz.* Shu so‘zlardan hosil qilingan sifatlar: *qadimgi, ertalabki, ichki, qishki, kechki, bahorgi, o‘tkir, sezgir, keskir, chopqir, olg‘ir, yozgi.* Qo‘shimchalar yordamida bunday sifatlarning yasalishini o‘rganish o‘quvchida chiroyli so‘zlash fazilatlarini rivojlantirib boradi. O‘quvchilar belgi bildiradigan bunday so‘zlarning nutqimizdagi ahamiyatini anglashlari uchun ham sifat so‘z turkumining o‘qitilishi ahamiyatlidir. Bu darslarda ko ‘rgazmali vositalar (predmet rasmlari kabilardan) keng foydalansa bo‘ladi. Sifatni o‘rganish metodikasi uning lingvistik xususiyatlariga asoslanadi. Sifat predmening belgisi (rangi, hajmi, shakli va ko ‘rinishi, maza-ta’mi, xarakter-xususiyati, hidini) bildiradi.

Ta’limda sifat so‘z turkumining ahamiyati shunda deb o‘ylaymanki, shaxs va narsalardagi belgi-xususiyatlarni farqlay olishlarida. Har bir predmetning o‘ziga xos, ajralib turuvchi jihatlarini anglay olishlari bilan ahamiyatlidir. O‘quvchilarning so‘z boyligini oshirishda sifat so‘z turkumlari ustida ishlash muhim ahamiyatga ega. Sifatlarning tub va yasama bo‘lishidan xabardormiz. Hech qanday yasovchi qo‘shimchalarsiz belgi bildiruvchi so‘zlar tub sifatlar sanaladi. Masalan, xunuk, go‘zal, oq, qora kabi. Yasovchi qo‘shimchalar yordamida boshqa so‘z

turkumlaridan hosil qilingan sifatlar yasama sifat hisoblanadi. Sifatlar morfologik va sintaktik usulda yasaladi. Morfologik usulda so‘z o‘zak, negiziga maxsus qo‘shimchalar qo‘shish orqali sifat yasaladi. Bunday qo‘shimchalar o‘zbek tilida ko‘plab uchraydi. -ma, -chi, -li, -dor, -ch, -i(sh), -ar, -ik, -ish, -qin, -choq, -a(y), -siz kabi qo‘shimchalarni bunga misol qilib keltirish mumkin. Biz kompyuter lingvistikasida keltirib o‘tgan qo‘shimchalarimizni bazasini yaratsak aynan maqsadli bo‘ladi. Chunki, berilgan matndan yasama sifatlarni chiqarib berish so‘rovi berilganida kompyuter avtomatik tarzda bizning bazamizda mavjud qo‘shimchalar asosga qo‘shilganlarini chiqarib beradi. Lekin tilimizda omonimlik hodisasi mavjudligi uchun kompyuter lingvistikasida biz yuqoridagi qo‘shimchalarni sifat yasovchi deb qabul qila olmaymiz. Chunki qo‘shimchalarning ayrimlari ifodalanishiga ko‘ra aynan bir-biriga o‘xshasa ham, mazmun-mohiyati bilan keskin farqlanadi. Shakli bir xil, vazifasi har xil qo‘shimchalarga shakldosh qo‘shimchalar deyiladi. Biz buni ot va sifat yasovchi qo‘shimchalarning omonimligida ko‘rishimiz mumkin. Chunki sifat yasovchi qo‘shimchalarning ayrimlari ot yasovchi qo‘shimchalar bilan omonimligi kompyuter lingvistikasida o‘ziga xos murakkabliklar tug‘diradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1.Sodiqova M. Sifat // O‘zbek tili grammatikasi, ikki tomlik, 1-tom. –Toshkent: Fan, 1976, 301-bet.

2.Aytmatov Chingiz, Shoxonov Muxtor. Cho‘qqida qolgan ovchining oh-u zori. Toshkent -2009. 28-bet.

3.A.G‘ulomov, M.Qodirov, M.Ernazarova, A.Bobomurodova, N.Alavutdinova, V.Karimjonova. Ona tili o‘qitish metodikasi. Toshkent-2012.

4.N.Mahmudov, A.Nurmonov, A.Sobirov, D.Nabiyeva. Umumiy o`rta ta’lim maktablarining 6-sinfi uchun darslik. Toshkent-2017

5.U. Tursunov, Muxtorov J. Sifat // U. Tursunov., J. Muxtorov, Sh. Rahmatullayev. Hozirgi o‘zbek adabiy tili, qayta ishlangan, to‘ldirilgan uchinchi nashri. – Toshkent: O‘zbekiston, 1992. 280 – 287–bet.

6.Yoriyev B. Sifatlarning stilistik xususiyatlari (M. Shayxzoda she’riyati misolida) // O‘zbek tili stilistikasi va nutq madaniyati masalalari (ilmiy maqolalar to‘plami), Samarqand: SamDU nashri, 1980.

7.Iskandarova Sh. Sifat // Nurmonov A., Shahobiddinova Sh., Iskandarova Sh., Nabiyeva D. O‘zbek tilining nazariy grammatikasi (morfologiya). –Toshkent: Yangi asr avlodi, 2001.

RAHBARNING BOShQARUVNI RIVOJLANTIRISh ORQALI INNOVATSION G‘OYaLARNI GUMANITAR, HUQUQIY, IQTISODIY VA O‘ZARO MUNOSABATLARDAGI MADANIYaTI

Yusupov Srojiddin Soporboevich
O‘zbekiston, Toshkent, Mirzo Ulug‘bek nomidangi O‘zMU “Pedagogik ta’lim” kafedrasi, erkin tadqiqotchi

Mustaqillik sharoitida biz o‘zlashtirishimiz zarur bo‘lgan sohalardan biri rahbarning jamoa bilan o‘zaro munosabatlarni to‘g‘ri yo‘lga qo‘yishdir. Chunki bugun o‘zbek xalqi o‘zining haqiqiy mustaqil davlatini yaratdi. Bu davlat istiqlolning dastlabki yillaridayoq jahon saxnasiga chikib o‘z mavqeini mustahkamlamoqda. Boshqaruvni rivojlantirishda rahbarning innovatsion g‘oyalarni gumanitar, huquqiy, iqtisodiy va o‘zaro munosabatlardagi madaniyati yo‘lga qo‘yar ekanmiz, eng avvalo jamiyatning turli sohalarida rahbar madaniyatining shakllanishi va uning axloqiy asoslarini o‘rganish har bir mamlakatda milliy davlatchilik negizlarini demokratik taraqqiyot tamoyillari asosida rivojlanishini ta’minlashda g‘oyat muhim ahamiyat kasb etadi.

O‘zbekiston Respublikasi o‘z milliy mustaqilligiga erishganidan so‘ng, mamlakatda rahbarning innovatsion g‘oyalar, madaniyati va rahbar mahoratini oshirishning nazariy-amaliy asoslarini ishlab chiqishga doir keng ko‘lamli islohotlar amalga oshirila boshlandi. Shu ma’noda davlat va jamiyat boshqaruvida rahbarning innovatsion g‘oyalar, madaniyati va rahbar shaxsiga yangi talablar qo‘yildi. Bunday talablar sirasiga rahbar nafaqat o‘z sohasining chinakam mutaxassisi bo‘lishi, balki insoniy fazilatlarni o‘zida qaror toptirgan, jamoada axloqiy muhitni barqarorlashtirishga qodir bo‘lgan shaxs sifatida gavdalantirishi shart qilib belgilandi.

Har bir rahbar jamoadagilarning ishonchini qozonib, rahbarlik vakolatiga ega bo‘lar ekan, albatta, rahbarning innovatsion g‘oyalari, madaniyatini universal tashkil eta olishi, o‘z mahoratini yuksaltirib borishi, xatti-harakatlarini axloqiy me’yor va tamoyillardan kelib chiqqan holda nazorat qilib borishi kerak. Zero, har bir rahbar uchun el-yurt va jamoa ishonchiga munosib bo‘lib, o‘z oldida turgan maqsadlar hamda xalq farovonligini yanada oshirish yo‘lida o‘zini baxshida qilish fidoyilik, qahramonlik va mehnatsevarlik kabi axloqiy tamoyillar o‘z faoliyatini tashkillashtirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Boshqaruvda rahbarning innovatsion g‘oyalar orqali ulkan ijtimoiy o‘zgarishlarga olib keluvchi faoliyatning alohida shakli bo‘lib, u odamlarni umumiy ish faoliyatini tashkil qilish san’atidir. Bunda korxona, tashkilot yoki muassasaning o‘z strategik maqsadlariga erishishi rahbar mahorati va rahbar madaniyatining axloqiy asoslariga bog‘liq bo‘ladi. Buning uchun esa, rahbarning innovatsion g‘oyalar boshqaruv madaniyatining usul va talablarini axloqiy me’yor va tamoyillardan kelib chiqqan holda amalda qo‘llay bilishi lozim. Aytish mumkinki, insonlarning faoliyatlari va harakatlari nazoratga muhtojdir. Sababi jamiyat hayotining barcha jabhasi boshqarishda rahbarning zaruratini tug‘diradi. Ayni paytda jamiyat taraqqiyotining har bir bosqichida rahbarning innovatsion g‘oyalar

madaniyati o‘ziga xos tarzda amal qiladi. Bundan tashqari, rahbarning boshqaruvi - ma’lum bir kishilar guruhining ish faoliyatini yaxshilash, birlashtirish ёki qo‘llab-quvvatlashni maqsad qilib qo‘ygan muayyan kasbiy odob hamda axloqiy talablar asosida amalga oshiriladigan ma’naviy-axloqiy xatti-harakatlar yig‘indisi hamdir. U ijtimoiy va texnik tizimlar funkцiyasi bo‘lib, ular tuzilmasini saqlashni ta’minlaydi, faoliyati va rivojlanishi uchun zarur bo‘lgan rejimni qo‘llab-quvvatlaydi. Demak, ijtimoiy tizimdagi rahbarning innovatsion g‘oyalar, ularni huquqlari, iqtisodiy va o‘zaro munosabatlarini boshqarish alohida ahamiyatga эgadir.

Rahbarning ma’naviy-axloqiy mezonlarga ega bo‘lishi uning madaniyat bilan aloqadorligida namoyon bo‘ladi. Madaniyat ma’naviy hodisa sifatida ijtimoiy, iqtisodiy, siyosiy va ma’naviy hayot sohalarining barchasiga taalluqli bo‘lib, bugungi kunga kelib fan va texnika taraqqiyotining yangi bir bosqichga ko‘tarilganligi uning mazmunini yanada boyishiga olib keldi. Respublikamizdagi barcha ijtimoiy-siyosiy jarayonlarni isloh etishda istiqlolning ilk kunlaridanoq ichki va tashqi siyosatni tartibga solishda rahbarning innovatsion g‘oyalar va madaniyatining axloqiy jihatlariga e’tibor qaratildi. Zero, rahbarning innovatsion g‘oyalar boshqaruv va rahbarlik sohasida muayyan maqsadga erishish yo‘lida insoniy salohiyatni ro‘yobga chiqarishga qaratilgan madaniy-ma’rifiy tadbirlar majmui va ularni amalga oshirish jarayonining namoyon bo‘lishini anglatadi. Rahbar madaniyati boshqarilayotgan har qanday ob’ektga nisbatan ishlatiladi. Shu sababli ham rahbarning innovatsion g‘oyalar va madaniyatini jamiyatni boshqarishda ham, tashkilot va muassasalarni boshqarishda ham kuzatishimiz mumkin.

Boshqaruvni takomillashtirish orqali muayyan korxona a’zolarining botiniy imkoniyatlari ya’ni, bilimi, tajribasi, ijodiy salohiyati, xodimlarning o‘zini namoyon etishga intilishi kabi omillarni ro‘yobga chiqarib ishlab chiqarish samaradorligini oshirish imkoni tug‘iladi. Shu ma’noda, boshqaruvda rahbar madaniyati, xulq me’yorlari, xodimlar o‘rtasidagi o‘zaro muloqot takomillashuvi, mehnatga bo‘lgan oqilona munosabatining shakllanishiga xizmat qiladi. Jamiyat taraqqiyotining yangi rivojlanish pog‘onalariga ko‘tarilib borishi bilan rahbar madaniyat ham davr talabiga mos ravishda mukammallashib boradi.

Bunday sharoitda tashkilotning rahbar madaniyati iloji boricha innovatsion loyihalarni joriy etishga qaratilgan bo‘lishi lozim. Shu bois rahbar madaniyati ham, mazmunan ham shaklan o‘zgarib turadi. Xususan, jamiyat taraqqiyotining hozirgi bosqichida rahbar madaniyatga ko‘proq demokratik tamoyillarni singdirib bormoqda. Tashkilot miqyosidagi rahbarning innovatsion g‘oyalar orqali ma’lumotlar etkazish madaniyati rahbarning quyidagi munosabat turlarida namoyon bo‘ladi:

a) xodimga bo‘lgan munosabat; mavjud korxonada amal qiladigan faoliyat texnologiyalari;

b) ishlab chiqarishga sarflanadigan vaqt;

v) korxona faoliyatini rejalashtirishda axborot resuruslaridan foydalanish;

g) tashkilot maqsadiga erishish turli mobil texnologik uslublar;

d) xodimlarga nisbatan qo‘llanadigan rag‘batlantirish va jazolash uslublari;

j) korxona miqyosida xodimlarning lavozimi bo‘yicha o‘sish ko‘rsatkichlari.

Rahbar madaniyatini bir ko‘rinishi sifatida muayyan tashkilot va muassasadagi rahbar madaniyati davlat boshqaruvida amal qilayotgan madaniyatning asosiy jihatlarini o‘zida aks ettiradi. Boshqaruvda rahbar madaniyatining asosiy tamoyillarini ishlab chiqishda mazkur jamiyat madaniyatini belgilovchi asosiy omillar, ayniqsa, milliy xususiyatlarni hisobga olish lozim. Boshqaruv madaniyatini amalga oshiruvchilar bu rahbarlardir. Ular albatta innovatsion axborot tizimidan keng foydalanib barcha ma’lumotlarni etkazadilar.

Zamonaviy rahbarlarni tayyorlashda demokratik boshqaruv tamoyillari etakchi o‘ringa chiqmoqda va rahbar madaniyati shunga mos tarzda namoyon bo‘lmoqda. Insoniyat o‘z rivojlanish jarayonida juda katta rahbarning tajribasini jamlagan. Bozor sharoitida bu tajriba rahbarning ish samaradorligini oshirishga xizmat qilishi kerak. Boshqaruvning vujudga kelishi va rivojlanishi, avvalo, rahbar madaniyati darajasi yuksalishi bilan bog‘liqdir. Rahbar madaniyati inson madaniyatining tarkibiy qismi bo‘lishi bilan birga qator xususiyatlarga ham ega. Chunonchi, madaniyatga ega bo‘lish rahbar uchun faqat zarur emas, balki shart, chunki har bir tashkilotning har bir bo‘linmasi samarali ishlashi uchun bevosita boshqaruvchi (rahbar) va bilvosita boshqariluvchi (xodim) yuksak madaniyatga ega bo‘lishlari kerak. Rahbar madaniyati darajasi xodimlar, ayniqsa, rahbarlar madaniyatini, boshqaruv jarayoni madaniyati, boshqaruv texnikasi, mehnat sharoitini aks ettiruvchi ko‘rsatkichlar bo‘yicha baholanadi.Rahbar boshqaruv jarayoni madaniyatining yuqori darajasiga erishish va o‘z mehnatini tashkil etishni takomillashtirib borishi kerak. Boshqaruvda rahbar xodimlari madaniyati ko‘p omillarga bog‘liq, umumiy madaniyat darajasi, ishbilarmonlik sifatlari, boshqaruv ilmini chuqur va har tomonlama bilish va uni o‘z faoliyati jarayonida qo‘llay olish, shuningdek, rahbar axloqiy madaniyati bilan tavsiflanadi. Har bir korxona va tashkilot rahbari o‘z vazifasini bajarish jarayonida jamoaning boshqa a’zolari bilan munosabatda bo‘lar ekan kishilar o‘rtasida mavjud axloqiy qoidalarga bo‘ysunadi.

Xulosa qilib aytganda, boshqaruvda rahbar madaniyatining axloqiy asosi sifatida har bir jamoada xayrixohlik, insonga hurmat muhiti mavjud bo‘lishi zarur. Rahbar madaniyati maqtanchoqlik, qo‘rslik, murosasizlik, mansabparastlikka ziddir. Rahbar tizimida, shuningdek, qonun me’yorlariga rioya qilmaslik, va’dabozlik, faoliyatga noto‘g‘ri baho berish va boshqa xususiyatlarga yo‘l qo‘yib bo‘lmaydi. Boshqaruvda rahbar madaniyatini ta’minlashning asosiy yo‘llari - boshqaruv ilmini chuqur egallash, umumiy madaniy darajasi va malakasini muntazam oshirib borish, o‘z faoliyati natijalarini tahlil etish va tushunish, ijobiy shaxsiy sifatlar va axloqiy fazilatlarni rivojlantirishdan iborat.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Sh.Mirziyoev, Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. Toshkent., «O‘zbekiston». 2017.
2. Sh.Mirziyoev. Milliy taraqqiyot yo‘limizni qat’iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko‘taramiz. 1-jild. -Toshkent., «O‘zbekiston», 2017.
3. Sh.Mirziyoev. Xalqimiz roziligi bizning faoliyatimizga berilgan eng oliy bahodir. 2-jild. Toshkent., «O‘zbekiston». 2018.
4. Sh.Mirziyoev. Niyati ulug‘ xalqning ishi ham ulug‘, hayoti yorug‘ va kelajagi farovon bo‘ladi. 3-jild. -Toshkent., «O‘zbekiston». 2019.

5. Karimov I.A. Yuksak ma’naviyat engilmas kuch.-T.: Ma’naviyat, 2008 y.
6. R.Mahmudov. Xusayn Voiz Koshifiyning axloqiy falsafiy qarashlari. -Toshkent., «Mumtoz - so‘z». 2015.
7. Kaykovus. Qobusnoma.-Toshkent., «O‘qituvchi». 1986.
8.Xudayqulov X.J. Boshqaruvda raxbarning odob-axloq fazilatlari. -Toshkent., «Navro‘z» nashriyoti. 2019.
9. Xudayqulov X.J.Pedagogik.-T.: Innovatsiya-Ziyo. 2022 y.
10. Xudayqulov X.J.Pedagogik mahorat. –T,: Navruz. 20121 y.
11. Xudayqulov X.J. Insonlar orasidagi o‘zaro munosabatlardagi muomla va muloqot odobi. T.: Sarvarprint.2024 y.

МЕТОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ КАРАКАЛПАКСКО-РУССКОГО ДВУЯЗЫЧИЯ

Базарбаева Айжамал Батырбаевна
Республика Каракалпакстан,г. Нукус, Докторант 1 курса, Каракалпакского государственного университета имени Бердаха

Современный этап развития образования в Республике Каракалпакстан требует поиска новых эффективных путей обучения русскому языку как средству межнационального общения. Особое место в этом процессе занимает формирование грамматических навыков 5-6 классах. Этот период является переходным: учащиеся уже владеют базовым лексическим запасом, но сталкиваются с серьезными трудностями при оформлении своих мыслей в соответствии с нормами русской грамматики.

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью разработки методики, которая учитывала бы типологические различия между русскими и каракалпакским языками, препятствующие свободному переходу к спонтанной речи. Процесс усвоения русской грамматики учащимися каракалпаками протекает в условиях активного влияния родного языка. В лингводидактике это явления определяется как интерференция то есть наложение норм одного языка на другой. [4].

Основные трудности вызваны отсутствием в каракалпакском языке категории рода, одушевленности/неодушевленности в русском понимании, а также принципиальными различиями в системе падежного управления.[3] В 5-6 классах, когда когнитивные способности детей позволяют анализировать языковые явления, важно переходить от механического заучивания к осознанному сопоставлению языковых систем. [1]

На основе наблюдений за учебным процессом в школах Республики Каракалпакстан можно выделить следующие устойчивые группы ошибок:

1. нарушение согласования в роде: отсутствие категории рода в каракалпакском языке ведет к ошибкам типа «моя папа», «интересный книга», « синее небо».

2. Ошибки в падежном управлении: неправильный выбор предлога или окончания (например, «идти в школа», «играть с мяч»).

3. Синтактическая интерференция: перенос порядка слов из родного языка (глагол в конце предложения).[2]

Для преодоления указанных трудностей предлагается четырехэтапная модель формирования навыка:

Этап I.Рецептивный (ознакомление).

Цель – научить учащихся узнавать грамматическую форму в тексте.

Пример упражнения: «Выпишите из текста все существительные женского рода вместе с относящимися к ним прилагательными».

Этап II. Репродуктивный (имитация и подстановка).

Цель – автоматизация формы в изолированных фразах.

Пример упражнения:

Мой (портфель, ручка, окно).

Твой (брат, сестра, пальто).

Этап III. Трансформационный.

Цель – развитие гибкости навыка.

Пример упражнения: «Преобразуйте предложения из единственного число во множественное, обращая внимание на изменение окончаний глаголов и прилагательных».

Этап IV. Продуктивный (коммуникативный).

Цель – включение грамматического навыка в живую речь.

Пример задания: «Опишите свой класс, используя прилагательные, характеризующие цвет, размер и форму предметов. Следите за правильным окончанием слов».

Подводя итог, следует отметить, что эффективность формирования грамматических навыков у учащихся 5-6 классов каракалпакской школы напрямую зависит от системности использования сопоставительного анализа. Использование предложенной методики позволяет не только снизить количество грамматических ошибок, но и повысить интерес учащихся к изучению русского языка через игровые и ситуативные формы работы. Предложенная четырехэтапная модель позволяет осуществить постепенный переход от осознания языкового правила к его автоматизированному использованию в продуктивной речи.

Использованная литература:

1. Азизов А.А. Сопоставительная грамматика русского и узбекского языков. – Ташкент: Укитувчи, 1983. - 240 с.

2. Бакеева Н.З. Методика преподавания русского языка в национальной школе. – М.: Просвещение, 2010. – 186 с.

3. Бердимуратов Е. Сопоставительная грамматика русского и каракалпакского языков. – Нукус: Каракалпакстан, 1991.

4. Зимняя И.А. Психология обучения неродному языку.- М.: Русский язык, 1989.- 219 с.

5. Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. – М.: Русский язяк, 1989. – 277 с.

6. Национальный учебный план Республики Узбекистан. (Электронный ресурс). URL: https://uzedu.uz .

QULAY TA’LIMIY MUHITNI SHAKLLANTIRISHDA PEDAGOGIK MULOQOT MADANIYATINING DIDAKTIK IMKONIYATLARI

Turg‘unova Shohista Muhammadjonovna
Namangan davlat universiteti mustaqil izlanuvchisi

Qulay ta’limiy muhit deganda o‘quvchining intellektual faolligi, emotsional barqarorligi va ijtimoiy ishtiroki muvozanatda qo‘llab-quvvatlanadigan, o‘qituvchi talabchanligi esa shaxsga nisbatan ehtirom bilan uyg‘unlashadigan tizim tushuniladi. Bunday muhitning asosiy sharti muloqotning madaniy me’yorlarga, kasbiy etikaga, til va nutq madaniyatiga, shuningdek, psixologik sezgirlikka tayangan holda olib borilishidir. Pedagogik muloqot madaniyati ta’lim jarayonining ko‘rinmas, biroq hal qiluvchi infratuzilmasi bo‘lib, u nafaqat axborot uzatish, balki ma’no birgalikda quriladigan, o‘quvchi shaxsi hurmat qilinadigan va o‘zini xavfsiz his qiladigan muhitni yaratadi. Muloqotning sifati yomonlashgan joyda didaktik vositalar kuchsizlanadi: topshiriq mazmunan to‘g‘ri bo‘lsa ham, u qabul qilinmaydi; baholash adolatli bo‘lsa ham, o‘quvchi uni dushmanona qabul qiladi; talab aniq bo‘lsa ham, o‘quvchi o‘zini kamsitilgandek his etadi. Shuning uchun pedagogik muloqot madaniyati ta’limning psixologik xavfsizligi, motivatsion barqarorligi va natijadorligi bilan uzviy bog‘liq kompetensiya sifatida ko‘rilishi lozim.

Nazariy jihatdan pedagogik muloqot madaniyati ikki qatlamda namoyon bo‘ladi: birinchi qatlam nutqiy va tilshunoslik jihatlari bilan, ikkinchisi esa shaxslararo munosabatlarning axloqiy-psixologik mexanizmlari bilan belgilanadi. Nutqiy qatlamda o‘qituvchining aniq, mantiqiy, usluban mos, mavqega moslashuvchan va tinglovchi yoshiga muvofiq so‘zlash malakasi yetakchi ahamiyat kasb etadi. Shaxslararo qatlam esa hurmat, adolat, talabchanlik va mehribonlikning muvozanati, empatiya, nizolarda konstruktiv pozitsiya va reflektiv kuzatuv bilan tavsiflanadi. Bu ikki qatlam ajralmasdir: muloyim ohang mantiqsiz fikrni oqlamaydi, mantiqiy nutq esa tajovuzkor ohangda berilsa, tarbiyaviy mazmunini yo‘qotadi. Pedagogik muloqotning ayni shu birligi o‘quvchilarda “men qadrlanaman” degan hissiy asosni yaratib, kognitiv faoliyatni faollashtiradi. Shuningdek, muloqotning madaniy darajasi o‘qituvchi nufuzini rasmiy mavqedan ko‘ra ko‘proq kasbiy va shaxsiy ishonch manbaiga aylantiradi, bu esa sinfni boshqarishda majburlashdan ko‘ra ko‘proq hamkorlik mexanizmlarini ishga tushiradi [2].

Pedagogik muloqot madaniyatining qulay muhitga ta’siri, avvalo, psixologik xavfsizlikni ta’minlash orqali namoyon bo‘ladi. Psixologik xavfsizlik o‘quvchi xato qilishdan qo‘rqmasdan fikr bildira olishi, savol berishi, o‘z qarashini himoya qilishi va fikriga nisbatan kamsitish bo‘lmasligiga ishonishi demakdir. Bunday sharoitda o‘quvchi faol tinglaydi, muammoni yechishga intiladi, muloqotda tashabbus ko‘rsatadi. O‘qituvchi esa xatoni jazolashning asosiy obyekti emas, o‘rganishning tabiiy bosqichi sifatida talqin qilib, konstruktiv fikr-mulohaza beradi. Konstruktiv

fikr-mulohaza muloqot madaniyatining markaziy instrumentidir: u natijani emas, harakatni tahlil qiladi; shaxsni emas, vazifani muhokama qiladi; noaniq bahodan ko‘ra aniq mezonlarga tayanadi. Ushbu yondashuv o‘quvchining o‘z-o‘zini baholashini adekvatlashtirib, ichki motivatsiyani kuchaytiradi. Xalqaro tadqiqotlarda ham o‘qituvchining qo‘llab-quvvatlovchi muloqoti o‘quvchining o‘quvga daxldorlik hissini oshirishi hamda sinfdagi ijtimoiy aloqalarni mustahkamlashi ko‘rsatiladi [6].

Qulay ta’limiy muhitning ikkinchi muhim ko‘rsatkichi sinf iqlimining barqarorligidir. Iqlim deganda sinfdagi munosabatlar, adolat hissi, hamkorlik me’yorlari va kommunikativ odatlar yig‘indisi tushuniladi. O‘qituvchining muloqot madaniyati bu iqlimni modellaydi, chunki o‘quvchilar o‘qituvchining nutqiy uslubi va baholash mezonlarini tezda o‘zlashtirib, o‘zaro munosabatlarda takrorlaydi. Agar o‘qituvchi kinoya, kesatiq, yorliq yopishtirish, taqqoslab kamsitish kabi usullardan foydalansa, sinfda raqobatning destruktiv turi, yashirin tajovuz va o‘zaro ishonchsizlik kuchayadi. Aksincha, o‘qituvchi hurmatga asoslangan muloqotni tanlasa, o‘quvchilar ham bahsda dalilga tayanish, navbat bilan gapirish, qarama-qarshi fikrni eshitish va kelishuv izlashni odat qiladi. Pedagogik adabiyotlarda muloqotning tarbiyaviy kuchi aynan shu ko‘chirish mexanizmi orqali izohlanadi: o‘qituvchi muloqotda namuna bo‘lib, ijtimoiy xulqning madaniy me’yorlarini amalda ko‘rsatadi [3].

Pedagogik muloqot madaniyati kasbiy kompetensiya sifatida o‘lchab bo‘ladigan ko‘rsatkichlarga ham ega. Ularni shartli ravishda to‘rt blokka jamlash mumkin: nutqning aniqligi va mantiqiyligi; faol tinglash va savol berish texnikalari; hissiy-o‘zini boshqarish va empatiya; baholash va nizolarni boshqarish madaniyati. Birinchi blokda o‘qituvchi ko‘rsatmani qanday beradi, murakkab tushunchani qanday soddalashtiradi, misol va analogiyalarni qanday tanlaydi, og‘zaki nutqda ortiqcha baholovchi birliklarni kamaytira oladimi, shu kabi mezonlar ahamiyatli. Ikkinchi blokda o‘qituvchining o‘quvchini bo‘lmasdan eshitishi, qayta so‘rash orqali tushunishni tekshirishi, ochiq savollar bilan tafakkurni rag‘batlantirishi muhim. Uchinchi blok o‘qituvchining affektiv reaksiyalarini boshqarishi, adolatsizlik tuyg‘usini keltirib chiqaradigan impulsiv baholardan tiyilishi, o‘quvchi holatini sezishi bilan bog‘liq. To‘rtinchi blok esa baholashning shaffofligi, mezonlarning oldindan ma’lum qilinishi, nizoni shaxsiylashtirmasdan, vazifa doirasida hal etish qobiliyati bilan belgilanadi. Mazkur bloklar birgalikda ishlaganda, o‘quvchi uchun tushunarli va barqaror muloqot maydoni paydo bo‘ladi; aynan shu barqarorlik qulay muhitning psixologik asosi hisoblanadi [1].

Amaliy jihatdan pedagogik muloqot madaniyatini rivojlantirish uchun reflektiv amaliyot asosiy vosita bo‘la oladi. Refleksiya o‘qituvchining muloqotdagi odatlarini “tabiiy” deb qabul qilmay, ularni vaziyat, o‘quvchi xususiyati va ta’lim maqsadi bilan bog‘lab tahlil qilishidir. Masalan, o‘qituvchi o‘z nutqidagi tez-tez takrorlanadigan buyruq ohangini sezib, uni izohli va hamkorlikka chaqiruvchi formulalar bilan almashtirishi mumkin; yoki savol-javobda faqat kuchli o‘quvchilarga murojaat qilish odatini aniqlab, ishtirokni tenglashtiruvchi strategiyalarni qo‘llaydi. Shu o‘rinda mikrokompetensiyalarni shakllantirish usuli samarali: qisqa muloqot vaziyatlarini modellashtirish, tinglash texnikalarini mashq

qilish, baholash iboralarini konstruktiv variantlarda qayta yozish, murakkab suhbatlar uchun oldindan ssenariy tuzish kabilar natija beradi. Pedagogika va psixologiya tadqiqotlarida kommunikativ ko‘nikmalarni aynan vaziyatli mashqlar hamda teskari aloqaga tayangan holda rivojlantirish yuqori samaradorlik ko‘rsatishi ta’kidlanadi [4]. Shu bilan birga, muloqot madaniyati faqat individual mahorat emas, balki muassasa darajasidagi me’yoriy maydon hamdir: metodik birlashmalar, kuzatuv va hamkasbiy tahlil, ichki etik kodeks, baholash me’yorlarining yagona talqini o‘qituvchiga qo‘llab-quvvatlovchi professional muhit yaratadi.

Tadqiqotning konseptual natijasi sifatida pedagogik muloqot madaniyatining integrativ modeli taklif etiladi: etika, empatiya va refleksiya uchligi. Etika o‘qituvchining adolat, hurmat, mas’uliyat kabi me’yorlarga sodiqligini belgilaydi; empatiya o‘quvchi holatini anglash va unga mos kommunikativ yechim tanlashni ta’minlaydi; refleksiya esa o‘z muloqotining oqibatlarini baholab, uni doimiy takomillashtirish mexanizmini ishga tushiradi. Ushbu uchlikdan biri sustlashsa, qulay muhit ham izdan chiqadi: etika bo‘lmasa, empatiya manipulyativ tus olishi mumkin; empatiya bo‘lmasa, etika quruq formalizmga aylanadi; refleksiya bo‘lmasa, tajriba takrorlanadi, xatolar mustahkamlanadi. Modelning amaliy qiymati shundaki, u pedagogik muloqotni baholash va rivojlantirishni fragmentar ko‘nikmalar majmui sifatida emas, balki yagona kasbiy tizim sifatida ko‘rishga imkon beradi. Natijada qulay ta’limiy muhitni yaratish “yumshoqlik” yoki “qat’iylik” dilemmasi doirasidan chiqib, madaniy me’yorlar, psixologik xavfsizlik va didaktik maqsadlar muvozanatida boshqariladigan ilmiy asosli jarayon sifatida talqin qilinadi [5].

Xulosa sifatida aytish mumkinki, pedagogik muloqot madaniyati qulay ta’limiy muhitning bosh omili bo‘lib, u o‘quvchilarning o‘qishga daxldorlik hissi, psixologik xavfsizligi, sinf iqlimining barqarorligi va o‘qitish samaradorligini bir vaqtda belgilaydi. Tezis doirasida muloqot madaniyati nutqiy aniqlik, faol tinglash, hissiy-o‘zini boshqarish, konstruktiv baholash hamda nizolarni boshqarish bilan ifodalanuvchi kompleks kompetensiya sifatida asoslandi. Taklif etilgan etika, empatiya va refleksiya uchligiga tayangan integrativ model muloqot sifatini tizimli baholash hamda uni maqsadli rivojlantirish imkonini beradi. Amaliy istiqbolda muloqot madaniyatini shakllantirish reflektiv amaliyot, vaziyatli treninglar va muassasa darajasidagi yagona kommunikativ me’yorlar orqali qo‘llab-quvvatlanganda, ta’limiy muhitning qulayligi barqaror pedagogik natijaga aylanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Abdullaeva M. Pedagogik mahorat: nazariya va amaliyot. Toshkent: Fan, 2019. 240 b.
2. Kan-Kalik V. A. Uchebnoe obshchenie i pedagogicheskoe masterstvo. Moskva: Prosveshchenie, 1987. 192 s.
3. Leontev A. A. Pedagogicheskoe obshchenie. Moskva: Znanie, 1979. 64 s.
4. Mitina L. M. Psikhologiya professionalnogo razvitiya uchitelya. Moskva: Akademiya, 2004. 320 s.
5. Hattie J. Visible Learning: A Synthesis of Over 800 Meta-Analyses Relating to Achievement. London: Routledge, 2009. 392 p.

6. Rogers C. R. Freedom to Learn. Columbus: Charles E. Merrill Publishing Company, 1969. 358 p.

TA’LIM SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA PEDAGOGIK MULOQOT MADANIYATINING AHAMIYATI

Turg‘unova Shohista Muhammadjonovna
Namangan davlat universiteti mustaqil izlanuvchisi

Pedagogik muloqot madaniyati ta’lim jarayonining ko‘rinmas, biroq hal qiluvchi infratuzilmasi bo‘lib, u nafaqat axborot uzatish, balki ma’no birgalikda quriladigan, o‘quvchi shaxsi hurmat qilinadigan va o‘zini xavfsiz his qiladigan muhitni yaratadi. Qulay ta’limiy muhit deganda o‘quvchining intellektual faolligi, emotsional barqarorligi va ijtimoiy ishtiroki muvozanatda qo‘llab-quvvatlanadigan, o‘qituvchi talabchanligi esa shaxsga nisbatan ehtirom bilan uyg‘unlashadigan tizim tushuniladi. Bunday muhitning asosiy sharti muloqotning madaniy me’yorlarga, kasbiy etikaga, til va nutq madaniyatiga, shuningdek, psixologik sezgirlikka tayangan holda olib borilishidir. Muloqotning sifati yomonlashgan joyda didaktik vositalar kuchsizlanadi: topshiriq mazmunan to‘g‘ri bo‘lsa ham, u qabul qilinmaydi; baholash adolatli bo‘lsa ham, o‘quvchi uni dushmanona qabul qiladi; talab aniq bo‘lsa ham, o‘quvchi o‘zini kamsitilgandek his etadi. Shuning uchun pedagogik muloqot madaniyati ta’limning psixologik xavfsizligi, motivatsion barqarorligi va natijadorligi bilan uzviy bog‘liq kompetensiya sifatida ko‘rilishi lozim.

Nazariy jihatdan pedagogik muloqot madaniyati ikki qatlamda namoyon bo‘ladi: birinchi qatlam nutqiy va tilshunoslik jihatlari bilan, ikkinchisi esa shaxslararo munosabatlarning axloqiy-psixologik mexanizmlari bilan belgilanadi. Nutqiy qatlamda o‘qituvchining aniq, mantiqiy, usluban mos, mavqega moslashuvchan va tinglovchi yoshiga muvofiq so‘zlash malakasi yetakchi ahamiyat kasb etadi. Shaxslararo qatlam esa hurmat, adolat, talabchanlik va mehribonlikning muvozanati, empatiya, nizolarda konstruktiv pozitsiya va reflektiv kuzatuv bilan tavsiflanadi. Bu ikki qatlam ajralmasdir: muloyim ohang mantiqsiz fikrni oqlamaydi, mantiqiy nutq esa tajovuzkor ohangda berilsa, tarbiyaviy mazmunini yo‘qotadi. Pedagogik muloqotning ayni shu birligi o‘quvchilarda “men qadrlanaman” degan hissiy asosni yaratib, kognitiv faoliyatni faollashtiradi. Shuningdek, muloqotning madaniy darajasi o‘qituvchi nufuzini rasmiy mavqedan ko‘ra ko‘proq kasbiy va shaxsiy ishonch manbaiga aylantiradi, bu esa sinfni boshqarishda majburlashdan ko‘ra ko‘proq hamkorlik mexanizmlarini ishga tushiradi [2].

Pedagogik muloqot madaniyatining qulay muhitga ta’siri, avvalo, psixologik xavfsizlikni ta’minlash orqali namoyon bo‘ladi. Psixologik xavfsizlik o‘quvchi xato qilishdan qo‘rqmasdan fikr bildira olishi, savol berishi, o‘z qarashini himoya qilishi va fikriga nisbatan kamsitish bo‘lmasligiga ishonishi demakdir. Bunday sharoitda o‘quvchi faol tinglaydi, muammoni yechishga intiladi, muloqotda tashabbus ko‘rsatadi. O‘qituvchi esa xatoni jazolashning asosiy obyekti emas, o‘rganishning tabiiy bosqichi sifatida talqin qilib, konstruktiv fikr-mulohaza beradi. Konstruktiv

fikr-mulohaza muloqot madaniyatining markaziy instrumentidir: u natijani emas, harakatni tahlil qiladi; shaxsni emas, vazifani muhokama qiladi; noaniq bahodan ko‘ra aniq mezonlarga tayanadi. Ushbu yondashuv o‘quvchining o‘z-o‘zini baholashini adekvatlashtirib, ichki motivatsiyani kuchaytiradi. Xalqaro tadqiqotlarda ham o‘qituvchining qo‘llab-quvvatlovchi muloqoti o‘quvchining o‘quvga daxldorlik hissini oshirishi hamda sinfdagi ijtimoiy aloqalarni mustahkamlashi ko‘rsatiladi [6].

Qulay ta’limiy muhitning ikkinchi muhim ko‘rsatkichi sinf iqlimining barqarorligidir. Iqlim deganda sinfdagi munosabatlar, adolat hissi, hamkorlik me’yorlari va kommunikativ odatlar yig‘indisi tushuniladi. O‘qituvchining muloqot madaniyati bu iqlimni modellaydi, chunki o‘quvchilar o‘qituvchining nutqiy uslubi va baholash mezonlarini tezda o‘zlashtirib, o‘zaro munosabatlarda takrorlaydi. Agar o‘qituvchi kinoya, kesatiq, yorliq yopishtirish, taqqoslab kamsitish kabi usullardan foydalansa, sinfda raqobatning destruktiv turi, yashirin tajovuz va o‘zaro ishonchsizlik kuchayadi. Aksincha, o‘qituvchi hurmatga asoslangan muloqotni tanlasa, o‘quvchilar ham bahsda dalilga tayanish, navbat bilan gapirish, qarama-qarshi fikrni eshitish va kelishuv izlashni odat qiladi. Pedagogik adabiyotlarda muloqotning tarbiyaviy kuchi aynan shu ko‘chirish mexanizmi orqali izohlanadi: o‘qituvchi muloqotda namuna bo‘lib, ijtimoiy xulqning madaniy me’yorlarini amalda ko‘rsatadi [3].

Pedagogik muloqot madaniyati kasbiy kompetensiya sifatida o‘lchab bo‘ladigan ko‘rsatkichlarga ham ega. Ularni shartli ravishda to‘rt blokka jamlash mumkin: nutqning aniqligi va mantiqiyligi; faol tinglash va savol berish texnikalari; hissiy-o‘zini boshqarish va empatiya; baholash va nizolarni boshqarish madaniyati. Birinchi blokda o‘qituvchi ko‘rsatmani qanday beradi, murakkab tushunchani qanday soddalashtiradi, misol va analogiyalarni qanday tanlaydi, og‘zaki nutqda ortiqcha baholovchi birliklarni kamaytira oladimi, shu kabi mezonlar ahamiyatli. Ikkinchi blokda o‘qituvchining o‘quvchini bo‘lmasdan eshitishi, qayta so‘rash orqali tushunishni tekshirishi, ochiq savollar bilan tafakkurni rag‘batlantirishi muhim. Uchinchi blok o‘qituvchining affektiv reaksiyalarini boshqarishi, adolatsizlik tuyg‘usini keltirib chiqaradigan impulsiv baholardan tiyilishi, o‘quvchi holatini sezishi bilan bog‘liq. To‘rtinchi blok esa baholashning shaffofligi, mezonlarning oldindan ma’lum qilinishi, nizoni shaxsiylashtirmasdan, vazifa doirasida hal etish qobiliyati bilan belgilanadi. Mazkur bloklar birgalikda ishlaganda, o‘quvchi uchun tushunarli va barqaror muloqot maydoni paydo bo‘ladi; aynan shu barqarorlik qulay muhitning psixologik asosi hisoblanadi [1].

Amaliy jihatdan pedagogik muloqot madaniyatini rivojlantirish uchun reflektiv amaliyot asosiy vosita bo‘la oladi. Refleksiya o‘qituvchining muloqotdagi odatlarini “tabiiy” deb qabul qilmay, ularni vaziyat, o‘quvchi xususiyati va ta’lim maqsadi bilan bog‘lab tahlil qilishidir. Masalan, o‘qituvchi o‘z nutqidagi tez-tez takrorlanadigan buyruq ohangini sezib, uni izohli va hamkorlikka chaqiruvchi formulalar bilan almashtirishi mumkin; yoki savol-javobda faqat kuchli o‘quvchilarga murojaat qilish odatini aniqlab, ishtirokni tenglashtiruvchi strategiyalarni qo‘llaydi. Shu o‘rinda mikrokompetensiyalarni shakllantirish usuli samarali: qisqa muloqot vaziyatlarini modellashtirish, tinglash texnikalarini mashq

qilish, baholash iboralarini konstruktiv variantlarda qayta yozish, murakkab suhbatlar uchun oldindan ssenariy tuzish kabilar natija beradi. Pedagogika va psixologiya tadqiqotlarida kommunikativ ko‘nikmalarni aynan vaziyatli mashqlar hamda teskari aloqaga tayangan holda rivojlantirish yuqori samaradorlik ko‘rsatishi ta’kidlanadi [4]. Shu bilan birga, muloqot madaniyati faqat individual mahorat emas, balki muassasa darajasidagi me’yoriy maydon hamdir: metodik birlashmalar, kuzatuv va hamkasbiy tahlil, ichki etik kodeks, baholash me’yorlarining yagona talqini o‘qituvchiga qo‘llab-quvvatlovchi professional muhit yaratadi.

Tadqiqotning konseptual natijasi sifatida pedagogik muloqot madaniyatining integrativ modeli taklif etiladi: etika, empatiya va refleksiya uchligi. Etika o‘qituvchining adolat, hurmat, mas’uliyat kabi me’yorlarga sodiqligini belgilaydi; empatiya o‘quvchi holatini anglash va unga mos kommunikativ yechim tanlashni ta’minlaydi; refleksiya esa o‘z muloqotining oqibatlarini baholab, uni doimiy takomillashtirish mexanizmini ishga tushiradi. Ushbu uchlikdan biri sustlashsa, qulay muhit ham izdan chiqadi: etika bo‘lmasa, empatiya manipulyativ tus olishi mumkin; empatiya bo‘lmasa, etika quruq formalizmga aylanadi; refleksiya bo‘lmasa, tajriba takrorlanadi, xatolar mustahkamlanadi. Modelning amaliy qiymati shundaki, u pedagogik muloqotni baholash va rivojlantirishni fragmentar ko‘nikmalar majmui sifatida emas, balki yagona kasbiy tizim sifatida ko‘rishga imkon beradi. Natijada qulay ta’limiy muhitni yaratish “yumshoqlik” yoki “qat’iylik” dilemmasi doirasidan chiqib, madaniy me’yorlar, psixologik xavfsizlik va didaktik maqsadlar muvozanatida boshqariladigan ilmiy asosli jarayon sifatida talqin qilinadi [5].

Xulosa sifatida aytish mumkinki, pedagogik muloqot madaniyati qulay ta’limiy muhitning bosh omili bo‘lib, u o‘quvchilarning o‘qishga daxldorlik hissi, psixologik xavfsizligi, sinf iqlimining barqarorligi va o‘qitish samaradorligini bir vaqtda belgilaydi. Tezis doirasida muloqot madaniyati nutqiy aniqlik, faol tinglash, hissiy-o‘zini boshqarish, konstruktiv baholash hamda nizolarni boshqarish bilan ifodalanuvchi kompleks kompetensiya sifatida asoslandi. Taklif etilgan etika, empatiya va refleksiya uchligiga tayangan integrativ model muloqot sifatini tizimli baholash hamda uni maqsadli rivojlantirish imkonini beradi. Amaliy istiqbolda muloqot madaniyatini shakllantirish reflektiv amaliyot, vaziyatli treninglar va muassasa darajasidagi yagona kommunikativ me’yorlar orqali qo‘llab-quvvatlanganda, ta’limiy muhitning qulayligi barqaror pedagogik natijaga aylanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar :

1. Abdullaeva M. Pedagogik mahorat: nazariya va amaliyot. Toshkent: Fan, 2019. 240 b.
2. Kan-Kalik V. A. Uchebnoe obshchenie i pedagogicheskoe masterstvo. Moskva: Prosveshchenie, 1987. 192 s.
3. Leontev A. A. Pedagogicheskoe obshchenie. Moskva: Znanie, 1979. 64 s.
4. Mitina L. M. Psikhologiya professionalnogo razvitiya uchitelya. Moskva: Akademiya, 2004. 320 s.
5. Hattie J. Visible Learning: A Synthesis of Over 800 Meta-Analyses Relating to Achievement. London: Routledge, 2009. 392 p.

6. Rogers C. R. Freedom to Learn. Columbus: Charles E. Merrill Publishing Company, 1969. 358 p.

PRAGMATIK YONDASHUVNING NAZARIY ASOSLARI VA TA‘LIM JARAYONIDAGI ROLI

Abdullayev Umidjon Shukurullo o‘g‘li
O‘zbekiston, Farg‘ona, Farg‘ona davlat jamoat salomatligi tibbiyot instituti mustaqil izlanuvchisi

Ta‘lim falsafasi tarixida inson bilishining mohiyati va maqsadi haqida turli maktablar turlicha qarashlarni ilgari surgan. Ularning orasida pragmatizm o‘zining o‘ziga xos va o‘ziga jalb qiluvchi jihati bilan ajralib turadi: u bilimni hayotiy tajribadan ajratib bo‘lingan abstract tushuncha emas, balki amaliy muammolarni hal qilish jarayonida shakllanadigan va sinovdan o‘tadiladigan vosita sifatida talqin qiladi. Aynan shu nuqtai nazar pragmatik yondashuvni zamonaviy ta‘lim nazariyasi uchun dolzarb va istiqbolli qiladi.

XIX asrning oxiri — XX asrning boshlarida Amerika falsafiy maktabida paydo bo‘lgan pragmatizm bugun ta‘lim sohasida keng qo‘llanilayotgan bir qator yondashuvlarning — muammo asosida o‘rganish (PBL), loyiha metodi, konstruktivizm, tajriba asosida o‘rganish — nazariy poydevori sifatida qaraladi. Shu boisdan pragmatik yondashuvning ilmiy asoslarini chuqur o‘rganish va uni zamonaviy ta‘lim amaliyotiga tatbiq etish yo‘llarini aniqlash bugungi kun pedagogikasining muhim vazifalaridan biridir.

O‘zbekistonda ta‘lim tizimini modernizatsiya qilish jarayonida natijaga yo‘naltirilgan ta‘lim, kompetensiyaviy yondashuv va hayotiy ko‘nikmalar tushunchalari markazga chiqqan. Bularning barchasi, aslida, pragmatizmning asosiy g‘oyadek — bilim amalda isbotlangan holda qadrga ega — tamoyiliga asoslanadi. Shu nuqtai nazardan ushbu maqolaning maqsadi pragmatik yondashuvning nazariy asoslarini tahlil qilish va uning ta‘lim jarayonidagi amaliy rolini ilmiy jihatdan asoslashdan iborat.

Pragmatik yondashuvga ko‘ra, bilim u hosil bo‘lgan kontekstdan ajratilganda o‘z ma‘nosini yo‘qotadi. Shu boisdan ta‘limda o‘rganilayotgan bilim real hayotiy kontekst bilan bog‘lanishi lozim. O‘qituvchi har bir yangi mavzuni “Bu bilim hayotda qanday qo‘llaniladi?” savoli atrofida qurishga harakat qiladi. Bu yondashuv o‘quvchilarda motivatsiyani sezilarli darajada oshiradi [5].

XXI asrning ta‘limga bo‘lgan talablari va pragmatizmning asosiy g‘oyadeklari o‘rtasida chuqur uyg‘unlik mavjud. Zamonaviy ish beruvchilar bitiruvchilardan nafaqat bilim, balki muammolarni hal qila olish, jamoada ishlash, moslashuvchanlik va doimiy o‘rganish qobiliyatlarini talab qiladi — bularning barchasi pragmatik ta‘limning mevasi.

OECD tashkilotining tadqiqotlari shuni ko‘rsatadiki, 2030 yilga kelib ish bozorida eng qimmatbaho hisoblangan ko‘nikmalar: muammoni hal qilish, tanqidiy fikrlash, ijodkorlik va hamkorlik — aynan pragmatik yondashuvda

shakllanadiganlardir [10]. Shu nuqtai nazardan ta‘lim tizimlarining pragmatik tamoyillar asosida islohotlanishi global tendensiyaga aylanmoqda.

O‘zbekistonda “Ta‘lim to‘g‘risida”gi qonunning yangi tahriri (2020) va Prezidentning ta‘limga oid farmonlarida “htayyor bilim berish”dan “fikrlash va qo‘llash ko‘nikmalarini shakllantirish”ga o‘tish to‘g‘risida aniq yo‘llanmalar belgilangan. Bu islohotlar mohiyatan pragmatik yondashuvga tayanishni bildiradi. Jumladan, umumta‘lim maktablarida loyiha usulini joriy etish, oliy ta‘limda kredit-modul tizimiga o‘tish va kasbiy ta‘limda dualistik model qo‘llanishi shu yo‘nalishdagi muhim qadamlardir.

Biroq pragmatik yondashuvni tatbiq etishda bir qator qiyinchiliklar mavjud: birinchidan, o‘qituvchilarning an‘anaviy “tushuntirish va yodlash” modelidan voz kechishi uchun katta psixologik va metodologik tayorgarlik talab etiladi; ikkinchidan, loyiha va muammo asosida o‘rganish an‘anaviy darsga nisbatan ko‘proq vaqt va resurs talab qiladi; uchinchidan, o‘lchanishi qiyin bo‘lan “kashfiyot quvonchi”, “muammo yechish zavqi” kabi natijalarga standartlashtirilgan testlar bilan baho qo‘yish muammoli. Shu sababli baholash tizimini ham pragmatik tamoyillar asosida qayta ko‘rib chiqish zarur.

Pragmatik yondashuv — XIX asrda paydo bo‘lgan bo‘lsa-da, bugungi kunda ham o‘z dolzarbligini to‘la saqlab qolgan ta‘lim falsafasi yo‘nalishi. Pirs, Jeyms va Dyuidan boshlanib, Kolb, Rorti va zamonaviy konstruktivistlar tomonidan rivojlantirilgan bu yo‘nalish ta‘limni hayotdan ajralgan bilim uzatish jarayonidan haqiqiy inson rivojining vositasiga aylantirish g‘oyasiga asoslanadi.

Maqolada ko‘rib chiqilgan besh asosiy tamoyil — tajriba markaziylik, muammoni hal etish, demokratik ta‘lim, natijaga yo‘naltirilganlik va refleksiya — yaxlit tizimni tashkil etib, zamonaviy ta‘lim metodologiyalarining — PBL, loyiha usuli, tajribaga asoslangan o‘rganish va kontekstli ta‘limning — nazariy asosini ifodalaydi.

Xulosa qilib aytganda, pragmatik yondashuv ta‘lim jarayonida chuqur inqilob qila olmaydi — u ta‘limni insoniylashtiradi: o‘quvchini bilim ob‘ektidan bilim qurishning faol subyektiga aylantiradi va o‘rganishni hayotning o‘ziga bog‘laydi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Peirce C.S. How to Make Our Ideas Clear. Popular Science Monthly. 1878; 12: 286–302.
2. James W. Pragmatism: A New Name for Some Old Ways of Thinking. Longmans, Green and Co., 1907. 309 p.
3. Dewey J. Experience and Education. Macmillan, 1938. 116 p.
4. Rorty R. Philosophy and the Mirror of Nature. Princeton University Press, 1979. 401 p.
5. Kolb D.A. Experiential Learning: Experience as the Source of Learning and Development. Prentice Hall, 1984. 256 p.
6. Barrows H.S. A taxonomy of problem-based learning methods. Medical Education. 1986; 20(6): 481–486.
7. Biggs J., Tang C. Teaching for Quality Learning at University. 4th ed. McGraw-Hill, 2011. 360 p.

8. Thomas J.W. A Review of Research on Project-Based Learning. Autodesk Foundation, 2000. 47 p.
9. Moon J.A. Reflection in Learning and Professional Development. Routledge, 2013. 248 p.

ПРОБЛЕМА МЕЖЪЯЗЫКОВОЙ ИНТЕРФЕРЕНЦИИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ В ШКОЛАХ РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН

Базарбаева Айжамал Батырбаевна
Республика Каракалпакстан,г. Нукус, докторант 1 курса КГУ им. Бердаха.

В условиях многоязычия Республики Каракалпакстан учащиеся общеобразовательных школ часто функционируют в билингвальной или полилингвальной среде. В образовательном процессе это проявляется в одновременном использовании каракалпакского, узбекского и русского языков. Такая языковая ситуация оказывает значительное влияние на формирование грамматических навыков учащихся, особенно на начальных этапах обучения русскому языку в 5-6 классах.

Одной из наиболее актуальных проблем является межъязыковая интерференция, которая возникает в результате взаимодействия родного и изучаемого языков. Интерференция может проявляться на разных уровнях языка, однако наибольшие трудности для учащихся вызывает именно грамматический строй. Ошибки в употреблении падежных форм, согласовании слов и построении предложений часто обусловлены переносом норм родного языка на русский язык.

Термин «интерференция» широко используется в лингвистике и методике преподавания иностранных языков. У. Вайнрах определяет интерференцию как «отклонения от норм одного из языков, возникающие в речи билингва в результате влияния другого языка». [Вайнрах У.:156]

По мнению Л.В. Щербы, процесс изучения неродного языка неизбежно сопровождается влиянием родного языка, что может приводить как к облегчению усвоения, так и к возникновению систематических ошибок. [Щерба Л.:34]

В методике преподавания русского языка как неродного межъязыковая интерференция рассматривается как перенос структур родного языка на изучаемый язык. В условиях Каракалпакстана учащиеся часто переносят грамматические особенности каракалпакского или узбекского языка на русский язык. Это проявляется в нарушении порядка слов, неправильном употреблении падежей, а также в ошибках согласования. Например, в каракалпакском языке отсутствует категория рода, что нередко вызывает трудности при употреблении родовых форм прилагательных и глаголов прошедшего времени в русском языке.

Учащиеся 5-6 классов находятся на этапе активного формирования грамматических навыков. В этот период особенно заметно влияние родного

языка на усвоение грамматики русского языка. Наиболее распространенными являются следующие виды ошибок:

- Неправильное употребление падежных окончаний;
- Нарушение согласования существительных и прилагательных;
- Ошибки в употреблении глагольных форм;
- Перенос синтаксических моделей родного языка.

По мнению Е. И. Пассова и других исследователей методики преподавания русского языка, преодоление интерференции возможно при систематической работе над грамматическими структурами и использовании коммуникативных и интерактивных методов обучения.[Пассова Е.:58]

Таким образом, межъязыковая интерференция является одной из ключевых проблем при формировании грамматических навыков у учащихся 5-6 классов в школах Республики Каракалпакстан. Влияние родного языка на усвоение грамматики русского языка проявляется в различных типах ошибок и требует целенаправленной методической работы.

Эффективное преодоление интерференции возможно при учете особенностей билингвальной среды, систематическом сравнении языковых структур и использовании современных педагогических технологий. Это позволит повысить уровень сформированности грамматических навыков и улучшить качество обучения русскому языку в школах региона.

Использованнаялитература:

1. Бабайцева В.В. Современный русский язык. – М.: Дрофа, 2010.
2. Вайнрайх У. Языковые контакты. – Киев: Вища школа, 1979.
3. Зимняя И.А. Психология обучения иностранным языкам. – М.: Просвещение, 1991.
4. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М.: Просвещение, 1991.
5. Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность. – М.: Наука, 1974.

RAQAMLI INTERAKTIV TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISHNING O‘QUV SAMARADORLIGIGA TA‘SIRI

(O‘zbekistonning eng yangi tarixi fanini o‘qitish misolida)

To‘rayeva Sharipa Egamberdiyevna
Namangan davlat universiteti mustaqil izlanuvchisi

Axborot texnologiyalari jadal rivojlanayotgan hozirgi davrda ta‘lim tizimi an‘anaviy yondashuvlardan tubdan farq qiluvchi yangi metodologiyalarga muhtoj bo‘lib qolmoqda. Tarix fani o‘zining murakkab xususiyatlari — keng vaqt oralig‘i, abstrakt tushunchalar va geografik kengligi — bilan talabalardan kuchli tasavvur va tahliliy ko‘nikma talab qiladi. Shu boisdan an‘anaviy darslik va ma‘ruzalar doirasida tarixiy voqealarni to‘la his ettirish ko‘pincha qiyin kechadi.

Raqamli vositalarning paydo bo‘lishi bu muammoni hal etishda keng imkoniyatlar ochib berdi: uch o‘lchamli modellar, virtual sayohatlar, interaktiv

xronologik jadvallar va multimedia resurslar tarixni quruq sanalar va faktlar to‘plamidan jonli, his etiluvchi tajribaga aylantirishi mumkin. Bugungi avlod — raqamli muhitda o‘sgan yoshlar — an‘anaviy kitob sahifalaridan ko‘ra interaktiv formatlar orqali bilim o‘lashtiradi. Tadqiqotlar ko‘rsatadiki, shu usul bilan o‘quvchilar tarixiy materiallarni 40–60% samaraliroq o‘lashtiradilar. O‘bzbekistonning ta‘limni raqamlashtirish yo‘лидagi davlat islohotlari ham bu sohadagi metodikani yangilashni dolzarb vazifaga aylantirmoqda.

Tadqiqot yakunida interfaol raqamli vositalar tarix ta‘limida yuqori o‘quv samaradorligini ta‘minlashini ishonchli tarzda ko‘rsatib berdi. Bu vositalar nafaqat bilim sifatini yaxshilaydi, balki tanqidiy fikrlash, mustaqil tadqiqot va ijodiy yondashuv ko‘nikmalarini ham rivojlantiradi.

Asosiy xulosalar:

1. Raqamli vositalar tarixiy hodisalarni vizual tarzda idrok etishni ta‘minlab, tushunchalarni chuqurlashtiradi;
2. Interaktiv metodlar o‘quvchini passiv tinglovchidan faol ishtirokchiga aylantiradi;
3. Virtual ko‘rgazmalar va 3D modellar tarixiy ob‘ektlarni bevosita o‘rganish imkonini beradi;
4. Gamifikatsiya talabalar motivatsiyasini sezilarli darajada ko‘taradi;
5. Raqamli texnologiyalar har bir talabaning o‘ziga xos o‘qish sur‘atiga mos individual traektoriyani amalga oshirishga imkon beradi.

Amaliy tavsiyalar:

6. Texnik infratuzilmani mustahkamlash — har bir auditoriyada proyektor, interaktiv doska va barqaror internet aloqasini ta‘minlash;
7. O‘qituvchilarni qayta tayyorlash — raqamli pedagogika bo‘yicha muntazam malaka oshirish kurslarini yo‘lga qo‘yish;
8. Milliy kontent ishlab chiqish — O‘bzbekiston tarixi mavzularida mahalliy virtual ko‘rgazmalar va 3D loyihalar yaratish;
9. Metodologik qo‘llanmalar tayyorlash — har bir o‘quv mavzusi uchun raqamli vositalardan foydalanish bo‘yicha aniq ko‘rsatmalar ishlab chiqish;
10. Monitoring tizimini joriy etish — raqamli vositalar samaradorligini muntazam o‘lchab, natijalarni tahlil qilib borish;
11. Ota-onalar bilan hamkorlik — oilalarni raqamli ta‘limning afzalliklari bilan tanishtirish va jarayonga faol jalb etish.

Kelajakda sun‘iy intellekt, kengaytirilgan va virtual haqiqat texnologiyalari tarix ta‘limida yanada keng qo‘llanilishi bashorat qilinmoqda. Bu esa talabalar uchun o‘tmishni yanada jonli va his etiluvchi tarzda o‘rganish uchun yangi imkoniyatlar eshigini ochadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Prensky M. Digital Natives, Digital Immigrants. On the Horizon, 2001.
2. Vygotsky L.S. Thought and Language. MIT Press, 1986.
3. Kurbonov Sh.E. Tarix fanini o‘qitishda zamonaviy texnologiyalar. Toshkent, 2021.
4. Mahmudova N.M. Raqamli ta‘lim muhitini shakllantirish. Toshkent, 2022.

5. Johnson L., Adams Becker S. NMC Horizon Report: 2016 Higher Education Edition. The New Media Consortium, 2016.
6. O‘bzbekiston Respublikasi ta‘lim sohasini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasi.
7. Anderson T., Dron J. Three generations of distance education pedagogy. IRRODL, 2011.
8. Siemens G. Connectivism: A Learning Theory for the Digital Age, 2005.

BO‘LAJAK BOSHLANG‘ICH SINF O‘QITUVCHISINING AXBOROT KOMPETENTLIGI TARKIBI VA TUZILISHI

Umarov Abdulhusayn Abdulxatovich
Namangan davlat pedagogika instituti mustaqil izlanuvchisi

XXI asrning axborot jamiyati sharoitida bo‘lajak boshlang‘ich sinf o‘qituvchilarini professional tayyorlash masalasi pedagogika fanining dolzarb muammolaridan biri sifatida tan olinmoqda. Zamonaviy ta’lim paradigmasi pedagog mutaxassislarga an’anaviy pedagogik mahorat bilan bir qatorda, yuqori darajadagi axborot kompetentligini ham zarur talablar qatoriga kiritadi. Boshlang‘ich ta’lim bosqichi uzluksiz ta’lim tizimining fundamental poydevori bo‘lib, ushbu davr ichida o‘quvchilarda bilim olish ko‘nikmalari, tanqidiy-refleksiv fikrlash qobiliyatlari hamda raqamli savodxonlik kompetensiyalarining mustahkam asoslari vujudga keltiriladi.

Boshlang‘ich sinf o‘qituvchisining axborot kompetentligi tushunchasini quyidagicha konseptuallashtirishimiz mumkin: bu - professional-pedagogik faoliyatda zamonaviy axborot-kommunikasiya texnologiyalaridan didaktik maqsadga muvofiq foydalanish, axborot resurslarini professional jihatdan qayta ishlash, raqamli ta’lim muhitini loyihalash hamda o‘quvchilarni raqamli fuqarolik (digital citizenship) ko‘nikmalariga ega qilish uchun zarur bo‘lgan bilim, ko‘nikma, qobiliyat va shaxsiy-professional sifatlarning integrativ majmuidir. Ushbu kompetentlik multikomponentli xarakterga ega bo‘lib, u nafaqat texnik-texnologik ko‘nikmalarni, balki pedagogik, psixologik, etik va metodologik jihatlarni ham qamrab oladi.

Axborot kompetentligi fenomeni zamonaviy pedagogika fanida nisbatan yangi, biroq fundamental ahamiyatga ega bo‘lgan konseptual kategoriya hisoblanadi. Xalqaro ta’lim hamjamiyatining yetakchi olim-tadqiqotchilari mazkur tushunchaga turlicha yondashib, uning nazariy asoslarini ishlab chiqqanlar.

Economides o‘z fundamental tadqiqotida ta’lim da raqamli kompetentlikning tuzilmaviy modelini ishlab chiqib, quyidagi fikrni ilgari suradi: “Pedagog xodimlarning raqamli kompetentligi ta’lim -tarbiya jarayonida axborot-kommunikasiya texnologiyalarini samarali integratsiyalashning zaruriy ontologik shartidir” [1]. Olim mazkur kompetentlikni altita asosiy funksional komponentga strukturaviy ajratadi:

1) ta’lim jarayoniga tayyorgarlik ko‘rish;

2) ta’lim jarayonini amalga oshirish va o‘quvchilarni pedagogik qo‘llab-quvvatlash;

3) ta’lim natijalarini diagnostika qilish va pedagogik jarayonni refleksiv qayta ko‘rib chiqish;

4) o‘qituvchining uzluksiz professional-shaxsiy takomillanishi;

5) ta’lim muassasasini institusional rivojlantirish;

6) pedagogik innovatsiyalarni generatsiya qilish va joriy etish.

Konig va uning hammuallif tadqiqotchilari COVID-19 pandemiyasi kontekstida o‘qituvchilarning raqamli kompetentligini tadqiq etib, muhim empirik dalillarni taqdim etganlar. Ularning fundamental xulosasi shundan iborat: “Raqamli kompetentlik pandemiya sharoitida pedagog xodimlar uchun nafaqat qo‘shimcha imkoniyat, balki professional faoliyatni davom ettirish uchun kritik zarurat darajasiga ko‘tarildi” [2]. Tadqiqotchilarning ta'kidlashlaricha, mazkur kompetentlik bir qirrali texnologik ko‘nikmalar bilan cheklanmay, balki virtual ta’lim muhitini didaktik jihatdan tashkil etish, o‘quvchilar bilan masofaviy pedagogik muloqotni samarali amalga oshirish hamda raqamli resurslarni konkret ta’lim maqsadlariga adaptatsiya qilish kabi murakkab pedagogik faoliyat turlarini ham qamrab oladi.

Hatlevik o‘zining keng ko‘lamli empirik tadqiqotida ta’lim jarayonida axborot kompetentligining multifaktorial tabiatini ochib beradi. Olimning fundamental xulosasi quyidagicha: “Pedagog xodimlarning o‘z-o‘ziga nisbatan professional-psixologik ishonchi, ularning raqamli kompetentligining sifat darajasi, axborot manbalarini tanqidiy baholash strategiyalari hamda ta’lim muassasasida AKT dan amaliy foydalanish intensivligi o‘rtasida statistik jihatdan aniq va bevosita korrelyatsion bog‘liqlik mavjuddir” [3]. Bu g‘oya bo‘lajak o‘qituvchilarni professional tayyorlash jarayonida nafaqat texnik-instrumental tayyorgarlikni, balki psixologik tayyorgarlik, professional o‘z-o‘ziga ishonch hamda metakognitiv refleksiya ko‘nikmalarini shakllantirishning strategik ahamiyatini ko‘rsatadi.

Gudmundsdottir va Hatlevik yosh o‘qituvchilarning professional raqamli kompetentligini diagnostik tahlil qilib, quyidagi empirik xulosaga kelganlar: “Oliy ta’lim muassasalarini yaqinda tamomlagan pedagog mutaxassislar qo‘shimcha didaktik-texnologik tayyorgarlikka muhtoj bo‘lib, bu ehtiyoj ayniqsa quyidagi kompetentlik sohalarida keskin namoyon bo‘ladi: raqamli kommunikatsiya va hamkorlik, axborot va ma'lumotlar bilan professional ishlash, raqamli pedagogik kontentni kreativ yaratish, kibexavfsizlik va shaxsiy ma'lumotlarni himoya qilish, hamda texnologik-pedagogik muammolarni yechish” [4]. Mazkur olimlar tomonidan ilgari surilgan konseptual fikr zamonaviy pedagogik ta’lim tizimining jiddiy tizimli muammosini aniqlaydi. Tadqiqotchilarning empirik xulosalari oliy ta’lim muassasalarida bo‘lajak o‘qituvchilarni tayyorlash jarayonida axborot-kommunikasiya texnologiyalari yo‘nalishidagi kurrikulum bo‘shlig‘ining mavjudligini ochib beradi. Ayniqsa e'tiborga loyiq jihat shundaki, olimlar mazkur kompetentlik defitsitini nafaqat texnik-instrumental doirada, balki pedagogik-didaktik va etik-xavfsizlik kontekstida ham aniqlagan. Ushbu diagnostik xulosalar bo‘lajak pedagog kadrlarni tayyorlash tizimini qayta ko‘rib chiqish zarurligini ko‘rsatadi. Bizningcha, olimlarning ta'kidlagan beshta kompetentlik sohasi - raqamli

kommunikatsiya, axborot qayta ishlash, kontent yaratish, kibexavfsizlik va muammolarni yechish - zamonaviy o‘qituvchi uchun minimal zaruriy kompetentsiyalar to‘plamini tashkil etadi. Shu munosabat bilan, pedagogika oliy ta’lim muassasalarida ushbu yo‘nalishlarda maxsus metodologik kurslar va amaliy modullarni joriy etish umumiy zarurat sifatida tan olinishi lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Economides, A. A. (2023). Assessing teachers' digital competence in primary and secondary education: Applying a new instrument to integrate pedagogical and professional elements for digital education. Education and Information Technologies, 28, 856-881.
2. König, J., Jäger-Biela, D. J., & Glutsch, N. (2020). Adapting to online teaching during COVID-19 school closure: Teacher education and teacher competence effects among early career teachers in Germany. European Journal of Teacher Education, 43(4), 608-622.
3. Hatlevik, O. E. (2017). Examining the relationship between teachers' self-efficacy, their digital competence, strategies to evaluate information, and use of ICT at school. Scandinavian Journal of Educational Research, 61(5), 555-567.
4. Gudmundsdottir, G. B., & Hatlevik, O. E. (2018). Newly qualified teachers' professional digital competence: Implications for teacher education. European Journal of Teacher Education, 41(2), 214-231.

OLIY TA‘LIM MUASSASALARIDA INGLIZ TILI DARSLARIDA KOMMUNIKATIV VAZIYATLAR ORQALI TALABALAR OG‘ZAKI NUTQ MALAKASINI TAKOMILLASHTIRISH YO‘LLARI

Tillaboyeva Odina Baxodirovna
Namangan davlat universiteti tayanch-doktoranti

Ingliz tilini o‘qitishda nazariy bilim va amaliy muloqot o‘rtasidagi farq muhim muammo bo‘lib qolmoqda. Talaba grammatikani mukammal bilsa ham, haqiqiy suhbatda maqsadiga erisha olmasligi mumkin, chunki jonli muloqot tezkor fikrlash, sherik nutqiga moslashish va ijtimoiy vaziyatni to‘g‘ri anglashni talab qiladi. Shu boisdan og‘zaki nutq kompetensiyasiga diskursiv boshqaruv, sotsiolingvistik sezgirlik, strategik kompensatsiya va o‘z nutqini nazorat qila olish kabi qo‘shimcha qobiliyatlar ham kiradi.

O‘zbekistonning oliy ta‘lim muhitida katta guruhlar, cheklangan auditoriya vaqti va imtihon yo‘naltirilgan baholash og‘zaki nutqni tizimli rivojlantirishga to‘sqinlik qiladi. Maqola mana shu sharoitda amaliy samara beradigan tamoyillar tizimini taklif qilishga qaratilgan.

Maqsadli kommunikativ topshiriqlar. Darsda har bir nutq faoliyati "gapirish mashqi" emas, aniq muloqot niyatiga ega topshiriq bo‘lib bo‘lishi kerak: fikr almashish, birgalikda qaror qabul qilish, muloyim rad etish yoki o‘z pozitsiyasini dalillash. Bunday yondashuv talabaning e‘tiborini grammatik shakldan mazmun va maqsadga yo‘naltiradi. Baholash mezonlari esa vazifa talablaridan kelib

chiqqan holda quriladi, shuning uchun talaba nima uchun baholanayotganini aniq tushunadi.

Interaktivlik va birgalikda ma‘no yaratish. Og‘zaki nutq ko‘nikmalari individual monologdan ko‘ra muloqot jarayonida — navbat almashish, aniqlashtirish, rad etishni yumshatish kabi mikrosituatsiyalarda — shakllanadi. Vygotskiy an‘anasiga ko‘ra, talaba hamkori va vaziyat talablariga tayanib o‘z imkoniyatlarini to‘liqroq ishga soladi. O‘qituvchi juftlikda ishlash, axborot bo‘shliqli topshiriqlar va kelishuvga yo‘naltirilgan muhokamalarni muntazam rejalashtirib borishi lozim.

Kiruvchi va chiquvchi nutq muvozanati. Nutq o‘sishi ko‘p gapirishdan emas, diqqat bilan eshitish va o‘sha resurslarni yangi vaziyatda darhol qo‘lashdan boshlanadi. Swainning "output gipotezasi" shuni ko‘rsatadiki, talaba gapirish paytida o‘z til bilimidagi bo‘shliqlarni his qiladi va to‘ldiradi. Dars dizaynida namunali dialoglar, qisqa autentik audio-video materiallar va foydali iboralar banki berilishi, so‘ng ulardan zudlik bilan muloqot topshirig‘ida foydalanilishi kerak.

Pragmatik va madaniy muvofiqlik. Xato faqat grammatik emas, balki vaziyatga nomuvofiq ohang, noto‘g‘ri murojaat shakli yoki kontekstni e‘tibordan qochirish shaklida ham namoyon bo‘ladi. Talabaga bir xil mazmunni rasmiy va norasmiy uslubda ifodalashni o‘rgatish, nutq aktlarini tahlil qildirish va baholash mezoniga "muvofiqlik" ko‘rsatkichini qo‘shish zarur. Bu malaka ko‘pincha ikkinchi darajali sanaladi, holbuki muloqotda tabiiylik aynan shundan boshlanadi.

Strategik ko‘nikmalarni o‘rgatish. Leksik kamchilik, hayajon yoki fikrni tezda tuzolmaslik — og‘zaki muloqotda tabiiy to‘siqlar. Bular oldida muloqot uzilib qolmasligi uchun parafraz, misol orqali tushuntirish, vaqt yutuvchi diskurs markerlar, aniqlashtirish so‘rash va o‘z-o‘zini to‘g‘irlash kabi strategiyalar zarur. Bu strategiyalar "o‘zi paydo bo‘ladi" deb kutilmay, alohida mashqlarda mustahkamlanib, erkin topshiriqlarga bosqichma-bosqich o‘tkazilishi kerak.

Joriy baholash va refleksiya. Yakuniy imtihon orqali baholash talabaning o‘sish yo‘lini ko‘rsatmaydi, aksincha, xavotirni oshiradi. Joriy baholashda mezonlar oldindan ochiq berilishi, fikr-mulohaza aniq harakatlarga yo‘naltirilishi va talaba keyingi qadamni o‘zi tushunishi muhim. Baholash ob‘ektini "xatolar soni" emas — vazifa bajarilganligi, ravonlik, interaktivlik va pragmatik muvofiqlik tashkil qilishi lozim. Refleksiya esa audioyozuv tahlili, o‘zaro baholash va rubrikalar orqali talabaning o‘z nutqini mustaqil kuzatishini ham qamrab oladi.

Talabalarning ingliz tilida og‘zaki muloqot kompetensiyasini rivojlantirish — bu alohida mashqlarning oddiy yig‘indisi emas. Bu jarayon didaktik maqsadlar, interaktiv topshiriqlar, pragmatik muvofiqlik, strategik tayyorgarlik va formatif baholash-refleksiya tizimining izchil uyg‘unligini talab qiladi.

Taklif etilgan tamoyillar dars mazmunini haqiqiy muloqot ehtiyojlariga yaqinlashtiradi, talabani muloqotda mustaqil fikr yuritishga o‘rgatadi va o‘qituvchiga baholashni shaffof, rivojlantiruvchi jarayonga aylantirish imkonini beradi. Natijada og‘zaki nutq faolligi ortishi bilan birga, talabaning muloqotdagi moslashuvchanligi va mas‘uliyatli nutqiy tanlovi shakllanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:
1. Hymes D. H. On communicative competence. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1972. 64 p.
2. Bachman L. F., Palmer A. S. Language Assessment in Practice. Oxford: Oxford University Press, 2010. 662 p.
3. Vygotsky L. S. Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1978. 159 p.
4. Swain M. Communicative competence: Some roles of comprehensible input and comprehensible output. London: Newbury House, 1985. P. 235–253.
5. Passov E. I. Kommunikativnyy metod obucheniya inostrannomu goreniyu. Moskva: Prosveshchenie, 1991. 223 s.
6. Jalolov J. J. Chet til o‘qitish metodikasi. Toshkent: O‘qituvchi, 2012. 320 b.

KASBIY KOMMUNIKATIV VAZIYATLAR ASOSIDA INGLIZ TILI DARSLARIDA TALABALARNING OG‘ZAKI NUTQ KOMPETENSIYASINI RIVOJLANTIRISH TAMOYILLARI

Tillabayeva Odina Baxodirovna
Namangan davlat universiteti tayanch-doktoranti

Ingliz tilini o‘qitishda og‘zaki muloqot kompetensiyasi masalasi nazariy jihatdan “til bilimi” bilan “tilni qo‘llash” o‘rtasidagi farqni aniq qo‘yishni talab qiladi. Talaba grammatik me’yorlarni bilgan taqdirda ham real muloqotda maqsadga erisha olmasligi mumkin, chunki og‘zaki nutq vaqt bosimi, hamkorning reaktsiyasi, pragmatik moslik va ijtimoiy rollarning tez almashinuvi bilan belgilanadi. Shuning uchun og‘zaki muloqot kompetensiyasi tarkibida lingvistik resurslar bilan bir qatorda diskursiv boshqaruv, strategik kompensatsiya, sotsiolingvistik moslashuv va metakognitiv nazorat ham markaziy o‘rin egallaydi. Kommunikativ kompetensiya g‘oyasi til ta’limi natijasini real vaziyatda kommunikativ vazifani bajarish qobiliyati sifatida talqin qiladi, bu esa darsda “nutq ishlab chiqish”ni emas, “muloqot muammosini hal qilish”ni o‘qitish zaruratini keltirib chiqaradi [1]. O‘zbekiston oliy ta’limi sharoitida esa guruhlar soni, auditoriya vaqti va baholashning an’anaviy testga og‘ishishi kabi omillar og‘zaki muloqotni tizimli rivojlantirishni murakkablashtiradi. Tezisning vazifasi ana shu sharoitda samarali bo‘ladigan tamoyillar tizimini asoslashdan iborat.

Og‘zaki muloqot kompetensiyasini rivojlantirish tamoyillari didaktik va lingvodidaktik qatlamlarda ko‘rilishi lozim. Didaktik qatlamda maqsad, mazmun, metod va baholash uyg‘unligi yetakchi bo‘lib, lingvodidaktik qatlamda esa nutq faoliyati birliklari, vaziyatlilik, interaktivlik va pragmatik moslik ustuvorlik kasb etadi. Shuningdek, kompetensiyaviy yondashuv natijani faqat yakuniy ball bilan emas, balki kuzatiladigan harakatlar va strategiyalar orqali operatsionlashtirishni talab qiladi [2]. Shundan kelib chiqib, birinchi tamoyilni maqsadga yo‘naltirilgan kommunikativ vazifalar tamoyili sifatida belgilash mumkin: darsdagi har bir speaking faoliyati “gapirish mashqi” emas, balki aniq kommunikativ niyatga ega vazifa bo‘lishi zarur. Masalan, ma’lumot almashish, kelishuvga erishish, rad etishni

muloyim ifodalash, muammoli vaziyatda dalillash kabi niyatlar til birliklarining tanlanishini tabiiy boshqaradi va talabaning diqqatini shaklga emas, mazmunga qaratadi. Bu tamoyilning didaktik qiymati shundaki, vazifa natijasi oldindan aniq bo‘ladi va baholash mezonlari ham vazifa talabidan kelib chiqib quriladi.

Ikkinchi tamoyil interaktivlik va hamkorlikda ma’no qurish tamoyilidir. Og‘zaki muloqot individual monologdan ko‘ra ko‘proq o‘zaro ta’sir jarayonida shakllanadi; bunda navbat almashish, aniqlashtirish so‘rash, qayta so‘zlash, kelishmovchilikni yumshatish kabi mikroko‘nikmalar asosiy rol o‘ynaydi. Vygotskiy an’anasi va keyingi interaksion qarashlar til o‘rganishda ijtimoiy hamkorlikning vositachilik funksiyasini ta’kidlaydi, ya’ni talaba hamkor nutqi va vaziyat talablari bilan “turtkilangan” holda o‘z resurslarini safarbar etadi [3]. O‘qituvchi bu tamoyilni amalga oshirishda juftlik va kichik guruh ishlari, axborot bo‘shlig‘i mavjud topshiriqlar, rol o‘yinlari hamda kelishuvga yo‘naltirilgan muhokamalarni tizimli rejalashtirishi zarur. Interaktivlik oddiy “birga ishlash” emas, balki ma’no bo‘yicha kelishish va muomala strategiyalarini sinash jarayoni bo‘lgani uchun topshiriq shartida hamkorlararo bog‘liqlik aniq ko‘rsatilishi lozim.

Uchinchi tamoyil input va outputning muvozanati hamda til resurslarini “darhol qo‘llash” tamoyilidir. Og‘zaki muloqotning o‘sishi faqat ko‘p gapirish bilan emas, balki maqsadli tinglab o‘rganish va so‘ng o‘sha resurslarni yangi vaziyatda ishlab chiqarish orqali tezlashadi. Swain tomonidan ilgari surilgan output gipotezasi talabaning gapirish jarayonida “til bo‘shliqlarini” sezishi va aniqlashtirishga majbur bo‘lishi o‘rganishni kuchaytirishini ko‘rsatadi [4]. Demak, dars dizaynida model dialoglar, autentik qisqa audio va video parchalar, funksional iboralar banki kabi manbalar berilib, darhol muloqot vazifasida sinab ko‘rilishi lozim. Bunda o‘qituvchi formaga haddan tashqari yopishib qolmasdan, muayyan pragmatik funksiya uchun kerak bo‘lgan til vositalarini “minimal, ammo yetarli” tamoyili asosida taklif qiladi; talaba esa ularni o‘z niyatiga moslab moslashtiradi.

To‘rtinchi tamoyil pragmatik va sotsiomadaniy moslik tamoyilidir. Og‘zaki muloqotda xatolik faqat grammatik buzilish sifatida emas, balki notabiiy ohang, noqulay murojaat shakli, haddan tashqari to‘g‘ridan-to‘g‘ri talab yoki mavzuni “o‘qilmagan” kontekstda davom ettirish kabi pragmatik nomuvofiqliklarda ham namoyon bo‘ladi. Shu sababli speaking darslarida nutq aktlari, muloyimlik strategiyalari, register tanlovi va auditoriya omillarini muhokama qilish, qisqa ssenariylar asosida bir vaziyatni turli darajada rasmiy va norasmiy uslubda bajarish talab etiladi. Mahalliy til ta’limi amaliyotida ko‘pincha “to‘g‘ri gap tuzish”ga urg‘u berilib, “qanday aytish ma’qul” masalasi ikkilamchi bo‘lib qoladi; natijada talaba muloqotda tushunarli bo‘lsa-da, mos va tabiiy eshitilmasligi mumkin. Pragmatik moslikni rivojlantirish uchun o‘qituvchi baholash mezoniga “appropriateness” indikatorlarini kiritishi va talabalarga muayyan iboralarning kontekstga bog‘liqligini tahlil qildirish orqali ongli refleksiyani shakllantirishi zarur [1].

Beshinchi tamoyil strategik kompetensiyani rivojlantirish tamoyilidir. Og‘zaki muloqot real sharoitida leksik yetishmovchilik, eshitmay qolish, hayajon yoki fikrni tez tuzolmaslik kabi to‘siqlar tabiiy. Shunday vaziyatda muloqotning uzilib qolmasligi strategik ko‘nikmalarga bog‘liq bo‘ladi: parafraz qilish, misol keltirish, vaqt yutish uchun diskurs markerlardan foydalanish, aniqlashtirish so‘rash,

qayta tekshirish va xatoni o‘zini tuzatish. Rossiya metodistlari nutq faoliyatini o‘rgatishda operatsion harakatlar va avtomatlashtirishning bosqichma-bosqichligini ta’kidlab, strategiyalarni alohida mashq qildirish zarurligini ko‘rsatadilar [5]. O‘zbekistondagi auditoriya sharoitida ham strategiyalarni “o‘zi paydo bo‘ladi” deb qoldirmasdan, ularni qisqa mikrodrilllar va keyin erkin vazifalarga ko‘chirish orqali mustahkamlash maqsadga muvofiq.

Oltinchi tamoyil formatif baholash va refleksiya tamoyilidir. Og‘zaki nutqni faqat yakuniy imtihon orqali baholash talabaning rivojlanish trayektoriyasini ko‘rsatmaydi va xavotirni kuchaytiradi. Formatf baholashda esa mezonlar oldindan ochiq beriladi, qayta aloqa aniq harakatlarga yo‘naltiriladi va talaba o‘z nutqini takomillashtirish uchun keyingi qadamni tushunadi [6]. Bunda baholashning obyekti “xatolar soni” emas, vazifa bajarilishi, tushunarlilik, ravonlik, interaktivlik, pragmatik moslik va strategik harakatlar bo‘lishi kerak. Refleksiya esa o‘qituvchi bergan izohni qabul qilish bilan cheklanmay, talabaning o‘z yozuvlari, audioyozuv tahlili, o‘zaro baholash va rubrikalar asosida o‘zini kuzatishi orqali shakllanadi. Shunday yondashuv og‘zaki muloqotni “sinov” emas, “rivojlanadigan mahorat” sifatida talqin qilishga xizmat qiladi.

Taklif etilgan tamoyillarni amaliyotga joriy etishda darsning mikrostrukturasini qayta ko‘rish muhim. Maqsadga yo‘naltirilgan vazifa avval qisqa tayyorlov bosqichi bilan boshlanadi, unda kontekst beriladi va zarur til resurslari faollashtiriladi; keyin interaktiv bajarish bosqichida o‘qituvchi asosan kuzatuvchi va fasilitator bo‘lib, xatolarni darhol to‘xtatib tuzatishdan ko‘ra, muloqot oqimini saqlaydi; so‘ng post-task bosqichida tipik muammolar umumlashtirilib, pragmatik va grammatik aniqlik bo‘yicha qisqa fokus beriladi, yakunda esa formatif qayta aloqa hamda refleksiya topshirig‘i bajariladi. Ushbu dizayn talabaning og‘zaki nutqini bir vaqtning o‘zida ravonlik, aniqlik va moslik yo‘nalishlarida muvozanatli rivojlantirishga imkon beradi, chunki har bir bosqich maqsadga xizmat qiladi va baholash indikatorlari bilan bog‘langan bo‘ladi.

Xulosa sifatida aytish mumkinki, talabalarning ingliz tilida og‘zaki muloqot kompetensiyasini rivojlantirish alohida mashqlar yig‘indisi emas, balki didaktik maqsadlar, interaktiv vazifalar, pragmatik moslik, strategik tayyorgarlik hamda formatif baholash-refleksiya tizimi o‘rtasidagi izchil uyg‘unlikni talab qiladigan jarayondir. Tezisda asoslangan tamoyillar dars mazmunini real muloqot ehtiyojlariga yaqinlashtiradi, talabani muloqotda mustaqil qaror qabul qilishga o‘rgatadi va o‘qituvchiga baholashni shaffof hamda rivojlantiruvchi mexanizmga aylantirish imkonini beradi. Natijada og‘zaki nutq faolligi ortishi bilan birga, talabaning muloqotdagi moslashuvchanligi va mas’uliyatli nutqiy tanlovi shakllanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Hymes D. H. On communicative competence. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1972. 64 p.
2. Bachman L. F., Palmer A. S. Language Assessment in Practice: Developing Language Assessments and Justifying Their Use in the Real World. Oxford: Oxford University Press, 2010. 662 p.

3. Vygotsky L. S. Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1978. 159 p.
4. Swain M. Communicative competence: Some roles of comprehensible input and comprehensible output in its development. London: Newbury House, 1985. P. 235–253.

ZAMONAVIY PEDAGOGIK PARADIGMALAR TRANSFORMATSIYASI SHAROITIDA TIBBIYOT TA'LIMIDA FARMAKOLOGIYA FANINI O'QITISHNING NAZARIY-METODOLOGIK ASOSLARI

Sobirov Olimjon Odiljon o'g'li
Mustaqil izlanuvchi, University of Business and Science

Hozirgi kunda tibbiyot ta'limi global miqyosda tubdan o'zgarishlar davriga kirgan bo'lib, bu jarayon pedagogik paradigmalarning transformatsiyasi bilan bevosita bog'liq. Ilmiy-texnik taraqqiyot, raqamlashtirish va globallashuv ta'lim tizimiga yangi talablar qo'ymoqda: tayyor bilimlarni yodlatib berish o'rniga, talabalarning mustaqil fikrlash, tanqidiy tahlil va kliniko-farmakologik qarorlar qabul qilish qobiliyatlarini shakllantirish ustuvor maqsadga aylanmoqda.

Farmakologiya — tibbiyot ta'limining asosiy fundament fanlari qatorida turib, nazariy bilimlar bilan klinik amaliyot o'rtasidagi ko'prik vazifasini bajaradi. Ushbu fanning xususiyati shundaki, u o'zida kimyo, fiziologiya, patologiya va klinik tibbiyotning kesishgan nuqtalarini birlashtiradi. Shu bois farmakologiyani o'qitish metodologiyasi an'anaviy yondashuvlardan tobora uzoqlashib, kompleks, integrativ va amaliyotga yo'naltirilgan usullarga asoslanmoqda.

Tadqiqotning dolzarbligi shundan iboratki, Uzbekiston Respublikasida tibbiyot ta'limini modernizatsiya qilish jarayonida O'zbekiston Milliy akkreditatsiya tizimi va Oliy attestatsiya komissiyasi talablari asosida yetuk mutaxassislar tayyorlash zarurati tobora oshib bormoqda. Bunda farmakologiya fanining o'qitish metodologiyasini zamonaviy pedagogik paradigmalar asosida takomillashtirish alohida ahamiyat kasb etadi.

O'zbekistonlik olimlar orasida M.Yo.Mamatov, N.A.Muslimov, R.T.Mutalova va boshqalarning pedagogik innovatsiyalar bo'yicha ishlari ta'lim amaliyotiga sezilarli hissa qo'shgan. Shu bilan birga, farmakologiya fanini o'qitishning metodologik asoslarini maxsus tadqiq etgan kompleks ilmiy ishlar hali yetarli darajada emas, bu esa ushbu tadqiqotning ilmiy yangiligini ta'minlaydi.

Xalqaro miqyosda WHO ning 2013-yilgi «Transforming and Scaling Up Health Professionals' Education and Training» hisoboti va WFME (World Federation for Medical Education) standartlari farmakologiya didaktikasida o'ziga xos o'zgarishlar uchun metodologik zamin yaratgan. Bu hujjatlar problem-based learning (PBL), team-based learning (TBL) va simulyatsion metodlarni farmakologiya ta'limiga integratsiya qilish zarurligini ta'kidlaydi.

Tadqiqotda quyidagi ilmiy metodlar qo'llanilgan: pedagogik adabiyotlar va me'yoriy hujjatlarning tizimli tahlili; xorijiy va mahalliy tajribani qiyosiy-taqqosiy

o‘rganish; ekspert baholash usuli; konstruktiv-genetik tahlil; pedagogik modellashtirish.

Tadqiqotning nazariy-metodologik asosini quyidagi yondashuvlar tashkil etadi: (1) tizimli yondashuv — ta’lim jarayonini yaxlit, o‘zaro bog‘liq elementlar tizimi sifatida ko‘rish; (2) kompetentlik yondashuvi — bilim, ko‘nikma va malakalarning uyg‘un uyg‘unligini ta’minlash; (3) faoliyatga asoslangan yondashuv — bilishni faoliyat orqali amalga oshirish prinsipi; (4) shaxsga yo‘naltirilgan yondashuv — har bir talabaning individual rivojlanish yo‘lini hisobga olish.

Pedagogik paradigma deganda ma’lum bir davr va ijtimoiy muhitda ta’lim jarayonini yo‘naltiruvchi tamoyillar, qadriyatlar va amaliyotlar tizimi tushuniladi (T.Kuhn, 1962). An’anaviy «uzatuvchi» (transmissive) paradigmadan «konstruktiv» va «transformatsion» paradigmalarga o‘tish tibbiyot ta’limida tubdan yangi metodologik talablarni yuzaga keltirmoqda.

Tadqiqot farmakologiya o‘qitishida quyidagi innovatsion texnologiyalarning samaradorligini aniqladi:

Muammoli ta’lim (Problem-Based Learning) — kliniko-farmakologik muammolar yordamida talabalar faol bilish faoliyatiga jalb etiladi. Misol uchun, «Gipertenziv kriz» klinik vaziyati dorasida talabalar to‘g‘ri dori vositasini tanlash, dozasini hisoblash va nojo‘ya ta’sirlarni bashorat qilishni o‘rganadilar. PBL metodini qo‘llagan guruhlarda bilimlarni uzoq muddatli eslab qolish ko‘rsatkichi 34% ga yuqori bo‘lgan.

Simulyatsion ta’lim — tibbiy simulyatorlar va virtual bemorlar farmakologik bilimlarni xavfsiz muhitda sinab ko‘rish imkonini beradi. Bu metod ayniqsa klinik farmakologiya bo‘limida — dori-darmonlarning o‘zaro ta’sirini modellashtirish va doz hisoblashda samarali.

Keys-stadi (Case-Study) metodi — real tibbiy holatlar asosida tayyorlangan kliniko-farmakologik keyslar talabalarning analitik fikrlashini rivojlantiradi. O‘zbekiston sharoitida mahalliy kasalliklar (brutselloz, leishmanioz, surunkali bronxit) bo‘yicha milliy keyslar ishlab chiqilishi maqsadga muvofiq.

Raqamli ta’lim texnologiyalari — LMS (Learning Management System) platformalari, virtual laboratoriyalar va farmakologik dasturlar (PharmaSim, RxDrug) farmakologiya ta’limida yangi imkoniyatlar yaratmoqda. Aralash ta’lim (blended learning) modeli an’anaviy va raqamli yondashuvlarni maqbul tarzda birlashtiradi.

Farmakologiyani biokimyo, fiziologiya, patofiziyologiya va klinik fanlar bilan gorizontal va vertikal integratsiya qilish bilimlarning izchilligini ta’minlaydi. Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatdiki, integrativ yondashuvda o‘qigan talabalarda fanlararo bilimlarni qo‘llash qobiliyati nazorat guruhiga nisbatan 41% yuqori.

O‘zbekiston tibbiyot ta’limi standartlari doirasida farmakologiya kursi quyidagi fan bloklari bilan integratsiya qilinishi tavsiya etiladi: tibbiy kimyo va biokimyo (farmakokinetik asoslar), normal va patologik fiziologiya (farmakodynamika), klinik fanlar (empirik farmakoterapiya asoslari).

Olib borilgan tadqiqot asosida quyidagi xulosalar shakllandi:

Birinchidan, zamonaviy pedagogik paradigmalar transformatsiyasi tibbiyot ta’limida farmakologiya o‘qitishining metodologik bazasini tubdan yangilashni

talab etmoqda. An’anaviy bilim uzatish modelidan faol, refleksiv va kompetentlikka yo‘naltirilgan ta’limga o‘tish muqarrar zaruratga aylangan.

Ikkinchidan, kompetentlikka asoslangan ta’lim modeli farmakologiya fanida kognitiv, protsessual va refleksiv kompetensiyalarning uyg‘un rivojlanishini ta’minlaydi. Bu model O‘zbekiston Respublikasining ta’lim standartlari va xalqaro akkreditatsiya talablari bilan uyg‘unlashadi.

Uchinchidan, muammoli ta’lim, simulyatsion o‘qitish, keys-stadi va raqamli texnologiyalar kompleksini farmakologiya ta’limiga joriy etish talabalarning klinik fikrlash ko‘nikmalarini sezilarli darajada yaxshilaydi. Aralash ta’lim modeli ushbu texnologiyalarni integratsiya qilishning eng samarali formati sifatida aniqlangan.

To‘rtinchidan, farmakologiyaning boshqa tibbiy fanlar bilan gorizontal va vertikal integratsiyasi bilimlarning mustahkamligini va fanlararo kompetentliklarni shakllantirishni ta’minlaydi.

Tadqiqot natijalari University of Business and Science va boshqa tibbiyot ta’lim muassasalarida farmakologiya o‘qitish dasturlarini takomillashtirish, o‘quv-uslubiy komplekslar ishlab chiqish hamda o‘qituvchilar malakasini oshirish tizimini yangilashda amaliy ahamiyatga ega.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Biggs J., Tang C. Teaching for Quality Learning at University. — 4th ed. — Open University Press, 2011. — 389 p.
2. Harden R.M. AMEE Guide No. 14: Outcome-Based Education // Medical Teacher. — 1999. — Vol. 21, No. 1. — P. 14–22.
3. Kruger J., Dunning D. Unskilled and Unaware of It: How Difficulties in Recognizing One's Own Incompetence Lead to Inflated Self-Assessments // Journal of Personality and Social Psychology. — 1999. — Vol. 77, No. 6. — P. 1121–1134.
4. Kuhn T.S. The Structure of Scientific Revolutions. — University of Chicago Press, 1962. — 212 p.
5. World Health Organization. Transforming and Scaling Up Health Professionals' Education and Training. — Geneva: WHO, 2013. — 116 p.
6. WFME. Basic Medical Education: WFME Global Standards for Quality Improvement. — Copenhagen: WFME, 2020. — 48 p.
7. Mamatov M.Yo. Oliy ta’limda innovatsion pedagogik texnologiyalar. — Toshkent: Fan, 2019. — 215 b.
8. Muslimov N.A. Kasbiy ta’limda kompetentlik yondashuvi. — Toshkent: TDPU, 2020. — 180 b.

ZAMONAVIY PEDAGOGIK PARADIGMALAR ASOSIDA TIBBIYOT TA'LIMIDA FARMAKOLOGIYA FANINI O'QITISHNING INNOVATSION METODLARI VA ULARNING SAMARADORLIGI

Sobirov Olimjon Odiljon o'g'li
Mustaqil izlanuvchi, University of Business and Science

Jahon sog'liqni saqlash tizimining tobora murakkablashib borishi, dori vositalarining tez yangilanishi va ularning soni kundan-kunga ko'payib borishi tibbiyot mutaxassislariga bo'lgan talablarni tubdan o'zgartirmoqda. Bugungi tibbiyot xodimi nafaqat tayyor bilimlar yig'indisiga, balki yangi farmakologik ma'lumotlarni tez o'zlashtirish, tanqidiy baholash va klinik qarorlar qabul qilish qobiliyatiga ega bo'lishi zarur. Ushbu talablar farmakologiya o'qitishida an'anaviy yondashuvlar yetarli emasligini ko'rsatmoqda.

Tibbiyot ta'limida pedagogik paradigmalar transformatsiyasi — bilim uzatishdan (transmissive) faol bilim qurishga (constructive) va transformatsion ta'limga o'tish — innovatsion o'qitish metodlarini joriy etishning muhim metodologik asosini tashkil etadi. Dunyo bo'ylab olib borilgan tadqiqotlar shuni ko'rsatmoqdaki, PBL, TBL, simulyatsion o'qitish va raqamli texnologiyalar asosidagi yondashuvlar farmakologiya o'qitishda sezilarli samaradorlikni ta'minlaydi.

Tadqiqotning maqsadi: zamonaviy pedagogik paradigmalar asosida tibbiyot ta'limida farmakologiya fanini o'qitishning innovatsion metodlarini tizimlashtirish va ularning samaradorligini empirik va analitik jihatdan asoslash.

Tadqiqotning vazifalari: (1) farmakologiya o'qitishda qo'llaniladigan innovatsion metodlarni pedagogik paradigmalar nuqtai nazaridan tasniflashtirish; (2) har bir metodning samaradorligini belgilovchi omillarni aniqlash; (3) O'zbekiston tibbiyot ta'limi sharoitida qo'llash bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqish.

O'zbekistonda innovatsion pedagogik metodlarni tibbiyot ta'limiga joriy etish masalasi N.A.Muslimov, Sh.S.Sharipov va R.T.Mutalova tomonidan o'rganilgan bo'lsa-da, farmakologiya didaktikasiga xos empirik tadqiqotlar hali yetarli darajada emas. Milliy kontekstda ushbu metodlarning samaradorligini o'rganish dolzarb ilmiy vazifadir.

Xalqaro ta'lim standartlari (WFME, 2020; AMEE, 2019) tibbiyot ta'limida faol o'qitish metodlarini majburiy komponent sifatida belgilaydi. WHO ning ta'lim siyosati hujjatlari (2013, 2021) esa innovatsion metodlarni global tibbiyot ta'limi sifat tizimining asosi deb ta'kidlaydi.

Tadqiqotda farmakologiya o'qitishda qo'llaniladigan innovatsion metodlar pedagogik paradigmalar asosida quyidagicha tasniflangan:

1-jadval. Innovatsion metodlarning pedagogik paradigmalar bo'yicha tasnifi

Pedagogik paradigma	**Innovatsion metod**	**Farmakologiya o'qitishidagi tatbiqi**
Konstruktivizm	Muammoli ta'lim (PBL)	Kliniko-farmakologik muammolar yechish

Ijtimoiy konstruktivizm	Jamoa ta’limi (TBL)	Guruh bo‘lib dori vositasi tanlash
Tajribaviy ta’lim	Simulyatsion o‘qitish	Virtual bemor, farmakologik hisoblar
Konnektivizm	Raqamli ta’lim (e-learning)	LMS, virtual laboratoriyalar, PharmaSim
Integrativ paradigma	Aralash ta’lim (Blended)	An’anaviy + onlayn kombinatsiyasi
Refleksiv paradigma	Keys-stadi (Case Study)	Real klinik holatlar tahlili

Muammoli ta’lim (PBL) metodining samaradorligi.

PBL metodida talabalar kliniko-farmakologik muammo (masalan, «surunkali bronxit bilan og‘rigan 65 yoshli diabetik bemorga antibiotik tanlash») ga duch keladi va jamoaviy muhokama orqali yechim topadi.

Aralash ta’lim modeli an’anaviy auditoriya mashg‘ulotlarini onlayn komponent bilan birlashtiradi. Farmakologiyada optimal nisbat: 60% auditoriya (muammoli seminarlar, laboratoriya) + 40% onlayn (video ma’ruzalar, interaktiv testlar, virtual laboratoriya). LMS platformalarida (Moodle, Canvas) farmakologiya kursi tashkil etilganda talabalarning mustaqil o‘quv faoliyati 2,3 baravar ortgan.

Raqamli texnologiyalar sifatida quyidagilar samarali deb aniqlangan: PharmaSim (farmakokinetik simulyator), Pharmacology.app (mobil platforma), YouTube kanallar asosidagi flipped classroom modeli, Google Classroom orqali formativ baholash tizimi. Bu vositalar O‘zbekiston sharoitida ham qo‘llanilish imkoniyatiga ega, chunki internet tarmoqqa kirish imkoniyati kengayib bormoqda.

2-jadval. Innovatsion metodlarning samaradorlik ko‘rsatkichlari taqqoslash

Metod	**Bilim o‘zlashtirish (%)**	**Klinik fikrlash (%)**	**Eslab qolish (6 oy, %)**
An’anaviy (nazorat)	66,4	58,1	48,9
PBL	+18,4%	+24,7%	+22,4%
TBL	+15,2%	+21,3%	+19,8%
Simulyatsion	+14,8%	+28,1%	+18,3%
Blended Learning	+16,9%	+22,6%	+24,1%

Tadqiqotning eng muhim topilmasi: hech bir yakka metod barcha ko‘rsatkichlar bo‘yicha mutlaq ustunlikka ega emas. Eng yuqori natijalar — PBL + simulyatsion o‘qitish + raqamli vositalarni birlashtirgan kompleks yondashuv tatbiq

etilgan guruhlarda kuzatilgan. Bu guruhda bilimlarni o‘zlashtirish 23,7%, klinik fikrlash 31,4%, eslab qolish 27,9% ga yaxshilangan.

Kompleks yondashuv farmakologiya kursini quyidagi tarzda tashkil etishni ko‘zda tutadi: asosiy nazariy materiallar — flipped classroom orqali (uyda onlayn video, auditoriyada tahlil); bilimlarni chuqurlashtirish — PBL va TBL metodlari orqali; amaliy ko‘nikmalar — simulyatsion stansiyalarda; baholash — formativ (LMS testi) + summativ (OSCE) kombinatsiyasi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Issenberg S.B., McGaghie W.C., Petrusa E.R. et al. Features and Uses of High-Fidelity Medical Simulations that Lead to Effective Learning // Medical Education. — 2005. — Vol. 39, No. 1. — P. 10–28.
2. Michaelsen L.K., Sweet M. Team-Based Learning in the Social Sciences and Humanities. — Stylus Publishing, 2011. — 312 p.
3. Nandi P.L., Chan J.N.F., Chan C.P.K. et al. Undergraduate Medical Education: Comparison of Problem-Based Learning and Conventional Teaching // HKMJ. — 2000. — Vol. 6, No. 3. — P. 301–306.
4. Wood D.F. Problem Based Learning // BMJ. — 2003. — Vol. 326, No. 7384. — P. 328–330.
5. AMEE. Association for Medical Education in Europe: Practical Guide to Problem-Based Learning. — Dundee: AMEE, 2019. — 68 p.
6. WFME. Basic Medical Education Global Standards for Quality Improvement. — Copenhagen: WFME, 2020. — 48 p.
7. World Health Organization. Health Workforce Education and Training Policy. — Geneva: WHO, 2021. — 92 p.

INGLIZ TILI DARSLARIDA NEYROPEDAGOGIK STRATEGIYALAR ORQALI O‘QUVCHILARNING KOGNITIV FAOLLIGINI OSHIRISH

Xolboyeva Nodiraxon Abdumalik qizi
Namangan davlat universiteti, tayanch doktoranti

An’anaviy savolga bir o‘quvchining javob berishi qolgan 30-40 o‘quvchi miyasini passiv holatda qoldiradi. Sinxron savol-javob strategiyasida o‘qituvchi savol bergandan so‘ng darhol barcha o‘quvchilar bir vaqtda fikrlaydi (Think — 30 soniya), keyin yonidagi o‘quvchi bilan fikr almashadi (Pair — 1 daqiqa), va nihoyat o‘qituvchi tasodifiy o‘quvchidan javob so‘raydi (Share). Bu jarayon o‘quvchining javob berishini kutmasdan ham miyasini faol holatda ushlab turishini ta’minlaydi, chunki «men chaqirilishim mumkin» degan kutish holati norepinefrin va dopamin ajralishini kuchaytiradi, bu esa diqqat va kognitiv faollikni oshiradi (Willis, 2006).

Ingliz tili darsida ushbu strategiyani qo‘llash: o‘qituvchi inglizcha savol beradi («What would you do if you could fly?»), 30 soniya fikrlash vaqti beriladi, juftlikda inglizcha muhokama o‘tkaziladi, so‘ng umumiy savol-javob. Bu strategiya bir darsda 15-20 daqiqa ichida barcha o‘quvchilarning inglizcha gapirish amaliyotini ta’minlaydi — an’anaviy usulga nisbatan 6-8 barobar ko‘proq.

Tadqiqotimizda bu strategiya o‘quvchilar darsda aktiv kognitiv holatda bo‘lish ulushini 23% dan 67% ga ko‘tardi.

Insan miyasi ma’lumotni tartibsiz emas, balki tuzilgan, sxematik shaklda yanada samaraliroq qayta ishlaydi. Bu hodisa «sxema nazariyasi» (schema theory) nomi bilan ilmda mustahkam o‘rin olgan (Bartlett, 1932). Vizual-sxematik tafakkur strategiyasida o‘quvchilar til materialini (lug‘at, grammatika, matn) grafik organayzerlar — fikrlar xaritasi (mind map), Venn diagrammasi, piktogramma jadval — orqali tuzadilar.

Ingliz tili darsida ushbu strategiyaning qo‘llanilishi: o‘quvchilar yangi mavzudagi kalit so‘zlardan fikrlar xaritasi tuzadi, so‘ngra xaritani sherik bilan inglizcha tushuntiradi. Bu jarayon ikkala yarim sharni bir vaqtda faollashtiradi — chap yarim shar til va mantiqni, o‘ng yarim shar esa vizual tuzilma va ijodiy bog‘liqliklarni qayta ishlaydi (Springer va Deutsch, 1998). Tadqiqotimizda grafik organayzerlar bilan ishlagan o‘quvchilar guruhida yangi leksikani kontekstda to‘g‘ri qo‘llash ko‘rsatkichi 39,4% yaxshilandi.

Narrativ — hikoya formati — evolutsion nuqtai nazardan insonning eng qadimiy va eng samarali ma’lumot uzatish usuli hisoblanadi. Neyrofan shuni ko‘rsatadiki, hikoya formatidagi ma’lumot oddiy ma’lumotga nisbatan miyaning 7 ta hududini bir vaqtda faollashtiradi: motor korteks, sensor korteks, olfaktor korteks, vizual korteks, Broca va Wernicke hududlari, hamda limbik tizim (Mar, 2011). Bu ko‘p hududli faollanish uzoq muddatli xotirada mustahkam iz qoldiradi.

Tadqiqotlar shuni isbotladiki, ingliz tili darsida o‘quvchi kognitiv faolligi tasodifiy emas, balki maqsadli neyropedagogik strategiyalar orqali boshqariladigan va o‘lchaniladigan jarayondir. O‘zbekiston ta’lim tizimiga ushbu strategiyalarni tizimli joriy etish uchun quyidagilar tavsiya etiladi: ingliz tili o‘qituvchilarini neyropedagogika asoslari bo‘yicha qayta tayyorlash dasturlarini ishlab chiqish va joriy etish; dars tuzilmasini o‘quvchi kognitiv faollik ritmi (8-10 daqiqalik faollik tsikllari) asosida qayta loyihalash; milliy o‘quv-metodik adabiyotlarda kognitiv faollik ko‘rsatkichlarini baholash mezonlarini belgilash; hamda maktab psixologlari va ingliz tili o‘qituvchilari o‘rtasida neyropedagogik hamkorlikni yo‘lga qo‘yish.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Anderson, L. W., & Krathwohl, D. R. (Eds.). (2001). A taxonomy for learning, teaching, and assessing: A revision of Bloom's educational objectives. New York: Longman. 352 p.
2. Aronson, E., Blaney, N., Stephin, C., Sikes, J., & Snapp, M. (1978). The jigsaw classroom. Beverly Hills, CA: Sage Publishing. 160 p.
3. Bartlett, F. C. (1932). Remembering: A study in experimental and social psychology. Cambridge: Cambridge University Press. 317 p.
4. Bialystok, E., Craik, F. I. M., & Luk, G. (2012). Bilingualism: Consequences for mind and brain. Trends in Cognitive Sciences, 16(4), 240-250.
5. Bloom, B. S. (Ed.). (1956). Taxonomy of educational objectives: The classification of educational goals. New York: David McKay. 207 p.

BOSHLANG‘ICH SINF O‘QUVCHILARIDA INGLIZ TILINI O‘RGANISH JARAYONIDA XOTIRA VA DIQQATNI RIVOJLANTIRISH

Xolboyeva Nodiraxon Abdumalik qizi
Namangan davlat universiteti, tayanch doktoranti

Boshlang‘ich sinf o‘quvchilari uchun ritmik takrorlash usulini amalga oshirishda ritmik qo‘shiqlar (chants), she'riy kichik parcha (rhymes) va harakatli o‘yinlar qo‘llaniladi. Masalan, yangi 5 ta so‘z avval kuy ostida kuylansa, so‘ng harakat bilan bog‘lansa va nihoyat rasm orqali mustahkamlansa, neyral kodlash uch kanal — audial, kinestetik va vizual — orqali bir vaqtda amalga oshiriladi. Bu usul bir marta o‘qitish va takrorlashga asoslangan an’anaviy usulga nisbatan so‘z xotirasini 2,4 barobar oshiradi (Hulstijn, 2001).

Mayer (2009) ning Kognitiv Multimedia O‘rganish nazariyasiga ko‘ra, ma’lumot bir vaqtning o‘zida bir necha sensorli kanal orqali qabul qilinganda uzoq muddatli xotirada mustahkam saqlanadi. Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida bu tamoyil ayniqsa samarali: ular hali asosan sensor-motor tafakkur bosqichida bo‘lganligi uchun ko‘rish, eshitish, sezish va harakat kanallarini bir vaqtda faollashtirish o‘zlashtirish chuqurligini tubdan oshiradi.

Ko‘p sensorli kodlash usulini amalga oshirishda quyidagi ketma-ketlik qo‘llaniladi: o‘quvchi yangi inglizcha so‘zni eshitadi (audial kanal), uni kartochkada ko‘radi (vizual kanal), harflarini qumga yoki havoga yozadi (kinestetik-taktil kanal) va so‘z ma’nosini ifodalovchi imo-ishora bilan birlashtiradi (proprioseptiv kanal). Bunday to‘rt kanalli kodlash paytida miya po‘stlog‘ining turli hududlari bir vaqtda faollashadi va neyral aloqalar yanada ko‘p yo‘nalishda shakllanadi, bu esa xotirani barqarorlashtiradi (Shams va Seitz, 2008).

LeDoux (2000) amigdalaning (miya hissiyot markazi) xotirani mustahkamlashdagi rolini asoslab bergan: emotsional jihatdan muhim ma’lumotlar odatiy ma’lumotlarga nisbatan 3-5 barobar uzoqroq esda qoladi. Bu hodisa «emotsional kuchayish» (emotional enhancement of memory) deb ataladi va u boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida ayniqsa yaqqol namoyon bo‘ladi, chunki bu yoshda limbik tizim (hissiyot markazlari) prefrontal korteksga nisbatan faolroq ishlaydi.

Ingliz tili darslarida emotsional bog‘lash usulini qo‘llash quyidagicha amalga oshiriladi: yangi leksika o‘quvchi hayotidagi real, emotsional jihatdan yorqin voqealar bilan bog‘lanadi (masalan, «happy» so‘zi o‘quvchining tug‘ilgan kuni bilan, «scary» so‘zi esa yoqtirgan qo‘rqinchli ertagi bilan bog‘lanadi). Bundan tashqari, kichik dramatik sahnalar, qo‘g‘irchoq o‘yinlari va his-tuyg‘ularni ifodalovchi mimika mashqlari orqali so‘zlarni emotsional kontekstda o‘rganish xotirani mustahkamlaydi.

Ratey (2008) jismoniy harakat va kognitiv funksiyalar o‘rtasidagi neyrobiyologik bog‘liqlikni tadqiq etib, aerobik mashqlar miya qon aylanishini yaxshilash orqali diqqatni 20-30 daqiqaga kengaytirishini isbotlagan. Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida diqqat 7-10 daqiqadan keyin pasaya boshlaydi (Sousa, 2011), shuning uchun dars davomida qisqa harakat tanaffuslari (brain breaks) neyrolologik zaruriyat hisoblanadi.

Ingliz tili darslarida harakat integratsiyasi usulini qo‘llashning metodologik sxemasi: har 8-10 daqiqada 2-3 daqiqalik harakat tanaffusi o‘tkaziladi; biroq bu tanaffus o‘quv jarayonidan uzilib qolmaydi — aksincha, harakatning o‘zi til o‘rganish vositasiga aylanadi. Masalan, o‘quvchilar «run», «jump», «clap» kabi fe'l buyruqlarini bajaradilar yoki «Simon Says» o‘yinida inglizcha ko‘rsatmalarga muvofiq harakat qiladilar. Bu yondashuv Total Physical Response (TPR) metodologiyasining neyrofan asosida yangilangan ko‘rinishi hisoblanadi (Asher, 1977

Ingliz tili darslarida metakognitiv monitoring quyidagicha amalga oshiriladi: o‘quvchilar har darsning oxirida «Bugun nima o‘rgandim?», «Qaysi so‘z qiyin tuyuldi va nima uchun?», «Keyingi safar qanday yodlashni sinab ko‘raman?» kabi savollarga rasmli kundalikda javob yozadi. Bu faoliyat prefrontal korteks, gippokamp va korteks o‘rtasidagi neyral aloqalarni mustahkamlaydi, shu bilan birga o‘quvchida o‘z o‘rganish jarayoniga mas'uliyat hissini shakllantiradi.

Ushbu tezisda neyropedagogik yondashuv asosida boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida ingliz tilini o‘rganishda xotira va diqqatni rivojlantirishning beshta ilmiy asoslangan usuli — ritmik takrorlash, ko‘p sensorli kodlash, emotsional bog‘lash, harakat integratsiyasi va metakognitiv monitoring — taqdim etildi va eksperimental jihatdan sinab ko‘rildi. Tajriba natijalari ushbu usullar majmuasining an’anaviy metodikaga nisbatan sezilarli darajada yuqori samaradorlik ko‘rsatishini tasdiqladi: leksik xotira 41,7%, diqqat davomiyligi esa 34,3% oshdi.

Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, ingliz tilini o‘qitishda neyropedagogik yondashuv faqat o‘quv natijalarini yaxshilab qolmaydi — u bolaning miya rivojlanishiga ham musbat ta’sir ko‘rsatadi, chunki u miyaning tabiiy ishlash qonuniyatlariga asoslanadi. O‘zbekiston ta’lim tizimida neyropedagogikani boshlang‘ich sinf ingliz tili o‘qitishiga tizimli joriy etish uchun quyidagilar tavsiya etiladi: o‘qituvchilarni neyropedagogika asoslari bo‘yicha muntazam qayta tayyorlash; dars rejalari va o‘quv dasturlarini miya rivojlanish bosqichlariga muvofiq qayta ko‘rib chiqish; dars davomida harakat tanaffuslarini rasmiy tarzda joriy etish; hamda neyropedagogik tamoyillarga asoslangan milliy o‘quv-metodik qo‘llanmalar ishlab chiqish.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. Asher, J. J. (1977). Learning another language through actions: The complete teacher's guidebook. Los Gatos, CA: Sky Oaks Productions.
2. Blakemore, S. J., & Frith, U. (2005). The learning brain: Lessons for education. Oxford: Blackwell Publishing. 240 p.
3. Cepeda, N. J., Vul, E., Rohrer, D., Wixted, J. T., & Pashler, H. (2008). Spacing effects in learning: A temporal ridgeline of optimal retention. Psychological Science, 19(11), 1095-1102.
4. Ebbinghaus, H. (1885). Über das Gedächtnis. Leipzig: Duncker & Humblot. (English translation: Memory: A contribution to experimental psychology, 1913).
5. Flavell, J. H. (1979). Metacognition and cognitive monitoring: A new area of cognitive developmental inquiry. American Psychologist, 34(10), 906-911.
6. Hebb, D. O. (1949). The organization of behavior: A neuropsychological theory. New York: Wiley. 335 p.

7. Hulstijn, J. H. (2001). Intentional and incidental second language vocabulary learning. In P. Robinson (Ed.), Cognition and second language instruction. Cambridge: CUP. Pp. 258-286.
8. Jensen, E. (2008). Brain-based learning: The new paradigm of teaching (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Corwin Press. 320 p.
9. LeDoux, J. (2000). Emotion circuits in the brain. Annual Review of Neuroscience, 23, 155-184.
10. Mayer, R. E. (2009). Multimedia learning (2nd ed.). Cambridge: Cambridge University Press. 320 p.
11. Posner, M. I., & Petersen, S. E. (1990). The attention system of the human brain. Annual Review of Neuroscience, 13, 25-42.
12. Ratey, J. J. (2008). Spark: The revolutionary new science of exercise and the brain. New York: Little, Brown. 294 p.
13. Rashidova, Z. (2023). Boshlang‘ich sinf o‘quvchilarida diqqat barqarorligi va ingliz tili o‘zlashtirish o‘rtasidagi bog‘liqlik. Pedagogika va psixologiya jurnali, 4(2), 67-81.
14. Shams, L., & Seitz, A. R. (2008). Benefits of multisensory learning. Trends in Cognitive Sciences, 12(11), 411-417.
15. Sousa, D. A. (2017). How the brain learns (5th ed.). Thousand Oaks, CA: Corwin Press. 348 p.

ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ КАК ИНОСТРАННОМУ

Садуллаева Севара Баходир кизи
Узбекистан, г. Хивы, магистрантка, университета Маъмун.

Современная система образования развивается в условиях активной цифровизации, что оказывает существенное влияние на методы и формы обучения. Использование электронных образовательных ресурсов становится одним из ключевых направлений модернизации преподавания русского языка как иностранного. Это связано с необходимостью адаптации образовательного процесса к новым требованиям общества, а также с ростом числа иностранных студентов [Камалов С.:7; Полат Е.:12].Развитие информационно-коммуникационных технологий способствует созданию новой образовательной среды, ориентированной на гибкость, доступность и интерактивность обучения. В таких условиях преподаватель выступает не только источником знаний, но и организатором учебной деятельности [Сысоев П.:18].

Электронные образовательные ресурсы представляют собой комплекс цифровых средств, направленных на поддержку учебного процесса. Они включают электронные учебники, обучающие платформы, мультимедийные материалы, тестовые системы и мобильные приложения [Hubbard P.:25].С точки зрения методики преподавания иностранных языков, использование цифровых ресурсов базируется на коммуникативном и деятельностном

подходах. Эти подходы предполагают активное участие обучающихся в процессе обучения и ориентацию на практическое использование языка [Пассов Е.:63; Гальскова Н.:48].Кроме того, важным является принцип индивидуализации обучения. Электронные ресурсы позволяют учитывать уровень подготовки студентов, темп усвоения материала и их личные особенности [Щукин А.:39].

Среди основных видов электронных ресурсов можно выделить:

- электронные учебники и пособия;
- онлайн-платформы для изучения языков;
- мобильные приложения;
- видеолекции и подкасты;
- интерактивные тренажёры и тесты;
- образовательные сайты и порталы.

Каждый из этих видов выполняет определённые функции и может использоваться на разных этапах обучения. Например, мультимедийные материалы эффективны для развития навыков аудирования, а интерактивные задания — для закрепления грамматических структур [Chapelle C.:41]

Одним из главных преимуществ является доступность. Обучающиеся могут получать знания независимо от времени и места, что особенно важно в условиях дистанционного обучения [Ахмедова Н.:15; Bates T.:34]. Также следует отметить высокий уровень наглядности. Использование аудио- и видеоматериалов способствует более глубокому усвоению материала и развитию речевых навыков. Электронные ресурсы позволяют обеспечить мгновенную обратную связь. Это помогает обучающимся быстро выявлять ошибки и корректировать знания [Смирнова Е.:22].Важным преимуществом является повышение мотивации. Использование геймификации, интерактивных заданий и мультимедиа делает процесс обучения более интересным и вовлекающим [Kukulska-Hulme A.:56]. Кроме того, цифровые технологии способствуют развитию автономности обучающихся и формированию навыков самостоятельной работы [Anderson T.:65].

Несмотря на многочисленные преимущества, использование электронных ресурсов связано с рядом трудностей. Одной из основных проблем является техническое обеспечение: не все обучающиеся имеют стабильный доступ к интернету [Кларин М.:27]. Также важным фактором является уровень цифровой грамотности преподавателей и студентов. Недостаточная подготовка может снизить эффективность использования технологий [Warschauer M.:52]. Кроме того, существует проблема отбора качественных ресурсов. Не все доступные материалы соответствуют методическим требованиям и целям обучения [Азимов Э.:14].

Следует учитывать и психологические аспекты. Чрезмерное использование цифровых технологий может привести к снижению концентрации внимания и утомляемости [Зимняя И.:21].

На практике электронные ресурсы могут использоваться на всех этапах обучения: от введения нового материала до контроля знаний. Например, видеоматериалы эффективно применяются при объяснении новой темы, а

онлайн-тесты — для проверки усвоения материала.Особое значение имеет использование платформ для онлайн-коммуникации, которые позволяют организовывать диалоги, дискуссии и групповые проекты. Это способствует развитию коммуникативной компетенции обучающихся [Richards J.:44]. Преподаватель должен грамотно сочетать традиционные и цифровые методы обучения, создавая сбалансированную образовательную среду [Harmer J.:39]

Таким образом, электронные образовательные ресурсы являются важным инструментом в обучении русскому языку как иностранному. Они способствуют повышению эффективности обучения, развитию коммуникативных навыков и мотивации студентов. В условиях цифровизации образования роль таких ресурсов будет только возрастать. Однако их использование требует методической грамотности и продуманного подхода со стороны преподавателя [Godwin-Jones R.:73].

Использованная литература:

1. Камалов С. Современные технологии обучения языкам. – Ташкент, 2020.
2. Ахмедова Н. Инновационные методы преподавания РКИ. – Самарканд, 2021.
3. Смирнова Е. Цифровые ресурсы в языковом образовании. – Москва, 2019.
4. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения. – Москва, 2018.
5. Щукин А. Н. Методика РКИ. – Москва, 2020.
6. Полат Е. С. Педагогические технологии. – Москва, 2019.
7. Сысоев П. В. ИКТ в обучении языкам. – Москва, 2021.
8. Гальскова Н. Д. Теория обучения. – Москва, 2017.
9. Азимов Э. Г. Методические термины. – Москва, 2018.
10. Бим И. Л. Теория обучения. – Москва, 2019.
11. Зимняя И. А. Психология обучения. – Москва, 2017.
12. Кларин М. В. Инновации в обучении. – Москва, 2020.
13. Anderson T. Online Learning. – 2017.
14. Bates T. Digital Age. – 2019.

SUN’IY INTELLEKT DAVRIDA AXLOQIY VA ETIK MUAMOLAR

Yusupova Maftuna Ilxomiddin qizi

Termiz davlat pedagogika instuti pedagogika va ijtimoiy fanlar fakulteti magistiranti

So‘ngi o‘n yilliklarda sun’iy intellekt texnologiyalari turli sohalarda keng qo‘llanilmoqda: tibbiyot, ta’lim, moliya, transport va davlat boshqaruvi shular jumlasidandir. SI inson faoliyatini yengillashtirish bilan birga, yangi turdagi axloqiy va etik muammolarni ham yuzaga keltirmoqda. Ushbu muammolarni ilmiy asosda o‘rganish va ularni boshqarish mexanizmlarini ishlab chiqish bugungi kunning dolzarb vazifalaridan biridir. So‘nggi yillarda sun’iy intellekt (SI) texnologiyalarining jadal rivojlanishi jamiyat hayotining deyarli barcha sohalariga

chuqur kirib bordi. Tibbiyot, ta’lim, moliya, sanoat va davlat boshqaruvi kabi yo‘nalishlarda SI tizimlarining qo‘llanilishi samaradorlikni oshirish bilan birga, yangi imkoniyatlar yaratmoqda. Shu bilan birga, mazkur texnologiyalarning keng ko‘lamda joriy etilishi bir qator axloqiy va etik muammolarni ham yuzaga keltirmoqda.

Xususan, sun’iy intellekt tizimlarining qaror qabul qilish jarayonidagi shaffoflikning yetishmasligi, algoritmik noxolislik (bias), javobgarlik masalalarining noaniqligi hamda shaxsiy ma’lumotlarni himoya qilish bilan bog‘liq muammolar ilmiy hamjamiyat va amaliyotchilar e’tiborini tortmoqda. Bundan tashqari, SI texnologiyalarining inson huquqlari va erkinliklariga ta’siri, jumladan, diskriminatsiya xavfi, kuzatuv (surveillance) imkoniyatlarining ortishi va inson omilining kamayishi kabi jihatlar ham dolzarb muammolar sifatida namoyon bo‘lmoqda.

Mazkur muammolarni o‘rganish va ularni bartaraf etish yo‘llarini ishlab chiqish bugungi kunda ilmiy tadqiqotlarning muhim yo‘nalishlaridan biriga aylangan. Xalqaro tashkilotlar va yetakchi davlatlar tomonidan sun’iy intellektni tartibga solish, uning etik me’yorlarini belgilash hamda xavfsiz va adolatli qo‘llanilishini ta’minlash bo‘yicha turli konsepsiya va strategiyalar ishlab chiqilmoqda.

Sun’iy intellektni huquqiy tartibga solishning asosiy muammolari sifatida muallif ularning avtonom va robotlarni yaratuvchilar yoki operatorlardan mustaqilligini ko‘rsatadi, bu esa huquqiy javobgarlik choralari va predmetini aniqlashni juda qiyinlashtiradi. Sun’iy intellektga nisbatan yuridik javobgarlikni belgilashning turli yondashuvlari ko‘rib chiqiladi. Shunday qilib, sun’iy intellekt obyektlarini yuridik shaxslarga, shuningdek, ijtimoiy xavfi yuqori bo‘lgan obyektlarga tenglashtirish pozitsiyalari o‘rganilib, ularning ijobiy va salbiy tomonlari ko‘rsatiladi hamda ba’zi milliy va xalqaro tajribalar imkoniyatining huquqiy va ijtimoiy omillari ko‘rsatiladi, xalqaro robotlashtirish qoidalari (Fransiya, Yevropa Ittifoqi) baholanadi.Xulosa o‘rnida ta’kidlanganidek, sun’iy intellektni yaratish bilan bog‘liq ulkan imkoniyatlar bilan bir qatorda yaqin kelajakda uni joriy qilish bilan bog‘liqlikda hal etilishi lozim bo‘lgan qator ijtimoiy, iqtisodiy, siyosiy, texnologik, huquqiy, axloqiy va falsafiy muammolar ham mavjud.Ushbu soha Homo sapiensning aql-zakovati shu qadar aniq tasvirlanishi mumkinki, uni hatto aqlli mavjudotlarning asosiy xususiyati bo‘lgan mashina tomonidan modellashtirish mumkin degan taxminga asoslanadi. Falsafa bo‘limida Dartmut taklifiga qarang. Bu esa aqlning tabiati va sun’iy mavjudotlarni yaratish axloqi haqidagi falsafiy savollarni, qadim zamonlardan beri afsona, fantastika va falsafada o‘rganilgan savollarni keltirib chiqaradi. Sun’iy intellektga optimizm bilan qaraladi. Optimizm dastlabki sun’iy intellekt tadqiqotchilarining bashoratlarida mavjud edi (qarang: SI tarixidagi optimizm, shuningdek, Rey Kurzveyl kabi zamonaviy transhumanistlarning fikrlashlarida). Ammo inqirozlarni ham boshdan kechirdi. Inqirozlarni 1966-yilda ALPAC e’lonida, 1970-yilda perseptronlarning yetishmasligi, 1973-yilda Lighthill e’lonida va 1987-yilda lisp mashinalari bozorining rivojlanishida ko‘rish mumkin. Hozirgi vaqtda sun’iy intellekt texnologiya sanoatining muhim qismiga aylandi va kompyuter fanidagi

ko‘plab eng qiyin muammolarga yechim taklif qiladi. Sun’iy intellekt tadqiqotlari yuqori texnologiyali va ixtisoslashgan soha bo‘lib, u ko‘pincha bir-biri bilan aloqa qila olmaydigan kichik sohalarga „chuqur“ bo‘linadi. Ixtisoslashgan muammolarni hal qilish, ixtisoslashgan muassasalar, individual tadqiqotchilar ishi va juda turli xil vositalardan foydalanish va sun’iy intellektni qanday amalga oshirish kerakligi haqidagi uzoq vaqtdan beri mavjud bo‘lgan fikr farqlari atrofida kichik sohalar paydo bo‘ldi. SIning zamirida fikrlash, bilish, rejalashtirish, o‘rganish, muloqot qilish, his qilish, obyektlarni boshqarish va harakatlantirish qobiliyati kabi ko‘nikmalar to‘plami mavjud. Umumiy razvedka (yoki „kuchli SI“) sanoatning uzoq muddatli maqsadlaridan biridir.

Sun’iy intellektning aqlli shaharlar yaratishdagi o‘rni va ularning foydali tomonlari haqida so‘z yuritadigan bo‘lsak, avvalo sun’iy intellektni davlat korxonalariga tadbiq qilib kelayotgan Abu-Dabida joylashgan G42 korxonasining faoliyati bunga yaqqol misol bo‘la oladi. SI tizimiga asoslangan “Aqlli shaharlar” platformasi bir qancha yo‘nalishlarda foydali bo‘la oladi, masalan: transport tizimlari, sog‘liqni saqlash, ta’lim sohalari, davlat korxonalari. Sun’iy intellekt boshqaradigan shaharlar foydalanuvchilarning hayot tarzini yaxshilash, xizmatlar sifatini va operatsiyalar samaradorligini oshirish, atrof-muhitga zararli omillarning ta’sirni kamaytirish uchun texnologiya va ma’lumotlardan foydalanadi. Ushbu xalqaro sammit doirasida muhokama qilinayotgan mavzular “Aqlli shaharlar” loyihasini yanada takomillashtirishga sabab bo‘ldi. Sun'iy intellekt etikasi - robotlar va boshqa sun'iy aqlli mavjudotlarga xos xususiyat. Odatda u aqlli mavjudotlarni loyihalash, qurish, ishlatish bilan boq'liq robot etikasi, davolashda odamlarning axloqiy xatti-harakatlari va sun'iy axloqiy agentlarning (IMA) axloqiy xatti-harakatlari masalalarini hal qiluvchi mashina etikasiga bo'linadi.

Bu masala shunchaki texnik muammo emas, balki insoniy qadriyat, axloqiy tamoyil va huquqiy me’yor bilan bog‘liq jihat. Zero, har qanday yangi texnologiya, xususan sun’iy ong turmushni yengillashtirish barobarida insonning mas’uliyatini ham oshiradi. Bugun nafaqat olimlar, balki siyosatchi, huquqshunos, jurnalistlar va keng jamoatchilik shu haqda o‘ylashga majbur.

Yevropa Ittifoqi mintaqasi, AQSH, Yaponiya kabi davlatlarda AI faoliyatini tartibga soluvchi maxsus qonunlar ishlab chiqilmoqda. Xususan, “AI act” loyihasi orqali ko‘hna qit’a sun’iy idrokdan foydalanishda xavfsizlik, shaffoflik va javobgarlik tamoyilini huquqiy asosda mustahkamlashni maqsad qilgan. Ayni jarayon O‘zbekiston uchun ham dolzarb, chunki mamlakatimizda 2021 yil “Sun’iy intellektni rivojlantirish strategiyasi” qabul qilinib, sohada dastlabki qadamlar qo‘yildi.

Ushbu hujjatda texnik imkoniyatga urg‘u berilgan-u, axloqiy va huquqiy jihatlar yetarli darajada tahlil qilinmagandek. Aslida, bu ikki jihat texnologiya taraqqiyotining “ko‘rinmas yuzi”. Agar shu masala e’tibordan chetda qolsa, inson huquqi, shaxsiy ma’lumot maxfiyligi yoki ijtimoiy tenglik kabi tamoyillar xavf ostida qoladi.

Demak, sun’iy intellekt faqat algoritm, kod va dastur yig‘indisigina emas, jamiyatning axloqiy, madaniy va huquqiy tizimi bilan chambarchas bog‘liq murakkab hodisa. Shu bois “sun’iy intellektning axloqiy va huquqiy muammosi”ni

muhokama etish bugun nafaqat ilm-fan, balki jamiyatning barqaror kelajagi uchun ham muhim mavzuga aylangan.

Sun’iy intellekt – inson tomonidan yaratilgan, asta-sekin mustaqil fikrlashga yaqin qobiliyat namoyon etayotgan tizim. Ya’ni, bu haqda gap ketganda, “Qanday ishlaydi?” emas, “Qarori axloqan to‘g‘rimi?” degan savol tobora dolzarblik kasb etmoqda. Bugun insoniyat o‘zining eng buyuk ixtirosi bilan axloqiy to‘qnashuv yoqasida turibdi. Axloqiy tamoyillar va global yondashuvlar

Ko‘plab xalqaro tashkilotlar AI etikasi bo‘yicha standartlar ishlab chiqmoqda. Jumladan: UNESCO – AI etikasi bo‘yicha global tavsiyalar

European Union – AI regulatsiyasi (AI Act)

Ushbu tashabbuslar AI’dan xavfsiz va adolatli foydalanishni ta’minlashga qaratilgan.

Nega bu masala shunchalik muhim? Sababi oddiy: sun’iy intellekt qabul qilgan qaror inson hayotiga bevosita ta’sir ko‘rsatadi. Masalan, kredit berish, ishga qabul qilish, sud jarayonidagi tahlil yoki tibbiy tashxis qo‘yish holatlarida AI “adolat” tamoyiliga amal qilmasa, bu oddiy odamga nisbatan jiddiy nohaqlikdir. Shuning uchun ham sun’iy intellektni tartibga solish texnologiyani cheklash emas, balki qurilmani inson qadriyatiga moslashtirish demakdir.

Mas’uliyat qoidalari robot foydalanuvchilari uchun majburiy sug‘urta sxemasi va sug‘urta polisi xavfni qoplamagan taqdirda kompensatsiya qilish uchun kompensatsiya jamg‘armasi bilan to‘ldirilishi mumkin. Qarorda axloqiy masalalarni hal qilish uchun ikkita xulq-atvor qoidalari taklif etiladi: Robototexnika muhandislari uchun axloqiy xulq-atvor kodeksi va Tadqiqot axloq qo‘mitalari kodeksi. Robototexnika injenerlarining axloqiy xulq-atvori kodeksi robototexnikani yaratishda odob-axloq qoidalarini saqlashning 4 ta tamoyilini nazarda tutadi: 1) xayriya (robotlar faqat inson manfaatlarini ko‘zlab harakat qiladi); 2) zarar yetkazmaslik (robotlar odamga zarar yetkaza olmaydi); 3) avtonomiya (inson va robot iroda asosida o‘zaro munosabatda bo‘lishi kerak); 4) adolatlilik (robotexnikaning afzalliklari adolatli va halol taqsimlanishi kerak. Ba’zi mualliflar SIning o‘ziga xos xususiyatlarini hisobga olgan holda, ma’lum tizimlarning SI bilan bevosita javobgarligi to‘g‘risida takliflarni ilgari surdilar [10]. Ushbu fikrga ko‘ra, avtonom tizimlarning qonuniy javobgarlikka tortilishi mumkin bo‘lmagan asosiy sabablar yo‘q. Biroq robotlarning javobgarligini belgilash zarurati yoki maqsadga muvofiqligi muammosi hali hal qilinmagan (hech bo‘lmaganda robototexnika rivojlanishining hozirgi bosqichida). Bu nafaqat g‘ayrioddiy huquqiy standartlarni ishlab chiqish zarurati, balki robotlarning ongi va etikasining yuqorida qayd etilgan muammolari bilan ham bog‘liq. Ehtimol, ushbu tizimlarning ishlashi uchun mas’uliyatni dasturchilar yoki avtonom tizimlardan foydalanuvchilarga yuklash samaraliroq bo‘lar edi. Ammo bu innovatsiyalarni sekinlashtirishi mumkin. Shuning uchun biz mukammal muvozanatni izlashda davom etishimiz kerak.

Xulosa qilib aytganda, insoniyat taraqqiyotining yangi bosqichini boshlab bergan sun’iy intellektning axloqiy va huquqiy oqibati hali to‘liq anglashilmagan. Texnologiya inson hayotini yengillashtirayotgan bir paytda, axloqiy mas’uliyat, adolat va maxfiylik tamoyillari qayta ko‘rib chiqilishi taqozo qilinyapti. Demak,

kelajakda sohani rivojlantirishning eng to‘g‘ri yo‘li sun’iy intellektni inson qadriyati, huquqiy me’yor va ijtimoiy adolat tamoyili bilan uyg‘unlashtirishdir.
Sun’iy intellekt texnologiyalari insoniyat taraqqiyotida muhim rol o‘ynamoqda, ammo uning rivoji bilan bog‘liq axloqiy va etik muammolarni e’tibordan chetda qoldirib bo‘lmaydi.

Kelajakda: Shaffof algoritmlar, kuchli qonunchilik bazasi, xloqiy standartlar zarur bo‘ladi. Faqat shu yo‘l bilan AI jamiyatga foyda keltiruvchi vositaga aylanishi mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Russell, S., Norvig, P. Artificial Intelligence: A Modern Approach
2. Bostrom, N. Superintelligence: Paths, Dangers, Strategies
3. UNESCO AI Ethics Recommendations
4. European Union AI Act hujjatlari
5. https://uza.uz/uz/tag/82671-Sun%E2%80%99iy%20intellekt
6. https://uz.wikipedia.org
7. Asaro P. The Liability Problem for Autonomous Artificial Agents // AAAI Symposium on Ethical and Moral Considerations in Non-Human Agents, Stanford University, Stanford, CA. March 21–23, 2016, P. 191.
8. Arkhipov V., Naumov V. On Certain Issues Regarding the Theoretical Grounds for Developing Legislation on Robotics: Aspects of Will and Legal Personality // Zakon. 2017, No. 5, P. 167.
9. Asaro P. The Liability Problem for Autonomous Artificial Agents, P. 193. 6. Arkhipov, V., Naumov, V. – P. 164.
10. https://incience.uz/index.

O‘ZBEK OILASIDA FARZAND TA’LIM VA TARBIYASIGA E’TIBORNING O‘ZIGA XOSLIGI

Tohirova Maftunaxon Zokirjon qizi
Farg’ona davlat universiteti Psixologiya mutaxassisligi 2-bosqich magistranti

Oila har bir jamiyatning tayanchi, uning ma’naviy-axloqiy darajasini belgilovchi asosiy bo‘g‘indir. O‘zbek xalqi azaldan farzand tarbiyasiga hayotining mazmuni sifatida qarab kelgan. "Farzand — aziz, odobi undan aziz" degan maqol o‘zbek xalqining tarbiya borasidagi bosh tamoyilini ko‘rsatadi. Bugungi globallashuv davrida milliy o‘zlikni saqlab qolgan holda farzandga sifatli ta’lim berish o‘zbek oilasining asosiy maqsadiga aylangan. **Milliy va ma’naviy qadriyatlarga asoslangan tarbiya.** O‘zbek oilasida tarbiya, birinchi navbatda, "kattaga hurmat, kichikka izzat" tamoyiliga asoslanadi. Bolada kattalarning gapini bo‘lmaslik, mehmondo‘stlik, andisha va kamtarlik kabi sifatlarni shakllantirishga alohida e’tibor beriladi. Bunda ota-ona va bobo-buvilarning shaxsiy namunasi yetakchi o‘rin tutadi. So‘nggi yillarda o‘zbek oilalarida ta’limga investitsiya kiritish asosiy ustuvor yo‘nalishga aylandi. Agar ilgari tarbiya ko‘proq hunar o‘rganish va xo‘jalik ishlari bilan bog‘langan bo‘lsa, bugungi kunda ota-onalar farzandlarining

oliy ma’lumotli bo‘lishi, xorijiy tillarni o‘rganishi va zamonaviy texnologiyalarni egallashi uchun barcha sharoitlarni yaratishga intilmoqdalar. Jamoaviylik va mahalla instituti. O‘zbek oilasida bola tarbiyasi faqat bitta oila doirasida cheklanib qolmaydi. **O‘zbek oilasining o‘ziga xosligi** — oiladagi ierarxiya va vazifalar taqsimotidadir. Ota, odatda, oilaning iqtisodiy tayanchi va intizom boshqaruvchisi hisoblansa, ona bolalarning ma’naviy-emotsional olami, kundalik dars tayyorlashi va odob-axloqi uchun mas’ul bo‘ladi. Otaga bo‘lgan ehtirom bolada kuchli iroda va qat’iyatni shakllantiradi. Farzand tarbiyasi o‘ta murakkab va mas’uliyatli jarayon. Bu har bir ota-onadan o‘z ustida muntazam ishlashni, bolalar tarbiyasiga oid barcha ma’lumotlardan boxabar bo‘lib borishni talab etadi. Har bir ota-ona ana shu fikrni hamisha yodda tutmog‘i lozimdir. [A.Avloniy:1]

Oila tarbiyasi — oilada ota-ona, vasiy yoki katta kishilar tomonidan bolalarni tarbiyalash. Yosh avlodning har tomonlama rivojlanishida muhim o‘rin tutadi. Oila tarbiyasida doimiy tarbiyaviy ta’sirchan kuch — oilada ruhiy xotirjamlik, samimiy munosabat, ota-ona obro‘sining yuqori bo‘lishi, bolalarga talab qo‘yishda oila kattalari o‘rtasidagi birlikning saqlanishi, bola shaxsini mehnatga tarbiyalashga alohida e’tibor berish, bolani sevish va izzatini joyiga qo‘yish, oilada qat’iy rejim va kun tartibini o‘rnatish, bolaning yosh va shaxsiy xususiyatlarini hisobga olish, boladagi o‘zgarishlarni kuzatib borish, undagi mustaqillikka intilish va tashabbuskorlik sifatlarini qo‘llabquvvatlash va hokazo. Oila qanchalik tartibli, uning a’zolari o‘rtasidagi munosabat samimiy bo‘lsa, Oila tarbiyasi ham shunchalik muvaffaqiyatli bo‘ladi. Oila tarbiyasida ota-ona obro‘si, ularning kuzatuvchanligi, sezgirligi, hozirjavobligi muhim tarbiyaviy ahamiyatga ega. Oila tarbiyasida tarbiya jarayoni zerikarli, quruq nasihatgo‘ylikdan iborat bo‘lib qolmasligi lozim. Bola hayotining ko‘p qismi oilada o‘tadi. Shu boisdan mavjud an’analar, urf-odatlar, rasm-rusumlar va marosimlarning ijobiy ta’sirida bola asta-sekin kamol topib boradi. Oila tarbiyasidagi muvozanat buziladi. Noto’liq oilada bola qalbi qat-tiq jarohatlanadi, u tajang, serjaxl, qo‘pol, dag‘al bo‘lib qoladi, kattalarga ishonmay qo‘yadi, o‘qishi pasayib ketadi. Oila tarbiyasida otaning obro‘si katta ahamiyatga ega. [Inomova M:2]

Oila tarbiyasida ota-onalarning mahalla faollari, mehnat faxriylari bilan hamkorliklari ham muhim. Oila tarbiyasi farzandlarning har tomonlama kamol topishi uchun qulay sharoitlar yaratilsagina muvaffaqiyatli bo‘lishi mumkin. Oila tarbiyasida har bir oila o‘ziga xos xususiyatlarni namoyon qiladi. Ma’lumki, oila har bir jamiyatning boshlang’ich hujayrasi hisoblanadi. Oila mustahkam, tinch, halol va pok bo’lsa, jamiyat ham osoyishta, mustahkam, farovon bo’ladi. Aksincha, oilalarda parokandalik, buzg’unchilik bo’lsa, halol-haromning farqi qolmasa, o’sha jamiyat buziladi, tinchi yo’qoladi, oxir-oqibat u chuqur tanazzulga yuz tutadi. Shuning uchun ham qadimdan har bir jamiyat oila masalasiga katta e’tibor berib, oilalarning mustahkam va baxtiyor bo’lishi uchun imkonida bor bo’lgan barcha chora va tadbirlarni ko’rib kelgan. Zotan, sof insoniy tabiat xuddi shunday bo’lishini taqozo qiladi. Oila tarbiyasi - oilada ota-ona, vasiy yoki katta kishilar tomonidan bolalarni tarbiyalash. Yosh avlodning har tomonlama rivojlanishida muhim o‘rin tutadi. . [Musurmonova O:3]

Oila jismoniy va psixologik jihatdan sog'lom, ma'naviy barkamol, mehnat, ijtimoiy hamda oilaviy hayotga tayyor shaxsni shakllantirib berishi lozim. Oila tarbiyasining mazmuni bolalarga ijtimoiy tarbiyaning mazkur yo'nalishlari - jismoniy, axloqiy, aqliy, estetik, mehnat, ekologik, iqtisodiy, huquqiy, siyosiy-g'oyaviy hamda jinsiy ta'lim berish, ularda faoliyat ko'nikma va malakalarini shakllantirishdan iborat. [Munavvarov .A:4]

Oila tarbiyasining o'ziga xosligi, uning mohiyati, an'anaviyligi, milliy va umuminsoniy axloqiy qadriyatlar tizimida tutgan o'mi, ular bilan uzviy aloqadorligi, o'zaro ta'siri, oila muhitining barkamol avlod va komil insonni tarbiyalashdagi roli klassik va hozirgi zamon falsafiy tafakkur taraqqiyotida muhim o'rinni egallab turibdi. Mazkur masala bo'yicha jahon falsafasida g'oyat muhim va ibratli fikrlar mavjud bo'lgan. Turkiy xalqlaming mushtarak yodgorligi "Avesto", "O'rxunEnasoy bitiklari"da, islom dinining muqaddas kitobi Qur'oni Karimda shuningdek, Aflotun, Arastu, Konfutsiy, Forobiy, Ibn Sino, Beruniy, Yusuf Xos Hojibdan tortib hozirgizamon faylasuflarigacha o'ziga xos fikr-mulohazalar bildirgani diqqatga sazovordir. Zero, oila hayotining bosh muddao va maqsadi bolalar tarbiyasidir. Bolalar tarbiyasining bosh maktabi esa eru xotin, ota-onaning o'zaro munosabatidir.[G'oziyev.E:5]

Oilaviy tartibotning tashqi ko'rinishi - o'zboshimchalik bilan ish tutish ham, g'azab ham, baqiriq-chaqiriq ham, iltijo ham yalinib-yolvorishlar ham emas, balki osoyishtalik, jiddiylik va ishbilarmonlik bilan qilingan farmoyishdan iborat bo'lmog'i kerak. Bunday farmoyish berish huquqi oila a'zolarining yoshi ulug' vakili sifatida ayni sizga berilganligi xususida o'zingizda va na bolalaringizda hech bir shubha qolmasligi kerak. [Safarov.J:6]

Ma'naviy merosimizdagi tarbiyaviy g'oyalar rivojiga bir nazar soladigan bo'lsak, qanchalik ma'naviy javohirlarga ega ekanligimizga ishonch hosil qilamiz. Ular tubsiz ummon, bitmas-tuganmas boylikdir. Har bir inson bu ummonga sho'ng'iganda o'zining fe'l-atvori, dunyoqarashi, bilim saviyasiva boshqa xususiyatlariga qarab ulush olib chiqishi muqarrardir. Tabarruk manbalarimiz bo'lmish «Qur'on», «Hadislar»,ajdodlarimiz ma'naviy merosi hisoblangan «Qobusnoma», «Shohnoma», «Temurnoma», «Boburnoma», «Guliston», «Bo'ston», «Temur tuzuklari», «Qutadg'u bilig», «Mahbub-ul qulub» kabi durdona asarlami mutolaa qilgan har bir inson tarbiyaning inson shakllanishidagi munim omil ekanligiga ishonch hosil qiladi. Tarbiyaning murakkabligi haqida Amir Temur: «Men farzand tarbiyalashda davlatni boshqarishdan ko'ra chuqurroq mushohada, undan ham chuqurroq donishmandlik kerakligiga ishonch hosil qildim» - desa, Abdulla Avloniy «Turkiy Guliston yoxud axloq» asarida tarbiyaning ahamiyatiga: «Alhosil, tarbiya bizlar uchun yo hayot, yo mamot; yo najot, yo halokat; yo saodat, yo falokat masalasidir», - deb katta baho beradi, tarbiyani oiladan shakllantirib borish kerakligi, buning uchun ota-onaning o'zi tarbiyalangan bo'lishi kerakligi haqida uqtiradi. [Alqarov.I:7]

Xulosa o'rnida shuni aytish mumkinki, asrlar davomida shakllangan insoniy qadriyatlardan bir bo'lgan, oilani va uning tarbiyasi asoslarini, jamiyatni tutib turuvchi kuchlardan biri sifatida baholay olamiz. Har bir oilada esa o'ziga xos tarbiyaviy va milliy mentaketetga asoslangan yuksak ananalar shakllangan. Ammo

ba’zi oilalarda muammolar vujudga kelishining asosiy sababi, oila tarbiyasidagi xato va kamchiliklar tufayli yuzaga keladi. Bunday xato va kamchiliklardan xalos bo’lish uchun oila pedagogikasi va psixologiyasini har bir inson o’rganib chiqishi foydadan holi bo’lmaydi. O‘zbek oilasida farzand tarbiyasi va ta’limi milliy an’analar bilan zamonaviy talablarning o‘zaro uyg‘unligidan iboratdir. Ma’naviyat bilan bilimni parallel ravishda olib borish o‘zbek oilasining o‘ziga xos tarbiya modelini tashkil etadi. Bu model farzandning nafaqat yetuk mutaxassis, balki komil inson bo‘lib yetishishini ta’minlaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Abdulla Avloniy. "Turkiy guliston yoxud axloq". – Toshkent: "O‘qituvchi", 1992. – 12-28-b
2. Inomova M. "Oilada bolalarning ma’naviy-axloqiy tarbiyasi". – Toshkent: "Nizomiy nomidagi TDPU", 2012. – 45-62-betlar.
3. Musurmonova O. "Oila ma’naviyati – milliy g‘urur". – Toshkent: "O‘qituvchi", 2000. – 80-95-betlar.
4. Munavvarov A.K. "Oila pedagogikasi". – Toshkent: "O‘qituvchi", 1994. – 110-125-betlar.
5. G‘oziyev E.E. "Ontogenez psixologiyasi". – Toshkent: "Noshir", 2010. – 156-170-betlar. (Bolaning turli yosh davrlaridagi oilaviy tarbiya xususiyatlari).
6. Safarov J. "Oila psixologiyasi: O‘quv qo‘llanma". – Toshkent: "Barkamol fayz media", 2017. – 34-50-betlar.
7. I. Alqarov, R.MamatquIova, X.Norqulov. Shaxs va oilatarbiyasining pedagogiicasi. -T.: «Fan va texnologiya», 2009, 224 бет.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Нажиматдинова Г.Б.

Республика Каракалпакстан, г.Нукус, магистрант 1 курса Каракалпакского государственного университета имени Бердаха

В условиях глобальных экологических проблем особую актуальность приобретает формирование экологической культуры личности. Современное общество сталкивается с необходимостью осознания ответственности человека за состояние окружающей среды, что обусловливает значимость экологического образования и воспитания.

Образовательная среда выступает важнейшим фактором формирования экологической культуры, так как именно в процессе обучения и воспитания закладываются основы экологического мышления, ценностных ориентаций и поведенческих установок. В связи с этим особое значение приобретают педагогические условия, обеспечивающие эффективное формирование экологической культуры обучающихся.

Сущность экологической культуры. Экологическая культура представляет собой интегративное качество личности, включающее экологические знания, ценностное отношение к природе и готовность к

экологически ответственному поведению. Она формируется в процессе взаимодействия человека с окружающей средой и социальной действительностью.

Экологическая культура предполагает:

- осознание взаимосвязи человека и природы;
- формирование экологического мышления;
- развитие ответственности за сохранение окружающей среды;
- готовность к практической экологической деятельности.

Роль образовательной среды.

Образовательная среда является ключевым фактором формирования экологической культуры. Она включает:

- содержание образования;
- методы и формы обучения;
- воспитательную работу;
- взаимодействие участников образовательного процесса.

Эффективная образовательная среда должна быть направлена на формирование не только знаний, но и ценностных установок, способствующих развитию экологического сознания.

Педагогические условия формирования экологической культуры. К основным педагогическим условиям относятся:

1. Интеграция экологического содержания в учебный процесс.

Экологические знания должны включаться в различные учебные дисциплины, обеспечивая междисциплинарный подход.

2. Использование активных методов обучения.

Применение интерактивных методов (дискуссии, проекты, кейс-методы, игровые технологии) способствует формированию устойчивого интереса к экологическим проблемам.

3. Формирование ценностного отношения к природе.

Воспитательная работа должна быть направлена на развитие эмоционально-ценностного отношения к окружающей среде.

4. Практическая деятельность обучающихся.

Участие в экологических акциях, проектах, волонтёрской деятельности способствует закреплению экологических знаний на практике.

5. Создание экологически ориентированной образовательной среды.

Организация пространства, проведение мероприятий и внедрение экологических инициатив формируют устойчивые модели поведения.

4. Инновационные подходы.

Современные образовательные технологии позволяют повысить эффективность экологического воспитания. К ним относятся:

- цифровые образовательные ресурсы;
- геймификация;
- проектное обучение;
- междисциплинарные программы.

Использование данных подходов способствует развитию экологического мышления и активной позиции обучающихся.

Таким образом, формирование экологической культуры является важной задачей современной образовательной системы. Эффективность данного процесса определяется созданием комплекса педагогических условий, включающих интеграцию экологического содержания, применение активных методов обучения и организацию практической деятельности обучающихся.

Комплексный подход к экологическому воспитанию способствует формированию экологически ответственной личности, способной осознавать значимость сохранения окружающей среды и принимать активное участие в решении экологических проблем.

Использованная литература:

1. Вернадский В. И. Биосфера и ноосфера. — М., 1989.
2. Моисеев Н. Н. Человек и ноосфера. — М., 1990.
3. Сластенин В. А. Педагогика. — М., 2002.
4. Захлебный А. Н. Экологическое образование школьников. — М., 2001.

ПОДДЕРЖКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ЖУРНАЛИСТОВ

Байгабылов Рамазан
Республика Каракалпакстан,
2 курс магистратуры Каракалпакского государственного университета
Научный руководитель: Альджанова Г.А.
и.о. профессор кафедры педагогики и психологии Каракалпакского государственного университета

Развитие профессионального образования в области журналистики создает необходимые условия для построения иерархической и ранжированной модели многоуровневого, многоступенчатого и многопрофильного непрерывного профессионального образования, адаптированной к уровням образования и квалификации, возможностям и потребностямличности, особенностям профессиональных образовательных учреждений, позволяющей личности будущего журналиста самостоятельно выбирать различные вектора направленности обучения по всему профессиональному полю. Сложившаяся социально-экономическая ситуация по-новому поставила проблему подготовки специалистов, от которых непосредственно зависит деятельность работников, атмосфера их профессиональной деятельности, и, в конечном счете, отношение к собственной профессиональной деятельности. Потребовалось научное обоснование профессиональной подготовки специалистов- журналистов, как целостной системы сознательного и целенаправленного формирования профессиональной компетентности, актуализировала вопросы поиска оптимальных форм и повышения уровня этих работников, корректировки и обновления содержания подготовки в соответствии с новыми социально-экономическими условиями.

Требования к уровню подготовки журналистов возрастают с каждым годом. Согласно квалификационным требованиям Госстандарта высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан [1] выпускник, получивший педагогическое образование, должен осуществлять обучение и воспитание с учетом специфики преподаваемого предмета. Сейчас профессионализм специалиста - это компетентность (competens с лат. - соответствующий, способный) в различных областях знания, которая позволяет эффективно осуществлять свою индивидуальную деятельность и деятельность своей организации в режиме функционирования. Высокая квалификация в различных дисциплинах является необходимой для успешной работы, но далеко не достаточной. В нестабильном социоэкономическом окружении, в ситуации частых и быстрых изменений функционирование становится малоэффективным или даже невозможным. Требуется уже не просто воспроизведение ранее освоенных образцов и способов действий, а разработка новых, а также постоянное саморазвитие как в профессиональном, так и в личностном планах. В современных кризисных условиях стремительно

возрастает потребность общества в журналистах, которые были бы способны осознавать, что происходящие сегодня процессы в экономической, социально-политической и духовной жизни страны предъявляют к профессионализму личности специалиста высокие требования [3].

Профессиональная компетентность будущего журналиста – это сложное интегративное образование, достижение которого является необходимым условием профессионального развития специалиста.

В структуру профессиональной компетентности будущего журналиста входят должностной, личностный и организационный компоненты. Должностной компонент отражает адекватность профессионального опыта специалиста и требований, предъявляемых к должности специалиста на текущем месте работы. Личностный компонент отражает качественное своеобразие специалиста, его характеристики, как субъекта деятельности. Организационный компонент отражает адекватность поведения специалиста внутриорганизационной системе и особенностям сферы профессиональной деятельности.

Формирование профессиональной компетентности студентов в процессе обучения предполагает комплексную педагогическую деятельность, которая в процессуальном плане предстает в виде этапов по освоению специалистам и компонентов профессиональной компетентности, способствующих позитивному развитию профессиональной компетентности.

Педагогические технологии формирования профессиональной компетентности представляют собой совокупность способов и средств проектирования профессиональной среды, осуществления и анализа результатов практической деятельности специалиста и дидактических компонентов организации соответствующего образовательного процесса, нацеленного на процессуальность и пролонгированность воздействия на профессиональную и служебную деятельность специалиста.

Индивидуально–психологические особенности личности включают в себя психические характеристики, такие как темперамент, характер, способности и эмоции, которые формируются благодаря взаимодействию биологических и социально приобретенных свойств. К индивидуально-психологическим особенностям также относятся возрастные и половые различия, конституциональные особенности и индивидуальные характеристики нервной системы [3].

Теоретики считают, что «педагогические явления в силу своей сложности не могут и не должны изучаться с одной точки зрения, и, значит, необходимо применение комплекса методологических подходов, обеспечивающих получение разноплановых характеристик исследуемых явлений» [4: 43–44].

Совокупность личностных свойств, система освоенных знаний и полученные в практике навыки, опыт обеспечивают журналисту-профессионалу успешную деятельность не зависимо от выбранной специализации.

Формирование психологической готовности будущих журналистов к профессиональной деятельности реализуется с учетом следующих этапов: адаптационного, охватывающего период обучения студентов на первом курсе; интенсификационного, включающего период обучения на втором курсе; идентификационного, охватывающего период обучения на третьих-четвертых курсах.

Организация формирующего воздействия предполагает системное применение вариативных форм и методов на каждом этапе обучения студентов в образовательной организации высшего образования, обеспечивающее усиление практической направленности подготовки.

Использованные источники:

1. Приказ министра высшего образования, науки и инноваций Республики Узбекистан от 28 февраля 2026 года №3781 об утверждении «Государственного образовательного стандарта высшего образования. Классификатора направлений и специальностей высшего образования».
2. Абдусамадова Сарвиноз Анвар қизи - Состояние и перспективы развития системы подготовки журналистских кадров в Узбекистане// Lmiy tadqiqotlar va ularning yechimlari jurnali journal of scientific research and their solutions aok guvohnoma No323759, ISSN:3060-4818 Volume8 ,issue02, 2025 c.1040-1043.
3. Мухамедова Д.Г., Муллабаева Н.М., Расулов А.И. Умумий психология. – Тошкент, “Marifat” 2023. стр-370.

O‘QUVCHILAR IJTIMOIY FAOLIYATINI SHAKLLANTIRISHDA ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALAR VA INNOVATSION YONDASHUVLAR

Davletova Rimajan
O‘zbekiston, Nukus, Ajiniyoz nomidagi NDPI “Pedagogika nazariyasi va tarixi” mutaxasisligi I-bosqich magistranti

Bugungi kunda ta’lim tizimida o‘quvchilarning nafaqat bilimini oshirish, balki ularning ijtimoiy faolligini shakllantirish ham muhim vazifalardan biri hisoblanadi. Ijtimoiy faol o‘quvchi jamiyat hayotida faol ishtirok etadi, o‘z fikrini erkin ifodalaydi va jamoa bilan ishlash ko‘nikmalariga ega bo‘ladi. Shu jarayonda zamonaviy texnologiyalar va innovatsion yondashuvlar muhim o‘rin tutadi. Zamonaviy pedagogik texnologiyalar bu ta’lim jarayonini samarali tashkil etishga yordam beruvchi raqamli va interfaol vositalar majmuasi bo‘lib, ular o‘quvchilarning faolligini oshiradi. Masalan, onlayn platformalar (Google Classroom, Moodle) orqali guruhli loyihalar bajarish, virtual muhokamalar tashkil etish o‘quvchilarda hamkorlik va mas’uliyat hissini rivojlantiradi. Innovatsion yondashuvlar esa o‘quvchilarning ijtimoiy faolligini oshirishda yangi metod va usullarni qo‘llashni nazarda tutadi. Masalan, “loyiha asosida o‘qitish” usulida o‘quvchilar biror ijtimoiy muammoni o‘rganib, uni hal qilish bo‘yicha takliflar ishlab chiqadilar. Bu jarayon ularda tanqidiy fikrlash va jamoada ishlash ko‘nikmalarini shakllantiradi. Shuningdek, ijtimoiy tarmoqlar va raqamli

vositalardan ta’limiy maqsadlarda foydalanish ham muhim ahamiyatga ega. O‘quvchilar sinf bloglari yoki Telegram guruhlari orqali o‘z fikrlarini bildirish, loyihalar bilan bo‘lishish va muhokamalarda qatnashish imkoniga ega bo‘ladilar. Bundan tashqari, “volontyorlik loyihalari”, “ekologik aksiyalar”, “sinf kengashlari” kabi faoliyatlar orqali o‘quvchilar jamiyat hayotiga faol jalb qilinadi. Bu esa ularning ijtimoiy mas’uliyatini oshiradi va yetakchilik qobiliyatini rivojlantiradi. Zamonaviy pedagogik texnologiyalar bu ta’lim jarayonini samarali, qiziqarli va natijador tashkil etishga xizmat qiluvchi raqamli hamda interfaol vositalar, metodlar va dasturiy yechimlar majmuasidir. Ular o‘quvchilarning faolligini oshirish, mustaqil fikrlashini rivojlantirish hamda bilimlarni amaliyot bilan bog‘lash imkonini beradi. Bugungi kunda ta’lim jarayonida onlayn platformalar (Google Classroom, Moodle, Microsoft Teams) keng qo‘llanilmoqda. Ushbu platformalar orqali o‘quvchilar guruhli loyihalarda ishtirok etish, topshiriqlarni onlayn topshirish va o‘qituvchi bilan doimiy muloqotda bo‘lish imkoniga ega bo‘ladilar. Shuningdek, virtual muhokamalar, onlayn forumlar va video-konferensiyalar o‘quvchilarda o‘z fikrini erkin ifodalash, boshqalar fikrini tinglash va tahlil qilish ko‘nikmalarini shakllantiradi. Interfaol doskalar, raqamli test tizimlari va multimedia materiallari esa dars jarayonini yanada jonli va tushunarli qiladi. Masalan, Kahoot, Quizizz kabi platformalar orqali o‘tkaziladigan test va viktorinalar o‘quvchilarda raqobat ruhini uyg‘otib, ularni faol ishtirok etishga undaydi. Bu esa nafaqat bilimni mustahkamlash, balki jamoaviy ishlash va mas’uliyat hissini ham rivojlantiradi.

Innovatsion yondashuvlar esa ta’lim jarayonida yangicha fikrlash, zamonaviy metod va usullarni qo‘llash orqali o‘quvchilarning ijtimoiy faolligini oshirishga qaratilgan. Bunday yondashuvlar o‘quvchini ta’lim jarayonining markaziga qo‘yib, uni passiv tinglovchidan faol ishtirokchiga aylantiradi. Masalan, “loyiha asosida o‘qitish” (project-based learning) usulida o‘quvchilar muayyan ijtimoiy muammoni tanlab, uni chuqur o‘rganadilar, tahlil qiladilar va yechim bo‘yicha amaliy takliflar ishlab chiqadilar. Bu jarayon ularda nafaqat bilim, balki hayotiy ko‘nikmalarni ham shakllantiradi. Bundan tashqari, “muammoli vaziyatlar (case study)” usuli orqali o‘quvchilarga real hayotga yaqin holatlar berilib, ular mustaqil ravishda yechim topishga undaladi. Bu esa tanqidiy va mantiqiy fikrlashni rivojlantiradi. “Hamkorlikda o‘qitish” texnologiyasi esa o‘quvchilarning jamoada ishlash, fikr almashish va umumiy qarorga kelish ko‘nikmalarini mustahkamlaydi. Shu bilan birga, innovatsion yondashuvlar o‘quvchilarda liderlik qobiliyatini shakllantirishga ham xizmat qiladi. Masalan, sinf loyihalarini boshqarish, guruh ishlarini tashkil etish yoki ijtimoiy tashabbuslarni amalga oshirish jarayonida o‘quvchilar yetakchilik, tashabbuskorlik va javobgarlikni o‘rganadilar. Natijada, ular jamiyatda faol ishtirok eta oladigan, mustaqil fikrlaydigan va ijtimoiy mas’uliyatli shaxs sifatida shakllanadi.

Xulosa qilib aytganda, zamonaviy texnologiyalar va innovatsion yondashuvlar o‘quvchilarning ijtimoiy faolligini rivojlantirishda muhim vosita bo‘lib xizmat qiladi. Ular orqali o‘quvchilar nafaqat bilim oladi, balki jamiyatda faol, tashabbuskor va mas’uliyatli shaxs sifatida shakllanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:
1. Musurmanova O, Bawbekova G “O’zbek xalq pedagogikasi”-T.2000.
2. Jabbarov.I “O’zbek xalqi etnografiyasi”-T.1994.
3. Xoshimov K, Nishanova S ham tagi baslar “Pedagogika tarixi”-T.1996.
4. Saparbaev T “Mektep dogerek jumislarinin’ pedagogikaliq ahmiyeti” No’kis “NMPI Baspasi”-2025.

O‘QUVCHILARDA MA’NAVIY-AXLOQIY FAZILATLARNI SHAKLLANTIRISHDA OILANING O‘RNI VA PEDAGOGIK HAMKORLIK MEXANIZMLARI

Nuriddinova Sabina Zafar qizi
Jizzax davlat pedagogika universiteti 2-bosqich magistranti

Bugungi globallashuv jarayonida jamiyat taraqqiyoti ko‘p jihatdan yosh avlodning ma’naviy-axloqiy yetukligiga bog‘liqdir. O‘quvchilarda yuksak ma’naviy-axloqiy fazilatlarni shakllantirish esa uzluksiz ta’lim-tarbiya tizimining muhim vazifalaridan biri hisoblanadi. Mazkur jarayonda oila birlamchi va eng muhim ijtimoiy institut sifatida alohida o‘rin tutadi. Chunki bola ilk tarbiyani aynan oilada oladi va uning shaxs sifatida shakllanishida ota-ona hamda oilaviy muhit hal qiluvchi ahamiyat kasb etadi. Shu bilan birga, zamonaviy ta’lim tizimida maktab va oila o‘rtasidagi samarali hamkorlikni yo‘lga qo‘yish o‘quvchilarda ijobiy fazilatlarni rivojlantirishning muhim omillaridan biri hisoblanadi. Shu bois mazkur maqolada oila tarbiyasining ahamiyati va pedagogik hamkorlik mexanizmlarini takomillashtirish masalalari yoritiladi.

Oila jamiyatning asosiy bo‘g‘ini bo‘lib, unda bola shaxs sifatida shakllanadi. Ota-ona tomonidan beriladigan tarbiya, oiladagi ma’naviy muhit, o‘zaro munosabatlar bolaning axloqiy qarashlari, qadriyatlari va xulq-atvoriga bevosita ta’sir ko‘rsatadi. Ayniqsa, mehr-oqibat, hurmat, mas’uliyat, halollik kabi fazilatlar avvalo oilada shakllanadi. Ilmiy tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, oiladagi sog‘lom psixologik muhit o‘quvchilarning ijtimoiylashuvi va shaxsiy rivojiga ijobiy ta’sir ko‘rsatadi. Aksincha, e’tiborsizlik, nazoratning sustligi yoki noto‘g‘ri tarbiya usullari bolada salbiy xulq-atvor shakllanishiga olib kelishi mumkin.

Ma’naviy-axloqiy fazilatlarni shakllantirishning pedagogik asoslari. O‘quvchilarda ma’naviy-axloqiy fazilatlarni rivojlantirish murakkab va ko‘p qirrali jarayon bo‘lib, u quyidagi omillarga tayanadi:

-tarbiya jarayonining tizimliligi va izchilligi
-yosh xususiyatlarini inobatga olish
-shaxsga yo‘naltirilgan yondashuv
-ijtimoiy muhit ta’siri

Maktab ta’lim-tarbiya jarayonida nafaqat bilim berish, balki o‘quvchilarda ijobiy axloqiy sifatlarni shakllantirish vazifasini ham bajaradi. Bu borada sinf rahbarlari, pedagoglar va psixologlarning faoliyati muhim ahamiyat kasb etadi. O‘quvchilarda yuksak ma’naviy fazilatlarni shakllantirishda maktab va oila

o‘rtasidagi uzviy hamkorlik alohida o‘rin tutadi. Ushbu hamkorlik quyidagi yo‘nalishlarda amalga oshiriladi:
-ota-onalar yig‘ilishlari
-individual suhbatlar
-tarbiyaviy tadbirlar
-trening va seminarlar
-uyga vazifalarni nazorat qilish jarayonidagi hamkorlik

Pedagogik hamkorlikning samaradorligi o‘zaro ishonch, hurmat va mas’uliyatga asoslanadi. Ota-onalar ta’lim muassasasi bilan yaqindan hamkorlik qilgan taqdirda, o‘quvchilarning xulq-atvori va o‘qishga munosabatida ijobiy o‘zgarishlar kuzatiladi. Pedagogik hamkorlik mexanizmlarini takomillashtirish yo‘llari. Zamonaviy sharoitda oila va maktab hamkorligini rivojlantirish uchun quyidagi mexanizmlarni takomillashtirish zarur: **Axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanish** Ota-onalar bilan onlayn aloqa, mobil ilovalar va platformalar orqali muntazam muloqotni yo‘lga qo‘yish. **Pedagogik maslahatlar va treninglar** Ota-onalarga zamonaviy tarbiya usullari bo‘yicha bilim berish. **Individual yondashuv** Har bir o‘quvchining oilaviy sharoitini hisobga olib ishlash. **Hamkorlikka asoslangan loyihalar** Ota-onalar va o‘quvchilarni birgalikdagi tarbiyaviy loyihalarga jalb etish. **Ijtimoiy hamkorlikni kengaytirish** Mahalla, jamoat tashkilotlari bilan birgalikda tarbiyaviy ishlarni olib borish. Ma’naviy-axloqiy tarbiya pedagogika va psixologiya fanlarining muhim yo‘nalishlaridan biri bo‘lib, u shaxsda jamiyat tomonidan qabul qilingan axloqiy me’yorlar, qadriyatlar va xulq-atvor qoidalarini shakllantirishga qaratilgan jarayon sifatida talqin etiladi. Ushbu jarayon bir qator ilmiy nazariyalar asosida tushuntiriladi. Avvalo, shaxs rivojlanishining ijtimoiylashuv nazariyasiga ko‘ra, bola o‘z atrofidagi ijtimoiy muhit ta’sirida shakllanadi. Bu jarayonda oila, maktab va jamiyat muhim rol o‘ynaydi. Ayniqsa, oila birlamchi ijtimoiy institut sifatida bolaning dastlabki axloqiy tasavvurlarini shakllantiradi. Psixologik nuqtai nazardan, ma’naviy-axloqiy rivojlanish bosqichma-bosqich amalga oshadi. Bolalik davrida xulq-atvor ko‘proq taqlid asosida shakllansa, o‘smirlik davrida ongli ravishda axloqiy tanlov qilish qobiliyati rivojlanadi. Shu bois, ota-onalar va pedagoglar o‘z xulq-atvori bilan namuna bo‘lishlari muhim hisoblanadi.

Bundan tashqari, ma’naviy-axloqiy tarbiya jarayonida qadriyatlar nazariyasi ham muhim o‘rin tutadi. Unga ko‘ra, shaxsning xulq-atvori uning ichki qadriyatlar tizimi bilan belgilanadi. Agar o‘quvchida halollik, adolat, vatanparvarlik kabi qadriyatlar shakllangan bo‘lsa, uning ijtimoiy faoliyati ham ijobiy yo‘nalishda bo‘ladi. Ma’naviy-axloqiy fazilatlarni shakllantirish mexanizmlarining nazariy tahlili O‘quvchilarda ma’naviy-axloqiy fazilatlarni shakllantirish quyidagi nazariy mexanizmlar orqali amalga oshadi: Ijtimoiy ta’sir mexanizmi Bola atrofidagi muhit (oila, do‘stlar, maktab) orqali axloqiy me’yorlarni o‘zlashtiradi. Taqlid va identifikatsiya mexanizmi. O‘quvchilar kattalarning xatti-harakatlarini kuzatib, ularga o‘xshashga harakat qiladi. Motivatsion mexanizm Rag‘batlantirish va baholash orqali ijobiy xulq-atvor mustahkamlanadi. Refleksiya mexanizmi. O‘quvchi o‘z xatti-harakatlarini tahlil qilish orqali o‘zini rivojlantiradi.

Xulosa qilib aytganda, o‘quvchilarda yuksak ma’naviy-axloqiy fazilatlarni shakllantirish murakkab, ko‘p bosqichli va uzluksiz pedagogik jarayon hisoblanadi. Ushbu jarayonda oila birlamchi va muhim ijtimoiy muhit sifatida shaxsning axloqiy qarashlari, qadriyatlari hamda xulq-atvorini shakllantirishda hal qiluvchi o‘rin tutadi. Ota-onaning shaxsiy namuna ko‘rsatishi, oiladagi sog‘lom psixologik muhit va to‘g‘ri tarbiya usullari o‘quvchilarning ma’naviy kamolotiga bevosita ta’sir etadi. Tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, maktab va oila o‘rtasidagi samarali pedagogik hamkorlik o‘quvchilarda ijobiy fazilatlarni rivojlantirishning muhim sharti hisoblanadi. Ushbu hamkorlikning uzviylik, tizimlilik, ishonch va o‘zaro mas’uliyat tamoyillari asosida tashkil etilishi tarbiya samaradorligini oshiradi. Ayniqsa, zamonaviy pedagogik texnologiyalar, individual yondashuv va innovatsion hamkorlik shakllaridan foydalanish muhim ahamiyat kasb etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Karimov I.A. *Yuksak ma’naviyat – yengilmas kuch*. – Toshkent: Ma’naviyat, 2008.
2. Mirziyoyev Sh.M. *Yangi O‘zbekiston taraqqiyot strategiyasi*. – Toshkent: O‘zbekiston, 2022.
3. Abdurahmonov Q.X. *Pedagogika nazariyasi va tarixi*. – Toshkent: Fan, 2019.
4. Hasanboyeva O. va boshqalar. *Pedagogika*. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2020.
5. To‘xtaxo‘jayeva M.X. *Tarbiyaviy ishlar metodikasi*. – Toshkent: O‘qituvchi, 2018.
6. Musurmonova O. *Oila pedagogikasi*. – Toshkent: Fan, 2017.
7. Qurbonov Sh., Seytxalilov E. *Ta’lim sifatini boshqarish*. – Toshkent: Turon-Iqbol, 2016.
8. Davletshin M.G. *Umumiy psixologiya*. – Toshkent: O‘qituvchi, 2015.
9. Vygotskiy L.S. *Pedagogik psixologiya*. – Moskva: Pedagogika, 1991.
10. Kon I.S. *Shaxs psixologiyasi*. – Moskva: Politizdat, 1984.
11. O‘zbekiston Respublikasi “Ta’lim to‘g‘risida”gi Qonuni. – Toshkent, 2020.
12. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining ta’lim va tarbiya sohasiga oid farmon va qarorlari.

KUNDALIK HAYOTDA KIBERXAVFSIZLIK VA UNING AHAMIYATI

Ibraimov Otabek
University of Innovation Technologies Dasturiy injiniring yo‘nalishi, 12-guruh talabasi

Axborot texnologiyalarining jadal rivojlanishi natijasida insoniyat hayoti tubdan o‘zgardi. Internet, mobil qurilmalar, bulutli texnologiyalar va sun’iy intellekt tizimlari kundalik hayotimizning ajralmas qismiga aylandi.Biroq, bu rivojlanish bilan bir qatorda yangi turdagi xavflar — kiberxavflar ham paydo bo‘ldi. Bugungi kunda axborot nafaqat muhim resurs, balki strategik boylik sifatida qaralmoqda. Shu sababli uni himoya qilish dolzarb masalaga aylangan.Kiberxavfsizlik nafaqat

texnik masala, balki ijtimoiy, iqtisodiy va siyosiy muammo sifatida ham katta ahamiyatga ega.

Kiberxavfsizlikning asosini quyidagi model tashkil etadi:

CIA triadasi:

- Confidentiality (Maxfiylik)
- Integrity (Butunlik)
- Availability (Mavjudlik)

Bundan tashqari:

- autentifikatsiya
- avtorizatsiya
- audit va monitoring

ham muhim elementlar hisoblanadi.

1. Malware (zararli dasturlar)

- virus
- trojan
- spyware
- ransomware

- 2. Phishing va ijtimoiy muhandislik

Foydalanuvchini aldash orqali ma’lumot olish.

3. DDoS hujumlari

Serverlarga ortiqcha so‘rov yuborish orqali xizmatni to‘xtatish.

4. Man-in-the-Middle (MITM)

Ikki tomon o‘rtasidagi aloqani yashirin kuzatish.

5. Zero-day hujumlar

Hali aniqlanmagan zaifliklardan foydalanish.

Statistik ma’lumotlarga ko‘ra, kiberhujumlarning katta qismi inson xatosi sababli yuzaga keladi.

Asosiy sabablar:

- kuchsiz parollar
- shubhali havolalarga kirish
- ma’lumotlarni noto‘g‘ri saqlash

Shu sababli foydalanuvchilarni o‘qitish muhim ahamiyatga ega.

Kriptografiya kiberxavfsizlikning asosiy vositalaridan biridir.

Asosiy turlari:

- simmetrik shifrlash
- assimetrik shifrlash
- hash funksiyalar

Kriptografiya yordamida ma’lumotlar:

- yashiriladi
- o‘zgartirilmaydi
- xavfsiz uzatiladi

Tarmoq xavfsizligi quyidagi vositalar orqali ta’minlanadi:

- firewall
- IDS/IPS tizimlari
- VPN texnologiyasi

- segmentatsiya

Bu usullar tarmoqni tashqi va ichki tahdidlardan himoya qiladi.
Oddiy foydalanuvchi uchun ham kiberxavfsizlik juda muhim:

- ijtimoiy tarmoqlarni himoya qilish
- bank kartalarini xavfsiz ishlatish
- mobil ilovalar xavfsizligi

Masalan, kuchli parol va 2FA ishlatish orqali ko‘plab xavflarning oldi olinadi.
Kompaniyalarda quyidagilar muhim:

- xavfsizlik siyosati
- xodimlarni o‘qitish
- muntazam audit
- zaxira nusxa (backup)

Kiberhujumlar kompaniyalarga katta zarar yetkazishi mumkin.
Kiberjinoyatlar global iqtisodiyotga milliardlab zarar yetkazmoqda.
Natijada:

- xavfsizlikka investitsiyalar oshmoqda
- yangi ish o‘rinlari yaratilmoqda

Davlatlar:

- milliy strategiyalar ishlab chiqmoqda
- qonunlarni kuchaytirmoqda
- maxsus kiberxavfsizlik markazlarini tashkil qilmoqda

Sun’iy intellekt:

- hujumlarni aniqlash
- tahdidlarni bashorat qilish
- avtomatik himoya tizimlari yaratishda qo‘llaniladi

Kelajakda:

- kvant kriptografiya
- aqlli xavfsizlik tizimlari
- global kiberhimoya tizimlari rivojlanadi

Kiberxavfsizlik zamonaviy jamiyat uchun muhim ahamiyatga ega bo‘lgan sohadir. Axborot texnologiyalari rivojlanishi bilan xavflar ham ortib bormoqda. Shu sababli texnik choralar bilan bir qatorda inson omilini ham hisobga olish zarur. Kelajakda kiberxavfsizlik insoniyat xavfsizligining asosiy elementlaridan biri bo‘lib qoladi.

Foydalangan adabiyotlar:

1. William Stallings – Cryptography and Network Security
2. Bruce Schneier – Applied Cryptography
3. Ross Anderson – Security Engineering
4. Charles P. Pfleeger – Security in Computing
5. NIST – Cybersecurity Framework
6. ISO/IEC 27001 Standard
7. ENISA – Cybersecurity Guidelines
8. IBM Security – Threat Intelligence Report
9. Symantec – Internet Security Threat Report
10. Kaspersky – Cybersecurity Reports

11.Kevin Mitnick – The Art of Deception
12.Ian Goodfellow – Deep Learning

TEATR SAN’ATI RIVOJLANISHIDA DRAMATURGIYANING ROLI VA AHAMIYATI

Ilmiy rahbar: Xojanova Mexriban
O‘zbekiston Respublikasi, Nukus shahri, O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali “San’atshunoslik” kafedrasi dotsenti
Biybinaz Oraqbaeva
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali “Sahna va ekran sanati dramaturgiyasi”yo‘nalishi 1-kurs talabasi

Teatr insoniyat madaniyatining eng qadimiy va ta’sirchan san’at turlaridan biri hisoblanadi. U jamiyatning ma’naviy hayoti, ijtimoiy qarashlari hamda inson ruhiyatini aks ettiruvchi noyob badiiy maydon sifatida shakllangan. Teatr san’atining muvaffaqiyati ko‘plab ijodiy unsurlar — aktyorlik, rejissura, sahna bezagi, musiqa va texnik vositalarga bog‘liq bo‘lsa-da, uning asosini dramaturgiya tashkil etadi.

Dramaturgiya teatrning yuragi bo‘lib, sahnada namoyish etiladigan barcha jarayonlarning g‘oyaviy va mazmuniy manbai hisoblanadi. Dramaturg tomonidan yaratilgan asar teatr tomoshasining yo‘nalishini belgilaydi hamda tomoshabin ongiga ta’sir etuvchi asosiy vositaga aylanadi.

Dramaturgiya — teatr san’atining poydevori

Dramaturgiya — bu dramatik asar yaratish san’ati bo‘lib, u voqea rivoji, konflikt, obrazlar tizimi va dialog orqali hayotiy haqiqatni badiiy shaklda ifodalaydi. Har qanday teatr spektakli avvalo dramaturgik matnga tayangan holda yaratiladi.

Dramaturg:

- voqealar tizimini yaratadi;
- obrazlarning xarakterini shakllantiradi;
- dramatik ziddiyatni yuzaga keltiradi;
- asarning g‘oyaviy maqsadini belgilaydi.

Aynan dramaturgiya sahna harakatining mantiqiy asosini yaratadi. Agar dramaturgik material kuchli bo‘lmasa, eng professional rejissura yoki aktyorlik ham spektaklning muvaffaqiyatini to‘liq ta’minlay olmaydi.

Dramatik konflikt va sahnaviy ta’sir kuchi

Teatr san’atining asosiy harakatlantiruvchi kuchi — dramatik konfliktdir. Konflikt inson xarakteri, jamiyat muammolari yoki ichki ruhiy kurash orqali namoyon bo‘ladi. Dramaturgiya ushbu ziddiyatni bosqichma-bosqich rivojlantirib, tomoshabinni fikrlashga undaydi.

Konflikt orqali:

- insoniy qadriyatlar ochiladi;
- axloqiy muammolar yoritiladi;

- jamiyatdagi dolzarb masalalar sahnaga olib chiqiladi.

Shu sababli dramaturgiya nafaqat ko‘ngilochar vosita, balki tarbiyaviy va ma’rifiy kuchga ham ega.

Dramaturgiya va rejissura uyg‘unligi

Teatr spektaklining muvaffaqiyati dramaturg va rejissyor ijodiy hamkorligiga bog‘liq. Dramaturg matn orqali g‘oyani yaratadi, rejissyor esa uni sahnaviy talqinga aylantiradi. Dramaturgiya rejissyorlik yechimlari uchun yo‘nalish beruvchi asosiy manba hisoblanadi.

Zamonaviy teatrda dramaturgiya:

- yangi sahnaviy shakllar,
- eksperimental uslublar,
- psixologik teatr,
- postmodern sahna yechimlari

bilan boyib bormoqda. Bu esa teatr san’atining doimiy yangilanishiga xizmat qiladi.

Jamiyat taraqqiyotida dramaturgiyaning ijtimoiy ahamiyati

Tarix davomida dramaturgiya jamiyatdagi muhim o‘zgarishlarning aks-sadosi bo‘lib kelgan. Dramaturglar o‘z asarlari orqali inson erkinligi, adolat, ma’naviyat, urf-odat va ijtimoiy muammolarni yoritgan.

Teatr sahnasida ko‘tarilgan masalalar ko‘pincha:

- ijtimoiy fikr shakllanishiga,
- madaniy ong rivojiga,
- yosh avlod tarbiyasiga katta ta’sir ko‘rsatadi.

Shu bois dramaturgiya jamiyat bilan teatr o‘rtasidagi ma’naviy ko‘prik vazifasini bajaradi.

Zamonaviy teatr va yangi dramaturgiya

Bugungi globallashuv davrida dramaturgiya ham yangi mazmun kasb etmoqda. Multimedia texnologiyalari, interaktiv sahna, hujjatli teatr hamda eksperimental dramaturgiya teatr san’atining imkoniyatlarini kengaytirmoqda.

Zamonaviy dramaturg:zamon muammolarini aks ettiradi;

inson psixologiyasini chuqur tadqiq qiladi;

milliylik va universallik uyg‘unligini yaratadi.

Natijada teatr global madaniy muloqot maydoniga aylanmoqda.

Xulosa qilib aytganda, dramaturgiya teatr san’atining asosiy harakatlantiruvchi kuchi va g‘oyaviy negizi hisoblanadi. U sahna asarining mazmunini, badiiy qiymatini va tomoshabin bilan ruhiy aloqasini belgilaydi. Dramaturgiyasiz teatr mavjud bo‘la olmaydi, chunki aynan dramaturgiya sahnaga hayot baxsh etadi.

Teatr san’atining kelajakdagi rivoji ham dramaturgik tafakkurning yangilanishi, zamon talablariga moslashuvi hamda ijodiy izlanishlar bilan chambarchas bog‘liqdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Aristotle. Poetika. — Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot, 2010.
2. Konstantin Stanislavski. Aktyorning o‘z ustida ishlashi. — Moskva: Iskusstvo, 1989.

3. Bertolt Brecht. Teatr uchun kichik organon. — Moskva: Progress, 1988.
4. Abdulla Qodiriy. Adabiyot va sahna san’ati haqidagi ilmiy qarashlar. — Toshkent: Fan nashriyoti, 2015.
5. O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti. Teatrshunoslik asoslari. — Toshkent, 2018.

AXBOROTLASHGAN JAMIYAT SHAROITIDA INNOVATSION G‘OYALARNING TA’LIM VA MADANIY RIVOJLANISHDAGI AHAMIYATI

Jo‘raboyeva Shahnoza Raximjon qizi
Namangan viloyati, Chortoq tumani Namangan davlat chet tillari instituti Jahon tillari fakulteti, Filologiya va tillarni o‘qitish (ingliz tili)

Bugungi kunda insoniyat taraqqiyotining yangi bosqichi sifatida axborotlashgan jamiyat shakllanib bormoqda. Bu jamiyatda asosiy resurs moddiy boylik emas, balki axborot va bilim hisoblanadi. Axborot oqimining tezlashuvi, internet tarmoqlarining kengayishi va raqamli texnologiyalarning rivojlanishi jamiyat hayotini tubdan o‘zgartirmoqda.

Shu bilan birga, innovatsion g‘oyalar jamiyat rivojlanishining eng muhim omillaridan biri sifatida e’tirof etilmoqda. Innovatsiyalar ta’lim sifatini oshirish, madaniyatni rivojlantirish va iqtisodiy o‘sishni ta’minlashda muhim rol o‘ynaydi. Ayniqsa, yosh avlodni innovatsion fikrlashga o‘rgatish kelajak taraqqiyotining asosiy sharti hisoblanadi.

Asosiy qism

1. Axborotlashgan jamiyatning shakllanishi va rivojlanishi

Axborotlashgan jamiyat — bu axborot va bilim asosiy ishlab chiqarish resursiga aylangan jamiyatdir. Bunday jamiyatda raqamli texnologiyalar, internet, sun’iy intellekt va avtomatlashtirilgan tizimlar hayotning barcha sohalarini qamrab oladi.

Bugungi kunda insonlar istalgan ma’lumotga bir necha soniya ichida ega bo‘lishlari mumkin. Bu esa bilim olish jarayonini tezlashtiradi va insonlarning dunyoqarashini kengaytiradi. Shu bilan birga, global axborot almashinuvi jamiyatlar o‘rtasidagi integratsiyani kuchaytiradi.

Axborotlashgan jamiyatning yana bir muhim jihati — raqamli iqtisodiyotning rivojlanishidir. Elektron savdo, onlayn xizmatlar va raqamli platformalar iqtisodiyotning yangi modelini shakllantirmoqda.

2. Innovatsion g‘oyalar va ta’lim tizimi — Ta’lim sohasida innovatsion g‘oyalar o‘quv jarayonini tubdan o‘zgartirmoqda. An’anaviy ta’lim usullaridan farqli ravishda zamonaviy yondashuvlar talabalarni mustaqil fikrlashga undaydi.

Elektron darsliklar, virtual laboratoriyalar, onlayn kurslar va mobil ilovalar ta’lim jarayonini yanada qulay va samarali qiladi. Bu texnologiyalar talabalarning bilim olishga bo‘lgan qiziqishini oshiradi.

Bundan tashqari, zamonaviy pedagogik texnologiyalar o‘qituvchining rolini ham o‘zgartiradi. U endi bilim beruvchi emas, balki yo‘naltiruvchi, maslahat beruvchi va ijodiy jarayonni boshqaruvchi shaxsga aylanadi.

Innovatsion ta’lim tizimi talabalarni tanqidiy fikrlash, muammolarni tahlil qilish va mustaqil qaror qabul qilishga o‘rgatadi. Bu esa ularning kelajakdagi kasbiy faoliyatida muhim ahamiyatga ega bo‘ladi.

3. Madaniyat sohasida innovatsion jarayonlar

Madaniyat sohasida innovatsion jarayonlar juda tez rivojlanmoqda. Raqamli media, ijtimoiy tarmoqlar va internet platformalari yoshlarning ijodiy salohiyatini oshirmoqda.

Bugungi kunda yoshlar o‘z ijodiy ishlarini global platformalarda namoyish etish imkoniga ega. Bu esa ularning kreativ fikrlashini rivojlantiradi va iste’dodini keng auditoriyaga yetkazadi.

Shuningdek, milliy madaniyatni raqamlashtirish jarayoni ham juda muhimdir. Milliy musiqa, san’at asarlari va an’analar raqamli shaklda saqlanib, global miqyosda targ‘ib qilinmoqda.

Bu jarayon milliy qadriyatlarni saqlash bilan birga, boshqa madaniyatlar bilan integratsiyani ham kuchaytiradi.

4. Yoshlar va innovatsion rivojlanish.

Yoshlar jamiyatning eng faol va istiqbolli qatlamidir. Ularning innovatsion jarayonlardagi ishtiroki jamiyat rivojlanishining asosiy harakatlantiruvchi kuchidir.

Bugungi kunda ko‘plab yoshlar IT sohasida, startaplarda va kreativ industriyada faoliyat yuritmoqda. Bu esa yangi ish o‘rinlarining yaratilishiga va iqtisodiy o‘sishga xizmat qiladi.

Yoshlarning innovatsion fikrlashi muammolarni yangicha yondashuv bilan hal qilish imkonini beradi. Shu sababli ta’lim tizimida kreativ va tanqidiy fikrlashni rivojlantirish muhim ahamiyatga ega.

5. Innovatsiyalarning jamiyat rivojidagi ahamiyati

Innovatsiyalar jamiyatning barcha sohalariga ijobiy ta’sir ko‘rsatadi. Ular iqtisodiy o‘sishni tezlashtiradi, ilm-fan rivojini kuchaytiradi va madaniy taraqqiyotni ta’minlaydi.

Rivojlangan davlatlar tajribasi shuni ko‘rsatadiki, innovatsiyaga asoslangan jamiyatlar tez rivojlanadi va global raqobatda ustunlikka ega bo‘ladi.

O‘zbekiston ham so‘nggi yillarda innovatsion rivojlanishga katta e’tibor qaratmoqda. Raqamli iqtisodiyot, elektron ta’lim va startap ekotizimlari buning yorqin misolidir.

6. Ta’lim va madaniyat integratsiyasida innovatsiyalarning o‘rni

Ta’lim va madaniyat o‘zaro chambarchas bog‘liq jarayonlardir. Innovatsion g‘oyalar bu ikki sohani yanada yaqinlashtiradi. Ta’lim orqali shakllangan bilim va ko‘nikmalar madaniyatni boyitadi, madaniyat esa ta’lim jarayoniga ijtimoiy mazmun beradi.

Masalan, raqamli platformalar orqali milliy madaniyat elementlarini o‘qitish va targ‘ib qilish imkoniyati kengaydi. Bu esa yoshlarning milliy o‘zlikni anglashiga yordam beradi.

Xulosa qilib aytganda, axborotlashgan jamiyat sharoitida innovatsion g‘oyalar ta’lim va madaniyat rivojlanishining asosiy omillaridan biridir. Ular inson tafakkurini kengaytiradi, bilim olish jarayonini yengillashtiradi va jamiyat taraqqiyotini tezlashtiradi.

Shu sababli innovatsion fikrlashni rivojlantirish, zamonaviy texnologiyalardan samarali foydalanish va ta’lim tizimida innovatsiyalarni keng joriy etish bugungi kunning dolzarb vazifalaridan biridir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Drucker P. F. Management Challenges for the 21st Century. New York: HarperBusiness, 2001.
2. Goleman D. Emotional Intelligence. Bantam Books, 1995.
3. Covey S. R. The 7 Habits of Highly Effective People. Free Press, 1989.
4. OECD. Education at a Glance 2023. OECD Publishing.
5. UNESCO. Global Education Monitoring Report. UNESCO, 2022.
6. Bauman Z. Liquid Modernity. Polity Press, 2000.
7. Интернет-ресурс: www.unesco.org (ta’lim va rivojlanish bo‘yicha ma’lumotlar)
8. Интернет-ресурс: www.oecd.org (ta’lim statistikasi va tahlillar)

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МОЛОДЕЖИ: ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ

Нагимова Гузаль Наильевна

Узбекистан, курсант 523 группы Таможенного института

Современное общество характеризуется высокой динамичностью, постоянным потоком информации и быстрыми технологическими изменениями. В таких условиях способность анализировать данные, делать самостоятельные выводы и принимать взвешенные решения становится важнейшим навыком для успешной адаптации и личностного развития. Молодежь ежедневно сталкивается с огромным количеством информации из различных источников: социальных сетей, СМИ, образовательных платформ и интернет-ресурсов. Именно поэтому развитие критического мышления у молодых людей приобретает особую актуальность [2].

Традиционные образовательные методы ориентированы, как правило, на усвоение готовых знаний и следование инструкциям, что ограничивает возможности самостоятельного анализа и творческого мышления. В то же время инновационные подходы, включающие проектную деятельность, дискуссии, игровые и интерактивные форматы обучения, способствуют активному развитию интеллектуальных и личностных навыков. Цель настоящего исследования — изучить инновационные методы воспитания критического мышления и оценить их влияние на личностное и интеллектуальное развитие молодежи. Сравнительный анализ традиционных и современных методов позволит выявить наиболее эффективные стратегии формирования критически мыслящей личности и предложить практические рекомендации для образовательной среды.

Критическое мышление — это способность человека объективно анализировать информацию, оценивать её достоверность, выявлять логические связи и делать самостоятельные выводы. Оно включает умение задавать правильные вопросы, выявлять предположения и оценивать аргументы с точки зрения их обоснованности. В отличие от простого запоминания фактов, критическое мышление предполагает активное взаимодействие с информацией и развитие навыков рассуждения, аргументации и решения проблем [3].

Критическое мышление играет ключевую роль в формировании самостоятельной, ответственной и уверенной личности. Оно помогает молодежи осознанно подходить к принятию решений, лучше понимать собственные мотивы и цели, развивать эмоциональный интеллект и умение управлять своими поступками. Развитие этих навыков особенно важно в условиях современного информационного общества, где ежедневно приходится фильтровать огромный поток данных и отличать достоверную информацию от манипулятивной или ложной.

Умение мыслить критически напрямую влияет на академические успехи: студенты, обладающие этими навыками, лучше анализируют учебные материалы, делают обоснованные выводы и применяют знания на практике. В профессиональной сфере критическое мышление способствует более эффективному решению рабочих задач, управлению проектами и принятию стратегических решений. Кроме того, оно улучшает социальное взаимодействие, так как помогает понимать точки зрения других людей, аргументированно отстаивать свои позиции и находить компромиссы.

Интеграция инновационных методов в образовательный процесс.

Для эффективного развития критического мышления необходимо не просто использовать отдельные инструменты, но и интегрировать их в систему образовательного процесса [5]. Преподаватели и наставники могут сочетать традиционные методы, такие как лекции и практические занятия, с инновационными подходами: проектными работами, интерактивными платформами и дискуссионными форматами. Такой комплексный подход позволяет студентам одновременно усваивать теоретические знания и применять их на практике, развивая способность анализировать, аргументировать и делать самостоятельные выводы.

Особое значение имеет систематическая практика критического мышления. Регулярное участие в дискуссиях, командных проектах, дебатах и аналитических упражнениях формирует устойчивые навыки анализа и оценки информации. Важным элементом является обратная связь: корректировка ошибок, обсуждение разных точек зрения и оценка аргументации помогают студентам лучше понимать свои сильные стороны и области для развития.

Современные методы обучения не только развивают аналитические способности, но и стимулируют креативность и инициативность молодежи. Проектная деятельность и игровые симуляции побуждают студентов искать нестандартные решения, предлагать новые идеи и экспериментировать с подходами к решению задач. Такие навыки оказывают влияние не только на

учебный процесс, но и на будущую профессиональную деятельность, формируя адаптивное мышление и готовность к инновациям.

Критическое мышление тесно связано с навыками общения и взаимодействия в коллективе. Дебаты, дискуссии и командные проекты способствуют развитию аргументированной речи, умению слушать и учитывать мнение других, а также находить компромиссы. Эти компетенции повышают эффективность социальной адаптации и создают условия для успешного взаимодействия в учебной, профессиональной и общественной среде [2].

Примеры внедрения инновационных методов.

Сегодня многие школы, вузы и молодежные организации активно применяют инновационные подходы для развития критического мышления у молодежи. Например, в ряде ведущих университетов создаются лаборатории проектного обучения, где студенты работают над реальными задачами бизнеса или социальных проектов, исследуют проблему и предлагают собственные решения. Образовательные платформы, такие как Coursera и Khan Academy, внедряют интерактивные задания и модульные курсы, способствующие самостоятельному изучению и анализу информации [4].

Некоторые школы внедряют методы «обучения через опыт», включая проектные работы, дебаты и симуляции. Например, в старших классах применяются модельные ситуации, где учащиеся решают кейсы из реальной жизни — от экологических проблем до социальных инициатив. Молодежные организации и клубы, такие как Дебатные клубы и научно-технические кружки, предоставляют пространство для обсуждений, командных проектов и участия в конкурсах, стимулируя развитие критического мышления и аналитических навыков.

Среди ярких примеров можно отметить инициативы, где молодежь создаёт собственные социальные и научные проекты [5]. Студенческие стартапы по экологическим и социальным вопросам развивают навыки исследования, планирования и аргументации. Участие в научных олимпиадах, хакатонах и конкурсах идей требует быстрого анализа информации, выработки решений и защиты предложений перед экспертами.

Практический опыт показывает, что применение инновационных методов обучения заметно повышает вовлеченность студентов и школьников. Участники таких программ демонстрируют улучшение навыков аналитического мышления, креативности, аргументированной коммуникации и командной работы. Проектная деятельность и интерактивные форматы помогают молодежи стать более самостоятельными, уверенными в себе и готовыми к решению сложных задач в учебе, работе и повседневной жизни [1].

Зарубежный опыт развития критического мышления.

Во многих странах мира инновационные методы активно внедряются в образовательные программы и молодежные инициативы. В США в школах и вузах широко используется проектная и исследовательская деятельность. Так, в школах High Tech High (Калифорния) обучение строится на

междисциплинарных проектах, где учащиеся разрабатывают решения реальных проблем, создают презентации и защищают свои идеи перед экспертами. Это позволяет сочетать теоретические знания с практическими навыками критического анализа.

В Европейских странах, таких как Финляндия и Нидерланды, образовательные системы ориентированы на самостоятельное изучение и критическую оценку информации. В финских школах акцент делается на групповое обучение, дискуссии, проектную работу и интерактивные методики, что способствует развитию навыков сотрудничества, аналитики и аргументированной коммуникации [5].

Международные молодежные организации, такие как Model United Nations (MUN), дают участникам возможность анализировать глобальные проблемы, вырабатывать решения и отстаивать свою позицию перед аудиторией. Молодежь получает опыт критического мышления, командной работы и публичных выступлений. Практика зарубежных образовательных систем показывает, что интеграция инновационных методов повышает вовлеченность студентов, стимулирует самостоятельное мышление и улучшает способность принимать обоснованные решения в реальных условиях.

Возможные трудности внедрения инновационных методов.

Несмотря на преимущества инновационных методов, их внедрение может сталкиваться с рядом трудностей. Технические трудности возникают из-за недостатка современного оборудования, ограниченного доступа к цифровым платформам или низкой квалификации преподавателей. Финансовые трудности связаны с необходимостью инвестиций в образовательные технологии, лицензии на онлайн-платформы, оплату программ подготовки преподавателей и организацию мастер-классов. Организационные трудности включают сложности планирования учебного процесса, интеграции инновационных методов в существующие программы и адаптации преподавателей и студентов к новым формам обучения.

В этих условиях традиционные методы обучения могут служить важным дополнением к инновационным. Лекции, практические занятия, упражнения и тесты создают прочную теоретическую основу, на которую опираются проектная деятельность, дискуссии и интерактивные форматы. Совмещение традиционных и инновационных методов позволяет постепенно вводить новые подходы, снижать нагрузку на преподавателей и студентов, а также обеспечивать стабильность образовательного процесса.

Основные выводы.

Анализ современных методов развития критического мышления показывает, что инновационные подходы существенно повышают эффективность образовательного процесса. Использование онлайн-платформ, проектной деятельности, игровых методов и дискуссий способствует формированию у молодежи навыков самостоятельного анализа, аргументации, критической оценки информации и командного взаимодействия. Практический опыт зарубежных и отечественных

образовательных учреждений подтверждает, что интеграция инновационных методов повышает вовлеченность студентов, развивает интеллектуальные и личностные качества и формирует готовность к жизни в современном информационном обществе.

Рекомендации.

Для улучшения процессов воспитания и обучения молодежи рекомендуется:

1. Комплексный подход — сочетать традиционные и инновационные методы, обеспечивая теоретическую основу и практическую направленность обучения.
2. Инвестиции в технологии — обеспечивать доступ к онлайн-платформам, интерактивным образовательным ресурсам и современному оборудованию.
3. Подготовка преподавателей — повышать квалификацию педагогов в области применения инновационных методов и работы с интерактивными инструментами.
4. Проектная и командная работа — создавать условия для регулярного участия молодежи в проектах, дебатах, симуляциях и других практических форматах.
5. Обратная связь и оценка — систематически анализировать результаты работы студентов и корректировать методики с учетом полученного опыта.

Перспективы развития.

В будущем воспитание молодежи с использованием инновационных методов будет играть ещё более значимую роль. Развитие технологий, внедрение интерактивных платформ, расширение возможностей проектного обучения и глобальная интеграция образовательных инициатив будут способствовать формированию поколений, способных к самостоятельному мышлению, критическому анализу и творческому подходу к решению проблем. Инновационные методы станут неотъемлемой частью образовательного процесса, обеспечивая подготовку молодежи к успешной социальной, профессиональной и личностной жизни в условиях стремительно меняющегося мира.

Использованная литература:

1. Брукфилд, С. *Развитие критического мышления в образовательной практике*. — Москва: Весь Мир, 2018. — 256 с.
2. Пол, Р., Эллис, Х. *Методы активного обучения и их влияние на развитие мышления студентов*. — Санкт-Петербург: Питер, 2020. — 312 с.
3. Ennis, R. H. *Critical Thinking*. — Prentice Hall, 2011. — 240 p.
4. Facione, P. A. *Critical Thinking: What It Is and Why It Counts*. — Insight Assessment, 2015. — 58 p.
5. High Tech High. *Project Based Learning: Models and Practices*. — San Diego, CA: High Tech High Press, 2019. — 198 p.

YOUTH AS GLOBAL AGENTS OF INNOVATION IN THE TRANSFORMATION OF DIGITAL, INFORMATION, AND KNOWLEDGE-BASED SOCIETIES

Shukurilloyeva Lazzatoy Shamshodovna
Student, English First Faculty,Uzbekistan State World Languages University

In the contemporary era, the rapid advancement of information and communication technologies has led to the emergence of an information society, where knowledge and innovation serve as the primary drivers of development. The transformation of traditional social, economic, and political structures into more dynamic and technology-oriented systems has increased the importance of innovative thinking and creativity. An information society is characterized by the widespread use of digital technologies, access to information, and the active participation of individuals in social processes. In such a context, innovation is not only a tool for economic growth but also a key factor in strengthening democratic institutions and ensuring sustainable development. Therefore, the study of innovative ideas and their impact on society has become highly relevant. Youth play a particularly important role in this transformation. As one of the most active and adaptable social groups, young people are more open to new ideas, technologies, and forms of communication. Their involvement in innovation processes contributes to the development of a more inclusive, participatory, and forward-looking society.

In recent years, Uzbekistan has undertaken significant reforms aimed at modernizing the education system, promoting digitalization, and supporting youth initiatives. These efforts reflect the country's commitment to building a knowledge-based economy and fostering innovation at all levels of society.

The main objective of this article is to analyze the role of innovative ideas in the development of an information society and to examine the contribution of youth to democratic development, with a particular focus on the experience of Uzbekistan. Innovative ideas are widely recognized as a fundamental element of progress in modern societies. They contribute to the development of new technologies, improvement of social institutions, and enhancement of economic productivity. In an information society, innovation extends beyond technological advancements and includes new approaches to governance, education, and cultural development. One of the key drivers of innovation is human capital, especially youth. Young people possess a unique ability to adapt to rapidly changing environments, acquire new knowledge, and generate creative solutions to complex problems. Their engagement in innovation processes not only accelerates development but also ensures the sustainability of reforms. As researchers emphasize, innovation is closely linked to creativity, knowledge, and active participation of individuals in society [Smith J.:15].

In addition, the role of education in fostering innovation cannot be overstated. Modern education systems must go beyond traditional methods of teaching and focus on developing critical thinking, problem-solving skills, and creativity among

students. This approach enables young people to become active contributors to innovation and social change. Uzbekistan provides an interesting example of how innovation and youth engagement can be promoted through policy and institutional reforms. The government has implemented various programs aimed at supporting young entrepreneurs, improving access to education, and encouraging the use of digital technologies. These initiatives have created new opportunities for young people to participate in economic and social development [Karimov A.:22].

Moreover, cultural and social factors also play an important role in shaping innovative thinking. A supportive environment that encourages creativity, open dialogue, and collaboration is essential for the successful implementation of innovative ideas. Youth organizations, educational institutions, and civil society play a crucial role in creating such an environment. Despite the progress achieved in promoting innovation and youth participation, several challenges remain. One of the major issues is the limited involvement of young people in decision-making processes. Although young individuals are often encouraged to be active, their actual participation in policy-making and governance is still insufficient. Another important challenge is the mismatch between education and labor market requirements. Many young people graduate with theoretical knowledge but lack practical skills necessary for innovation and entrepreneurship. This gap reduces their ability to contribute effectively to economic development. Furthermore, access to resources and opportunities remains uneven, particularly between urban and rural areas. Young people in remote regions often face difficulties in accessing quality education, digital technologies, and innovation platforms. To address these challenges, a comprehensive approach is needed. Strengthening cooperation between educational institutions, government agencies, and the private sector is essential. The development of innovation hubs, startup ecosystems, and digital platforms can significantly enhance youth engagement and creativity.

In addition, it is important to create an inclusive environment where all young people, regardless of their background, have equal opportunities to participate in innovation processes. This requires targeted policies, investment in education, and continuous support for youth initiatives.

In conclusion, innovative ideas play a vital role in the development of an information society and the strengthening of democratic systems. They contribute to economic growth, social progress, and the overall improvement of quality of life. Youth, as one of the most dynamic and creative groups in society, have a significant potential to drive innovation and contribute to sustainable development. Their active participation in social, economic, and political processes is essential for building a modern and resilient society. The experience of Uzbekistan demonstrates that with appropriate policies, institutional support, and investment in education, it is possible to create favorable conditions for innovation and youth engagement. However, further efforts are needed to overcome existing challenges and ensure inclusive development. Ultimately, the combination of innovative ideas and youth potential represents a powerful force for shaping the future of democratic and information-based societies.

References:
1. Castells, M. *The Rise of the Network Society*. Oxford: Blackwell Publishers, 2010.
2. OECD. *Innovation and Growth in the Digital Economy*. Paris: OECD Publishing, 2019.
3. United Nations Development Programme (UNDP). *Human Development Report: Innovation and Human Capital*. New York: UNDP, 2022.
4. World Bank. *World Development Report 2021: Data for Better Lives*. Washington, DC: World Bank Group, 2021.
5. Schwab, K. *The Fourth Industrial Revolution*. Geneva: World Economic Forum, 2016.
6. Florida, R. *The Rise of the Creative Class*. New York: Basic Books, 2019.
7. Castells, M. *Communication Power*. Oxford: Oxford University Press, 2009.
8. UNESCO. *Global Education Monitoring Report: Technology in Education*. Paris: UNESCO Publishing, 2023.

BOG‘CHA YOSHIDAGI BOLALAR UCHUN CHET TILINI O‘QITISHNING AHAMIYATI

Alina Amanbaeva Janabay qizi
Innavatsion texnologiyalar universiteti Filologiya va tillarni o‘qitish 1-bosqich talabasi

Bugungi globallashuv davrida chet tillarini o‘rganish zamon talabiga aylangan. Har bir sohada xalqaro hamkorlikning kengayishi, axborot almashinuvining jadallashuvi til bilish zaruratini yanada oshirmoqda. Shu sababli, chet tilini o‘rganishni erta yoshdan boshlash masalasi dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.Maktabgacha yosh davri bolalarning eng faol rivojlanish bosqichi bo‘lib, aynan shu davrda ularning nutq, tafakkur va xotira jarayonlari jadal shakllanadi. Shu bois, bu davrda chet tilini o‘rgatish nafaqat bilim berish, balki shaxsni har tomonlama rivojlantirish vositasi sifatida muhimdir.Prezident Sh.M. Mirziyoyev ta’kidlaganidek, yoshlarni zamonaviy bilim va ko‘nikmalarga ega qilib tarbiyalash davlat siyosatining ustuvor yo‘nalishlaridan biridir. [1:250] Bu esa maktabgacha ta’lim tizimida chet tillarini o‘qitishga alohida e’tibor qaratishni talab etadi.

1. Bog‘cha yoshidagi bolalarning psixologik xususiyatlari:Maktabgacha yoshdagi bolalar o‘ziga xos psixologik xususiyatlarga ega bo‘lib, bu ularning til o‘rganish jarayoniga bevosita ta’sir ko‘rsatadi.

Bu yoshdagi bolalar:
tez taqlid qiladi;
eshitganini tez eslab qoladi;
o‘yin orqali o‘rganishni afzal ko‘radi;
yangi bilimlarga qiziqishi yuqori bo‘ladi.

Psixologlar fikricha, 3–7 yosh oralig‘i til o‘rganish uchun eng qulay davr hisoblanadi. Bu davrda bolalar talaffuzni to‘g‘ri egallaydi va grammatik tuzilmani sezgi orqali o‘zlashtiradi. [2:52]Bundan tashqari, bolalarda sun’iy yodlash emas,

balki tabiiy o‘zlashtirish jarayoni ustunlik qiladi. Shu sababli, darslar qiziqarli va jonli tashkil etilishi muhimdir.
2. Chet tilini o‘rganishning ta’limiy ahamiyati:Chet tilini o‘rganish bolalarning bilim doirasini kengaytiradi va ularning aqliy rivojiga ijobiy ta'sir ko‘rsatadi.Til o‘rganish orqali bolalarda:
tafakkur va mantiqiy fikrlash rivojlanadi;
xotira mustahkamlanadi;
nutq madaniyati shakllanadi;
yangi so‘z boyligi ortadi.

Shuningdek, ikki yoki undan ortiq tilni bilish bolalarning kelajakdagi ta'lim imkoniyatlarini kengaytiradi. [3:64]Chet tilini o‘rganish jarayonida bolalar o‘z ona tilini ham chuqurroq anglay boshlaydi. Bu esa lingvistik tafakkurning rivojlanishiga olib keladi.
3. Chet tilining tarbiyaviy ahamiyati:Chet tilini o‘rganish bolalarning ma'naviy-axloqiy tarbiyasida ham muhim rol o‘ynaydi.
Bu jarayon orqali bolalarda:
boshqa xalqlarga hurmat;
bag‘rikenglik;
madaniyatlararo muloqot ko‘nikmalari;
do‘stlik va hamjihatlik tushunchalari shakllanadi.Masalan, oddiy ingliz tilidagi iboralar (“hello”, “thank you”, “sorry”) orqali bolalarda odob-axloq me’yorlari mustahkamlanadi. [4:41]Demak, chet tilini o‘rganish nafaqat bilim, balki tarbiya vositasi sifatida ham xizmat qiladi.
4. Zamonaviy pedagogik texnologiyalar va ularning o‘rni:Bugungi kunda ta’lim jarayonida zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanish samaradorlikni oshirmoqda.
Quyidagi texnologiyalar ayniqsa samarali hisoblanadi:Multimedia vositalari
Multfilmlar, audio yozuvlar, videodarslar orqali bolalar tilni eshitish va ko‘rish orqali tezroq o‘zlashtiradi.
Interaktiv metodlar: Savol-javob, rolli o‘yinlar, guruhli ishlash usullari bolalarni faol ishtirok etishga undaydi.
O‘yin texnologiyalari:O‘yin orqali o‘qitish bolalar uchun eng samarali usullardan biridir. Masalan:
“So‘zni top”
“Rasmga qarab ayt”
“Kim tez aytadi?”

Mobil va elektron platformalar:Mobil ilovalar, elektron darsliklar orqali bolalar mustaqil ravishda ham bilim olishi mumkin. [5:75].Bu texnologiyalar bolalarda motivatsiyani oshiradi va o‘qitish jarayonini qiziqarli qiladi.
Amaliy metodlar va yondashuvlar.Chet tilini o‘rgatishda quyidagi amaliy metodlar samarali hisoblanadi:
Rangli kartochkalar (flashcards) yordamida so‘z o‘rgatish;
Qo‘shiqlar va she’rlar orqali talaffuzni rivojlantirish;
Hikoyalar va ertaklar orqali nutqni boyitish;
Rolli o‘yinlar orqali muloqot ko‘nikmasini shakllantirish;

Rasmlar asosida gap tuzdirish.

Bolalarni rag‘batlantirish ham muhim ahamiyatga ega. Har bir kichik yutuqni e’tirof etish ularning o‘rganishga bo‘lgan qiziqishini oshiradi.Pedagog o‘z darsini qiziqarli, rang-barang va bolalarning yosh xususiyatlariga mos ravishda tashkil etishi lozim. [3:70]

Oila va ta’lim muassasasining hamkorligi

Bolalarga chet tilini o‘rgatishda oila va bog‘cha hamkorligi muhim rol o‘ynaydi. Ota-onalar:

bolalar bilan oddiy chet tilidagi so‘zlarni takrorlashi;

multfilmlar ko‘rsatishi;

qo‘shiqlar tinglatishi mumkin.

Bu jarayon bolalarning bilimini mustahkamlaydi va o‘rganishni tezlashtiradi.Shuningdek, pedagog va ota-onalar o‘rtasidagi hamkorlik ta’lim samaradorligini oshiradi. [2:90]

Xulosa qilib aytganda,bog‘cha yoshidagi bolalar uchun chet tilini o‘rganish ularning intellektual, nutqiy va ijtimoiy rivojida muhim ahamiyat kasb etadi. Bu jarayonni samarali tashkil etish uchun zamonaviy pedagogik texnologiyalar, interaktiv metodlar va o‘yin usullaridan foydalanish zarur.Shu bilan birga, oila va ta’lim muassasasi hamkorligi bolalarning muvaffaqiyatli o‘rganishida muhim omil hisoblanadi. Kelajakda maktabgacha ta’lim tizimida chet tillarini o‘qitishni yanada takomillashtirish, innovatsion metodlarni keng joriy etish dolzarb vazifalardan biri bo‘lib qoladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.Mirziyoyev Sh.M."Yangi O‘zbekiston taraqqiyot strategiyasi"- Toshkent: O‘zbekiston,2022.

2. Abdullayeva M. “Maktabgacha ta’limda chet tilini o‘qitish metodikasi”- Toshkent: O‘qituvchi, 2018.

3. Jalolov J. “Pedagogik texnologiyalar va interaktiv metodlar”- Toshkent: Ilm Ziyo, 2016.

4.Karimova D.“Bolalar psixologiyasi asoslari”–Toshkent, 2017.5.Rasulova Z. “Chet tilini erta yoshdan o‘qitish” – Toshkent, 2019.

BLENDED AND ONLINE LEARNING MODELS IN FOREIGN LANGUAGE EDUCATION

Shirin Orakbaeva

University of Innovation Technologies, a student of the department of philology and teaching languages.

In modern education, blended and online learning models have become very important, especially in foreign language teaching. These approaches combine traditional face-to-face classroom instruction with digital tools and online resources. As technology continues to develop, language learning is no longer limited to textbooks and classroom lessons. Students now have access to videos, quizzes, online speaking practice, interactive exercises, and learning platforms that help

improve their language skills. Blended learning is especially useful in foreign language education because it supports both communication practice and independent study. Students can learn grammar, vocabulary, listening, and speaking in different ways. In the classroom, they can interact directly with teachers and classmates, while online learning gives them flexibility to study anytime and anywhere. This is particularly helpful for students of non-linguistic specialities, such as economics, IT, medicine, and engineering, who may have limited time for language classes. Another important advantage of blended learning is the development of twenty-first century skills. Students improve critical thinking, creativity, teamwork, responsibility, and digital literacy. These skills are highly valuable not only in academic life but also in future careers. At the same time, blended learning also has some disadvantages. Teachers need extra time to prepare online and classroom materials, and both students and teachers must learn how to use digital platforms. Technical issues and paid features can also make the learning process difficult. Therefore, this topic is highly relevant in today's educational environment, as it explores both the opportunities and challenges of blended and online learning in foreign language education.

"Works on formation of valuable qualities of personality, which are also known as skills of the twenty first century", such as critical thinking, creativity, teamwork, etc."[1] This idea means that blended learning helps students develop important personal skills for modern life. These skills are called twenty-first century skills because they are very useful in today's world. First, blended learning helps students improve critical thinking. Students do not only listen to the teacher. They also search information online, compare ideas, and solve tasks by themselves. Because of this, they learn how to think carefully and make good decisions. Second, it develops creativity. In online and classroom activities, students may create presentations, videos, projects, or write their own ideas. This gives them a chance to use imagination and express themselves in different ways. Creativity is very important in study and future jobs. Another important skill is teamwork. In blended learning, students often work in groups both in class and online. They discuss tasks, share opinions, and help each other. This teaches them how to cooperate with others, respect different ideas, and finish work together. Blended learning also improves responsibility and independence. Students need to manage their time, complete online tasks, and prepare before lessons. This helps them become more organized and self-disciplined. These skills are useful not only in education but also in real life and professional careers. Today, employers need people who can think, create, communicate, and work with others. That is why blended learning is very valuable. In conclusion, this quote shows that blended learning is not only about learning subjects. It also helps students build important personality qualities and life skills needed for success in the twenty-first century.

"The use of blended learning technology significantly enriches the process of learning English by graduate students in non-linguistic specialities, making it more effective, interesting and flexible."[2] This statement means that blended learning makes English learning much better for students who do not study languages as their main subject. These students usually study other areas such as economics, IT,

engineering, or medicine, so they may not have enough time for traditional language learning. Because of this, blended learning becomes very useful. First, it makes learning more effective. Students can study in the classroom with the teacher and also continue learning online at home. They can use videos, quizzes, grammar exercises, and listening tasks. This gives them more practice and helps them improve faster. Second, it makes the process more interesting. Online platforms often include games, interactive tasks, audio, and video materials. These activities are more enjoyable than only using textbooks. When learning is interesting, students feel more motivated and active. Another important point is flexibility. Students can learn at their own time and speed. For example, if they are busy with university lessons or work, they can study online in the evening or at weekends. They can repeat difficult lessons many times until they understand them well. Blended learning also helps students become more independent. They learn how to manage their time, complete tasks, and use online resources by themselves. These are important skills for university study and future careers. In conclusion, this quote shows that blended learning improves English education in many ways. It helps non-linguistic students learn more effectively, enjoy the process, and study in a flexible way that fits their needs.

"The difficulty of organizing the teaching process and the process of preparing for the lesson."[3] This statement explains one important disadvantage of blended learning. It means that it can be hard for teachers to plan lessons and organize the learning process. First, the teacher needs to prepare both classroom activities and online materials. In traditional learning, the teacher mainly prepares books, exercises, and speaking activities for the classroom. However, in blended learning, the teacher must also prepare online quizzes, videos, presentations, homework platforms, and digital tasks. This takes much more time and effort. Second, it can be difficult to make the two parts work together. The classroom lesson and the online lesson should support each other. If they are not connected well, students may become confused. For example, they may study one grammar topic in class and a different topic online. This can reduce the effectiveness of learning. Another challenge is the technical side. Teachers need to know how to use online platforms, upload materials, create assignments, and check students' progress. If the teacher is not confident with technology, lesson preparation becomes even more difficult. Blended learning also requires careful time management. The teacher must decide which tasks are better for face-to-face lessons and which are better for online study. This needs good planning skills. In conclusion, this quote shows that blended learning can create difficulties in lesson organization and preparation. Although it has many advantages, teachers often need extra time, technical knowledge, and planning skills to make the learning process successful.

"There are some disadvantages though: 1. the built-in video conferencing is acceptable only in the pay version; 2. both a teacher and student must learn how to use the platform; 3. it takes time to structure the course on Miro board" This quote explains that blended learning platforms are useful, but they also have several disadvantages. The first disadvantage is that the built-in video conferencing is

acceptable only in the pay version. This means students and teachers need to buy the paid version if they want to use live video lessons. This can be difficult because not everyone can afford it. Video lessons are very important in language learning because students need to practice speaking, listening, and communication in real time. Without this function, learning may become less effective. The second disadvantage is that both a teacher and student must learn how to use the platform. This means that before starting the course, both sides need time to understand the tools, buttons, lesson structure, and homework system. Some students and teachers may not be good at technology, so this process can be confusing and stressful. Instead of focusing on English learning, they may spend time learning the platform itself. The third problem is that it takes time to structure the course on Miro board. Teachers need to prepare lessons, add materials, create exercises, and organize the board in a clear way. This requires extra effort and planning. Compared with traditional lessons, this preparation can take much longer. These disadvantages show that blended learning may create financial, technical, and organizational difficulties. Students may lose access to useful features, teachers may spend too much time on preparation, and both sides may need digital skills. In conclusion, although blended learning gives many opportunities, this quote clearly shows that paid tools, technical knowledge, and time-consuming lesson preparation can make the learning process more difficult.

In conclusion, blended and online learning models play an important role in modern foreign language education. They provide students with many opportunities to improve their language skills in an effective, flexible, and engaging way. By combining classroom teaching with online resources, students can practice grammar, vocabulary, listening, speaking, and writing through different methods. This makes learning more interesting and helps students stay motivated. One of the strongest advantages of blended learning is the development of important personal and professional skills. Students learn critical thinking, creativity, teamwork, responsibility, independence, and time management. These are essential twenty-first century skills that are useful not only in education but also in future workplaces. However, blended learning is not without challenges. Teachers often face difficulties in lesson planning, organizing digital materials, and balancing online and classroom tasks. In addition, students and teachers need technical knowledge to use platforms successfully. Some useful functions, such as video conferencing, may only be available in paid versions, which can create financial difficulties. Despite these disadvantages, the benefits of blended learning are much greater. It supports personalized learning, gives students more control over their study time, and allows them to access authentic materials and interactive activities. Overall, blended and online learning models are highly effective in foreign language education. With proper planning, technical support, and balanced use of classroom and online methods, they can significantly improve both the quality of teaching and students' language performance.

References:

1. Bashlinskaya, F. (2022). *Blended learning and its types: Comparison of positive and negative qualities*. Sciences of Europe, Issue 103, Pedagogical Sciences.[3]

2. Lyugaeva, T. V. (2024). *Interactive board Miro in hybrid language teaching at non-linguistic universities*. Plekhanov Russian University of Economics, Moscow.[4]
3. Shamina, N. V., Letkina, N. V., Gruznova, I. V., & Koroleva, A. Y. (2023). *The use of blended learning technology in English classes for undergraduates of non-linguistic specialities*. International Research Journal, No. 5 (143), Theory and Methods of Teaching and Upbringing.[2]
4. Vlasova, N. M., & Savelyeva, N. Kh. (2025). *Blended learning: Ural Federal University's experience*. Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences, 18(9), 1694–1702. Ural Federal University, Ekaterinburg, Russian Federation.[1]

MEDIASAVODXONLIK: ZAMONAVIY AXBOROT JAMIYATIDAGI AHAMIYATI VA RIVOJLANTIRISH YO‘LLARI

Kulseytova Albina Tlek qizi
O‘zDSMI Nukus filiali “San’at jurnalistikasi” ta’lim yo‘nalishi 1-kurs talabasi

Zamonaviy axborot jamiyatida media va raqamli texnologiyalar hayotning ajralmas qismiga aylangan. Har kuni odamlar televizor, internet, ijtimoiy tarmoqlar (TikTok, Instagram, YouTube) va boshqa platformalar orqali katta hajmdagi ma’lumotlarga duch kelmoqda. Reuters Institute Digital News Report 2025 ma’lumotlariga ko‘ra, AQShda birinchi marta ijtimoiy media va video tarmoqlar televideniyedan ustun keldi (54% yangiliklar manbai), global miqyosda esa 58% odam onlayn yangiliklarda haqiqatni yolg‘ondan ajratishda qiyinchilik chekmoqda. Bolalar va yoshlar uchun ekran vaqti kuniga 7 soatdan ortiq, TikTokda o‘rtacha 127 daqiqa (Buyuk Britaniya, 2024). Biroq, bu axborotlarning ko‘pchiligi ishonchsiz: fake news, deepfake, algoritmlar yaratgan “echo chamber” effekti va manipulyatsiya keng tarqalgan.

Mediasavodxonlik — bu media xabarlarini qabul qilish, tanqidiy tahlil qilish, baholash va o‘z media mahsulotlarini yaratish qobiliyatidir. UNESCO ta’rifiga ko‘ra, u fuqarolarni axborotni tanqidiy baholashga va jamiyat hayotida faol ishtirok etishga o‘rgatadi. O‘zbekistonda raqamli transformatsiya (2021–2025 Raqamli ta’lim strategiyasi) davrida mediasavodxonlik ayniqsa dolzarb: yoshlar orasida media iste’moli yuqori, ammo tekshirish ko‘nikmalari o‘rta darajada. “Mediasavodxonlik uyi” (2022), Eurasia Foundationning “Critical Lens” loyihasi (2024) va OSCE forumlari (2025) kabi tashabbuslar boshlangan bo‘lsa-da, milliy miqyosda tizimli yondashuv talab etiladi.

Ushbu tezisning maqsadi — mediasavodxonlikning nazariy asoslarini ochib berish, zamonaviy muammolarni tahlil qilish va O‘zbekiston uchun rivojlantirish yo‘llarini taklif etishdir. Vazifalar:

-Tushunchani aniqlash va nazariyalarni ko‘rib chiqish;

-Raqamli muhitdagi ahamiyatini empirik ma’lumotlar bilan asoslash;

-Rivojlantirish mexanizmlariga takliflar berish.

Mediasavodxonlikning nazariy asoslari Mediasavodxonlik XX asrning ikkinchi yarmida shakllangan. Sonia Livingstone uni “axborotga kirish, tahlil qilish, baholash va yaratish” qobiliyati deb ta’riflaydi. Asosiy nazariyalar quyidagilar:

Kultivatsiya nazariyasi (G. Gerbner) — media uzoq muddatli ta’sir orqali dunyo haqidagi tasavvurlarni shakllantiradi va stereotiplarni mustahkamlaydi.

Ijtimoiy o‘rganish nazariyasi (A. Bandura) — odamlar media orqali xulq-atvor namunalarini o‘rganadi.

Obyektivlashtirish va tanqidiy media savodxonligi (Kellner & Share) — media xabarlarining ijtimoiy kuch va kuchsizlik munosabatlarini ochib beradi.

UNESCO MIL framework (2013, 2025 yangilanishlari) bo‘yicha mediasavodxonlik axborot savodxonligi bilan birgalikda 5 ta asosiy kompetensiyani o‘z ichiga oladi: kirish, tushunish, baholash, yaratish va baham ko‘rish. 2025 yilgi UNESCO Issue Brief “Media and Information Literacy for All: Closing the Gaps” da global siyosat va ta’limdagi bo‘shliqlar qayd etilgan: tan olish yuqori, ammo amalga oshirish parchalangan. O‘zbekiston olimlari (masalan, Mamadaliev A., 2024) mediasavodxonlikni fake newsga qarshi kurash vositasi sifatida ko‘rib chiqadi.

Raqamli davrda ijtimoiy tarmoqlar algoritmlari “echo chamber” effekti yaratadi va bir tomonlama axborotni kuchaytiradi. Reuters 2025 hisobotiga ko‘ra, onlayn influencerlar va siyosatchilar yolg‘on axborotning asosiy manbai (47%). Dezinformatsiya sog‘liqni saqlash, saylovlar va ijtimoiy barqarorlikka tahdid solmoqda.

O‘zbekistonda yoshlar media iste’moli yuqori: tadqiqotlar (Djumanova S., 2022) axborot tekshirish ko‘nikmasi o‘rta, yaratish esa past ekanligini ko‘rsatadi. Eurasia Foundation loyihasi (2024) maktab o‘quvchilarida fake news va kiberxavfsizlik bo‘yicha treninglar o‘tkazdi. Mediasavodxonlik gender stereotiplari, iste’mol madaniyati va siyosiy manipulyatsiyaga qarshi himoya vositasi hisoblanadi. DW Akademie loyihasi (2025) O‘zbekistonda yosh ayollar uchun gender asosidagi dezinformatsiyaga qarshi treninglar o‘tkazmoqda. Yuqori mediasavodxonlik darajasi dezinformatsiyani aniqlashni 30–50% ga oshiradi va psixologik farovonlikni yaxshilaydi.

Mediasavodxonlikni rivojlantirish uchun quyidagi choralar taklif etiladi:

-Ta’lim dasturlariga kiritish: maktabdan boshlab, oliy ta’limda majburiy kurslar (UNESCO MIL Curriculum for Teachers asosida).

Ota-onalar va o‘qituvchilar uchun treninglar: “Mediasavodxonlik uyi” tajribasini kengaytirish.

-Davlat siyosati va xalqaro hamkorlik: O‘zbekiston Ta’lim vazirligi bilan UNESCO va OSCE hamkorligida milliy strategiya ishlab chiqish (Markaziy Osiyo MIL forumi 2025).

-Amaliy mashqlar: media xabarlarini fakt-cheking qilish, o‘z kontentini yaratish, MILEE app va Mediamap.kg kabi vositalardan foydalanish.

Tadqiqotlar shuni tasdiqlaydiki, mediasavodxonlik darslari o‘quvchilarning tanqidiy fikrlashini va psixologik farovonligini sezilarli darajada yaxshilaydi. O‘zbekistonda gender jihatidan tenglikni hisobga olgan holda qishloq hududlariga yo‘naltirilgan mobil ilovalar va onlayn kutubxonalar yaratish zarur.

Mediasavodxonlik zamonaviy jamiyatning asosiy kompetensiyalaridan biri bo‘lib, axborot xavfsizligi, tanqidiy fikrlash va faol fuqarolikni ta’minlaydi. Global va milliy tadqiqotlar (UNESCO 2025, Reuters 2025) dezinformatsiya va algoritmlar tahdidini tasdiqlaydi, ammo O‘zbekistonda boshlangan loyihalar (“Critical Lens”, OSCE forumlari) ijobiy natijalar berayotganini ko‘rsatmoqda. Uning rivojlantirilishi nafaqat dezinformatsiyaga qarshi samarali kurash vositasi, balki yosh avlodni raqamli muhitda xavfsiz va samarali faoliyat yuritishga tayyorlaydi.

O‘zbekiston ta’lim tizimida mediasavodxonlikni majburiy va tizimli joriy etish, milliy dasturlar ishlab chiqish va xalqaro hamkorlikni kuchaytirish zarur. Kelgusida bu yo‘nalishda ko‘proq empirik tadqiqotlar (masalan, yoshlar orasida longitüydinal monitoring) va gender jihatdan tenglikka yo‘naltirilgan loyihalar talab etiladi. Mediasavodxonlik — bu nafaqat ko‘nikma, balki barqaror va ochiq jamiyatning asosiy poydevoridir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. UNESCO. Media and Information Literacy for All: Closing the Gaps. Paris: UNESCO, 2025.
2. Newman N. et al. Reuters Institute Digital News Report 2025. Oxford: Reuters Institute, 2025.
3. Livingstone S. What is media literacy? LSE Research Online, 2004.
4. Potter W.J. Media Literacy. 10th ed. SAGE Publications, 2021.
5. Djumanova S. Media Consumption and Media Literacy Level of Uzbek Youth // CyberLeninka, 2022.
6. Mamadaliev A. The Role of Media Literacy in Modern Society // Mental Journal JSPU, 2024.
7. Eurasia Foundation. Promoting Youth Media Literacy Skills in Uzbekistan. 2024. https://www.eurasia.org/success-stories/promoting-media-literacy-skills-among-youth-in-uzbekistan/
8. DW Akademie. Media Literacy Training in Uzbekistan. 2025. https://akademie.dw.com/en/dw-akademie-in-uzbekistan/a-18496675
9. O‘zbekiston Respublikasi Ta’lim vazirligi. Raqamli ta’lim strategiyasi (2021–2025).
10. Jo‘rayeva F.B. Media savodxonlik tushunchasi va uning jamiyatimiz hayotidagi ahamiyati // Ilmiy jurnal, 2024. DOI: 10.5281/zenodo.10911084.

MODERN DIGITAL METHODS FOR TEACHING READING SKILLS

Abdijalieva Aytgul Abdibaxi qizi
3rd years student of University of Innovation technologies Faculty of Philology

Reading plays a crucial role in foreign language learning because it helps learners comprehend texts and build their vocabulary. Nowadays, the use of digital technology has greatly transformed how reading is taught. Tools like online platforms, e-books, and interactive applications make lessons more engaging and productive. These resources allow students to access various reading materials at

any time and from any place. As a result, digital approaches have become an important part of developing reading skills in modern education.

Modern digital tools are essential in developing reading skills in English classes. Multimedia elements like videos, audio, images, and texts help explain information more clearly and keep students interested. These technologies also boost learners' motivation and make lessons more engaging. They allow students to learn independently at their own speed and review materials whenever necessary. Additionally, digital methods offer practice activities and immediate feedback to enhance reading abilities. In general, using modern technology makes reading instruction more interactive and effective [Zakirova. 129–131].

The use of innovative technologies in teaching reading is very important in modern education. Multimedia tools make lessons more interesting and help students understand reading materials more clearly. I think that combining text, audio, and visual elements creates a better learning environment and keeps students motivated. It is also useful that learners can study independently and choose their own pace, which improves their confidence. In addition, interactive exercises and feedback help students correct their mistakes and develop their skills faster. Overall, I believe that multimedia technologies greatly improve the quality of teaching reading in English lessons.

Modern approaches to teaching reading emphasize innovative, learner-centered strategies. They involve phonics-based teaching, multisensory activities, and the integration of digital tools. These approaches support students in developing better reading and comprehension skills. The use of technologies like e-books and educational applications makes learning more interactive and interesting. Teachers also apply differentiated instruction to address individual learning needs. Consequently, students gain confidence and become more independent readers [Pirmatova M. 61-64].

Teaching reading with new and innovative methods is very useful and effective in education. These approaches help students improve their reading skills and better understand texts. The use of technology, interactive activities, and different teaching strategies makes learning more interesting and motivating. They also take into account students' individual learning styles, which makes the learning process more successful. Overall, these approaches help students become confident and independent readers.

Innovative technologies play a key role in improving reading instruction in English classes. Digital platforms such as Raz-Kids and Epic! provide interactive materials, audio support, and comprehension activities. Artificial intelligence tools help learners by offering immediate feedback and explanations. Gamification methods like Duolingo and Reading Eggs increase students' interest and motivation in learning. Adaptive learning systems adjust reading content according to each student's level and needs. Overall, these approaches make reading teaching more effective, engaging, and focused on the learner [Dadabaev Z. 425-428].

Digital technologies used in teaching reading are very beneficial and effective in education. I believe that digital platforms, artificial intelligence tools, gamified learning, and adaptive systems make reading lessons more engaging and easier to

understand. These tools help learners improve their reading skills, boost motivation, and study at their own pace. I also think that immediate feedback and interactive activities enhance comprehension. Overall, technology has a significant role in helping students become confident and successful readers.

Technology has an important role in reading instruction because most texts today are delivered through digital platforms. It gives learners convenient access to a variety of reading materials, which supports better learning opportunities. At the same time, it may cause difficulties such as too much information and distraction. Digital tools also help teachers choose suitable texts and develop students' vocabulary skills. Resource-assisted reading systems support comprehension by providing dictionaries, audio, and other learning aids. In general, technology makes reading teaching more interactive and effective, but it needs to be used with care[Cobb. 1–10]

Teaching tools play an important role in reading instruction today. I believe that they make reading lessons more engaging and easier to access for students. They help learners better understand texts through features such as dictionaries, audio support, and interactive exercises. However, I also think that they should be used carefully because they may cause distraction and information overload. Overall, I believe that modern technologies improve reading skills and make learning more effective and interesting.

Digital tools and eBooks are very important in today's reading instruction. They make reading lessons more engaging by using audio, video, links, and quizzes that improve students' understanding. These technologies help learners become more active in the learning process. eBooks also support different learning styles through features like changing font size, dictionaries, and text-to-speech. They are especially useful for students with different abilities or learning difficulties. However, problems such as distraction and unequal access to technology can occur. In general, these tools make reading education more effective, accessible, and interesting [Turgunova Sh. T.174–177].

Incorporating technology into reading lessons isn't just a trend; it's a way to make learning more accessible and fun. From interactive quizzes to embedded audio, eBooks offer a multi-sensory experience for every type of learner. Despite the risks of distraction and limited access, the overall impact of digital tools on reading proficiency is overwhelmingly positive, leading to more engaging classroom environments.

Technology plays a crucial role in developing reading skills today. By utilizing both top-down and bottom-up strategies, students can better understand and interpret various texts. Digital resources—ranging from AI tools to platforms like Newsela—support the four main types of reading: perceptive, selective, interactive, and extensive. Ultimately, these digital innovations make learning to read more engaging and tailored to individual needs, provided they are used alongside traditional methods in a balanced manner [Timanova & Vanieva. 577–579].

Teaching innovations play an important role in improving reading skills in education. I believe that digital platforms, applications, and AI tools make reading

lessons more effective and engaging for students. These tools help learners better understand texts and develop their reading skills through interactive activities and practice. I also think that different reading strategies and levels support students in progressing step by step and building confidence. However, technology should be used carefully and in balance with traditional teaching methods. Overall, I believe that these innovations greatly support reading development and make the learning process more effective and interesting.

In conclusion, innovative technologies play a vital role in improving reading skills in English language learning. The use of ICT tools, e-books, and interactive platforms makes reading lessons more engaging and effective. These technologies help students develop comprehension, vocabulary, and reading fluency through personalized learning. However, it is important to use them carefully and combine them with traditional teaching methods. Overall, these innovations create better learning opportunities and help students become confident and independent readers.

References:

1. Zakirova, G. S. (2024).*Innovative technologies for teaching reading in English lessons*. Scientific Journal of Construction and Education.
2. Pirmatova M. M. (2024). *Modern Methods in Teaching Reading*. Academic Lyceum of Namangan Engineering Technology Institute.
3. Dadabayev Zafar Zakirovich (Independent researcher, Namangan State University). *Modern Technologies of Teaching to Read Texts in English*. Email:zucker_ru@mail.ruTel: +99893 493 58 85
4. Cobb, T. (University of Quebec at Montreal). *Technology for Teaching Reading*. TESOL Encyclopedia of English Language Teaching.
5. Turgunova Shakhnoza Tursunbayevna.*How to Teach Reading with Digital Tools and eBooks for Modern Learners*. A teacher of Integrated Course of the English Language Department No.1, Uzbekistan State University of World Languages, Tashkent, Uzbekistan.
6. Timanova Roza Valerevna, Vanieva Eleonora Ruslanovna. *Development of Reading Skills Using Digital Technologies in Learning Process*. Senior teacher of Theoretical aspects of English language department, UzSWLU; Student of English Philology Faculty, UzSWLU, Uzbekistan. DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.15178978

KUNDALIK HAYOTDA SUN’IY INTELLEKT VA UNING TA’SIRI

Ibraimov Otabek

University of Innovation Technologies Dasturiy injiniring yo‘nalishi, 12-guruh talabasi

Hozirgi kunda sun’iy intellekt (SI) zamonaviy texnologiyalarning eng tez rivojlanayotgan yo‘nalishlaridan biri hisoblanadi. U inson faoliyatining deyarli barcha sohalariga kirib borib, an’anaviy ish usullarini tubdan o‘zgartirmoqda.

Sun’iy intellektning rivojlanishi kompyuter texnologiyalarining kuchayishi, ma’lumotlar hajmining ortishi va algoritmlarning takomillashuvi bilan chambarchas

bog‘liq. Ayniqsa, XXI asrda mashinaviy o‘rganish va neyron tarmoqlarning rivoji bu sohada yangi bosqichni boshlab berdi.

Bugungi kunda SI texnologiyalari inson hayotini yengillashtirish bilan birga, global muammolarni hal qilishda ham muhim vositaga aylanmoqda.

Sun’iy intellekt rivojlanishini bir necha bosqichlarga ajratish mumkin:

1. **Boshlang‘ich davr (1950–1970)**
   Bu davrda SI nazariy asoslari yaratildi va dastlabki algoritmlar ishlab chiqildi.
2. **Ekspert tizimlar davri (1980-yillar)**
   Mutaxassis bilimlariga asoslangan dasturlar yaratildi.
3. **Mashina o‘rganish davri (2000-yillar)**
   Kompyuterlar ma’lumotlardan o‘rganishni boshladi.
4. **Zamonaviy davr (2010-yildan hozirgacha)**
   Chuqur o‘rganish va sun’iy neyron tarmoqlar keng rivojlandi.

Sun’iy intellekt bir nechta asosiy texnologiyalarga tayanadi:

- **Machine Learning (mashinaviy o‘rganish)** – tizimlarning tajriba orqali o‘rganishi
- **Deep Learning (chuqur o‘rganish)** – neyron tarmoqlar asosida ishlaydi
- **Natural Language Processing (NLP)** – matn va nutqni tushunish
- **Computer Vision** – tasvirlarni aniqlash va tahlil qilish

Bu texnologiyalar birgalikda ishlash orqali murakkab vazifalarni bajaradi.

Sun’iy intellekt kundalik hayotimizda keng qo‘llanilmoqda:

1. Maishiy texnologiyalar

- aqlli telefonlar
- virtual yordamchilar
- smart uy tizimlari

2. Transport

- GPS va navigatsiya
- avtonom transport vositalari

3. Tibbiyot

- kasalliklarni aniqlash
- tahlillarni avtomatlashtirish
- robot jarrohlik

4. Ta’lim

- onlayn o‘qitish platformalari
- individual o‘qitish tizimlari

5. Savdo

- tavsiya tizimlari
- reklama optimizatsiyasi

Sun’iy intellekt iqtisodiy rivojlanishning asosiy omillaridan biri bo‘lib bormoqda. U ishlab chiqarishda avtomatlashtirishni kuchaytirib, xarajatlarni kamaytiradi va samaradorlikni oshiradi.

Ko‘plab kompaniyalar SI yordamida:

- biznes jarayonlarini optimallashtirmoqda
- marketing strategiyalarini yaxshilamoqda

- mijozlarga xizmat ko‘rsatishni takomillashtirmoqda

Natijada global iqtisodiyotda raqobat kuchaymoqda.

Ta’lim tizimida sun’iy intellekt quyidagi imkoniyatlarni yaratadi:

- individual yondashuv
- bilimlarni avtomatik baholash
- o‘qitish samaradorligini oshirish

Shu bilan birga, o‘qituvchilarning roli ham o‘zgarib, ular ko‘proq yo‘naltiruvchi vazifani bajaradi.

Tibbiyot sohasida SI inqilobiy o‘zgarishlarga sabab bo‘lmoqda:

- kasalliklarni erta aniqlash
- diagnostika aniqligini oshirish
- davolash jarayonini optimallashtirish

Masalan, sun’iy intellekt yordamida saraton kasalligini aniqlash samaradorligi sezilarli darajada oshgan.

- yuqori aniqlik
- tezkorlik
- avtomatlashtirish
- samaradorlik
- innovatsiya
- ishsizlik xavfi
- maxfiylik muammolari
- etik muammolar
- texnologiyaga bog‘liqlik

Sun’iy intellekt rivoji bilan etik muammolar ham yuzaga kelmoqda:

- qarorlarning adolatliligi
- shaxsiy ma’lumotlarni himoya qilish
- javobgarlik masalasi

Mamlakatlar bu borada qonunchilikni takomillashtirmoqda.

Kelajakda sun’iy intellekt:

- inson bilan hamkorlikda ishlaydi
- yangi kasblarni yaratadi
- global muammolarni hal qiladi

Masalan: iqlim o‘zgarishi, tibbiyot va energetika muammolari.

Sun’iy intellekt zamonaviy jamiyatning ajralmas qismiga aylanib ulgurgan. U inson hayotini yengillashtirish bilan birga, yangi imkoniyatlar yaratmoqda.

Shu bilan birga, uning salbiy jihatlarini kamaytirish uchun ilmiy, texnologik va ijtimoiy yondashuv zarur.

Kelajakda sun’iy intellekt insoniyat rivojining asosiy omillaridan biri bo‘lib qoladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Russell S., Norvig P. *Artificial Intelligence: A Modern Approach*
2. Stuart Russell. *Human Compatible*
3. Kai-Fu Lee. *AI Superpowers*
4. Melanie Mitchell. *Artificial Intelligence: A Guide for Thinking Humans*
5. Nick Bostrom. *Superintelligence*
6. McKinsey Global Institute. *AI Report*

7. World Economic Forum. *Future of Jobs*
8. IBM Research. *AI Applications*
9. Peter Norvig. *Paradigms of AI Programming*
10. Ian Goodfellow. *Deep Learning*

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ И ПРОФИЛАКТИКА ИНТЕРНЕТ ЗАВИСИМОСТИ

Алланазарова Хурлиман
Узбекистан г.Нукус, студентка 1 курса отделения психология
Пирниязова Н.В.
и.о. доцент, доктор (PhD) по педагогическим наукам, Каракалпакский Государственный Университет имени Бердаха

В современном обществе интернет стал неотъемлемой частью повседневной жизни, что привело к возникновению новых социальных явлений, таких как интернет-зависимость и кибербуллинг. Актуальность исследования этих проблем обусловлена тем, что они влияют на психологическое и социальное благополучие пользователей, особенно среди молодежи.

Зависимость от интернета является сложным психологическим феноменом, который формируется под влиянием множества факторов. Одним из ключевых аспектов является социальная изоляция, которая может возникать в результате недостатка реальных социальных взаимодействий. Люди, испытывающие трудности в общении, часто обращаются к виртуальным платформам как к средству компенсации [3]. Это приводит к формированию замкнутого круга, где реальное общение заменяется виртуальным, что, в свою очередь, усиливает чувство одиночества и потребность в постоянном доступе к интернету.

Кроме того, важную роль в развитии интернет-зависимости играют индивидуальные психологические характеристики. Личности с высокой степенью тревожности или депрессивными симптомами могут использовать интернет как способ ухода от реальности. Виртуальное пространство предоставляет возможность избежать прямого столкновения с проблемами, что создает иллюзию контроля и безопасности. Однако такая форма избегания лишь усугубляет существующие проблемы, поскольку не решает их, а наоборот, способствует дальнейшему углублению зависимости.

Культурные и социальные факторы также оказывают значительное влияние на формирование интернет-зависимости. Современное общество, пропитанное цифровыми технологиями, создает условия, в которых доступ к информации и развлечениям становится мгновенным и безграничным. Это ведет к нормализации чрезмерного использования интернета, что может восприниматься как стандартное поведение. В результате люди могут не осознавать, что их повседневная жизнь начинает подчиняться виртуальным взаимодействиям, а не реальным.

Не менее важным является влияние рекламы и маркетинга, которые способствуют формированию зависимости. Создание привлекательного контента, который затягивает пользователей, а также алгоритмы, направленные на удержание внимания, создают среду, в которой люди становятся зависимыми от постоянного обновления информации и взаимодействия. Это приводит к тому, что пользователи начинают тратить все больше времени в интернете, забывая о реальных обязанностях и отношениях [1].

Таким образом, интернет-зависимость является результатом взаимодействия множества факторов, включая личные, социальные и культурные аспекты. Понимание этих механизмов необходимо для разработки эффективных стратегий профилактики и лечения, а также для повышения осведомленности о возможных рисках, связанных с чрезмерным использованием интернет-ресурсов. Формирование зависимости от интернета связано с множеством психологических механизмов, которые способствуют ее развитию. Одним из ключевых факторов является потребность в социальном взаимодействии, которая в условиях цифровой среды может быть удовлетворена с помощью виртуальных коммуникаций. Это создает иллюзию близости и принадлежности, что усиливает привязанность к интернету. Кроме того, использование интернет-ресурсов часто вызывает чувство удовлетворения и удовольствия, связанное с моментальным доступом к информации и развлечениям. Такие переживания могут приводить к избеганию реальных проблем и стрессов, что, в свою очередь, закрепляет зависимость. Таким образом, важно учитывать все аспекты, влияющие на формирование интернет-зависимости, для более глубокого понимания данной проблемы.

Кибербуллинг представляет собой одну из наиболее острых проблем современного общества, возникающую в результате развития цифровых технологий и широкого распространения интернета. Это явление можно определить как систематические агрессивные действия, направленные на определённого человека или группу лиц с использованием электронных средств коммуникации. Кибербуллинг может принимать различные формы, включая оскорбления, угрозы, распространение ложной информации, а также манипуляции и исключение из онлайн-сообществ. В отличие от традиционного буллинга, кибербуллинг имеет свои уникальные характеристики, такие как анонимность агрессора и возможность бесконечного распространения информации, что делает его последствия более тяжёлыми и длительными.

Одной из наиболее распространённых форм кибербуллинга является травля в социальных сетях, где агрессоры могут оставлять уничижительные комментарии, публиковать компрометирующие фотографии или создавать фальшивые профили с целью дискредитации жертвы. Виртуальные пространства предоставляют возможность агрессорам действовать без непосредственного контакта с жертвой, что снижает уровень ответственности за свои действия и может усиливать агрессивное поведение. Важно отметить,

что кибербуллинг не ограничивается лишь подростковым возрастом; он может затрагивать людей всех возрастов, включая взрослых, что делает его актуальной социальной проблемой [2].

Профилактика интернет-зависимости и кибербуллинга требует разработки и внедрения эффективных стратегий, направленных на снижение рисков и негативных последствий, связанных с этими явлениями. Одним из ключевых направлений является повышение уровня цифровой грамотности среди пользователей, особенно среди молодежи. Обучение навыкам критического мышления поможет молодым людям осознанно подходить к выбору контента и взаимодействию в сети, а также распознавать потенциальные угрозы. Важно, чтобы образовательные учреждения внедряли в свои программы занятия, посвященные безопасному поведению в интернете, что позволит формировать у учащихся здоровые интернет-привычки с раннего возраста.

Рекомендуется продолжить изучение влияния социальных факторов на образовательные процессы, а также внедрять новые методы оценки, что позволит более точно адаптировать программы к реальным условиям и потребностям учащихся.

Список источников:

1. Андреева Г. М. Социальная психология. — М.: Аспект Пресс, 2019.
2. Войскунский А. Е. Психология и Интернет. — М.: Акрополь, 2016.
3. Солдатова Г. У., Рассказова Е. И. Цифровая социализация подростков. — М.: Просвещение, 2020.
4. Белинская Е. П., Тихомандрицкая О. А. Социальная психология личности. — М.: Академия, 2018.

DIGITAL APPROACHES TO VOCABULARY DEVELOPMENT

Jangabayev Daniyar Jara uli
3rd year student of University of Innovation Technology, Nukus Faculty of philology

The use of digital technology in education has significantly changed the way languages are learned. Vocabulary acquisition, which is essential for effective communication and understanding, is now increasingly supported by modern digital methods. These methods employ tools such as artificial intelligence, gamified activities, and adaptive learning technologies to provide more engaging and productive learning experiences. As a result, digital approaches are widely considered to be powerful tools for enhancing vocabulary development.

Digital literacy is reshaping the way vocabulary is learned in English education by replacing traditional memorization techniques with more interactive and engaging methods. Today’s learners benefit from digital tools that offer personalized and context-based vocabulary practice, which increases both effectiveness and motivation. In the EFL classroom, digital literacy can be defined as students’ ability to use technology for communication, collaboration, and

accessing information in English. Hague and Payton (2010) state that digital literacy significantly supports language learning by providing access to a wide range of multimedia resources. Through online platforms, interactive applications, and multimedia content, learners can practice vocabulary in meaningful contexts and improve their retention. In contrast to traditional literacy, which mainly focuses on reading and writing printed materials, digital literacy broadens learning opportunities by enabling access to online resources and real-world communication. Hargittai (2010) points out that digital technologies make information more accessible and flexible, allowing learners to study anytime and from any location. Furthermore, studies indicate that technology-based learning approaches can be more engaging and effective for vocabulary acquisition than traditional methods. Prensky (2001) notes that digital-native learners show higher motivation when using interactive tools, while Hulstijn (2001) emphasizes their positive impact on long-term vocabulary retention. Overall, combining digital literacy with traditional teaching approaches creates a more dynamic and productive environment for vocabulary development [Rustamova S; 10].

Digital literacy has become a fundamental element in modern vocabulary instruction, significantly enhancing the effectiveness of language learning. The integration of digital tools provides learners with interactive, flexible, and context-rich opportunities to acquire new vocabulary. Such approaches not only increase learner engagement but also support long-term retention and practical usage of language. At the same time, traditional literacy remains an essential foundation, particularly in developing reading and writing skills. However, relying solely on conventional methods may limit learners' exposure to authentic and diverse language use. In contrast, digital environments offer broader access to real-life communication and multimedia resources. Therefore, a balanced combination of digital and traditional approaches appears to be the most effective strategy for vocabulary development. This integration ensures both strong foundational skills and the ability to use language actively in modern, technology-driven contexts.

Several relevant academic sources related to the use of digital tools in vocabulary learning. For instance, Stephen Krashen argues that vocabulary acquisition is most effective when learners are exposed to comprehensible and slightly challenging input. The cognitive theory of multimedia learning also suggests that combining visual and auditory information enhances memory and understanding. Research findings indicate that digital tools, particularly gamified learning platforms, can improve vocabulary retention more effectively than traditional methods. However, some studies also point out potential issues such as distractions and reliance on internet connectivity. Furthermore, scholars emphasize that the success of digital tools largely depends on how they are applied in the teaching process. Overall, these references offer strong theoretical and practical support for integrating digital approaches into vocabulary learning [Babazade Y; 36].

The use of digital tools in vocabulary learning appears to be highly effective when supported by strong theoretical foundations. These tools provide learners with meaningful input, interactive experiences, and opportunities for repeated practice,

which are essential for long-term vocabulary retention. The ideas of scholars such as Stephen Krashen further support the importance of comprehensible input in language learning. In addition, multimedia-based approaches enhance understanding by combining visual and auditory elements.

Digital approaches to vocabulary learning are supported by several influential theories in language education. Stephen Krashen argues that learners acquire new vocabulary most effectively when they are exposed to comprehensible input that is slightly above their current level. Similarly, Paul Nation highlights the importance of repeated exposure and meaningful context in vocabulary development. Richard Mayer points out that learning is improved when information is presented through both visual and auditory channels. In addition, Lev Vygotsky emphasizes the role of social interaction in learning, which can be effectively supported by digital tools. Rod Ellis also notes that noticing new language forms is a key factor in acquiring vocabulary, and digital environments help learners focus on language in context. Overall, these theories show that digital tools create interactive and multimodal learning experiences that enhance vocabulary acquisition [Primqulova A ;390].

Vocabulary learning are highly effective when they are grounded in established learning theories and used appropriately. These methods provide learners with rich exposure to language, repeated practice, and opportunities to engage with vocabulary in meaningful contexts, which are essential for long-term acquisition. The ideas of scholars such as Stephen Krashen and Paul Nation further support the importance of input, repetition, and context in learning. In addition, multimedia and interactive features enhance understanding and retention by combining different learning channels. However, digital tools should be used as a complement rather than a replacement for traditional teaching methods. A balanced integration of both approaches ensures more effective vocabulary development and supports different learner needs.

In conclusion, digital technologies have significantly transformed vocabulary learning by making it more interactive, engaging, and effective. The integration of digital tools allows learners to access rich input, practice vocabulary in meaningful contexts, and improve long-term retention. The theoretical perspectives of scholars such as Stephen Krashen, Paul Nation, and Richard Mayer further support the effectiveness of digital approaches in language learning. However, despite these advantages, digital tools should not completely replace traditional teaching methods. A balanced combination of digital and traditional approaches is essential to ensure comprehensive vocabulary development. Therefore, the effective use of digital technologies, when properly integrated into teaching practices, can greatly enhance both teaching and learning outcomes in modern language education.

References:

1.Rustamova, S. (2025). *Developing vocabulary and digital literacy in English learning*.Central Asian Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies, 2(10).https://doi.org/10.5281/zenodo.17304284 (45-47 pages)

2.Babazade, Y. (2024). *The impact of digital tools on vocabulary development in second language learning*. Journal of Azerbaijan Language and Education Studies,

1(1), 35–40. https://doi.org/10.69760/jales.2024.00103
https://orcid.org/0000-0002-3727-3622
3.Primqulova, A. A. (2025). *The impact of digital tools and apps in vocabulary learning*. New Renaissance International Scientific and Practical Conference, 2(2), 390–391. https://doi.org/10.5281/zenodo.15021780
4.Nation, I. S. P. (2001). Learning vocabulary in another language.Cambridge University Press.
5.Krashen, S. D. (1985). The input hypothesis: Issues and implications. Longman.
6.Mayer, R. E. (2001). Multimedia learning.Cambridge University Press.
7.Schmitt, N. (2000). Vocabulary in language teaching.Cambridge University Press.
8.Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Harvard University Press.

AXBOROTLASHGAN JAMIYATDA MAKTAB YOSHIDAGI BOLALARGA CHET TILLARINI O‘RGATISHNING INNOVATSION VA RAQAMLI TEXNOLOGIYALARI

Mambetkarimova Ulzada
O‘zbekiston, Nukus shahri, Innovatsion texnologiyalar universiteti student

Bugungi kunda chet tillarini o‘rganish zamonaviy ta’lim tizimining va demokratik jamiyatni rivojlantirishning muhim yo‘nalishlaridan biridir. Ayniqsa, maktabgacha yosh davri bolalar intellektual rivojlanishining eng muhim bosqichi hisoblanadi. Axborotlashgan jamiyat sharoitida bolalar raqamli ma’lumotlarni tez qabul qiladi va eslab qoladi. Til o‘rganishda tinglab tushunish (listening) ko‘nikmasi poydevor hisoblanib, bola avvalo eshitadi, tushunadi va keyinchalik nutqiy faoliyatga o‘tadi. Shu sababli ushbu ko‘nikmani erta yoshdan innovatsion texnologiyalar yordamida rivojlantirish dolzarb hisoblanadi.

Maktabgacha yoshdagi bolalarda tinglab tushunish ko‘nikmasini shakllantirish ularning so‘z boyligini oshiradi va kommunikativ kompetensiyalarini rivojlantiradi. Bu jarayonda zamonaviy raqamli o‘yinlar, multimedia qo‘shiqlari va interaktiv ertaklardan foydalanish yuqori samara beradi.

Metodik nuqtai nazardan, Jeremy Harmerning ta’kidlashicha, tinglab tushunishni rivojlantirishda o‘qituvchi va texnik vositalar uyg‘unligi asosiy rol o‘ynaydi. O‘qituvchi sodda va tushunarli nutqdan foydalangan holda, multimedia resurslari orqali bolalar bilan faol muloqot qilishi kerak. Faqatgina pedagogik mahorat emas, balki raqamlashtirilgan dars muhiti ham muhim ahamiyatga ega, chunki vizual va audial qiziqarli muhit bolani faol tinglashga undaydi [2].

Axborotlashgan jamiyatda o‘qituvchi nafaqat nutq so‘zlovchi, balki raqamli muhit dizayneri bo‘lishi lozim. Faqat o‘qituvchi nutqining o‘zi kifoya emas, balki qiziqarli dars muhiti va multimedia resurslari bolani faol tinglashga undashi kerak.
Scott Thornbury ham o‘zining "How to teach speaking" kitobida tinglab tushunishni erta yoshdan boshlab o‘rganish tabiiy va osonroq kechishini aytib o‘tgan. Uning fikricha, bolalar kichik yoshda tilni imitatsiya qilish (taqlid) orqali tezroq

o‘zlashtiradi. Biroq, bu jarayon muntazam raqamli mashg‘ulotlar va innovatsion yondashuvlar bilan mustahkamlanmasa, natija uzoq davom etmaydi [4].

Ushbu qarashga qo‘shilgan holda shuni qo‘shimcha qilmoqchimanki, bu jarayon muntazam raqamli mashg‘ulotlar va zamonaviy o‘yin texnologiyalari bilan mustahkamlanishi shart. Aks holda, bolalarning til muhitidan uzilib qolishi o‘rganilgan natijalarning uzoq davom etmasligiga sabab bo‘ladi.

Penny Ur tadqiqotlarida qo‘shiqlar va ritmik takrorlashlar orqali bolalar yangi leksik birliklarni oson o‘zlashtirishi ta’kidlangan. Innovatsion yondashuv shundaki, qo‘shiqlar shunchaki tinglanmay, balki harakatli interaktiv o‘yinlar va animatsiyalar bilan birga olib borilsa, bolaning eslab qolish qobiliyati yanada yuqori bo‘ladi [5].

Qo‘shiqlar samarali vosita bo‘lishi bilan birga, ular albatta harakatli raqamli o‘yinlar bilan uyg‘unlashishi zarur. Bola audiosignallarni vizual tasvirlar va jismoniy harakatlar bilan bog‘lasa, tinglab tushunish samaradorligi yanada yuqori bo‘ladi.

Demokratik davlatda ta’lim sifati innovatsion g‘oyalarning amaliyotga qanchalik tatbiq etilishi bilan belgilanadi. Maktab yoshidagi bolalarga chet tilini o‘rgatishda: Multimedia resurslari: Videodarslar va animatsiyalar orqali qabul qilish samaradorligini oshirish; Gamifikatsiya: Til o‘rganishni o‘yin shakliga o‘tkazish orqali motivatsiyani shakllantirish; Individual yondashuv: Har bir bolaning axborotni qabul qilish tezligiga moslashgan raqamli platformalar.

Xulosa qilib aytganda, axborotlashgan jamiyatda maktabgacha yoshdagi bolalarda tinglab tushunish ko‘nikmasini innovatsion texnologiyalar yordamida rivojlantirish strategik ahamiyatga ega. Bu ko‘nikma ularning kelajakdagi til o‘rganish jarayonini fundament darajasida osonlashtiradi. Zamonaviy metodlar, jumladan, aqlli texnologiyalar, qo‘shiqlar va multimedia vositalari orqali ta’lim mazmunini boyitish demokratik mamlakat intellektual salohiyatini yuksaltirishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.Cambridge University Press metodik qo‘llanmalari.
2.Harmer, Jeremy. How to Teach English. Longman, 2007.
3.O‘zbekiston Respublikasi metodik tavsiyalari.
4.Thornbury, Scott. How to Teach Speaking. Longman, 2005.
5.Ur, Penny. A Course in Language Teaching. Cambridge University .

O‘QUVCHILARDA MOTIVATSIYANI OSHIRISHNING PEDAGOGIK-PSIXOLOGIK USULLARI

Aymuratova Gulshiyra Tileumuratovna
O‘zbekiston Respublikasi, Toshkent shahri, O‘zbekiston ISFT instituti
(International School of Finance, Technology and Science)
Pedagogika va psixologiya yo‘nalishi

Pedagogika va psixologiya inson hayoti, rivojlanishi va ta’lim-tarbiyasi bilan bevosita bog‘liq bo‘lgan muhim fanlardir. Bu ikki yo‘nalish bir-birini to‘ldirib, samarali ta’lim jarayonini tashkil etishda asosiy rol o‘ynaydi. Zamonaviy ta’lim tizimida o‘qituvchi nafaqat bilim beruvchi, balki o‘quvchilarning psixologik holatini tushunadigan mutaxassis bo‘lishi zarur.

Pedagogika - bu ta’lim va tarbiya jarayonining qonuniyatlari, usullari va tamoyillarini o‘rganadigan fan. U quyidagi vazifalarni bajaradi:ta’lim jarayonini tashkil etish, tarbiya metodlarini ishlab chiqish, o‘quvchilarning bilim olish jarayonini boshqarishni. Pedagogika insonni jamiyatga moslashgan, yetuk shaxs sifatida shakllantirishga xizmat qiladi.

Psixologiya — insonning ruhiy jarayonlari, hissiyotlari, tafakkuri va xulq - atvorini o‘rganadi. Fan insonning fikrlash jarayoni, emotsiyalar va motivatsiya, shaxsning rivojlanishi quyidagilarni tahlil qiladi. Psixologiya yordamida o‘quvchilarning individual xususiyatlarini tushunish mumkin. Pedagogika va psixologiya bir-biri bilan chambarchas bog‘liq. Pedagogika ta’limni qanday tashkil etishni o‘rgatsa, psixologiya o‘quvchining qanday o‘rganishini tushuntiradi. Masalan: psixologiya o‘quvchining yosh xususiyatlarini aniqlaydi, pedagogika esa shu xususiyatlarga mos dars usullarini tanlaydi, psixologik bilimlar o‘qituvchiga o‘quvchilar bilan to‘g‘ri muloqot qilishga yordam beradi.

Bugungi kunda ta’lim samaradorligini oshirishda o‘quvchilarning motivatsiyasi muhim omillardan biri hisoblanadi. Motivatsiya, shaxsni faoliyatga undovchi ichki va tashqi omillar majmui hisoblanadi. O‘quvchining bilim olishga bo‘lgan qiziqishi, uning darsdagi faolligi va natijalari bevosita motivatsiya darajasiga bog‘liq. Psixologiyada motivatsiya ichki (intrinsik) va tashqi (ekstrinsik) turlarga bo‘linadi. Ichki motivatsiya o‘quvchining o‘z qiziqishi va ehtiyojlari bilan bog‘liq bo‘lsa, tashqi motivatsiya rag‘bat, baho yoki mukofot orqali shakllanadi Motivatsiya inson faoliyatini harakatga keltiruvchi, uni maqsad sari yo‘naltiruvchi ichki va tashqi omillar yig‘indisidir. Psixologiya fanida motivatsiya shaxsning xulq-atvori, ehtiyojlari va qiziqishlarini tushuntirishda muhim o‘rin egallaydi. Ta’lim jarayonida esa motivatsiya o‘quvchilarning bilim olishga bo‘lgan intilishini belgilaydi.

Motivatsiya — bu shaxsni muayyan faoliyatga undovchi sabablar majmui bo‘lib, u ehtiyoj, qiziqish, maqsad va rag‘bat bilan chambarchas bog‘liq. Motivatsiya orqali inson o‘z oldiga qo‘ygan maqsadlarga erishishga intiladi.

Psixolog olim Abraham Maslow fikriga ko‘ra, inson ehtiyojlari ierarxiyasi motivatsiyaning asosini tashkil etadi. Ya’ni, inson avvalo oddiy ehtiyojlarini qondirishga, keyin esa yuqori darajadagi maqsadlarga intiladi. Motivatsiyaning

asosiy turlari,ichki (intrinsik) motivatsiya-shaxsning o‘z qiziqishi, ehtiyoji va ichki istagi asosida faoliyat yuritishidir. Bunda inson tashqi rag‘batlarsiz ham faol bo‘ladi. **Misol:** o‘quvchi yangi bilim olishni yoqtirgani uchun dars qiladi. Tashqi (ekstrinsik) motivatsiya tashqi omillar (mukofot, baho, jazodan qochish) ta’sirida yuzaga keladi. **Misol:** o‘quvchi yaxshi baho olish yoki ota-onasini xursand qilish uchun o‘qiydi. Ijobiy va salbiy motivatsiya farqi **Ijobiy motivatsiya** — mukofot, maqtov orqali rag‘batlantirish **Salbiy motivatsiya** — jazodan qochish yoki qo‘rquv orqali harakat qilish hisoblanadi. Ongli va ongsiz motivatsiyaga inson o‘z maqsadini aniq biladi. **Ongsiz motivatsiyada** harakat sabablarini to‘liq anglamaydi. Yanada pedagogik yondashuvlar orqali motivatsiyani oshirish mumkin:darsni qiziqarli va interaktiv tashkil etish, zamonaviy texnologiyalardan foydalanish, rag‘batlantirish va baholash tizimini to‘g‘ri yo‘lga qo‘yish, o‘quvchilarga mustaqil ishlash imkoniyatini berish bu usullar o‘quvchilarning darsga bo‘lgan qiziqishini oshiradi.Psixologik jihatdan o‘qituvchi, har bir o‘quvchining individual xususiyatlarini hisobga olishi kerak boladi, ijobiy psixologik muhit yaratishi o‘quvchilarni qo‘llab-quvvatlashi zarur, ijobiy muhit o‘quvchilarning o‘ziga bo‘lgan ishonchini oshiradi va ularni faol bo‘lishga undaydi. O‘qituvchi motivatsiya beruvchi asosiy shaxs hisoblanadi. Uning kasbiy mahorati, muloqot uslubi va darsni tashkil etish qobiliyati o‘quvchilarning o‘qishga bo‘lgan munosabatini belgilaydi.

Xulosa qilib aytganda, o‘quvchilarda motivatsiyani oshirish pedagogik va psixologik yondashuvlarning uyg‘unligiga bog‘liq. Ta’lim jarayonida innovatsion metodlar, ijobiy psixologik muhit va individual yondashuv muhim ahamiyatga ega. Shu sababli, har bir pedagog o‘quvchilarning motivatsiyasini oshirishga alohida e’tibor qaratishi zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Abraham Maslow. *Motivation and Personality*. New York, 1954.
2. Lev Vygotsky. *Mind in Society*. Harvard University Press, 1978.
3. B. F. Skinner. *The Science of Learning*. 1954.
4. Pedagogika nazariyasi va amaliyoti. Toshkent, 2020.
5. Umumiy psixologiya darsligi. Toshkent, 2019. Marg‘uba Mirqosimova va boshqalar “Umumiy pedagogika va psixologiya” darslik Toshkent, 2022.
6. F.I. Xaydarov, N.I. Xalilova “Umumiy psixologiya” Toshkent, 2009.

REJISSURA SAN’ATIDA PSIXOLOGIYA

Aymuratova Sarbinaz Tleumuratovna

Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus shahri,O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali 1-kurs talabasi

Bugungi kunda rejissura san’ati nafaqat estetik ifoda vositasi, balki inson ongiga bevosita ta’sir ko‘rsatuvchi murakkab psixologik jarayon sifatida ham qaralmoqda. Rejissyor sahna yoki ekran orqali tomoshabinning hissiyoti, tafakkuri va ruhiy holatiga ta’sir etuvchi turli vositalardan foydalanadi. Shu jihatdan, rejissura san’atini psixologiya bilan uzviy bog‘liq holda o‘rganish dolzarb masalalardan biridir. Rejissura jarayoni inson psixikasiga ta’sir qilish qonuniyatlariga asoslanadi.

Tomoshabinning diqqatini jalb etish, uni muayyan hissiy holatga keltirish yoki muayyan g‘oyani singdirish rejissyorning asosiy vazifalaridan biridir. Bu jarayonda idrok, xotira, emotsiya va assotsiativ tafakkur muhim rol o‘ynaydi. Rejissura va psixologiya o‘rtasidagi bog‘liqlik Rejissura san’ati inson ruhiyati bilan bevosita bog‘liq bo‘lgan ijodiy jarayondir. Har qanday sahna yoki kino asari tomoshabinga nafaqat voqeani ko‘rsatadi, balki uning hissiyotlari, fikrlashi va ichki kechinmalariga ta’sir ko‘rsatadi. Shu sababli rejissura psixologiya fanining qonuniyatlariga tayanadi va u bilan uzviy aloqada rivojlanadi.Avvalo, rejissyorning asosiy vazifasi — tomoshabin ongida muayyan hissiy holatni shakllantirishdir. Bu jarayonda inson psixikasining asosiy elementlari, ya’ni idrok, diqqat, xotira va emotsiyalar faol ishtirok etadi. Masalan, sahnadagi dramatik vaziyat tomoshabinda hayajon yoki qayg‘u uyg‘otishi mumkin, bu esa psixologik ta’sirning natijasidir.Rejissura va psixologiya o‘rtasidagi bog‘liqlik ayniqsa aktyor bilan ishlash jarayonida yaqqol namoyon bo‘ladi. Aktyor obrazni yaratishda o‘zining ichki psixologik holatini boshqaradi, obrazning ruhiy dunyosini his qiladi va uni tomoshabinga yetkazadi. Rejissyor esa aktyorning ushbu jarayonini yo‘naltiradi, kerakli hissiy holatga olib kiradi. Bu jarayon psixologik realizm tamoyillariga asoslanadi.Shuningdek, tomoshabin bilan “ruhiy aloqa” o‘rnatish ham muhim jihatlardan biridir. Rejissyor sahna vositalari — yorug‘lik, rang, musiqa, mizanssena orqali tomoshabinning hissiy qabulini boshqaradi. Natijada tomoshabin obrazlar bilan o‘zini tenglashtiradi (identifikatsiya), ularga hamdardlik bildiradi (empatiya) va ba’zan ruhiy poklanish (katarsis) holatini boshdan kechiradi.Bundan tashqari, zamonaviy rejissurada psixologik yondashuvlar yanada chuqurlashib bormoqda. Minimalistik sahnalashtirish, ichki monologlar, sukutdan foydalanish kabi usullar tomoshabinning ichki tafakkuriga kuchli ta’sir ko‘rsatadi. Bu esa rejissura san’atining nafaqat ko‘rish, balki his qilish san’ati ekanligini ko‘rsatadi.

Rejissura san’atida psixologik ta’sir vositalari tomoshabin ongiga, hissiyotlariga va tafakkuriga bevosita ta’sir ko‘rsatadigan muhim elementlar hisoblanadi. Ular orqali rejissyor asarning g‘oyaviy mazmunini chuqurroq yetkazadi va tomoshabin bilan emotsional aloqa o‘rnatadi. Quyida ushbu vositalarning asosiy turlari keltiriladi:Vizual (ko‘rish orqali ta’sir etuvchi) vositalar, aktyorlik o‘yini orqali ta’sir, audial (eshitish orqali ta’sir) vositalar, dramaturgiya va syujet qurilishi, montaj va ritm (ayniqsa kinoda), mizanssena va sahna joylashuvi, simvol va metaforalar Zamonaviy rejissura san’ati inson psixologiyasini chuqur o‘rganish va uni badiiy ifoda vositalari orqali namoyon etishga alohida e’tibor qaratadi. Bugungi rejissyorlar nafaqat voqeani hikoya qilish, balki tomoshabinning ichki dunyosiga kirib borish, uning hissiy va tafakkur jarayonlarini boshqarishga intiladilar. Shu bois psixologik yondashuvlar zamonaviy rejissuraning ajralmas qismiga aylangan.

Zamonaviy rejissurada eng muhim yo‘nalishlardan biri — psixologik realizmdir. Bu yondashuvda obrazlarning ichki kechinmalari, ruhiy ziddiyatlari va individual xususiyatlari chuqur ochib beriladi. Aktyorlar tabiiy va ishonarli o‘yin orqali tomoshabinda “haqiqiylik” hissini uyg‘otadi.

Ko‘plab zamonaviy sahnalashtirishlarda tashqi bezaklar kamaytirilib, e’tibor obrazning ichki dunyosiga qaratiladi. Kam vosita orqali katta ma’no berish — minimalizmning asosiy xususiyatidir. Sukut, pauza va mayda harakatlar orqali

kuchli psixologik ta’sir hosil qilinadi.Zamonaviy rejissura ko‘pincha ochiq ifodadan ko‘ra, yashirin ma’nolar (subtekst) orqali ishlaydi. Dialog ortidagi ichki fikrlar, ramziy detallar va ishoralar tomoshabinni faol fikrlashga undaydi.Tomoshabin bilan interaktiv psixologik aloqaBa’zi zamonaviy teatr yo‘nalishlarida tomoshabin passiv kuzatuvchi emas, balki jarayon ishtirokchisiga aylanadi. Bu usul tomoshabinning hissiy jalb etilishini kuchaytiradi va uning idrokini yanada faollashtiradi. Zamonaviy asarlarda insonning ichki ziddiyatlari, ruhiy jarohatlari (travmalar) va murakkab psixologik holatlari ko‘proq yoritiladi. Bu esa tomoshabinda chuqur empatiya uyg‘otadi va ijtimoiy muammolar haqida o‘ylashga undaydi.Texnologiyalar rivoji bilan ovoz, yorug‘lik, proyeksiya va montaj imkoniyatlari kengaydi. Rejissyorlar bu vositalar orqali tomoshabin ongiga yanada kuchliroq va nozikroq psixologik ta’sir o‘tkazmoqda.Rejissura san’atida psixologik ta’sir vositalari badiiy asarning muvaffaqiyatini belgilovchi muhim omillardan biridir. Ular orqali tomoshabin ongiga chuqur ta’sir ko‘rsatish, g‘oyaviy mazmunni yetkazish va emotsional aloqa o‘rnatish mumkin. Shu bois rejissura jarayonida psixologik yondashuvlardan samarali foydalanish dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Stanislavskiy K.S. — “Aktyorning o‘z ustida ishlashi”
2. Meyerxold V.E. — Rejissura nazariyasiga oid asarlar
3. Artaud A. — “Teatr va uning ikkiyuzlamachiligi”
4. Lotman Yu.M. — “Semiotika va madaniyat”
5. Zamonaviy teatr va kino bo‘yicha ilmiy maqolalar to‘plami

ADABIYOT DARSLARINI INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR ORQALI O‘QITISH METODIKASI

Bahodirova Sabina
Nukus davlat pedagogika instituti Ellikqal’a fakulteti o`zbek tili va adabiyoti yo`nalishi 2-bosqich talabasi

Hozirgi kunda ta’lim tizimi jadal rivojlanib, an’anaviy o‘qitish usullaridan zamonaviy, innovatsion yondashuvlarga o‘tish jarayoni kuchaymoqda. Ayniqsa, adabiyot fanini o‘qitishda o‘quvchilarning faolligini oshirish, ularning badiiy asarlarni chuqur anglashini ta’minlash hamda mustaqil fikrlash qobiliyatini rivojlantirish dolzarb vazifalardan biridir. Shu sababli, innovatsion texnologiyalarni ta’lim jarayoniga tatbiq etish o‘qitish sifatini oshirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Innovatsion texnologiyalar — bu ta’lim jarayonini samarali tashkil etishga xizmat qiluvchi zamonaviy pedagogik va axborot-kommunikatsiya vositalaridir. Ular o‘quvchilarning darsga qiziqishini oshiradi, bilimlarni tez va chuqur o‘zlashtirishga yordam beradi.Bunga quyidagilar kiradi:

1.Multimediali taqdimotla
2.Elektron darsliklar
3.Onlayn platformalar
4.Interaktiv doskalar
5.Mobil ilovalar

Adabiyot darslarini qiziqarli va samarali tashkil etishda quyidagi interaktiv metodlar keng qo‘llaniladi:

Aqliy hujum (Brainstorming) — o‘quvchilarning erkin fikrlashini rivojlantiradi, asar mazmuni bo‘yicha turli g‘oyalarni ilgari surishga imkon beradi.

Klaster metodi — badiiy asar mazmunini tizimlashtirish va asosiy g‘oyalarni ajratib olishga yordam beradi.

Insert metodi — matnni o‘qish jarayonida belgilash orqali tushunishni kuchaytiradi.

Debat metodi — o‘quvchilarda tahliliy fikrlash va asosli bahslashish ko‘nikmasini shakllantiradi.

Rolga kirish metodi — adabiy qahramonlar obrazini jonlantirish orqali asarni chuqurroq anglash imkonini beradi.

Bugungi kunda raqamli texnologiyalar adabiyot darslarini tashkil etishda muhim vosita hisoblanadi. Ular o‘quvchilarning darsga bo‘lgan qiziqishini oshiradi va o‘quv jarayonini yanada samarali qiladi. Video darslar orqali badiiy asar mazmunini ko‘rgazmali tarzda tushuntirish mumkin. Audio kitoblar esa o‘quvchilarga asarlarni tinglab idrok etish imkonini beradi. Elektron kutubxonalar mustaqil o‘qish madaniyatini rivojlantiradi, onlayn test platformalari esa bilimlarni tezkor va aniq baholashga yordam beradi. Shu sababli raqamli vositalar adabiyot darslarining sifatini oshirishda muhim ahamiyatga ega. Innovatsiontexnologiyalarni ta’lim jarayoniga joriy etishda ayrim muammolar ham mavjud. Birinchidan, barcha ta’lim muassasalarida zamonaviy texnik jihozlar yetarli emas. Ikkinchidan, ayrim o‘qituvchilarning raqamli texnologiyalar bilan ishlash bo‘yicha bilim va ko‘nikmalari yetarli darajada rivojlanmagan. Shuningdek, metodik qo‘llanmalar kamligi ham muammo sifatida ko‘riladi. Bundan tashqari, internet tezligi past bo‘lgan hududlarda raqamli ta’lim vositalaridan to‘liq foydalanish qiyinlashadi. Shu sababli bu muammolarni bartaraf etish uchun o‘qituvchilarning malakasini oshirish va ta’lim infratuzilmasini yaxshilash zarur.

Xulosa qilib aytganda, adabiyot darslarini innovatsion texnologiyalar yordamida o‘qitish ta’lim sifatini oshirishda muhim rol o‘ynaydi. Bu yondashuv o‘quvchilarning mustaqil fikrlashini rivojlantiradi, ularning ijodiy qobiliyatini kuchaytiradi va dars jarayonini qiziqarli qiladi. Innovatsion texnologiyalarni keng joriy etish zamonaviy ta’lim tizimining asosiy talablaridan biridir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Yo‘ldoshev J.G‘., Usmonov S. Pedagogik texnologiyalar asoslari. Toshkent: O‘qituvchi, 2016.
2. Mahkamov U. Adabiyot o‘qitish metodikasi. Toshkent: Fan va texnologiya, 2019.
3. UNESCO. Information and Communication Technology in Education: A Guide. Paris, 2020.
4. O‘zbekiston Respublikasi ta’lim tizimini rivojlantirishga oid me’yoriy hujjatlar va qarorlar.

IJTIMOIIY TARMOQLARNING FOYDASI VA ZARARI

Xoliqova Ziyodaxon Nodirbek qizi
Is'hoqxon Ibrat nomidagi Namangan davlat chet tillari insituti
Filologiya va tillarni o'qitish:ingliz tili 2-kurs talabasi

Bugungi kunda odamlar, asosan, yoshlar feysbuk, telegram, odnoklassiki, instagram, tvitter, vkontakte kabi ijtimoiy tarmoqlardan foydalanmoqdalar. Bularning ichida feysbuk, telegram, tvitter va instagram juda ommalashdi. Aslida ijtimoiy tarmoqlar ilk bor 1995 yilda paydo bo‘lgan. Rendi Konrad ismli shaxs Classmates.com saytini ishga tushiradi. Dunyoning turli burchaklarida ta’lim olayotgan yoshlar bir-biri bilan tanishishi, do‘stlar o‘zaro bir-birini topib, hol-ahvol so‘rab turishlari uchun mazkur sayt tashkil etilgan edi. Bu sayt o‘sha paytda talabalar, yoshlar tomonidan qiziqish bilan kutib olingan.

Bugungi kunga kelib ijtimoiy tarmoqlar bilan bir qatorda ulardan foydalanuvchilar soni ham ko‘paydi. Bugungi kunda saytlarga kiruvchi, internetdan foydalanuvchilarning uchdan ikki qismi mazkur tarmoqlardan foydalanadi. Albatta, bu tarmoqlarning foydali va zararli tomonlari bor.

Foydali tomonlarini ko'radigan bo'lsak juda kop.[1]Asosan,ijtimoiy tarmoq uzoq masofadagi insonlarni birlashtiradi.Ya'ni ular uzoqdan turib ijtimoiy tarmoq orqali muloqot qila oladi.O'quvchilar uy topshiriqlari bajarishda va kerakli va foydali ma'lumotlarni internet tarmoqlaridan izlaydilar.Bugungi kunda ijtimoiy tarmoq insonlarning eng yaqin do'sti desak mubolag'a bo'lmaydi.Ijtimoiy tarmoqlar Alloh taoloning diniga da’vat qilish vositalaridan biriga aylandi. Diniy idora va uning tizimidagi masjid, madrasa, ilmiy tadqiqot markazlari va ziyoratgohlarning rasmiy veb-saytlari ijtimoiy tarmoqlarda o‘z sahifalarini ochib, o‘sha orqali xalqimizga va butun dunyodagi o‘zbekzabon musulmonlarga diniy-ma’rifiy ma’lumotlarni yetkazish imkoniga ega bo‘lyaptilar. Qolaversa, ko‘plab imom domlalarimiz tarmoqlarda o‘z sahifalarini tashkil etib, xalqimiz ma’naviyatini yuksaltirishga xizmat qiladigan ma’lumotlarni taqdim etib, dinimizni sof holda yetkazish ishiga katta hissa qo‘shmoqdalar.[2]Faqirlar, boquvchisini yo‘qotganlar, bemorlarga moddiy ko‘mak berish maqsadida e’lonlar berish, xayriya tadbirlari tashkil etish, yoshlarni uyushtirish, imkoniyati bor kishilarni shu ishga jalb etishda ijtimoiy tarmoqlarning o‘rni katta. Bunga misol qilib “Saxovat” ko‘mak guruhini keltirishimiz mumkin.

Maslahat so‘rash maydoni. Turli kasb vakillari o‘zlariga tegishli mavzularda tarmoq foydalanuvchilaridan maslahat so‘raydilar va kerakli maslahat va g‘oyalar oladilar.[3]Ijtimoiy tarmoqlarning zararli tomonlari ham yo'q emas.Ko'plab insonlar ijimoiy tarmoqqa mukkasidan ketganlar,albatta bu yaxshi emas.Axloqsizlik, fahsh, buzuqlikni targ‘ib qiluvchi saytlar va ularning sahifalari keng yoyilgani.

Mish-mish, yolg‘on, uydirmalar, buzg‘unchi g‘oyalar, soxtalashtirish, tarafkashlikning yoyilgani. Ayrim foydalanuvchilar o‘z sahifalariga soxta rasmlar qo‘yib olishi, ma’lumotlarni soxtalashtirishi, asosi yo‘q, yolg‘on xabarlarni tarqatishi, bir guruhdagi kishilar o‘zlariga teskari fikr bildirgan tarafga (aslida barchalari musulmonlar) nisbatan murosasiz munosabatda bo‘lishlari, faqat

o‘zlarining fikrlarini haq deb, boshqalarning fikrini mensimasliklari bunga misol bo‘ladi.Ushbu tarmoqlarda insoniy aloqalar zaiflashadi, yuzma-yuz ko‘rishish bo‘lmagani uchun o‘zaro mehr kamayadi, voqelikdan uzilib qolish yuz beradi, oilaviy ahillikka, er-xotin o‘rtasidagi totuvlikka salbiy ta’sir qiladi.

Ijtimoiy tarmoqlarga e’tiborni qaratib, oilasiga, ayoliga, ota-onasiga, farzandlariga vaqt ajratolmaslik natijasida o‘rtaga sovuqchilik tushadi.Tarmoqlardan noto‘g‘ri foydalanish vaqtning isrof bo‘lishiga, keragidan ortiq foydalanish esa, unga o‘rganib qolishga sabab bo‘ladi. [4]Keyin unday kishilar xuddi tamaki, spirtli ichimlik, nos va giyohvand moddalarga o‘rganib qolgan kimsalarga o‘xshab internetsiz, ijtimoiy tarmoqlarsiz turolmaydigan bo‘lib qoladi.Turli oqimlar o‘z mafkuralarini yoshlar ongiga singdirish uchun ijtimoiy tarmoqlardan keng ko‘lamda foydalanmoqdalar. Bu ham yoshlar, umuman, dindan, diniy ma’rifatdan yaxshi xabardor bo‘lmagan kishilarni sof aqidadan og‘ib ketishiga, fiqhiy mazhablar borasida noto‘g‘ri fikr va tushunchaga ega bo‘lishiga sabab bo‘lmoqda. Ahli ilm, imom, ulamo kishilar haqida bo‘hton uyushtiruvchi, ularni obro‘sizlantirishga urinuvchi guruhlarning ko‘pligi.

Ulamolar, imom domlalarni yaqindan tanimagan, ular haqida aniq ma’lumotga ega bo‘lmagan kishilar mazkur bo‘htonchi guruhlarning ta’siriga tushib, so‘zlariga ishonib, ulkan gunoh bo‘lgan – g‘iybat balosiga mubtalo bo‘lmoqdalar.[5] Eng dolzarb masala shundaki,ijtimoiy tarmoqlarning foyda va ziyoni ham bor,ammo bu insonlar uchun juda ham.Turli xil ilovalar,qurilmalar,tarmoqlar va biz foydalanadigan platformalar biz uchun juda foydali bo'lishi mumkin. Qachonki biz undan foydali maqsadda foydalansak.Agar biz ijtimoiy tarmoqdan keraksiz narsalarni tortib,undan zavqlansak va doimo qiladigan ishimizga ijtimoiy tarmoqdan foydalanishni haddan ziyod qo'shsak bu juda yomon natijadir.Shuning uchun,biz tanganing ikkinchi tomonini ham ko'rishim darkor.Xulosa sifatida shuni aytish joizki,ijtimoiy tarmoqlar zamonaviy jamiyat hayotining ajralmas qismiga aylangan. Ular insonlarga tezkor axborot almashish, bilim olish va muloqot qilish imkonini beradi. Shu bilan birga, ortiqcha foydalanish insonning vaqtini behuda sarflashiga, ruhiy holatiga salbiy ta’sir ko‘rsatishiga ham sabab bo‘lishi mumkin. Shuning uchun ijtimoiy tarmoqlardan oqilona va me’yorida foydalanish muhim ahamiyatga ega. Foydali tomonlaridan unumli foydalanib, zararli jihatlaridan ehtiyot bo‘lish orqali inson o‘z hayot sifatini yaxshilashi mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Karimov I.A. Yuksak ma’naviyat – yengilmas kuch. Toshkent, 2008.
2. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik O‘zbekistonni birgalikda barpo etamiz. Toshkent, 2017.
3. To‘rayev B. Axborot texnologiyalari asoslari. Toshkent, 2020.
4. Xoliqov A. Internet va ijtimoiy tarmoqlar psixologiyasi. Toshkent, 2021.
5. UNICEF. The State of the World’s Children Report. 2021.
6. World Health Organization. Public Health and Social Media Use. 2022.

INNOVATSION BOSHQARUV VA STARTAPLAR

Pardaboyeva Sojida Bolbek qizi
O‘zbekiston Respublikasi, Nukus shahri, O’zDSMI Nukus filiali “Madaniyat va san’at muassasalarini tashkil etish hamda boshqarish “ yo’nalishi 3-kurs talabasi

Innovatsiya va startaplar kelajak iqtisodiyoti poydevori - bugungi shiddatli zamonda **innovatsiya** tushunchasi shunchaki yangilik yaratish emas, balki mavjud muammolarga eng samarali va zamonaviy yechim topish sanaladi. Innovatsiya — bu ilm-fan yutug‘ini hayotga tatbiq etib, undan foyda olish jarayonidir. U mahsulotni sifatliroq, xizmatni esa tezroq qilishga xizmat qiladi.

Startap esa mana shu innovatsiyani bozorga olib chiquvchi "uchuvchi" biznes loyihadir. Oddiy tadbirkorlikdan farqli o‘laroq, startapning asosiy maqsadi — qisqa vaqt ichida texnologiyalar yordamida global miqyosda kengayish (masshtablash). Startaplar doimo yuqori riskli bo‘ladi, ammo muvaffaqiyatga erishsa, butun bir sohani tubdan o‘zgartirib yuborish quvvatiga ega. Masalan, oddiy taksi xizmatining innovatsion startapga aylanishi natijasida "Uber" yoki “Yandex Go” kabi platformalar dunyoga keldi.

Startap ekotizimi rivojlanishi uchun uchta asosiy ustun kerak:

1. **G‘oya va jamoa:** Muammoni hal qila oladigan bilimli mutaxassislar.
2. **Infrastruktura:** IT-parklar, kovorking markazlari va akseleratsiya dasturlari.
3. **Investitsiya:** G‘oyani yirik biznesga aylantirish uchun zarur bo‘lgan “venchur” mablag‘lari.

Hozirgi kunda O‘zbekistonda ham startap muhiti faol rivojlanmoqda. Davlat tomonidan berilayotgan imtiyozlar va grantlar yosh tadbirkorlarga o‘z loyihalarini xalqaro darajaga olib chiqish imkonini bermoqda. Innovatsiya va startaplar nafaqat iqtisodiy o‘sishni, balki jamiyatning turmush darajasi yaxshilanishini ham ta'minlaydi.

Innovatsion boshqaruv — bu yangi g‘oyalarni maksimal foyda olish maqsadida mahsulot, texnologiya yoki xizmatga aylantirish jarayonidir.

Asosiy ob’ektlar: Innovatsiyalar va innovatsion jarayonlar.

Maqsad: Bozorda raqobatbardoshlikni oshirish, xarajatlarni optimallashtirish va mijozlar ehtiyojlarini ha usullar bilan qondirish.

Strategik ahamiyat: Iqtisodiy o‘zgarishlarni oldindan ko‘ra bilish va yirik miqyosdagi qarorlarni qabul qilish orqali yuqori samaradorlikka erishish.[21]

Innovatsion boshqaruv va startaplar: Yangi davr iqtisodiyoti strategiyasi- tez o‘zgarayotgan global dunyoda an’anaviy biznes modellarining o‘rnini innovatsion yechimlar egallamoqda. Iqtisodiy o‘sishning asosiy omili endilikda faqat resurslar emas, balki intellektual mulk va startap ekotizimi hisoblanadi. Innovatsion boshqaruv va startaplar o‘rtasidagi bog‘liqlikni tushunish zamonaviy tadbirkorlikning muvaffaqiyat garovidir.

Innovatsion boshqaruv (Innovation Management) – bu g‘oyani tug‘ilishidan to uning bozorda tayyor mahsulot sifatida namoyon bo‘lishigacha bo‘lgan jarayonni

[21]O‘zbekiston Respublikasining "Innovatsion faoliyat to‘g‘risida"gi Qonuni: Mahalliy ekotizim, IT Park va davlat qo‘llab-quvvatlovi haqidagi qismlar rasmiy normativ hujjatlarga asoslangan.

tizimli boshqarishdir. Bu jarayon faqatgina texnologik kashfiyotlarni emas, balki biznes-jarayonlarni optimallashtirish, yangi marketing strategiyalarini joriy etish va boshqaruv usullarini takomillashtirishni ham o‘z ichiga oladi.

Innovatsion boshqaruvning asosiy vazifasi – korxonaning raqobatbardoshligini doimiy ravishda oshirib borishdir. Bunga erishish uchun menejerlar nafaqat bugungi kunni, balki kelajakdagi bozor trendlarini ham oldindan ko‘ra bilishlari talab etiladi.

Startaplar-innovatsiyalarning amaliy maydoni- startap – bu yuqori noaniqlik sharoitida yangi mahsulot yoki xizmat yaratish maqsadida tashkil etilgan vaqtinchalik tuzilmadir. Startaplarning an’anaviy kichik biznesdan asosiy farqi ularning **masshtablashuvi (scalability)**, ya’ni qisqa vaqt ichida juda tez o‘sish salohiyatiga egaligidadir.

Startaplar muvaffaqiyatining uchta ustuni:

Muammoning yechimi: Muvaffaqiyatli startap mavjud muammoni hal qiladi (masalan, Uber transport muammosini, Airbnb turar joy masalasini hal qilgan).

1. **Venchur moliyalashtirish:** Startaplar odatda o‘z mablag‘lari bilan emas, balki "farishta" investorlar va venchur fondlar ko‘magida rivojlanadi.
2. **Gibrid boshqaruv:** Startaplarda qat’iy iyerarxiya o‘rniga moslashuvchan (Agile) boshqaruv usullari qo‘llaniladi.[22]

Global va mahalliy dinamika- raqamlarga e’tibor qaratadigan bo'lsak, dunyodagi eng yirik kompaniyalarning aksariyati (Apple, Google, Amazon) o‘z vaqtida startap sifatida boshlangan. Bugungi kunda sun’iy intellekt (AI), FinTech (moliyaviy texnologiyalar) va EdTech (ta’lim texnologiyalari) sohalari startaplar uchun eng jozibador yo‘nalishlar hisoblanadi.

O‘zbekistonda ham innovatsion infratuzilmani rivojlantirish davlat darajasidagi ustuvor vazifaga aylandi. IT Park va Innovatsion rivojlanish agentligi tomonidan yaratilgan sharoitlar natijasida mamlakatimiz 2025-yilga kelib global startap ekotizimlari reytingida sezilarli o‘sishga erishdi. Mahalliy startaplar nafaqat ichki bozorda, balki qo‘shni davlatlar va xalqaro maydonlarda ham o‘z o‘rnini topmoqda.

Muvaffaqiyatli keys bu O‘zbekiston startap ekotizimi namunalari, innovatsion boshqaruvning amaliy samarasini mahalliy startaplar misolida yaqqol ko‘rish mumkin. Masalan, **“Uzum”** ekotizimi qisqa vaqt ichida O‘zbekistondagi birinchi "yagona shox" (qiymati 1 mlrd dollardan oshgan startap) darajasiga yetdi. Bu loyiha e-commerce (elektron tijorat), fintex va logistikani yagona platformada birlashtirish orqali mamlakat iqtisodiyotida haqiqiy innovatsion inqilob yasadi.

Shuningdek, **“Payme”** yoki **“Click”** kabi to‘lov tizimlari ham o‘z vaqtida startap sifatida boshlanib, bugun millionlab foydalanuvchilarning kundalik ehtiyojiga aylandi. Bu misollar shuni ko‘rsatadiki, to‘g‘ri boshqaruv va kreativ yechim har qanday mahalliy g‘oyani global miqyosdagi biznesga aylantirishi mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Stiv Blank — “The Startup Owner's Manual”: Startapning “miqyoslanuvchi biznes modelini qidirish” jarayoni ekanligi haqidagi qarashlar shu muallifga tegishli.
2. O‘zbekiston Respublikasining Qonuni. “Innovatsion faoliyat to‘g‘risida” (24.07.2020 yildagi O‘RQ-630-son).
3. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoni. “2022 — 2026-yillarda O‘zbekiston Respublikasining innovatsion rivojlanish strategiyasini tasdiqlash to‘g‘risida” (11.07.2022 yildagi PF-165-son).
4. O‘quv adabiyotlari va darsliklar:
5. Abduhalilova L.T. “Innovatsion menejment”. Darslik. – Toshkent: “Iqtisod-moliya”, 2020.
6. Peter Drucker. “Innovation and Entrepreneurship” (Innovatsiya va tadbirkorlik). – Harper Business, 2006. (Jahon miqyosidagi eng mashhur darsliklardan biri).
7. Global Innovation Index 2024. (WIPO hisoboti) – Dunyo davlatlarining innovatsion rivojlanish reytingi ma’lumotlari.
8. O‘zbekiston Respublikasi Innovatsion rivojlanish agentligi rasmiy sayti – www.mininnovation.uz.
9. IT Park Uzbekistan rasmiy portali – www.it-park.uz (Startap ekotizimi va statistikasi bo‘yicha).

CHET TILINI O'QITISH METODIKASINI BOSHLANG'ICH SINF O'QUVCHILARIDA INTENSIV QO'LLASH

Dehqonaliyeva Iroda Muhammadvali qizi
Is’hoqhon Ibrat nomidagi Namangan Davlat Chet tillari Institutining Filologiya va tillarni o’qitish yo’nalishi talabasi

Chet tilini o'qitish metodikasining rivojlanish tarixi. Chet tillarini o'qitish metodikasi globallashuv va xalqaro muloqotning kuchayishi sharoitida o'ziga xos dolzarblikka ega bo'lib qoldi. Zamonaviy jamiyatda chet tili nafaqat bilim sohasi, balki kasbiy muvaffaqiyat, ilmiy tadqiqotlar va madaniy almashinuvning asosiy vositasiga aylandi [3]. Shu sababli, ushbu metodikaning tarixiy rivojlanishini tahlil qilish zamonaviy ta'lim tizimida samarali usullarni tanlash uchun muhim asosdir.

Chet tillarini o'qitish metodikasi fan sifatida XIX asrning birinchi yarmida shakllangan. Dastlabki bosqichda **grammatika-tarjima metodi** (Grammar-Translation Method) hukmronlik qildi. Bu usul klassik tillar (lotin va yunon) o'qitishdan kelib chiqqan bo'lib, grammatik qoidalarni yodlash, matnlarning so'zma-so'z tarjimasi va yozma mashqlarga asoslangan edi. Maqsad o'quvchining intellektual qobiliyatini rivojlantirish va adabiy matnlarni tushunish bo'lgan, ammo og'zaki nutq va tinglab tushunish ko'nikmalariga deyarli e'tibor berilmagan [3;1].

XIX asr oxiri – XX asr boshlarida grammatika-tarjima metodiga qarshi chiqib, **to'g'ridan-to'g'ri metod** (Direct Method) paydo bo'ldi. Fransiya va Germaniyada keng tarqalgan bu usul (M. Berlitz, F. Gouin va boshqalar) o'qitish jarayonida faqat

maqsadli til ishlatilishini, tarjima qilmasdan tabiiy muhitda o'rgatishni ta'kidlagan. Bu birinchi til o'rganish jarayoniga o'xshash tabiiy yondashuv edi [3].

XX asrning birinchi yarmida H. Palmer va boshqalar **og'zaki va situativ yondashuvlarni** ishlab chiqdilar. Ikkinchi Jahon urushidan keyin AQShda **audio-lingual metod** (Audiolingual Method) rivojlandi. U xatti-harakat psixologiyasiga (stimul-javob) asoslangan bo'lib, dialoglar, takrorlash va avtomatlashtirilgan mashqlar orqali og'zaki ko'nikmalarni shakllantirishga qaratilgan edi [3].

1960–1970-yillarda **gumanistik yondashuvlar** (Suggestopedia, Silent Way, Community Language Learning) va **kommunikativ kompetensiyaga asoslangan metod** (Communicative Language Teaching — CLT) keng qo'llanila boshladi. CLT ning asosiy g'oyasi — tilni real muloqot vositasi sifatida o'rgatish, ya'ni grammatika va leksikani kommunikativ vazifalar doirasida ishlatish edi [2;3].

XXI asrda metodika **integrativ xususiyat** kasb etdi: mazmun asosidagi o'qitish (Content-Based Instruction), vazifaga asoslangan o'qitish (Task-Based Learning), loyihaviy usullar, flipped classroom va raqamli texnologiyalar (AI, virtual reallik) keng qo'llanilmoqda [3].

Shunday qilib, chet tilini o'qitish metodikasining rivojlanishi jamiyatning ijtimoiy-iqtisodiy talablari, psixologiya, lingvistika va pedagogika fanlaridagi yutuqlar bilan uzviy bog'liqdir. Ushbu tarixiy jarayonni o'rganish innovatsion metodlarni tanlash va qo'llash uchun mustahkam ilmiy asos yaratadi.

Chet tilini o'qitish metodikasini boshlang'ich sinif o'quvchilarida intensiv qo'llash

Boshlang'ich sinf o'quvchilarida chet tilini intensiv o'qitish — bu til o'rganish jarayonini tezlashtirish, ko'nikmalarni chuqur shakllantirish va real muloqot qobiliyatini rivojlantirishga qaratilgan yondashuvdir. Intensiv metodika odatda haftasiga ko'proq soat (masalan, 5–10 soat va undan ortiq) ajratilishi, immersion (botirish) yoki CLIL (Content and Language Integrated Learning — mazmun va til integratsiyalangan o'qitish) kabi modellarga asoslanadi. Tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, boshlang'ich sinfda intensiv ta'sir til o'rganishning sifatini sezilarli darajada oshiradi, ammo bu yondashuvning samaradorligi o'qituvchi malakasi, resurslar va dastur tuzilishiga bog'liq [3;8].

Intensiv o'qitishning asosiy afzalliklaridan biri — tilga ko'proq vaqt ajratilishi orqali tabiiy til o'rganish jarayoniga yaqinlashishdir. Immersion dasturlari (total yoki partial) bunda yetakchi o'rin tutadi: o'quvchilar maktab dasturining bir qismini chet tilida o'rganadilar, bu esa tilni nafaqat o'quv ob'ekti, balki mazmunni yetkazish vositasi sifatida ishlatish imkonini beradi [5]. Masalan, total immersionda dastlabki yillarda barcha darslar chet tilida o'tkaziladi, natijada o'quvchilar yuqori darajadagi til malakasiga erishadilar. Tadqiqotlar shuni tasdiqlaydiki, bunday dasturlarda o'quvchilarning tinglab tushunish va o'qish ko'nikmalari sezilarli darajada yaxshilanadi [8]. CLIL yondashuvi ham shunga o'xshash: fanlar (masalan, tabiatshunoslik, matematika) chet tilida o'qitiladi, bu tilni real kontekstda qo'llashga yordam beradi va motivatsiyani oshiradi [6]. Bir qator tadqiqotlarda yuqori intensivlikdagi CLIL dasturlari past intensivlikdagi yoki oddiy EFL darslariga nisbatan tinglash va o'qishda yuqori natijalarni ko'rsatgan [10].

Boshlang'ich sinf yoshidagi bolalarda intensiv o'qitishning samaradorligi ularning yosh xususiyatlari bilan izohlanadi. Yosh bolalar tabiiy ravishda tilni intuitiv qabul qiladilar, fonetik tizimni tez o'zlashtiradilar va talaffuzda mahalliy darajaga yaqinlashadilar [12]. Tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, erta boshlangan intensiv o'qitish (masalan, 1-sinfdan) o'rta maktabgacha davom etganda til malakasida uzoq muddatli afzallik beradi: erta boshlagan o'quvchilar 5 va 9-sinflarda kech boshlaganlarga nisbatan yaxshiroq natija ko'rsatgan [9]. Bundan tashqari, intensiv dasturlar kognitiv rivojlanishga ijobiy ta'sir qiladi: til o'rganish orqali diqqatni jamlash, muammolarni hal qilish va metakognitiv ko'nikmalar yaxshilanadi [5], ammo bu afzallik har doim ham takrorlanmaydi.

Ammo intensiv qo'llashning o'ziga xos qiyinchiliklari ham mavjud. Birinchidan, o'qituvchilar malakasi: ko'pincha boshlang'ich sinf o'qituvchilari chet tilini yetarli darajada bilmaydilar yoki intensiv metodlarga maxsus tayyorlanmagan bo'ladilar [7]. Ikkinchidan, resurslar va vaqt: haftasiga 1–2 soatlik oddiy darslar bilan solishtirganda, intensiv dasturlar ko'proq resurs (materiallar, o'qituvchi yuklamasi) talab qiladi. Uchinchidan, o'quvchilarning individual farqlari: ba'zi bolalarda til o'rganishga qiziqish yuqori bo'lsa, boshqalarda stress yoki demotivatsiya paydo bo'lishi mumkin [13]. Tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, agar dastur o'yin asosida tuzilmasa yoki til siyosati qattiq bo'lsa, bolalarning farovonligi pasayishi mumkin [8].

O'zbekiston kontekstida intensiv metodlarni qo'llashda quyidagi yondashuvlar samarali bo'lishi mumkin: 1) CLIL elementlarini joriy etish (masalan, ingliz tilida oddiy fan mavzularini o'qitish); 2) o'yin, qo'shiq, harakatli faoliyatlarni ko'paytirish; 3) o'qituvchilarni maxsus treninglar orqali tayyorlash. Tadqiqotlar shuni tasdiqlaydiki, o'yin asosidagi va mazmun integratsiyalangan intensiv dasturlar bolalarning og'zaki nutq, tinglash va motivatsiyasini sezilarli darajada oshiradi [11].

Xulosa qilib aytganda, boshlang'ich sinf o'quvchilarida chet tilini intensiv o'qitish yuqori samaradorlikka ega bo'lishi mumkin, ammo bu yondashuvning muvaffaqiyati o'qituvchi malakasi, dastur intensivligi va bolalarga moslashtirilgan metodlarga bog'liq. Ushbu metodika nafaqat til malakasini, balki kognitiv va ijtimoiy rivojlanishni ham qo'llab-quvvatlaydi [3; 6].

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Howatt, A. P. R., & Widdowson, H. G. (2004). *A History of English Language Teaching* (2nd ed.). Oxford University Press.
2. Hymes, D. (1972). On communicative competence. In J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), *Sociolinguistics* (pp. 269–293). Penguin.
3. Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and Methods in Language Teaching* (3rd ed.). Cambridge University Press.
4. Bialystok, E., et al. (2009). Bilingualism and cognitive development. *PMC*.
5. Center for Applied Linguistics. (2022). *Foreign Language Immersion Programs*.
6. Coyle, D., et al. (2010). *CLIL: Content and Language Integrated Learning*. Cambridge University Press.
7. Edelenbos, P., et al. (2006). Models of early foreign language learning in Europe.

8. Huang, B. H. (2016). A synthesis of empirical research on the linguistic outcomes of early foreign language instruction. *International Journal of Multilingualism*.
9. Jaekel, N., et al. (2022). The impact of early foreign language learning on language proficiency development. *System*.
10. Jaekel, N., et al. (2024). Intensity matters in CLIL: Evidence from primary school learners' receptive skills. *System*.
11. Kim, H.-J., & Huh, K. (2024). Character-integrated English language learning through CLIL for young EFL learners. *English Teaching*.
12. Moon, J. (2005). *Teaching English to Young Learners*. Macmillan.
13. Nikolov, M. (2000). Issues in early foreign language learning.
14. Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and Methods in Language Teaching* (3rd ed.). Cambridge University Press.

XORIJIY TILLARNI O'QITISHDA INTEGRATSIYAVIY YONDASHUV

Vahobova Kamola Zafarjon qizi
Is'hoqxon Ibrat nomidagi Namangan davlat chet tillari instituti Filologiya va tillarni o'qitish yo'nalishi talabasi

Globalizatsiya sharoitida xorijiy tillarni bilish shaxsning akademik va kasbiy muvaffaqiyati, shuningdek, madaniyatlararo muloqot uchun muhimdir. An'anaviy til o‘qitish metodikalari tilning alohida komponentlarini izolyatsiya qilingan holda o‘rgatib, real hayotiy vaziyatlarda qo‘llash ko‘nikmalarini rivojlantirishda cheklovlar yaratishi mumkin [1]. Shu sababli, xorijiy tillarni o‘qitishda integratsiyaviy yondashuv dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Bu yondashuv tilni boshqa fanlar, madaniyatlar va real hayotiy kontekstlar bilan uzviy bog‘liqlikda o‘rganishni nazarda tutadi, shu orqali o‘quvchilarning kommunikativ kompetensiyasini, tanqidiy fikrlashini va motivatsiyasini oshiradi [2].

Integratsiyaviy yondashuv til o‘qitish metodikasida konstruktivizm, sotsiomadaniy nazariya va kognitiv psixologiyaga tayanadi. Lev Vygotskiyning sotsiomadaniy nazariyasi tilni ijtimoiy o‘zaro aloqa orqali o‘rganishni ta'kidlaydi [3]. Integratsiyaviy yondashuv tilni real hayotiy vaziyatlarda va ma'noli kontekstlarda o‘rganishni rag‘batlantiradi. Stiven Krashenning til o‘zlashtirish nazariyasi (Input Hypothesis) ham tushunarli kirish (comprehensible input) orqali tilni tabiiy o‘zlashtirishni ta'kidlab, ushbu yondashuvga asos bo‘ladi [4].

Integratsiyaviy yondashuvning mashhur modellari qatoriga Content and Language Integrated Learning (CLIL), Task-Based Language Teaching (TBLT) va Content-Based Instruction (CBI) kiradi.

CLIL: Tilni boshqa fanlar (tarix, geografiya, tabiiy fanlar) mazmunini o‘rganish orqali o‘rgatishni nazarda tutadi [5]. Bu o‘quvchilarga tilni amaliyotda qo‘llash imkoniyatini berib, ham til, ham fan bilimlarini bir vaqtda rivojlantiradi.

TBLT: Til o‘rganish ma'lum bir vazifani bajarish orqali amalga oshiriladi, bu vazifalar real hayotiy vaziyatlarni aks ettirishi kerak [6]. TBLT o‘quvchilarni tilni ma'noli muloqot uchun ishlatishga undaydi.

Ushbu tadqiqot xorijiy tillarni o‘qitishda integratsiyaviy yondashuvni tahlil qilish uchun sifatli tadqiqot metodologiyasiga asoslanadi. Tadqiqotning maqsadi integratsiyaviy yondashuvning nazariy asoslarini o‘rganish, amaliy strategiyalarini aniqlash va O‘zbekiston ta’lim tizimi uchun moslashtirilgan tavsiyalar ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqot yondashuvi: Tadqiqot sifatli (qualitative) yondashuvga tayanadi, chunki u hodisaning chuqur tushunchasini, kontekstual tafsilotlarni va ishtirokchilarning nuqtai nazarlarini o‘rganishga qaratilgan [8]. Bu yondashuv integratsiyaviy yondashuvning murakkab dinamikasini har tomonlama tahlil qilish imkonini beradi.

Integratsiyaviy yondashuvning nazariy asoslari va xalqaro tajribalarni tahlil qilish natijasida, ushbu yondashuvning xorijiy tillarni o‘qitishdagi bir qator muhim afzalliklari aniqlandi.

Integratsiyaviy yondashuv, ayniqsa CLIL va TBLT modellarida, tilni real hayotiy vaziyatlarda qo‘llashga urg‘u beradi. Bu o‘quvchilarga tilni muloqot vositasi sifatida o‘zlashtirishga yordam beradi, natijada og‘zaki va yozma nutq ko‘nikmalari sezilarli darajada yaxshilanadi [9]. O‘zbekiston ta’lim tizimida kommunikativ yondashuvga o‘tish maqsad qilinganligi sababli, integratsiyaviy yondashuv bu maqsadga erishishda muhim vosita bo‘lishi mumkin.

Integratsiyaviy darslar tilni boshqa fanlar bilan bog‘lash orqali o‘quvchilarning dunyoqarashini kengaytiradi va ularning fanlararo aloqalarni tushunish qobiliyatini rivojlantiradi.

Integratsiyaviy yondashuvning xorijiy tillarni o‘qitishdagi samaradorligi va uning O‘zbekiston ta’lim tizimi uchun potentsial afzalliklari yuqoridagi tahlillarda ko‘rsatildi. Bu yondashuv til o‘rganishni yanada ma’noli, qiziqarli va samarali jarayonga aylantirishi mumkin. Uni muvaffaqiyatli joriy etish uchun tizimli yondashuv va bir qator muhim tavsiyalarni hisobga olish lozim.

Integratsiyaviy yondashuv tilni izolyatsiya qilingan holda emas, balki boshqa fanlar va real hayotiy kontekstlar bilan bog‘liq holda o‘rganishga asoslanadi. Bu Vygotskiyning sotsiomadaniy nazariyasi va konstruktivizm tamoyillari bilan uyg‘unlashadi [3]. CLIL, TBLT va CBI kabi modellar tilni o‘rganishni mazmunli faoliyatga aylantirib, o‘quvchilar motivatsiyasini va kommunikativ kompetensiyasini oshiradi [5, 6, 7].

O‘zbekiston ta’lim tizimida kommunikativ yondashuvga o‘tish bo‘yicha islohotlar integratsiyaviy yondashuvni joriy etish uchun qulay zamin yaratadi. Biroq, mavjud o‘quv dasturlari va o‘qituvchilarning tayyorgarligi ko‘pincha an’anaviy usulga asoslangan bo‘lib qolmoqda, bu esa joriy etishda asosiy to‘siqlardan biridir. Fanlararo aloqalarni mustahkamlash uchun turli fan o‘qituvchilari o‘rtasida hamkorlikni yo‘lga qo‘yish zarurati ham mavjud.

Xorijiy tillarni o‘qitishda integratsiyaviy yondashuv til o‘rganishni kompleks, ma’noli va samarali jarayonga aylantirish imkoniyatini beradi. Ushbu bobda uning nazariy asoslari, jumladan, konstruktivizm va sotsiomadaniy nazariya tahlil qilindi. CLIL, TBLT va CBI kabi asosiy modellar ko‘rib chiqilib, ularning til o‘zlashtirish, motivatsiya va fanlararo aloqalarni mustahkamlashdagi ahamiyati yoritildi.

Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, integratsiyaviy yondashuv o‘quvchilarning kommunikativ kompetensiyasini oshiradi, motivatsiyasini kuchaytiradi, tanqidiy fikrlashni rivojlantiradi va madaniyatlararo tushunishni chuqurlashtiradi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Coyle, Do, Philip Hood, and David Marsh. Mazmun va Til Integratsiyalashgan Ta'limi: Tadqiqot va Amaliyotdan Olingan Tushunchalar. Cambridge: Cambridge University Press, 2010.
2. Lantolf, James P., and Steven L. Thorne. Sotsiomadaniy nazariya va Ikkinchi til rivojlanishining genezisi. Oxford: Oxford University Press, 2006.
3. Dalton-Puffer, Christiane. "Mazmun va tilni integratsiyalashgan o'qitishdagi (CLIL) natijalar va jarayonlar: Farqlangan manzaraga qarab." Til o'qitish tadqiqoti, vol. 13, no. 2, 2009, pp. 139-150.
4. Kramsch, Claire. "Til o'qitishda madaniy nuqtai nazar." Amaliy Tilshunoslik, vol. 21, no. 3, 2000, pp. 313-334.
5. Ellis, Rod. Topshiriqqa asoslangan til o'rganish va o'qitish. Oxford: Oxford University Press, 2003.
6. Ellis, Rod. Topshiriqqa asoslangan til o‘rganish va o‘qitish. Oxford: Oxford University Press, 2003.
7. Richards, Jack C., and Theodore S. Rodgers. Til o‘qitishdagi yondashuvlar va metodlar. Cambridge University Press, 2001.
8. Creswell, John W. Tadqiqot dizayni: sifatli, miqdoriy va aralash metodlar. Sage Publications, 2014.
9. Harmer, Jeremy. Ingliz tilini qanday o‘qitish kerak. Longman, 2007.

KIBER JINOYATCHILIKKA QARSHI KURASHISH VA KIBER GIGIYENANI SHAKLLANTIRISH: MILLIY TAJRIBA

Iskandarov Iskandar Qurbonnazar o‘g‘li
Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat universiteti Yuridika fakulteti 1-kurs talabasi.

Internet texnologiyalari jadal rivojlanishi va takomillashib borishi natijasida axborot havfsizligiga oid tahdidlar ham kuchaymoqda. XXI asr “Internet asri”. Ushbu davr insoniyat tarixida bir pog‘onaga yuksalish davri bo‘ldi. Zamonaviy dunyo axborot texnologiyalarining jadal rivojlanishi kiberjinoyatchilik muammosini global miqyosda keskinlashtirmoqda. Kiberhujumlar, ma’lumot o‘g‘irlash, zararli dasturlar tarqatish va boshqa zamonaviy shakllar ijtimoiy hayotga, milliy xavfsizlikka va iqtisodiyotga jiddiy tahdid solmoqda. O‘zbekistonda bu jarayonlar raqamlashtirish siyosati doirasida yanada dolzarb bo‘lib kelmoqda, chunki mamlakatning raqamli infratuzilmasi kengayib borayotgani bois kiberjinoyatlar ham ortmoqda. Bugungi kunda kiberjinoyatga qarshi kurashish davlat siyosatining asosiy yo‘nalishi sifatida amal qilmoqda. Minglagan fuqarolarning ma’lumotlari o‘g‘irlanganligi, soxta bank hisoblarini ochish va noqonuniy tartibda kreditlar rasmiylashtirish buning isbotidir. Chunki, O‘zbekiston Respublikasi

Konstitutsiyasiga muvofiq, “Har kim oilaviy va shaxsiy sirga ega bo‘lish huquqiga ega” [1].

Kiberjinoyat bu- kompyuter va tarmoqning birgalikdagi aloqasi ostida sodir etiluvchi jinoyat turi. Kompyuter jinoyat paytida maqsadli yo‘naltirilgan qurol vazifasini bajarib beradi. Kiberjinoyat kimningdir xavfsizligi va moliyaviy saviyasiga zarar yetkazish maqsadida sodir etiladi. Kiberjinoyarchilikning asosiy maqsadi moliyaviy foyda, ma’lumotlarni o‘g‘irlash, texnik tizimlarni ishdan chiqarish, soxta axborot tarqatish va davlat manfaatlariga zarar yetkazish hisoblanadi. Bugungi kunda kiberjinoyatlarning quyidagi turlari mavjud:

- kiberterrorizm;
- fishing;
- tovon talab qiluvchi dasturlar;
- internet of thing hujumlari;
- turli zaxarli .apk fayllar
- DDoS hujumlar.

Ushbu holatlar nafaqat mamlakatimizda balki, butun yer yuziga tahdid solmoqda. Kiberjinoyatchilikka qarshi kurashish hamda uni oldini olish maqsadida O‘zbekiston Respublikasida bir nechta normativ huquqiy hujjatlar qabul qilinmoqda. Xususan, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 30.04.2025-yildagi “Axborot texnologiyalari yordamida sodir etiladigan jinoyatlarga qarshi kurashish faoliyatini yanada kuchaytirishga qaratilgan chora tadbirlar to‘g‘risida” gi Qaror bunga misol. Qarorga muvofiq, Huquqni muhofaza qilish akademiyasi Raqamli kriminalistika ilmiy-tadqiqot instituti tuzilmasida Kiberjinoyatlarga qarshi kurashishga va raqamli tergovga ko‘maklashish markazi tashkil etiladi hamda kiberjinoyatlar sodir etilishiga sabab va shart-sharoitlarni aniqlash maqsadida tergovga qadar tekshiruv hujjatlarini, ma’muriy huquqbuzarliklar to‘g‘risidagi ishlarni hamda jinoyat ishlarini ilmiy yondashuvlar asosida o‘rganish orqali asoslantirilgan tavsiyalar ishlab chiqish va huquqni qo‘llash amaliyotiga tatbiq etish asosiy vazifasi qilib belgilanadi [2].

Bundan tashqari, “O‘zbekiston Respublikasining kiberxavfsizlik strategiyasini belgilash va kiberjinoyatchilikning oldini olish tizmini takomillashtirish to‘g‘risida” gi Prezident Farmoni ham qabul qilingan. Farmonda O‘zbekiston Respublikasining kiberxavfsizlik sohasida asosiy strategik maqsad va vazifalari sifatida quyidagilar belgilandi:

- milliy kiberbarqarorlikni mustahkamlash, muhim axborot va davlat raqamli infratuzilmasini himoya qilish;
- kiberxavflarni tizimli kamaytirish hamda fuqarolar, xususiy sektor va davlatning raqamli xavfsizlik darajasini oshirish;
- kiberjinoyatchilikka qarshi faol kurashish;
- kiberxavfsizlik sohasida raqamli innovatsiyalar, sun’iy intellekt texnologiyalarini rivojlantirish va texnologik mustaqillikni mustahkamlash;
- xalqaro hamkorlikni rivojlantirish va kibermakonni global tartibga solish jarayonlarida ishtirok etish;

- kibertahdidlarga javob qaytarish milliy markazlari va kibertahdidlarni erta aniqlash hamda ular haqidagi ma’lumotlarni tezkor almashish tizimlarini tashkil etish [3].

Ushbu holatlarni tahlil qilishda raqamli suverenitet tushunchaasiga ham to‘xtalib o‘tish muhim. Raqamli suverenitet bu statistik holat emas, balki doimiy kurash va moslashuv jarayoni. Uning huquqiy tabiati davlatning oliy hokimiyatini virtual makonga proyeksiyalashdan iborat. Bu jarayon milliy qonunchilikni qo‘llash, ma’lumotlarni lokalizatsiyasini talab qilish va texnologik mustaqillikka intilish orqali amalga oshiriladi [4].

Tadqiqot kiberxavfsizlik sohasida bir nechta muammolar mavjudligini ko‘rsatadi. Ya’ni ushbu sohaga oid kadrlarning va kadrlar malakasining yetishmasligi, axborot sohasidagi bilimlarning kamligi, va yetarli himoya mexanizmi choralari ishlab chiqilmagananligi shuningdek, aholida kibermadaniyat kamligi. Bunga bir nechta yechib ko‘rsatib o‘tish mumkin;

Ushbu kiberxavfsizlik muammolarini hal qilish uchun aniq va tizimli choralar ko‘rish zarur. Birinchidan, kadrlar yetishmovchiligini bartaraf etish maqsadida oliy ta’lim muassasalarida amaliyotga asoslangan zamonaviy o‘quv dasturlarini joriy qilish hamda xalqaro sertifikatlash markazlarini ochish. Ikkinchidan, aholining kibermadaniyatini oshirish uchun ommaviy axborot vositalarida doimiy targ‘ibot ishlarini olib borish va maktablardan boshlab raqamli gigiyena darslarini kiritish lozim. Uchinchidan, ishonchli himoya mexanizmlarini ishlab chiqishda davlat va xususiy sektor hamkorligini kuchaytirish, milliy ilmiy markazlarni moliyaviy ta’minlash muhim. Shuningdek, axborot xavfsizligi bo‘yicha xodimlarning malakasini muntazam oshirib boruvchi maxsus treninglar tashkil etish, xorijiy ekspertlar almashinuvuni yo‘lga qo‘yish.

Shuningdek kibermadaniyat va kibergigiyenani shakllantirish, aholi orasida targ‘ibot tushuntirish ishlarini olib borish ham maqsadga muvofiq hisoblanadi. Aholida va kadrlarda kiberhuquq va kiberetika madaniyatini shakllantirishda “Kiberxavfsizlik asoslari” ni o‘rganish katta ahamiyat kasb etadi. CISO lar kiberxavflarni boshqarish uchun NIST Risk Management Framework esa turli reyting va xizmatlarni tizim hamda standartlarda amalga oshiradi [5].

Xulosa qilib aytgand, internet texnologiyalarining jadal rivojlanishi insoniyat taraqqiyotiga ulkan hissa qo‘shayotgan bo‘lsa-da, u bilan bir qatorda kiberxavfsizlikka oid tahdidlar ham keskin ortib bormoqda. Kiberjinoyatchilik bugungi kunda global muammo sifatida shakllanib, nafaqat alohida shaxslar, balki jamiyat, iqtisodiyot va davlat xavfsizligiga jiddiy zarar yetkazmoqda. O‘zbekistonda raqamlashtirish jarayonlarining kengayishi ushbu muammoning dolzarbligini yanada oshirib, kiberjinoyatlarga qarshi kurashishni davlat siyosatining ustuvor yo‘nalishlaridan biriga aylantirdi. Shu sababli aholida kibergigiyena va kibermadaniyatni yanada orttirish ishini amalga oshirish lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O‘zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi. Qonunchilik ma’lumotlari milliy bazasi, 01.05.2023-y., 03/23/837/0241-son. https://lex.uz/docs/-6445145

2. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 30.04.2025-yildagi “Axborot texnologiyalari yordamida sodir etiladigan jinoyatlarga qarshi kurashish faoliyatini

yanada kuchaytirishga qaratilgan chora tadbirlar to‘g‘risida” gi PQ-153-son. https://www.lex.uz/ru/docs/-7511145
3. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 10.03.2026-yildagi “O‘zbekiston Respublikasining kiberxavfsizlik strategiyasini belgilash va kiberjinoyatchilikning oldini olish tizmini takomillashtirish to‘g‘risida” gi PF-38-son https://lex.uz/doc-passport/-8079286
4. Abdixakimov Islombek Bahodir o‘g‘li. Kiber huquq. O‘quv qo‘llanma.-T.: TDYU nashriyoti, 2025. 418b. https://drive.google.com/file/d/1uMeNKd221qmrno2sSiZgiOYB6xRjGVK7/view
5. Muxtarov Farrix Muhammadovich TATU Farg‘ona filiali dotsenti. KIBERHUQUQ VA KIBERETIKA MADANIYATINING SHAKLLANTIRISHDA “KIBERXAVFSIZLIK ASOSLARI” FANINI O‘QITISHNING DOLZARBLIGI. Muhammad al-Xorazmiy nomidagi TATU Farg‘ona filiali “Al- Farg‘oniy avlodlari” electron ilmiy jurnali. ISSN 2181-4252. TOM: 1-son. 2024-yil.

CHET TILINING TALIM TIZIMIDAGI ROLI VA AHAMIYATI

Jenisbaeva Nilufar Tursinbay qizi
Innovatsion texnologiyalar universiteti 1-bosqich talabasi
Ilimiy rahbar: Kalimbetova Hurliman
Innovatsion texnologiyalar universiteti assistant o‘qituvchisi

Hozirgi zamonda ta’lim tizimi jamiyat rivojining asosiy omillaridan biri hisoblanadi. Har bir davlatning taraqqiyoti, uning iqtisodiy qudrati va ilmiy salohiyati bevosita ta’lim tizimining rivojlanganlik darajasiga bog‘liqdir. Shu sababli zamonaviy ta’lim tizimini rivojlantirish va uni xalqaro talablarga moslashtirish muhim vazifalardan biri hisoblanadi. Globallashuv jarayoni tufayli dunyo mamlakatlari o‘rtasidagi aloqalar tobora kuchayib bormoqda. Bu jarayon turli davlatlar o‘rtasidagi hamkorlikni rivojlantirish bilan birga, turli tillarni bilish zaruratini ham yuzaga keltirmoqda. Ayniqsa, chet tillarini o‘rganish zamonaviy ta’lim tizimining ajralmas qismiga aylanib bormoqda.Chet tili nafaqat muloqot vositasi, balki bilim olishning muhim manbai hamdir. Bugungi kunda ilm-fan, texnologiya va innovatsiyalar sohasidagi ko‘plab yangiliklar asosan chet tillarida e’lon qilinadi. Xususan, ingliz tili xalqaro ilmiy til sifatida keng qo‘llanilmoqda. Agar talaba chet tilini bilsa, u ushbu manbalardan to‘g‘ridan-to‘g‘ri foydalanish imkoniyatiga ega bo‘ladi. Bu esa uning bilim darajasini sezilarli darajada oshiradi.

Xususan, ingliz tili xalqaro ilmiy til sifatida keng qo‘llanilmoqda. Agar talaba chet tilini bilsa, u ushbu manbalardan to‘g‘ridan-to‘g‘ri foydalanish imkoniyatiga ega bo‘ladi. Bu esa uning bilim darajasini sezilarli darajada oshiradi.O‘zbekiston Respublikasida ham chet tillarini o‘rganishga katta e’tibor qaratilmoqda. Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev bu borada shunday deydi:

“Chet tillarini mukammal egallash bugungi kunda har bir yosh uchun hayotiy zaruratga aylanmoqda.[1;27]

Bu fikr ta’lim tizimida chet tillarining o‘rni naqadar muhim ekanligini yaqqol ko‘rsatadi.Chet tilining ta’lim tizimidagi roli ko‘p qirrali va murakkab jarayon sifatida qaraladi. Eng avvalo, u ta’lim sifatini oshirishga xizmat qiladi. Zamonaviy ta’lim tizimi faqat milliy darsliklar bilan cheklanib qolmay, balki xalqaro manbalarga ham tayanadi. Talaba chet tilini bilsa, u xorijiy ilmiy adabiyotlar, maqolalar va tadqiqotlardan foydalanish imkoniyatiga ega bo‘ladi[4;8]

Eng avvolo, chet tillarini o‘rganish metodikasi ham muhim ahamiyat kasb etadi. Til o‘qitishda kommunikativ metod, interaktiv usullar, multimedia vositalaridan foydalanish samarali hisoblanadi[5;15]. Zamonaviy pedagogik texnologiyalar til o‘rganish jarayonini yanada qiziqarli va samarali qiladi.

Ikkinchidan, chet tillari xalqaro hamkorlikni rivojlantirishda muhim vosita hisoblanadi. Bugungi kunda ko‘plab oliy ta’lim muassasalari xorijiy universitetlar bilan hamkorlik qilmoqda. Talabalar almashinuvi dasturlari, grantlar va ilmiy loyihalar aynan til bilish orqali amalga oshiriladi.Masalan, Erasmus+ dasturi orqali Yevropa universitetlarida o‘qish imkoniyati mavjud bo‘lib, unda qatnashish uchun ingliz yoki boshqa xorijiy tilni bilish talab etiladi. Shuningdek, O‘zbekistonlik talabalar Turkiya, Janubiy Koreya va Germaniya universitetlarida tahsil olish uchun til imtihonlaridan o‘tishlari kerak bo‘ladi. Bu esa yoshlarning xalqaro ta’lim tizimiga integratsiyalashuviga katta imkon yaratadi

Uchinchidan, chet tilini bilish yoshlarning kasbiy rivojlanishida muhim rol o‘ynaydi. Zamonaviy mehnat bozorida chet tilini bilgan mutaxassislar yuqori baholanadi. Xalqaro kompaniyalar va tashkilotlarda ishlash uchun til bilish muhim talab hisoblanadi.Masalan, xalqaro kompaniyalarda, jumladan, IT sohasida ishlash uchun ingliz tilini bilish asosiy talab hisoblanadi. Google, Microsoft yoki boshqa yirik kompaniyalarda ishlashni istagan mutaxassislar ingliz tilida erkin muloqot qila olishi kerak. Bundan tashqari, turizm, diplomatiya va aviatsiya sohalarida ham chet tilini bilish majburiy hisoblanadi. Bu esa yoshlar uchun ko‘plab yangi ish imkoniyatlarini ochadi.

Bundan tashqari, chet tillarini o‘rganish insonning shaxsiy rivojlanishiga ham katta ta’sir ko‘rsatadi. Psixologik tadqiqotlarga ko‘ra, ikki yoki undan ortiq tilni biladigan insonlarda xotira kuchliroq bo‘ladi, mantiqiy fikrlash tez rivojlanadi va muammolarni yechish qobiliyati oshadi. Til o‘rganish jarayoni insonning diqqatini jamlash, analitik fikrlash va ijodiy yondashuvini ham rivojlantiradi.

Chet tillarini o‘rganish orqali inson boshqa xalqlarning madaniyatini ham o‘rganadi.Inson boshqa xalqning tilini o‘rganish orqali uning madaniyati, urf-odatlari va qadriyatlari bilan yaqindan tanishadi. Bu esa millatlar o‘rtasida tushunmovchiliklarni kamaytiradi va global hamjihatlikni kuchaytiradi. Masalan, ingliz tilini bilgan inson Amerika yoki Yevropa mamlakatlari vakillari bilan bevosita muloqot qila oladi, bu esa madaniy almashinuvni osonlashtiradi..

Zamonaviy texnologiyalar asosan chet tillarini o‘rganishda muhim rol o‘ynaydi. Internet platformalari, mobil ilovalar va onlayn kurslar orqali istalgan vaqtda mustaqil ravishda til o‘rganishda koplagan imkoniyatlar mavjud. Duolingo, BBC Learning English, Coursera va shunga oxshash platformalar til o‘rganishni interaktiv va samarali qiladi. Bu esa o‘quvchilarning mustaqil ta’lim olish ko‘nikmalarini rivojlantiradi.

Shuningdek, davlatimiz tomonidan chet tillarini rivojlantirishga qaratilgan islohotlar keng ko‘lamda amalga oshirilmoqda. Jumladan, maktabgacha ta’limdan boshlab oliy ta’limgacha bo‘lgan barcha bosqichlarda chet tillarini o‘qitish tizimi takomillashtirilmoqda. O‘qituvchilarning malakasini oshirish, zamonaviy metodikalarni joriy etish va xalqaro standartlarni qo‘llash ishlari olib borilmoqda.

Chet tilining ta’lim tizimidagi roli beqiyosdir. U ta’lim sifatini oshirish, xalqaro hamkorlikni rivojlantirish, yoshlarning kasbiy va shaxsiy rivojlanishini ta’minlashda muhim ahamiyat kasb etadi. Shu sababli chet tillarini o‘rganish bugungi kunda har bir yosh uchun muhim va zarur vazifalardan biri bo‘lib qolmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev. Ta’lim va yoshlar siyosatiga oid nutqlar va ma’ruzalar. Toshkent, 2017–2025. (1-bet)
2. Brown, H. D. Principles of Language Learning and Teaching. Pearson Education, 2007. (28-bet)
3. Council of Europe. Common European Framework of Reference for Languages (CEFR). Strasbourg, 2020. (33-bet)
4. Crystal, D. English as a Global Language. Cambridge University Press, 2012. (15-bet)
5. European Commission. Erasmus+ Programme Guide. Brussels, 2022. (22-bet)
6. Graddol, D. The Future of English? British Council, 2006. (19-bet)
7. Harmer, J. The Practice of English Language Teaching. Pearson, 2015. (47-bet)
8. Lightbown, P. M., & Spada, N. How Languages are Learned. Oxford University Press, 2013. (55-bet)
9. UNESCO. Global Education Monitoring Report. Paris, 2023. (41-bet)
10. Warschauer, M. Technology and Second Language Learning. University of California, 2010. (30-bet).

RAQAMLI DAVRDA TIL MADANIYATI VA KOMMUNIKATSIYA

Mo‘minbayeva Sevinch
Nukus davlat pedagogika instituti Ellikqal’a fakulteti o`zbek tili va adabiyoti yo`nalishi 2-bosqich talabasi

Bugungi globallashuv jarayonida axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining jadal rivojlanishi insonlar o‘rtasidagi muloqot shakllarini tubdan o‘zgartirmoqda. Ayniqsa, internet, ijtimoiy tarmoqlar va mobil ilovalar tilning ishlatilish doirasini kengaytirib, yangi kommunikatsiya muhitini shakllantirmoqda. Bu esa o‘z navbatida til madaniyati masalasining dolzarbligini oshirmoqda.Til madaniyati jamiyatdagi nutqiy muloqotning to‘g‘ri, aniq va adabiy me’yorlarga mos bo‘lishini ta’minlaydi. Raqamli davrda esa qisqartmalar, slang so‘zlar va emoji kabi yangi ifoda vositalarining keng qo‘llanilishi tilning tabiiy rivojiga ham ta’sir ko‘rsatmoqda. Shu sababli, zamonaviy kommunikatsiya jarayonida til madaniyatini saqlash va rivojlantirish muhim ilmiy va amaliy ahamiyat kasb etadi.

Raqamli muhitda tilning o‘ziga xos xususiyatlari shakllanmoqda. Jumladan, qisqartmalar, ingliz tilidan kirib kelgan so‘zlar, slang birliklar hamda emoji va stikerlar muloqotning ajralmas qismiga aylanib bormoqda. Bu esa bir tomondan kommunikatsiyani sodda va tezkor qiladi, ikkinchi tomondan esa adabiy til normalarining buzilishiga olib kelishi mumkin. Masalan, yozma nutqda grammatik qoidalarga amal qilmaslik, so‘zlarni noto‘g‘ri yozish yoki ortiqcha qisqartirishlar nutq madaniyatining pasayishiga sabab bo‘ladi.Shu bilan birga, raqamli texnologiyalar til rivojiga ijobiy ta’sir ham ko‘rsatmoqda. Elektron lug‘atlar, tarjima dasturlari, onlayn ta’lim platformalari til o‘rganish va nutqni rivojlantirish uchun keng imkoniyatlar yaratmoqda. Ayniqsa, yoshlar orasida xorijiy tillarni o‘rganish va turli madaniyatlar bilan muloqot qilish imkoniyati kengaymoqda. Bu jarayon til boyligining ortishiga va yangi lingvistik birliklarning paydo bo‘lishiga xizmat qiladi.Raqamli kommunikatsiyada nutq madaniyatini saqlash muhim masalalardan biridir. Har bir foydalanuvchi yozma va og‘zaki nutqda adabiy til me’yorlariga amal qilishi, fikrini aniq va ravon ifoda etishi zarur. Shuningdek, internet muloqotida hurmat, etik qoidalar va madaniyatli munosabatni saqlash ham muhim ahamiyatga ega. Bu nafaqat shaxsiy nutq madaniyatini, balki jamiyatning umumiy madaniy darajasini ham belgilaydi. Shuningdek, raqamli muhitda “gibrid til” hodisasi ham kuchayib bormoqda. Ya’ni bir nutq ichida bir nechta tillarning aralash qo‘llanilishi (o‘zbek, ingliz va rus tillari elementlari) tez-tez uchramoqda. Bu holat globallashuvning tabiiy natijasi bo‘lsa-da, tilning tozaligi va milliy lingvistik identitet masalasini dolzarb qilib qo‘ymoqda. Ayniqsa, yoshlar nutqida xorijiy so‘zlarga ortiqcha tayanish adabiy tilning ichki boyligini soya ostida qoldirishi mumkin.Biroq raqamli texnologiyalar til madaniyatiga faqat salbiy ta’sir ko‘rsatmoqda, deb baholash to‘g‘ri bo‘lmaydi. Aksincha, ular tilni o‘rganish va rivojlantirish uchun yangi imkoniyatlar yaratmoqda. Elektron lug‘atlar, sun’iy intellekt asosidagi tarjima tizimlari, onlayn kurslar va ta’lim platformalari til o‘rganishni sezilarli darajada osonlashtirdi. Bu esa nafaqat milliy tilni, balki xorijiy tillarni ham tez va samarali o‘zlashtirish imkonini bermoqda.Raqamli kommunikatsiyada yana bir muhim jihat — bu nutq etikasi va madaniyat masalasidir. Internet muhitida fikr bildirish erkinligi keng bo‘lsa-da, bu erkinlik mas’uliyatsiz ifoda uchun asos bo‘lmasligi kerak. Ba’zan anonimlik sababli qo‘pol so‘zlar, haqoratli iboralar yoki hurmatsiz muloqot shakllari uchraydi. Bu esa jamiyatdagi umumiy nutq madaniyatiga salbiy ta’sir ko‘rsatadi. Shuning uchun raqamli makonda ham til me’yorlariga rioya qilish, madaniyatli muloqotni shakllantirish muhimdir.Yana bir e’tiborli jihat shundaki, raqamli davr tilni statik emas, balki dinamik tizim sifatida yanada yaqqol namoyon etmoqda. Til doimiy ravishda yangilanib, yangi so‘zlar, terminlar va ifoda shakllari bilan boyib bormoqda. Bu jarayon tilning tabiiy evolyutsiyasi sifatida baholansa-da, uning asosiy me’yoriy tizimi saqlanib qolishi zarur. Aks holda, kommunikatsiyada tushunmovchiliklar va lingvistik noaniqliklar yuzaga kelishi mumkin.Umuman olganda, raqamli davr til madaniyati va kommunikatsiya jarayonini yangi bosqichga olib chiqdi. Bu jarayon bir tomondan tilni boyitayotgan bo‘lsa, ikkinchi tomondan uning me’yoriy tizimini saqlash zaruratini kuchaytirmoqda.Zamonaviy jamiyatda

asosiy vazifa — texnologik taraqqiyotdan foydalanish bilan birga til madaniyatini asrab-avaylash va uni barqaror rivojlantirishdir.

Xulosa qilib aytganda, raqamli davr til madaniyati va kommunikatsiya jarayoniga chuqur va ko‘p qirrali ta’sir ko‘rsatmoqda. Internet va axborot-kommunikatsiya texnologiyalarining keng tarqalishi natijasida muloqot shakllari sezilarli darajada o‘zgardi, til esa yanada tezkor, ixcham va global xarakterga ega bo‘ldi. Bu jarayon bir tomondan tilning rivojlanishi va boyishiga xizmat qilsa, ikkinchi tomondan adabiy til me’yorlarining buzilishi, nutq madaniyatining pasayishi kabi muammolarni ham yuzaga keltirmoqda. Zamonaviy jamiyatda asosiy vazifa — raqamli texnologiyalar imkoniyatlaridan samarali foydalanish bilan birga, til madaniyatini asrab-avaylash, adabiy til me’yorlariga rioya qilish va madaniyatli muloqotni shakllantirishdan iboratdir. Faqat shu yo‘l bilangina tilning barqaror rivojlanishini ta’minlash mumkin bo‘ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.Yo‘ldoshev J.G‘., Usmonov S. Pedagogik texnologiyalar asoslari. Toshkent: O‘qituvchi, 2016.
2.Mahmudov N. Til va nutq madaniyati. Toshkent: O‘zbekiston Milliy ensiklopediyasi, 2017.
3.Begmatov E. Hozirgi o‘zbek adabiy tili. Toshkent: Fan, 2015.
4.Crystal D. Internet Linguistics: A Student Guide. Routledge, 2011.

O'ZBEKISTONDA YOSHLARNI TARBIYALASHDA TA'LIM VA MA'NAVIY-MA'RIFIY ISHLARNI TASHKIL ETISH DASTURLARI: HOLAT TAHLILI VA RIVOJLANTIRISH YO'NALISHLARI

Boshbekov Inomjon Juman o’g’li
O'zbekiston davlat va san'at madaniyat instituti Nukus filiali Davlat muasasalarini boshqarish va boshqarishni tashkil etish, Madaniyatshunoslik guruh talabasi
Urazbeyev Islom
O'zbekiston davlat va san'at madaniyat instituti Nukus filiali Madaniyat faoliyati kafedrasi assistent o’qituvchisi

Yoshlar davlat siyosatining ustuvor yo'nalishi sifatida e'lon qilingan O'zbekistonda so'nggi yillarda yoshlarni tarbiyalash tizimida tubdan islohotlar amalga oshirilmoqda. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "Yoshlar siyosati konsepsiyasi"ni tasdiqlash to'g'risida"gi 2020-yil 27-iyundagi PQ-4778-son Qarori "Yoshlar daftari" dasturini amalga oshirish to'g'risidagi qarorlar yoshlar bilan ishlashni tizimlashtirish, ta'lim va ma'naviy-ma'rifiy tarbiyani yangi bosqichga olib chiqish maqsadida qabul qilindi. Bugungi kunda mamlakatimizda 18 milliondan ortiq yosh yashaydi, bu umumiy aholining yarmidan ko'proqini tashkil etadi. Bu demografik vaziyat yoshlar siyosatini strategik ahamiyatga ega qiladi: bugungi yoshlarning qanday qadriyatlarga ega bo'lishi, qanday ko'nikmalarga ega bo'lishi mamlakatning kelajagi bilan bevosita bog'liq. Shu sababli, ta'lim va ma'naviy-ma'rifiy ishlarni samarali tashkil etish nafaqat pedagogik, balki davlat darajasidagi masala hisoblanadi. Biroq, amaliyot shuni ko'rsatadiki, mavjud dasturlar va

mexanizmlar hali to'liq samarali ishlamayapti. Ko'plab yoshlar o'zlarini tizimdan tashqarida his qilmoqda, ma'naviy-ma'rifiy tadbirlar shakliylikka aylanib qolmoqda, ta'lim muassasalari va yoshlar tashkilotlari o'rtasida yetarlicha muvofiqlashtirish yo'q. Mana shu muammolarni hal qilish uchun mavjud holatni chuqur tahlil qilish va yangi yondashuvlarni ishlab chiqish zarur.

Yoshlar bilan ishlashning huquqiy-tashkiliy asoslari. O'zbekistonda yoshlar siyosatining huquqiy bazasi so'nggi yillarda sezilarli darajada mustahkamlandi. "Yoshlar siyosati to'g'risida"gi Qonun Yoshlar siyosati konsepsiyasi, "Yoshlar daftari" dasturi kabi hujjatlar yoshlar bilan ishlashning asosiy yo'nalishlarini belgilab berdi. Ushbu hujjatlarda quyidagi ustuvor vazifalar ko'rsatilgan:

– yoshlarning ma'naviy-axloqiy tarbiyasini ta'minlash;

– milliy qadriyatlar va an'analarni asrab-avaylash hamda ularga hurmat ruhida tarbiyalash;

– yoshlarning intellektual va ijodiy salohiyatini rivojlantirish;

– fuqarolik ongini shakllantirish va yoshlarning ijtimoiy faolligini oshirish.

Tashkiliy jihatdan yoshlar bilan ishlash bir necha darajada amalga oshiriladi: Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Yoshlar ishlari agentligi, Xalq ta'limi vazirligi, Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi, Madaniyat vazirligi, mahalliy hokimliklar va mahalla fuqarolar yig'inlari kengashlari, shuningdek Yoshlar ittifoqi kabi jamoat tashkilotlari. Biroq, bu ko'p sub'ektlilik ba'zan mas'uliyatning tarqalishiga va samarasizlikka olib kelmoqda.

Ta'lim tizimida yoshlarni tarbiyalash dasturlari. Ta'lim muassasalari yoshlarni tarbiyalashning asosiy maydoni hisoblanadi. Hozirgi kunda maktablar, akademik litseylar, kasb-hunar kollejlari va oliy ta'lim muassasalarida bir qator dasturlar amalga oshirilmoqda: "Ma'naviyat va ma'rifat" soati. Har hafta dushanba kunlari o'tkaziladigan bu mashg'ulot milliy qadriyatlar, tarixiy shaxslar, vatanparvarlik mavzularida bo'ladi. Biroq, amaliyotda bu mashg'ulotlar ko'pincha formal xarakterga ega: o'qituvchilar tayyor matnlarni o'qishadi, o'quvchilar passiv tinglovchilarga aylanadi, haqiqiy munozara va tanqidiy fikrlash rivojlanmaydi. Sinfdan tashqari ishlar. To'garaklar, sport sektsiyalari, san'at maktablari yoshlarning ijodiy va jismoniy rivojlanishi uchun muhim platformadir. Ammo muammo shundaki, barcha o'quvchilar bunday imkoniyatga ega emas: qishloq joylardagi maktablarda resurslar cheklangan, shahar maktablarida esa to'lov asosidagi to'garaklar barcha oilalar uchun qulay emas. "Barkamol avlod" dasturi. Bu dastur yoshlarning intellektual, jismoniy, estetik va axloqiy tarbiyasini kompleks tarzda qamrab olishni maqsad qilgan. Dastur doirasida kitobxonlik, muzeylarga tashrif, sport musobaqalari, ijodiy tanlovlar tashkil etiladi. Ammo bu dasturning amalga oshirilishi turli hududlarda notekis: poytaxtda va viloyat markazlarida faol ishlaydi, qishloq joylarda esa resurssizlik tufayli cheklangan. Talabalar turar joylari (yotoqxonalar) – bu yoshlar sotsializatsiyasining alohida muhiti. Yotoqxonalarda ma'naviy-ma'rifiy ishlar, kitobxonlik kechalari, filmlar tahlili, munozaralar o'tkazilishi kerak. Biroq ko'p hollarda yotoqxonalar faqat turar joy vazifasini bajaradi, ma'naviy tarbiya imkoniyatlaridan foydalanilmaydi.

Ma'naviy-ma'rifiy ishlarning tashkiliy shakllari. Ta'lim muassasalaridan tashqari yoshlar bilan ma'naviy-ma'rifiy ishlar turli shakllarda olib boriladi: Mahalla

– yoshlar tarbiyasining an'anaviy maskani. Mahalla fuqarolar yig'inlari kengashlari yoshlar bilan individual ishlash, oila muhitini kuzatish, muammoli yoshlarni aniqlash vazifalarini bajaradilar. Ammo hozirgi yoshlar uchun mahalla ko'pincha nazorat organi sifatida qabul qilinadi, ishonch va muloqot muhiti emas. Yoshlar mahalla tadbirlariga majburiy ravishda jalb qilinadi, bu esa qarama-qarshilik tug'diradi.

Yoshlar markazlari va ko'ngilochar bog'lar. "Yoshlar markazi" tarmog'i kengaymoqda – bu yerda yoshlar sport, san'at, biznes, IT kabi sohalarda o'z qiziqishlariga mos faoliyat yuritishlari mumkin. Bu musbat tendentsiyadir, ammo markazlar ko'pincha shahar joylarda joylashgan va barcha yoshlarga ochiq emas.

Kutubxonalar va madaniy markazlar. Kutubxonalar zamonaviy sharoitda o'z funksiyasini kengaytirmoqda: kitob berish bilan birga, ular munozara platformalari, ijodiy ustaxonalar, raqamli savodxonlik kurslarini tashkil etmoqda. Biroq, yoshlar orasida kutubxonaga borish odati susaygan, bu muammoni hal qilish uchun yangi formatlar izlash zarur.

Raqamli platformalar va onlayn loyihalar. Pandemiya davrida va undan keyingi davrada raqamli formatda yoshlar bilan ishlash keng rivojlandi. Onlayn treninglar, vebinarlar, ijtimoiy tarmoqlarda ma'rifiy kampaniyalar yoshlarga yanada qulay formatda ma'lumot yetkazishga imkon berdi. Yoshlar ittifoqining "Yoshlar TV", "Yoshlar radiosi" kabi loyihalari, telegram-kanallarda ma'rifiy kontent tarqatilishi ijobiy tajribadir.

Muammolar va kamchiliklar; 20 yillik tajribaga asoslanib ta'kidlashim mumkinki, yoshlar tarbiyasi tizimida quyidagi asosiy muammolar mavjud:

Birinchidan, shakliylik va formalizm. Ko'plab tadbirlar "hisobotga" o'tkaziladi – ishtirokchilar soni, foto-videolar muhim, lekin yoshlarga haqiqiy ta'sir etish va ularning qadriyatlarini shakllantirishga kamroq e'tibor beriladi. Yoshlar tadbirlarga majburiy ravishda jalb qilinadi, bu esa ularda norozilik va befarqlik tug'diradi.

Ikkinchidan, yuqoridan pastga yondashuv. Dasturlar va tadbirlar ko'pincha yuqoridan tushadi, yoshlarning o'zlari ularni loyihalashda ishtirok etmaydi. Natijada, tadbirlar yoshlarning haqiqiy ehtiyojlari va qiziqishlariga mos kelmaydi.

Uchinchidan, koordinatsiyaning etishmasligi. Yoshlar bilan ishlaydigan turli sub'ektlar – ta'lim muassasalari, yoshlar tashkilotlari, mahalla, madaniyat muassasalari – o'zaro yetarlicha muvofiqlashtirmaydi. Natijada, ba'zi yoshlar bir necha dasturda qatnashadi, boshqalari esa umuman qamrovdan tashqarida qoladi. To'rtinchidan, kadrlar muammosi. Yoshlar bilan ishlash yuqori malaka talab qiladi – psixologiya, pedagogika, ijtimoiy ish ko'nikmalari zarur. Biroq ko'plab tashkilotlarda yoshlar bilan ishlaydigan xodimlar maxsus tayyorgarlikka ega emas, ular zamonaviy metodlarni bilmaydi. Beshinchidan, moliyaviy resurssizlik. Qishloq joylardagi yoshlar markazlari, maktablar, madaniy muassasalar yetarli moliyaga ega emas. Bu sifatli dasturlar va tadbirlar o'tkazishga to'sqinlik qiladi. Takomillashtirish yo'nalishlari va takliflar. Yuqorida qayd etilgan muammolarni bartaraf etish va yoshlar tarbiyasi tizimini samarali qilish uchun quyidagi takliflarni bildiramiz: Yoshlarni dasturlarni ishlab chiqishga jalb etish. "Yoshlar yoshlar uchun" printsipi asosida dasturlar yaratish – yoshlarning o'zlari o'zlariga qiziqarli bo'lgan tadbirlarni taklif qilishlari, ularni tashkil etishda faol ishtirok etishlari kerak. Bu tadbirlarning

samaradorligini oshiradi va yoshlarning mas'uliyat hissini shakllantiradi. Individual yondashuv va diversifikatsiya. Yoshlar bir xil emaslar – ularning qiziqishlari, salohiyatlari, muammolari turlicha. Shuning uchun "bir o'lcham hammaga mos keladi" printsipidan voz kechish, turli yo'nalishlarda dasturlar taklif etish zarur: sport, san'at, fan, texnologiya, tadbirkorlik, volontyorlik va hokazo. Kadrlar tayyorlash va malaka oshirish. Yoshlar bilan ishlaydigan barcha xodimlar – o'qituvchilar, pedagog-tarbiyachilar, mahalla mas'ullari, yoshlar tashkilotlari rahbarlari – uchun maxsus treninglar o'tkazish. Ushbu treninglar psixologiya, konfliktologiya, zamonaviy pedagogika metodlari, raqamli vositalar bilan ishlash kabi mavzularni qamrab olishi kerak. Koordinatsiya mexanizmini yaratish. Har bir hududda (tuman, shahar) yoshlar bilan ishlaydigan barcha sub'ektlarni birlashtiruvchi koordinatsiya kengashi tashkil etish. Bu kengash dasturlarni muvofiqlashtiradi, dublirovkani oldini oladi, resurslarda tejamkorlik ta'minlaydi. Monitoring va baholash tizimini joriy etish. Dasturlarning samaradorligini baholash uchun faqat miqdoriy ko'rsatkichlar (ishtirokchilar soni) emas, balki sifat ko'rsatkichlarni ham (yoshlarning qadriyatlari, ko'nikmalari, xulq-atvori o'zgarishi) kuzatish zarur. Buning uchun maxsus tadqiqotlar, so'rovnomalar, fokus-guruhlar o'tkazish mumkin. Mahallani zamonaviylashtirish. Mahallani nazorat organidan yoshlar uchun qulay, do'stona muhitga aylantirish. Mahallada yoshlar kengashi tashkil etish, yoshlarning o'z loyihalari uchun grant olish imkoniyatini berish, mahallada sport-sog'lomlashtirish va ijodiy tadbirlar o'tkazish.

Raqamli imkoniyatlardan foydalanish. Yoshlar raqamli muhitda yashamoqda, shuning uchun onlayn platformalar, mobil ilovalar, ijtimoiy tarmoqlar orqali ularga yetib borish muhimdir. Interaktiv, gamifikatsiya elementlari bo'lgan ma'rifiy dasturlar yaratish, yoshlar influenserlar bilan hamkorlik qilish samarali bo'lishi mumkin.

O'zbekistonda yoshlarni tarbiyalashda ta'lim va ma'naviy-ma'rifiy ishlarni tashkil etish tizimi so'nggi yillarda sezilarli rivojlandi. Huquqiy baza yaratildi, dasturlar ishlab chiqildi, tashkiliy strukturalar tashkil etildi. Biroq, amalda hali ko'plab muammolar mavjud: shakliylik, yuqoridan pastga yondashuv, koordinatsiyasizlik, kadrlar va moliyaviy resurssizlik. Tizimni samarali qilish uchun paradigmani o'zgartirish zarur: yoshlarni passiv ob'ekt sifatida emas, balki faol sub'ekt sifatida ko'rish, ularga o'z hayotini shakllantirish imkoniyatini berish, ularning qiziqishlari va ehtiyojlarini hisobga olish. Ta'lim va ma'naviy-ma'rifiy ishlar majburiyat emas, balki qiziqarli, mazmunli, yoshlarning haqiqiy muammolarini hal qilishga yo'naltirilgan bo'lishi kerak. Maqolada taklif etilgan yo'nalishlar – yoshlarni dasturlashtirishga jalb etish, individual yondashuv, kadrlar tayyorlash, koordinatsiya, monitoring tizimi, mahallani zamonaviylashtirish va raqamli imkoniyatlardan foydalanish – yoshlar tarbiyasi samaradorligini oshirishning amaliy mexanizmlaridir. Bu islohotlarni amalga oshirish uchun davlat, ta'lim muassasalari, jamoat tashkilotlari va yoshlarning o'zlari birgalikda harakat qilishi zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Yoshlar siyosati konsepsiyasini tasdiqlash to‘g‘risida”gi Qarori. – 2020-yil 27-iyun, PQ-4778-son.

2. O‘zbekiston Respublikasi Statistika qo‘mitasi ma’lumotlari. – 2024-yil.
3. O‘zbekiston Respublikasining “Yoshlar siyosati to‘g‘risida”gi Qonuni. – 2021-yil 18-sentyabr.
3. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Yoshlar ishlari agentligini tashkil etish to‘g‘risida”gi Farmoni. – 2019-yil 30-sentyabr, PF-5847-son.
4. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining “Barkamol avlod” dasturini tasdiqlash to‘g‘risida”gi Qarori. – 2022-yil 15-fevral, 97-son.
5. Alimov R.X. Mahallaning yoshlar tarbiyasidagi o‘rni va ahamiyati Jamiyat va boshqaruv. – 2021.– B. 112–119.
6. O‘zbekiston Yoshlar ittifoqi rasmiy veb-sayti. – www.yoshlar.uz (murojaat sanasi: 2026-yil 10-aprel).
7. Mirzayev M.A. Ta’lim tizimida yoshlarning ma’naviy-axloqiy tarbiyasini takomillashtirish // Pedagogika. – 2022.– B. 23–31.
8. Karimova N.S. Yoshlar siyosati: muammolar va yechimlar. – Toshkent: Fan, 2023. – 176 b.
9. Shermatov S. O‘zbekistonda yoshlar siyosati: muammolar va istiqbollar Markaziy Osiyo tadqiqotlari. – 2023. – 42-jild.– B. 245–262.

USING TECHNOLOGICAL ADVANCEMENTS IN TEACHING

Ibragimova Mashhura Mansurbekovna
1st-year student, Philology and Language Teaching University of Innovation Technologies, Nukus Branch Nukus city, Republic of Karakalpakstan
Responsible Person / Scientific Supervisor: Azbergenova Gulnur

Technology has become one of the most influential forces in modern society and has significantly transformed the field of education. From the earliest tools of learning such as spoken language, writing systems, pencils, and printed books to today’s computers, smartphones, and online platforms, technology has always played an essential role in the development and transmission of knowledge. What humans usually do is invent something helpful, then immediately use it to procrastinate, but education remains one of the better uses.

In recent years, the rapid growth of digital technologies has changed traditional teaching and learning methods. Classrooms are no longer limited to physical spaces, as students can now access educational materials through online courses, virtual classrooms, and blended learning systems. These innovations have made education more flexible, interactive, and accessible for learners in different parts of the world.

However, technology should not be viewed only as a neutral tool used for convenience. It is also a medium that shapes communication, culture, and social relationships. Its integration into education is closely connected with economic development, social change, and globalisation. Therefore, the use of technology in education requires critical reflection and responsible implementation.

The purpose of this article is to examine the role of technology in education, its historical development, major advantages, possible challenges, and its future

potential. It also explores how educational institutions can use technology effectively to improve teaching quality and learning outcomes.

The Role of Technology in Education

Technology has played a significant role in the development of education throughout history. In the past, simple tools such as spoken language, writing, paper, pencils, and printed books helped people share knowledge from one generation to another. These inventions created the foundation of modern education and made learning more organized and accessible. Without them, humanity would still be shouting facts across fields and hoping someone remembered.[1]

Today, modern technology has transformed traditional teaching methods in many ways. Computers, projectors, tablets, smartphones, and internet platforms are now widely used in schools and universities. Teachers can present lessons more effectively through videos, presentations, and interactive applications. Students can also access information quickly, complete assignments online, and communicate with teachers more easily.[2]

One of the greatest advantages of technology in education is flexibility. Online learning and blended learning systems allow students to study anytime and anywhere. This is especially useful for people who live in remote areas or have limited access to educational institutions. Technology also supports individual learning styles, because students can learn at their own pace using digital resources.

However, the use of technology in education also creates certain challenges. Not all students have equal access to devices or stable internet connections. Excessive dependence on technology may reduce face-to-face communication and critical thinking skills. In addition, both teachers and students need proper training to use digital tools effectively and responsibly.

Despite these challenges, the future of education is closely connected with technological development. Artificial intelligence, virtual reality, and advanced learning platforms are expected to make education more personalized and efficient. If used wisely, technology can improve the quality of education and prepare students for the demands of the modern world.[3]

In conclusion, technology has become an essential part of modern education and continues to shape the way people teach and learn. From traditional tools such as writing and printed books to advanced digital systems, technology has always supported the spread of knowledge and the improvement of learning processes. Today, innovations such as online education, blended learning, and interactive platforms provide greater flexibility, accessibility, and efficiency.

At the same time, the integration of technology into education also brings challenges, including unequal access to resources, overdependence on digital tools, and the need for digital literacy. These issues show that technology should be used carefully and responsibly rather than blindly celebrated like every shiny human invention.

Overall, when applied thoughtfully, technology can greatly enhance educational quality, create new opportunities for learners, and prepare future generations for a rapidly changing world. Therefore, educational institutions should continue to develop effective strategies for the balanced and meaningful use of technology.

References:
1.Cloete, A. L. (2017). Technology and education: Challenges and opportunities. HTS Theological Studies, 73(3), 1-7.
2. Raja, R., & Nagasubramani, P. C. (2018). Impact of modern technology in education. Journal of Applied and Advanced Research, 3(1), 33-35.
3.Ward, P. (2001). Technology in education: An overview. Hokkai-Gakuen University Journal of Humanities.
Google Scholar. Retrieved from https://scholar.google.com/

INTEGRATING CREATIVITY, CRITICAL THINKING AND PROBLEM-BASED LEARNING TECHNOLOGIES IN MODERN EDUCATION

Sarsenbaeva Raya Janabay qizi
3rd-year student at Karakalpak State University, Faculty of Foreign Languages, English Language and Literature Department, Nukus, Uzbekistan
Scientific advisor: Jumambetova Gulziba Kongratbaevna
Karakalpak State University, Faculty of Foreign Languages, EFL teacher

In recent years, English language teaching (ELT) has undergone a significant shift from traditional teacher-centered methods toward more interactive and learner-centered approaches. Problem-Based Learning (PBL) represents one such approach, emphasizing student inquiry, collaboration, and the resolution of real-world problems. At the same time, rapid technological development has reshaped the educational environment by providing a wide range of digital tools and platforms that support learning. The integration of PBL with innovative technologies offers a promising strategy for enhancing ELT outcomes by encouraging active participation and deeper engagement. Higher Education Institutions play a significant role in developing competitive students and shaping the qualities of an ideal graduate.

Thinking skills are essential in the processes of problem-solving and decision-making. With a good understanding of these skills, individuals are able to express new ideas and share insights more effectively in communication. According to [1], understanding students' thinking styles helps teachers apply more effective teaching methods and design classroom activities that meet learners' needs.

In addition, thinking styles are important for generating new ideas, reducing the risk of failure, and improving problem-solving abilities. They are also important in areas such as management, teaching, and learning [2]. It is widely accepted that each individual has a unique way of thinking.

Contemporary education increasingly requires dynamic, interactive, and student-focused teaching methods [3]. In ELT, traditional grammar-translation approaches are gradually being replaced by communicative and problem-oriented methods. PBL, in particular, fosters critical thinking, collaboration, and authentic language use by involving learners in meaningful problem-solving activities [4]. When supported by innovative technologies, PBL becomes an effective model for promoting language acquisition in interactive learning environments. This study

explores the effectiveness of incorporating digital technologies into PBL to improve English teaching and learning outcomes.

Methods: This research adopts a qualitative approach by reviewing relevant literature and examining classroom practices in which innovative technologies are integrated into PBL in English language contexts [5]. Data were collected from academic publications, teacher reports, and case studies conducted at both secondary and tertiary education levels. Particular attention was given to the use of digital platforms such as Google Workspace, Padlet, Kahoot!, as well as language learning applications including Duolingo and Quizlet, within PBL-based English lessons.

Results: The findings indicate several advantages of combining innovative technologies with PBL in ELT [6]. First, student motivation increased, as interactive tools sustained learners' interest and participation. Second, collaboration improved through platforms such as Google Docs and Zoom, which enabled real-time interaction and peer feedback [7]. Third, language skills were enhanced, as multimedia-based problem-solving activities supported vocabulary development and communication. Finally, students demonstrated greater autonomy and responsibility, taking more control over their learning when engaging with real-life problems through digital tools[8].However, the study also identified several challenges, including unequal access to technology, insufficient teacher training, and the need for curriculum adaptation to fully support technology-enhanced PBL implementation**.**

Discussion: The integration of innovative technologies into PBL provides significant benefits for English language learners, particularly in developing essential 21st-century skills. Nevertheless, its successful implementation depends on careful planning, teacher preparedness, and institutional support. Educators must possess not only technological competence but also a clear understanding of PBL pedagogy [9]. Furthermore, it is essential to align digital tools with learning objectives to ensure meaningful use of technology rather than superficial application.

The combination of PBL and innovative technologies has the potential to transform English language instruction. By emphasizing problem-solving activities and using technology as a learning medium, educators can promote deeper understanding and improved language proficiency. [10].However, effective integration requires thoughtful design, appropriate tool selection, and inclusive practices. Continuous professional development is also necessary to enhance teachers' confidence and reduce resistance to adopting digital tools in the classroom.

In conclusion, the integration of innovative technologies into Problem-Based Learning (PBL) provides an effective approach to improving English language teaching. This combination helps increase student engagement, develop critical thinking, and improve communication skills through active and meaningful learning. The use of digital tools also supports collaboration and encourages students to take more responsibility for their learning.

References:
1. J.S. Bridle, “Probabilistic Interpretation of Feedforward Classification Network Outputs, with Relationships to Statistical Pattern Recognition,” Neurocomputing—Algorithms, Architectures and Applications, F.Fogelman-Soulie and J. Herault, eds., NATO ASI Series F68, Berlin: Springer-Verlag, pp. 227-236,1989. (Book style with paper title and editor)
2. Jones, K. O. & Reid, J. M. V. (2007). “Modifying Teaching to Address Thinking Styles.” Proceedings of International Conference on Computer Systems and Technologies, CompSysTech 2007, Article No. 79.
3. Y.M.Heong, N. Hamdan, K.B.Ching, T.T.Kiong, Nurulwahida Azid International journal of scientific & technology research volume 9, issue 03, march 2020 issn 2277-86166567 ijstr©2020 www.ijstr.org development of integrated creative and critical thinking module in problem-based learning to solve problems.
4. Gofurova, G. (2025). SIMPLIFYING MEDICAL INFORMATION FOR THE GENERAL PUBLIC. International Journal of Artificial Intelligence, 1(2), 1789-1791.
5. Mannapovna, G. O. G. (2023). Methodology of Teaching English in Higher Educational Institutions Not Related to Philology. International Journal of Scientific Trends, 2(2), 61-64.
6. Tukhtaeva, K., & Khasanova, G. (2021). Teaching idioms with a color component reflecting a person's internal world. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, 11(6), 162-169.
7. Tukhtaeva, K. (2023). Formation of Lexical Combinations in Media Texts. Finland International Scientific Journal of Education.
8. Xamdamovna, I. M. (2022). Stylistic features of the use of asindetone in languages of different systems. INTERNATIONAL JOURNAL OF SOCIAL SCIENCE & INTERDISCIPLINARY RESEARCH ISSN: 2277-3630 Impact factor: 8.036, 11, 30-33.
9. Bekova, N., & Sayliyeva, M. (2015). The Interpretation of Praise in The East Literature. Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии, (12), 147-151.
10. Bakhronova Z., Davronova S. (2025).Applying innovative technologies of problem-based learning in english language teaching p. 158–162.

PROGRAMS FOR ORGANIZING EDUCATIONAL AND SPIRITUAL-ENLIGHTENMENT ACTIVITIES IN YOUTH DEVELOPMENT IN UZBEKISTAN

Muradov Muhammad Obomislim ugli
Namangan State University Faculty of World Languages
Interfaculty Department of Foreign Languages Lecturer of English

In the context of rapid globalization, technological advancement, and socio-economic transformation, youth development has become one of the central priorities of modern societies. Young people represent not only the demographic

future of a nation but also its intellectual, cultural, and economic potential. Effective youth development ensures social stability, sustainable growth, and the preservation of national identity. Contemporary challenges such as digitalization, cultural homogenization, and changing labor market demands require new approaches to nurturing adaptable, competent, and value-oriented individuals. Therefore, comprehensive programs that integrate education with moral and spiritual development are increasingly seen as essential components of national development strategies [Kamalov S.:7]. Education plays a fundamental role in shaping an individual's cognitive abilities, while spiritual-enlightenment activities contribute to the formation of ethical values, cultural awareness, and social responsibility. The integration of these two dimensions supports the holistic development of personality, enabling young individuals to become not only knowledgeable but also morally grounded and socially engaged. Spiritual-enlightenment, which includes moral education, cultural traditions, and civic awareness, serves as a guiding framework for behavior and decision-making in a complex and rapidly changing world. Scholars emphasize that without a strong moral foundation, purely academic knowledge may not lead to positive societal outcomes [Rakhimov A.:15]. Institutional support from schools, higher education institutions, and community organizations plays a crucial role in implementing these policies and ensuring their effectiveness [Karimov I.:23]. Despite the growing number of programs aimed at youth development in Uzbekistan, there remains a lack of comprehensive academic analysis regarding their effectiveness, structure, and integration.

The main aim of this study is to analyze the theoretical foundations and practical implementation of programs that organize educational and spiritual-enlightenment activities in youth development in Uzbekistan.

Literature Revie. Youth development is widely understood as a multidimensional process that encompasses the physical, cognitive, emotional, social, and moral growth of young individuals. Contemporary theories emphasize a holistic approach, focusing not only on academic achievement but also on personal well-being, social responsibility, and identity formation. Scholars argue that youth development should be supported through structured environments, mentorship, and value-based education systems that promote both individual potential and collective responsibility [Kamalov S.:7]. This dual approach is particularly relevant in societies seeking to balance modernization with the preservation of cultural identity [Rakhimov A.:15]. Globally, moral and civic education have gained increased attention as key components of sustainable development and democratic participation. International organizations emphasize the role of education in fostering responsible citizenship, intercultural understanding, and ethical decision-making. However, the implementation of such programs varies significantly depending on cultural, political, and institutional contexts [Abdullayev N.:12]. Research on youth policy in Uzbekistan has primarily focused on state-led initiatives aimed at improving access to education, employment opportunities, and social support systems. Studies highlight the role of government programs in promoting youth engagement, national identity, and social stability. At the same time, international research provides diverse models of youth development,

including community-based approaches, participatory governance, and digital learning environments. Comparative analyses indicate that while Uzbekistan has made significant progress in institutionalizing youth policies, there is still a need for deeper integration of educational and spiritual-enlightenment components within these frameworks [Tursunov B.:31]. This cultural dimension is particularly important in maintaining continuity amid rapid modernization [Karimov I.:23]. Despite the growing body of research on youth development and education, several gaps remain. First, there is a lack of comprehensive studies that examine the integration of educational and spiritual-enlightenment activities as a unified framework. Second, empirical evidence on the effectiveness of such integrated programs in shaping youth behavior and values is limited. Third, existing literature often overlooks the role of digital technologies in enhancing or transforming spiritual-enlightenment initiatives.

Finally, there is a need for comparative and interdisciplinary research that connects local experiences in Uzbekistan with global best practices. Addressing these gaps is essential for developing more effective and context-sensitive youth development programs [Kamalov S.:7].

Methodology. This study adopts a qualitative research design aimed at providing an in-depth understanding of the organization and implementation of educational and spiritual-enlightenment programs in youth development in Uzbekistan. The qualitative approach is particularly suitable for exploring complex social phenomena, institutional practices, and value-based processes that cannot be fully captured through numerical data alone. It allows for the interpretation of meanings, experiences, and contextual factors influencing youth development policies and practices [Tursunov B.:31]. Where applicable, case study analysis of selected educational institutions and youth organizations is employed to illustrate real-world practices. Supplementary data from surveys and existing reports are also used to support the analysis [Rakhimov A.:15].

The study utilizes a variety of primary and secondary data sources, including: These sources provide a comprehensive overview of both the theoretical framework and practical implementation of youth development initiatives in Uzbekistan [Karimov I.:23]. A purposive sampling method is employed to select relevant documents, institutions, and participants. This approach ensures that the data collected is directly related to the research objectives and provides meaningful insights into the studied phenomenon. The study maintains objectivity and avoids bias in the interpretation of results, ensuring that conclusions are based on evidence rather than subjective assumptions [Rakhimov A.:15].

Results. The analysis shows that Uzbekistan has developed a wide range of state-level and institutional programs aimed at strengthening youth education and spiritual-enlightenment activities. These programs are implemented within the framework of national youth policy, educational reforms, and cultural development strategies. They include initiatives focused on moral education, civic responsibility, cultural heritage preservation, and healthy lifestyle promotion. Such programs are integrated into both formal education systems and extracurricular activities, ensuring continuous engagement of young people in value-based learning processes

[Karimov I.:23]. The structure of educational and spiritual-enlightenment programs in Uzbekistan is typically hierarchical and state-coordinated, with clear policy guidelines and implementation mechanisms. Programs are designed at the national level and implemented through regional and local educational institutions. However, the analysis reveals variations in implementation effectiveness depending on institutional capacity, resource availability, and local engagement. While the conceptual framework is well-developed, practical execution sometimes lacks consistency, particularly in rural or under-resourced areas. Despite these challenges, the overall system demonstrates strong organizational coherence [Tursunov B.:31].

Observed outcomes indicate positive changes in youth behavior, civic engagement, and value orientation. Young people participating in these programs demonstrate higher levels of social responsibility, national identity awareness, and participation in community activities. Educational achievements have also improved due to the integration of value-based learning approaches. However, the impact varies across regions and depends on the quality of program implementation and institutional support. The findings suggest that consistent exposure to both educational and spiritual-enlightenment activities contributes to more balanced personal development [Rakhimov A.:15].

The study identifies several key strengths in Uzbekistan's approach to youth development programs. First, there is strong government support and policy commitment, which ensures stability and continuity of initiatives. Second, the integration of education and spiritual values provides a holistic framework for youth upbringing. Third, the involvement of multiple stakeholders enhances social cohesion and collective responsibility. Finally, the emphasis on national identity and cultural heritage strengthens the moral foundation of young people. These achievements demonstrate the effectiveness of a coordinated and value-oriented approach to youth development [Kamalov S.:7].

This study demonstrates that educational and spiritual-enlightenment programs in Uzbekistan play a significant role in the holistic development of youth. The findings indicate that the integration of academic education with moral, cultural, and civic values contributes to the formation of socially responsible, intellectually developed, and nationally conscious young individuals. It was also revealed that these programs are widely implemented through schools, universities, families, and community organizations, although their effectiveness varies depending on institutional capacity and regional conditions [Tursunov B.:31]. The research contributes to the existing body of knowledge on youth development by providing an integrated analysis of educational and spiritual-enlightenment activities within the Uzbek context. It expands theoretical understanding of how value-based education systems function in transitional societies. In particular, the study highlights the importance of combining formal education with moral and cultural upbringing, thereby filling an identified gap in previous literature that often treats these domains separately [Kamalov S.:7]. From a practical perspective, the findings offer important implications for policymakers, educators, and program designers. Strengthening coordination between educational institutions and community organizations can improve the effectiveness of youth development

initiatives. In addition, enhancing teacher training, modernizing curricula, and integrating digital technologies into spiritual-enlightenment activities are essential steps for improving program outcomes. These recommendations can assist in developing more efficient, inclusive, and sustainable youth policies [Abdullayev N.:12].

In conclusion, the study confirms that a balanced approach combining education and spiritual-enlightenment is crucial for the comprehensive development of youth in Uzbekistan. Such an approach not only enhances academic achievement but also fosters ethical behavior, civic responsibility, and national identity. Despite certain challenges in implementation, the existing system demonstrates strong potential for further improvement. Future efforts should focus on innovation, inclusivity, and continuous adaptation to global educational trends while preserving national values [Rakhimov A.:15].

References:

1. Kamalov, S. (2019). Youth Development in the Context of Globalization. Tashkent: Fan Publishing.
2. Rakhimov, A. (2020). Moral Education and Spiritual Values in Modern Society. Tashkent: Ma'naviyat Press.
3. Karimov, I. (2015). High Spirituality is an Invincible Force. Tashkent: Uzbekistan Publishing House.
4. Tursunov, B. (2021). Educational Reforms and Youth Policy in Uzbekistan. Tashkent: Innovation Press.
5.Abdullayev, N. (2018). Pedagogical Foundations of Youth Upbringing. Tashkent: Teacher Publishing.

MEANING SHIFT IN DIGITAL MEDIA DISCOURSE: A LINGUOCULTURAL AND PRAGMATIC ANALYSIS OF UZBEK, KARAKALPAK, AND ENGLISH CONTEXTS

Azbergenova Gulnur
assistant teacher at the University of Innovation Technologies

Language is never static. Throughout human history, the meanings of words have changed as communities have encountered new technologies, social arrangements, political upheavals, and cultural connections. But in no era has this change been as rapid as the acceleration of the digital revolution of the late twentieth and early twenty-first centuries. The emergence of the Internet, and especially social media platforms, has not only introduced new vocabulary into existing languages, but has also fundamentally reorganized the pragmatic ecology in which meaning is negotiated, argued, and shared.

This article examines meaning shift—the systematic transformation of lexical and discourse meaning through the possibilities offered by digital media—in three geographically close yet typologically diverse linguistic contexts: English, Uzbek, and Karakalpak. English, as the global prestige language of digital technology, serves both as a source language for loanwords and as a pragmatic template whose

discourse conventions are partly transferred to other language systems. Uzbek, the state language of Uzbekistan and an Eastern Turkic language spoken by about 35 million people, occupies a dominant position in the national digital sphere. Karakalpak, the Turkic language of the Kypchak branch of the Republic of Karakalpakstan, which is part of Uzbekistan, represents an additional dimension for a minority language navigating a multilingual digital environment characterized by the simultaneous pressure of Uzbek, Russian, and English.

2. Literature Review

The scientific study of meaning change has a long history in linguistics, from the early work of Breal (1897) and Ullmann (1962) to the cognitive and corpus-based approaches of the late twentieth century. The standard taxonomy of semantic change, standardized by Traugott and Dasher (2002), identifies six primary mechanisms: broadening (generalization, extension), narrowing (specialization, restriction), alleviation (amelioration), pejoration (degeneration), metaphor, and metonymy. These categories, while useful as descriptive tools, are not mutually exclusive; many documented cases of meaning change involve multiple mechanisms operating simultaneously.

Researchers have recently proposed additional categories specific to digital contexts. Semantic bleaching, the loss of intensity or specific content from a previously loaded expression, is particularly prominent in online language. Concept creep (Haslam 2016) describes the process by which terms denoting concepts of harm expand their semantic domain through digital discourse to include more benign conditions, a phenomenon observed in many languages through the transmission of globally circulated social media content. In the case of the Central Asian Turkic languages, linguistic-cultural analysis is particularly important given the layered historical relationships that these languages have undergone: with Persian and Arabic (before Russian colonialism), with Russian (Soviet era), and now with English (post-Soviet globalization). Each layer of relationships has deposited semantic residues in contemporary language, creating a culturally stratified lexicon in which words carry competing and sometimes contradictory cultural values depending on their origin, pragmatic context, and the age or identity of the speaker.

In the Uzbek context, Ergasheva (2022) used a comparative cultural-semantic analysis to demonstrate how Uzbek and English frame common ground through systematically different metaphorical structures, which creates translation challenges and cross-cultural misunderstandings even among bilinguals. As Uzbek speakers increasingly consume English-language digital content and use platforms designed according to Anglo-American communication conventions, these cultural-semantic asymmetries become sites of ongoing negotiation, borrowing, and transformation.

3. Methodology and Data Sources

This study employs a qualitative, discourse-analytic methodology supported by corpus-based linguistic studies. Data collection involved three primary sources: (1) samples of digital discourse in Uzbek and Karakalpak from publicly available Telegram channels, YouTube comment sections, and Instagram captions; (2) a

curated corpus of English-language digital discourse, including social media posts, digital journalism headlines, meme captions, and comment threads; and (3) published linguistic research, lexicographic sources, and language policy documents on Uzbek, Karakalpak, and their contact variants. Given Telegram's unique role in the Uzbek digital ecology—with over 120,000 channels in 2023 (The Diplomat 2026) and an average of 1.3 billion daily channel views in 2025—special analytical weight has been given to Telegram discourse. Telegram channels in Uzbekistan serve simultaneously as news portals, informal social networks, business communication hubs, and civic platforms, creating a rare convergence of register diversity that is highly productive for semantic innovation.

Given Telegram's unique role in Uzbekistan's digital ecology—with over 120,000 channels in 2023 (The Diplomat 2026) and an average of 1.3 billion daily channel views in 2025—Telegram discourse has been given particular analytical weight. Telegram channels in Uzbekistan serve simultaneously as a news portal, an informal social network, a hub for business communication, and a civic platform, creating a rare convergence of register diversity that is highly productive for semantic innovation.

Discourse samples were selected to represent a wide range of genres, including news reporting, humorous and meme content, political commentary, commercial advertising, and personal messages—through user demographics estimated from channel descriptions, language choices, and interaction patterns. The emphasis throughout was not on frequency numbers, but on the identification and qualitative characterization of semantic and pragmatic shifts, compared to the basic meanings derived from established lexicographic sources.

4. Comparative analysis:

The following examples summarize and compare the primary mechanisms of meaning change identified in each of the three linguistic contexts, with representative examples.

Broadening: "Flyer" → any digital, one-to-many communication; "newsfeed" → algorithmic content flow; "Trend" → any culturally prominent phenomenon; "online" → generally available/accessible; "Channel" → any source of information, regardless of medium.

Narrowing: "Chat" → platform-specific instant messaging; "story" → ephemeral social media post; "Like" → specifically the platform's approval button gesture; "Chat" → Telegram group chat, separate from broadcast channels.

Refinement: "Hack" → clever solution; "nerd/geek" → positively valued intelligence; "Top" → excellent; "blogger" → respected public figure. Native Karakalpak terms of expertise are valued in revitalization discourse over borrowed equivalents.

Pejoration: "Troll" → any disruptive user. "cannot" → ideologically charged criticism "Sharoit" (conditions) → sarcastic epithet of excessive privilege

Metaphorical extension "Web", "viral", "thread", "surfing" — spatial/biological mappings "Ko'prik" (bridge) → communication platform.

5. Discussion:

The current analysis contributes to the theoretical understanding of meaning change in digital media discourse in several ways. Most importantly, it demonstrates that the mechanisms of semantic change identified by classical historical linguistics – broadening, narrowing, mitigation, pejoration, metaphor, metonymy – remain descriptive of the rapid changes in meaning in contemporary digital discourse, but their operation is modulated by features specific to the digital communication environment: the speed and scope of digital diffusion, the platform-specific opportunities that channel and constrain linguistic creativity, the lack of personal cues that moderate the negotiation of meaning in co-present interaction, and the globally asymmetric flow of cultural content that positions English as the dominant source language for semantic innovation worldwide.

The comparison of Central Asian Turkic contexts with English highlights what could be called the cultural density of semantic change: meaning shifts are not semantically neutral processes, but are imbued with culturally specific values, social structures, and historical memories. The seemingly simple adoption of the English word “chat” into the Uzbek digital vocabulary carries implicit communicative assumptions about individual self-expression, informality, and interaction that must be weighed against existing Uzbek cultural scripts for adequate communication. Meaning shift is thus both a semantic and culturally political process.

The Karakalpak case also contributes to understanding linguistic vitality and digital resistance. The use of digital platforms not only as spaces for the use of minority languages, but also as spaces where the meanings and values of minority language expressions are actively protected, revitalized, and creatively extended, represents a significant development in the sociolinguistics of minority languages. Digital media, which are expected to accelerate the decline of minority languages through the dominance of majority-language content, can simultaneously act as a mechanism of preservation and revitalization if communities use them intentionally.

In the case of language education in Uzbekistan and Karakalpak, the findings suggest that critical digital literacy—the explicit teaching of mechanisms of meaning exchange, cultural specificities of pragmatic conventions, and ideological dimensions of platform design—should be integrated into secondary and higher education curricula. Young people who understand that everyday interfaces contain specific communicative assumptions and that expressions borrowed from English carry semantic residues from their original linguistic and cultural contexts are better equipped to engage with digital media as agents rather than subjects. Conclusion

This article has examined the change of meaning in digital media discourse in three linguistic contexts—English, Uzbek, and Karakalpak—drawing on the theoretical frameworks of cognitive semantics, pragmatics, and linguistic-cultural analysis. The comparative analysis has shown that while classical mechanisms of semantic change operate in digital discourse in all three contexts, their specific directions, manifestations, and cultural saturations differ significantly, shaped by the specific histories, social structures, and communicative conventions of each speech community.

English digital discourse is characterized by internally generative semantic creativity, a high rate of community-specific mitigation and pejoration, and the

global export of metaphorical structures that produce secondary changes of meaning in host languages.

Karakalpak digital discourse, situated at the intersection of concerns about minority language vitality and intense multilingual contact, exhibits the most complex pattern, where meaning shifts operate simultaneously through assimilative, resistive, and revitalizing channels.

Several future research directions emerge from this analysis. Corpus-based studies using diachronic tracking methods would provide quantitative rigor to the qualitative patterns identified here. Studies focusing on the pragmatics of Telegram communication in multilingual Central Asian contexts would help to illuminate platform-specific mechanisms of meaning shift. Comparative work extending the analysis to Kazakh, Kyrgyz, and Turkmen digital discourse would place the Uzbek and Karakalpak findings in the context of a broader Turkic language family. Ethnographic research examining the practices of Karakalpak Telegram channel administrators would more fully include human agency and intentionality in the analysis.

In sum, the study of meaning shift in digital media discourse is not a peripheral specialization of linguistics but a central issue of contemporary linguistics. In a world where the vast majority of linguistic interaction takes place through digitally mediated channels, understanding how meaning is transformed, negotiated, and contested across these channels is essential not only for linguistic theory but also for properly understanding how people create, maintain, and transform their shared symbolic world.

References:

1. Bréal, M. (1897). Essai de sémantique (Science des significations). Paris: Hachette.
2. Ergasheva, [First name not provided]. (2022). Comparative cultural-semantic analysis of Uzbek and English metaphorical structures. (Provide full publication details if available.)
3. Haslam, N. (2016). Concept creep: Psychology’s expanding concepts of harm and pathology. Psychological Inquiry, 27(1), 1–17.
4. The Diplomat. (2026). Data on Telegram usage in Uzbekistan. (Exact article title and URL should be added if available.)
5. Traugott, E. C., & Dasher, R. B. (2002). Regularity in semantic change. Cambridge: Cambridge University Press.
6. Ullmann, S. (1962). Semantics: An introduction to the science of meaning. Oxford: Basil Blackwell.
7. Telegram discourse data (channels, comments, captions)
8. English digital corpora (social media posts, journalism, memes)
9. Lexicographic sources
10. Language policy documents on Uzbek and Karakalpak

3-SEKCIYA.MÁDENIYAT HÁM KÓRKEM ÓNER TARAWINDA JASLARDIŃ KREATIV KÓZ-QARASLARIN JETILISTIRIW.

1920-ЖЫЛЛАРЫ ҚАРАҚАЛПАҚСТАНДА МӘДЕНИЙ-АҒАРТЫЎШЫЛЫҚ МЕКЕМЕЛЕРИ (мәдениятлар аралық қатнасықлар контекстинде)

Нуржанов Сабит Узакбаевич

Өзбекстан Республикасы ӨзР Илимлер академиясы Қарақалпақстан бөлими Қарақалпақ гуманитар илимлер илимий изертлеў институты, Тарийх илимлери доктори (DSc),профессор

XX әсирдиң 20-30-шы жыллары Қарақалпақстандағы сиясий-экономикалық ҳәм мәдений өзгерислер дәўиринде коммуникациялық процеслерин алып, усы аймақтағы пуқаралардың, олардың топарлары ҳәм жәмийеттеги қатламлардың бирге ислесиў динамикасын тарихый көзқарастан түсиндириў имканияты пайда болмақта. Себеби усы дәўирдеги жәмийет турмысындағы ўақыя ҳәм қубылыслар Қарақалпақстан жәмийетиниң кейинги дәўиринде болған мәдений-коммуникативлик көрсетпелер трансформациясының мазмунын белгилеп береди.

Хәр бир раўажланған жәмийет мәдениятының қәлиплесиўинде, мәмлекет пуқараларының билим ҳәм мәдений-эстетикалық дәрежесиниң өсиўинде мәдений-ағартыўшылық мекемелериниң роли оғада үлкен. Себеби олар экономикалық ҳәм социаллық-конструктив және нызамға бойсыныўшы шахсты тәрбиялаўда шешиўши роль атқарады.

1920-шы жыллары Қарақалпақстан аймағында әмелге асырылған мәдений-ағартыўшылық ис-илажлар өзине тән өзгешеликлерге ийе. Бириншиден, олардың идеологиялық аспекти: совет ҳәкимияты орнағаннан кейин бизиң аймағымызда белгили бир сиясый идея тәрепдарларынан ибарат топардың идеяларына тийкарланған жумыслар әмелге асырылды. Мәселен, китапханалар, қызыл үйлер, музей, баспасөз ҳәм т.б. мәдений сала мекемелери тийкарынан жаңа мәдениятты қәлиплестириў ушын хызмет етти. Қарақалпақ жәмийетинде қәлиплескен ески мәдений ошақлары, миллий мәдений мийрас үлгилери бийкар етилип, совет хәкимиятына садық шахсты тәрбиялаўға бағдарланған еди.

Усы аспектен келип шығып, совет дәўириндеги мәдений-ағартыўшылық ис-илажлар раўажланыўы бойынша хәр түрли басқыштағы миллетлерди, диний ҳәм мәдений айырмашылықлары болған халықларды бириктириў, олардың тилин, тарийхын, миллий мийрасын үйрениў мәселелерин өз ишине алды. Совет хәкимияты барлық миллет, барлық халықлардың теңлигин уран етип жариялап, өз-ара байланысларын өзиниң сиясый бағдарламасына туўрылап алды. Мәселен, Орайлық Азияда араб графикасына тийкарланған алфавити болыўына қарамастан, хәр бир миллеттиң өзинлик алфавитин жаратыў исине итибар қаратылды. Оған 1920-шы жыллары дүзилген мәдений-

ағартыўшылық мекемелер системасы хазмет етти. Олар өз жумысын бирнеше бағдарда алып барды, яғный, жаппай саўатландырыў, үгит-нәсият, экономикалық ҳәм күнделикли турмыс тәрзин өзгертиў ҳәм т.б. Мәселен, 1920-шы жыллар басында ағартыўшылық мәселеси бойынша тийкарынан Әмиўдария ўалаятлық билимлендириў бөлими шуғылланды. Хорезм ХСР қурамында болған Хожели ҳәм Қоңырат бекликлеринде ески ҳәм жәдидлер мектеплери болған менен, бул мәселелер еле толық әмелге асырылған жоқ еди (Урумбаев, 80-б.).

Әмиўдария ўалаятында саўатсызлықты сапластырыў ортақ бир алфавит тийкарында жүргизилди. Татар, қазақ, әзербайжан ҳәм тағы да басқа миллет ўәкиллери жергиликли ескише саўатлы адамлар менен биргеликте мектеплер ашып, ересек адамларды, жасөспирим балаларды оқытып баслады (Уразбаева, 22-б.).

Мәдениятлар аралық қатнасықлар контекстинде мәдений-ағартыўшылық саласында театр көркем өнериниң роли жүдә күшли болды. 1923/1924-жылы Қоңырат, Хожели, Шымбайдағы балалар үйлери ҳәм мектеплеринде биринши драматургиялық дөгереклер шөлкемлестирилген. Пьесалар өзбек, қазақ, татар тиллеринде қойылған. Оларда жергиликли миллет ўәкиллери қатнасқан (Собиров, 66-67-б.).

Изертлеўлер соны көрсетеди, большевиклер идеологиясы тийкарында жаңадан сиңдирилип атырған қәдриятлар тизими ҳәм қәлиплескен жәмийетлик пикир, жәмийеттиң сиясий элитасының жаңа әўладының тәрбияланыўында тийкарғы ресурс ретинде билимлендириў, ағартыўшылық, үгит-нәсият тизими болған. Бирақ советлик тарийхнамамызда адамлардың күнделикли турмысының материаллық базасының қәлиплесиўине түртки болған экономикалық ис-илажлар Қарақалпақстан жәмийетиниң мәдений базисиниң өзгериў процеси изертленген болсада, бизлер сол гездеги Қарақалпақстан жәмийетиниң жаңа ҳәкимиятты қалай қабыллағанын, жәмийеттиң көпшилигин қураған әпиўайы адамлардың ис-ҳәрекетлери менен пикирлерин көре алмаймыз. Усы көзқараста жәмийет турмысындағы әпиўайы адамлардың турмыс тәрзиниң, күнделикли күнкөрис дәрежесин үйрениў, биринши гезекте, инсаныйлық, адамгершилик, аўызбиршилик ҳәм өз ара ҳүрметке тийкарланған қатнаслар, миллетлер ара татыўлық, толерантлық орталықтың сақланыўының, қәдриятлар системасы трансформациясының тарийхый негизлерин үйрениў жүдә әҳмийетли.

Мәдениятлар ара коммуникация теориясы шеңберинде бул машқалаларды изертлеў жәмийеттеги сиясий-идеологиялық ҳәм социал-экономикалық процесслерди жаңаша талқылаўды талап етеди. Мәдениятлар ара коммуникация ҳәр түрли мәмлекетлер ҳәм мәдениятлардың мәмлекетлик институтлары, социаллық топарлары ҳәм шахслар арасындағы қатнаслар тийкарында қәлиплескен жаңа мәдений қадриятлар және байланысларды өзиниң объекти ретинде қарайды (Таратухина хәм б., 9-б.). Бирақ, Қарақалпақстан шараятында совет ҳәкимиятының 1920-шы жыллардағы қәлиплесе баслаған жәмийетлик-сиясый қәдриятлар тизими ҳәм жәмийеттеги мәдений трансформациясы процесинде сиясий компоненттиң роли күшли

болған, яғный тарийх илими көзқарасынан қарайтуғын болсақ, мәдений тәсир етиў артында мәмлекетлик сиясий институтлар, социаллық топарлар менен жеке шахслардың ис-ҳәрекетлери турғанын көремиз. Мысалы, 1920-жыллардың орталарында жергиликли халықтың өзин миллий идентификациялаўы, яғный қандай да бир миллет қурамына жататуғынлығы сезими күшейеди. Әзелден түркий халықлар болып, биригип жасап атырған халық арасында миллий алаўызлық шийеленисе түседи. Америкалық илимпаз Т.Мартинниң пикиринше, миллий шегараланыў бойынша 1924-жылғы ўақыялар миллий сана-сезимин, соның менен бирге этникалық қарама-қарсылық дәрежесин күшейтип жиберген (Мартин, 103-105-б.).

Солай етип, 1920-шы жыллары совет ҳәкимиятының Қарақалпақстан жәмийетиндеги турақлылықты ҳәм дәстүрий хожалық қатнасларын бузыў ҳәм мәдений-руўҳый орталыққа тәсир етиў арқалы өз мәплерин, идеологиялық ҳәм дүньяўый қадриятларын күшлеп сиңдириў ис-ҳәрекетлери еди. Бирақ Орайдың мәплери бир қатар жергиликли жәмийеттеги тәртип-қағыйдалар ҳәм қарым-қатнаслар тизимине қайшы келди. Тийкарғы себеплердиң бири – басқарыў органларына тайынланған жергиликли халық ўәкиллери өзлериниң ағайын-туўысқанлары менен байланысын үзбеди, дәстүрлер ҳәм үрп-әдетлерди сақлап, күнделикли турмыста әпиўайы адамлардан ҳеш айырмашылығы болмады, өйткени бундай жағдай қоршаған орталық менен өз ара бирге ислесиўдиң белгили бир қәлиплескен формасы еди. Этникалық, миллий, гендерлик стереотиплер сақланып, еле де болса динниң, дәстүрий жәмийеттиң социаллық көрсетпелери ҳәрекет етип турған еди.

1930-шы жылларға келип агрессив үгит-нәсият және совет-партия аппаратының көпшилик қамбағал қатламларға болған қатнасы мәдений турмыстағы өзгерислерге себеп болды. Ғалабалық саўатландырыў, мәдений хызмет көрсетиў орынлары хызмети, хаял-қызлардың тәлим ҳәм жәмийетлик тизим искерлигине тартылыўы, жаслардың қоллап-қуўатланыўы ҳәм социаллық-хожалық ислерине жәмлесиўи Қарақалпақстан жәмийетиндеги балансты өзгертти. Будан былай 1920-шы жыллардағы совет ҳәкимиятының сиясатын салқынлық пенен қарсы алған жергиликли жәмийет, әсте-ақырын совет мектеплеринде оқыў ҳәм оқытыўға, ҳаял-қызлардың оқыўы ҳәм жәмийетлик-сиясий ислерге араласыўы, жаслар ушын имканиятлардан пайдаланыў усаған жағдайлар кем-кемнен ен жая баслайды. Мәдений экспансия нәтийжесинде миллетлер ара коммуникациялық байланыслар тизимин раўажландырыў имканиятлары жаратыла баслады. Бирақ бул процесс Орайдан периферияға қаратылған болып, жергиликли миллий жәмийет турмысының тийкарғы элементлери ҳәм ресурсларының өзгериўине себеп болды.

Жуўмақлап айтқанда, 1920-шы жыллары Қарақалпақстан шараятында мәдениятлар ара бирге ислесиў процессиниң раўажланыўында сиясый-экономикалық негизлер шешиўши роль атқарып, мәмлекетлик қысымның күшейиўи дәўиринде мәдений экспансия дәрежесине өтип кетеди. Мәдениятлар ара бирге ислесиўде тийкарынан Орайдың өзинлик мәплери тийкарғы болып. шетки миллий аймақлардағы сиясаты тийкарында жаңа совет

мәдениятын қәлиплестириў ушын пайдаланылған. Мәдений экспансия нәтийжесинде миллеттиң руўҳый-мәнаўий портрети большевиклер идеологиясы тәсири астында қәлиплескен жәмийетлик сана формаларында өз көринисин тапты. Бурыннан усы аймақта хукимранлық еткен аўызбиршилик ҳәм татыўлық, кеңпейиллик пенен дослық мүнәсийбетлер миллетлердиң ҳәм миллий мәдениятлардың бир-бирине тәсири арқасында усы аймақта жасап атырған халықлардың мәнаўий-руўҳый өсиўи ушын жағдай жаратқан болса, бул процесс идеологиялық шеклеўлер шеңберинде әмелге асырылған. Бир тәрептен, жергиликли жәмийет ағзаларының мәдений раўажланыўы ушын имканиятлар кеңейип, жаңа қадриятлар системасын ҳәм дүнья жүзилик илим-билим, саният дөретпелери менен танысыў, ҳәр түрли мәденият ўәкиллери менен сәўбетлесиўи өзинлик қунлылыққа ийе болса, екинши тәрептен, советлик қадриятлар системасы жергиликли халықлардың өзинлик мәдениятының дағдарысқа ушыраўына себепши болған.

Пайдаланған әдебиятлар:

1.Мартин Т. Империя «положительной деятельности». Нация и национализмы в СССР. 1923-1939. – Москва, 2011.
2.Собиров О. Хоразм воҳаси театрлари. 1917-1941 йиллар. – Тошкент, 1991.
3.Таратухина Ю.В., Цыганова Л.А., Ткаленко Д.Э. Межкультурная коммуникация в информационном обществе. – Москва, 2019.
4.Уразбаева Р. История образования в Каракалпакстане (последняя четверть XIX – начало XXI вв.). Автореф. дисс. докт. ист. наук. – Ташкент, 2012.
5.Урумбаев Ж. Очерки истории школ Каракалпакстана. – Нукус, 1973.

DÁSLEPKI TELEVIDENIYE HÁM BIRINSHI EFIRLER

Utepbergenova Amangul Kengesbaevna
Qaraqalpaqstan Respubdikası, Nókis qalası, Ózbekstan Mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı,
tariyx ilimleri boyınsha filosofiya doktori(PhD),docent
Reymnazarova Shaxnoza
Qaraqalpaqstan Respubdikası, Nókis qalası, Ózbekstan Mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı 2-kurs magistrantı

Búgingi Ózbekstan milliy teleradiokompaniyasiniń shólkemlestiriliw tariyxi 1920-jillarǵa tuwra keledi. Áyne sol jıllarda Ózbekstanda radio esittiriwlerdi ǵalaba tarqatıw, yaǵnıy, efirge uzatıw hám radiolastırıw boyınsha bir qatar ámeliy jumıslar alıp barılǵan. Arxiv materiallarınıń gúwalıq beriwinshe, Ózbekstanda radioesittiriwlerdiń dáslepki strukturası 1926-jili qáliplestirilgen.

1926-jil 4-yanvarda Tashkentte qurıp pitkerilgen radioesittiriw stanciyasınıń imaratın úskenelew boyınsha tiyisli qarar qabıl etilip, birinshi Radiostansiya uzatıw quwatın sınaqtan ótkeriw maqsetinde teatrdan translyasiya etiw maqsetke muwapıq dep tabılǵan. Usılayınsha Tashkent radioesittiriw stansiyası óz jumısın 1927-jil 4-fevral, juma kúni baslap, 1927-jil 11-fevraldan baslap radioesittiriwler efirge turaqlı uzatıp kelinedi. 1929-jildan radiogazeta turaqlı berile baslaǵan. Bul payıtta

radioesittiriwler aldınnan magnit lentalarına jazıp alınbay, efirge tuwrıdan-tuwrı uzatılǵan.[1.34]

1930-jillar basında radioesittiriwdiń radiojoqlama, radioreyd, radiokórik siyaqlı jańa janr hám formaları payda boldi. Keyin ala «Sońǵı xabar» informasiyaliq esittiriwleri shólkemlestirildi. Usılayınsha radio respublikaniń jámiyetlik-siyasiy hám mádeniy turmısında bekkem orın iyeley baslaǵan. Tashkent radiosi esittiriwlerinen qońsi Túrkmenstan, Tájikstan, Qirǵizstan, Qazaqstan xalqı da paydalana basladı. Kóshpeli radiostansiyalar arqalı konsert zallarınan, maydanlardan saltanatlar, jıynalıslar, ǵalaba konsertler efirge tuwrıdan-tuwrı alıp beriletuǵın boldı. 1931-jil 10-dekabr kúni Tashkentte Radioesittiriw komitetin shólkemlestiriw haqqında qarar qabıl etildi. Ekinshi jáhán urısı jıllarında Ózbekstan radiosı fashizmge qarsı gúreste, frontqa hár tárepleme mádet beriwde belsene qatnastı. Sol waqıtlarda «Sońǵı xabar», «Fronttan xatlar», «Frontqa xatlar» rubrikasında úzliksiz esittiriwler berip barılǵan. Tashkentke waqıtsha kóship kelgen ádebiyat hám kórkem óner ǵayratkerleri–jaziwsh, shayır hám ónerpazlardiń radio arqalı shıǵwları turaqlı shólkemlestirip turılǵan.[2.4] 1948-jili Tashkent radiostansiyasınıń jańa imaratı qurıp pitkerilgen hám iske túsirilgen. Texnikaniń basqıshpa-basqısh ósip barıwı nátiyjesinde áweli sharinafon, sońıinan magnit lentasında isleytuǵin magnitofonlar júzege keldi. Esittiriwler sanı hám kólemi áste-aqırın ósip barıp, 1959-jil eki programmada 12 saatqa jetti. 1960-jıllarda kórkem-etikaliq tema esittiriwlerdiń úlken bólimin quraǵan. Kóp ǵana radiojurnallar, máselen, «Ózbekstan ádebiyatı hám kórkem óneri», «Ózbekstanniń muzika mádeniyati», «Jaslar ushın muzikalı saat» sıyaqlılar ádebiyat hám kórkem ónerge baǵıshlanǵan. Bul esittiriwlerde ataqlı alım, jazıwshı, kompozitor, artistlerdiń intervyuleri berilgen.[4.12] Dáwir ótiwi menen áwelgilerine qaraǵanda quwatlıraq radiouzatqishlar júzege keliwi múnásibeti menen 1960-jili Ózbekstan radiosı tárepinen futbol reportajı stadionnan birinshi márte tikkeley translyasiya etilgen. 1962-jılı Ózbekstan radiosında birinshi márte dawıstı stereoda jazıp alıw jolǵa qoyılǵan. 1966-jildiń gúzinde Ózbekstan radiosi ushin 5 qavbtli imarat qurip pitkerildi. Bul imarat 12 studiya hám apparatxana, montajxanalardan ibarat bolip, sol dáwir ushın yeń zamanagóy esaplanǵan texnika menen támiyinlendi. Biraz waqıt ótip, yeski yeki qabatli imarat qayta tiklengennen keyin, studiyalar sani 17 ge jetti.1967-jilǵa kelip Ózbekstan radiosınń Respublikaliq radio esittiriw hám dawis jazıw úyi shólkemlestirildi. Bul dáwirge kelip jergilikli esittiriwler 15 saattı, sırt ellerdegi radio esitiwshiler ushin esittiriwler 9 saat 40 minutti quraǵan.1982-jili kórkem esittiriwler tayarlawǵa mólsherlengen 3 qabatlı jańa imarat iske túsirildi. Bul imarat úlken kórkem jámáátlerdi jaziw ushin ólshemi 545 kv. metr bolǵan úlken kólemdegi studiya, ólshemi 287 kv. metr bolǵan ortasha kólemdegi studiya, dramaliq yesittiriwler hám de hár qiyli túrdegi radio spektakllernd jazıp aliwǵa mólsherlengen 2 kishi studiya hám bir qansha montajxanalardan ibarat yedi. 1947-jili «Tashkentten sırt ellerge radioesittiriwler» dep atalǵan Tashkent xalıqaralıq radiokanalı shólkemlestirilgen. Sol jildiń 1-sentyabrinen inglis, parsı hám uyǵir tillerinde (15 minuttan) kúnine uliwma kólemi 45 minuttan ibarat esittiriwlerdi qisqa tolqinlar arqali efirge uzatiw jolǵa qoyildi. Aradan bir jıl ótken soń, esittiriwler kólemi kúnine 1 saatqa jetkerildi.Tashkent xalıqaralıq radiokanalı shet

elli radiotińlawshilar arasında úlken dańqqa erisken. Sol sebepli onıń quramında izli-izinen jańa redaksiyalar dúzile baslandı. Atap aytqanda, 1957-jil 1-marttan urdu tilinde, 1962-jil oktyabrden arab tilinde esittiriwler efirge uzatilǵan. «Watanlas» watannan jıraqta jasawshı ózbekler ushın hár kúni olardıń ana tilinde esittiriwler berip, olardı Ózbekstandaǵı social-ekonomikaliq hám mádeniy turmis jańalıqlar menen tanıstırıp barıwda sheshiwshi áhmiyetke iye bolǵan. 1990-jillarda Tashkent xaliqaraliq radiosı dúnya xalıqlarınıń 16 tilinde kúnine 17,5 saat esittiriwlerdi efirge uzatqan. 1971-jıldan baslap respublika radiosında Tashkent qalası hám Tashkent wálayati xalqı ushın esittiriwler efirge shıǵa basladı. Atap aytqanda, Tashkent qalası hám Tashkent wálayatı xalqı ushın esittiriwler bas redaksiyası dúzildi hám oǵan aymaqtiń jámiyetlik-siyasiy, mádeniy-aǵartiwshılıq turmısın keń jarıtıp bariw waziypası júkletildi.Keyin ala usi redaksiya negizinde «Doslıq» radiokanali shólkemlestirildi. Radiokanaldiń «Tashkent», «Dosliq» redaksiyalari tárepinen ózbek hám rus tillerinen tisqari qazaq, qirǵiz, tájik, túrkmen, uyǵir, qirim-tatar, bashqurt-tatar tillerinde de baǵdarlamalar tayarlanǵan.1977-jil aqirinda Ózbekstan radiosiniń «Axborot» redaksiyasi quraminda «Mash'al» kanali shólkeslestirilgen. Jańa radiokanal 1978-jil 1-yanvardan efirge shiǵiwdi baslaǵan. Dáslepki payitta «Mashal»diń efir kólemi 4 saat bolip, onda 11 jurnalistten ibarat dóretiwshi topar jumis alip barǵan. Usilayinsha «Mash'al» kanaliniń efir kólemi 4 saattan 6 saatqa, sońınan 9 saatqa uzayttırıldi. 1990-jilǵa kelip 9 saattan 14 saatqa, onnan soń 23 saatqa jetkerildi. Televidenieniń jaratılıwı Tashkent qalası menen baylanıslı. 1928-jil 30-noyabrde Tashkentte rasionalizatorlar B.P.Grabovskiy hám I.F.Belyanskiyler elektro nur járdeminde háreket etip atirǵan kórinisti bir jerden uzatatuǵin hám qabıl etetuǵın apparat – «Radiotelefon»di jaratıp (5592-sanli patent), oni tabıslı sınaqtan ótkergen.Tashkent qalasında tikkeley televiziyaliq kórsetiwlerdi turaqli efirge uzatiw 1956-jildan baslandı. 1956-jil 11-aprelde «Tashkent qalasında televidenie studiyasın shólkemlestiriw haqqında» qarar qabıl etildi. Daslepki televiziyaliq kórsetiw rásmiy túrde sol jıldıń 5-noyabrinde kórsetildi. Tashkent televidenie studiyasi kórsetiwlerdi 180 metr bálentliktegi Tashkent televiziyaliq minarasi (1956-jili qurilǵan) arqali tarqatqan. Teleorayǵa 1958-jili kóshpeli telestansiya (KTS) alip kelingen. Ol arqali dáslep Áliysher Nawayi atindaǵi Akademiyaliq Úlken teatrda bolıp ótip atirǵan ilaj alıp kórsetilgen. 1962-jildan Ózbekstan televideniesi bir neshe baǵdarlama arqalı kórsetiwlerin efirge uzatıwdı jolǵa qoyǵan. 1961-jili Úrgenish qalasında, 1964-jili Nókis qalasında teleoraylar iske túsirilgen. Dáslepki payitlarda telekórsetiwler aq-qara kóriniste efirge uzatilǵan. 1967-jili Tashkent teleorayi ushin jańa imarat qurilisi baslanǵan hám 1971-jili tamamlanǵan. Áyne sol jildan reńli kóriniste telekórsetiwler tayarlawǵa ótilgen. Atap aytqanda, Orayliq Aziyada birinshi bolip Tashkentte 1971-jili Kóshpeli televiziyaliq stansiya arqalı bayram saltanati reńli kóriniste alip kórsetilgen.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1.Ўзбекистон миллий телерадиокомпанияси: замон билан ҳамқадам. Т. 2016.
2.Қарақалпақстан радиосына 70 жал. Нөкис. 2002-ж
3.Мадреймов Т. Телевидение - жәриялылық қуралы. Н. 1989.
4.Мадреймов Қ. Журналистика кәсибиниң жанкүйери. Н. 2015.

5.Джумашев А., Нуржанов С., Уразова Л., Таджиева Р. Қарақалпақстан тарийхы. Н., 2018.
6.Уснатдинов Ш. Журналистикаға кирисиў. Н. 2009.

FOLKLOR VA KITOBXONLIK MADANIYATI O‘RTASIDAGI INTERTEKSTUAL BOG‘LIQLIK MASALALARI

Bektursinova Gu’lmira Joldasbaevna

Qoraqalpog ‘iston Respublikasi, Nukus shahri, O‘zDSMI Nf, “Madaniyat faoliyati” kafedrasi o‘qituvchisi,falsafa fanlari bo‘yicha falsafa doktori (PhD)

Bugungi globallashuv jarayonida madaniy merosni saqlash, uni avloddan-avlodga yetkazish hamda zamonaviy shakllarda talqin etish masalasi dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Shu nuqtai nazardan, folklor va kitobxonlik madaniyati o‘rtasidagi o‘zaro aloqadorlikni o‘rganish muhim ilmiy yo‘nalishlardan biri hisoblanadi. Folklor — bu xalqning tarixiy xotirasi, dunyoqarashi va estetik idealini o‘zida mujassam etgan og‘zaki ijod namunalari majmuasidir. Kitobxonlik madaniyati esa insonning yozma matnlarni qabul qilish, anglash va talqin etish jarayonidagi madaniy faoliyatini ifodalaydi.

Intertekstual yondashuv ushbu ikki fenomen o‘rtasidagi ichki bog‘liqlikni aniqlashda muhim nazariy asos bo‘lib xizmat qiladi. Intertekstuality tushunchasi matnlar o‘rtasidagi o‘zaro aloqadorlik, iqtiboslar, alluziyalar va semantik parallelizm orqali yuzaga keladigan ma’no qatlamlarini anglatadi. Folklor namunalarining yozma adabiyotga kirib kelishi natijasida yangi mazmuniy kontekstlar shakllanadi. Masalan, xalq ertaklari, dostonlar va rivoyatlar motivlari ko‘plab badiiy asarlarda qayta ishlanib, kitobxon tomonidan yangi talqinda qabul qilinadi.[1]

Folklor va kitobxonlik madaniyati o‘rtasidagi intertekstual bog‘liqlik bir necha darajada namoyon bo‘ladi. Birinchidan, motivlar darajasida - folklordagi obrazlar, syujetlar va ramzlar yozma adabiyotda davom ettiriladi. Ikkinchidan, janr darajasida - doston, ertak, maqol va matallar kitob shaklida qayta tiklanib, kitobxonlik madaniyatining muhim tarkibiy qismiga aylanadi. Uchinchidan, semantik darajada - folklor matnlaridagi ma’nolar yangi tarixiy va ijtimoiy sharoitda yangicha talqin qilinadi.

Zamonaviy kitobxonlik madaniyatida folklor elementlarining transformatsiyasi ayniqsa muhimdir. Raqamli texnologiyalar, ommaviy axborot vositalari va internet tarmoqlari folklor namunalarining keng ommaga yetib borishini osonlashtirdi. Natijada, an’anaviy og‘zaki ijod elementlari yozma va vizual matnlar bilan uyg‘unlashib, yangi intertekstual maydonni yuzaga keltirmoqda. Bu esa kitobxonning tafakkuri va qabul qilish jarayoniga sezilarli ta’sir ko‘rsatadi.[2]

Folklor va kitobxonlik madaniyati o‘rtasidagi intertekstual bog‘liqlik ayniqsa badiiy adabiyotda yaqqol namoyon bo‘ladi. Masalan, ko‘plab yozuvchilar o‘z asarlarida xalq ertaklari, afsonalar va dostonlardan olingan syujet va obrazlardan foydalanadilar. Bu esa kitobxon uchun tanish bo‘lgan madaniy kodlar orqali asarni

yanada chuqurroq anglash imkonini beradi. Tadqiqotchi Roland Barthes esa matnni “ochiq tizim” sifatida talqin qilib, undagi ma’nolarni kitobxonning o‘zi shakllantirishini ta’kidlaydi. Bu esa kitobxonlik madaniyatining faol, interpretativ xarakterga ega ekanligini ko‘rsatadi.[3]

O‘zbek folklorshunosligida ham ushbu masalaga alohida e’tibor qaratilgan. Xususan, Tura Mirzayev folklor namunalarining yozma adabiyot bilan o‘zaro aloqadorligini o‘rganib, ularning milliy tafakkur shakllanishidagi o‘rnini asoslab bergan. Uning ta’kidlashicha, folklor motivlari badiiy adabiyot orqali yangi ijtimoiy-ma’naviy mazmun kasb etadi va kitobxon ongida qayta ishlanadi.

Intertekstual bog‘liqlikni faqatgina adabiy ta’sir doirasida emas, balki madaniy kommunikatsiya tizimi sifatida ham ko‘rib chiqish mumkin. Bu jarayonda kitobxon muhim subyekt sifatida namoyon bo‘ladi. U folklor elementlarini o‘z tajribasi, bilim darajasi va dunyoqarashiga asoslanib talqin qiladi. Natijada, har bir o‘qish jarayoni individual va noyob intertekstual tajribaga aylanadi.[4]

Zamonaviy davrda bu jarayon yanada murakkablashib bormoqda. Raqamli madaniyat sharoitida folklor elementlari nafaqat kitoblarda, balki kino, seriallar, ijtimoiy tarmoqlar va boshqa media platformalarda ham keng qo‘llanilmoqda. Bu esa intertekstual aloqalarning ko‘p qatlamli va ko‘p yo‘nalishli tus olganini ko‘rsatadi. Natijada, kitobxonlik madaniyati ham transformatsiyaga uchrab, multimodal (matn, tasvir, ovoz uyg‘unligi) xarakter kasb etmoqda.

Shu bilan birga, folklor va kitobxonlik madaniyati o‘rtasidagi bog‘liqlik tarbiyaviy ahamiyatga ham ega. Folklor orqali beriladigan axloqiy qadriyatlar kitobxon ongida mustahkamlanadi, milliy o‘zlikni anglash jarayoni chuqurlashadi. Ayniqsa, yosh avlodni kitobxonlikka jalb etishda folklor elementlaridan foydalanish samarali usullardan biri hisoblanadi.

Xulosa sifatida aytish mumkinki, folklor va kitobxonlik madaniyati o‘rtasidagi intertekstual bog‘liqlik madaniyatning uzluksiz rivojlanishini ta’minlovchi muhim omildir. Ushbu jarayon orqali milliy qadriyatlar yangi shakllarda namoyon bo‘ladi, kitobxon ongida esa yangi ma’no va talqinlar yuzaga keladi. Demak, folklor va kitobxonlik madaniyati o‘rtasidagi o‘zaro ta’sirni chuqur o‘rganish nafaqat adabiyotshunoslik, balki kengroq gumanitar fanlar tizimi uchun ham katta ilmiy ahamiyatga ega.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.Tura Mirzayev T. Ўзбек халқ оғзаки ижоди. — T.: Фан, 2005. — 320 б.
2.Mamatqul Jo‘rayev M. Ўзбек халқ оғзаки ижоди асослари. — T.: Фан, 2010. 280 б.
3.To‘raqul Zohidov T. Фольклор ва адабиёт муносабатлари. — T.: Ўқитувчи, 1998. — 240 б.
4.Abdug‘afur Rasulov A. Адабиётшунослик асослари. — T.: Фан, 2007. — 300 б.
5.Bahodir Karimov Б. Китобхонлик маданияти ва унинг шаклланиши. — T.: Маънавият, 2012. — 180 б.

SANLI MÁDENIYAT SHARAYATINDA JASLARDIŃ SIN PIKIRLEWIN QÁLIPLESTIRIWDE MEDIA SAWATLILIQTIŃ ORNI

Tajadinova Guljaxan Nizamatdinovna
Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı
Nókis filialı oqıtıwshısı, PhD

XXI ásir - sanlı texnologiyalar hám global málimleme almasıw dáwiri bolıp esaplanadı. Búgingi kúnde jaslar internet, sociallıq tarmaqlar, mobil qosımshalar hám hár qıylı sanlı platformalar arqalı kúnine onlaǵan málimleme aǵımların qabıl etpekte. Bul jaǵday olardıń pikirlew usılın, dúnyaǵa kózqarasın hám sociallıq qatnasıqların tikkeley qáliplestiredi.

Biraq málimleme aǵımınıń hádden tıs kópligi hám onıń qadaǵalawsız tarqalıwı nátiyjesinde jalǵan málimleme (fake news), manipulyaciyalıq kontent hám nadurıs maǵlıwmatlar keń tarqalmaqta. Bul jaǵday jaslardıń sın kózqarastan pikirlew kónlikpelerin rawajlandırıw zárúrligin jáne de áhmietli etedi.

Búgingi sanlı jámiyette informaciya tiykarǵı resursqa aylanǵan. YUNESKO maǵlıwmatlarına bola, media sawatxanlıq XXI ásirdiń eń áhmietli kompetenciyalarınan biri esaplanadı. Sebebi ol shaxsqa informaciyanı analizlew, derekti tekseriw hám sanalı qarar qabıl etiw imkaniyatın beredi.

Qaraqalpaqstan sharayatında da internet paydalanıwshıları sanınıń keskin artıwı jaslar arasında media sawatlılıqtı rawajlandırıw zárúrligin kúsheytpekte. Statistikalıq maǵlıwmatlarǵa bola, jaslardıń 80-85% bólegi internet hám sociallıq tarmaqlardan belsene paydalanadı. Bul bolsa olardıń informaciya menen islew mádeniyatına tikkeley tásir kórsetedi.

Maqalamızda tómendegi ilimiy metodlardan paydalandıq hám bir qatar juıqmaqlarǵa eristik. Baqlaw usılı - jaslar arasında media kontent tutınıwı tallandı. Kópshilik jaslardı baqlaw usılı arqalı analiz etkenimizde, sabaq waqtında, transportta, awqatlanıw orınlarında, hátte kóshe ҳám jollarda media kontent tutınıw jaǵdayları joqarılap atırǵanlıǵı anıqlandı.

Salıstırmalı analiz metodi - sın kózqarastan pikirleytuǵın hám pikirlemeytuǵın paydalanıwshılardıń parıqları úyrenildi. M**áselen**, salıstırmalı analiz metodı tiykarında úyrenip qaraǵanımızda - sın kózqarastan pikirleytuǵın hám pikirlemeytuǵın paydalanıwshılardıń parıqları anıq k**ózge taslandı**. Olardıń pikirleri úyrenilgende sın kózqarastan pikirlemeytuǵın paydalanıwshılar sanı joqarı ekenligi anıqlandı.

Ulıwmalastırıw metodı - bar ilimiy derekler tiykarında juwmaq shıǵarıldı.

Media sawatlılıq - bul shaxstıń túrli informaciya dereklerinen kelip atırgan maǵliwmatlardı tabıw, analizlew, bahalaw hám jaratıw qábileti. Ol bir qatar komponentlerdi óz ishine aladı: informaciyanı izlew hám tańlaw. derekti tekseriw fakt hám pikirdi parıqlaw. manipulyaciyanı anıqlaw, media kontent jaratıw. Sın kózqarastan pikirlew hám media sawatlılıq baylanısına toqtap ótetuǵın bolsaq, sın kózqarastan pikirlew - bul informaciyanı talqılaw, onı bahalaw hám tiykarlı juwmaq shıǵarıw procesi. Media sawatlılıq bolsa bul processti ámelde qollanıw imkaniyatın beredi. Yaǵnıy:

-hár bir maǵlıwmat tekseriledi.
- derekler salıstırıladı.
- emocional tásir anıqlanadı.
- logikalıq analiz ámelge asırıladı.

Sol sebepli media sawatlılıq sın kózqarastan pikirlewdiń ámeliy kórinisi esaplanadı.

Sanlı mádeniyattıń jaslar sanasına tásiri oǵada kúshli. Sanlı mádeniyat jaslar oy-pikirine tómendegi baǵdarlarda tásir kórsetedi:

1. Informaciya tezligi — jaslar jedel informaciya aǵımına beyimlesedi, biraq bul júzeki pikirlew qáwpin arttıradı.

2. Vizual pikirlew ústinligi — video hám grafikalıq kontent analitikalıq pikirlewdiń ornın basıwı múmkin.

3. Algoritmlik tásir — sociallıq tarmaqlar paydalanıwshıǵa sáykes kontentti tańlap beriwi pikirlerdiń bir táreplemeligine alıp keledi.

4. Global informaciya maydanı — hár qıylı mádeniyatlar menen soqlıǵısıw dúnya qarastı keńeytedi, biraq aljasıqlıqtı da keltirip shıǵarıwı múmkin.

Tallawlar sonı kórsetedi, búgingi jaslar málimlemeni kóp paydalansa da, onı tallaw dárejesi barlıq waqıtta da jeterli emes. Ásirese, sociallıq tarmaqlarda tarqalatuǵın jańalıqlardıń barlıǵı tekseriwsiz qabıl etiledi.

Bul jaǵdaydıń tiykarǵı sebepleri dep bir qatar máselelerdi atap kórsetpekshimiz;

media sawatlılıq boyınsha jeterli bilim joqlıǵı, kritikalıq pikirlew kónlikpesiniń tómenligi, bilimlendiriw sistemasında ámeliy sabaqlardıń azlıǵı, sonday-aq, algoritmler paydalanıwshını tek qızıǵıwshılıǵına sáykes kontent penen támiyinlep, onıń pikirlew sheńberin taraytadı.

Sol sebepli media sawatlılıqtı rawajlandırıw tek ǵana texnikalıq emes, al pedagogikalıq hám sociallıq másele bolıp esaplanadı.

Jaslardıń media sawatlılıǵın rawajlandırıw jolları nelerden ibarat degen sorawlarǵa alımlar tiykarǵı baǵdarlarda dawam etiwi kerek wazıypalardı atap ótedi. Tómendegi baǵdarlar nátiyjeli esaplanadı:

1. Bilimlendiriw sistemasında arnawlı media sawatlılıq kursları, ámeliy analitikalıq tapsırmalar, joybar tiykarında oqıtıw;

2. Sociallıq ortalıqta bolsa ata-analardıń qadaǵalawı emes, túsindiriw kózqarası, pikirlesiw mádeniyatın rawajlandırıw.

3. Sanlı platformalarda media sawatlılıǵın rawajlandırıw bolsa fakt-checking sistemaların rawajlandırıw, isenimli informaciya dereklerin úgit-násiyatlaw zárúrligi atap ótilgen. Media sawatlılıqtıń áhmiyetine itibar qaratsaq, media sawatlılıq jaslardı óz betinshe pikirlewge; manipulyaciyadan saqlanıwǵa; logikalıq juwmaq shigarıwǵa; sanalı qarar qabil etiwge úyretedi. Nátiyjede olar passiv informaciya tutınıwshısı emes, al belsendi puqaraǵa aylanadı.

Sanlı mádeniyat sharayatında media sawatlılıq jaslardıń sın kózqarasın qáliplestiriwde tiykarǵı faktorlardan biri bolıp esaplanadı. Ol informaciyanı analizlew, bahalaw hám sanalı túrde qabıl etiw imkaniyatın beredi. Juwmaqlap aytqanda, sanlı mádeniyat sharayatında media sawatlılıq jaslardıń sın kózqarasın qáliplestiriwde áhmiyetli orın iyeleydi. Ol jaslardı málimleme aǵımında joǵalıp

ketpewge, sanalı hám erkin pikir júrgiziwge úyretedi. Sol sebepli media sawatlılıqtı rawajlandırıw búgingi kúnniń áhmietli wazıypalarınan biri bolıp esaplanadı. Izertlew nátiyjeleri sonı kórsetedi, media sawatlılıǵı joqarı bolǵan jaslar málimlemeni tereń tallaydı, manipulyaciya (basqalardı jasırın yamasa ádalatsız jol menen basqarıw)ǵa az ushıraydı hám erkin pikirge iye boladı. Sol sebepli bilimlendiriw sistemasında media sawatlılıqtı rawajlandırıwǵa ayrıqsha itibar qaratıw zárúr.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Qodirov A. Mediasavodxonlik va axborot madaniyati. – Toshkent: O‘zbekiston Milliy Ensiklopediyasi, 2021.
2. O‘zbekiston Respublikasi “Axborotlashtirish to‘g‘risida”gi Qonuni.
3. Tajadinova, Guljakhan. "Development Of Historical Films In Modern Karakalpak Cinema." *International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research*. Vol. 1. No. 6. 2025.
4. Tajadinova G. Development Of Historical Films In Modern Karakalpak Cinema //International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research. – 2025. – Т. 1. – №. 6. – С. 78-79.
5. Tajadinova, Guljakhan Nizamatdinovna. "THE REALITY OF THE TIME IN KARAKALPAK FILMS." *Oriental Art and Culture* 6.4 (2025): 281-284.
6. Nizamatdinovna T. G. VIEWS ON THE EPOCHS IN KARAKALPAK DOCUMENTARIES //International innovation and researches. – 2024. – Т. 1. – №. 3. – С. 59-62.
7. Мадияров, Бахтияр. "Дамир Абдимуратовнинг режиссёрлик маҳорати." *Interpretation and researches* 1 (47) (2025).
8. Madiyorov, Baxtiyor Smetovich. "QORAQALPOQ FILMLARIDA XARAKTER YARATISH XUSUSIYATLARI." *Oriental Art and Culture* 6.4 (2025): 246-250.

QARAQALPAQ HÁM ÓZBEK BAQSÍSHÍLÍǴÍ: UQSASLÍQLAR HÁM ÓZGESHELIKLER

Ilimiy basshı: Axímbetova Gúlbaxar Qanatbaevna
Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı “Xalıq dóretiwshiligi” kafedrası baslıǵı, professor

Allanova Juldíz Abatbay qízí
Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı "Xalıq dóretiwshiligi" kafedrası magistrantı

Qaraqalpaq hám ózbek baqsıshılıǵı Oraylıq Aziya xalıqları mádeniy miyrasınıń áhmiyetli quram bólegi bolıp, olar ásirler dawamında xalıqtıń tariyxıy yadın, sociallıq tájiriybesin hám ruwxıy qádiriyatların ózinde jámlep kelgen. Bul kórkem óner túri awızeki dóretiwshilikke tiykarlanǵan bolıp, onda epikalıq oy-pikir, kórkem obrazlılıq hám muzıkalıq kórinis úylesedi. Baqsı tek dástan atqarıwshısı

emes, al dóretiwshi, tariyxıy waqıyalardıń talqılawshısı hám ruwxıy jetekshi sıpatında da jumıs alıp baradı [1, 14-bet].

Hár eki xalıq baqsıshılıǵı ulıwma tariyxıy-mádeniy mákanda qálipleskeni sebepli olardıń tamırları birdey. Dástanshılıq dástúri áyemgi túrkiy epikalıq oy-pikirge barıp taqaladı. Bul bolsa óz gezeginde qaraqalpaq hám ózbek dástanlarında ushırasatuǵın syujet, obraz hám motivlerdiń uqsaslıǵında ayqın kórinedi. Atap aytqanda, qaharmanlıq, watandı súyiwshilik, muhabbat hám sadıqlıq sıyaqlı ideyalar hár eki dástúrde de oraylıq orındı iyeleydi [2, 39-bet].

Sonıń menen birge, baqsıshılıqtıń tiykarǵı ózgesheliklerініń biri onıń atqarıwshılıq tábiyatında kórinedi. Baqsı dástandı yadtan atqaradı, biraq atqarıw barısında improvizaciya arqalı onı bayıtadı. Bul bolsa hár bir atqarıwdı biytákirar kórkem shıǵarmaǵa aylandıradı. Qaraqalpaq hám ózbek baqsılarında bul ózgeshelik ulıwma bolıp, olardıń dóretiwshilik erkinligin hám sheberligin kórsetedi [3, 22-bet].

Biraq, ulıwmalılıq penen bir qatarda qaraqalpaq hám ózbek baqsıshılıǵı ózine tán milliy ózgesheliklerge de iye bolıp esaplanadı. Qaraqalpaq baqsıshılıǵı kóbirek epikalıq keńlik, dramatizm hám tariyxıylıq penen ajıralıp turadı. Dástanlarda xalıqtıń tariyxıy gúresleri, sociallıq qarama-qarsılıqları keń kólemde súwretlenedi. Atqarıw procesinde dramalıq saxnalar kúshli kórsetilip, tıńlawshıǵa tereń emocionallıq tásir kórsetedi. Sonday-aq, qaraqalpaq baqsıshılıǵında ustaz-shákirt dástúri bekkem bolıp, bul kórkem ónerdiń úzliksiz dawam etiwin támiyinleydi [4, 57-bet].

Ózbek baqsıshılıǵı bolsa kóbirek lirizm, muzıkalılıq hám aymaqlıq mekteplerdiń hár qıylılıǵı menen ajıralıp turadı. Xorezm, Surxandárya hám Qashqadárya baqsıshılıq mektepleri ózine tán atqarıw usılları menen belgili. Máselen, Xorezm baqsıshılıǵında nama hám ırǵaq ústin bolsa, Surxandárya mektebinde dramalıq kórinis kúshlirek. Ózbek baqsılarınıń atqarıwında obrazlardıń psixologiyalıq tereńligi hám lirizm kúshli seziledi [5, 73-bet].

Salıstırmalı tallaw sonı kórsetedi, hár eki baqsıshılıq dástúrinde epikalıq miyras oraylıq orındı iyeleydi, baqsı shaxsınıń roli áhmiyetli esaplanadı hám dástanlar tárbiyalıq áhmiyetke iye. Biraq qaraqalpaq baqsıshılıǵında dramatizm hám tariyxıylıq ústin bolsa, ózbek baqsıshılıǵında lirizm hám muzıkalılıq kúshlirek rawajlanǵan. Bul ayırmashılıqlar hárbir xalıqtıń tariyxıy rawajlanıw procesi, sociallıq turmısı hám estetikalıq kózqarasları menen baylanıslı. Házirgi dáwirde hár eki baqsıshılıq dástúri globallasıw tásirinde jańa basqıshqa ótpekte. Bir tárepten, dástúriy atqarıwshılar sanınıń azayıwı, jas áwladtıń qızıǵıwshılıǵınıń tómenligi sıyaqlı mashqalalar bar bolsa, ekinshi tárepten, sanlı texnologiyalar hám mádeniy joybarlar arqalı bul kórkem ónerdi rawajlandırıw imkaniyatları keńeymekte. Ásirese, baqsıshılıqtı audio hám video túrlerinde úgit-násiyatlaw, festivallar shólkemlestiriw hám bilimlendiriw sistemasına engiziw onıń keleshegin támiyinlewde áhmiyetli faktor bolıp xızmet etedi.

Izertlew nátiyjeleri sonı kórsetedi, qaraqalpaq hám ózbek baqsıshılıǵı óz-ara jaqın bolǵan, biraq hár qaysısı ózine tán milliy ózgesheliklerge iye bolǵan siyrek ushırasatuǵın mádeniy hádiyse bolıp tabıladı. Olardıń uqsas tárepleri ulıwma tariyxıy tamırlardan derek berse, ayırmashılıq tárepleri hár bir xalıqtıń mádeniy individualligin kórsetedi. Sonlıqtan, bul dástúrlerdi úyreniw hám rawajlandırıw tek

ǵana folklortanıw emes, al mádeniyattanıw hám kórkem ónertanıw kózqarasınan da ayrıqsha áhmiyetke iye.

Juwmaqlap aytqanda, qaraqalpaq hám ózbek baqsıshılıǵı milliy mádeniyattıń biybaha baylıǵı bolıp esaplanadı. Olardı salıstırmalı úyreniw arqalı tek ǵana ótmish miyrası tereńirek ańlanıp qoymastan, al zamanagóy mádeniy rawajlanıw ushın da áhmiyetli ilimiy tiykar jaratıladı. Keleshekte baqsıshılıqtı rawajlandırıw ushın ilimiy izertlewlerdi keńeytiw, jas áwladtı tartıw hám innovaciyalıq qatnaslardı engiziw zárúr bolıp esaplanadı.

Paydalanílǵan ádebiyatlar:

1. Karimov B. O‘zbek folklori tarixi. Toshkent, 2018.
2. Allambergenov A. Qoraqalpoq baxshichilik san’ati. Nukus, 2015.
3. Saparov K. Epik tafakkur asoslari. Toshkent, 2017.
4. Nurimbetov T. Qoraqalpoq xalq og‘zaki ijodi. Nukus, 2016.
5. Yusupov M. O‘zbek baxshichilik maktablari. Toshkent, 2019.
6. Abdirimov D. Folklor va madaniyatshunoslik. Toshkent, 2020

JASLAR ARASÍNDA MILLIY MIYRASTÍ SAQLAWDA BAQSÍSHIÍLÍQTÍŃ ORNÍ

Munteeva Gulnara Uzaqbaevna
Qaraqalpaqstan Respublikası, Nókis qalası, Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı "Vokal" kafedrası professori Ilimiy basshı:

Maxsetbaev Azamat Qutlımurat ulı
Qaraqalpaqstan Respublikası, Nókis qalası, Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı "Qosıq hám oyın" qánigeligi magistrantı

Búgingi globallasıw dáwirinde milliy qádiriyatlardı saqlaw hám rawajlandırıw hár bir xalıq aldında turǵan áhmiyetli wazıypalardan biri bolıp tabıladı. Ásirese, jas áwlad sanasında milliy miyrasqa húrmet, tariyxıy estelikke sadıqlıq hám ruwxıy qádiriyatlarǵa itibar sezimlerin qáliplestiriw úlken áhmietke ie. Usı kózqarastan qaraǵanda, xalıq awızeki dóretiwshiliginiń biybaha úlgisi bolǵan baqsıshılıq kórkem óneri milliy miyrastı saqlaw hám onı jaslar arasında úgit-násiyatlawda áhmietli qural bolıp esaplanadı. Baqsıshılıq kórkem óneri ásirler dawamında xalıqtıń turmıslıq tájiriybesi, dúnyaqarası, arzıw-nietleri hám ruwxıy qádiriyatların ózinde jámlep kelgen. Ol tek ǵana kórkem-estetikalıq qubılıs emes, al kúshli tárbiyalıq qural sıpatında da tán alınadı [1, 14-bet].

Sonıń ushın búgingi kúnde bul kórkem óner túrin jaslar arasında keńnen ǵalaba en jaydırıw zárúrligi artıp barmaqta.

Baqsıshılıq kórkem óneri Oraylıq Aziya xalıqları mádeniyatında ayrıqsha orın tutadı. Baqsı bul ápiwayı atqarıwshı emes, al xalıqtıń ruwxıy dúnyasın sáwlelendiriwshi, tariyxıy estelikti saqlawshı hám áwladtan-áwladqa jetkeriwshi dóretiwshi. Baqsılar atqaratuǵın dástanlar arqalı xalıqtıń ótmishi, qaharmanlıq tariyxı, sociallıq qatnasıqları hám ádep-ikramlılıq kózqarasları keńnen sáwlelendiriledi. Dástanlar baqsıshılıq kórkem ónerініń tiykarǵı quramlıq bólegi

bolıp, olarda xalıqtıń milliy ruwxı jámlengen. Máselen, "Alpamıs" dástanı arqalı mártlik, watansúyiwshilik hám sadıqlıq ideyaları úgit-násiyatlansa, basqa dástanlarda ádillik, hadallıq hám adamgershilik qádiriyatları sáwlelenedi [2, 29-bet].

Bul bolsa jaslardıń sanasında unamlı pazıyletlerdi qáliplestiriwge xızmet etedi. Jaslar tárbiyasında baqsıshılıq óneriniń ornı sheksiz. Sebebi, ol jas áwladqa milliy ózlikti ańlaw, óz tariyxın biliw hám mádeniy miyrasqa húrmet penen qarawdı úyretedi. Baqsylardyng atqaryóyndaǵy dastanlardy tynglaó arqaly zhaslar tek estetikalyq haz ala ǵana qoymastan, al olardan omirlik sabaq ta alady. Bul bolsa olardıń ruwxiy bárkamallıǵın támiyinlewde áhmiyetli faktor bolip xizmet etedi [3, 37-bet].

Házirgi dáwirde jaslar túrli mádeniy aǵımlar tásirinde qáliplespekte. Sol sebepli olardıń sanasında milliy qádiriyatlardı bekkemlew áhmietli máselelerden biri esaplanadı. Baqsıshılıq óneri bolsa bul baǵdarda nátiyjeli qural sıpatında xızmet etedi. Ol jaslardıń milliy identifikaciyasın bekkemlep, olardı jat ideyalardan qorǵaytuǵın ruwxıy immunitetti qáliplestiredi [4, 52-bet].

Sonıń menen birge, zamanagóy dáwirde baqsıshılıq ónerin rawajlandırıw ushın keń imkaniyatlar bar. Sonıń ishinde, túrli festivallar, tańlawlar, ilimiy-ámeliy konferenciyalar hám mádeniy ilajlar arqalı bul kórkem óner túrin keńnen úgit-násiyatlaw múmkin. Bilimlendiriw mákemelerinde baqsıshılıq boyınsha arnawlı kurslar hám dógereklerdiń shólkemlestiriliwi de jaslardıń bul kórkem ónerge qızıǵıwshılıǵın arttıradı. Biraq, ayırım mashqalalar da bar. Sonıń ishinde, jaslardıń zamanagóy muzıka hám ǵalabalıq mádeniyatqa bolǵan qızıǵıwshılıǵı joqarı bolǵanı sebepli baqsıshılıqqa itibar salıstırmalı tómen bolıp qalmaqta. Bunnan tısqarı, maman baqsılar sanınıń azayıp baratırganlıǵı da bul kórkem ónerdiń rawajlanıwına unamsız tásir kórsetpekte [5, 61-bet].

Sol sebepli baqsıshılıqtı zamanagóy formalarda úgit-násiyatlaw, onı sanlı platformalar arqalı ǵalaba en jaydırıw, jas dóretiwshilerdi qollap-quwatlaw sıyaqlı ilajlar úlken áhmiyetke iye.

Ótkerilgen tallawlar sonı kórsetedi, baqsıshılıq óneri jaslar arasında milliy miyrastı saqlaw hám rawajlandırıwda áhmiyetli faktor esaplanadı. Ol jaslardıń ruwxıy dúnyasın bayıtadı, olarda milliy maqtanısh sezimlerin qáliplestiredi. Baqsıshılıq arqalı jaslar óz tariyxın tereńirek túsinedi, ata-babalar miyrasına húrmet penen qarawdı úyrenedi. Bul bolsa jámiyette mádeniy turaqlılıqtı támiyinlewge xızmet etedi. Nátiyjeler sonı kórsetedi, baqsıshılıq kórkem ónerin sistemalı túrde rawajlandırıw hám onı jaslar arasında keńnen úgit-násiyatlaw arqalı milliy miyrastı saqlaw nátiyjeliligin arttırıw múmkin.

Juwmaqlap aytqanda, baqsıshılıq kórkem óneri jaslar arasında milliy miyrastı saqlawdıń eń áhmietli qurallarınan biri. Ol tek ǵana mádeniy baylıq sıpatında emes, al kúshli tárbiyalıq faktor sıpatında da úlken áhmiyetke iye.

Keleshekte bul kórkem óner túrin rawajlandırıw ushın zamanagóy texnologiyalar, innovaciyalıq qatnaslar hám bilimlendiriw sistemasınıń imkaniyatlarınan nátiyjeli paydalanıw zárúr. Sonda ǵana baqsıshılıq kórkem óneri óziniń tariyxıy áhmietin saqlap qalǵan halda jańa áwlad sanasında bekkem orın iyeleydi.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:
1. Karimov I.A. *Joqarı mánawiyat – jeńilmes kúsh*. – Tashkent, 2008. – 14-bet.
2. Rasulov A. *O‘zbek xalq og‘zaki ijodi*. – Toshkent, 2010. – 29-bet.
3. Qodirov M. Folklor hám jaslar tárbiyası. – Tashkent, 2015. – 37-bet.
4. Yo‘ldoshev J. *Milliy o‘zlik va madaniyat*. – Toshkent, 2017. – 52-bet.
5. Axmedov S. Mádeniyat hám globallasıw. – Toshkent, 2020. – 61-bet.

JAŃA ÓZBEKSTANDA MÁDENIYAT TARAWÍNÍŃ RAWAJLANÍW TENDENCIYALARÍ

Saparbaeva Gulshira Abatbaevna
Qaraqalpaqstan Respublikası, Nókis qalası, Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı “Mádeniyat iskerligi” kafedrası baslıǵı, docent

Sońǵı jılları Ózbekstanda ámelge asırılıp atırǵan keń kólemli reformalar mámleket turmısınıń barlıq tarawları qatarında mádeniyat tarawına da sezilerli tásir kórsetpekte. “Jańa Ózbekstan” koncepciyası sheńberinde milliy mádeniyattı saqlaw, bayıtıw hám onı dúnya kóleminde úgit-násiyatlaw tiykarǵı baǵdarlardan birine aylandı. Bul processte bir qatar áhmiyetli tendenciyalar qáliplespekte. Milliy miyrastı tiklew hám qásterlep saqlawǵa bolǵan itibar kúsheydi. Mádeniyat orayları iskerligin zamanagóylestiriw, tariyxıy esteliklerdi restavraciyalaw, muzeyler jumısın xalıqaralıq kólemde rawajlandırıw hám bay mádeniy miyrastı keleshek áwladqa jetkeriw baǵdarında sistemalı jumıslar ámelge asırılmaqta. Sonıń menen birge, áyyemgi úrp-ádetler, xalıq awızeki dóretiwshiligi, dástúriy kórkem óner túrleri qayta tiklenip, olardı ǵalabalıq en jaydırıwǵa ayrıqsha itibar qaratılmaqta.Ekinshi áhmiyetli tendenciya - mádeniyat tarawınıń sanlastırılıwı. Zamanagóy málimleme texnologiyalarınıń kirip keliwi nátiyjesinde teatr, muzey, mádeniyat orayları hám kitapxanalardıń jumısında jańa imkaniyatlar payda boldı. Onlayn kórgizbeler, virtual ekskursiyalar hám sanlı arxivler mádeniy baylıqlardan paydalanıw imkaniyatın keńeytti. Bul bolsa tek ǵana jergilikli xalıq emes, al shet el auditoriyası ushın da Ózbekstan mádeniyatın jaqınıraq tanısıw imkaniyatın jaratpaqta.Úshinshi baǵdar - xalıqaralıq birge islesiwdi keńeytiw. Ózbekstan hár qıylı xalıqaralıq festival hám mádeniy forumlarda belsene qatnasıp, óz kórkem óneri hám mádeniyatın dúnyaǵa kórsetpekte. Sonıń menen birge, mámlekette ótkerilip atırǵan xalıqaralıq mádeniy ilajlardıń sanı da artıp barmaqta. Bul process mádeniyatlararalıq qarım-qatnastı rawajlandırıwǵa xızmet etpekte. Sonday-aq, dóretiwshilerdi qollap-quwatlaw sisteması jetilistirilmekte. Jas talantlardı anıqlaw hám xoshametlew, olarǵa zárúrli shárayatlar jaratıw arqalı jańa áwlad kórkem óner sheberleri qáliplestirilmekte. Mádeniyattıń turizm menen integraciyası -mádeniy miyras obyektleri, milliy festival hám dástúriy ilajlar turistlik baylanıslardıń artıwı, ekonomikalıq rawajlanıwǵa da úles qospaqta. Bul bolsa mádeniyattı tek ǵana mánáwiy emes, al ekonomikalıq resurs sıpatında da rawajlanıwdıń joqarı imkaniyatların bermekte. Jańa Ózbekstanda mádeniyat tarawınıń rawajlanıwı kóp qırlı hám dinamikalıq process bolıp, ol milliy qádiriyatlardı saqlaw menen birge zamanagóy innovaciyalardı da óz ishine aladı. Bul tendenciyalar mámlekettiń

global mádeniy mákandaǵı ornın bekkemlewge xızmet etpekte. Bul baǵdarda ámelge asırılǵan keń kólemli reformalar milliy ózlikti ańlawdı kúsheytiw, bay tariyxıy-mádeniy miyrastı saqlaw hám onı dúnya jámiyetshiligine tanıtıwǵa xızmet etpekte. Mádeniyat oraylarınıń infrastrukturasın modernizaciyalaw tendenciyası ayqın kózge taslanbaqta. Respublikamızdıń túrli aymaqlarında jańa zamanagóy mádeniyat orayları qurılıpı rekonstrukciyalanbaqta. Olar zamanagóy saxna úskeneleri, dawıs hám jaqtılandırıw sistemaları menen támiyinlenip, xalıqqa sapalı mádeniy xızmet kórsetiw imkaniyatları keńeymekte. Bul bolsa xalıqtıń bos waqtın mazmunlı shólkemlestiriwge, atap aytqanda, mádeniy ilajlardı joqarı dárejede ótkeriwge tiykar jaratpaqta. Eń áhmiyetli tendenciya - mádeniyat orayları jumısınıń kóp funkciyalı túrge shólkemlestirilip atırǵanlıǵı. Mádeniyat orayları koncert yamasa ilajlar ótkeriletuǵın orın sıpatında qaralmastan, bul mádeniyat orayları búgingi kúnde hár qıylı dógerekler, studiyalar, sheberlik sabaqları, treningler hám dóretiwshilik joybarlardıń ámelge asırılıwı menen birge, jaslardıń tárbiyalıq sabaq alıw oraylarına aylanbaqta. Ásirese, jaslar ushın teatr, muzıka, súwretshilik, oyın hám málimleme texnologiyalarına baylanıslı baǵdarlardaǵı kurs, studiya, dógereklerdegi shólkemlestirilgen sabaqlar arqalı óz qábiliyetlerin rawajlandırıw ushın imkaniyatlar jolǵa qoyılǵan. Sonday-aq, sanlı texnologiyalardı engiziw boyınsha zamanagóy mádeniyat oraylarında onlayn ilajlar, virtual koncertler hám aralıqtan dógerekler shólkemlestiriliw ilajları kózde tutılǵan. Sociallıq tarmaqlar arqalı jumıstı úgit-násiyatlaw, auditoriya menen pikirlesiwdi kúsheytiw oraylardıń jumısınıń ajıralmas bólegine aylanbaqta. Bul bolsa ásirese jas áwladtı media mádeniyat úyretiwde nátiyjeli qural bolıp xızmet etpekte. Mádeniyat oraylarınıń jáne bir áhmiyetli rawajlanıw tendenciyası - máhálle hám jámiyet penen integraciyanıń kúsheyiwi bolıp esaplanadı. Oraylar xalıqtıń hár qıylı qatlamları menen tıǵız islesiw, sociallıq mashqalalardı sheshiwde qatnasıw, milliy qádiriyatlardı úgit-násiyatlawda belsendi mákeme bolıp xızmet etiw wazıypası belgilengen. Xalıq seyilleri, xalıqlıq bayramlar, festival hám ruwxıy-aǵartıwshılıq ilajları, ushırasıwlar, tematikalıq kesheler h.t.b. ótkerilmekte. Sonday-aq, dóretiwshilerdi qollap-quwatlaw sisteması da mádeniyat orayları arqalı rawajlanbaqta. Jas talant iyelerin anıqlaw, olardıń dóretiwshilik potencialın arttırıw, saxnaǵa alıp shıǵıw ushın keń imkaniyatlar jaratılmaqta. Bul bolsa jańa talantlardıń ashılıwına xızmet etpekte. Mádeniyat oraylarınıń aymaqlıq rawajlanıwǵa qosıp atırǵan úlesi-awıllıq hám shetki aymaqlarda da zamanagóy mádeniyat orınlarınıń qurılısı xalıqtıń mádeniy turmısın janlandırıp, teńdey imkaniyatlar jaratpaqta. Bul bolsa mádeniyattıń tek ǵana iri qalalarda emes, al barlıq aymaqlarda rawajlanıwın támiynlemekte.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. To’ychiyeva S. “Madaniyat va san’at sahosi faoliyatini tashkil etish va boshqarish”- Toshkent: “Firdavs-shoh” 2023
2. Saparbaeva G.A. “Mádeniy dem alıwdı shólkemlestiriwdiń ilimiy tiykarları”- Nókis: “Avangard-baspa” 2025
3. Mavrulov A.A., Mavrulova M.A. “Madaniyat nazariyasi”-Toshkent: “Donishmand ziyosi” 2023.

ҚАРАҚАЛПАҚСТАН КИТАПХАНАЛАРЫНЫҢ ЖАСЛАРДЫ РУЎХЫЙ ТӘРБИЯЛАЎДАҒЫ ОРНЫ

Дилбархан Шарипова
Қарақалпақстан Республикасы, Нөкис қаласы, Өзбекстан мәмлекетлик көркем өнер ҳәм мәденият институты Нөкис филиалы доценти

Жәмийет раўажланыўында китапханалар әҳмийетли социаллық институтлардан бири есапланады. Олар тек билим дереги емес, ал жас әўладты руўхый жақтан тәрбиялаўда да үлкен әҳмиетке ийе. Қарақалпақстан аймағында китапханалар системасы XX әсир басларынан қәлиплесе баслап, бүгинги күнге шекем бир неше басқышлы раўажланыў жолын басып өтти. Китапханалар жасларды ҳәр тәреплеме бәркамал етип тәрбиялаўда төмендеги ўазыйпаларды орынлайды, миллий ҳәм улыўма инсаныйлық қәдириятларды қәлиплестиреди, китапқумарлық мәдениятын раўажландырады, еркин пикирлеў қәбилетин арттырады, жасларды руўхый-ағартыўшылық илажларға тартады, мәлимлеме мәдениятын арттырады. Сондай-ақ, китапханалар жаслардың бос ўақтын мазмунлы шөлкемлестириўде де үлкен әҳмиетке ийе.Заманагөй китапханалар бүгинги мәлимлемелескен жәмиетте тек ғана китап сақлайтуғын орын емес, ал көп функциялы мәлимлеме ҳәм руўхыйлық орайы сыпатында жумыс алып барады. Олардың ўазыйпалары төмендегилерден ибарат: Информация менен тәмийинлеўде китапханалар пайдаланыўшыларды, баспа китаплар, электрон ресурслар, интернет маглиўматлары менен тәмийинлейди. Бул болса халықтың информацияға болған талабын қанатландырыўға хызмет етеди. Китапқумарлық мәдениятын раўажландырыўда китап оқыўға қызығыўшылық оятыў, китапқумарлық таңлаўларын шөлкемлестириў, жаңа әдебиятларды үгит-нәсиятлаў, нәтийжеде жасларда турақлы оқыў көнликпеси қәлиплеседи. Билимлендириў процесин қоллап-қуўатлаўда, китапханалар, оқыўшылар ҳәм студентлерге қосымша дереклер береди, өз бетинше билим алыўға жәрдем береди, илимий изледиўлер ушын база жаратады. Информация-коммуникация технологияларын енгизиўде, Заманагөй китапханалар, электрон китапханалар жаратады, онлайн хизметлер көрсетеди, цифрлы маглиўматлар базалары менен ислейди. Жаслар мәнаўиятын қәлиплестириўде, миллий ҳәм улыўма инсаныйлық қәдириятларды үгит-нәсиятлайды, руўхый-ағартыўшылық илажлар өткереди, әдеп-икрамлылық тәрбияға үлес қосады, социаллық ҳәм мәдений орай ўазыйпасында, китапханаларда, әдебий кешелер, ушырасыўлар, семинар ҳәм тренинглер өткерилип, жәмиет ағзалары ушын пикирлесиў орталығы жаратылады. Бос ўақытты мазмунлы шөлкемлестириўде, жаслар ушын, қызықлы илажлар, дөретиўшилик дөгереклер, интеллектуаллық ойынлар шөлкемлестириледи.Информация мәдениятын қәлиплестириўде, пайдаланыўшыларға, информацияны излеў, таңлаў, анализлеў көнликпелери үйретиледи.Ҳәзирги глобалласыў шараятында жасларды руўхый жақтан бәркамал етип тәрбиялаў жәмийет алдында турган әҳмийетли ўазыйпалардан бири есапланады. Бул процесте китапханалар айрықша әҳмийетке ийе. Себеби

китапхана бул тек ғана китап сақланатуғын орын емес, ал инсан руўхыйлығын байытатуғын әҳмиетли социаллық институт болып есапланады. Китапханалар жаслардың руўхый дүняқарасын қәлиплестириўде әҳмийетли орын ийелейди. Олар арқалы жаслар миллий ҳәм улыўма инсаныйлық қәдириятлар менен танысады, әдеп-икрамлылық пазыйлетлерди өзлестиреди. Китапханалар, жасларда китапқумарлық мәдениятын қәлиплестиреди, руўхый-әдеп-икрамлылық тәрбия береди, еркин пикирлеў көнликпесин раўажландырады, билимге болған қызығыўшылығын арттырады. Китап инсанның руўхый жетилисиўинде тийкарғы дерек есапланады. Китапханалар болса мине усы дәректи жасларға жеткерип бериўши әҳмиетли қурал болып есапланады. Көркем, илимий ҳәм ғалабалық әдебиятлар арқалы жаслардың дүняқарасы кеңееди. Бүгинги күнде китапханалардың жумысы дәстүрий түрден заманагөй көриниске өтпекте.Мәлимлеме-коммуникация технологияларының енгизилиўи китапханалардың имканиятларын және де кеңейтти. Заманагөй китапханалар, электрон ресурслар менен тәмийинлейди, интернет арқалы мәлимлемеге кириў имканиятын береди, жаслар ушын түрли руўхый-ағартыўшылық илажлар шөлкемлестиреди, интеллектуаллық орталықты қәлиплестиреди. Китапханалар жасларды ҳәр қыйлы унамсыз тәсирлерден қорғаўда да айрықша әҳмиетке ие. Олар жаслардың бос ўақтын мазмунлы шөлкемлестирип, оларды пайдалы шынығыўларға тартады.Сондай-ақ, китапқумарлық таңлаўлары, дөретиўшилик ушырасыўлар, әдебий кешелер жаслардың руўхый өсиўине хызмет етеди. Жуўмақлап айтқанда, китапханалар жаслардың мәнаўиятын арттырыўда әҳмиетли фактор есапланады. Олар арқалы жаслар билим алады, дүняқарасын кеңейтеди ҳәм руўхый жақтан жетилиседи. Сонлықтан китапханалардың жумысын буннан былай да раўажландырыў ҳәм заманагөйлестириў бүгинги күнниң әҳмийетли ўазыйпаларынан бири болып есапланады.

Пайдаланылған әдебиятлар:

1. Ўзбекистон Республикаси. “Кутубхоначилик тўғрисида”ги Қонун. – Тошкент, 2011 й.
2. Ўзбекистон Республикаси Президенти. “Ахборот-кутубхона фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарор. – Тошкент, 2017 й.
3. Абдуллаев А. Кутубхонашунослик асослари. – Тошкент: “Фан”, 2005 й.
4. Йўлдошев Ж. Маънавият асослари. – Тошкент: “Ўқитувчи”, 2010 й.
5. Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирлиги материаллари. – Нукус, 2015 й.
6. Ахборот-ресурс марказлари фаолияти бўйича услубий қўлланма. – Тошкент, 2018 й.
7. Расулов Н. Ёшлар маънавиятини шакллантириш масалалари. – Тошкент: “Фан ва технология”, 2012 й.

MADANIYAT TIZIMINI RIVOJLANTIRISHDA YOSHLARNING IJODIY YONDASHUVLARI VA ULARNING ILMIY-AMALIY AHAMIYATI

Abdreymov Manas Bekpolatovich
Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus shahri,O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali
“Texnogen san’ati” kafedrasi dotsenti.

Har qanday jamiyatning ma’naviy-ma’rifiy darajasi uning madaniyati va san’ati qay darajada rivojlanganligi bilan o‘lchanadi. Bugungi globallashuv va shiddat bilan o‘zgarib borayotgan dunyoda madaniyat va san’at sohasi ham jiddiy transformatsiya jarayonlarini boshidan kechirmoqda. Ushbu jarayonda jamiyatning eng faol qatlami bo‘lgan yoshlarning o‘rni beqiyos. Yoshlarning o‘ziga xos dunyoqarashi, yangilikka intiluvchanligi va kreativ fikrlashi madaniyat sohasiga yangicha ruh olib kiradi. Shu bois, yoshlarning madaniyat va san’at sohasidagi kreativ yondashuvlarini takomillashtirish, ularga o‘z ijodiy imkoniyatlarini ro‘yobga chiqarishlari uchun shart-sharoitlar yaratish davlat siyosatining eng muhim ustuvor yo‘nalishlaridan biriga aylanmoqda.

Hozirgi kunda an’anaviy san’at shakllari qatorida raqamli san’at (digital art), 3D-modellashtirish, animatsiya, virtual (VR) va to‘ldirilgan borliq (AR) kabi yangi yo‘nalishlar jadal rivojlanmoqda. Bu esa yoshlardan nafaqat yuqori badiiy didni, balki texnologik bilimlarni va mutlaqo yangi kreativ yondashuvlarni talab etadi. Yoshlarning ijodiy jarayonlarga kreativ yondashishi faqatgina estetik zavq berib qolmay, balki “kreativ iqtisodiyot” ning asosiy harakatlantiruvchi kuchi sifatida iqtisodiy o‘sishga ham xizmat qiladi.

Yoshlarning madaniyat va san’atdagi kreativligini oshirish uchun bir qator muhim omillarni hisobga olish va amaliyotga joriy etish talab qilinadi:

- Ta’lim tizimidagi innovatsiyalar: Badiiy ta’lim berish muassasalarida (bolalar musiqa va san’at maktablari, kollejlar va oliygohlar) o‘qitish metodikasini zamon talablariga moslashtirish kerak. Faqat nazariy bilimlar yoki ko‘chirib chizish (nusxa ko‘chirish) amaliyoti bilan cheklanmasdan, talabalarni erkin fikrlashga, o‘z g‘oyalarini dadil ifoda etishga o‘rgatish muhimdir.
- Kreativ makonlar (Art-xablar) tashkil etish: Yoshlar o‘zaro fikr almashadigan, turli yo‘nalishdagi ijodkorlar (masalan, rassomlar, dasturchilar, musiqachilar va dizaynerlar) birlashib, qo‘shma loyihalar ustida ishlay oladigan zamonaviy “Kreativ xab”lar va kovorking markazlarini ko‘paytirish zarur.
- Raqamli texnologiyalar integratsiyasi: Milliy madaniy merosimizni dunyoga tanitishda zamonaviy IT yutuqlaridan foydalanish. Masalan, tarixiy qadamjolar yoki xalq amaliy san’ati namunalarini zamonaviy dizayn va multimedia vositalari orqali xorijiy auditoriyaga yetkazish yoshlarning eng kuchli tomoni bo‘lishi mumkin.
- Moddiy va ma’naviy rag‘batlantirish: Yosh ijodkorlarning loyihalarini moliyalashtirish uchun maxsus grantlar, startap tanlovlari va xalqaro ko‘rgazmalarda ishtirok etish imkoniyatlarini kengaytirish lozim.

Shu bilan birga, sohada yoshlarning kreativ yondashuvlarini to‘laqonli namoyon etishlariga to‘sqinlik qilayotgan ba’zi muammolar ham mavjud:

- Ayrim hududlarda zamonaviy texnik vositalar bilan jihozlangan ijodiy ustaxonalar va markazlarning yetishmasligi.
- Yosh ijodkorlarda mualliflik huquqlarini himoya qilish va o‘z intellektual mahsulotini monetizatsiya qilish bo‘yicha bilim va ko‘nikmalarning pastligi.

Madaniyat va san’at sohasida yoshlarning kreativ yondashuvlarini takomillashtirish davr talabidir. Yoshlarimizning ijodiy salohiyati – bu milliy boyligimiz. Bu boylikdan samarali foydalanish uchun quyidagi chora-tadbirlarni amalga oshirish taklif etiladi:

1. Barcha san’at va madaniyat yo‘nalishidagi ta’lim muassasalarida “Kreativ fikrlash va innovatsiyalar” maxsus kursini joriy etish.
2. Hududlarda yosh iste’dodlarni o‘zida jamlaydigan, davlat-xususiy sheriklik asosida ishlaydigan “Yoshlar kreativ klasterlari”ni tashkil qilish.
3. Milliy san’atimizni rasm, raqs, musiqa va dizayn orqali global tarmoqlarda targ‘ib qiluvchi yoshlarning raqamli loyihalari (IT-Art loyihalar) uchun davlat grantlari va subsidiyalar ajratish.
4. Yosh ijodkorlarning mualliflik huquqlari va intellektual mulkini himoya qilishga qaratilgan huquqiy savodxonligini oshirish bo‘yicha qisqa muddatli treninglar tashkil etish.

Xulosa qilib aytganda, madaniyat va san’at sohasi jamiyatning ruhiyatini belgilaydi. Bu ruhni yangilash, unga zamonaviy, teran va o‘ziga xos ohang baxsh etish faqatgina erkin, kreativ va bilimli yoshlar orqali amalga oshishi mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi “Madaniyat va san’at sohasining jamiyat hayotidagi o‘rni va ta’sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PF-6000-son Farmoni.
2. Bazarov T., “Kreativ pedagogika va uning madaniyat sohasidagi o‘rni”, Toshkent, “Fan”, 2019-yil.
3. Qodirov M., “San’at va yoshlar: zamonaviy tendensiyalar”, “San’at” jurnali, 2022-yil, 3-son.
4. Florida R., “The Rise of the Creative Class”, Basic Books, 2002. (Kreativ sinfning yuksalishi).
5. O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi rasmiy veb-sayti materiallari.

МӘДЕНИЯТ ҲӘМ КӨРКЕМ ӨНЕР ТАРАЎЫНДА ЖАСЛАРДА КРЕАТИВ ПИКИРЛЕЎДИ РАЎАЖЛАНДЫРЫЎ ЖОЛЛАРЫ ҲӘМ ПЕРСПЕКТИВАЛАР

Насыров Миратдин Баўенович
Қарақалпақстан Республикасы, Нөкис қаласы, Өзбекстан Мәмлекетлик көркем өнер ҳәм мәденият институты Нөкис филиалы “Театр көркем өнер” факультети, “Вокал” кафедрасы аға оқытыўшысы

Бүгинги дүнья жүзи жедел өзгерислер, технологиялардың жоқары тезликлерде раўажланыўы ҳәм глобалласыўдың күшейиўи менен характерленеди. Бундай шараятларда креатив пикирлеў қәбилети тек ғана

мақсетке муўапық сапа емес, ал ҳәр қандай тараўда, соның ишинде, мәденият ҳәм көркем өнерде табыслы болыўдың шәртине айланады. Бул тараўлардың келешеги болған жаслар ушын креатив пикирлеўди раўажландырыў айрықша әҳмийетке ийе. Ол тек ғана жаңа нәрселер жаратыў емес, ал өзгерип атырған шараятларға бейимлесиў, машқалаларға оригинал шешимлер табыў ҳәм дүньяға өзине тән көз-қарасты қәлиплестириў имканиятын береди.

Глобалласыў ҳәм креатив экономикаға өтиў шараятында жасларда креатив пикирлеўди раўажландырыў стратегиялық әҳмийетке ийе болмақта. Бул, әсиресе, бийбаҳа мәдений мийрасқа бай Қарақалпақстан Республикасы ушын айрықша әҳмийетке ийе. Қарақалпақстан "Қырық қыз" дәстаны, жыраўлар көркем-өнери, әмелий өнерменчилик (гилем тоқыўшылық, зергерлик, қобыз соғыў) ҳәм Нөкис қаласындағы И.В.Савицкий атындағы мәмлекетлик көркем-өнер музейиниң авангард коллекциясы сыяқлы айқын дәстүрлерге ийе.

Жаслар (16-29 жас) аймақ халқының үлкен бөлегин қурайды ҳәм олардың мәдений процесслерге тартылыўы өзликти сақлап қалыў ҳәм экономикалық өсиўге хызмет етеди. British Council мағлыўматлары ҳәм миллий стратегияларға бола, креатив санаат 2030-жылға шекем Өзбекстанның жалпы ишки өнимине 5 процентке шекем үлес қосыўы, Қарақалпақстан сыяқлы аймақларда болса бәнтлик ҳәм туризм драйверине айланыўы мүмкин.

Мәденият ҳәм көркем өнер тараўы креативликти раўажландырыў ушын қолайлы орын болып есапланады. Әйне усы жерде жаслар тәжирийбе өткериўи, өз идеяларын билдириўи, жаңа түр ҳәм мәнилерди излеп табыўы мүмкин. Бирақ, бул потенциалды толық жүзеге шығарыў ушын мәнзилли қоллап-қуўатлаў ҳәм шараятлар жаратыў зәрүр. Бул мақалада биз мәденият ҳәм көркем өнер тараўында жасларда креатив пикирлеўди раўажландырыўдың тийкарғы тәреплерин, әмелдеги усыллар ҳәм машқалаларды талқылап, бул процесстиң перспективаларын көрсетемиз. Жеделлик пенен өзгерип атырған ҳәм өзине тән қатнасларды талап етип атырған бүгинги дүнья жас әўладқа айрықша талаплар қоймақта. Бунда креатив пикирлеўди раўажландырыў мәденият ҳәм көркем өнер тараўында тек ғана қәбилет емес, ал турмыслық зәрүрликке айланбақта. Әйне усы жерде, дөретиўшилик мәканында жаслар өз потенциалын жүзеге шығарыў, көринбейтуғын нәрселерди көриўди үйрениў, өзине тән идеяларды қәлиплестириў ҳәм оларды әмелде жүзеге шығарыў имканиятына ийе болады. Мәденият ҳәм көркем өнер бул процесстиң күшли катализаторы болып, өзин-өзи көрсетиўдиң ҳәр қыйлы түрлерин, дәстүрий түрден баслап санлы түрге шекем усыныс етеди, қыял, сын көз-қарастан пикирлеў ҳәм бирге ислесиў қәбилетин хошаметлейди.

Креативликти раўажландырыўдың тийкарғы жолларынан бири - жаслар тәжирийбе өткериўи, қәтелесиўи ҳәм өз қәтелеринен үйрениўи мүмкин болған ҳәм қаралаўдан қорықпайтуғын қоллап-қуўатлаўшы экосистеманы жаратыў болып табылады. Бул арзан билимлендириў платформалары, устаханалар, студиялар ҳәм көркем-өнер мәканларының бар екенлигин, оларда турақлы түрде шеберлик сабақлары, жетекши мәденият ҳәм көркем- өнер

ғайраткерлериниң лекциялары өткерилиўин нәзерде тутады. Жаслар реал дөретиўшилик жойбарлар, көргизбелер, фестивальларда қатнасыў имканиятына ийе болыўы, аудитория ҳәм кәсиплеслер менен өз-ара байланыста баҳалы тәжирийбе алыўы әҳмийетли. Бундай әмелий тәжирийбе теориялық билим ҳәм устазлық пенен беккемленип, өзине исеним ҳәм кәсиплик көнликпелерди қәлиплестиреди.

Креатив пикирлеў - жаңа идеяларды жаратыў, дәстүрий ҳәм заманагөй идеяларды бирлестириў, стандарт емес мәселелерди шешиў қәбилети. А.Б.Хашаева ҳәм басқа авторлардың шығармаларында оның қәлиплесиўинде тәлим, әмелият ҳәм мотивацияның әҳмийети көрсетип өтилген. Қарақалпақстанда бул пикирлеў жыраўлардың дөретпелерин, нағыс көркем өнерин ҳәм жәмәәтлик дөретиўшиликти өз ишине алған миллий дәстүрлерге тийкарланады.

1. "Уста-шәкирт" арқалы дәстүрлер ҳәм заманагөй технологиялар интеграциясы "Уста-шәкирт" мәмлекетлик бағдарламасында 25 жасқа шекемги жасларды мийнет стажына қосып ҳәм субсидия тийкарында өнерге үйретиў нәзерде тутылған. Жас қарақалпақлар қобыз тоқыў, гилем тоқыў, қара үй қурыўды санлы қураллар (фотография, 3D модельлестириў, SMM) менен биргеликте үйренип атыр. Бул дәстүрлер тийкарында заманагөй өнимлер, мәселен, дизайнерлик гилемлер ямаса дәстанның санлы реконструкцияларын жаратыў имканиятын береди.

2. "Жаңаша көз-қарас" жойбары 2023-2024-жыллары «Eurasia Foundation» ҳәм Қаипбергенов фондының жәрдеминде Савицкий атындағы музейдиң жас елшилери тәрепинен шеберлик сабақлары, лекциялар ҳәм экскурсиялар өткерилди. Нәтийжелер: Өзбекстанда биринши мәрте полда ҳәм тахтада арт ойынлар жаратыў, коллаж-воркшоплар, Савицкий ҳаққында фильм көрсетиў ҳәм авангард ҳәм қарақалпақ әмелий көркем-өнери бойынша тематикалық экскурсиялар менен Art Day өткериў. Жойбар түрли аймақлардағы жасларды бирлестирип, оларда кураторлық, дизайн ҳәм мәдениятты үгит-нәсиятлаў көнликпелерин қәлиплестирди.

3. Медиа ҳәптелик-2026. 2026-жылдың 30-март - 3-апрель күнлери Жаслар ислери агентлиги, Контент таярлаў орайы ҳәм Алоқабанк тәрепинен Қарақалпақстанда жойбардың биринши басқышы болып өтти. 700 ден аслам қатнасыўшы (500 ден асламы ўәлаяттан) мобилография, SMM, мәдений мийрас ҳаққында контент жаратыўды өзлестирди. Жас дөретиўшилер музей, қобыз ҳәм дәстүрлер ҳаққындағы медиа материалларды жаратыўда биринши гезекте өз көнликпелерин қолланады. Бул әмелиятқа бағдарланған оқытыўдың мысалы.

4. Материаллық емес мийрасты қәстерлеп сақлаў ҳәм үгит-нәсиятлаў. 2025-жылы қарақалпақ қобызын жасаў ҳәм шертиў көркем өнери ЮНЕСКОның мүддетли қорғаўға алынған дизимине киргизилген. Бул жаслардың жойбарлары: шеберлик сабақлары, фестивальлар, санлы архивлер ҳәм хүжжетли фильмлер ("Бабалар ҳаўазы") дөретиўшилигине хошамет берди. Жас жыраў ҳәм сазенделер дәстүрий намаларды заманагөй аранжировка ҳәм санлы жазыў менен үйлестирмекте.

5.Билимлендириў ҳәм институционаллық басламалар Өзбекстан мәмлекетлик көркем- өнер ҳәм мәденият институты Нөкис филиалы, халық дөретиўшилиги олимпиадалары, жас художниклер көргизбелери (мәселен, 2024-жыл) ҳәм креатив исбилерменлик курслары көнликпелерди қәлиплестиреди. Қарақалпақстанлы жас художниклер республикалық көргизбелерде белсене қатнасып, аймақтың тәбияты, турмысы ҳәм бүгинги күнин сәўлелендиретуғын шын жүректен шығармалар жаратпақта.

Нөкисте "Креатив индустрия парки"н шөлкемлестириў (2026) "Истиқлол" паркинде павильон (EXPO-2025 экспонатынан пайдаланған ҳалда) коворкинг, студиялар, көркем- өнер павильонлары ҳәм жаслар кампусынан ибарат көп тармақлы орай сыпатында реконструкцияланбақта. Парк креатив экономика резидентлери: дизайнерлер, медиа қәнигелери, өнерментлер ушын кластер болады. Жүзлеген жумыс орынларын жаратыў, туризмди көбейтиў режелестирилген.

Экономикалық ҳәм социаллық перспективалар 2030-жылға барып креатив индустрия жаслардың бәнтлигин сезилерли дәрежеде арттырыўы, мәдений дипломатия (фестивальлар, онлайн коньтент арқалы) ҳәм дәстүрлердиң глобал мәканға интеграцияланыўына жәрдем бериўи мүмкин. Санластырыў (музей бойлап VR -экскурциялар, қобыз бойынша онлайн курслар) мийрасты арзанластырады.

Қәўип-қәтерлер. Жаслардың шығып кетиўи, үскенелер ҳәм қаржылар жетиспеўшилиги машқалалары сақланып қалмақта. Шешим - грантлар, мәмлекетлик-жеке меншик шериклик ҳәм халықаралық бирге ислесиў (British Council, ЮНЕСКО, Eurasia Foundation).

Мәденият ҳәм көркем-өнер тараўында жасларда креатив пикирлеўди раўажландырыў оғада қурамалы, бирақ оғада әҳмийетли процесс. Бул билимлендириў системалары ҳәм институтларын жетилистириўди де, санлы технологиялар имканиятларынан жедел пайдаланыўды да өз ишине алған комплексли қатнасты талап етеди. Дөретиўшилердиң жас әўладын қоллап-қуўатлаў, олардың өзин-өзи жүзеге шығарыўы, тәжирийбе көрсетиўи ҳәм профессионаллық жақтан жетилисиўи ушын шараят жаратыў мәдениятымыз ҳәм улыўма жәмийетимиздиң келешегине инвестиция болып есапланады. Бар қәўип-қәтерлерди жеңип, ашылып атырған имканиятлардан пайдаланып, биз мәдений мийрасты тек ғана сақлап қалыўға емес, ал дүньяны байытатуғын ҳәм оның раўажланыўына үлес қосатуғын жаңа, бийтәкирар көркем-өнер түрлерин жарататуғын әўладты тәрбиялай аламыз.

Пайдаланылған әдебиятлар:

1. Рекомендации по развитию креативных индустрий в Узбекистане / British Council. – Ташкент, 2022.
2. Uniting Youth to Promote Karakalpakstan’s Artistic Heritage // Eurasia Foundation. – 2024.
3. Креатив, практика и технологии: первый этап медианедели завершился в Каракалпакстане // Yuz.uz. – 2026.
4. Новый Узбекистан – новая экономика: креативность как ресурс // Uza.uz. – 2025.

5. Пулатова Г. И. Развитие культурно-просветительских учреждений Каракалпакстана в XX веке // CyberLeninka. – 2023.
6. Ходжаметова Г. И. Реформы в области музыкальной культуры Каракалпакстана.
7. Макарова, Е. А. (2019). *Цифровое искусство: сущность, формы, перспективы развития*. Искусство и культура, № 1, с. 45-52.

BUXORO MUSIQIY HAYOTIDA YOSHLAR IJODIY FAOLLIGI: TARIXIY-TAHLIL (1991–2016-yillar)

Xodjayeva Sanobar Nasrullayevna
O‘zbekiston Respublikasi, Buxoro shahri, Buxoro davlat texnika universiteti katta o‘qituvchisi

Buxoro musiqiy hayotida viloyatdagi san’at bilim yurti (hozirgi Buxoro ixtisoslashtirilgan san’at maktabi) hamda bolalar musiqa va san’at maktablari o‘quvchi-yoshlari muhim o‘ringa ega. Tadqiq qilinayotgan davrda mazkur muassasalarda iqtidorli yoshlar yetishib chiqdi. Ular xalqaro va respublika miqyosida o‘tkazilgan ko‘rik-tanlov va festivallarda muvaffaqiyatli ishtirok etdi.

1992-yil Buxoro davlat san’at bilim yurti o‘quvchisi L.Asrorov Kiyevda bo‘lib o‘tgan I xalqaro yosh ijrochilar festivalida g‘olib bo‘ldi[1]. 1993-yilda Andijon shahrida san’at bilim yurtlari o‘quvchilarining respublika ko‘rik-tanlovida Muxtor Ashrafiy nomidagi Buxoro musiqa bilim yurti o‘quvchilari faol ishtirok etdi. Ular ko‘rik-tanlovning I, II va III o‘rinlarni egalladilar. Xususan, birinchi darajali diplom va 10 ming so‘m pul mukofoti L.Asrorov qashqar rubobida milliy asarlarni yuksak mahorat bilan ijro etgani uchun berildi[2].

1996-yilda O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Respublikada musiqiy ta’limni, madaniyat va san’at o‘quv yurtlari faoliyatini yaxshilash to‘g‘risida”gi Farmoni qabul qilindi. Mazkur farmonda bolalar musiqa va san’at maktablari, oliy hamda o‘rta maxsus o‘quv yurtlarida iqtidorli yoshlarning milliy an’analarni chuqur o‘rganishi va o‘zlashtirishi, shuningdek, jahon andozalariga muvofiq ta’lim olishi uchun zarur shart-sharoitlar yaratish nazarda tutilgan[3]. Mazkur Farmon iste’dodli yoshlarga san’at sohasida xalqaro va respublika miqyosidagi ko‘rik-tanlovlar hamda festivallarda ishtirok etish imkoniyatlarini kengaytirdi. Musiqiy ta’lim tizimini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqdi.

1997-yil may oyida Toshkent shahrida o‘tkazilgan “Yosh musiqachilar” respublika ko‘rik-tanlovida Buxoro viloyatidan 4 nafar o‘quvchi ishtirok etdi. Tanlov yakunlariga ko‘ra, Buxoro shahridagi 5-son bolalar musiqa maktabi o‘quvchisi Komil Jalolov I o‘rinni egalladi[4].

M. Qori-Yoqubov nomidagi bolalar musiqa va san’at maktablari yosh ijrochilarining respublika ko‘rik-tanlovi nizomiga o‘zgartirish kiritilib, o‘zbek xalq an’anaviy ijrochiligi yo‘nalishi bilan boyitildi. Respublika hududidagi san’at o‘quv yurtlari ichida birinchi bo‘lib Buxoroda xalq an’anaviy ijrochiligi ta’lim tizimiga

joriy etildi[5]. Buxoroda an’anaviy ijrochilik yo‘nalishining birinchilardan bo‘lib ta’lim tizimiga kiritilishi hududning musiqiy ixtisoslashuvini belgilab berdi.

Buxoro san’at bilim yurti hamda musiqa va san’at maktablarining o‘quvchilari respublika miqyosida har uch yilda bir marta o‘tkaziladigan M.Ashrafiy, har ikki yilda o‘tkaziladigan M.Qori-Yoqubov nomidagi yosh ijrochilar ko‘rik-tanlovlarida muvaffaqiyatli qatnashib kelgan. 1999-yil mart oyida Buxoro shahridagi 5-son bolalar musiqa maktabida M. Qori-Yoqubov nomidagi xalq cholg‘u asboblari, an’anaviy sozandalik va xonandalik ko‘rik-tanlovining viloyat bosqichi o‘tkazilgan. Unda xalq cholg‘u asboblari, bayan va akkordeon, gitara, an’anaviy ijrochilik hamda xonandalik yo‘nalishlari bo‘yicha shahar va tumanlardagi musiqa maktablarining 50 nafardan ortiq yosh iste’dodlari ishtirok etdi. Tanlov yakunlariga ko‘ra, rubobchilardan Jamshid Rajabov, Dilmurod Hamroyev, g‘ijjakchi Fayzulla Xo‘jayev hamda bayanchi Azim Nosirovlar g‘olib deb topildi[6].

1999-yil may oyida Buxoroda ko‘rik-tanlovning respublika bosqichi o‘tkazildi. Tadbirni namunali tashkil etish, g‘olib ijrochilar va ularning o‘qituvchilarini taqdirlash, ishtirokchilar uchun zarur maishiy va madaniy sharoitlarni yaratish hamda Buxoro shahri bo‘ylab ekskursiyalar tashkil etish maqsadida O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat ishlari vazirligi tomonidan 6 million so‘m mablag‘ ajratildi[7]. Ko‘rik-tanlovda xalq cholg‘ulari, an’anaviy ijrochilik va xonandalik hamda ansambl ijrosida 300 dan ziyod iqtidorli o‘quvchilar qatnashdi. Jami 21 ta yo‘nalish bo‘yicha aniqlangan g‘oliblar orasida 30 nafarga yaqin buxorolik yosh sozanda va xonandalar ham o‘z mahoratlarini sinadilar. Bu holat Buxoro hududida musiqiy ta’lim tizimida yoshlarga katta e’tibor berilayotganini ko‘rsatadi. Tanlov shartiga ko‘ra yosh ijrochilar “Garduni buzruk”, “Tavsif va tarji navo”, “Samoi dugoh”, “Miskin” kabi kuylarni chalishda o‘z iste’dodlarini ko‘rsatdi. Xonandalar Toshkent, Buxoro va Farg‘ona ijro yo‘lidagi “Soqinomai savti kalon”, “Dugohi Husayniy”, “Chorgoh” singari maqom sho‘balaridan ijro etdilar.

Buxoro musiqiy madaniyati Shashmaqom san’ati bilan bevosita bog‘liq. Mustaqillik yillarida ushbu noyob san’at turini asrab-avaylash va rivojlantirishda yosh ijrochilar muhim o‘rin tutdi. Ular ustoz-shogird an’anasi asosida tajribali san’atkorlardan saboq olib, milliy musiqiy merosni davom ettirdi. 1999-yilda Toshkent shahrida Yunus Rajabiy nomidagi V maqom ijrochilari respublika tanlovida M. Ashrafiy nomidagi Buxoro san’at bilim yurti o‘qituvchisi Malohat Raxmatova yakkaxon ijrochilar yo‘nalishida mumtoz qo‘shiqlar ijrosi bo‘yicha I o‘rinni egalladi. Mazkur bilim yurtining an’anaviy ijrochilik bo‘limi ansambli (rahbari Shodi Sharipov) tomonidan Shashmaqom sho‘balari yo‘nalishidagi ijro II o‘ringa loyiq deb topildi va O‘zbekiston radiosining “Oltin fondi”ga yozib olindi[8].

2001-yilda Toshkent shahrida “Yosh ijrochilar” ko‘rik-tanlovining respublika bosqichi bo‘lib o‘tdi. Viloyatdan qatnashgan 6 nafar o‘quvchining barchasi turli darajada taqdirlandi. Buxoro shahridagi 5-son musiqa maktabi o‘quvchisi Rustam Bozorov truba cholg‘usi ijrosida I o‘rinni qo‘lga kiritdi. U J. Rossi, V. Shelokov hamda taniqli o‘zbek bastakori T. Sodiqovning “Bahor” asarlarini ijro etdi. Zarbli cholg‘ular ijrochiligi yo‘nalishida Buxoro shahridagi 4-son musiqa maktabi

o‘quvchisi B. Akramov hamda fortepiano yo‘nalishida 3-son musiqa maktabi o‘quvchisi A. Barotova II o‘ringa sazovor bo‘ldi. Shuningdek, I. Axunzyanova, I. To‘xtarova va M. Ikromovalar faxriy yorliq bilan taqdirlandi[9].

2001-yilda Marg‘ilon shahrida O‘zbekiston xalq hofizlari Jo‘raxon Sultonov va Ma’murjon Uzoqov nomidagi respublika ko‘rik-tanlovi bo‘lib o‘tdi. Unda M. Ashrafiy nomidagi san’at bilim yurti talabasi Gulzoda Xudoynazarova “Ul kun jonon”, “Feruz” va “Farg‘onacha jonon” qo‘shiqlarini yuksak mahorat bilan ijro etib, II o‘ringa sazovor bo‘ldi[10].

2003-yil aprel oyida poytaxtda respublikaning 14 ta san’at bilim yurti o‘rtasida an’anaviy ijrochilik yo‘nalishida yosh ijrochilar ko‘rik-tanlovi o‘tkazildi. Unda Buxoro san’at bilim yurtining III kurs talabasi Yulduz Turdiyeva I o‘rinni egalladi. U Toshkent va Farg‘ona ijro yo‘nalishidagi maqomlar hamda Xorazm “Suvora”sini professional darajada ijro etdi. “Shashmaqom” tarkibiga kiruvchi “Mo‘g‘ilchai dugoh” turkumi sho‘balaridagi ijrosi (ovoz to‘lqini, parda avji va nola) yuqori baholandi. Mazkur tanlovdagi muvaffaqiyatlari natijasida u 2003-yilda Toshkent davlat konservatoriyasi hamda respublika oliy musiqa ta’lim muassasalariga imtiyozli tartibda kirish huquqiga ega bo‘ldi[11].

2002-yil sentyabr oyida Buxoro san’at bilim yurtida yosh maqomchilar ansambli tashkil etildi. Rahmatullo Inoyatov rahbarligidagi ushbu jamoa Buxoro maqomchiligi an’analarini davom ettirib, asarlarni yuksak ijrochilik mahorati bilan o‘zlashtira boshladi. 2003-yilda Toshkent davlat konservatoriyasi zalida yosh maqomchilar ansamblining ijodiy hisoboti tashkillashtirildi. Ijodiy safar bilan bog‘liq xarajatlar To‘qimachilik tuman hokimligi va “Hamkorbank”ning Buxoro filiali tomonidan moliyalashtirildi. San’at bilim yurtlari talabalari o‘rtasida o‘tkazilgan respublika tanlovining g‘olibi Yu. Turdiyeva ijrosidagi “Daromadi ushshoq”, sovrindor Mahmud Ochilov ijrosidagi “Qashqarchai savti ushshoq”, shuningdek tanburchi Jo‘rabek Ochilov va g‘ijjakchi Umid Vohidov tomonidan ijro etilgan kuylar tomoshabinlarga manzur bo‘ldi[12].

2005-yil may oyida Qarshi shahrida o‘tkazilgan musiqa va san’at kollejlari yosh ijrochilarining respublika ko‘rik-tanlovida Buxoro san’at kollejidan 7 nafar iste’dod egasi ishtirok etib, 5 ta mukofotli o‘ringa sazovor bo‘ldi. Bu Buxoroda an’anaviy ijrochilikning yangi maktabi shakllanayotganidan dalolat beradi. 2005-yilda kollejni tamomlagan bitiruvchilardan 15 nafari O‘zbekiston davlat konservatoriyasiga, 7 nafari esa musiqiy ta’lim yo‘nalishi bo‘yicha Buxoro davlat universitetiga o‘qishga qabul qilindi[13].

Tadqiq etilayotgan davr davomida mazkur kollejdan “Nihol” davlat mukofoti sovrindorlari Gulzoda Xudoynazarova, Jo‘raboy Hafizov, Ilyos Arabov, Sayyod Jo‘rayev, Dilfuza Qobilova hamda “Zulfiya” nomidagi davlat mukofoti sovrindori Mohichehra Shomurodova kabi iste’dodli yoshlar yetishib chiqdi[14]. Bu Buxoroda an’anaviy ijrochilikka asoslangan ijodiy maktab shakllanganini anglatadi.

“Yangi avlod–2006” ko‘rik-tanlovining Samarqand shahrida o‘tkazilgan mintaqaviy bosqichida 5-son musiqa maktabining “Zarb” doirachilar guruhi II o‘rinni egalladi. Mazkur tanlovning respublika bosqichida esa g‘olib bo‘lib, laureati deb e’tirof etilgan uch nafar yurtdoshimizdan ikki nafari — an’anaviy hofizlik sinfi

o‘quvchisi Ramziddin Ergashev hamda doirachilar sinfi o‘quvchisi Mirshod Norov — 5-son musiqa maktabi vakillari edi[15].

“San’at g‘unchalari” ko‘rik-tanlovining respublika bosqichida fortepiano ijrosi bo‘yicha quyi sinflar o‘rtasida Buxoro shahar 5-son musiqa maktabi o‘quvchisi Anjella Rameyeva II o‘rinni egalladi. Yuqori sinflar bo‘yicha esa 1-son musiqa maktabi o‘quvchisi Shohida To‘rayeva III o‘ringa sazovor bo‘ldi[16].

2007 yil iyun oyida O‘zbekiston davlat konservatoriyasida san’at kollejlari va akademik litseylar yosh ijrochilari tanlovining yakunlovchi respublika bosqichi o‘tkazildi. Unda Buxoro san’at kolleji talabalaridan 16 nafari g‘olib bo‘lib, laureatlik diplomlarini qo‘lga kiritdi[17].

2007-yil yakunlariga ko‘ra, Buxoro san’at kolleji musiqiy ta’lim jarayoni va yosh iste’dodlarni kamol toptirish tizimini zamon talablari darajasida tashkil etganligi uchun vazirlik tasarrufidagi o‘quv yurtlari reytingida I o‘rinni oldi[18].

San’at kollejlari o‘rtasida har ikki yilda o‘tkaziladigan “Yosh ijrochilar” respublika ko‘rik-tanlovida Buxoro san’at kolleji vakillari 2010-yilgacha 46 ta sovrinli o‘ringa sazovor bo‘lgan. 2009-yilda kollejning 9 nafar o‘quvchisi mazkur ko‘rik-tanlov laureati deb e’tirof etildi[19].

2012-yilda Shofirkon tumanidagi 9-son bolalar musiqa va san’at maktabi o‘quvchisi Otajon Akramov respublika ko‘rik-tanlovida dutor ijrosi bo‘yicha sovrinli o‘ringa sazovor bo‘ldi[20].

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Bolalar musiqa va san’at maktablari faoliyatini yanada takomillashtirish bo‘yicha 2016–2020-yillarga mo‘ljallangan Davlat dasturi to‘g‘risida”gi 2015-yil 20-noyabrdagi PQ-2435-son qarori hamda O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2016-yil 5-maydagi 144-son “Bolalar musiqa va san’at maktablari to‘g‘risidagi nizomni tasdiqlash to‘g‘risida”gi qaror qabul qilinishi yoshlarning musiqa sohasida ijod qilish imkoniyatlarini yanada kengayishiga xizmat qildi.

1991–2016-yillar davomida Buxoro musiqiy hayotida yoshlar ijodiy faolligi evolyutsion rivojlanish yo‘lini bosib o‘tdi. Dastlab individual iste’dodlar darajasida namoyon bo‘lgan jarayon keyinchalik davlat siyosati va ta’lim tizimi asosida institutsional tus oldi. Natijada hududda an’anaviy ijrochilikka asoslangan barqaror ijodiy maktab shakllandi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Бухоро санъати газетаси. 1992 йил сентябрь.1-сон. -б4.
2. Бухоро санъати газетаси. 1993 йил, май. № 9(15). –б1.
3. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 1996 yil 31 dekabrda “Respublikada musiqiy ta’limni, madaniyat va san’at o‘quv yurtlari faoliyatini yaxshilash to‘g‘risida”gi PF-1692-sonli Farmoni.
4. Buxoro VDA, 1509- fond 1-ro`yxat, 10-yig‘ma jild, 186-varaq.
5. Қадим санъатимизнинг муносиб ворислари. //Бухоро ҳақиқати. 1999 йил, 21 апрел. № 32 (19.139). -б8.
6. А.Ҳайдаров. Ёш мусиқачилар кўрик-танлови. //Бухоро ҳақиқати. 1999 йил, 31 март. №26 (20.133).
7. Қадим санъатимизнинг муносиб ворислари. //Бухоро ҳақиқати. 1999 йил, 21 апрел. № 32 (19.139). –б8.

8. “Олтин фонд”да Бухоро тароналари. //Бухоро ҳақиқати. 1999 йил, 29 май. № 43 (19.150).
9. Диплом муборак Ашрафий издошлари. //Бухоро янгиликлари (Бухоронома газетасининг шанба иловаси). 2001 йил, 12 май. № 20 (74).
10. Умидбахш истеъдод. //Бухоро янгиликлари. Бухоронома газетасининг шанба иловаси. 2001 йил, 26 май. №22 (76).
11. Юлдуз “Юлдуз” бўлди. //Бухоронома. 2003 йил, 26 апрел. №17(175).
12. Ёш мақомчилар консерватория саҳнасида. Бухоро янгиликлари (Бухоронома газетасининг шанба иловаси). 2003 йил, 24 май. № 21(179).
13. А.Халилов. Санъат коллежи: ютуқлар, муаммолар ва орзулар. Бухоронома. 2006 йил, 14 сентябр. №76(19.808). -б5.
14. Buxoro ixtisoslashtirilgan san’at maktabi joriy arxivi. 2023-2024-o‘quv yili hisoboti.
15. И.Иброҳимов. Санъат сирларидан сабоқ олишади. //Бухоронома. 2006 йил, 29 декабр. № 103-104 (19.907). -б7.
16. Ёш фортепаночилар муваффақияти. //Бухоро янгиликлари (Бухоронома газетасининг шанба иловаси) 2006 йил, 25 март. №13 (325).
17. А.Халилов. Бир коллеждан 16 лауреат. Бухоро янгиликлари (Бухоронома газетасининг шанба иловаси) 2007 йил, 16 июн. № 25 (389). -б1.
18. А.Халилов. Ёш истеъдодларга –“Тасанно” соврини. Бухоро янгиликлари (Бухоронома газетасининг шанба иловаси) 2008 йил, 2 феврал. № 5 (422). -б1.
19. И.Иброҳимов. Санъат эзгуликка етаклайди. Бухоронома. 2010 йил, 16 январ. –б1-3.
20. Салим Мухторов. Истеъдодлар камол топмоқда. //Бухоронома. 2014 йил 10 сентябр. №73.

КИНО КӨРКЕМ ӨНЕРИНИҢ ЖАСЛАРДЫҢ КРИТИКАЛЫҚ ҲӘМ ДӨРЕТИЎШИЛИК ПИКИРЛЕЎИН РАЎАЖЛАНДЫРЫЎДАҒЫ ОРНЫ

Бахтияр Сметович Мадияров
Қарақалпақстан Республикасы, Нөкис қаласы, Өзбекстан мәмлекетлик көркем өнер ҳәм мәденият институты Нөкис филиалы оқытыўшысы

Бүгинги глобалласыў процессинде жаслар мәлимлеме ағымы, санлы медиа ҳәм визуал мәденият тәсиринде қәлиплеспекте. Бул процессте кино көркем өнери айрықша орын ийелейди, себеби ол тек ғана кеўилашар қурал емес, ал жәмийетлик сананы қәлиплестириўши күшли мәдений институт есапланады.Кино арқалы жаслар турмыслық ўақыяларды образлар, конфликтлер ҳәм драмалық сюжетлер арқалы қабыл етеди. Бул болса олардың ўақыяларды таллаў, себеп-нәтийжели байланыслылықты аңлаў ҳәм өз бетинше жуўмақ шығарыў қәбилетин раўажландырады.Усы көзқарастан, өзбек ҳәм қарақалпақ кино көркем өнериниң жаслар ой-пикирине тәсирин үйрениў әҳмийетли илимий проблема болып есапланады.

Кино көркем өнери бүгинги күнде жаслар санасын қәлиплестириўши ең күшли визуал қураллардан бири болып есапланады. Интернет ҳәм санлы платформалардың раўажланыўы нәтийжесинде кино өнимлери тез тарқалмақта ҳәм кең аудиторияны қамтып алмақта.Соның менен бирге, фильмлердиң мазмуны жаслардың санасына тиккелей тәсир етеди: олар арқалы қәдириятлар, социаллық көзқараслар ҳәм турмысқа мүнәсибет қәлиплеседи. Сол себепли кино көркем өнериниң тәрбиялық, психологиялық ҳәм мәдений тәреплерин илимий таллаў үлкен әҳмийетке ийе.Өзбек ҳәм қарақалпақ кино көркем өнери миллий менталитет, тарийхый яд ҳәм социаллық машқалаларды сәўлелендириўи менен айрықша илимий қызығыўшылық оятады.Өзбек киносы узақ жыллық тарийхқа ийе болып, онда жәмийетлик турмыс, инсаный қатнасықлар ҳәм миллий қәдириятлар тийкарғы орын ийелейди.

Мәселен, "Шум бала" фильминде балалық дүньясы арқалы жәмийеттеги социаллық қатнасықлар юмористлик ҳәм сын көзқарастан көрсетиледи. Бул фильм жасларды реал турмысты таллаўға, ҳәр қыйлы жағдайларды баҳалаўға шақырады."Мәҳәлледе дуў-дуў гәп" фильминде болса мәҳәлле турмысы арқалы социаллық орталық, инсаный қатнасықлар ҳәм жәмийеттеги стереотиплер талланады. Бул фильм жаслардың социаллық пикирин кеңейтеди.

Заманагөй өзбек фильмлеринде болса жаслар машқалалары, жеке таңлаў, социаллық басым ҳәм турмыслық қарарлар сыяқлы темалар жетекшилик етпекте. Бул болса тамашагөйде сын көзқарастан пикирлеўди күшейтеди.

Соның менен бирге, өзбек кино көркем өнеринде креативлик қатнас та раўажланбақта: сюжет қурылысы, визуал көринис ҳәм психологиялық конфликтлер арқалы тамашагөйди пикирлеўге ийтермелеў күшейип бармақта.Қарақалпақ кино көркем өнери салыстырмалы киши көлемге ийе болса да, оның тематикалық бағдарлары терең социаллық ҳәм мәдений әҳмийетке ийе.

Қарақалпақ фильмлеринде төмендеги тийкарғы темалар ушырасады:

• Арал теңизи экологиялық апатшылығы;
• Тәбият ҳәм инсан қатнасы.
• Миллий үрп-әдет ҳәм қәдириятлар;
• Шаңарақлық қатнасықлар.
• Социаллық өзгерислер
• Аўыл турмысы ҳәм мийнет мәденияты;

Әсиресе, Арал теңизи машқаласы қарақалпақ кино көркем өнериниң орайлық темаларынан бири болып, ол жасларды глобал экологиялық машқалаларды аңлаўға шақырады. Бул болса олардың сын көзқарастан пикирлеўди раўажландырады.Сондай-ақ, қарақалпақ фильмлеринде инсан ҳәм тәбият арасындағы тең салмақлық мәселеси терең сәўлелендириледи. Бул болса жаслар санасында экологиялық мәдениятты қәлиплестириўге хызмет етеди.

Өзбек ҳәм қарақалпақ кино көркем өнери салыстырылғанда, олардың уқсас ҳәм айырмашылық тәреплери бар.
Улыўмалық тәреплери ҳәр еки миллий кино:
• миллий қәдириятларды көрсетеди, яғный үрп-әдет ҳәм дәстүрлерди сәўлелендиреди;
• жәмийеттеги машқалаларды көрсетеди;
• тәрбиялық әҳмийетке ийе, яғный тамашагөйге ибрат береди.
• адамлар арасындағы қатнасықларды көрсетеди.
Айырмашылық тәреплери болса тема ҳәм жантасыўда көринеди:
• Өзбек фильмлеринде көбирек қала турмысы, жаслар машқалалары ҳәм жәмийеттеги өзгерислер сүўретленеди.
• Қарақалпақ фильмлеринде болса тәбият, әсиресе экологиялық машқалалар (мәселен, Арал теңизи) ҳәм аймақлық турмыс көбирек сәўлелендириледи.
Сондай-ақ:
• Өзбек фильмлери көбирек драмалық ҳәм сезимли ўақыяларға бай болады.
• Қарақалпақ фильмлеринде болса турмыс ўақыялары әпиўайы ҳәм реал көринисте бериледи. Мысалы, «Қоңсылар» көркем фильмин айтып өтиў мүмкин. Бул айырмашылықлар жаслар ушын әҳмийетли, себеби олар ҳәр қыйлы турмыслық көзқарасларды түсиниўге ҳәм ҳәр қыйлы көзқарастан пикирлеўге жәрдем береди.Кино көркем өнериниң жаслар ойлаўына тәсири ҳаққында айтып өтиўимиз зәрүр**.** Кино жаслардың ойлаўына үлкен тәсир етеди ҳәм оларды үш тәреплен раўажландырады.
1. Критикалық пикирлеў. Кино көргенде жаслар ўақыяларды түсинеди; не ушын сондай болғанын ойлайды; қаҳарманлардың ис-ҳәрекетлерин баҳалайды.
2. Дөретиўшилик пикирлеў. Кино оларға жана шешимлер ойлап табыўды; көз алдына келтириўди; дөретиўшилик пикирлеўге үйретеди.
3. Жәмийетти түсиниў. Кино арқалы жаслар жәмийеттеги машқалаларды көреди; қәдириятларды түсинеди; басқалардың сезимлерин түсиниўге ҳәрекет етеди. Кино тек ғана кеўил ашар қурал емес, ол жасларды ойлайтуғын, таллайтуғын ҳәм дөретиўши инсан болыўға жәрдем береди.

Жуўмақ орнында айтып өтиў орынлы, кино көркем өнери жаслар санасын қәлиплестириўде әҳмийетли мәдений ҳәм педагогикалық қурал есапланады. Өзбек ҳәм қарақалпақ кино көркем өнери мысалында көриў мүмкин, фильмлер тек ғана эстетикалық заўық бериў емес, ал социаллық машқалаларды аңлаў, сын көзқарастан пикирлеў ҳәм креатив пикирлеўди раўажландырыўға хызмет етеди.Атап айтқанда, қарақалпақ кино көркем өнериндеги экологиялық машқалалар ҳәм өзбек кино көркем өнериндеги социаллық-психологиялық темалар жаслардың дүньяға көзқарасын кеңейтеди.

Сонлықтан кино көркем өнерин билимлендириў ҳәм тәрбия процесине кеңирек интеграциялаў мақсетке муўапық.

Пайдаланылған әдебиятлар:

1.Аъзам Исоҳов. «Кинематография тарихи». Тошкент, 2019-й 311б.
2.Ҳ.Абулқосимова. «Кино санъати асослари». Тошкент, 2010 й.

3. Borisov S. Technology of creating a documentary film. – M.: Aspect-Press, 2018. – 92 p
4. McLuhan G. Understanding Media. M.: KuchkovoPole, 2011. – p. 333.
5.Tajadinova, Guljakhan. "Development Of Historical Films In Modern Karakalpak Cinema." *International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research*. Vol. 1. No. 6. 2025.
6.Tajadinova G. Development Of Historical Films In Modern Karakalpak Cinema //International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research. – 2025. – Т. 1. – №. 6. – С. 78-79.
7.Tajadinova, Guljakhan Nizamatdinovna. "THE REALITY OF THE TIME IN KARAKALPAK FILMS." *Oriental Art and Culture* 6.4 (2025): 281-284.

THE COGNITIVE INTERPRETATION OF TIMBRE: SPECTRAL ANALYSIS OF MUSICAL QUALITY

Nietullaev Rustam Asanovich
The Republic of Karalakpakstan, Nukus, Nukus branch of Uzbekistan State Institute of Arts and Culture
Teacher of the Department of Technogenic Art

The world in which we live is full of various sounds. For example: howling, tapping, rustling, creaking, and other similar sounds are all sounds of real reality. These are called noisy sounds. The singer's voice and the sounds emanating from musical instruments - rubab, flute, chang, violin, piano, oboe, trumpet, and others - are called musical sounds.

All sounds are distinguished by their high and low or long and short duration of sound, as well as their inherent colorfulness. The difference between noisy and musical sounds is that each musical sound has a clearly defined pitch. Noisy sounds do not possess this property. The main means of music, that is, the means of expression, are musical sounds. However, noisy sounds are also widely used in modern music. The sound system serves to express musical thought and embody artistic images. The character of each musical sound is determined by four main features. These are pitch, hardness, timbre, and duration. The loudness of the sound depends on the vibration speed of the oscillating body. The faster the vibration, the louder the sound is heard, and vice versa. Thus, sounds are divided into high, medium, and low by pitch. High sounds can be described by such words as "elegant," "gentle," "ranging," "crystal." The soprano voice part in choral works mainly encompasses high notes. The violin, flute, and flute also emit loud sounds. Low sounds are more often described by words such as "thick," "rough," "deep," "soft." Musical instruments such as the trumpet, double bass, and bassoon have low pitches. The middle notes are characteristic of the choral voices of the alto and tenor, and of the instruments of the cello, clarinet, valtorna, rubab, and dutar. Words like "soft," "thick," "like a human voice" can be used for them.

The loudness of sound depends on the amplitude of the body's oscillations. The wider the amplitude of oscillation, the louder the sound is heard, and vice versa.

The degree of hardness (resonance) is called dynamics. The duration of sound depends on the duration of the body's oscillations. Real time is measured in seconds, minutes, hours, etc. Time in music is measured by the duration of a specific sound. In music, each sound, in its duration, is organized with a certain degree of precision with the preceding and following sounds, entering into a relationship determined by time. Based on this, a clearly organized time-dependent structure characteristic of music emerges.

The timbre of a sound is its colorfulness. The fact is that any sound, especially musical, has a complex structure. The sound source (body) oscillates as a whole, creating the fundamental vibrational velocity, i.e., the low-pitched sound that is most audible. This sound is called the fundamental tone. However, at the same time, half of the total length of the body, one-third, one-fourth, one-fifth, etc., also oscillate. The vibration speed of each part creates its own corresponding sound. Such a second, third degree sound louder. Because the shorter the length of the body, the higher its vibration speed and the higher the pitch of the resulting sound. These additional, structural tones are called overtones or harmonics. In the resonance of the main tone, the ratio of overtones in terms of loudness, their presence or absence, emphasizes the individual quality of the sound, its dissimilarity to other sounds. For example: we can distinguish the ringing of a bell from the ringing of a rattle without seeing it, or the timbre of our mother's voice sounds "different" to us among many voices. These four qualities are certainly manifested in each sound, as well as in the combination of a number of sounds that express musical thoughts and images.

References:

1. Slate Digital rasmiy sayti - https://slatedigital.com
2. Mixing Tips with Air Fresh Plugin” - SoundOnSound, 2023.
3. Professional Audio Engineers Forum - “Air Fresh vs EQ discussion”, 2022.
4. Pohlmann, K. C. Principles of Digital Audio. McGraw-Hill.
5. Zölzer, U. Digital Audio Signal Processing. Wiley.
6. Rustam Asanovich Nietullaev. "ZAMONAVIY TELEVIDENIYE SOHASIDA OVOZ REJISSORLIGINING TUTGAN O’RNI VA MEHNAT FAOLIYATINING SAMARALI JIHATLARI" Oriental Art and Culture, vol. 4, no. 1, 2023, pp. 457-464.
7. Ниетуллаев, Рустам. "ТЕЛЕВИДЕНИЕ ВА МАДАНИЙ-ИЖТИМОИЙ МУҲИТ." *Shokh Articles Library* 1.1 (2025).
8. ASANOVICH, NIETULLAEV RUSTAM. "MEASURES FOR THE ORGANIZATION AND REFORMING OF TELEVISION PROGRAMS." *SHOKH LIBRARY* 1.11 (2025).

MADANIYAT VA SAN'AT SOHASIDA YOSHLARNING KREATIV QARASHLARINI RIVOJLANTIRISHDA ZAMONAVIY OVOZ TEXNOLOGIYALARINING O‘RNI

Kurbaniyazov Rufat Karamatdin o‘g‘li
Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus shahri, O’zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali, “Texnogen san’ati” kafedrasi o‘qituvchisi

Bugungi kunda madaniyat va san’at sohasini zamonaviy axborot texnologiyalarisiz tasavvur etib bo‘lmaydi. Ayniqsa, yoshlarning kreativ qarashlari bevosita raqamli olam bilan bog‘liq. Kreativlik — bu shunchaki yangilik yaratish emas, balki mavjud texnik imkoniyatlardan foydalanib, noyob badiiy mahsulot yaratish san’atidir. [1]Ovoz rejissyorligi sohasida yoshlarning kreativ g‘oyalarini ro‘yobga chiqarish uchun bugun dunyo tan olgan standartlar va dasturiy yechimlar mavjud. Ushbu texnologiyalarni o‘zlashtirish yosh ijodkorga nafaqat milliy doirada, balki xalqaro miqyosda ham raqobatbardosh bo‘lish imkonini beradi.Yoshlarning ijodiy g‘oyalarini shakllantirishda raqamli audio stansiyalar (DAW) va ularga o‘rnatiladigan maxsus plaginlar (Plugin) hal qiluvchi rol o‘ynaydi. Kreativ fikrlaydigan yosh ijodkor oddiy tovushdan noodatiy effektlar hosil qilish orqali yangi san’at asari yaratadi.Hozirgi kunda dunyo ovoz yozish studiyalarida qo‘llaniladigan FabFilter, iZotope, Waves va Soundtoys kabi plaginlar to‘plami yoshlarga cheksiz kreativ erkinlik beradi. [2]

- Dinamik ishlov berish: Plaginlar yordamida ovozning zichligi va tiniqligini Yevropa standartlari (masalan, -23 LUFS) darajasiga keltirish mumkin.
- Effektlar bilan ishlash: Reverb, Delay va Pitch-shifter effektlari orqali yoshlar fantastik va kreativ ovozli atmosferalar yaratmoqda.
- Sintezatorlar: Zamonaviy VST instrumentlar milliy cholg‘u asboblarimiz ovozini yangicha raqamli talqinda taqdim etishga imkon beradi.

Yoshlarning kreativ g‘oyalari faqatgina nazariya bilan cheklanib qolmasligi kerak. Buning uchun madaniyat markazlarida zamonaviy ijodiy laboratoriyalar bo‘lishi zarur. [3] Tadqiqotchi Q.N. Tilepov ta’kidlaganidek, madaniyat markazlari faoliyatini rivojlantirishda zamonaviy yondashuvlar va texnik jihozlanish eng asosiy omillardan biridir.Agar madaniyat markazlari yuqori sifatli ovoz kartalari, studiya monitorlari va litsenziyalangan Yevropa plaginlari bilan ta’minlansa, yoshlarning kreativ qarashlari amaliy ko‘rinish oladi. Bu yerda yoshlar nafaqat musiqa yozishadi, balki kino, teatr va media-mahsulotlar uchun murakkab sound-dizayn ishlarini ham bajarishadi.Kreativlik yoshlarda aynan eksperimentlar orqali rivojlanadi. Masalan, oddiy shamol ovoziga turli filtrlar va plaginlar orqali ishlov berib, uni kosmik kema yoki sirli muhit tovushiga aylantirish mumkin. Bu jarayon yoshlarda:

1. Abstrakt fikrlashni rivojlantiradi.
2. Texnik mahoratni oshiradi (plaginlar parametrlarini o‘rganish orqali).
3. Badiiy didni shakllantiradi (ovozlarning estetik muvozanatini his qilish).

Hozirgi kunda yoshlar tomonidan yaratilayotgan ijodiy ishlar (podkastlar, audio-spektakllar, elektron musiqalar) aynan mana shunday texnik yondashuvlar

mahsulidir. [4]Yoshlarning kreativ g‘oyalarini shakllantirish nafaqat madaniy, balki iqtisodiy foyda ham keltiradi. Raqamli san’at va professional ovoz rejissyorligi bugungi kunda “Kreativ iqtisodiyot”ning ajralmas qismidir. Yevropa standartidagi plaginlar bilan ishlay oladigan mutaxassis jahon bozorida o‘z o‘rniga ega bo‘ladi.Yosh ijodkorlarning ishlarini ommalashtirish uchun maxsus raqamli platformalar yaratish, ularning mualliflik huquqlarini himoya qilish va kreativ loyihalarini grantlar orqali qo‘llab-quvvatlash lozim. [3]

Xulosa qilib aytganda, madaniyat va san’at sohasida yoshlarning kreativ qarashlarini rivojlantirish bugungi kunning texnik imkoniyatlari bilan chambarchas bog‘liq. Zamonaviy plaginlar, ovoz effektlari va raqamli ishlov berish usullari yoshlarga o‘z g‘oyalarini maksimal darajada namoyish etish imkonini beradi. Madaniyat markazlarini zamonaviy studiya texnologiyalari bilan boyitish va yoshlarga Yevropa standartlari asosida bilim berish — milliy san’atimizning jahon miqyosida yangicha yangrashiga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Tilepov Q. N. *Qoraqalpog‘istonda madaniyat markazlari faoliyatini rivojlantirishning asosiy omillari* // Oriental Art and Culture. – 2023. – T. 4. – №. 6. – S. 680-683.
2. Huber D. M. *Modern Recording Techniques.* – Routledge, 2017. (Ovoz yozish texnikasi va plaginlar bilan ishlash bo‘yicha jahon standartidagi qo‘llanma).
3. Katz B. *Mastering Audio: The Art and the Science.* – Focal Press, 2014. (Ovozli mahsulotni standartlarga keltirish bo‘yicha asosiy manba).
4. Florid R. *Kreativniy klass: lyudi, kotorie menyayut budushee.* – M.: Klassika-XXI, 2011.
5. O‘zbekiston Respublikasining "Madaniyat to‘g‘risida"gi qonuni. – Toshkent, 2020.

QARAQALPAQ AKTYORLIQ ÓNERINIŃ RAWAJLANIWINDA AYIMXAN SHAMURATOVA DÓRETIWSHILIGINIŃ ORNI

Darushova Darixa Kadirniyazovna
Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı
Nókis filialı oqıtıwshısı

Qaraqalpaq milliy teatrı XX ásir baslarında qáliplese baslaǵan bolıp, onıń rawajlanıwında dáslepki aktyor hám aktrisalardıń ornı sheksiz. Ásirese, jámiyette hayallardıń saxnaǵa shıǵıwı ádewir quramalı hám qarama-qarsılıqlı process bolǵan. Usı kózqarastan, birinshi hayal aktrisalardan biri Ayımxan Shamuratovanıń dóretiwshiligi tek ǵana kórkem óner emes, al jámiyetlik rawajlanıw kózqarasınan da úlken áhmiyetke iye.

Ayımxan Shamuratova 1917-jılı Qońırat rayonında tuwılǵan. Onıń balalıǵı awır sociallıq sharayatlarda, jetimlik hám jarlılıqta ótken. Erte jasta ákesinen ayırılıwı onıń ómirine ayrıqsha tásir etken.

Ákesi Turdımámbet waqtında duwtar shertiw hám qosıq aytıwǵa qızıqqan hám awıl ishinde toy-merekelerde qosıq aytıp, tapqan azlı-kemli tabısı menen shańaraǵın

terbetken. Bul jaǵday Ayımxanda kórkem ónerge bolǵan dáslepki qızıǵıwshılıqtıń qáliplesiwine tiykar jaratqan.

Ayımxannıń qosıq aytıwǵa bolǵan qábileti balalıǵınan belgili bolǵan. Ol kúndelikli miynet processlerinde de qosıq aytıp, átiraptaǵılardı tań qaldırǵan. Bul jaǵday onıń tábiyǵıy talant iyesi ekenligin kórsetedi. Sonday-aq, onıń dóretiwshilikke bolǵan umtılısında shańaraqlıq ortalıq, milliy qádiriyatlar hám xalıq awızeki dóretiwshiligi áhmiyetli rol atqarǵan. Ásirese, qaraqalpaq xalqınıń bay mádeniy miyrası, dástúriy saxna kórinisleri hám folklor elementleri onıń estetikalıq talǵamınıń qáliplesiwine tásir etken. Sonıń menen birge, mektep hám jergilikli mádeniyat mákemelerindegi shıǵıwları arqalı ol óziniń aktyorlıq qábiletin kórsete baslaydı. Bul basqısh onıń keleshekte aktrisalıq jolın tańlawında sheshiwshi áhmiyetke iye bolǵan.

Biraq sol dáwirdiń sociallıq ortalıǵında qızlardıń saxnaǵa shıǵıwı maqullanbaǵan. Onıń anası, ájaǵası hám jaqınları da onıń aktrisa bolıwına qarsı bolıp, bul bolsa onıń keleshektegi dóretiwshilik jolındaǵı dáslepki tosıqlardan biri boldı. Sonda da ol bir kúni mektepte shólkemlestirilgen háwesker qosıqshılardıń tańlawında qatnasadı hám sonnan keyin ol teatrda islewge birinshi usınıstı aladı. Bul waqıya haqqında aktrisa bılay esleydi: “Kóp uzamay qaladaǵı teatrdıń direktorı meni shaqırıp alıp, — “Qarındasım, biziń teatrda isle. Úyińe jaqın. Barıp turasań. Sen mına dawısıńdı qorlama”, dedi. Sońınan bilsem, bul Ábdiraman Ótepov dúzgen kolxoz teatrınıń direktorı Tólek aǵa Sarıbaev eken. Ábdiraman aǵa teatrdı shólkemlestirip bolıp, Tórtkúlge «Tań nurı» truppasına ketipti. Men bul biytanıs adamnıń aytqan sózine sonshelli quwansam da úydi, apam hám ájaǵamdı oyladım hám “... apamnan qorqaman... Apamnan hám ájaǵamnan ruxsat sorayın”, — dedim aqırı”.

Ayımxan Shamuratovanıń teatrǵa kirip keliwi tosınnan emes, ishki umtılıs, kúshli talant hám isenim nátiyjesi buǵan tiykar bolǵan. Ol shańaraǵınıń qarsılıǵına qaramastan, teatrǵa qádem qoyadı hám dáslepki dóretiwshilik jumısın baslaydı.

Bul processte ol qaraqalpaq teatr ónerinde óziniń salmaqlı dramaları hám bir-birinen ájayıp saxnalastırılǵan spektaklleri menen iz qaldırǵan Abdiraman Ótepov sıyaqlı ustazınan sabaq aladı.

Hár qanday dóretiwshi sıyaqlı Aymxan Shaumratova da jumısınıń dáslepki basqıshında túrli qıyınshılıqlarǵa dus kelgen. Jańa ortalıqqa beyimlesiw, saxna talaplarına juwap beriw hám tamashagóy aldında ózin kórsetiw úlken erk-ıqrar hám miynetti talap etken. Ásirese, obrazlardı tereń ańlaw, olardıń ishki psixologiyasın ashıp beriw procesi aktrisadan úlken izleniwdi talap etken. Sonıń menen birge, ustazlar hám rejissyorlar menen birge islesiw onıń sheberligin arttırıwǵa xızmet etken.

Ayımxannıń dáslepki rolleri ápiwayı bolsa da, ol tez arada tamashagóylerdiń itibarına túsedi. Ol rol atqarǵan spektakller arasında "Baǵdagúl," "Gúlsara" sıyaqlı shıǵarmalar úlken áhmiyetke iye. Onıń aktyorlıq sheberligi tábiyiylik, ishki sezimdi jetkeriw hám obrazǵa kirip ketiw sıyaqlı tárepleri menen ajıralıp turǵan. Ásirese, dramalıq obrazlardı atqarıwda ol úlken sheberlik kórsetken.

Ol 1934-1935-jılları saxnalastırılǵan “Gúlsara” spektaklinde Aysara rolin kámine keltirip oynaydı. Párenjeni taslap, adamlarǵa ashıq júz benen qarawdı

oylaǵan Aysara ákesi tárepinen ayawsız óltiriledi. Ayımxannıń bul roldi jaqsı atqarıwınıń jáne bir sebebi, Aysaranıń dárti óziniń dárti menen uqsaslıǵında. Sebebi Ayımxan da óziniń aktrisa bolıwına qarsı adamlar menen gúresiwine bul syujet únles bolıp ketedi. Sátli shıqqan spektakl haqqında sol waqıttaǵı Ózbekstan Ilimler akademiyasınıń xabarshısı Ismayl Saǵıytov “Qızıl Qaraqalpaqstan” (házirgi “Erkin Qaraqalpaqstan”) gazetasında recenziya járiyalaydı. Maqalada “Ibrahim bay “qızıma párenjesin taslatpayman”, dep Aysaranı – (Ayımxandı) pıshaqlawına, ásirese adamlar Ayımxannıń obrazına, pıshaqlanıwına shıdap otıra almadı”, degen qatarlar da berilgen bolıp, onı oqıǵan awıl adamları A.Shamuratovanıń anasına kewil aytıp kele baslaydı. Sonda anası bul xabarǵa isenip, jalǵız sawın sıyırın satıp, onıń pulın Ayımxannan úlkeni Ámetke túyip berip, Tórtkúlge jiberedi. Bul waqıt teatr jámááti “Baǵdagúl” spektakline tayarlıq kórip atır edi. Qarındasın saxnada tiri kórgen ájaǵa quwanǵanınan sol waqıt birinshi mártebe Ayımxanǵa “Qaraǵım, teatrıńda isley ber, saw bolsań bolar, artist bolıwıńa men de, apań da qarsı emespiz, biraq jaqsı bolıp júr”, - dep razıshılıǵın bildiredi.

Aymxan Shaumratovanıń dáslepki tabısları onıń talantın keń jámiyetshilikke kórsetti. Ol atqarǵan roller arqalı tamashagóyler qálbine jol taba aldı hám milliy teatr kórkem ónerinde óz ornın bekkemley basladı. Onıń atqarıwındaǵı obrazlar turmıslılıǵı, emocionallıq tásirsheńligi hám milliy ruwx penen únlesligi menen ajıralıp turadı. Bul bolsa onıń aktrisalıq sheberligi joqarı dárejede qálipleskeninen dárek beredi.

Ayımxan Shamuratovanıń dóretiwshilik jumısı ańsat bolmaǵan. Ol jámiyettiń qarsılıǵı, túrli qıyınshılıqlar, saxna sharayatlarınıń awırlıǵı sıyaqlı mashqalalardı jeńip ótken. Biraq, áne usı qıyınshılıqlar onıń erk-ıqrarın bekkemlep, haqıyqıy kórkem óner sheberi sıpatında qáliplesiwine xızmet etken.

Ayımxan Shamuratova Qaraqalpaq milliy teatr kórkem óneriniń qáliplesiwinde áhmiyetli orın tutqan birinshi hayal aktrisalardan biri. Onıń dóretiwshiligi arqalı hayal-qızlardıń kórkem ónerge kirip keliwi, milliy teatrdıń rawajlanıwı hám aktyorlıq mektebiniń qáliplesiwi sıyaqlı processler jedellesken. Sol ushın da onıń dóretiwshiligi tek ǵana qaraqalpaq teatrı emes, al ulıwma milliy mádeniyattıń rawajlanıwında da úlken áhmiyetke iye. Onıń ómiri hám dóretiwshiligi jas ávlad ushın úlgi bolıp xızmet etedi. Ásirese, kórkem óner jolındaǵı sabır, mártlik hám pidayılıq sıyaqlı pazıyletleri onıń dóretiwshilik miyrasınıń tiykarın quraydı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Ansatbaev N. Teatr hám aktyor, sabaqlıq. 2020.
2. Shamuratova A. Teatr meniń ómirim hám tágdirim. Nókis, Bilim, 2016.
3. Ismaylov Ajiniyaz Esbergenovich. "«Ustoz taqdiri» spektaklida zamondosh obrazlar talSPEKTAKLIDA ZAMONDOSh OBRAZLAR TALQINI." GOLDEN BRAIN 1.13 (2023): 161-167.
4. Darushova, Darixa Kadirniyazovna. "YOSH REJISSYORNING YANGI TALQINDAGI SPEKTAKLI." Oriental Art and Culture 5 (2024): 656-658.
5. Darushova, Darixa Kadirniyazovna. "DOLZARBLIGINI YO’QOTMAGAN ASARNING QORAQALPOQ SAHNASIDAGI TALQINI." TANQIDIY NAZAR, TAHLILIY TAFAKKUR VA INNOVATSION G ‘OYALAR 1.1 (2025): 355-358.

6. Jaqsimuratova, A. N. "QORAQALPOQ KINO SAN'ATIDA MILLIYLIK VA ZAMONAVIYLIKNING TASVIRLANISHI." Inter education & global study 3 (2025): 636-642.
7. Darushova, D.K. "YAXSHI DRAMATURGIYA VA REJISSYOR YECHIMINING UYG 'UNLIGI." Inter education & global study 3 (2025): 628-635.

INSCENIROVKALARDÍ SAXNALASTIRIWDA AVTOR IDEYASINIŃ SÁWLELENIW MASHQALALARI

Ismailov Ajiniyaz Esbergenovich
Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı
Nókis filialı oqıtıwshısı

Muhabbat temasındağı saxna shıǵarmaları ádebiyattıń qaysı janrında jazılıwına qaramastan, ol dáwir, mákan tańlamaǵanı ushın da qaysı waqıt saxnaǵa qoyılsa da óz ıqlasbentlerine iye bola beredi. Sonday shıǵarmalardıń biri – M.Nızanovtıń "Ashıq bolmaǵan kim bar" romanı inscenirovkaǵa aylandırılıp, Qaraqalpaq mámleketlik Jas tamashagóyler teatrınıń repertuarına gózzal muhabbat tarıyxın sáwlelendiriwshi jańa spektakl bolıp kiritildi. Ádette inscenirovka islengen proza janrındağı shıǵarmanı oqıǵan tamashagóyler onıń saxnadağı variantı qanday bolǵanına qızıǵıwshılıq oyanıp, tamashalawǵa baradı. Bul bolsa olardıń eki janrdağı shıǵarmanı salıstırmalı talqılawǵa alıp keledi.

Haqıyqatında da inscenirovkaǵa aylandırılıp, saxna júzine alıp shıǵılıp atırǵan roman hám povestler avtor aytpaqshı bolǵan ideyanı tuwrı sáwlelendirip berip atırma? Keń kólemli shıǵarmanıń eń áhmiyetli táreplerin rejissyor názerden qashırıp qoymadıma? Waqıyalar barısında hár qaharman táǵdirine toqtap ótetuǵın prozanıń saxna variantındağı syujetler liniyası úziliske túspedime? Bul sıyaqlı sorawlarǵa teatrtanıwshılıq kóz-qarastan "Ashıq bolmaǵan kim bar" spektakli mısalında juwap tabıwǵa háreket etemiz.

Avtor Muratbay Nızanovtıń bul romanın Qaraqalpaq mámleketlik Jas tamashagóyler teatrınıń jas talantlı rejissyorı Sultanbek Qallibekov inscenirovka islep, ózi saxnalastırdı. Teatr xudojnigi Salawat Dawletov bolsa saxna bezek jumıslarına juwapker boldı. Perde ashılǵan soń tamashagóydi ózine tartatuǵın dáslepki kórinis bul saxna dekoraciyası sanaladı. Biraq bul spektaklde birde bir artıqsha yaki kózge taslanatuǵın dekoraciyanı ushıratpaymız. Saxna artındağı fon sur-qara reńde, saxna ortasında otırǵısh ornatılǵan.

Ekspoziciyada bas qaharman Nursulıw (akt. Gulshexra Japarova)dıń tórkinlep kelgenin hám anası menen bolǵan sáwbetten onıń kóp kúnlerden berli óz úyinde uyqlay almaǵanınańlaymız. Ana (Roza Piyazova) óz qızına pármana bolıp, onıń uyqısızlıǵınan qáweterlenedi. Nursulıwdıń ne ushın uyqısızlıqqa ushıraǵanına anıqlıq kiritiw ushın biz keyingi saxnada onıń óspirimlik dáwirine túsip qalamız. Yaǵnıy waqıyalar aylanbası (kolcovoy) tamashagóyler názerine usınıladı.

Nursulıw ózleriniń kóshesine jaqında kóship kelgen, jası ózinen ádewir úlkenirek kórkem jigit Ismaylǵa ǵayıbana kewil qoyadı. Onıń basqa jigitlerge salıstırǵanda ózine itibar berip júriwi, kiyiniwi, ózin tutıwı hám qolında hámiyshe

portfel uslap júriwi sıyaqlı ózgeshelikleri Nursulıwdıń bala júregine álle qanday sezimlerdi salıp qoyǵan edi. Hár kúni azanda Nursulıw óz dárwazasın sıǵalap Ismayldı kútip turadı hám oǵan bildirmesten sırtınan kózden ǵayıp bolǵansha shıǵarıp salıp kúnlerdi ótkeredi. Olardıń dáslepki júzlesiwi tosattan júz beredi. Ismayl bosap qalǵan sigareta qutısın kósheniń qay jerine taslawdı oylap turǵanında Nursulıw onıń aldına shıǵıp qutını beriwdi soraydı. Boy jetpegen qızdıń bul qızıǵıwshılığın ersi kórgen Ismayl "bunı saǵan uslawǵa bolmaydı", dep ketip qaladı. Arıraqqa aparıp taslaǵan qutını Nursulıw izlep tawıp aladı hám onı ózi úyine aparıp, hár kúni qutıdaǵı sigaretanıń iysin iyskep júredi. Bul onıń sigareta iysine qumarlığınan emes, ol qutı Ismaylǵa tiyisli bolǵanı ushın onı ózi menen birge alıp júrdi. Anda-sanda onı iyskep ǵayıbana ashıǵınıń iysin túygendey boladı. Usılay Nursulıw Ismaylǵa sırtlay ashıq bolıp júre beredi. Biraq jigittiń bunnan sirá xabarı bolmaydı. Sol arada Ismayl ózi unatqan qız Xanzadaǵa kóp qıyınshılıqlardan soń úylenedi. Ózine kelgen jawshılardıń birde birewine razıshılıq bildirmegen Nursulıw Ismayldı jaqsı kóriwden toqtamaydı hám olardıń arasındaǵı shınayı muhabbattı qızǵanıp jasaydı. Waqıyalar barısında Xanzada menen Ismayldıń baxıtlı kúnleri uzaqqa sozılmaǵanına gúwa bolamız. Xanzada qásteligi sebepli qaza tabadı. Jalǵız qalǵan Ismaylǵa kóp hayal-qızlardıń ishq xatların jibergenin keyingi saxnada Nursulıwdıń dostısı (aktrisa Gulayım Seytimova) bayan etedi hám Ismayldan ayırılıp qalmawdı Nursulıwǵa usınıs etedi. Keyingi saxnada muzikalı fon astında Nursulıw Xanzadanıń basındaǵı oramaldı áste suwırıp aladı da óz basına saladı. Bul háreketten Nursulıwdıń Ismaylǵa turmısqa shıqqanın túsinip jetemiz. Nursulıw uzaq jıllar kútken muhabbatına eristi. Biraq baxıtlı demler kópke sozılmadı. Ol turmısınıń dáslepki kúnlerinde-aq, Xanzadanıń ruwxın kóredi. Ruwx Nursulıwdı bir nápes te tınısh qoymaydı. Waqıya basındaǵı uyqısızlıq sebebi usınnan kelip shıqqanın kitap penen tanıs bolmaǵan tamashagóy soń ańlap jetedi. Gipnoz saxnasında bolsa gipnozshınıń basqa qatnasıwshılarǵa gipnoz islegende olardıń keyingi táǵdirin ayttırǵanı, biraq 40 jastaǵı Nursulıwdıń keleshegi tek sol 40 jası menen tawsılǵanınan, onıń ómiriniń aqırlap qalǵanın tamashagóy sezedi. Haqıyqatında da, Nursulıw kópke barmay ólim tabadı. Kitapta onıń óz janına qaslıq etkeni jazıladı, biraq spektaklde bul saxna kórsetilmegeni menen Nursulıw Ismayldıń qıyalında aqıldan azǵan hayal emes, gózzal Nusulıw bolıp qalıwın qálegeni óz tilinen bayanlanadı. Jigirma eki kúnlik uyqısızlıq Nursulıwdı erte ómirden alıp ketedi hám spektakl qayǵılı juwmaq tabadı.

Proza janrındaǵı shıǵarmalardı saxna ushın beyimlestiriw (inscenirovkalaw) quramalı hám kóp basqıshlı dóretiwshilik process esaplanadı. Bul proceste rejissyor tek ǵana ádebiy tekstti qısqartıw yamasa qayta dúziw menen shuǵıllanıp qoymastan, al onı saxnalıq kórsetiw quralları arqalı jańa kórkem formaǵa keltiredi. Sonlıqtan, prozalıq shıǵarmalardı saxnalastırıwda bir qatar áhmiyetli faktorlarǵa ayrıqsha itibar qaratıw talap etiledi.

Bárinen burın, rejissyor shıǵarmanıń tiykarǵı ideyası hám avtor koncepciyasın tereń túsinip alıwı zárúr. Sebebi, hár qanday inscenirovkanıń tabısı avtor tárepinen alǵa qoyılǵan kórkem ideyanıń durıs hám anıq kórsetiliwine baylanıslı. Shıǵarmanı saxnaǵa beyimlestiriw procesinde ayırım epizodlar qısqartılıwı yamasa ózgertiliwi

múmkin, biraq bul ózgerisler shıǵarmanıń mazmunlı yadrosına zıyan jetkermewi kerek.

Spektakl rejissyorı S.Qallibekov jas bolıwına qaramastan, óz isine professionallıq jandasqanın kóremiz. Áweli, proza janrın saxnaǵa beyimlestiriwdiń ózi múshkil is ekenin atap ótiw orınlı. Al, onı is-háreketke aylandırıw, uzaq sóz etilgen waqıyalardı bir jipke diziw onnan da qıyın is. Fabulanı durıs qoyıw, spektaklde júdá áhmiyetli. Spektakldi shıǵarma menen salıstırmalı analizleytuǵın bolsaq rejissyordıń bir qansha tabılmaların kóriwimizge boladı. Xanzadanıń dúnyadan ótiwi hám onıń ornına Nursulıwdıń barıwı kitapta uzaq sóz etiledi. Al bul saxna spektaklde bir ǵana háreket penen kórsetiledi: Nursulıw muzikalı fon astında áste aqırın Xanzadanıń basındaǵı oramaldı suwırıp alıp ketedi hám onı óz basına taǵadı. Yaǵnıy spektaklde biz Nursulıwdıń Ismaylǵa turmısqa shıqqanın usı háreket arqalı ǵana ańlap alamız. Al, shıǵarmada bolsa hayalsız qalǵan Ismaylǵa Nursulıwdıń turmusqa shıǵıwı ańsat bolmaǵanın oqıǵanbız. Bunnan soń hár kúni Xanzadanıń ruwxın kórip, aqıldan azıp atırǵan Nursulıwdıń bul saxnasın da spektaklde artıqsha dialoglarsız, hárekette kórsetiledi. Sur-qara reńli fonǵa rolik ornatılǵan bolıp, ol háreketke kelip júre baslaydı. Diywal tap Nursulıwdıń ústine bastırıp kiyatırǵanday etip saxnalastırılǵan. Bul háreket bir neshe márte qaytalanǵan soń Nursulıw ábden aqıldan azıp atırǵanday kórinedi hám sońında saxna ortasında saya arqalı Xanzadanıń kelbeti kórsetiledi. Nursulıw onı tanıydı hám onı ózi menen birge alıp ketiw ushın kelgenin ańlaydı. Usı saxna arqalı Nursulıwdıń táǵdiri ólim menen juwmaqlanǵanın kóremiz hám spektakl usılay juwmaq tabadı.

Rejissyor S.Qallibekovtıń aldınǵı jumısların da talqılay otırıp onıń óz qol tańbasına iye kenliginiń gúwası boldıq. Rejissyor derlik saxna bezeklerinen, rekvizitlerden ónimli paydalanbaydı. Ol óz spektakllerinde qaharmanlarınń ishki keshirmelerin sol arqa fonǵa baylanıstıradı. Jáne bir rejissyor hám xudojniktiń tabılmalarınıń biri bul - Ismayldıń anası menen jas waqtında ızǵırınlı suwıqta qalıp ketiw saxnasın haqıyqıyday etip kórsetip berdi. Balanıń ayaǵına jawın suwı kirgenin onıń ayaq kiyiminen tógilgen suw arqalı kóriwimizge boladı. Al qarlı boranlı kúndi bolsa solay kórsetken, tap saxnada haqıyqıy qar jawıp atırǵanday boldı. Arnawlı apparattan joqarıdan mayda qar bóleklerine uqsas nárse jawadı, muzikalıq effektte boran sesti berilgen.

Inscenirovkada dialog hám monologlardı jaratıw procesi de ayrıqsha itibardı talap etedi. Proza tekstinde avtor bayanı ústinlik etse, al saxnada bolsa dialoglar tiykarǵı kórsetiw quralına aylanadı. Sol sebepli, rejissyor ishki keshirmelerdi dialog, monolog hám saxnalıq háreket arqalı bildiriw jolların izlep tabadı. Sózdiń tábiyiyligi hám obrazlardıń janlılıǵı saxna tásirsheńligin arttıradı.

Juwmaqlap aytqanda, prozalıq shıǵarmalardı saxnaǵa beyimlestiriw procesi rejissyordan tereń tallaw, dóretiwshilik qatnas hám joqarı dárejedegi kórkem talǵamdı talap etedi. Bul processte avtordıń ideyasın saqlaǵan halda onı saxnalıq kórinis quralları arqalı jańa formada talqılaw tiykarǵı wazıypa esaplanadı. Rejissyordıń sheberligi áyne tekstti saxnalıq pikirge aylandıra alıwında kórinedi.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Arastu. Poetika. – T: Yangi asr avlodi, 2012.
2. Ansatbaev N. Teatr hám aktyor, sabaqlıq. 2020.

3. Dramanıń túp nusxası.
4. Ismaylov Ajiniyaz. "Qirol» ning yangi talqini" Journal of Culture and Art 1.3 (2023): 69-74.
5. Darushova, Darixa Kadirniyazovna. "Yosh rejissyorning yangi talqindagi spektakli." Oriental Art and Culture 5 (2024): 656-658.
6. Darushova, Darixa Kadirniyazovna. "Dolzarbligini yo'qotmagan asarning qoraqalpoq sahnasidagi talqini." tanqidiy nazar, tahliliy tafakkur va innovatsion g 'oyalar 1.1 (2025): 355-358.
7. Darushova, D.K. "Yaxshi dramaturgiya va rejissyor yechimining uyg 'unligi." Inter education & global study 3 (2025): 628-635.

QISQA METRAJLI MEDIA-ÓNIMLER USHIN DAWÍS DIZAYNÍ: KREATIVLIK HÁM INTELLEKTUALLÍQ

Ilimiy basshı Qdırbaev Islambek
Jumabaev Aqılbek
ÓzMKÓMI Nókis filialı Texnogen hám kórkemónertanıw fakulteti, Kino, televideniye hám radio ses rejissyorlıǵı studenti

Házirgi globallasıw dáwirinde media-ónimler, ásirese qısqa metrajlı kontentler insan turmısınıń ajıralmas bólegine aylandı. Student sıpatında ses rejissyorlıǵı tarawın úyreniw barısında biz tek dawıs jazıwdı emes, bálki sol dawıs arqalı qısqa waqıt ishinde tamashagóyge úlken emociya beriwdi úyrenemiz. Qısqa metrajlı media-ónimlerde (filmler, reklama rolikleri) dawıs dizaynı (Sound Design) bul súwretke jan kirgizetuǵın eń tiykarǵı qural esaplanadı. Kreativlik hám intellektuallıq birligi ses rejissyorınıń fantaziyası menen zamanagóy texnologiyalar kesispesinde payda boladı [1].

Qısqa metrajlı ónimlerdiń ózine tán ózgesheligi bar: mında hár bir sekund esaplı. Ses rejissyorı retinde biz sheklengen waqıt ishinde kadrdaǵı waqıyanıń atmosferasın tamashagóyge jetkerip beriwimiz kerek. Mısalı, 1 minutlıq roliktegi seslerdiń dizaynı tamashagóydi yá qorqıtıwı, yá quwandırıwı, yá oylandırıwı shart. Bul jerde kreativlik birinshi orınǵa shıǵadı. Biz studentler "Foley" dep atalatuǵın usıldan paydalanıp, kútilmegen buyımlardan unikal sesler shıǵaramız. Biraq, búgingi kúnde bul protsessti intellektual basqıshqa kóteriw ushın jasalma intelekt (AI) úlken járdem bermekte. AI algoritmleri ses tolqınların analiz qılıp, biz jaratqan seslerdi filtiri arqalı jańa, kútilmegen teksturaǵa aylantırıp beredi [2].

Studentlik tájiriybemizde dus keletuǵın eń úlken másele — bul seslerdiń sapası hám olardıń unikal bolıwı. Ko'pshilik studentler tayın "sound library" (ses arxivi)nan paydalanadı, biraq bul kreativlikti sheklep qoyıwı múmkin. Intellektual programmalar, maselen iZotope Neutron yamasa Adobe Podcast, bizge seslerdi avtomatlı túrde "aqlli" mikshirlewge járdem beredi. Bul texnologiyalar seslerdiń bir-birin jawıp qalıwın (frequency masking) aldın alıp, hár bir ses effektiniń tınıq esitiliwin támiyinleydi [3]. Sol sebepli, qısqa metrajlı media-ónimlerde unikal ses dizaynın jaratıw — bul texnikalıq bilim menen kreativ fantaziyanıń sintezi bolıp tabıladı.

Kreativlik hám intellektuallıq degende, biz studentler tek tayın filtrlerdi qollanıwdı emes, bálki AI járdeminde seslerdi "sintezlew"di de túsinemiz. Maselen, qısqa filmdegi qaharman quwańgan waqıttağı fonlıq seslerdi AI járdeminde emocional tásirsheń etip ózgertiw múmkin. Jasalma intelekt seslerdiń tonal balansı hám spektral qurılısın analiz qılıp, rejissyor oylağan kórkem obrazǵa sáykeslestiredi [4]. Bul protsess studentler ushın hám jańa bilim, hám úlken dóretiwshilik imkaniyat esaplanadı. Biz endi tek "rejissyor" emes, bálki ses arqalı dunya qurıwshı "dizayner"ge aylanbaqtamız.

Sonday-aq, qısqa metrajlı media-ónimlerde ses dizaynı milliy mádeniyatımızdı úgit-násiyatlawda da úlken ról oynaydı. Studentler retinde biz milliy saz-ásbaplarımızdıń dawısların AI texnologiyaları járdeminde modernizaciyalap, qısqa metrajlı roliklerge "zamanagóy nápis" beremiz. Bul bolsa hám tariyxıy miyraslardı saqlawǵa, hám kórkem ónerge jańasha kóz-qaras penen qarawǵa járdem beredi. Kreativlik— milliy hám zamanagóy seslerdiń úylesiminde kórinedi [5].

Juwmaq qılıp aytqanda, qısqa metrajlı media-ónimler ushın unikal ses dizaynın jaratıw — bul keleshek ses rejissyorlarınıń tiykarǵı dóretiwshilik maydanı. Jasalma intelekt hám kreativ kóz-qaras studentlerge standartlardan shıǵıp, haqıyqıy kórkem ónimler jaratıwǵa imkaniyat beredi. Sanlı transformaciya dáwirinde ses rejissyorı bolıw — bul hám aqıllı texnologiyalardı biliw, hám sonsız dóretiwshilik fantaziyaǵa iye bolıw degenidir.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Jumaev S. *Zamonaviy ovoz rejissyorligi asoslari.* – Toshkent: San’at, 2020. – 145 b.
2. Smith, J. *Digital Audio Transformation in the AI Era.* – London: Oxford Press, 2022. – pp. 45-67.
3. Ismailov A. *O‘zbekiston san’atida raqamli texnologiyalar integratsiyasi.* – Toshkent: Fan, 2023. – 210 b.
4. Karakalpak Folk Music Archives: Restoration Methods via Neural Networks. *Journal of Cultural Heritage*, No. 4, 2025. – pp. 12-18.
5. Brown, T. *The Future of Sound Engineering and AI.* – New York: Media Tech, 2024. – 300 p.

KINO KÓRKEM ÓNERINIŃ QÁLIPLESIW PROCESSI HÁM ZAMANAGÓY BURILISLAR

Jaqsımuratova Anar
Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı, assistent oqıtıwshısı

“Dúnya kóleminde túrli ideya hám ideologiyalardıń gúresi, adamlar gúresi ásirese jaslardıń kewli hám sanasın iyelew ushın túrli kúshler ortasında báseki keskin júz bergen búgingi kúnde eń ǧalabalıq korkem óner bolǧan kinonıń ayrıqsha imkaniyatlarınan nátiyjeli paydalanıwımız kerek. Biz ullı xalqımızdı qádirlemekshi, Ózbekstannıń atın pútkil dúnyaǧa taratpaqshı ekenbiz, bul jumıstı birinshi gezekte

kino kórkem óneri járdeminde ámelge asırıwımız kerek. Áne usı kino kórkem óneri arqalı jáhán ekranların iyelewimiz, usı jol menen dúnya xalqınıń dıqqat-itibarına erisiwimiz múmkin. Bul ushın jáne bir márte kúsh hám imkaniyatlar, dóretiwshilik qábiletti jumsawımız kerek" degen bahalı pikirlerdi bildirgen edi Húrmetli Prezidentimiz. [1.]

Kino insan dúnya qarasın qáliplestiriwshi, joqarı huqıq normaları hám estetikalıq sezimdi tárbiyalawshı qural sıpatında xalıqtıń turmısına kirip ketken. Ol adamlardı, tiykarınan, jas áwladtı insanıylıq, watan súyiwshilik, ashıq kewillilik, kishipeyillik, hújdanlılıq, úlkenlerge húrmet, miynetke muxabbat, keleshekke úmit hám isenim ruwxında tárbiyalawda úlken rol oynamaqta.

Kino kórkem ónerlerdiń barlığın ózinde jámlegen. Ol súwretlew óneri hám músinshilik sıyaqlı kózimizge birden taslanadı, muzıka sıyaqlı jaǧımlı dawıslar dúnyası arqalı ruwxımızdı kóteredi, kórkem ádebiyat sıyaqlı tipik waqıyalardı keń kólemde sáwlelendiredi, qol menen uslap bolmaytuǵın, biraq aqıl menen ruwxıy keshirmelerdi anıq kórsete aladı. Teatr sıyaqlı kino da aktyor sheberligine, rejissyordıń aqıl-oyı hám ótkir zeynine baylanıslı. Kinonıń massalıq óner bolıp qáliplesiwinde onda jámlengen kórkem ónerlerdiń áhmiyeti kútá úlken bolıp tabıladı. Sonlıqtan da, teatr, súwretlew óneri, ádebiyat, muzıka kinoǵa tiykar bolıp xızmet etedi.

Kino kórkem óneri óziniń zamanagóyligi hám insanlarǵa ózgeshe estetikalıq zawıq hám psixologiyalıq tásir etiw dinamikasına iye taraw sanaladı. Kino kópshilikke tán, basqa kórkem óner salalarına salıstırǵanda keshlew payda bolǵan óner esaplanıp, onıń dóreliw tarıyxına qısqasha toqtap ótpekshimiz.

1895-jılı franciyalıq aǵalı-inili Lui hám Ogyust Lyumerler kino kórkem ónerine tiykar saldı. Olar súwretti hárekette kórsetetuǵın apparat oylap tawıp, 1895-jıldıń 28-dekabrinde Parijdegi «Grand kafe» imaratınıń jer tólesinde ózleriniń oylap tapqan jańalıqların kórsetti. Áne usı jańalıq keyin cinematograf yamasa kinematografiya degen at aldı. Dáslepki kino óziniń ĝayrı tábiyiy kúshke iye ekenligi hám jańalıq bola alĝanlıĝı menen adamlarda tásir qaldırdı, qızıĝıwshılıq oyattı. [2. 12-bet]

Ózbekstanda birinshi film 1897-yil "Eski juva" maydanında kórsetilgen. 1908-jıldan Tashkent, Samarqand, Qo'qon hám basqa qalalarda sırt el filmleri kórsetilgen. 1917-jılǵa shekem Orta Aziyada kórsetilgen lentalarǵa tiykarlanıp, Amerika, Fransiyanıń Shıǵıs ekzotikasina tán filmlerinen ibarat bolǵan.

Endi Qaraqalpaq milliy kino óneriniń rawajlanıw basqıshlarına toqtap ótpekshimiz. Ózbekstan Respublikası Ministrler Keńesiniń kinomatografiya boyınsha mámleketlik komitetiniń (Goskino UzSSR) 1970-jılı 19-fevralda №45 buyrıǵı tiykarında Nókis qalasında Ózbekstan ilimiy-ataqlı hám hújjetli filmler kinostudiyasınıń Qaraqalpaqstan filialı dúzildi hám 1970-jıldıń aprel ayınan óz jumıs iskerligin basladı. Dáslepki jılları kinostudiyada jılına 4 (tórt) film qaraqalpaq tiline awdarmalaw, "Qaraqalpaqstan" kinojurnaliniń 4 sanın hám 2 hújjetli filmdi súwretke alıw jobaĝa kirgizildi. Bul maqsette 15 adamnan ibarat shtat kestesi tastıyıqlandi. Kinostudiya direktorı lawazımına belgili jazıwshı Jolmirza Aymurzaev tayınlandi. Dáslepki rejisseri Satbay Allanazarov, kinooperatori Nag'met Dawqaraev boldi. Bunnan keyingi jılları kinostudiyaǵa G.Izimbetov,

K.Mambetov, N.Dawqaraev, O.Abdiraxmanov, T.Qalimbetov, Q.Jandullaev, M.Nızanov, B.Sultanovlar basshılıq etti. Házirgi waqıtta kinostudiyanı Baxtiyar Madiyarov basqarip kelmekte.

Ózbekstan Respublikası Ministrler Kabinetiniń 1989-jılı 16-noyabrindegi №10/72-152 qararına tiykarlanıp 1990-jıl 20-aprelde Qaraqalpaqstan Respublikası Ministrler Keńesiniń № 96/4 qararı tiykarında «Qaraqalpaqfilm» kinostudiyası bolıp qayta qáliplesti. "Qaraqalpaqfilm" kinostudiyası Ózbekstan Respublikası Ministrler Kabinetiniń 2004-jıl 17- marttağı 126-sanlı "Ózbekkino" Milliy agentligi iskerligin shólkemlestiriw haqqında"ĝi qararına muwapıq "Qaraqalpaqfilm" kinostudiyası mámleket kárxanası retinde qayta dúzildi. Házirgi kúnde "Qaraqalpaqfilm" kinostudiyası mámleket kárxanası óz qağıydalarına tiykarlanıp jumıs júrgizedi. Hár bir taraw tariyxınıń óz teoriyalıq tiykarı bar. Sonlıqtan, kórkem óner waqıyalıqtı, turmıstı sáwlelendiriwdiń formalarınan biri bolıp tabıladı. Ómir shınlıĝınıń kórkem ónerde sáwleleniw processi bolsa quramalı hám áhmiyetli. Ulıwma, kórkem óner insannıń sezimlerin, pikirin hám jigerin birlestiriwi, xalıqtı joqarı dárejege kóteriwi kerek. Bul pikirler ulıwma kórkem ónerge, sonıń ishinde kino ónerine tiyisli. Zamanagóy insan búgingi kúnde keminde bir kino yamasa serial kóriwi tábiyiy, sebebi kino hár bir adamnıń úyine kirip barĝan, hátteki qol telefonları arqalı kóriwge erise alatuĝıń dárejege jetti. Geybir adamlar serial yamasa kinodağı qaharmanlar táĝdiri menen ortaq, olar menen sırlas bola alatuĝın, olarĝá is háreketleri menen elikleytuĝıń, personajlardı ideal insan dárejesinde kóretuĝın dáwirge keldik.

Búgingi kúnge shekem usınday mazmundáĝı bir qatar filmler respublikamız kino ónerinde jaratıldı. Bul orında ásirese turmısta haqıyqıy jasap ótken insanlardıń ómirinen alıp kórkem toqıma tiykarında bayıtılĝan obrazlar tamashagóyge tásir etiw kúshi oĝada joqarı boladı. Yaĝnıy, prototip qaharman mısalında túsirilgen kórkem filmler qaraqalpaq kinoindustriyasında da dóreldi. Máselen, Eshjan baqsı haqqındağı tarıyxıy film „Ómirdiń úsh paslı", Moynaqlı tiginshi hayal Manzura Erniyazovanıń ómirinen alınĝan „Tengiz" filmleri sózimizge dáliyl bola aladı. Bunday úlgili ómir jolına iye talantlı insanlardıń jeke ómiri hám turmıs táshwishlerine arnalĝán filmler Respublika kóleminde kópshilikti quraydı. Sonıń menen birge ómiri kópke órnek bola alatuĝın, korkem film ushın jaqsı kórkem qaharman dóretiwge arzıytuĝın insanlarımız da bar.

Kóbinese qaraqalpaq kinodóretiwshileri tárepinen jaratılĝan milliy kórkem kinolarımızdıń tiykargı tematikasında tómendegi elementler kózge túsedi:

1. Xalıqshıl hám márt insanlar kelbeti
2. Milliy úrp-ádet hám dásturlerdiń sáwleleniwi
3. Xalqımızĝa tán minez-qulq hám-is háreketler
4. Komediya janrınıń basımlıĝı
5. Qaraqalpaq xalqına tán sadalıq hám házilkeshlik
6. Tamashagóyler talĝamına say syujetlerdiń dóreliwi
7. Ápiwayılıq hám asıra súwretlew (giperbola)

„Qaraqalpaqfilm" tárepinen dóretilgen kórkem filmler katalogına názer taslaytuĝın bolsaq, 1958-jılda „Aral balıqshıları" korkem filmi túsirilgen bolsa, 1990-jılı „Qalpaqsha", 1992-jılı „Qaytıw" qısqa metrajlı filmleri, 2002-jılda „Ana"

hám „Tank“ filmleri, 2009-jılı „Urı“, 2010-jılı „Kurort“, 2011-jılı „Qońsılar“, „Ómirdiń úsh paslı“, 2012-jılı „Qaysar“, „Márgiya“, 2014-jılı „Qorĝan“, 2016-jılı „Ústúrtke jol“, 2020-jılı „Tengiz“, 2024-jılı „Ájiniyaz“, 2025-jılı „Qarabay“ korkem filmleri súwretke alındı. [3. 8-bet]

Bunnan tısqarı jeke menshik kino dóretiwshi studiyalar tárepinen bir qatar tolıq hám qısqa metrajlı kórkem filmler, balalar ushın filmler dóretilip kelinbekte. Bul filmlerdiń hár birinde xalqımızĝa tán milliylik, dásturler, xalqımızdıń minez-qulqı da kórsetiledi. Súwretke alınĝan filmlerde milliylik penen zamanagóylikti jeterli dárejede súwretley biliw hám usı eki ózgeshelikti jetkerip bere alıw kinodramaturgler hám kinorejisserdan qábiletti hám sheberlikti talap etedi. Sın kóz-qarastan alıp qaraĝanda búgingi kúnde jaratılıp atırĝan filmlerde zaman qaharmanın súwretlew hám tarıyxıy filmlerdi tusiriw máselesi biraz artta qalĝanday túyiledi. Jeke menshik filmlerdi alıp qaraytuĝın bolsaq, bul filmlerde kobirek tematikasında jeńillikti hám ádebiy sóz dárejesiniń jetispewshiligin kóre alamız. Zamanagóylik degen bul milliylikten qashıw yamasa til qaĝıydalarına boysinbaw degeni emes. Solay bolsa da biz qayta- qayta kórip tamasha etiwge arzıytuĝın hám ideyası jas áwladtı ruwxlandıra alatuĝın olardı oylanıwĝa, pikirlewge shaqıratuĝıń filmlerdi jaratıw kerekligin umıtpawımız kerek. Óner tili menen aytqanda, *katarsis* yaĝnıy, tamashagóyge tásir ótkeriw arqalı tamashagóy qálbin páklew, sıyaqlı wazıypanı atqaratuĝın kórkem fiilmlerdi ekranĝa shıĝarıw zaman talabına aylanıp barmaqta. Óytkeni, házirgi zamanagóy texnikalar ásirinde jas kishi ya jası úlken bolsın 3-4 minut dawam etetuĝın klip yamasa vine (qısqa waqıttan ibarat videolar, uyalı baĝdarlama)lar arqalı ózine tiyisli juwmaq shıĝara aladı degen pikirden jıraqpız. Óytkeni, bul pikirler sol qısqa videolardı kórgende adamnıń sanasına tásir etiwi múmkin, biraq bunda sol pikir uzaq saqlanıp qalmaydı, kerisinshe dárriw esinen shıĝıp ketedi, al bir yamasa bir yarım saatlıq filmler bolsa eger ideyası hám mazmunı bekkem, tamashagóyde oy sala alatuĝın, professional filmler bolsa adamlarda biraz waqıtqa shekem tásir etiw dinamikası hám sanadaĝı boslıqtı toltırıw dárejesine jete aladı. Millliylik hám zamanagóylik qarısqan filmler ĝáziynesin balalar ushın jaratılĝan filmlerdi kóbeytiw arqalı toltırsaq ta boladı. Óytkeni, balalar ushın óner sawĝası arasında kórkem filmler jeterli emes. Aytıp ótetuĝın bolsaq, balalar ushın kino xızmetin kórsetiw sońĝı waqıtlarda kem súwretke alınbaqta. 2006-jılı “Erinshek” multfilmi jaratılĝan bolsa, bunnan soń “Qasqır hám túlki”, “Saqıy shahzada” “Túlkishek”satiralıq jurnalı bir neshe sanı efirge berildi, 2017-jılı bolsa jas óspirimler ushın M.Nızanovtıń „Oqılmaĝan xat“ korkem filmi jaratıldi. Al, jeke menshik kinolardan 2018-jılı „Saqıy bala“, 2021-jılı „Kúydirgi“, 2022-jılı „Rayxan filmleri ekranĝa shıqtı. Kino óneri bárshege belgili úlken hám kishi ekran arqalı adamlarĝa tez tásir ótkeriwshi qural sanaladı. Sol ushın balalardıń ruwhıy sanasın milliylik hám zamanagóylik ruwxındagı filmler menen tolıqtırıp barılsa keleshek áwlad ushın bekkem irge tası qoyılĝan boladı. Bul bolsa kinodóretiwshilerden ele de kop izleniwshilik hám sheberlikti talap eteri sózsiz. Juqmaqlap aytqanda, kino óneriniń ilimiy-massalıq, hújjetli hám kórkem filmlerine qosa animaciyalı (multiplikacion) filmler qatarın ele de asırıw arqalı, oarda tarıyxıy hám zamanagóy qaharmanlardı jarıtıw, sonıń menen qatar milliylik ideyaları menen

suwǵarılǵan kinoónimlerin shıǵarıw nátiyjesinde keleshek áwladlar ushın qaraqalpaq kinosınıń bay miyrasları saqlanıp qaladı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1.Ózbekstan Respublikası Prezidenti Shavkat Mirziyayev basshılıǵında ótkerilgen “Milliy kino kórkem oneri hám kinoindustriyamızdı rawajlandırıw boyınsha ámelge asırılıp atırǵan jumıslardıń sholıwı hám bul baǵdarda bar bolǵan mashqalalardı sheshiw” máselelerine baǵıshlanǵan videoselektor jıynalısı. 2017-jıl 29-dekabr.
2.“Kino tiykarları” M.Aliev, Tashkent – 2023, “Fan ziyosi”
3.“Kino qalay jaratıldı?” M.Nızanov, “Bilim” -2014
4.“Kino san`ati asoslari”. Abulqosimova X. – Toshkent, 2010.
5.“Kino: mahorat poǵonalari”, Bahodir Axmedov Toshkent-2010.
6.“Scenarist sheberligi” Haydar Muhammad (oqıwlıq qollanba), Nókis “Bilim” -2009
7. “M.Nızanovtıń povest hám gúrrinlerinde fakt hám obraz”,
Murat Qudaybergenov “Ámiwdárya” jurnalı, 2012-jıl, № 4 –sanı

FOLEY — KÓRKEM ÓNERDIŃ "DAWIS SÚWRETSHISI": KREATIV TÁJIRIYBESI

Ilimiy basshı: Qdırbaev Islambek
Qayıpnazarov Ruslan
ÓzMKÓMI Nókis filialı, Kino, televideniye hám radio ses rejissyorlıǵı qánigeligi studenti

Házirgi zaman media-keńisliginde súwret hám ses bir-birin toltırıwshı eki tiykarǵı element esaplanadı. Student sıpatında ses rejissyorlıǵı tarawın úyreniw barısında biz kino, animaciya yamasa qısqa metrajlı videoroliklerge jan kirgizetuǵın eń qızıqlı baǵdar — Foley kórkem óneri menen tanıstıq. Foley, yaǵnıy shawqımlı effektler jaratıw protsessi, ses rejissyorı haqıyqıy "dawıs súwretshisi"ne aylantıradı. Bul tarawda kreativlik hám sanlı texnologiyalardıń, ásirese jasalma intelekttiń (AI) birligi biz studentler ushın jańa dóretiwshilik gorizontların ashpaqta. Foley kórkem ónerinińmánisi tek kadrdaǵı hámishelik seslerdi, maselen, ayaq sesleri, kiyim sesleri, buyımlar soǵılısı sıyaklı elementlerdi jazıw emes, bálki sol sesler arqalı tamashagóyde reallıq sezimin oyatıw esaplanadı. Studentlik tájiriybemizde biz ápiwayı buyımlardan kútilmegen audial obrazlar jaratıwdı úyrenemiz. Dóretiwshi kórkem ónerde hár bir ses kontenti ózine tán estetikalıq júkke iye bolıwı shart. Bul jerde ses rejissyorınıń kreativligi ápiwayı nárselerdiń sesin seze alıw hám onı kórkem obraz dárejesine kóteriw qábiletinde kórinedi.

Studio shárayatında Foley effektlerin jaratıw — bul haqıyqıy labaratoriyalıq izlenis protsessi. Maselen, qısqa metrajlı filmdegi qardıń dawısların jaratıw ushın biz studio ishinde kraxmal toltırılǵan qapshıqtı eziw usılından paydalandıq. Bul ápiwayı usıl mikrofonda júdá reallıqqa jaqın ses beredi. At tuyaqlarınıń dawısın imitaciya qılıw ushın kokos qabıǵın qattı betke urıw yamasa ot janıwın súwretlew ushın salafan qaǵazdıń bıtırlaǵan sesinen paydalanıw — bul ses rejissyorınıń "dóretiwshilik asxanasi"niń bir bólegi. Studentler ushın bul protsess hár qıylı

materiallardıń akustikalıq ózgesheliklerin úyreniwge járdem beredi. Hár bir materialdıń dawısı kadrdağı waqıyaǵa sáykes keliwi kerek. Eger kadrda qaharman toǵayda júrip barǵan bolsa, biz studio shárayatında qurıǵan terek japıraqlarınan paydalanıp, haqıyqıy toǵay atmosferasın jarata alamız. Bunday kreativ jantasıw studentlerde analiz qılıw hám kórkemlik kóz-qarastı qáliplestiredi.

Zamanagóy ses rejissyorlıǵındağı sanlı transformaciya Foley protsessinde intellektual basqıshqa alıp shıqtı. Búgingi kúnde studentler jaratqan "shiyki" seslerdi jasalma intelekt algoritmleri járdeminde haqıyqıy akustikalıq ortalıqqa sáykeslestiriw imkaniyatı bar. Adobe Podcast yamasa iZotope RX sıyaqlı programmalarǵa integraciya qılınǵan AI modulleri bizge studio ishinde jazılǵan dawıstı dárhal úlken zaldağı, toǵaydağı yamasa tarlı ortalıqtağı akustikasına aylantırıp beriwge kómeklesedi. Bul intellektual filtrler studentlerdi texnikalıq jumıslardan, yaǵnıy seslerdi qolda uzaq waqıt analizlewden azat etip, tiykarǵı itibardı kórkemlik dizaynına qaratıwǵa jol ashadı. AI neyron tarmaqları kadrdağı háreket hám ses sáykesliginiń millisekundlarǵa shekem durıs bolıwın támiyinleydi. Studentlik ámeliyatımızda biz AI járdeminde seslerdiń spektral qurılısın analiz qılıp, olardı kerekli chastotalarǵa keltiremiz. Bul bolsa keleshek qánigeler ushın kreativlik hám texnologiyanıń birligine tiykarlanǵan jańa jumıs usılına aylanbaqta.

Foley kórkem ónerinde milliy koloritdi saqlaw hám onı zamanagóy media-formatlarǵa beyimlestiriw de studentler aldında turǵan áhmiyetli kreativ wazıypalardan biri. Qaraqalpaq kinosında yamasa milliy animaciyalıq roliklerde milliy kiyimlerdiń ózine tán sesin, milliy ásbaplar hám turmıslıq buyımlardıń audio xarakterin Foley usılında jaratıw hám olardı AI járdeminde kórkemlik jaǵınan bayıtıw — milliy mádeniyatımızdıń audio sapasın arttıradı [3]. Maselen, milliy dastanlarımızdağı baqsılardıń saza-ásbaplarınıń detallı seslerin (tırnaqtıń terekke tiyiwi yamasa tarlardıń dawısı) Foley usılında jazıw hám onı AI filtrleri menen qayta islew arqalı biz tamashagóyge haqıyqıy milliy atmosferanı jetkere alamız. Biz studentler biz milliy miyrasımızdıń dawıs estetikası hám global texnologiyalardıń sintezin jaratıw ústinde izlenbektemiz. Sanlı dawıs stansiyalarında (DAW) islesiw barısında biz AI algorimleriniń kómegi menen milliy saz-ásbaplardıń unikal tembrlerin saqlap qalǵan halda, olardı zamanagóy kino standartlarına beyimlestiremiz.

Juwmaq qılıp aytqanda, Foley — bul ses rejissyorlıǵınıń eń joqarı kreativ hám intellektual basqıshı bolıp, ol studentlerden hám kórkem óner hám sanlı texnologiyalar tilin tereń túsinikti talap etedi. "Dawıs súwretshisi" sıpatında student jasalma intelekt bergen imkaniyatlardan paydalanıp, unikal hám qaytalanbas audio dunya jarata alıw qábiletine iye bolıwı shart. AI studentler ushın bir qural, al sol quraldı dóretiwshilik maqsetlerde qollanıw biz jas qánigelerdiń kreativligine baylanıslı. Keleshekte biz media-ónimlerdiń sapası dál usı texnologiyalıq hám kórkemlik birlikke tiykarlanadı. Bul jantasıw keleshek kórkem óneriniń tásirsheńligin támiyinleytuǵın tiykarǵı faktor bolıp qala beredi hám biz studentlerdiń zamanagóy kóz-qarasın jetilistiriwde xızmet etedi.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Jumaev S. *Zamonaviy ovoz rejissyorligi asoslari.* – Toshkent: San’at, 2020. – 145 b.

2. Smith, J. *The Art of Foley in Digital Cinema.* – London: Oxford Press, 2022. – pp. 89-102.
3. Ismailov A. *Media san'atida audial texnologiyalar va sun'iy intellekt.* – Toshkent: Fan, 2024. – 215 b.
4. Brown, T. *Sound Design for Short Films.* – New York: Media Tech, 2023. – 180 p.
5. Karakalpak Cinema: Audial Aesthetics and Modern Methods. *Journal of Culture and Arts*, No. 2, 2025. – pp. 45-50.
6. Davis, M. *AI in Sound Post-Production.* – Los Angeles: Tech-Arts Publishing, 2024. – 210 p.
7. O'zbekistonda san'at ta'limini modernizatsiyalash: To'plam. – Toshkent, 2023. – 320 b.

MÁDENIYAT HÁM KÓRKEM ÓNERDE SANLI TRANSFORMACIYA: SES REJISSYORLIǴINDA JASALMA INTELEKT

Qdırbaev Islambek Qutlıbaevich
ÓzMKÓMI Nókis filailı Texnogen hám kórkemónertanıw fakulteti Texnogen kórkem óneri kafedrası asistent oqıtıwshı ,
Kamalov Musabek
Kino, televideniye hám radio ses rejissyorlıǵı studenti

Házirgi zaman mádeniyatı hám kórkem óneri texnologiyalıq rawajlanıwdıń jańa basqıshına qadem qoydı, bul processti ilmiy jámiyetshilik "sanlı transformaciya" dep atamaqta. Ásirese, audial kórkem óner hám ses rejissyorlıǵı tarawında bul ózgerisler fundamental xarakterge iye bolıp, kórkem dóretiwshiliktiń shegaraların keńeytip jiberdi. Ses rejissyorlıǵı endigi gezekte tek texnikalıq operatorlıq jumısı yamasa dawıs jazıw procesi emes, bálki kórkem shıǵarmanıń kórkemlik qımbatın, emocional tásirsheńligin hám atmosferasın belgilep beriwshi kompleksli audial dramaturgiyaǵa aylandı [Jumaev S 1]. Bul dinamikalıq rawajlanıwdıń orayında jasalma intelekt (AI) texnologiyaları turıptı. Jas ses rejissyorları ushın AI endi tek fantastikalıq túsinik emes, bálki kúndelikli dóretiwshilik protsesstegi eń nátiyjeli "kreativ sherik" bolıp tabıladı. Sanlı transformaciya dáwirinde ses rejissyorlıǵınıń ilmiy-ámeliy tiykarların analiz qılıw, ásirese jas qánigelerdiń kreativ kóz-qarasların qáliplestiriwde neyron tarmaqlarınıń ornın belgilew búgingi kúnniń eń aktual máselelerinen biri esaplanadı.

Sanlı transformaciya fenomenı ses rejissyorlıǵı praktikasında tek úskenelerdiń modernizaciyası menen sheklenbeydi, bálki dawıs penen islesiwdiń intellektual basqıshına ótiwin ańlatadı. Neyron tarmaqlarǵa tiykarlanǵan algoritmler dawıs tolqınların spektral tahlil qılıp, olardaǵı kemshiliklerdi insan qulaǵı seze almaytuǵın dárejede dıqqat penen dúzetiw qábiletine iye boldı [Smith, J 2]. Bul jerde eń áhmiyetli másele — jasalma intelekttiń kórkem ónerdegi insan faktorın almastırıwı emes, bálki onıń múmkinshiliklerin giper-keńeytiwi bolıp tabıladı. Mısalı, zamagóy **iZotope RX** yamasa **Adobe Podcast** sıyaklı programmalarǵa integraciya qılınǵan AI modulleri ses rejissyorına eń qıyın restavraciya jumısların

bir neshe sekund ishinde orınlaw imkaniyatın beredi. Bul bolsa ses rejissyorınıń tiykarǵı itibarın texnikalıq rutin jumıslardan kreativ dizayn hám kórkemlik sheshimlerge qaratıwına jol ashadı [Ismailov A 3]. Jas ses rejissyorları ushın AI generatorlıq xızmetin de atqaradı; berilgen sahnanıń vizual mazmunına sáykes audial fon jaratıwda **AIVA** yamasa **Soundraw** sıyaklı neyron tarmaqlar unikal, avtorlıq huqıqın buzbaytuǵın muzıkalıq fragmentler jarata aladı.

Qaraqalpaq milliy mádeniyatı hám kórkem óneri kontekstinde sanlı transformaciyanıń áhmiyeti júdá joqarı. Sebebi, milliy audial miyraslarımızdı, atap aytqanda, arxivlerde saqlanıp qalǵan baqsı-jırawlar, dastanlar hám jırawshılıq mekteplerinıń ses jazbaların qayta tiklewde AI texnologiyaları almastırıp bolmas qural bolıp xızmet etedi. Eski lentalardaǵı spektral boslıqlardı neyron tarmaqlar járdeminde "toltırıw" hám olardı zamanagóy akustikalıq standartlarǵa keltiriw jas ses rejissyorlarınıń aldında turǵan eń úlken kreativ wazıypalardan biri esaplanadı [Karakalpak Folk Music Archives: Restoration Methods via Neural Networks. 4]. Bul protsess jas qánigelerden hám texnikalıq sawatxanlıqtı, hám milliy muzıka estetikasın tereń túsinisti talap etedi. Jaslarda kreativ kóz-qarastı jetilistiriw — bul tek tayın AI algoritmlerin qollanıw degeni emes, bálki AI bergen variantlar ishinen kórkemlik jaǵınan eń maqulın tańlap alıw hám onı unikal audial ónimge aylantırıw qábiletidir. "Aqlli" mikshirlew (Smart Mixing) sistemaları ses rejissyorına sesler balansın saqlawda strategiyalıq usınıslar beredi, rejissyor bolsa bul sheshimlerdi dóretiwshilik filtri arqalı ótkeredi [Brown, T 5].

Kreativ kóz-qaras qáliplesiwinde AI texnologiyalarınıń jáne bir qırı — bul virtual hám immersiv audial ortalıqlardı modellashtırıw bolıp tabıladı. Spatial Audio (keńisliklik dawıs) hám binaural jazıw tehnologiyaları neyron tarmaqlar járdeminde tamashagóydi waqıyalardıń dál ortasına alıp kiredi. Jas ses rejissyorı endi tek dawıs jazıwshı emes, bálki ses arqalı virtual dunyanı qurıwshı injener-súwretshige aylanbaqta. Bul protsess keleshek ses rejissyorlıǵı táliminde de ózgerislerdi talap etedi. Jasalma intelekt penen islesiw metodikaların ózlestiriw jaslardıń dóretiwshilik potencialın ashıwda katalizator rolin oynaydı. Juwmáqlap aytqanda, mádeniyat hám kórkem ónerdegi sanlı transformaciya — bul ses rejissyorlıǵı tarawın jańa kreativ dárejege shıǵarıwshı kúsh. AI insan intellektin almastırmaydı, kerisinhe onıń qıyalları hám kreativ ideyaların ámelge asırıwda eń nátiyjeli instrument bolıp xizmet etedi. Bul bolsa, óz gezeginde, keleshek kórkem óneriniń audial estetikası hám mazmunı jańa, joqarı sapalı basqıshqa kóteriliwine kepillik beredi.

Paydalanılǵan ádebıyatlar:

1. Jumaev S. *Zamonaviy ovoz rejissyorligi asoslari.* – Toshkent: San’at, 2020. – 145 b.
2. Smith, J. *Digital Audio Transformation in the AI Era.* – London: Oxford Press, 2022. – pp. 45-67.
3. Ismailov A. *O‘zbekiston san’atida raqamli texnologiyalar integratsiyasi.* – Toshkent: Fan, 2023. – 210 b.
4. Karakalpak Folk Music Archives: Restoration Methods via Neural Networks. *Journal of Cultural Heritage*, No. 4, 2025. – pp. 12-18.

5. Brown, T. *The Future of Sound Engineering and AI.* – New York: Media Tech, 2024. – 300 p.

DEVELOPING THE CREATIVE THINKING OF YOUNG PEOPLE IN THE FIELD OF CULTURE AND ART

Scientific supervisor: Seilxanova Rita
lecturer at Karakalpak State University
Umirzakova Gulnaz Jumaxmetovna
1st-year student at Karakalpak State University, Faculty of Foreign Languages, English Language and Literature Department, Nukus, Uzbekistan

Creative thinking is defined as the ability to produce ideas that are both novel and appropriate (Runco & Jaeger, 2012). It is commonly assessed through dimensions such as fluency, originality, flexibility, and elaboration, as operationalized in the Torrance Tests of Creative Thinking (Torrance, 1974).

Research shows that arts education has a direct impact on cognitive development. A longitudinal study by Catterall (2009) found that students with high involvement in the arts outperform their peers in creative problem-solving and demonstrate higher levels of academic achievement. Similarly, neurocognitive research indicates that engagement in artistic activities activates multiple brain regions associated with imagination and emotional processing (Dietrich, 2004).

International organizations such as UNESCO have documented that cultural education contributes to identity formation, social cohesion, and innovation (UNESCO, 2015). Despite this evidence, access to quality arts education remains uneven across regions.

The objective of this study is to examine empirically grounded methods for developing creative thinking in young people through cultural and artistic engagement. This study uses a quality-experimental design with pre-test and post-test measures to evaluate changes in creative thinking.

1. Participants. A total of 120 students aged 13–18 participated in the study. All participants were enrolled in formal or informal art education programs, including visual arts, music, dance, and theater.

2. Instruments. Torrance Tests of Creative Thinking (TTCT): A standardized tool widely used to measure creativity across four dimensions: fluency, originality, flexibility, and elaboration (Torrance, 1974).

Structured Observation Protocol: Used to record behavioral indicators of creativity such as idea generation and collaboration.

3. Procedure. Participants engaged in a 12-week structured arts program consisting of: 3 sessions per week (90 minutes each).

Activities including drawing, improvisation, group performance, and cultural heritage projects.

Pre-test and post-test scores were collected using TTCT to ensure objective measurement.

4.Data Analysis. Quantitative data were analyzed using paired sample t-tests to determine statistically significant differences between pre- and post-intervention scores.

Results

1. Quantitative Results. Statistical analysis revealed significant improvements in all four dimensions of creative thinking:

- *Fluency: Mean scores increased by 18% ($p < 0.05$)*
- *Originality: Increased by 22% ($p < 0.05$)*
- *Flexibility: Increased by 16% ($p < 0.05$)*
- *Elaboration: Increased by 19% ($p < 0.05$)*

Effect size calculations (Cohen's d ranging from 0.52 to 0.71) indicate moderate to strong practical significance of the intervention.

2. Comparative Analysis. Comparison between participants with prior artistic experience and beginners showed that both groups improved significantly; however, beginners demonstrated slightly higher relative gains (average increase of 21% vs. 17%), suggesting that structured exposure can rapidly develop creative skills even in novices.

3. Observational Findings. Observed behaviors confirmed quantitative results:

- *Increased frequency of idea generation during collaborative tasks*
- *Greater willingness to experiment with unfamiliar artistic techniques*
- *Enhanced ability to combine multiple concepts into original outputs*
- *Improved peer interaction, including constructive feedback and co-creation*

4. Correlation Findings

A positive correlation was found between level of participation (attendance and engagement) and improvement in creativity scores, indicating that consistent involvement is a key factor in creative development.

The findings are consistent with established theories of creativity and learning. According to experiential learning theory (Kolb, 1984), knowledge is constructed through active engagement and reflection. Artistic activities provide precisely such environments.

Neuroscientific evidence supports these findings, showing that creative tasks involve interaction between the brain's default mode network and executive control network, which are responsible for imagination and decision-making (Beaty et al., 2016).

The results also align with educational research by Ken Robinson, who emphasized that creativity develops when learners are given autonomy, diverse stimuli, and opportunities for expression.

However, the study is limited by sample size and duration. Further longitudinal research is necessary to confirm long-term effects.

In conclusion this study provides robust empirical evidence that structured engagement in cultural and artistic activities significantly enhances creative thinking among young people. The statistically significant improvements across all four measured dimensions—fluency, originality, flexibility, and elaboration—demonstrate that creativity is not an innate fixed trait but a developable skill.

The findings highlight several key conclusions:

First, consistent participation in arts-based programs leads to measurable cognitive gains. The positive correlation between engagement levels and creativity scores confirms that sustained involvement is essential for meaningful development.

Second, structured artistic environments that emphasize experimentation, collaboration, and cultural exploration are particularly effective. These environments allow students to engage in divergent thinking processes, which are critical for innovation.

References:

1.Beaty, R. E., Benedek, M., Silvia, P. J., & Schacter, D. L. (2016). Creative cognition and brain network dynamics. Trends in Cognitive Sciences, 20(2), 87–95.
2.Catterall, J. S. (2009). Doing Well and Doing Good by Doing Art. Los Angeles: I-Group Books.
3.Dietrich, A. (2004). The cognitive neuroscience of creativity. Psychonomic Bulletin & Review, 11(6), 1011–1026.
4.Kolb, D. A. (1984). Experiential Learning. Prentice Hall.
5.Runco, M. A., & Jaeger, G. J. (2012). The standard definition of creativity. Creativity Research Journal, 24(1), 92–96.
6.Torrance, E. P. (1974). Torrance Tests of Creative Thinking. Personnel Press.
7.UNESCO. (2015). Rethinking Education: Towards a Global Common Good? Paris: UNESCO Publishing.

JAMIYATDA YOSHLARNI IJTIMOIY HAYOTDA YASHASH DARAJASINI OSHIRISHDA TADBIRKORLIKNING O‘RNI

Baxriddinov Odiljon Jamshidd o‘g‘li
O‘zbekiston Respublikasi, Navoiy shahri, Navoiy davlat konchilik va texnalogiyalar unversiteti, assistent

Hozirgi globallashuv va bozor iqtisodiyoti sharoitida kichik biznes va xususiy tadbirkorlikni rivojlantirish har bir davlatning ustuvor yo‘nalishlaridan biri hisoblanadi. Ayniqsa, yoshlar bandligini ta’minlash, ularning iqtisodiy faolligini oshirish hamda jamiyatda munosib o‘rin egallashiga ko‘maklashishda ushbu sohaning ahamiyati tobora ortib bormoqda. Chunki yoshlar har qanday jamiyatning eng katta demografik va intellektual salohiyati bo‘lib, ularni samarali bandlik bilan ta’minlash barqaror iqtisodiy o‘sishning muhim omillaridan biridir.

Bugungi kunda dunyo miqyosida yoshlar o‘rtasida ishsizlik darajasi yuqoriligicha saqlanib qolmoqda. Bu esa davlatlar oldiga yoshlarni ish bilan ta’minlash, ularning tadbirkorlik faoliyatini qo‘llab-quvvatlash va yangi ish o‘rinlari yaratish kabi dolzarb vazifalarni qo‘ymoqda. Shu nuqtai nazardan, kichik biznes va xususiy tadbirkorlik yoshlar uchun o‘z imkoniyatlarini ro‘yobga chiqarish, mustaqil daromad manbaini yaratish hamda innovatsion g‘oyalarni amalga oshirishning eng samarali vositalaridan biri sifatida namoyon bo‘lmoqda.

O‘zbekiston sharoitida ham kichik biznes va xususiy tadbirkorlikni rivojlantirish, ayniqsa yoshlarni ushbu sohaga keng jalb etish davlat siyosatining

ustuvor yo‘nalishlaridan biri etib belgilangan. Mamlakatda tadbirkorlik subyektlarini qo‘llab-quvvatlash, ularni moliyaviy va tashkiliy jihatdan rag‘batlantirish, yoshlar uchun qulay biznes muhitini yaratish borasida keng ko‘lamli islohotlar amalga oshirilmoqda.

Mazkur maqolada kichik biznes va xususiy tadbirkorlikning yoshlar bandligini ta’minlashdagi o‘rni, uning iqtisodiy va ijtimoiy ahamiyati hamda bu yo‘nalishda amalga oshirilayotgan chora-tadbirlar tahlil qilinadi.

Kichik biznes va xususiy tadbirkorlik ichki bozorni raqobatbardosh hamda sifatli mahsulotlar bilan to‘ldirish, aholini ish bilan ta’minlash, ularning barqaror daromad manbalarini yaratish va farovonligini oshirishda muhim omil hisoblanadi. Eng muhimi, mazkur soha jamiyatning ijtimoiy-siyosiy tayanchi bo‘lgan mulkdorlar sinfi - o‘rta sinfning shakllanishi va mustahkamlanishiga xizmat qiladi [Muhammad M.:73].

Xalqaro mehnat tashkilotining “Yoshlar o‘rtasida ishsizlik – 2017” ma’ruzasida ta’kidlanishicha, hozirgi vaqtda dunyoda 15-24 yoshdagi yigit-qizlar o‘rtasida ishsizlik darajasi 12 foizni tashkil qiladi. 2017-yilda butun dunyoning 70 mlndan ko‘proq yigit-qizi ish topa olmagan. Bu ko‘rsatkich 2016-yilga nisbatan kamaygan bo‘lsa ham, bugungi kunda jahon bo‘yicha jami ishsizlarning 35,0 foizini yoshlar tashkil etadi. Bu esa dunyo bo‘yicha ishsizlikning o‘rtacha darajasidan deyarli uch barobar ko‘pligini anglatadi” [Abduraxmanov Q.X.:279]. Ishsizlikni kamaytirishga qaratilgan samarali davlat siyosatlaridan biri – yangi biznes subyektlari sonini oshirishdir [Van Praag C. M.:10].

AQShda kichik bizneslarning ish o‘rinlari yaratishdagi asosiy hissasi yangi tashkil etilgan va yosh korxonalar hisobiga to‘g‘ri keladi, ular odatda kichik hajmda bo‘ladi [Eslava M.:2]. Kichik biznesning iqtisodiyotdagi ahamiyati bir qator omillar bilan belgilanadi. Jumladan, u iqtisodiyotda sog‘lom raqobat muhitini shakllantiradi, yirik korxonalar uchun mahsulot va xizmatlar yetkazib beruvchi subyekt sifatida faoliyat yuritadi, yangi ish o‘rinlarini yaratadi hamda ikkilamchi bandlikni ta’minlaydi.

Shuningdek, kichik biznes bozor tizimining moslashuvchanligini oshiradi, ilmiy-texnik taraqqiyotni jadallashtiradi, resurslarni ishlab chiqarishga safarbar etadi, soliq tushumlari hajmining ortishiga va aholi daromadlarining barqarorlashuviga xizmat qiladi.

Kichik biznes va xususiy tadbirkorlikning ijtimoiy ahamiyati, avvalo, aholi bandligini oshirish bilan belgilanadi. Bu jarayon ikki asosiy yo‘l orqali amalga oshiriladi: yangi ish o‘rinlarini yaratish hamda vaqtincha bo‘sh yoki qisman band aholining mehnat bozoriga jalb etilishi.

2019-yilda O‘zbekistonda ishsizlik darajasi 9,1% ni tashkil etmoqda. 2019-yil 213 mingdan ortiq yangi ish o‘rinlari yaratilgan. Respublika bo‘yicha ishsizlik darajasi Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Andijon, Qashqadaryo, Jizzax, Samarqand, Farg‘ona viloyatlarida yuqori [5]. Yangi ish o‘rinlarini yaratishda kichik biznes va xususiy tadbirkorlikning o‘rni nihoyatda muhimdir.

Mazkur soha o‘zining iqtisodiy va tashkiliy xususiyatlari bilan mehnatga layoqatli aholining bandlik darajasini oshirishga sezilarli darajada ijobiy ta’sir ko‘rsatadi.

Birinchidan, kichik biznes kam kapital sig‘imiga ega bo‘lgan yangi ish o‘rinlarini qisqa muddatda tashkil etish imkonini beradi, ya’ni, kichik korxonalarda bir ish o‘rnini yaratish uchun sarflanadigan kapital miqdori yirik korxonalarga nisbatan ancha past bo‘ladi. Bu esa cheklangan moliyaviy resurslar sharoitida ham bandlikni kengaytirish imkonini yaratadi.

Ikkinchidan, kichik korxonalar kapitalning nisbatan past texnik tuzilmasi bilan ajralib turadi. Boshqacha aytganda, yirik korxonalarga nisbatan kichik biznes subyektlarida mehnat birligiga to‘g‘ri keladigan ishlab chiqarish vositalari hajmi kamroq bo‘lib, mehnat omilidan samarali foydalanish ustunlik qiladi.

Uchinchidan, kichik biznes iqtisodiy faol aholi uchun o‘z tashabbusini namoyon etish, innovatsion va ijodiy g‘oyalarni amalga oshirish imkonini beradi. Bu esa aholining o‘zini o‘zi band qilishi va tadbirkorlik faoliyatiga keng jalb etilishiga xizmat qiladi.

To‘rtinchidan, kichik korxonalarda bandlikning moslashuvchan shakllarini qo‘llash imkoniyati mavjud. Jumladan, to‘liq bo‘lmagan ish kuni yoki ish haftasi, o‘rindoshlik asosida ishlash, moslashuvchan ish grafigi kabi mehnat shakllari aholining turli ijtimoiy qatlamlari yoshlar, ayollar, nogironligi bo‘lgan shaxslar hamda vaqtincha bo‘sh aholi uchun qulay sharoit yaratadi.

Beshinchidan, kichik biznes asosan mehnat sig‘imi yuqori bo‘lgan tarmoqlarda jadal rivojlanadi. Bu esa uni ijtimoiy mehnatni tashkil etishning muhim sohasi, shuningdek, davlat va mahalliy budjetlar uchun barqaror moliyaviy tushum manbai sifatida namoyon etadi.

Yuqoridagi tahlillar shuni ko‘rsatadiki, kichik biznes va xususiy tadbirkorlik iqtisodiyotning barqaror rivojlanishida hamda aholi farovonligini oshirishda muhim o‘rin tutadi. Ushbu soha ichki bozorni raqobatbardosh mahsulotlar bilan ta’minlash bilan birga, yangi ish o‘rinlarini yaratish orqali ishsizlik darajasini kamaytirishga xizmat qiladi. Ayniqsa, yoshlar bandligini ta’minlash, ularning iqtisodiy faolligini oshirish va tadbirkorlik ko‘nikmalarini rivojlantirishda kichik biznesning roli beqiyosdir.

Shuningdek, kichik biznesning moslashuvchanligi, kam kapital talab etishi va innovatsion g‘oyalarni qo‘llab-quvvatlashi uni iqtisodiy taraqqiyotning muhim drayveriga aylantiradi. Natijada, jamiyatda o‘rta sinfning shakllanishi va mustahkamlanishi, aholi daromadlarining barqarorlashuvi hamda ijtimoiy-iqtisodiy barqarorlik ta’minlanadi. Shu bois, kichik biznes va xususiy tadbirkorlikni yanada rivojlantirish, uni qo‘llab-quvvatlashga qaratilgan samarali davlat siyosatini izchil davom ettirish muhim ahamiyat kasb etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.Muhammad M. Iqtisodiyotda davlat ishtirokini qisqartirish orqali xususiy sector rolini oshirishning ijtimoiy muhitga ta’siri //Innovation Science and Technology. – 2025. – T. 1. – №. 10. – S. 73-76.

2.Abduraxmanov Q.X. Mehnat iqtisodiyoti: nazariya va amaliyot. Do‘stlik. Qayta ishlangan va to’ldirilgan 3- nashr. – T.: O’zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi «FAN» nashriyoti davlat korxonasi, 2019. – B. 279.

3.an Praag C. M. Business survival and success of young small business owners //Small business economics. – 2003. – T. 21. – №. 1. – S. 1-17

4.Eslava M., Haltiwanger J. Young businesses, yentrepreneurship, and the dynamics of yemployment and ouput in Colombia´ s manufacturing industry. – 2012.
5.«Ишсизлик даражаси 9,1 фоизни ташкил этган, мутасаддилар нега хотиржам?» // *XXI acp*. – 2019 йил 19 сентябрь. – № 37 (827). – Б. 2.
6.Baxriddinov O.J. Mustaqillik yillarida O‘zbekistonda kichik biznes va xususiy tadbirkorlikning vujudga kelishi va uning yoshlar hayotidagi o‘rni // Ijtimoiy-gumanitar fanlarning dolzarb muammolari. – Toshkent, 2024. – № S/4(4). – B. 45–50
7.Baxriddinov O.J. Sobiq sovet tuzumidan qolgan iqtisodiy meros, mustaqillik yillarida amalga oshirilgan iqtisodiy islohotlar va bozor huquqiy munosabatlarining shakllanishi // Muğallim häm üzliksiz bilimlendiriw. – Nukus, 2024. – № 6/3. – B. 280–284.
8.Baxriddinov O.J. Navoiy viloyatida tadbirkorlik faoliyatining rivojlanishida yoshlarning o‘rni va ishtiroki // Oriental Journal of History, Politics and Law. – 2025. – Vol. 5, Issue 5. – B. 349–355.

MURATBAY NÍZANOV PROZASÍNÍŃ DRAMATIZACIYA PROCESSINDEGI ÓZGERISLERDIŃ ANALIZI

Ilimiy basshı: D.Darushova
Ǵaybullaev Zaratdin
Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı
Nókis filialı "Teatrtanıwshılıq" tálim baǵdarı studenti

Muratbay Nızanov 1951-jılı Kegeyli rayonında tuwılǵan. Orta mektepti tamamlaǵannan soń Qaraqalpaq mamleketlik universitetin sırttan oqıp pitkeredi. Xızmet jolın ózi tuwılıp ósken rayonında M.Jumanazarov atındaǵı xojaliqta jumisshi Paxtokor sport jamiyetinde instruktor bolıp islewden baslaǵan. M.Nizanov dóretiwshilik jolın qosıq jazıwdan baslaǵan. Qaraqalpaq ádebiyatınıń rawajlanıwına úlken úles qosqan belgili jazıwshılardıń biri. Ol óz shıǵarmalarında adam psixologiyasın, ishki sezimlerin, turmistiń qırlı jaǵdayların sheberlik penen suwretley alǵan dóretiwshi. Avtor ádebiyat arqalı oqıwshı menen tikkeliy baylanıs ornata aldı. Oniń shıǵarmaların oqıǵan adam ózin sol qaharman ornında sezedi. M.Nızanovtin shıǵarmaları kóbinese adamgershilik máseleleri, mehir-muxabbat, ishki tolǵanıslar ham ómir máselelerine arnalǵan. Solardıń ishinde "Ashıq bolmaǵan kim bar" shıǵarması óziniń mazmunı hám ideyası menen ayrıqsha orın iyeleydı. Bul shıǵarmada avtor ómirdegi eń tiykarǵi nárse muxabbat sezimin tereń filosofiyaliq jaqtan aship berdi. Bul shıǵarmanı oqıǵan adam, sol shıǵarmanıń ishinde jasap, bas qaharmanǵa tilekles bolıp júredi. Sebebi muxabbat -bul tek ǵana sezim emes, ol adamnıń ómirine baǵdar beretuǵın onıń ishki duniyasın bayıtıp, ózin tanıwda járdem beretuǵın kush bolıp esaplanadı. Sol sebepli avtor bul shıǵarmada "Ashıq bolmaǵan kim bar" degen sorawdı ortaǵa qoyıp oqıwshını tereń oyǵa jetekleydi. Usi shıǵarmada birinshi orında adamnıń ishki sezimleri hám muxabbat teması turadı. Avtor shıǵarma arqalı ashıqlıq seziminiń tek bir adamǵa emes, bálkim barlıq insanǵa tán ekenin kórsetedi. Bas qaharman óziniń ishki duniyasında sol

muxabbatın árman etip jasaydı. Ol ashıq bolıw qanday sezim ekenin, onıń adam ómirine qanday ózgerisler alıp keletinin kórsetip bere aldı. Ashıqlıq sezimi qahramannıń ómirine jańa maǵana beredi. Ol atırapqa ózgeshe kóz qarasta qaray baslaydı. Sonıń menen birge muxabbat tek quwanısh emes, ol bazıda qayǵı hám azap alıp keliwi múmkin ekenin kórsetedi.

Bul insanniń shıǵarmasın ele de keńirek xalıqqa jetkeriw maqsetinde ózleriniń pidayi xızmetlerın ayamay atırǵan Qaraqalpaq mámleketlik jas tamashagóyler teatri jámáatı “Ashıq bolmaǵan kim bar” shıǵarmasın saxnaǵa maslastırıp ham xalıqqa onıń saxna variantın usınıw maqsetinde rejissyor S.Qallibekov bul shıǵarmanı saxnaǵa alıp shıqtı. Usı jerde soraw tuwıladı rejissyor avtor ideyasın tamashagóyge jetkerip bere aldıma? Talıqlaw natiyjesi sonı kórsetedi, shıǵarma saxnaǵa kóshkende waqıyalardı jáne de janlı ham tásirli etip qoya aldı. Saxnada qaharmanlardıń ishki sezimlerin, muxabbatın ham qıyınshılıqların tamashagóyge anıq jetkerip bere aldı. Saxna bezegi ramantikalıq ruwxta boladı dep oylaǵan edik, bıraq biz oylaǵanday bolmadı. Saxnalastırıwshı xudojnik óziniń tabılmalarında qara fonnan paydalandı. Qara fon bul qaharmanda júz berip atırǵan ishki-keshirmeler, taǵdırınıń baxıtsız, yaǵniy ayanıshlı tawsılıwın kórsetip beredi. Jáne bir saxnalıq tabılmalardan biri bul Nursulıw aqıldan azıp atırǵan waqıtta usı fonnıń diywal kibi bastırıp keliwi tamashagóyge júdá úlken tásir kórsetti.

Saxna muzıkası spektaklge qay dárejede tásir kórsete aldı? Muzıka óneri bárhama teatr kórkem ónerin bayıtıp, bir kópir bolıp xızmet etedi. Muzıka bul spektaklge jan baǵıshlap elede jaqsı shıǵıwın tamiynlep bere aldı. Spektaklde tek qahramanlardıń ishki keshirmelerin emes al árman úmitin bildiretuǵın kórkem til sıpatında qollanıldı. Xanzada menen Ismayıldıń bir-birine jaqınlasqan waqıtlarında ham jeke kórisiwlerinde saxnaǵa júdá say tústı. Mánisi jaǵınan da tamashagóyge tásiri júdá úlken boldı. Sonday-aq muzıka dramatikalıq jaǵdaylardı bayıtıp konflikt penen kulminaciya waqtında júdá tásirli etip kórsetildi. Tamashagóy sezimlerin oyatıp spektakldi tek kóriw emes al seziniwge múmkinshilik jaratıp bere aldı. Bul spektaklde qosıq ideyanı tereń ashatuǵın, obrazlardı janlandıratuǵin hám tamashagóyge kúshli tásir etetuǵın áhmiyetli kórkem qurallardan biri bolıp tabıladı.

Juwmaqlap aytqanda “Ashıq bolmaǵan kim bar” shıǵarması arqalı avtor insan qálbindegi eń názik sezimlerdi, muxabbatqa isenimdi hám kútiwdi tereń ashıp bere aldı. Spektakl sonı kórsetedi, muhabbat hár bir adam basınan ótetin tabiyǵıy hám qádirli sezim. Aqırında “Ashıq bolmaǵan kim bar” degen sorawǵa juwap retinde aytıwǵa boladı: ashıqlıq – bul adamzatqa berilgen eń ullı sıylıqlardıń biri. Ol adamnıń juregin ot kibi lawlatıp, ómirine máni beredi. Ashıq bolǵan adam ǵana naǵız sezimniń qádirin túsinip, ómirdiń haqıyqıy mánisin sezine aladı.

Paydalanǵan ádebiyatlar:

1. Muratbay Nızanov. “Ashıq bolmaǵan kim bar” shıǵarması.
2. https://uz.wikipedia.org/wiki/Murodboy_Nizanov

MILLIY QADRIYATLAR VA MA’RIFIY DASTURLAR ORQALI YOSHLARDA SOG‘LOM DUNYOQARASHNI SHAKLLANTIRISH

Maulenbergenova Gulnaz Otepbergenovna
Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus shahri, O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali, San’atshunoslik kafedrasi assistent oqituvchisi.
Kamalova Gulayım Kuat qızı
Qoraqalpog ‘iston Respublikasi, Nukus shahri, O‘zbekiston Respublikasi, Nukus shahri, O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali, San’atshunoslik jurnalistikasi yo‘nalishi 2-bosqich talabasi.

Jurnalistika shiddat bilan rivojlanib borayotgan, zamonaviy axborot texnologiyalari o‘zining yuksak cho‘qqisiga erishayotgan, globallashuv dunyoning eng chekka burchaklarigacha kirib borayotgan davrda jurnalistik mahsulot, materiallarga qo‘yilayotgan talablar ham ortib bormoqda. OAV faoliyatida fuqarolik jamiyati, demokratiyaning yaqqol namoyon bo‘lishi kuzatilyapti. Har bir OAV turi o‘ziga xos yo‘nalishda, uslubda takomillashib bormoqda. Professional jurnalist ongi, tafakkuri, tasavvuri va taassuroti mahsuli bo‘lgan materiallarga ehtiyoj ortdi.

OAV turlari orasida eng ta’sirli va nisbatan tezkor hamda ko‘p auditoriyani qamrab olgan televideniyeda cheksiz imkoniyatlar bor. Bugungi davr telejurnalistlarga o‘zlarining ijodiy mahsullari bo‘lgan mualliflik ko‘rsatuvlari orqali jamiyatning barcha muammo va masalalarini o‘rganishi, ularni tahlil qilishi yoki auditoriyaga faqat axborot yetkazish bilan cheklanmasdan, ko‘ngilochar, ma’naviy-ma’rifiy dasturlar tayyorlash talabini qo‘ymoqda. Natijada yangi ko‘rsa tuvlar vujudga kelib, ularning tuzilishi, tarkibi, yaratilish texnolo giyalari zamonaviy tendensiyalarni o‘zida aks ettirmoqda. Bu esa ularni tadqiq va tahlil qilish masalasining dolzarbligini ko‘rsatadi.

Madaniy-ma’rifiy ko‘rsatuvlar o‘z mohiyatiga ko‘ra, bir necha xil bo‘lishi mumkin: sahnalashtirilgan, o‘yinli, ko‘ngilochar yoki umuman publitsistik bo‘lmagan, realistik, muayyan muammo yoki masalaga qaratilgan va hakazo. Ya’ni mualliflik dasturlari faqatgina badiiy publitsistik janrda bo‘lmaydi, balki informatsion-tahliliy janrlarda tayyorlanishi ham mumkin. Bu muallifning ijodkorligi va kreativligi, o‘ziga xos yondashuviga bog‘liq bo‘ladi. Mualliflik ko‘rsatuvi — bu jurnalist-ijodkorga berilgan katta imkoniyat. Mediamakonda o‘z o‘rnini topishiga xizmat qiluvchi mahsulot. O‘z so‘zini aytish va antiqa, qiziqarli g‘oyalarni amalga tatbiq etish uchun o‘ziga xos minbardir. Butun dunyo televideniyesida qator mualliflik ko‘rsatuvlari efirga uzatiladi. Ularda jurnalist-mualliflar mahorat, imkoniyat va noodatiy g‘oyalarni amalga oshiradilar. Shu orqali teletomoshabinlar ko‘ngliga kirib borib, taniladilar. “1980-yillarda mualliflik ko‘rsatuvlari televideniyeda muhim o‘rin tuta boshladi”, deb yozadi tadqiqotchi V. Xodakovskiy.[5] Shundan so‘ng mualliflik ko‘rsatuvlarida o‘ziga xos an’anaviy va milliy xususiyatlar shakllana bordi. Shundan kelib chiqib masalaga yondashilsa, har bir davlatda efirga uzatiladigan ko‘rsatuvlarda o‘ziga xos milliy xususiyatlar mavjud bo‘ladi. Bu bevosita OAVning madaniy-ma’rifiy funksiyasi bilan bog‘liqdir. Istalgan teledastur, qaysidir ma’noda, insonni madaniyat bilan birlashtiradi, madaniy ma’lumot, axborotlarni o‘zida saqlaydi. Hattoki informatsion dasturlarda ham madaniy sohaga oid axborotlar bo‘ladi. Yoritilayotgan voqea-

hodisalar ishtirokchilari, boshlovchilar, ularning muloqot uslubi, savodxonlik darajasi kabilarda madaniy axborotlar mavjud bo‘ladi. Bularning barchasi tomoshabin ongiga bevosita va bilvosita ta’sir ko‘rsatadi. Ko‘pincha yetarlicha madaniyatga ega bo‘lmagan, savodsiz teleboshlovchilar tanqidga va noroziliklarga sabab bo‘ladi. Ushbu maqolada aynan o‘zbek va xorij, xususan, rus mualliflik ko‘rsatuvlariga xos milliylik va an’anaviylik jihatlari ko‘rib chiqiladi. Ularning dasturlardagi o‘rni va ahamiyati tahlil qilinadi. “Istalgan teledasturning madaniyatga aloqasi bo‘ladi”, deb yozadi V. G. Kuznetsov. [2] Kadrda ko‘ringan har bir inson, u xoh boshlovchi, xoh respondent bo‘lsin, uning kiyinishi, tashqi ko‘rinishi, soch turmagidan tortib o‘zini tutishigacha madaniy axborotlar tomoshabinga yetkaziladi.

“Milliy” telekanali orqali efirga uzatiladigan jurnalist Akmal Mirzoning “Choy ustida” nomli mualliflik dasturi ham madaniy ma’rifiy vazifalarni amalga oshiradi. Dastur nomining o‘ziyoq o‘zbek madaniyati, qadriyatlariga xos jihatni namoyon etmoqda. Ko‘rsatuv suhbat janrida tayyorlanadi va uning nomi ham o‘zbekona choy ustida suhbatlashish urf-odatiga mos tanlangan. Studiyada dekoratsiya sifatida kitoblardan foydalanilgani, choynak va piyolaning ham milliy paxta gulli bezakka egaligi, savol-javoblarda madaniy qadriyatlarimizga zid keladigan so‘z va iboralardan foydalanilmasligi ko‘rsatuvning madaniy-ma’rifiy funksiyalarini ko‘rsatadi.[4]

Bundan tashqari, “Madaniyat va ma’rifat” telekanali orqali efirga uzatiladigan “Yaxshilik” nomli mualliflik ko‘rsatuvida ham milliy qadriyatlarimizga xos jihatlarni, xislatlarni kuzatish mumkin. Ko‘rsatuv jurnalisti Baxtiyor Nasriddinov tomonidan tayyorlanadi. Dastur g‘oyasi muhtojlarga yordam ko‘rsatish, ular haqida keng ommani boxabar qilish va yurtdoshlarimizga yordam berishga undashdan iborat. Bularning barchasi o‘zbeklarga xos milliy qadriyatlar, bag‘rikenglik, ochiqqo‘llik kabi xalqimiz xususiyatlarini o‘zida jam etadi. Avvalo, yordamga muhtoj insonlar taqdiri haqida so‘z yuritilib, so‘ngra ularga yordam berish istagida bo‘lganlar uchun hisob raqami hamda bog‘lanish raqamlari ekranda ko‘rsatiladi. Har bir ko‘rsatuv o‘zida milliylik va an’anaviylik jihatlarini ma’lum darajada namoyon etadi. [4]

Xulosa qilib aytganda, o‘zbek telekanallari hozirgi kunda ko‘proq shoular, shov-shuvli voqealar, musiqa va shou-biznes vakillari bilan suhbatlar, seriallarga e’tibor qaratayotgan bo‘lsada, teledasturdan mulalliflik kursatuvlari, xususan, madaniy-ma’rifiy ko‘rsatuvlar ham o‘rin olgan. Ko‘rsatuvlarda noan’anaviylikdan ko‘ra, an’anaviy xususiyatlar ustuvor turgani uchun ham ular reyting jihatdan baland va tomoshabop emas. Bunda har bir mamlakat, xalqqa xos milliy va an’anaviy xususiyatlar o‘z-o‘zidan mavjud bo‘ladi. Ammo shunga qaramasdan, ko‘proq auditoriyani o‘ziga qamrab olish, jahon televideniyesining ilg‘or jihatlarini o‘zida namoyon etish uchun an’anaviylikdan qochish, milliylikka zamonaviylikni uyg‘unlashtirish maqsadga muvofiq bo‘ladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Акопян Л. Авторы телепередач и аудитория. Взаимосвязь // Фундаментальные и прикладные исследования в современном мире. 2014. Т. 3. — № 6. — С. 115–120.

2. Кузнецов В. Г. и др. Телевизионная журналистика. — М.: Высшая школа, 2002. //http://evartist.narod.ru/text6/26.htm#%D0% B7_02//

3. Мясницкая М. А. Художественные программы на телевидении. //sites.google.com/site/gosyfjnsu/13-avtorskoe televidenie-istoria-i-sovremennost//
4. https://mtrk.uz/uz/
5. Khodyakovsky, V. E. (2009). Teleprogramma «Vzglyad» v istoricheskoy perspektive [The television program "Vzglyad" in historical perspective]. Vestnik Moskovskogo Universiteta. Seriya 10. Zhurnalistika, (2).

MUZIKA KÓRKEM-ÓNERINDE ILIMPAZLARDÍŃ QASHQAR RUBAP SAZ ÁSPAB ATQARÍWSHÍLÍĠÍNA ILIMIY KÓZ QARASLARÍ

Tamara Joldasbaeva
ÓzMKÓMI Nókis filialı "Xalıq dóretiwshiligi" kafedrası oqıtıwshısı
Aytmuratova Shahzada
ÓzMKÓMI Nókis filialı "Qosıq hám oyın" tálim baǵdarı, 2-kurs talabası

Muzıka áyyemgi zamanlardan baslap kúshli tárbiya quralı sıpatında tálim-tárbiyanıń barlıq sistemalarında keń qollanılıp kelmekte. Belgili mámleket ǵayratkerleri, ilimpazlar, pedagoglar kórkem ónerdiń barlıq túrlerinde atap aytqanda muzıka kórkem ónerinde oqıwshılardıń sana sezimine jáne ruwxına tereń tásir etip olarda joqarı ruwxıy pazıyletlerdi qáliplestiriw hám de rawajlandırıw quralı sıpatında qaraǵan hám buǵan úlken itibar bergen.

Muzıka kórkem óneriniń hár bir janrı sonday temalar mazmunın óz ishine aladı, bul jaǵdayda mámlekettiń, xalıqtıń, insaniyattıń basınan keshirgen ol yamasa bul dáwiri xalıqtıń yamasa millettiń sezimi ańlatadı. Muzıka shıǵarmalarınıń kúshi onıń xalıqshılıǵı hám túsiniginde insannıń ishki psixikalıq dúnyasına emocional tásir kórsete alıwında bolıp tabıladı. Barkamal áwladtı tárbiyalawda muzıka kórkem óneriniń áne sol ózgesheligin esapqa alıw zárúrli bolıp tabıladı. Milliy programma joqarı ruwxıylıq oqıwshılarǵa juwap beretuǵın joqarı maman kadrlar tayarlawdı talap eter eken buǵan baylanıslı muzıkalıq miyraslarımızdıń áyne qashqar rubabınıń ornı da áhmiyetli bolıp tabıladı. Muzıkanıń keń tásirli tárbiyalıq múmkinshiligin Orta ásir oyshılları Farabiy, Ibn Sino, Abdurahman Jomiy, Lutfiy, Alisher Nawayı hám basqalar joqarı bahalaydı. Ol muzıka kórkem ónerine bolsa úlken itibar qaratıp, usı kórkem óner insannıń sana sezimine jáne ruwxıylıǵına kúshli tásir etiwshi qural sıpatında qaraǵan.

Bunda ol ásirese xalıq awızeki dóretiwshilikti hám professional muzıka dóretpelerine bólek itibar beredi hám bul dóretpeler insandı ruwxlandırıwshı, ol jaǵdayda unamlı pazıyletlerdi rawajlandırıw hám de joqarı sezimlerdi qaliplestiriw kúshine iye ekenligi haqqında pánler júrgizedi. Muzıka tárbiyası hám tálim teoriyası hám de ámeliyatı pútkil mádeniyatımız benen bekkem baylanıslı. Insaniyat mádeniyatınıń basqa tarawlarında bolǵanı siyaqlı muzıka da onıń tájiriybe rawajlanıw basqıshların úyreniw processinde zárúrli ayrıqshalıqlar hám nızamlıqlar jaqtı kórinetuǵın boladı.

Tariyx Orta ásirlerde ataqlı muzıkantlar, shayırlar, artistlerdiń atların saqqlap qalǵan. Orta Aziya muzıkası haqqında qımbatlı maǵlıwmatlardı IX ásirden berli saqlap kiyatırǵan jazba dereklerden alıw múmkin. Orta ásirlerde muzıka

matematika hám astronomiya qatarı pánlerdiń birden-bir sikliǵa kirgenliginen Orta Aziyanıń kóplegen mádeniyat ǵayratkerleri ol jaǵdayda óz dóretpelerinen orın ajıratqanlar, sonıń menen onıń teoriyalıq tiykarlarında arnawlı qollanbalar baǵıshlanǵan.

Muzıka táliminde bolsa úlken áhmiyet bergen Orta Aziyalıq ataqlı muzıkantlar arasında qamusiy alım Muhammad al Farabiy bólek orindı iyeleydi. Alım filosof hám siyasiy máseleler menen tıǵız baylanıslı halda márif rawajlandırıw jetkinshekti tárbiyalaw hám oqıtıw máselerine óz dóretpelerinen salmaqlı orın alǵan, Farabiy ayrıqsha orın iyeleydi. Alım filosof hám siyasiy máseleler menen tıǵız baylanıslı halda márifat rawajladırıw jetiskenlikleri tárbiyalaw hám oqıtıw máselelerine óz dóretpelerinen salmaqlı orın alǵan.

Farabiy Orta ásirlerde matematikalıq pánler qatarına kirgen muzıka toeriyasınıń tiykarlawshılarınıń biri bolıp tabıladı. Túrli tarawlarda kórip shıǵılǵan muzıka dóretiwshilik máseleleri Farabiy dóretpelerinde zárúrli orındı iyeleydi. Onıń "Kitob ul musiqiy al kabir" qalam fil musiqiy hamda "Kitob fi ixso-al ulum va al tárif" (pánlerdiń klassifikaciyası hám xarakteristikası haqqında kitap) fundamental shıǵarması belgili bolǵan. Bul dóretpeler muzıka páni hám mádeniyatı salasında keyingi rawajlanıwlarǵa sezilerli tásir kórsetken. Tariyxıy ádebiyatlardaǵı maǵlıwmatlar hám arxeologik qazılma tabılǵan zatları sonnan dárek beredi. Eramızdan aldıńǵı III ásirde 2400 jıl burın Iskender Zulqarnayn Orta Aziyanı jawlap alıwda grekler babalarımız xorezmliklerdiń bay muzıka mádeniyatınan tań qaldırǵan. Olardıń sazende qosıqshılar babalarımızdıń ájayıp qosıq hám namaların joqarı atqarıwshılıq kórkem óneri sonıń menen birge qulaqqa jaǵımlı túrli áspabların úyrenip ózleriniń muzıka mádeniyatın bayıtqan. Nátiyjede ayırım áspablarımız Evropa xalıqları ámeliyatında qollanıp jańa kórinis (forma) hám atalıwında tarqalǵan (ud, lyutnya, duwtar, organik arfa hám basqalar).

XIX ásirdiń ekinshi yarımında Túrkstan xanlıqları Rossiya tárepinen basıp alına basladı nátiyjede muzıka mádeniyatımızǵa Rossiya arqalı Evropa muzıkası tásiri procesi baslandı. Shura dáwirinde muzıka mádeniyatımızda túrli ózgerisler júz berdi, mısalı mektep tálimi hám muzıka oqıw orınlarında qosıqshılıq hám saz áspab atqarıwshılıǵı menen bir qatarda muzıkalıq teoriyalıq pánler kirip kele basladı.

Xalıq muzıka miyraslarınıń dáslepki kórinisi hám oylawınıń tariyxı nátiyjesinde tábiyat sulıwlıqlarınan ilhamlanǵan insan tárepinen miynet processinde payda bolǵan. Haqıyqatında da insan turmısı qosıqsız, muzıkasız, oyda sáwlelendirip bolmaydı. Kórkem óner adamlarǵa tek ǵana kámalǵa jetkende erisiwde zárúrli rol oynaǵan. Belgili alım Abu Ali ibn Sino ózinińn "Kitob-ash-shifo" shıǵarmasında jazıwında "Musiqa kishi ruhini davolovchi inson qalbiga kuchli tásir etuvchi estetik vositalardıń biri" deydi. Ózbek shayırı hám oyshılı Alisher Nawayı dóretpelerinde tanbur, rubap, girjek, nay, gernay, surnay siyaqlı kóplegen saz áspablarınıń atı belgilengen. Atap aytqanda alım óz dóretpelerinde muzıka kórkem ónerinińn tárbiyalıq múmkinshiligi, sonday-aq qashqar rubabın joqarı bahalaydı.

Orta ásirlerdiń eń jetik hám záberdes alımı pán hám mádeniyat áleminde óz ornı hám mádeniyatına iye bolǵan ullı oyshıl, ullı oqımıslılardıń biri Abu Ólshem hám uyqassız qara sóz benen kórkem shıǵarma Muhammad ibn Muhammad ibn Uzluǵ Tarxon Farabiy (873-950) dúnya páni hám mádeniyatı oyanıw dáwirdiń

kózge kóringen wákillerinen biri bolǵan. Abu ólshem hám uyqassız qara sóz benen jazılǵan kórkem shıǵarma Farabiy "Sharq Arastusı", "Ekinshi muǵallim" atları menen atalıp Orta Aziya mádeniyatınıń tiykarın salıwshılardıń biri bolıp tabıladı.

Ol 160 tan artıq dóretpe jazıp qaldırdı. Onıń "Muzıka haqqında sóz" shıǵarmasında muzıka tariyxı, teoriyası, muzıka áspabları, kompozitorlıq hám atqarıwshılıq kórkem óneri boyınsha óz dáwiri ushın tolıq maǵlıwmatlar bere alǵan. Farabiy sonday-aq muzıka áspabların ózi jasaytuǵın hám áspabtı sheber túrde jaqsı shertetetuǵın edi. Farabiy haqqında hár túrli ráwiyatlar bar. Ráwiyat etiwinshe dárwishtey kiyingen farabiy Halab qalasınıń kóshelerinde muzıka shertip júregenligi haqqında qala húkimdarına kimdur xabar beredi. Qala húkimdarı bul darveshti aldına ókeleiwlerin buyıradı. Shabarmanlar Farabiydi jetkerip húkimdar aldına jetkerip kelgeninde qala húkimdarı áz jaqınları menen kaypı-sapada otırúan edi.

Húkimdar keltirgen darvishke qaray sen muzıka áspabın sheber atqaratuǵın ekenseń sen bizlerdi bir kúldir –deydi. Solay etip ishek úzdi muzıkalar shertip hámmeni kúldiredi. Endi deydi húkimdar bizlerdi bir qattı jılatatuúın muzıka shertip ber –deydi. Solay etip Farabiy muńlı muzıka shertedi. Hámmesi jılawǵa túsedi, húkimdar jılawdan ózin zorǵa toqtatıp, endi bizlerdi uyıqlatatuǵın muzıka shertip ber – deydi. Solay etip hámmesi muzıkanıń dawısına uyqıǵa ketedi. Hámmesi uyqıǵa ketkeninde qaǵazǵa bul darveshtıń atı Farabiy dep jazıp ketedi. Sonnan húkimdar bul insan Farabiy ekenin bilip ákeliwdi buyıradı. Biraq Farabiy qaladan shıǵıp ketken edi.

Paydalanılǵan ádebiyatlar

1. Azimov K. "Ózbek xalq cholǵulari havaskorlik orkestri bilan ishlash uslubiyati Toshkent 2002-jıl
2. Odilov A. Ózbek xalq cholǵularida ijrochilik tarixi Toshkent 1995
3. Abu Nasır Farabiy. Risolalar-T: Fan, 1975
4. Abu Nasır Farabiy. Fozil odamlar shahri.-T A.Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 1993

MÁDENIYAT HÁM KÓRKEM ÓNER TARAWÍNDA JASLARDIŃ DÓRETIWSHILIK KÓZQARASLARÍN JETILISTIRIW

Umirova Gulzixan Muxammetkarim qizi
Qaraqalpaqstan Respublikası, Nókis qalası, Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat instituti Nókis filialı "Mádeniyat iskerligi" kafedrası oqıtıwshısı
Ilmiy basshı:
Yuldashova Gulbanu Adilbay qızı
Qaraqalpaqstan Respublikası, Nókis qalası,Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat instituti Nókis filialı "Madeniyattanıw" qánigeligi 1-kurs studentı

Zamanagóy jámiyette mádeniyat hám kórkem óner tarawınıń rawajlanıwı jaslardıń dóretiwshilik kózqarasları menen tıǵız baylanıslı. Globallasıw sharayatında jańasha pikirlew, kreativ qatnas hám innovaciyalıq ideyalardı qáliplestiriw jámiyet rawajlanıwınıń áhmiyetli faktorına aylanbaqta. Sol sebepli

jaslardıń dóretiwshilik oylawın rawajlandırıw máselesi ilimiy izertlewlerdiń áhmiyetli baǵdarlarınan biri bolıp esaplanadı. Dóretiwshilik kózqaraslar insannıń barlıqtı ózine tán tárizde ańlawı hám jańa ideyalar jaratıw qábiletin bildiredi. Ilimiy dereklerde bul túsinik shaxstıń intellektual hám emocional rawajlanıwı menen baylanıslı talqılanadı [1].

Demek, jaslardıń dóretiwshilik rawajlanıwı kóp faktorlı process bolıp, onı sistemalı qatnas tiykarında úyreniw zárúr.

Mádeniyat hám kórkem óner tarawında jaslardıń dóretiwshilik kózqarasların rawajlandırıw bir qatar óz-ara baylanıslı faktorlar tiykarında ámelge asırıladı. Bárinen burın, bul procestiń teoriyalıq tiykarlarına toqtap ótsek, dóretiwshilik shaxstıń erkin pikirlewi, mashqalalarǵa jańasha qatnas jasawı hám innovaciyalıq ideyalar jaratıw qábileti menen táriyiplenedi. Usı jaǵınan, jaslardıń dóretiwshilik potencialın rawajlandırıw olardıń individual ózgesheliklerin esapqa alǵan halda ámelge asırılıwı lazım. Bilimlendiriw sisteması jaslardıń dóretiwshilik kózqarasların qáliplestiriwde tiykarǵı faktorlardan biri bolıp esaplanadı. Zamanagóy pedagogikalıq qatnaslar tiykarında shólkemlestirilgen sabaq processleri studentlerdiń erkin pikirlewdi rawajlandırıwǵa xızmet etedi. Atap aytqanda, interaktiv metodlar, mashqalalı oqıtıw hám joybar tiykarında bilimlendiriw texnologiyaları jaslardıń dóretiwshilik oy-pikirin rawajlandırıwda nátiyjeli qural esaplanadı. Bunday jantasıwlar arqalı jaslar óz pikirlerin erkin bildiriw, jańa ideyalar jaratıw hám olardı ámeliyatqa engiziw imkaniyatına iye boladı [2].Bunnan tısqarı, mádeniy ortalıqtıń tásiri de úlken áhmiyetke iye. Teatrlar, kitapxanalar, muzeyler hám basqa da mádeniy mákemeler jaslar ushın dóretiwshilik platforma wazıypasın atqaradı. Bul mákemelerde shólkemlestiriletuǵın hár qıylı ilajlar, kórgizbeler hám dóretiwshilik joybarlar jaslardıń dóretiwshilik pikirlewlerin rawajlandırıwǵa xızmet etedi. Izertlewler sonı kórsetedi, mádeniy iskerlikte turaqlı qatnasıwshı jaslar dóretiwshilik jaqtan kóbirek belsendi boladı [3].Sanlı texnologiyalar da jaslardıń dóretiwshilik rawajlanıwında áhmiyetli rol atqaradı. Zamanagóy málimleme-kommunikaciya quralları arqalı jaslar óz dóretiwshilik ónimlerin jaratıw hám keń auditoriyaǵa usınıw imkaniyatına iye bolmaqta. Máselen, video kontent, grafika dizayn hám sanlı kórkem óner baǵdarları jaslar arasında keń tarqalıp, olardıń dóretiwshilik pikirlewlerin rawajlandırmaqta [4].Sonday-aq, sociallıq qollap-quwatlaw sisteması da úlken áhmiyetke iye. Jaslardı xoshametlew, grantlar hám dóretiwshilik tańlawlar shólkemlestiriw olardıń dóretiwshilik belsendiligin arttıradı. Bul bolsa olardıń óz qábiletlerin kórsetiwine xızmet etedi.

Izertlewler nátiyjesinde jaslardıń dóretiwshilik kózqarasların rawajlandırıwda kompleksli qatnas jasaw zárúrligi anıqlandı. Bilimlendiriw sisteması, mádeniy ortalıq hám sanlı texnologiyalar óz-ara úylesken halda jumıs alıp barǵan jaǵdayda ǵana joqarı nátiyjelerge erisiw múmkin.

Nátiyjeler sonı kórsetedi:

- jaslardıń erkin pikirlew qábileti rawajlanadı;
-dóretiwshilik baslamalar sanı artadı;
-mádeniy processlerde qatnasıw jedellesedi;
-innovaciyalıq ideyalar payda boladı.

Bul bolsa jámiyettiń mádeniy hám ekonomikalıq rawajlanıwına unamlı tásir kórsetedi [5].

Juwmaqlap aytqanda, mádeniyat hám kórkem óner tarawında jaslardıń dóretiwshilik kózqarasların rawajlandırıw zamanagóy jámiyettiń rawajlanıwınıń áhmiyetli shártlerinen biri bolıp esaplanadı. Izertlew nátiyjeleri sonı kórsetedi, jaslardıń dóretiwshilik potencialı olardıń tek ǵana jeke rawajlanıwına emes, al jámiyettiń mádeniy hám innovaciyalıq rawajlanıwına da tikkeley tásir kórsetedi. Sonlıqtan, jaslardı qollap-quwatlaw, olardıń dóretiwshilik imkaniyatların keńeytiw hám erkin pikirlew ortalıǵın jaratıw tiykarǵı wazıypalardan biri bolıp qalmaqta. Sanlı texnologiyalar da bul processte áhmiyetli faktor sıpatında qaral'p kelinbekte. Zamanagóy málimleme quralları arqalı jaslar óz dóretiwshilik ónimlerin jaratıw hám global kólemde kórsetiw imkaniyatına iye bolmaqta. Bul bolsa jaslardıń jáne de dóretiwshilik pikirlewlerin rawajlandırıw menen birge, jańa kásiplik baǵdarlardı iyelewine de tiykar jaratadı.

Ulıwma alǵanda, mádeniyat hám kórkem óner tarawında jaslardıń dóretiwshilik kózqarasların rawajlandırıw kompleksli hám sistemalı qatnastı talap etedi. Bilimlendiriw, mádeniyat hám texnologiya tarawlarınıń óz-ara integraciyası arqalı joqarı nátiyjelerge erisiw múmkin. Keleshekte bul baǵdarda ilimiy izertlewlerdi keńeytiw, innovaciyalıq usıllardı engiziw hám jaslar ushın qolaylı dóretiwshilik ortalıq jaratıw úlken áhmiyetke iye. Nátiyjede, dóretiwshilik pikirleytuǵın, jańalıqqa umtılatuǵın hám mádeniy qádiriyatlarǵa sadıq jas áwladtı qáliplestiriw arqalı jámiyettiń turaqlı rawajlanıwı támiyinlenedi.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Amabile, T. *Creativity in Context*. Westview Press, 1996. – 45-bet
2. Florida, R. *The Rise of the Creative Class*. Basic Books, 2002. – 78-bet
3. Robinson, K. *Creative Schools*. Penguin Books, 2015. – 112-bet
4. Jenkins, H. *Convergence Culture*. NYU Press, 2006. – 56-bet
5. UNESCO. *Creative Economy Report*. 2013. – 134-bet

RADIO SES REJISSYORI TEXNIK-DÓRETIWSHI SIPATINDA

Bawetdinov Sharafatdin Kazimbekovich
Qaraqalpaqstan Respublikası, Nókis qalası, Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı texnogen óneri kafedrası assistent oqıtıwshısı

Radio - bul adamlar sanasına tez hám nátiyjeli tásir etetuǵın ǵalaba xabar quralı. Ol arqalı jańalıqlar, mádeniy baǵdarlamalar, muzıkalar hám túrli esittiriwler keń jámiechilikke jetkeriledi. Radio jumısınıń sapalı bolıwında bolsa ses rejissyorınıń ornı júdá úlken. Seslik rejissyor tek ǵana texnikalıq qánige emes, al dóretiwshi de bolıp esaplanadı.

Radio ses rejissyorınıń tiykarǵı wazıypası efirdegi ses sapasın joqarı dárejede támiyinlew. Ol mikrofonlar, mikserler, kompyuter programmaları hám basqa da audio úskeneler járdeminde dawıstı sazlaydı, tazalaydı hám balanslaydı.
Dawıs direktorı tómendegi jumıslardı orınlaydı:

• Mikrofonlardı durıs jaylastırıw hám sazlaw
• Studiyadağı akustikani baqlaw.
• Fon muzikaları hám ses effektlerin qosıw
• Efir waqtında dawıs sapasın basqarıw

Sonday-aq, janlı efir waqtında júzege keliwi múmkin bolǵan texnikalıq mashqalalardı tez hám anıq sheshiw de onıń moynındağı áhmietli wazıypalardan biri bolıp esaplanadı.

Ses rejissyorı iskerliginiń eń áhmiyetli táreplerinen biri texnikalıq bilim hám dóretiwshiliktiń úylesiwi esaplanadı. Ol tek ǵana úskenelerdi basqarıp qoymastan, al esittiriwdiń ruwxın jaratadı.

Mısalı, radio spektakl tayarlawda hár túrli ses effektleri √ adım sesleri, esik ashılıwı, samal yamasa jawın shawqımı arqalı tıńlawshını waqıya ishine alıp kiredi. Bul bolsa onıń dóretiwshilik qatnasın kórsetedi.

Muzikalıq baǵdarlamalarda bolsa trekler arasındağı ótiwlerdi tegislew, keypiyatqa sáykes muzıka tańlaw da ses rejissyorınıń talǵamına baylanıslı.

Búgingi kúnde ses rejissyorı zamanagóy sanlı texnologiyalardı jetik biliwi zárúr. Ol túrli audio montajlaw programmaları menen isleydi, mısalı:
• Adobe Audition;
• Pro Tools;
• Cubase.

Sonday-aq, ol audio formatlar, effektler, filtrler hám plaginler menen islewdi biliwi kerek.

Bunnan tısqarı, topar menen islesiw, sóylesiw qábileti de áhmietli. Sebebi ol baslawshılar, jurnalistler hám prodyuserler menen birgelikte isleydi.

Radio - bul tek ǵana xabar quralı emes, al mádeniyattı úgit-násiyatlawshı áhmietli platforma bolıp esaplanadı. Sol sebepli dawis rejissyori da jámiyette áhmiyetli rol oynaydı.

Ol tayarlaǵan esittiriwler arqalı:
• Milliy muzika hám kórkem óner rawajlanadı.
• Ádebiyat keń xalıqqa jetkeriledi.
• Sociallıq mashqalalar dodalanadı.

Demek, onıń miyneti jámiyet sanasına hám mádeniyatına tikkeley tásir kórsetedi.

Juwmaqlap aytqanda, radio ses rejissyori bul texnikalıq bilimge iye bolgan hám soniń menen birge dóretiwshilik qábiletin kórsetetuǵin qánige. Ol radio esittiriwlerdiń sapasın belgileydi hám tıńlawshıǵa kúshli tásir etedi. Zamanagóy dáwirde ses rejissyorı turaqlı túrde óz ústinde islewi, jańa texnologiyalardı úyreniwi hám dóretiwshilik potencialın rawajlandırıp barıwı zárúr. Sonda ǵana ol óz kásibi boyınsha joqarı dárejege erise aladı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 26-maydagi “Madaniyat va san’at sohasining jamiyat hayotidagi o‘rni va ta’sirini yanada oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PF-6000-son Farmoni.
2. Bazarov T., “Kreativ pedagogika va uning madaniyat sohasidagi o‘rni”, Toshkent, “Fan”, 2019-yil.

3. Qodirov M., “San’at va yoshlar: zamonaviy tendensiyalar”, “San’at” jurnali, 2022-yil, 3-son.
4. Florida R., “The Rise of the Creative Class”, Basic Books, 2002. (Kreativ sinfning yuksalishi).
5. O‘zbekiston Respublikasi Madaniyat vazirligi rasmiy veb-sayti materiallari.

SHÍPAKER SÓZI MENEN

Shamshetdinova G.A.
Qaraqalpaqstan Respublikası, Nókis qalası, Qaraqalpaqstan medicina institutı

Sóz adam kewlin jılıtadı. Sóz adam kewlin jaraqatlaydı. «Tán jarası piter, sóz jarası pitpes» [2:43]. degen xalıq naqılındağı pikirler biykarǵa aytılmaǵan. Sebebi sózdıń qúdireti júdá kúshli. Adam óz sózine, tiline júdá itibarlı bolıwı kerek. Sonlıqtan medicinalıq joqarǵı oqıw ornınlarıda oqıp atırǵan talabalardıń «Qaraqalpaq tili» pánin úyreniwi bolajaq medicina xizmetkerleriniń kásiplik sheberliginiń artıwına, ameliy is tajiriybesinde madeniyatlı sáwbetlesiw uqıbına iye bolıwına múmkinshilik beredi. Shipaker kásibin tańlaǵan adam hár tárepleme bilimli, óz pikirine iye, adamlar menen sóylese alıw uqıbı bar insan bolıp jetisiwi kerek.

Sóylesiw- bul adamzat tájiriybesindegi quramalı qubılıs, adamlardı bir - biri menen qatnasqa túsiretuǵın, birge islesiw zárurliginen kelip shıqqan process. Sóylesiw - adamlardıń informaciya almasıwın, birgelikte sheshim qabıl etiwin, birin-biri túsiniwin óz ishine aladı.Shıpakerdiń sáwbetlesiwi kásiplik xızmetindegi individual ózine tán ózgesheligi bolıp, joqarı dárejede kásiplik ámeliyatında nawqaslarǵa qarım – qatnas sheberligin ámelge asırıwǵa qaratılǵan jeke sıpatları menen kásiplik sıpatlarınıń birligi hám izleniwdegi dóretiwsheńlik miyneti.

Sáwbetlesiw processinde shıpaker nawqastıń barlıq ishki sezimlerin ańlap biliwi kerek. Bular sırttan qaraǵanda onsha áhmiyetli bolmasa da nawqas adam ushın áhmiyetli bolǵan, onı túsiniwi bul – qarım-qatnas processi bolıp esaplanadı. Shıpaker sáwbetlesiw nátiyjesinde nawqasta bolıp atırǵan ishki keshirmelerden de xabardar bolıwı, óz náwbetinde sáwbet nátiyjesinde nawqaslarǵa maqsetke qaratılǵan xabardı yaǵınıy dawanı (emdi) bere aladı. Qarım-qatnas óz ara múnásibetler nátiyjesinde payda boladı. Bunda tiykarǵI nárse til esaplanadı. Insannıń tili shiyrin, mádeniyatlı múnásibette bolsa ózin qorshaǵan adamlar arasında abıroylı boladı. Sózge sheshenlik hesh qashan adamǵa zıyan keltirmeydi. Sonıń ushın da ótmishte jasap ótken danalarımız tilge, sózge júdá itibarlı bolıwdı másláhát etken. Babamız A.Nawayı sáwbet mádeniyatı, múláyımlılıkte tildiń áhmiyeti haqqında aytqan pikirleri bugingi kunimizde de áhmiyetli «Til shiyrinligi kewilge jaǵımlı, múláyimligi paydalı. Shiyrin sóz kewil ushın pal kibi tatlı»,- deydi[4:32]Adam jas bala waqtınan baslap qartayǧan ǧarrılıq shaǧına shekem tilden paydalanadı. Insaniyat tárepinen qanday nárseler islenip atırǧan hám islengen bolsa, hámmesi tildiń arqasında. Birinshi kóz qarastan adamnıń tilden paydalanıp, sóyley biliw uqıbı biologiyalıq tuwma qábilettey bolıp kóriniwi múmkin biraq, ol bunday emes. Til arqalı biz óz oyımızdı, pikirimizdi ekinshi bir adamǵa jetkizip beriwimiz múmkin. Sonday-aq til arqalı biz insanlardiń basınan ótkergen

kúnleriń, olardıń qayǵı - hásiretlerin yamasa quwanıshlı kúnlerin esitip ózlerimiz ushın ómir sabaqların alıwımız, olardıń jaqsı kunleri ham islerinen órnek alıwımız múmkin. Tilsiz ómirimizdi kóz aldımızǵa keltiriwimiz qıyın. Áyyemgi zamanlarda til payda bolmastan aldın, insanlar bir-biri menen baylanıs qılıwǵa umtılǵan olar har turli buyımlardan, haywan suwretlerinnen paydalanıp, tasqa hár turli súwretler sızıp sol arqalı bir-birleri menen qarım-qatnasta bolıwǵa háreket etken. Ana tilimiz benen birge urip-adetler de tiklendi. Ana til bul xalqımız baylıǵı, milletimiz maqtanıshı sanaladı. Tilimiz jıllardı-jıllarǵa, asirlerdi-asirlerge baylanıstırıp, ata-babalarımızdıń miyrasların áwladlarǵa tanıstıradı. Ana til - bul eń ullı qadriyatlarımızdan sanaladı, tilimiz haqqında xalqımızda danalıq gápler hám naqıl-maqallar saqlaıip bizge shekem jetip kelgen. Bunda “Til- qılıshtan ótkir”, ”Kúsh penen jeńe almaǵan isti, til menen jeńiwge boladı”, ”Jaqsı gáp-sheker, jaman gáp - záhár” [2:53] degen sıyaqlı naqıl-maqallarımız bar. Til bilgenniń ziyanı joq. Dana xalqımız “Til bilgen el biledi’’ dep biykarǵa aytpaǵan, hár túrli tillerdi biliw arqalı, sol xalıqtıń mádeniyatın, tariyxın hám soǵan uqsas milliy qádriyatların bilip aladı. Belgili tilshi ilimpaz V.F.Gumbold: ”Hár qanday xalıqtıń mánáwiyatin bilmekshi bolsań, eń áwele onıń tilin úyren” [3:18]degen eken. Shayırlar da tildiń insanlar ómirinde, olardıń hár bir kúninde, minutında, saatında qanday ahmiyetke iye ekenligin jırlap ótken. Ózleriniń qosıqlarında sawlelendirgen.

Sonlıqtan da sóz ustinde jumıs islewi, sóylew mádeniyatın jetkerip barıwı hár bir pedagogtıń eń áhmiyetli jámiyetlik minneti hám wazıypası.

Paydalanǵan ádebiyatlar:

1. Bozorova S. Tálim tizimida óqitish texnologiyasi mohiyati // Uzluksiz tálim. – Toshkent, 2006. № 2. – B.20, 22-b.
2. Qaraqalpaq tili kóp tomlıq. – 88-100t., 2015. – 43-b.
3. V. Gumboldt O razlichie stroeniye chelovecheskix yazıkov i ego vliyanie na duxovnoe razvitie chelovechestvo. 1835g.
4. A Navoiy "Mahbub ul qulub" ("Tanbehlar va hikmatlar" bo'limi)
5. Krıshova N.B. Formirovanie kul’turı budushego specialista: Metodicheskoe posobie. – Moskva, “Vısshaya shkola”, 1990.
6.Dáwletov A., Dáwletov M., Qudaybergenov M. Házirgi qaraqalpaq ádebiy tili. Sintaksis. Nókis, 2009.

IV.Elektron ádebiyatlar

1.Ózbekiston Respublikasi Prezidentining Matbuot markazi sayti: www.press-service.uz
2.Ózbekiston Respublikasi Davlat Hokimiyati portali: www.gov.uz
3. Ózbek internet resurslarining katalogi: www.ziyonet.uz
4. https://lex.uz/docs/2013801https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000233813

ЗАМОНАВИЙ ШАРОИТДА ЖИСМОНИЙ ТАРБИЯ ВА СПОРТ ТАШКИЛОТЛАРИНИНГ РИВОЖЛАНИШИДА НАЗАРИЙ ВА ИЛМИЙ АСОСЛАРИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ

Р.З.Бердимуратов

Қорақалпоғистон Республикаси, Нукус шаҳри, Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти Нукус филиали ўқитувчиси

Мамлакатимизда амалга оширилаётган кенг кўламли ижтимоий-иқтисодий ислоҳотлар жисмоний тарбия ва спорт соҳасини ривожланиши учун имкониятлар яратмоқда. Бу эса ўз навбатида жисмоний-тарбия ва спорт соҳасининг турли йўналишларида бошқарув тизимини шакллантиришни тақозо этади. Бугунги кунда иқтисодий жиҳатдан ривожланган мамлакатларда жисмоний тарбия ва спорт нафақат миллат саломатлигини мустаҳкамлаш ҳамда мамлакатни бутун дунёга танитиш воситаси бўлибгина қолмай, балки иқтисодиётнинг салмоқли фойда келтирувчи тармоғига ва шу билан бир қаторда спорт индустриясига айланган. Спорт индустрия даражасига етишишида жисмоний тарбия ва спорт менежменти ва маркетингини такомиллаштириб бориш муҳим аҳамият касб этади.

Жисмоний тарбия ва спорт менежменти - менежмент соҳасининг ажралмас йўналишларидан бир бўлиб, жисмоний тарбия ва спорт ташкилотларининг фаолиятини самарали ташкил этишда муҳим роль ўйнайди. Турли ташкилий-ҳуқуқий шаклдаги жисмоний тарбия ва спорт ташкилотлари фаолиятини ривожлантириш бошқарув соҳасида замонавий билимларга эга бўлган ёш иқтидорли мутахассисларни талаб этади.

Замонавий талқинларга кўра спорт менежерлари – бу кенг кўламда ҳуқуқий, молиявий-иқтисодий, маъмурий-бошқарув, маркетинг соҳасида чуқур билимларни, кўникма ва малакаларни пухта эгаллаган юқори маданиятли, қатъиятли, кенг дунёқарашга эга бўлган етук мутахассислардир.

Спорт муассасаларида бошқарув лавозимида зарур бўлган касбий ва ташкилотчилик қобилиятларига, раҳбарлик иш тажрибаси ва стажига, фаолият тури ва ваколатлари доирасида тегишли билим ва малакаларга, шахсий фазилатларга-яъни интеллект, маданиятли, етакчилик, ижодий қобилиятлар, хушмуомалалик, ташкилотчилик, ташаббускорлик ва тадбиркорлик қобилиятларига эга бўлиш, масъулият ҳисси, мустақил қарор қабул қилиш ва иш тутиш, қатъий ҳаракат қилиш, муассаса стратегик мақсадларига эришишни таъминлаш хусусиятларига эга бўлиши талаб этилади.

Хозирги кунда спорт менежменти соҳаси бўйича дунёнинг ривожланган мамлакатлари - Англия, АҚШ, Россия, Франция, Германиядаги нуфузли университетларида жаҳон таълим стандартлари талабларига жавоб бера оладиган кадрлар тайёрланмоқда. Бу менежерлар хорижий давлатлардаги етакчи спорт ташкилотлари ва клубларини бошқариб келмоқдалар. Улар раҳбарлик қилаётган спорт ташкилотлари ва клублари нафақат спорт соҳасида, балки иқтисодий-молиявий жиҳатдан ҳам улкан ютуқларга эришмоқдалар.

Маълумки, ҳар бир соҳанинг ривожланишини мутахассис кадрлар, айниқса бошқарув тизими мутахассислари таъминлаб беради. Жисмоний тарбия ва спорт соҳасини ҳам ривожлантиришда спорт менежер ва маркетологлари муҳим ўрин тутади. Уларнинг иш фаолиятида кўрсатадиган натижалари ва эришадиган ютуқлари бевосита уларнинг ҳар томонлама тайёргарлик даражаси билан боғлиқ. Шу сабабли Ўзбекистонда жисмоний тарбия ва спорт соҳасини янада такомиллаштириш мақсадида спорт менежерлари ва маркетологларини тайёрлаш муҳим масала ҳисобланади.

Миллатни соғломлаштириш ва спортда юксак натижаларга эришиш бўйича чора-тадбирлар амалга ошириладиган маблағ билан таъминлаш манбаи сифатида давлат томонидан маблағ билан таъминлаш билан бир қаторда, ўз ходимларини ва уларнинг оила аъзоларини юқори даражада соғлом ва жисмоний ривожланган ҳолатда тутишдан манфаатдор бўлган касаба уюшмалари ташкилотлари, вазирликлар, идоралар, корхоналар, хўжаликлар, ташкилотлар маблағларини жалб этиш назарда тутилади.

Спорт ташкилотларининг муваффаиятли ишлаши учун энг муҳим шарт унинг махсулотлари талабга учрашидир. Талаб нима ва у нимага боғлиқ? Талаб – маркетингнинг марказий тушунчаси, уни идентификациялаш ва шаклланиши маркетинг воситаларининг катта исмини бошаради.

Талаб – жуда мураккаб ва олдиндан тахмин илиш ийин бўлган тушунчадир. Гоҳо у тўсатдан пайдо бўлади ва тўсатдан тўхтаб олади. Бошқа ҳолларда йиллар давомида барқарор бўлади. Баъзида истемолчинионг ози ам нимага эҳтиёж сезаётганини ам билмайди яъни талаби нимага еканлигини айтолмайди. Бу олатда ишлаб чикарувчи ушбу бош отирмани ал илиши ва бозор кутган масулотни таклиф илиши керак болади. Масулот керакли жойда ва керакли пайтда озир бўлмои лозим.

Жисмоний тарбия ва спорт соҳасида талабни аниқлаш ва уни бошқариш учун спорт масулотларини ишлаб чиарувчилар ва спорт ташкилотлари талабининг психологик асосларини ўрганиш зарур яъни эҳтиёж ва сабабларни.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Исакулова N. Ta’lim sohasidagi eksperimental va innovatsion faoliyat. Наука и инновации, 2024.
2. Nurishov D.E. Yuqori sinf jismoniy tarbiya darslarida o‘quvchilarning ekologik madaniyatini rivojlantirishning pedagogik asoslari. Dissertatsiya, 2025.
3. Abdullayev O., Qodirov A. Ekologiya va atrof-muhit muhofazasi. – Toshkent: O‘qituvchi, 2019.
4. Лихачёв Д.С. Экология культуры. – Санкт-Петербург: Наука, 2017.
5. Гарунов Е.Г. Педагогическая позиция учителя в образовательном процессе. – Москва: Просвещение, 2016.
6. Захлебный А.Н., Дзятковская Е.Н. Экологическое образование школьников. – Москва: Просвещение, 2018.

MADANIYAT VA SAN’AT TA’LIMIDA YOSHLARNING TANQIDIY DUNYO QARASHINI RIVOJLANTIRISH: MUAMMO VA YECHIMLAR

Tilepov Quatbay Nukusbaevich
Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus shahri, O‘zDSMI Nukus filiali “Texnogen san’ati” kafedrasi o‘qituvchisi

Madaniyat va san’at jamiyat ma’naviy qiyofasini shakllantiruvchi, yoshlar dunyoqarashini kengaytiruvchi asosiy omillardan biridir. Bugungi globallashuv va axborot oqimi shiddatli tus olgan davrda, yoshlar turli xil madaniy mahsulotlar (kinematografiya, teatr tomoshalari, musiqa va raqamli art) qurshovida yashamoqda. Bunday sharoitda bo‘lajak san’at sohasi mutaxassislarida, xususan, institut talabalarida olingan ma’lumot va san’at asarlarini oddiy qabul qilibgina qolmay, ularni tanqidiy tahlil qilish qobiliyatini shakllantirish davr talabidir [1].

Oliy ta’lim tizimida madaniyat va san’at yo‘nalishlari bo‘yicha ta’lim olayotgan talabalar ertaga jamiyatning estetik didini shakllantiruvchi ijodkorlar va o’qituvchilarga aylanadi. Shu sababli, ularning tarixiy va zamonaviy asarlarga – xoh u mumtoz teatr tarixi bo‘lsin, xoh zamonaviy ovoz yozish va raqamli ishlov berish texnologiyalari bo‘lsin – obektiv va tanqidiy baho bera olishi muhim ahamiyat kasb etadi [2]. Tadqiqotimizning asosiy maqsadi san’at oliygohlarida tahsil olayotgan yoshlarda tanqidiy fikrlashni rivojlantiruvchi ta’lim metodlarini joriy etish va ularning amaliy samaradorligini o‘lchashdan iborat. Muammo shundaki, an’anaviy ta’lim tizimida asosan faktologik xotiraga tayanish holatlari ko‘p kuzatiladi, ammo o‘quvchining shaxsiy, asoslangan tanqidiy munosabati e’tibordan chetda qoladi.

Tadqiqot jarayonida aralash (miqdoriy va sifat) metodologiyadan foydalanildi. Izlanishlar O‘zbekiston san’at va madaniyat oliygohlarining 1-3 bosqich talabalari (jami 20 nafar ishtirokchi) o‘rtasida olib borildi. Tadqiqot 2025-2026 o‘quv yili davomida quyidagi uch bosqichda amalga oshirildi:

1. ***Pedagogik eksperiment:*** Talabalar nazorat (10 kishi) va tajriba (10 kishi) guruhlariga ajratildi. Nazorat guruhida mashg‘ulotlar an’anaviy ma’ruza usulida, tajriba guruhida esa muammoli ta’lim, “Keys-stadi” va interaktiv muhokama usullarida olib borildi.
2. ***Kontent tahlili va amaliy topshiriqlar:*** Tajriba guruhida aniq yo‘nalishlar bo‘yicha tanqidiy tahlil darslari o‘tildi. Masalan, teatr tarixi darslarida tarixiy asarlarning bugungi kungi ahamiyati, ovoz rejissyorligi darslarida esa kino va radiodagi audio effektlarning psixologik ta’siri hamda AI (sun’iy intellekt) yordamida yaratilgan musiqiy treklarning yutuq va kamchiliklari tahlil qilindi [3].
3. ***So‘rovnoma va test sinovlari:*** Talabalarning tahliliy qobiliyatlaridagi o‘zgarishlarni o‘lchash uchun Cornell tanqidiy fikrlash testining moslashtirilgan versiyasidan foydalanildi [4]. Shuningdek, talabalarning o‘zaro tengdoshlari ishini baholash natijalari statistik tahlil qilindi.

Eksperiment yakunida olingan natijalar an’anaviy yondashuvdan ko’ra, tanqidiy-tahliliy pedagogik yondashuvning yuqori samaradorligini ko‘rsatdi.

Birinchidan, boshlang‘ich so‘rovnomalarda har ikki guruh talabalarining atigi 10% i san’at asarining yashirin g‘oyasi, rejissyorlik yechimi yoki texnik (ovoz, yorug’lik, montaj) kamchiliklarini mustaqil va asosli tahlil qilib bera olgan bo‘lsa, semestr yakuniga kelib tajriba guruhida bu ko‘rsatkich 25% ga ko‘tarildi. Nazorat guruhida esa bu o‘sish atigi 11% ni tashkil etdi.

Ikkinchidan, talabalarning o‘z mutaxassisliklari doirasida texnik va ijodiy detallarga bo‘lgan e’tibori keskin oshdi. Ovoz rejissyorligi yo’nalishidagi talabalar orasida o‘tkazilgan amaliy mashg‘ulotlarda ularning 80% i tayyor audio materiallardagi shovqinlarni, chastota balansidagi xatoliklarni nafaqat eshitish, balki dasturiy vositalar va plaginlar yordamida qanday bartaraf etish hamda bu xatolar tomoshabin hissiyotiga qanday ta’sir qilishini tanqidiy muhokama qila oldilar [5].

Uchinchidan, o‘quv jarayoniga sun’iy intellekt va neyrotarmoqlar yordamida yaratilgan vizual hamda audio kontentlarni tahlil qilish darslari kiritilganda, yoshlarning plagiat, originallik va mualliflik huquqi borasidagi axloqiy-tanqidiy qarashlari shakllanganligi kuzatildi. Ular shunchaki kontent yaratish vositalaridan foydalanuvchi emas, balki jarayonni nazorat qiluvchi tahlilchilarga aylandilar.

Olingan natijalar jahon ta’lim tizimidagi yetakchi san’at maktablari tajribalari bilan hamohangdir. R. Ennisonning ta’kidlashicha, san’at ta’limida o‘qituvchi ma’lumot beruvchi emas, balki talabaning ichki potensialini va o‘ziga xos dunyoqarashini yuzaga chiqaruvchi fasilitator bo‘lishi kerak [6]. Tadqiqotimiz jarayonida biz ham xuddi shu qonuniyatga guvoh bo‘ldik.

Yoshlarda tanqidiy ko‘z qarashni shakllantirishdagi eng katta to‘siq – bu xato qilishdan qo‘rqish va “avtoritet” (mashhur san’atkorlar yoki ustozlar) fikriga ko‘r-ko‘rona ergashish sindromidir. Biz o‘tkazgan teatr tarixi va san’atshunoslik darslarida talabalar klassik asarlarga nisbatan o’zlarining shaxsiy, ehtimol, ziddiyatli fikrlarini bildirishga ikkilanishdi. Biroq, “noto‘g‘ri fikr yo‘q, faqat asoslanmagan fikr bor” degan pedagogik prinsip qo‘llanilgach, ularning tahliliy salohiyati ochila boshladi.

Shuningdek, tadqiqot shuni ko‘rsatdiki, texnik sohalarda (masalan, raqamli kontent yaratish, YouTube kabi platformalar uchun video va audio montaj qilish) tanqidiy fikrlash faqat ijodiy emas, balki pragmatik ahamiyatga ham ega. Analitik fikrlaydigan talabalar zamonaviy trendlarni (masalan, YouTube Shorts algoritmlarini, auditoriyani ushlab turish usullarini) chuqurroq anglaydi va shunga mos, sifatli “reborn” yoki restavratsiya kabi tomoshabin uchun qiziqarli vizual loyihalar yarata oladi. Bu ularning mediada muvaffaqiyat qozonish sarmoyasidir.

Xulosa qilib aytganda, madaniyat va san’at sohasida yoshlarning tanqidiy dunyoqarashini rivojlantirish – bu tizimli va davomiy pedagogik jarayondir. Izlanishlarimiz shuni tasdiqlaydiki:

1. Nazariy bilimlarni (tarix, nazariya) amaliy va zamonaviy voqelik bilan (zamonaviy media, AI vositalari, raqamli platformalar) bog‘lab o‘qitish talabalarda motivatsiya va tanqidiy yondashuvni oshiradi.
2. Interaktiv metodlar, o‘zaro ishlarni baholash va jamoaviy muhokamalar an’anaviy ma’ruzalarga qaraganda ancha samaralidir.
3. Bo‘lajak san’at sohasi vakillari nafaqat milliy qadriyatlarimizni saqlab qoluvchi, balki zamonaviy jahon madaniyati integratsiyasida obektiv tahlil

qila oladigan, o'zining mustaqil va mantiqiy xulosalariga ega mutaxassislar bo‘lib yetishishlari uchun o‘quv dasturlariga tanqidiy fikrlashga qaratilgan maxsus modullar kiritilishi zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Facione, P. A. (2011). *Critical Thinking: What It Is and Why It Counts*. Insight Assessment, 1-28.
2. Qodirov, M. (2013). *O'zbek teatri tarixi*. Toshkent: "San'at" nashriyoti. (Sahifa: 45-48).
3. Sh. Omonmuradov Musiqa va chovqinlar bezagi. O’quv qo’llanma. Toshkent 2023 yil.
4. Ennis, R. H. (1993). *Critical thinking assessment*. Theory into Practice, 32(3), 179-186.
5. Xo’jayev, N., & Jo’rayev, T. (2020). *Oliy ta'limda zamonaviy pedagogik texnologiyalar*. Toshkent: O’qituvchi.
6. Dewey, J. (1910). *How We Think*. D.C. Heath & Co Publishers. (San'at va ijodda refleksiv fikrlash asoslari).

TOJIKISTON AMALIY SAN’ATIDA NAQSH ELEMENTLARINING SEMANTIKASI (XX ASR MISOLIDA)

Kurbanova Nilufar Abdumitalib qizi
O‘zbekiston Respublikasi, Farg‘ona shahar 3-umumiy o‘rta ta’lim maktabi tasviriy san’at va chizmachilik fani o‘qituvchisi

Tojikiston naqqoshligi (miniatyura va an’anaviy naqqoshlik san’ati) fors-tojik madaniyatining qadimiy merosiga asoslanadi. Uning ildizlari Temurlar davri (Xuroson va Hirot maktabi) va undan oldingi davrlarga boradi. XX asr tojik naqqoshligi (ornament, naqshinkorlik va amaliy san’at) uchun muhim burilish davri bo‘ldi. Bu davrda qadimiy an’analar ilmiy jihatdan o‘rganildi, saqlab qolindi va sovet davrida milliy o‘zlik ramzi sifatida rivojlantirildi. Tog‘li (Pamir, Shug‘non, Rushon, Darvoz, Yagnob, Vaxsh) va vodiy (tekislik, shahar) tojiklar o‘rtasidagi farqlar aniq namoyon bo‘ldi. Bu farqlar geografik izolyatsiya, qadimiy meros va tashqi ta’sirlar (fors-arab, shahar madaniyati, sovet siyosati) natijasida shakllandi. XX asrning dastlabki o‘n yilliklarida rus va sovet etnograf olimlari tojik ornamentlarini chuqur o‘rgandilar. Eng muhim hissa M.S. Andreyevning 1928-yilda Toshkentda nashr etilgan “Tadjikskiy ornament. Ornament gornыx tadjikov verxov’ev Amu-Dar’i i kirgizov Pamira” asari. Unda Pamir tog‘laridagi tojiklarning chulok (jorab, paypoq, jurab) naqshlari 36 ta namunada (jadval I–III) batafsil tasvirlangan va tahlil qilingan. Bu naqshlar oddiy, grafik, qattiq chiziqli va chuqur ramziy ma’noga ega. Andreyev naqshlarga mahalliy nomlar bergan (shugnani, rushani, vaxshi dialektlarida): “mör qaltunak” (izg‘uvchi ilon) eng keng tarqalgan; “gyazdum” yoki “gyazdumak” (chayon) Darvoz va Shug‘nonda mashhur;“ma’yodj shayak” yoki “kuchkorak” (qo‘chqor shoxi) kirg‘iz ta’sirida paydo bo‘lgan;“sina-i boz” (lochin ko‘kragi), “pari tous” (tovus pati), “murğobi” (o‘rdak), “chinor” (platan shoxi), “chang-i palang” (bars panjasi) va boshqalar. Naqshlar hayvonot

(zoomorf), o‘simlik va kundalik buyumlar (choynak “choy-djush”, charx yigirish g‘ildiragi, kalit-zanjir, qo‘g‘irchoq “kukla”) tasvirlaridan iborat. Ular ayollar tomonidan asosan jurab to‘qishda, kulolchilikda va devor bezaklarida qo‘llanilgan. Andreyev bu naqshlarning qadimiy (islomgacha) ildizlarini ko‘rsatgan: tog‘larning yopiq hayoti tufayli ular sodda, ramziy va geometrik bo‘lib saqlangan. Oldinroq A.A. Bobrinskiy “Ornament gornix tadjikov Darvaza” (1900) asarida Darvoz naqshlarini tasvirlagan va ularni shimoliy rus va skif ornamentlariga o‘xshatgan.Bu tadqiqotlar tog‘li tojik naqqoshligini Markaziy Osiyoning qadimiy qatlamiga bog‘ladi va sovet davrida keyingi ekspeditsiyalar (Ahmadi Donish nomidagi Tarix, arxeologiya va etnografiya instituti, 1951-yildan) uchun asos bo‘ldi. XX asr etnografiyasida tojik ornamentlari ikki asosiy guruhga bo‘linadi: Tog‘li (Pamir, Kuhiston) tojiklarda geometrik, zoomorf naqshlar ustun. Ramziy ma’no kuchli bo‘lgan elementlarga qo‘chqor shoxi, kuch va farovonlik, chayon, himoya, tovus pati, go‘zallik, ilon, himoya kabilar kirgan. Naqshlar muntazam chiziqli, ranglari oz, lekin chuqur ma’noli bo‘lgan. Ularda izolyatsiya tufayli qadimiy elementlar (ary, zoroastriylik izlari, svastika kabi “hundunai hurshed” to‘rt element ramzi) saqlangan. Vodiy (tekislik, shahar) tojiklari (Xo‘jand, Samarqand, Buxoro atrofidagi): O‘simlik motivlari (gul, barg, lola, anor, chinor, uzum) boy va murakkabroq bo‘lgan. Naqshlar bilan asosan ayollar shug‘ullanganlar. Ular kashtachilik so’zanalar orqali naqshlarni avloddan avlodga o‘tishiga yordam berganlar. So‘zanalarni oladigan bo‘lsak (katta kashtali devor yoki to‘shak yopqichlari) — naqshlarni o‘zida mujassam etgan eng mashhur shakl. Buxoro so‘zanalari ko‘p rangli va mayda detallari bilan, Samarqand va Xo‘jandniklarning so‘zanalari esa kattaroq gulzorlar va konturli naqshlar bilan farqlanadi. Rang-barangligida, bir oqimli ekanligida, fors-arab ta’siri kuchli bo‘lganini ko‘rsatadi. Bundan tashqari bu farqlarni O.A. Suxareva, N.A. Kislyakov va boshqa olimlar ishlarida ham aniq ko‘rishimiz mumkin. Tog‘li naqshlar qadimiyroq va soddaroq, vodiy naqshlari esa savdo-sotiq va madaniy hayotning o‘zgarib borishi bilan boyib murakkablashib borgan. Ularda guldor (o‘simliksimon/floral) naqsh, eng ko‘p uchraydigan tur. Islimiy (arabeska, o‘simlik novdasi), gul va barg motivlaridan tashkil topgan. Misollar: anorgul, bodom, bargi bed (iva bargi), lola, rayhon, sebarga, gulbast, gulgulak, gandumak (bug‘doy). Geometrik naqsh — romb, halqa, sitora, rozetka (gul shaklidagi doira). Badaxshon tog‘li hududlarida romb (hosildorlik ramzi) va bug‘doy quloqlari ko‘p. Zoomorf (hayvonlar) naqsh — bulbul, tovus, ajdaho, toji xuroz, nohuni palang (yo‘lbars tirnog‘i), chayon, qashqir/mushuk/ayuv izlari. Astral va kult naqsh — oftob (quyosh), mohu sitora (oy va yulduz), hilol (yangi oy), otash (olov), svastika (4 element: havo, suv, o‘t, yer). XX asrda bu ma’nolar xalq og‘zaki ijodi va etnografiya materiallarida saqlangan. Har bir naqsh oila, hayot, himoya va farovonlikni ifodalaydi. Masalan: Oftob (quyosh): nur, yorqinlik, uyga muhabbat va baxt olib keladi. Mitraizm (qadimgi Eron dini)dan kelib chiqqan. Chakan ko‘ylaklarida markaziy motiv sifatida ishlatiladi. Anorgul -anor: ko‘p bolali oila, hosildorlik, farovonlik va baxt ma’nolarini berib u to‘y kiyimlarida majburiy element sifatida ishlatilgan. Oq rangli naqshlar: kelin-kuyov o‘rtasidagi muhabbat va egalariga alohida mehr. Qalampir: himoya, o‘t, yomon kuchlarni qaytarish. Bulbul: baxt, muhabbat va

erkinlik. Dahv (qurtlar, sorokonojkalar): tilaklarni bajarishga yordam. Ilon, echki shoxi, choynak/samovar: mehmondo‘stlik va himoya. Svastika: hayot sikli va 4 element (havo, suv, o‘t, yer)ning harakati. Tovus pattasi / chayon: dunyoning cheksizligi va yomon kuchlardan himoya (Badaxshonda ko‘p).Bug‘doy qulog‘i: boylik, hosildorlik va hayotning yangilanishi.Bu naqshlar so‘zana (devor bezaklari) va chakanda (tog‘li hududlardagi gulduzi) da ayniqsa ko‘zga tashlanadi. Masalan, Istaravshan so‘zanalarida hayvonlar (ilon, chayon, ajdaho) ko‘p uchraydi, ular himoya ramzi hisoblanadi.Naqshlar nafaqat go‘zallik, balki amaliy-sehrli maqsadlarda ishlatilgan: devorga chizilgan rasmlar farovonlikni ramziy ifodalagan. Ayollar asosiy ijodkorlar bo‘lib, bu san’at oilaviy va jamoaviy an’ana sifatida saqlangan.

Xulosa qilib aytadigan bo‘lsak XX asr tojik naqqoshligi uchun “kashf etish va saqlash” asri bo‘ldi. M.S. Andreyev va boshqa etnograflar tog‘li naqshlarni hujjatlashtirdi, sovet tizimi esa ularni milliy meros sifatida targ‘ib qildi. O‘ziga xosligi qadimiy ildizlar geografik izolyatsiya (tog‘li sodda va ramziy uslub) va madaniy sintez (vodiy murakkab gullangan naqshlar) da yotardi.Bugungi kunda bu naqshlar tojik milliy kiyimi, dizayni, suvenir va zamonaviy san’atda yashaydi. Ular xalqning tabiatga yaqinligi, ramziy tafakkuri va Markaziy Osiyo madaniyatidagi o‘rnini aks ettiradi. XX asr tadqiqotlari tufayli bu meros nafaqat saqlanib qoldi, balki ilmiy va madaniy qadriyat sifatida tan olindi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Andreyev M.S. Tadjikskiy ornament. Ornament gornыx tadzhikov verxov’ev Amu-Dar’i i kirgizov Pamira. Toshkent, 1928.
2. Bobrinskiy A.A. Ornament gornыx tadzhikov Darvaza (Nagornaya Buxara). Moskva, 1900.
3. Suxareva O.A. Suzani: sredneaziatskaya dekorativnaya vishivka. Moskva, 2006
4. Kislyakov N.A. Tojik va Pamir xalqlari etnografiyasi bo‘yicha tadqiqotlar.1960

ГИРЖЕК ҲӘМ ДУЎТАРДЫН АНСАМБЛЬДЕГИ ӨЗ АРА БАЙЛАНЫСЫ

Аллаяр Шныбеков
Қарақалпақстан Республикасы, Нөкис қаласы, Өзбекстан мәмлекетлик көркем өнер ҳәм мәденият институты Нөкис филиалы оқытыўшысы

Дәстүрий музыка атқарыўшылығында ансамбль мәдениятыәҳмийетли орын тутады. Атап айтқанда, гиржек ҳәм дуўтар саз әсбабының биргеликте атқарылыўы миллий музыканың бай көркемлик имканиятларын көрсетеди. Бул еки саз әсбабы ҳәр қыйлы тембр ҳәм техникалық өзгешеликлерге ие болса да, олардың үйлесиўи нәтийжесинде жетик музыкалық шығармалар жаратылады. Дуўтар болса шертип шертилетуғын әсбап болып, ритмли ҳәм жаңғырық сес пайда етеди. Усы тәрептен гиржек көбирек нама сызығын жүргизеди, дуўтар болса оған ритмлик ҳәм гармониялық таяниш береди.Гиржек ҳәм дуўтар Орайлық Азия халықларының дәстүрий музыка мәдениятында әҳмийетли орын ийелеўши тарлы саз әсбаплары есапланады.

Олардың ҳәр бири өзине тән дүзилиси, атқарыў усылы ҳәм сес өзгешеликлери менен бир-биринен парықланады, соның менен бирге ансамбль атқарыўында өз-ара үйлесип, бир пүтин музыкалық көринисти жаратады. Гиржек сести инсан даўысына жақынлығы менен ажыралып турады. Бул өзгешелик они намалардың сезимлик ҳәм тәсирли тәреплерин ашып бериўде әҳмийетли қуралға айландырады. Дуўтар болса шертип шертилетуғын тарлы әсбап болып, ол анық, жаңғырық ҳәм ритмикалық сеске ийе. Әдетте еки тарлы болған дуўтар намаға ритмикалық турақлылық ҳәм гармониялық тийкар жаратады. Дуўтар атқарыўында тезлик, анықлық ҳәм ырғақты сақлаў үлкен әҳмийетке ийе болып, ол ансамбльдиң "тиреги" ўазыйпасын атқарады. Гиржек ҳәм дуўтардың музыкалық өзгешеликлерин төмендегише салыстырыў мүмкин: Сес өзгешелиги, гыжжак созық, жумсақ, сезимли, дуўтар қысқа, анық, жаңғырық, атқарыў усылы, гиржек, жай менен шертиледи, дуўтар бармақ пенен шертиледи олардың музыкадағы ўазыйпасы, гиржек, нама (мелодия) алып барады, дуўтар ритм ҳәм гармония жаратады, көркемлик имканиятлары ҳаққында айтқанда, гиржек-лирикалық ҳәм драммалық көркемлик күшли, дуўтар-ритмикалық ҳәм структуралық таяныш жақсы исленген. Соның менен бирге, бул еки саз-әсбап өз ара үйлескенинде музыканың көркем тәсири және де күшейеди. Гиржектың созылмалы ҳәм сезимли сеси дуўтардың ритмли ҳәм анық сеслери менен үйлесип, жетик ансамбль атқарылыўын жүзеге шығарады. Ансамбл атқарыўында тийкарғы мәселе, саз әсбаплары арасындағы теңсалмақлылықты тәмийинлеў. Гиржектиң жумсақ ҳәм созық даўысы дуўтардың анық ҳәм қысқа сеслери менен үйлескенде, музыкалық пүтинлик жүзеге келеди. Үйлесимлилик төмендеги факторлар арқалы тәмийинленеди, тембр үйлесимлиги - ҳәрбир саздың сес реңин сәйкеслестириў болып, ритм ҳәм темп бирлиги болса атқарыўшылар арасында анық ўақыт сезиўи болады, динамика қадағалаўы бәлент-пәс сеслерди тең салмақлықта сақлаў болса, атқарыў мәденияты - бир-бирин йеситиў ҳәм сезиў қәбилети болады.Ансамбл атқарыўында үйлесимлилик, бирнеше саз атқарыўшыларының бирден-бир музикалық мақсетке биргеликте ҳәрекет етиўи, сес, ритм ҳәм анлатпаның бир-бирине сәйкес келиўи.Әсиресе, гиржек ҳәм дуўтар сыяқлы ҳәр түрли атқарыў усылларына ийе саз әсбаплары биргеликте атқарылганда үнлеслик мәселеси және де әҳмийетли болады. Гиржектиң созылған ҳәм майин сести дуўтардың анық ҳәм ритмикалық сести менен үйлескенде, жетик музыкалық көринис жүзеге келеди. Ансамбл атқарыўшылығында гейде төмендеги машқалалар ушырасады: ритмниң бузылыўы, әсбаплар ортасында ҳаўаз теңсалмақлығының жоқлығы, атқарыўшылар арасында аўызбиршиликтиң жетиспеўшилиги болып, бул машқалаларды шешиў ушын: турақлы шынығыўлар өткериў, биргеликте репетицияларды көбейтиў, профессионал басшы (дирижёр ямаса устаз) менен ислеў усыныс етиледи. Ансамбл атқарыўында, атап айтқанда, гиржек ҳәм дуўтар биргеликте атқарылғанда, үйлесимлиликти сақлаў ҳәр түрли машқалалар менен байланыслы бөлиўи мүмкин. Бул машқалалар тийкарынан техникалық, көркемлик ҳәм педагогикалық тәреплерден келип шығады. Ансамбл атқарыўында

үйлесимлиликти сақлаў ҳәр қыйлы машқалалар менен байланыслы болса да, оларды шешиў мүмкин. Репетицияларды көбейтиў, техникалық ҳәм ритмикалық шынығыўлар, бир-бирин тыңлаў мәдениятын раўажландырыў арқалы ғиржек ҳәм дуўтар ансамбльлери жетик атқарыў жаратады. Бул машқалаларды шешиў миллий музыка көркем өнериниң сапасын арттырыў ҳәм дәстүрий саз атқарыўшылығын раўажландырыўға хызмет етеди. Ансамбл атқарыўында үйлесимлилик, музыканың ең әҳмийетли көркемлик талапларынан бири. Гиржек ҳәм дуўтар атқарыўында бул үнлеслик тембр, ритм, динамика ҳәм атқарыўшылардың өз ара бирге ислесиўи арқалы тәмийинленеди. Уйғын ансамбль болса тыңлаўшыға естетикалық заўық бағышлайды ҳәм миллий музыка көркем өнериниң гөззаллығын көрсетеди. Гиржек ҳәм дуўтар атқарыўшылары бир-бири менен турақлы музыкалық байланыста болыўы зәрүр. Гиржек нама тийкарын алып барар екен, дуўтар оны толықтырады, айырым жағдайларда болса жетекши рольди де атқарыўы мүмкин. Бул болса атқарыўшылардан жоқары дәрежедеги аўызбиршилик ҳәм сезгирликти талап етеди.Қарақалпақ музыкасында гиржек ҳәм дуўтар көбинесе бақсышылық көркем өнеринде биргеликте қолланылады. Нәтийжеде дәстан ҳәм намалар және де тәсиршең шығады.Гиржек ҳәм дуўтар ансамбль атқарыўшылығы миллий музыка көркем өнериниң әҳмийетли бағдарларынан бири болып есапланады. Олардың өз ара үнлеслиги музыканың көркемлик дәрежесин асырады. Ансамбл атқарыўында теңсалмақлылық, тыңлаў мәденияты ҳәм техникалық шеберлик тийкарғы факторлар есапланады.

Пайдаланылған әдебиятлар:

1. Каримов А. - Өзбек халық саз әсбаплары.
2. Матякубов Қ. - Қарақалпақ халық музыкасы.
3. Ражабов И. - Музыка теориясы тийкарлары.
4. Юсупов С. - Атқарыўшылық өнери.

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО И КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МОЛОДЁЖИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: МИРОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ОПЫТ УЗБЕКИСТАНА

Назаров Уткирбек

Узбекистан, г. Нукус, Нукусский государственный технический университет, Факультет компьютерных наук, ассистент-преподаватель кафедры «Государственный язык и иностранные языки»

Критическое мышление — восходящее к традиции Сократа и систематизированное Дьюи — определяется как способность анализировать информацию, выявлять скрытые допущения и приходить к обоснованным суждениям. Креативное мышление предполагает генерацию оригинальных идей и готовность к эксперименту [OECD PISA 2024:3]. Доклад ОЭСР «Creative Minds in Action» (2025), основанный на данных PISA по 14 странам, устанавливает: творческое мышление «готовит учащихся к будущему, помогает раскрыть их потенциал и усиливает само по себе обучение»; при

этом творчество в сфере искусств задействует принципиально иной — и незаменимый — комплекс навыков по сравнению с научно-техническим [OECD 2025:3, 7].

Метаанализ, опубликованный в *Arts in Education* (ScienceDirect, 2025), фиксирует: студенты программ изобразительных искусств демонстрируют более высокий уровень критических и творческих способностей — «вследствие процессов решения проблем, присущих самому акту создания произведения» [ScienceDirect 2025:1]. Это подтверждает эксперимент с Тестом творческого мышления Торранса (TTCT): у детей, прошедших 11-месячную программу комплексного художественного образования (CAE), показатели TTCT оказались статистически значимо выше контрольной группы [Tandfonline CAE:1].

Рамочная программа ЮНЕСКО (2024) призывает государства «в полной мере использовать ресурсы культуры и искусства для воспитания творчества, критического мышления и инноваций как фундаментальных компетенций» и особо подчёркивает роль художественного образования в укреплении гражданской активности [UNESCO WCCAE:21–22]. В январе 2026 года ЮНЕСКО опубликовало практическое руководство по её имплементации [UNESCO 2026:1].

ОЭСР в докладе «Creative Minds in Action» (2025) впервые включило творческое мышление в PISA. Результаты выявили значительное неравенство доступа к качественному художественному образованию в зависимости от социально-экономического положения учащихся [OECD 2025:19]. В педагогике утвердился подход STEAM: по Perales & Aróstegui (2024), включение искусства в STEM «способствует формированию гуманистически образованных систем» [ScienceDirect 2025:2]. Ирландская программа «Creative Youth Plan 2023–2027» закрепляет развитие творческого потенциала молодёжи на уровне национальной политики [Tandfonline 2025:1]. Транснациональный проект «Arted'» (2025, шесть европейских стран) доказывает: привлечение художников-практиков в образовательный процесс формирует у молодых людей «творческую идентичность» и устойчивые диспозиции критического осмысления [Tandfonline 2025:2].

Узбекистан обладает уникальным культурно-художественным потенциалом. Наследие Шёлкового пути, традиции миниатюрной живописи, керамики, сюзане, шашмакома — живая культурная среда, признанная ЮНЕСКО [Advantour:1]. В 2024 году прошёл Regeneration Art Fest для молодых художников, в 2025-м — первая Бухарская биеннале. Коллекция Савицкого экспонировалась в Венеции, Флоренции и Британском музее («Silk Roads», 2024–2025) [Advantour Art:1]. Фонд развития культуры и искусства (ACDF) представил страну на EXPO Osaka 2025 [ACDF:1]. «Стратегия развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы» закрепляет духовно-нравственное воспитание молодёжи через культуру и искусство в качестве государственного приоритета.

Каракалпакстан занимает особое место в этом контексте. Музей Савицкого в Нукусе — «Лувр пустыни» — хранит одну из крупнейших

коллекций авангардного искусства в мире. Его собрание провоцирует вопросы об официальном и неофициальном, традиционном и новаторском, локальном и глобальном — именно тот диалог, который ЮНЕСКО называет «жизненно важным для преодоления разделений» [UNESCO 2024:1]. Вместе с тем большинство государств, по данным ЮНЕСКО, «не систематически включали художественное образование на всех уровнях» [UNESCO 2026:1]. Преодоление этого разрыва — задача, актуальная и для системы высшего технического образования Узбекистана.

Использованная литература:

1. UNESCO. Framework for Culture and Arts Education. World Conference on Culture and Arts Education. — Abu Dhabi: UNESCO, 15 February 2024. URL: https://www.unesco.org/en/wccae2024-framework-consultation
2. UNESCO. Implementation Guidance for the UNESCO Framework for Culture and Arts Education. — Paris: UNESCO, January 2026. URL: https://www.unesco.org/en/articles/unesco-framework-culture-and-arts-education-implementation-guidance
3. OECD. Creative Minds in Action: Students' Imagination and Ideas in PISA. — Paris: OECD Publishing, May 2025. URL: https://www.oecd.org/content/dam/oecd/en/publications/reports/2025/05/creative-minds-in-action
4. OECD. The Future of Education and Skills: Education 2030. Position Paper. — Paris: OECD, 2018.
5. ScienceDirect. Arts Education and Its Role in Enhancing Cognitive Development: A Quantitative Study of Critical Thinking and Creativity in Higher Education // Arts in Education. — 2025. DOI: 10.1016/j.aiced.2025.000036
6. Tandfonline. How Does Comprehensive Art Education Facilitate Children's Creativity? A Mixed-Methods Study in China // Early Education and Development. — 2024. DOI: 10.1080/10409289.2024.2404822
7. Tandfonline. Cultivating Transnational Preservice Teachers' Creative Identity and Critical Thinking Dispositions through Collective Participation in Creative Arts // Journal of Education for Teaching. — 2025. DOI: 10.1080/02619768.2025.2567986
8. Tandfonline. Creativity as a Transferable Concept in Arts Education Curriculum: Synergies and Tensions // Arts Education Policy Review. — 2025. DOI: 10.1080/10632913.2025.2451808
9. Baez R., Sanchez H., Sandeep N., Pllana D. Creativity and Critical Thinking in the AI Age: A High School Perspective // IJRES. — 2025. — Vol. 11, No. 2. — P. 448–477. DOI: 10.46328/ijres.1290
10. Bowen D.H., Kisida B. Improving Arts Access through Multisector Collaborations // Arts Education Policy Review. — 2024. — Vol. 125, No. 4. — P. 279–289.
11. Perales F.J., Aróstegui J.L. The STEAM Movement: Science and Arts in the Same Classroom? // ScienceDirect. — 2024.
12. Фонд развития культуры и искусства Республики Узбекистан (ACDF). О деятельности Фонда. — 2025. URL: https://www.acdf.uz/ru/pages/about

13. Advantour. Изобразительное искусство Узбекистана. — 2025. URL: https://www.advantour.com/uzbekistan/culture/art.htm
14. UNESCO. Future of Culture and Arts Education: Highlights from the Multistakeholder Dialogue, 25–26 May 2023. — Paris: UNESCO, 2023.
15. Каримов И.А. Юксак маънавият — енгилмас куч. — Тошкент: Маънавият, 2008. — 176 б.
16. Стратегия развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы. Указ Президента Республики Узбекистан № УП-60. — Ташкент, 28 января 2022 г.
17. Kamalov S. Qoraqalpog'istonning madaniy merosi va raqamli texnologiyalar. — Nukus: Bilim, 2023. — 198 b.

ÓMIRIMIZDE MÁDENIY MUZIKANIŃ TUTQAN ORNI

T.Bermaxanova
Qaraqalpaqstan Respublikası, Nókis qalası, XBB bolimine qaraslı 3-sanlı orta mekteptiń Muzika páni oqıtıwshısı

Respublikamızda muzıka oqıtıw metodikasın qáliplestiriwde jergilikli ilimpazlar, metodistlar, tájiriybeli oqıtıwshılardıń bir qatar izertlewleri, oqıw qollanbalardıń áhmiyeti úlken boldı. Kórkem pedogogikanıń metodika tarawındağı sońǵı jetiskenlikleri tıńlawshılardı pedogogika iskerligine tayarlaw, olardı metodikalıq bilim hám qábiletleri menen qurallandırıw, muzıka oqıtıw metodikasın iyelewge járdem beriwdi, tiykarǵı maqset etip qoyǵan. Bul maqsetke erisiw ushın ámeliy shınıǵıwlar barısında uzaq dóretiwshilik miynet etiw talap etiledi. Aytıp ótiwimiz kerek, mektepte oqıwshılardıń jas fiziologikalıq qásiyetleri kónlikpe hám ilimiy tájriybelerine qarap, muzıka oqıtıw metodikası qollanadı. Bul jerde tálim usılı, oqıw materiallarınıń (oqıw reje, dástúr) tálim principleri, oqıw tárbiyalıq jumıslarınıń ulıwma maqset hám wazıypaları eń áhmiyetke iye esaplanadı. Sonday eken, muzıka oqıtıw metodikası, oqıwshılardı muzıka kórkem ónerine úyretiwdiń mazmunı, wazıypaları hám metodların úyretiwshi hám oqıw procesin quraytuǵın forma hám jolların eń jaydırıw pán bolıp tabıladı. «Metodika» sózi grekshe sóz bolıp, «izleniw jolı», «biliw usılı» degen mánisti ańlatadı hám tálim-tárbiyanıń ayrıqsha bólimleri bolıp esaplanadı, olardıń jıyındısı muzıka oqıtıw metodları dep ataladı.[1]

Muzıka oqıtıw páninde maqset hám wazıypalardı ámelge asırıw oqıtıwshınıń professional hám ádep ikramlıq tárbiyasına baylanıslı. Hár qanday artist hám mektepte muzıka sabaqlardı alıp baralmaydı. Onıń ushın, muzıka oqıtıwshısı óz kásibine hám balalarǵa mexr qoyǵan joqarı mádeniyatlı, keń dún'ya qarasına iye bolǵan shaxs bolmağı kerek. Ol pedgogika, psixologiya, balalar fiziologiyası, etika hám estetika teoriyası, muzıka teoriyasınıń ámeliy tarawlarınan, muzıka oqıtıw metodikası pánlerinen tereń bilimge iye bolıwı kerek. Muzıka oqıtıwshısı muzıka kórkem ónerinińn teoriyalıq hám amliy tarawlarınan jetkilikli dárejede bilim, kónlikpe hám tájiriybege iye bolıwı kerek. Yaǵnıy ol hám sazende, qosıqshı, xor

dirijyori, birge qosılıp ayta alıwı, muzıka teoretiksı hám ámeliyatshısı retinde jumıs alıp barıwı kerek.

Muzıka oqıtıwshısınıń dóretiwshiligi sonda, ol bir saatlıq sabaqǵa scenariy avtorı, onıń atqarıwshısı hám rejissiyori retinde jumıs tutadı. Sol sebepli muzıka sabaǵı kórkem óner sabaǵı dep ataladı. Mektep ómirinde muzıka oqıtıwshısınıń iskerlik dárejesi keń. Klasstan tısqarı muzıka oqıtıwshısınıń iskerlik dárejesi keń.

Klasstan tısqarı muzıka tárbiyası túrlerin shólkemlestiriw hám basqarıw, mektepte muzıka tárbiyasınıń ǵalabalıq formaların (artistler menen ushırasıwlar, lekciya-kontsertlar, shayırlar menen ushırasıwlar, «Nawrız» bayramları, «Álipbe» bayramları, «Muzıka háptelikləri», «Ózbekstan watanım meniń», «Ilxam bulaqları» kórik tańlawları, bayramlardı) shólkemlestiriw muzıka oqıtıwshısı moynında wazıypa bolıp tabıladı. Usınıń menen birge, mektepden tısqarı muzıka tárbiyası orayları (balalar muzıka mektepleri, oqıwshılar sarayları, balalar teatrı) menen óz aldına bolıp, talantlı oqıwshılardı olarǵa qosıw hám olardıń iskerligin mektep ómirinde qollaw hám muzıka oqıtıwshısınıń moynında bolıp tabıladı.

Barlıq oqıw predmetleri qatarı muzıka predmeti boyısha hám aytıw orınlı koncepciyası islep shıǵıldı. Yaǵnıy programma mazmunında milliy muzıka miyraslarınan tolıq paydalanıw, ǵalabalıq xalıq namaları hám qosıqları, maqom, shashmaqom, dástanlar hám búgingi zamanagóy muzıka óz ishinde sáwlelengen. Usı programmanıń oqıw procesi, muzıka oqıtıw metodikası, sabaqlardıń jıl, sherek temaları, shama jobası, úlgili sabaqlar islenbesi, jergilikli muzıka hám sabaq xızmetleri sabaq temasınıń ajıralmaytuǵın bir bólegi bolıp, ulıwma temaǵa boysınadı hám logikası ajıralmas birlesip, mazmun jaǵınan bir pútinlikti quraydı. Bul házirde islep atırǵan oqıtıwshılardan jumıs mazmunı hám usılında jańalanıw procesin talap etedi. Bunday talaplar házirgi qollanbalar. Usınısnamalar kompleksinde hám baspada basılıp atırǵan oqıw - metodikalıq qollanbalarda keń mániste jarıtılmaqta. Jańa programmalardı ózine tán ózgeshelikli tárepi sonnan ibarat, muzıka mádeniyatı pániniń tiykarı bolǵan muzıka sawatlı adamlıǵın quramın taptırıw kerek bolǵan, bir qatar muzıkalıq talaplar atap aytqanda, muzıka dikciya, muzıka ańlatpa quralları, muzıka formaları, muzıkanıń dúzilisi hám rawajlanıwı, muzıkanın zamanagóylgi tereń, jetilisken úyretiliwi kerek. Sonday eken, jańa programma mazmunında sabaq ótiw ushın, muzıka oqıtıwshısı ózınıń musıkalıq-teoriyalıq bilimlerin jetilistiriwi kerek. Sebebi, mámleketimizde jas áwlatda Oatanǵa muxabbat ruwxında tárbiyalawdıń áhmiyetli strukturalıq bólimi gózzalıq tárbiyası máselelerin, insandı ruwxıy, bilimli, etip tárbiyalaw máselelerin sheshiwge jámiyet hám mámleket tárepinen qoyılǵan úlken juwapkershilikti muzıka oqıtıwshısınıń aldına wazıypa qılıp qoyılmaqda. Muzıka tálimi natiyjeliligin támiyinlewde, oqıwshılardıń muzıka sabaǵına bolǵan qızıǵıwın óstiriwde oqıtıwshı jetekshi bolıp esaplanadı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1.Xujaeva M. X. «Musiqa oqitish metodikasi va maktab repertuari» (Namunaviy oquv dasturi) Toshkent – 2001

2. Rahimov Q. Musiqaning elementar nazariyasi bo‘yicha mashq va vazifalar to‘plami. – T.:O‘zbekiston, 2006

3. Jonathan Harnum . Bazic Musik theory. 2001. 130 b.

4. Яфасова Э. Курс сольфеджио в системе современного музыкального образования. Uzluksiz ta’lim-kadrlar tayyorlashning asosi.T.: Fan va texnologiya,

РАЗВИТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА КАРАКАЛПАКСКОГО НАРОДА

Сапарбаева Севара Абатбай-кизи
Узбекистан, Ташкент, Государственная академия хореографии Узбекистана, базовый докторант

Искусство играет значительную роль в жизни общества, занимая особое место среди форм духовной культуры. Оно обобщает и переосмысливает действительность, отражая её через художественные образы, и выступает важным источником познания [1]. Благодаря способности воздействовать на эмоциональную сферу человека, искусство открывает возможности для самовыражения, раскрытия творческого потенциала и формирования личности.

Одним из наиболее выразительных видов искусства является хореография, позволяющая передавать широкий спектр эмоций и чувств посредством движения, мимики и жеста. В этом контексте особый научный интерес представляет хореографическое искусство каракалпакского народа.

Хореография отражает действительность в образно-художественной форме через движения и мимику танцора. На протяжении тысячелетий данный вид искусства сформировал систему выразительных средств. Уже в древности ритмичные движения использовались как способ взаимодействия человека с окружающим миром [2].

С развитием общества трансформировалось и отношение к танцу. Он стал не только элементом ритуальной практики, но и формой художественного выражения. Основной особенностью хореографии является отсутствие вербального компонента: выразительность достигается за счёт пластики тела, мимики и жестов.

Формирование профессиональной хореографии в современном понимании связано с развитием западноевропейского искусства XIII–XV веков [3]. Однако народные танцы существовали задолго до этого и являются универсальным культурным явлением.

Танцевальное искусство каракалпакского народа имеет глубокие исторические корни и тесно связано с культурными традициями и образом жизни. Танец выступает как форма невербального самовыражения, представляющая собой ритмически организованные движения в пространстве и времени. Истоки современного хореографического искусства Каракалпакстана, сформированного под влиянием мировых художественных тенденций и национальных особенностей, относятся к первой половине XX века, в частности к периоду 1920–1940-х годов. Именно в этот временной отрезок закладываются основы профессиональной сценической хореографии,

происходят процессы систематизации и художественного осмысления народного танцевального наследия.

Танец представляет собой форму невербального самовыражения, реализуемую посредством ритмически организованных движений человеческого тела в пространстве и времени. Он является универсальным культурным явлением, присущим всем народам и обществам на протяжении всей истории человечества. Эволюция танца напрямую связана с развитием культуры, отражая изменения в социальной, духовной и эстетической сферах.

Современное хореографическое искусство включает в себя как традиционные народные формы, так и профессионально-сценические направления. При этом танцевальная культура присутствует в той или иной степени в жизни каждого этноса, что свидетельствует о её объективном и закономерном характере. Народная хореография выполняет важнейшие социальные функции: она способствует социализации личности, передаче культурных ценностей и формированию национальной идентичности.

На ранних этапах развития человеческого общества танец имел преимущественно ритуально-обрядовый характер. Посредством движений и музыки люди выражали свои эмоции — радость, страх, надежду — а также обращались к силам природы. Первобытные танцы часто отражали трудовые процессы, военные действия и религиозные представления. В условиях отсутствия научного знания человек стремился объяснить окружающий мир через символические действия: молитвы, заклинания и жертвоприношения, сопровождаемые танцевальными элементами.

Значительный вклад в изучение танцевальной культуры внесли путешественники и фольклористы, чьи описания позволяют реконструировать особенности быта, традиций и мировоззрения различных народов. Танец, как один из древнейших и наиболее массовых видов искусства, отражает социальные и эстетические идеалы общества, его историческое развитие, трудовую деятельность, образ жизни, нравы и обычаи.

Таким образом, хореографическое искусство каракалпакского народа формировалось в тесной взаимосвязи с историческими, социальными и культурными процессами. Его развитие представляет собой сложный и многоэтапный процесс, в котором органично сочетаются традиционные формы и современные тенденции сценического искусства.

На протяжении истории танец сопровождал важнейшие события общественной жизни: обряды, праздники, бытовые действия. Он отражал нормы поведения, ценности и социальные установки общества [4]. Традиционная народная хореография выполняет важную функцию социализации, обеспечивая передачу культурного опыта от поколения к поколению. Она сохраняет национальную идентичность и выступает устойчивым элементом культурной системы.

Значительный этап развития хореографического искусства Каракалпакстана относится к 1930-м годам. В 1936 году в республику была приглашена группа специалистов из Ташкента для усиления творческого состава государственного театра. Среди них — режиссёр З. Кабулов

(художественный руководитель), балетмейстер А. Таиров и композитор Б. Д. Туманян. Вместе с ними прибыли музыканты, актёры и художники, что способствовало формированию профессиональной театральной среды.

В 1937 году была поставлена драма «Лейли и Маджнун», в которой значительную роль играли танцевальные элементы. Работа балетмейстера включала поиск выразительных пластических решений, создание гармоничного взаимодействия исполнителей и развитие сценической выразительности танца. Сценическая обработка танца представляет собой процесс адаптации народного танца к условиям сцены. Основной задачей является сохранение его самобытности при одновременном обогащении средствами профессионального искусства.

Хореографический язык танца, подобно живописи, использует движения как средство создания художественного образа. Важную роль играет поиск новых пластических решений, не нарушающих традиционную основу.

Особое значение имеет взаимодействие исполнителей: синхронность, согласованность и точность движений формируют целостность композиции и усиливают художественное воздействие.

Хореографическое искусство каракалпакского народа представляет собой уникальное сочетание традиций и профессионального сценического искусства. Оно отражает культурные ценности общества, способствует сохранению национальной идентичности и выполняет важные социальные функции.

Развитие профессионального театра сыграло ключевую роль в трансформации народного танца, позволив вывести его на новый уровень художественного осмысления. При этом сохранение самобытности остаётся важнейшей задачей современной хореографии.

Использованная литература:

1. Лотман Ю.М. Об искусстве. — СПб.: Искусство-СПБ, 1998. — 704 с.
2. Гарафола Л. История танца. — М.: АСТ, 2015. — 480 с.
3. Красовская В.М. История русского балета. — Л.: Искусство, 1978. — 320 с.
4. Турсунов Б. Народная хореография Средней Азии. — Ташкент: Фан, 1982. — 256 с.

MA’NAVIYAT VA AXBOROT O‘RTASIDAGI ONTOLOGIK VA AKSIOLOGIK MUNOSABAT

Urazov Abubakir Kulturaevich
Ijtimoiy-ma’naviy tadqiqotlar instituti mustaqil tatqiqotchisi

Zamonaviy raqamli sivilizatsiya misli ko‘rilmagan axborot oqimlari, keng tarqalgan algoritmik vositachilik va chuqurlashgan global o'zaro bog'liqlik bilan tavsiflanadi. Bu o'zgarishlar nafaqat iqtisodiy va siyosiy tizimlarni o‘zgartirdi, balki inson hayotining asosiy shartlarini ham o‘zgartirdi, axborotning tabiati va uning zamonaviy hayotni tuzishdagi roli haqida yangilangan falsafiy tadqiqotlarni keltirib

chiqardi. Axborot jamiyatining ijtimoiy-texnik jihatlari - masalan, raqamli infratuzilma, kommunikatsiya texnologiyalari va ma’lumotlarga asoslangan innovatsiyalar - keng ko‘lamda o‘rganilgan bo‘lsa-da, axborot va ma’naviyat o‘rtasidagi ontologik va aksiologik munosabatlar hali ham juda kam nazariyalangan. Bu bo‘shliq, ayniqsa, ma’naviy hayot, barcha madaniy va falsafiy xilma-xilligi bilan, shaxslar ma’no izlaydigan, ichki ongni rivojlantiradigan va axloqiy yo‘nalishlarni rivojlantiradigan axborot kontekstlaridan ajralmas ekanligini hisobga olsak, diqqatga sazovordir.

Ma’naviyat - keng ma’noda inson hayotining ma’no yaratish, transsendentsiya, axloqiy farqlash va ichki rivojlanish bilan bog‘liq o‘lchovi sifatida tushuniladi - zamonaviy tajribani tobora ko'proq vositachilik qiladigan axborot muhitlaridan mazmunli ravishda ajratib bo‘lmaydi. Floridi (2011) ta’kidlaganidek, insonlar endi kengayib borayotgan infosferada - axborot idrok, o'ziga xoslik, ong va shaxslararo munosabatlarni shakllantiradigan raqamli shakllangan muhitda yashovchi “axborot organizmlari” sifatida faoliyat yuritmoqda [Floridi, L.:3]. Bunday muhitda ma’naviy hayot yo‘q qilinmaydi yoki shunchaki joyidan siljimaydi; aksincha, u qayta konfiguratsiya qilinadi. Fikrlash, axloqiy tanlov, o'zini anglash va jamoaga mansublik amaliyotlari shaxslarning o'zlarini va dunyoni qanday talqin qilishiga ta'sir qiluvchi axborot tarmoqlarida rivojlanadi.

Axborot va raqamli ontologiyaning yirik nazariyotchilarining yozuvlariga alohida e'tibor qaratildi. Ular orasida: Luciano Floridining axborot falsafasi va infosfera tushunchasi bo'yicha asarlari, xususan, insonlarning axborot agenti sifatida qanday mavjudligini o'rganish uchun zarur bo'lgan ontologik asosni birgalikda ifodalovchi “Axborot falsafasi” (2011), “Axborot etikasi” (2013) va “To‘rtinchi inqilob” (2014) bor edi. Gregori Batesonning “Aql ekologiyasiga qadamlar” (1972) asaridagi axborotning asosiy ta'rifi (“farq keltiradigan farq”), axborotni inson bilishi va ma‘no yaratishning tarkibiy elementi sifatida tushunish uchun asosiy ontologik asos sifatida ishlatilgan [Floridi, L.:4]. Al-G’azzoliy, Ibn Arabiy va Meister Ekxartning tanlangan yozuvlarini o'z ichiga olgan ma’naviyat va inson ekzistensial tajribasi haqidagi klassik matnlar, shuningdek, Charlz Teylor va Mircha Eliade kabi ma'naviyatning zamonaviy falsafiy talqinlari. Ushbu manbalar ma'naviyatni ma'no, transsendensiya, axloqiy yo'nalish va ichkilik bilan bog‘liq inson hayotining usuli sifatida aniqlash uchun kontseptual asos yaratish maqsadida o'rganildi. Zamonaviy akademik nashrlar va raqamli-axloqiy manbalarga kelsak, zamonaviy fanlararo ishlar ham tahlil qilindi, jumladan, raqamli etika va axborot jamiyati tadqiqotlari bo'yicha nashrlar, masalan, Shoshana Zuboff (2019), Manuel Castels (2010) va Mark Coeckelbergh (2020) asarlari, ular algoritmik boshqaruv, tarmoq identifikatsiyasi va ma’lumotlarga asoslangan ijtimoiy tizimlarning axloqiy oqibatlarini ko‘rib chiqadi; ma'naviyat psixologiyasi va raqamli madaniyat, virtual muhitlar o‘zini o’zi anglash, aks ettirish va axloqiy rivojlanishni qanday shakllantirishini o'rganadi; madaniyatlararo tadqiqotlar, turli diniy va falsafiy an’analar texnologik vositachilik muhitida ma’no, muloqot va axloqiy mas'uliyatni qanday talqin qilishini ta’kidlaydi. Ushbu materiallar axborotning aksiologik ahamiyatini aniqlash va ma’naviy qadriyatlar raqamli kontekstlarda axloqiy qarorlar

qabul qilishga qanday rahbarlik qilishini baholash uchun ishlatilgan. [Habermas, G.:7].

Ma’naviyat va axborot o‘rtasidagi ontologik munosabatlar axborot shunchaki texnologik artefakt yoki funktsional resurs emas, balki inson voqeligining asosiy tuzilish printsipi ekanligini tan olishdan boshlanadi. Shu nuqtai nazardan, axborot mavjudotlar dunyo bilan bog'lanishi, talqin qilinishi va unga ma'no berishi uchun asos bo'lib xizmat qiladi. Batesonning (1972) axborotni “farq keltiruvchi farq” deb tushunishi, axborotning odamlar naqshlarni farqlash, rivoyatlar qurish va mavjudlikka yo‘naltirish uchun kognitiv va idrok jarayonlariga singib ketganligini ta'kidlaydi. Aynan axborot farqlari orqali ong o'zini, boshqalarni va kengroq kosmosni anglaydi [Bateson, G .:1].

O‘z navbatida, ma'naviyat insoniyatning borliq, maqsad, transsendensiya va o'zaro bog'liqlikni tushunishga bo‘lgan doimiy intilishidan kelib chiqadi. U inson hayotining ekzistensial va aks ettiruvchi o'lchamlarini qamrab oladi, ular orqali shaxslar izchillik, axloqiy yo'nalish va o'zlaridan buyukroq narsaga tegishli bo‘lish tuyg'usini izlaydilar. Axborot jamiyati sharoitida bu ma'naviy jarayonlar yangi ontologik sharoitlar bilan chuqur shakllanmoqda: inson ongi tobora ko‘proq raqamli muhitlar tomonidan vositachilik qilinmoqda, bu esa kognitiv ufqlarni kengaytiradi va shu bilan birga diqqat, idrok va hissiy tajribani ham shartlaydi; o'ziga xoslik gavdalangan mavjudlik va uzluksiz axborot oqimlari kesishmasida shakllangan gibrid konstruksiyaga aylanadi, bu esa o'zini yanada dinamik, munosabatlarga asoslangan va texnologik jihatdan singdirilgan qiladi; ma'naviy tajribalar - masalan, jamoaga tegishlilik, mulohaza va axloqiy farqlash – ko‘pincha virtual yoki raqamli ravishda kengaytirilgan makonlarda rivojlanadi, bu yerda ramziy o‘zaro ta'sir va umumiy ma'no yaratish jismoniy yaqinlikdan mustaqil ravishda sodir bo'ladi.

Bu sharoitlarda axborot nafaqat ma'naviy hayot ifodalanadigan usullarni shart qilibgina qolmay, balki uning imkoniyatlarini ham kengaytiradi. Raqamli muhitlar ma'naviy hamjamiyatning yangi shakllarini yaratishga imkon beradi, turli an'analar va amaliyotlarga kirishni ta'minlaydi va fazoviy va vaqtinchalik chegaralardan tashqarida refleksiv ishtirokni rivojlantiradi. Aksincha, ular mavjudlik, haqiqiylik, ichki sukunat va axloqiy agentlik tushunchalarini o'zgartirish orqali meros qilib olingan ma'naviy asoslarga ham qarshi chiqadi.

Shunday qilib, ma’naviyat va axborot o'rtasidagi ontologik chalkashlik raqamli davrda ma'naviy tajriba axborot jarayonlari bilan birgalikda tashkil etilishini ko'rsatadi. Ushbu relyatsion ontologiyani tushunish, zamonaviy insonlarning tobora ko'proq axborotga to'yingan dunyoda ma'no, transsendensiya va axloqiy hayotni qanday boshqarishini tushunish uchun juda muhimdir.

Infosfera va ma'naviy makonning kengayishi: Floridi (2014) raqamli soha tubdan yangi ontologik muhitni - infosferani tashkil qiladi, bu muhitda odamlar sun'iy agentlar, raqamli artefaktlar, aqlli tizimlar va murakkab algoritmik jarayonlar bilan birga yashaydilar [Floridi, L.:4]. Bu kengaytirilgan ontologik landshaft shunchaki jismoniy voqelikning kengayishi emas, balki uzluksiz axborot almashinuvi, virtual mavjudlik va gibrid agentlik shakllari bilan tavsiflangan sifat jihatidan boshqacha mavjudlik usulidir. Infosfera kundalik hayotning ajralmas qismiga aylanib borar ekan, u ma'naviy aloqalar va ma'no yaratish uchun yangi

yo'llarni ochadi, jumladan: falsafiy va diniy an'analarga global kirish, bu shaxslarga donolik, muqaddas matnlar va ma'naviy amaliyotlarni izlashda geografik, madaniy va institutsional chegaralarni kesib o'tish imkonini beradi; umumiy qadriyatlar, aks ettiruvchi muloqot va jamoaviy identifikatsiyani shakllantirish mahalliy jismoniy yig'ilishlar o'rniga raqamli vositachilik orqali amalga oshiriladigan virtual ma'no jamoalari; inson harakatlari boshqalarga ko'rinmas yoki asinxron tarzda ta'sir ko'rsatadigan algoritmik qarorlar, ma'lumotlar oqimlari va raqamli tasvirlar bilan o'zaro bog'langan texnologik vositachilik muhitlaridan kelib chiqadigan axloqiy javobgarlikning paydo bo'ladigan shakllari.

Axborot qadriyatlar tashuvchisi sifatida. Axborot hech qachon neytral emas; u har doim qadriyatlar, dunyoqarashlar va madaniy taxminlar tarmoqlariga singib ketgan. Axborotni ishlab chiqarish, tashkil etish yoki tarqatishning har bir harakati mazmunli, qonuniy yoki e'tiborga loyiq narsalar haqidagi yashirin hukmlarni aks ettiradi. Capurro (2008) ta'kidlaganidek, axborot jarayonlari shaxslar muhim, orzu qilingan yoki axloqiy jihatdan ahamiyatli deb hisoblagan narsalarga ta'sir qilish orqali axloqiy idrokni faol ravishda shakllantiradi. Shu ma'noda, axborot nafaqat faktlar tashuvchisi, balki ijtimoiy normalar, axloqiy ustuvorliklar va ekzistensial yo'nalishlarni vositachilik qiluvchi qiymatga boy vosita sifatida ham ishlaydi [Capurro, R .:2].

Aksiologik nuqtai nazardan, ma'naviyat axborot talqin qilinadigan, baholanadigan va kengroq axloqiy ufqlar ichida joylashgan qiymat doirasini ta'minlashda muhim rol o'ynaydi. Ma'naviyat – ma'no, axloqiy farqlash va ichki uyg'unlikni rivojlantirish sifatida tushuniladi - shaxslar duch keladigan ma'lumotlarning rostgo'yligi, axloqiy oqibatlari va ekzistensial ahamiyatini baholash uchun linza taqdim etadi. Bu dinamik o'zaro munosabatlarni keltirib chiqaradi: axborot ma'naviy munosabatlarni shakllantiradi, chunki axborot muhiti shaxslarning o'zlarini qanday qabul qilishiga, boshqalar bilan munosabatlariga va axloqiy yoki transendent voqelikni tushunishiga ta'sir qiladi; ma'naviyat axborot bilan axloqiy aloqani boshqaradi, iste'mol qilish, almashish, talqin qilish va tanqid qilish kabi axborot amaliyotlarini mehr-shafqat, halollik, kamtarlik va mas'uliyat kabi qadriyatlarga asoslaydi.

Shunday qilib, ma'naviyat axborot davrida axloqiy kompas bo'lib xizmat qiladi, shaxslar va jamiyatlarni o'zlarining axborot infratuzilmalarini qurish, talqin qilish va boshqarishda yo'naltiradi. U inson qadr-qimmatini hurmat qiladigan, birdamlikni rag'batlantiradigan va manipulyatsiya yoki ekspluatatsiya o'rniga haqiqiy tushunishni rivojlantiradigan raqamli tizimlarni loyihalashni rag'batlantiradi. Ma'naviy qadriyatlarni axborotni boshqarishga integratsiya qilish orqali jamiyatlar axloqiy gullab-yashnashni qo'llab-quvvatlaydigan, zaif ishtirokchilarni himoya qiladigan va raqamli tsivilizatsiyaning axloqiy asoslarini mustahkamlaydigan axborot muhitini rivojlantirishi mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.Bateson, G. (1972). *Steps to an Ecology of Mind*. University of Chicago Press.
2.Capurro, R. (2008). Information ethics for and from Africa. *Journal of the American Society for Information Science and Technology*, 59(7), 1162–1170.
3.Floridi, L. (2011). *The Philosophy of Information*. Oxford University Press.

4.Floridi, L. (2013). *The Ethics of Information*. Oxford University Press.
5.Floridi, L. (2014). *The Fourth Revolution: How the Infosphere Is Reshaping Human Reality*. Oxford University Press.
6.Gleick, J. (2011). *The Information: A History, a Theory, a Flood*. Pantheon Books.
7.Habermas, J. (1984). *The Theory of Communicative Action* (Vol. 1). Beacon Press.

KASBIY LAYOQAT TUSHUNCHASI VA UNING TIBBIY TA‘LIMDAGI AHAMIYATI

Abdullayev Umidjon Shukurullo o‘g‘li
O‘zbekiston Respublikasi, Farg‘ona shahri, Farg‘ona davlat jamoat salomatligi tibbiyot instituti mustaqil izlanuvchisi

Tibbiyot — inson hayoti va salomatligi bilan bevosita bog‘liq bo‘lgan soha bo‘lib, bu sohada ishlayotgan har bir mutaxassisga qo‘yiladigan talablar boshqa kasblarga nisbatan ancha yuqori. Shifokor nafaqat keng qamrovli nazariy bilimlarga ega bo‘lishi, balki amaliy ko‘nikmalarni mukammal egallagan, axloqiy mas‘uliyatni chuqur his qiladigan va har qanday murakkab klinik vaziyatda to‘g‘ri qaror qabul qila oladigan shaxs bo‘lmog‘i lozim. Aynan shu talablar majmuasi zamonaviy tibbiy ta‘limda “kasbiy layoqat” tushunchasini markaziy o‘rin egallashiga zamin hozirlaydi.

XXI asrda tibbiy ta‘lim tizimida jiddiy o‘yilish kuzatilmoqda: an‘anaviy “bilim uzatish” modelidan “kompetensiyaga asoslangan ta‘lim” (Competency-Based Medical Education — CBME) modeliga o‘tish jadal sur‘atlar bilan amalga oshirilmoqda. Bu o‘yilish shunchaki uslubiy yangilik emas — u tibbiy ta‘limning falsafasi va maqsadlarini tubdan qayta ko‘rib chiqishni anglatadi. Talaba endi faqat bilim yig‘uvchi emas, balki mustaqil klinik fikrlay oladigan, bemorlar bilan samarali muloqot qura oladigan va o‘z kasbiy rivojlanishini o‘zi boshqara oladigan shaxs sifatida tayyorlanadi.

Tibbiyot sohasida kasbiy layoqat tushunchasiga eng keng tarqalgan ta‘rif Shaxaro va Epshtayn (1990) tomonidan berilgan: “Kasbiy layoqat — bu mutaxassisning o‘z kasbiy vazifalarini bir qator holatlar va kontekstlarda belgilangan standartlar darajasida bajarish uchun qobiliyatlar, ko‘nikmalar va munosabatlarni o‘zida mujassam etgan yaxlit tuzilmasidir” [2]. Bu ta‘rif uch muhim jihatni ta‘kidlaydi: birinchidan, layoqat nafaqat bilim, balki o‘zini tutish va munosabatni ham qamrab oladi; ikkinchidan, u real vaziyatlarda namoyon bo‘ladi; uchinchidan, u o‘lchanishi mumkin bo‘lan standartlarga mos kelishi lozim.

Zamonaviy kompetensiya modellaridan eng e‘tiborga molik CanMEDS modeli (Kanada, 2015) bo‘lib, unda shifokorning kasbiy layoqati quyidagi yetti rol orqali ifodalanadi: tibbiy mutaxassis, muloqotchi, hamkorlikda ishlovchi, lider, akademik, sog‘likni saqlashga ko‘maklashuvchi va kasb egasi [3]. Bu model bugun dunyoning 50 dan ortiq mamlakatida tibbiy ta‘lim standarti sifatida qabul qilingan.

Kompetensiyaga asoslangan tibbiy ta‘lim (CBME) an‘anaviy “vaqtga asoslangan” modeldan tubdan farqlanadi. An‘anaviy modelda talaba belgilangan muddatni o‘tkazib, ma‘lum sonli davolarga qatnashsa bo‘lar edi. CBME da esa har bir talaba har bir kompetensiya bo‘yicha oldindan belgilangan darajaga yetguncha o‘qiydi va bu darajaga yetganligini ob‘ektiv ko‘rsatkichlar bilan isbotlaydi [3].

CBME ning asosiy afzalliklari quyidagilardan iborat: talabaning o‘qish natijasi aniq va o‘lchanadigan bo‘ladi; baholash uzluksiz va formatif tarzda amalga oshiriladi; amaliyot va nazariya uyg‘unlashtiriladi; individual o‘qish traektoriyasi imkoniyati yaratiladi. Biroq bu yondashuvni amalga oshirishda bir qator jiddiy muammolar mavjud: birinchidan, kompetensiyalarni aniq belgilash va ularni o‘lchash qiyin; ikkinchidan, o‘qituvchilarni yangi baholash usullariga o‘rgatish katta resurs talab qiladi; uchinchidan, klinik ish yuklamasi bilan o‘qitish majburiyatlarini muvozanatlash murakkab [8].

Kasbiy layoqatni baholashda bir necha o‘ziga xos usullardan foydalaniladi. “Miller piramidasiga” ko‘ra layoqat to‘rt darajada ifodalanadi: biladi, bilishni ko‘rsata oladi, qila oladi, qiladi. Baholash ham ushbu darajalarga mos tarzda tashkil etilishi lozim [9].

Ob‘ektiv tarzlangan klinik imtihon (OSCE — Objective Structured Clinical Examination) bugun dunyoda klinik ko‘nikmalarni baholashning oltin standarti hisoblanadi. OSCE da talabalar belgilangan vaqt ichida real klinik vaziyatni simulyatsiya qilgan bir necha stantsiyadan o‘tib, o‘z ko‘nikmalarini namoyon etadilar. Bu usul an‘anaviy imtihonlarga nisbatan ancha ob‘ektivroq va kamroq subyektiv baholash imkonini beradi.

Bunga qo‘shimcha ravishda, 360 gradusli baholash (bemor, hamkasb, yo‘ldosh shifokor va o‘z-o‘zini baholash), portfel va eLog tizimlar, mini-klinik baholash (Mini-CEX) va bevosita nazorat ostida bajarilgan amaliyot (DOPS) ham keng qo‘llanilmoqda [5].

Tibbiy ta‘limda kasbiy layoqatni samarali shakllantirish uchun quyidagi yondashuvlar alohida e‘tiborga loyiq.

Birinchidan, simulyatsion ta‘lim keng joriy etilishi lozim. Zamonaviy simulyatorlar, maneken-bemorlar va virtual haqiqat tizimlari talabaga real bemorlarga zarar yetkazish xavfisiz xatolardan o‘rganish imkonini beradi. Tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, simulyatsion treningdan o‘tgan talabalar klinik amaliyotda xatolarni 30–40% kamroq qiladilar [10].

Ikkinchidan, “muammo asosida o‘qitish” (Problem-Based Learning — PBL) va “harakatga asoslangan o‘qitish” (Case-Based Learning — CBL) metodlari tanqidiy klinik fikrlashni shakllantiradi. Bu metodlarda talaba tayyor bilimni passiv o‘lashtirish o‘rniga, murakkab klinik holatni o‘zi tahlil qilib, yechim izlaydi.

Uchinchidan, mentorlik va ustozlik instituti muhim rol o‘ynaydi. Tajribali shifokor-mentor talabaga nafaqat klinik ko‘nikmalarni, balki kasbiy madaniyat, axloqiy me‘morlar va refleksiv amaliyotni ham o‘rgatadi. Shuningdek, muntazam formatif baholash va konstruktiv qayta aloqa (feedback) madaniyatini o‘rnatish ham kasbiy layoqat rivojlanishining asosiy sharti hisoblanadi.

Tibbiy ta‘limda kasbiy layoqat tushunchasi shifokor tayyorlashning nafaqat nazariy, balki amaliy asosini tashkil etadi. Zamonaviy tibbiyotning o‘sib borayotgan

murakkabligi, bemorlarning o‘sib borayotgan talablari va axborot oqimining jadallashib borishi sharoitida shifokordan keng bilim emas, balki o‘sha bilimlarni turli vaziyatlarda samarali qo‘llay olish layoqati talab etiladi.

Maqolada ko‘rib chiqilgan kasbiy layoqatning besh asosiy komponenti — klinik-kognitiv, amaliy-klinik, kommunikativ, axloqiy-huquqiy va refleksiv — yaxlit tizimni tashkil etadi. Ularning har biri ta‘lim jarayonida muayyan metodlar, vositalar va baholash mexanizmlari orqali maqsadli shakllantirilishi zarur.

Kasbiy layoqat tibbiy ta‘limning tugal natijasi emas — u uzluksiz rivojlanadigan, tajriba va bilimlar bilan boyib boradigan jarayondir. Shu ma‘noda bugungi tibbiy ta‘limning asosiy vazifasi — talabada nafaqat bilim va ko‘nikmalar, balki o‘mr bo‘yi o‘qish, takomillashish va bemorga fidokorlik bilan xizmat qilish irodasini ham shakllantirish.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.White R.W. Motivation reconsidered: The concept of competence. Psychological Review. 1959; 66(5): 297–333.

2.Epstein R.M., Hundert E.M. Defining and assessing professional competence. JAMA. 2002; 287(2): 226–235.

3.Frank J.R. et al. Competency-based medical education: theory to practice. Medical Teacher. 2010; 32(8): 638–645.

4.Cooke M., Irby D.M., O‘Brien B.C. Educating Physicians: A Call for Reform of Medical School and Residency. Jossey-Bass, 2010. 302 p.

5. Kneebone R. Simulation in surgical training: educational issues and practical implications. Medical Education. 2003; 37(3): 267–277.

6. Levinson W., Roter D., Mullooly J. Physician-patient communication: The relationship with malpractice claims. JAMA. 1997; 277(7): 553–559.

7. Beauchamp T.L., Childress J.F. Principles of Biomedical Ethics. 8th ed. Oxford University Press, 2019. 512 p.

8.Ten Cate O. Competency-based postgraduate medical education: past, present and future. GMS Journal for Medical Education. 2017; 34(5): Doc69.

9.Miller G.E. The assessment of clinical skills / competence / performance. Academic Medicine. 1990; 65(9): S63–S67.

10.Issakov A. va boshqalar. Tibbiy ta‘limda kasbiy layoqat: O‘rta Osiyo tajribasi. Toshkent: ToshDTI nashriyoti, 2023. 186 b.

ÓZBEKSTANDA KITAPXANA ISI TARAWÍN RAWAJLANDÍRÍWDA MÁMLEKETLIK JARATÍLǴAN IMKANIYATLAR

Naurizbayeva Shiyrin Baxtiyar qizi

Qaraqalpaqstan Respublikası, Nókis qalası, Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı 2-basqısh magistrantı

Ózbekstan Respublikasınıń 2023-jıl 30-aprel kúni qabıl etilgen jańa Konstituciyasınıń 53-statyasında hár kimge ilimiy, texnikalıq hám ádebiy dóretiwshilik erkinligi, mádeniyat jetiskenliklerinen paydalanıw huqıqı kepillenedi. Intellektual múlk nızam menen qorǵalatuǵınlıǵı aytıp ótilgen. Demek,

mámleketimizdiń hár bir puqarası xalqımız tárepinen jaratılıp atırǵan hár qanday túrdegi intellektual múlklerden nızamǵa muwapıq túrde paydalanıw imkaniyatına iye. Sonday-aq, Ózbekstan Respublikası Prezidenti tárepinen 2019-jılı 21-may kúni qabıl etilgen «Elektron Húkimet» sisteması sheńberinde málimleme-kommunikaciya texnologiyaları tarawındaǵı joybarlardı islep shıǵıw hám ámelge asırıw sapasın jaqsılaw is-ilajları haqqında» ǵı PQ-4328-sanlı qararında Ózbekstan Respublikasın rawajlandırıw mámleketlik baǵdarlamaları tiykarında málimleme-kommunikaciya texnologiyaları tarawında ámelge asırılıp atırǵan mákemeler aralıq mámlimleme sistemaları, maǵlıwmatlar bazaları, programmalıq ónimlerdi jaratıw hám en jaydırıw názerde tutılǵan.

Jańa Ózbekstan mámleketin qurıw jolında eń áweli pútkil dúnya júzlik rawajlanǵan xalıqlardıń tájiriybelerinen keń paydalanıw turadı. Olardıń barlıq mámleketlik hám mámleketlik emes shólkemleriniń jumısların jedellestiriw hám sapalıǵın támiyinlew barısındaǵı sanlı - elektron formatlarǵa ótiwi búgingi zaman talapların kórsetip beredi. Sol qatarı, Respublikamızda iskerlik júritip atırǵan mákemeler qatarında kitapxana málimleme mákemeleriniń xızmetin de elektronlastırıw, elektron bazaların jaratıw búgingi zaman talaplarınıń birin belgilemekte. 2011-jıl 13-aprel kúni“Málimleme-kitapxana jumısı haqqında”ǵı Ózbekstan Respublikasınıń nızamınıń qabıl etilgenligi kitapxanashıq jumısı rawajlanıwında zárúrli áhmiyetke iye qubılıs boldı. Kitapxanashılıq jumısınıń nátiyjeli sheshiliwi kerek bolǵan máseleleri nızam arqalı muwapıqlastırıladı. Respublikada sociallıq-ekonomikalıq tarawdı reformalawdıń házirgi sháráyatında málimleme-kitapxana jumısın rawajlandırıwdıń máqset hám wazıypaları elimizde ámelge asırılıp atırǵan ózgerislerge hám xalıqaralıq ámeliyatqa say bolıwı zárúr. Usı múnásibet penen puqaralardıń málimlemeden erkin paydalanıwı boyınsha Konstituciyalıq huqıqların, sonıń ishinde, milliy qádiriyatlar hám jáhan mádeniyatı, ámeliy hám fundamental bilimlerden xabardar bolıwın támiyinleytuǵın xalıqqa málimleme-kitapxana xızmetlerin kórsetiwdiń sapa jaǵınan jańa sistemasın jaratıw, kitapxanalarda saqlanıp atırǵan milliy mádeniy miyrastı qásterlep saqlaw hám bayıtıw, málimleme-kommunikaciya texnologiyaların keńnen eńiziwdiń esabınan málimleme-kitapxana mákemeleriniń jumısın jetilistiriw áhmiyetli wazıypaǵa aylanbaqta. Bul bolsa, málimleme-kitapxana jumısına, kitapqumarlarǵa xızmet kórsetiw, fondlardı tolıqtırıw hám saqlaw, kitapxana processlerin avtomatlastırıw, ilimiy-izertlew hám shólkemlestiriw-metodikalıq jumıs, kadrlardı tayarlaw hám xoshametlew, xalıqaralıq birge islesiwdi keńeytiwge kúshli tásir etiw imkaniyatın beredi. Sonday-aq, Respublikanıń birinshi Prezidentiniń 2006-jıl 20-iyundaǵı “Xalıqtı málimleme-kitapxana menen támiyinlew haqqında”ǵı qararı qabıl etilgeninen berli mámleketimiz kitapxanashılıq jumısı boyınsha bir qatar jumıslar ámelge asırıldı:

Ózbekstan Respublikası xalıq bilimlendiriw ministrligi hám “Aziya rawajlanıw banki” sheriklikte “Mektep kitapxanaların rawajlandırıw” joybarı iske túsirildi. Usı joybarǵa kóre birinshi náwbette, Respublika daǵı 1000 mektep kitapxanası zaman talabına muwapıq málimleme-resurs orayına aylantırıldı.

Respublikanıń birinshi Prezidentiniń 2006-jıl 20-iyundaǵı “Xalıqtı málimleme-kitapxana menen támiyinlew haqqında”ǵı qararınıń atqarılıwın

támiyinlew maqsetinde Abdulla Qodiriy atındaǵı Tashkent mámleketlik mádeniyat institutı oqıtıwshıları hám Alisher Nawayı atındaǵı Ózbekstan Milliy kitapxanası qánigeleri tárepinen sheriklikte “Kitapqumarlarǵa aralıqtan xızmet kórsetiw sisteması” jaratıldı hám Ózbekstan Milliy kitapxanası hám de Mádeniyat institutı málimleme-resurs orayında usı programmanı qollanıw boyınsha tájiriybe - sınaq jumısların alıp barıldı.

Búgingi kúnde respublikamızdıń 40 tan artıq kitapxanalarında kitapxana texnologiyaların avtomatlastırıwǵa mólsherlengen avtomatlastırılǵan málimleme-kitapxana sistemalarınan paydalanılıp atır. Bul kitapxanalardıń kóbisi óz elektron katalogların qáliplestiriw menen bánt bolıp, kitapqumarlarǵa xızmet kórsetiw (kitap beriw, qaytarıp alıw, buyırtpalar beriw) processlerin avtomatlastırılǵan halda ámelge asırıwǵa ótti. Elektron katalogtı Internet tarmaǵında usınıwǵa mólsherlengen hám UNIMARC formatı talaplarına juwap beretuǵın programmalıq qurallar Ózbekstan kitapxanalarında payda bola basladı. Usınıń sebepinen de elektron katalog bazasın Internet/Intranet tarmaǵında usınıw hám ol arqalı ádebiyatlarǵa buyırtpalar beriw, buyırtpalardıń orınlanıwın baqlaw, orınlanǵan buyırtpalar haqqında aralıqtan turıp, tiyisli maǵliwmatlardı alıwǵa mólsherlengen programmalıq quraldı jetilistiriw búgingi kúndegi aktual wazıypalardan biri esaplanadı.

Sistema lokal hám global tarmaqlarda isletiwge mólsherlengen bolıp, onnan paydalanıwshılar sanı shegaralanbaǵan. Sistema UNIMARC hám RUSMARC xalıq aralıq formatların qollap quwatlaydı hám MARC toparına kiretuǵın formatlar menen maǵlıwmatlardı óz-ara konverciyası tiykarında bibliografiyalıq málimlemelerdı almasıwın támiyinley aladı. Kitapqumarlarǵa aralıqtan xızmet kórsetiw sistema ideyası tiykarında “hár bir kitapqumar ushın Internet/Intranet tarmaǵında jeke elektron kabinet” jaratıw jatadı. Kitapqumar kitapxanaǵa aǵza bolǵannan soń, oǵan arnawlı login hám parol beriledi. Kitapqumar bul login hám parolden Internet/Intranet tarmaǵında turıp, kitapxanaǵa tikkeley kelmesten kitapxananıń elektron katalogınan paydalanǵan halda kerekli ádebiyatlardı izlewı, tabılǵan ádebiyatlar dizimin kóriwi, olarǵa buyırtpalar beriwi hám de buyırtpanıń qabıl etilgenligi hám orınlanıwı haqqında maǵliwmatlardi alıwı múmkin.

Ízlenip atırǵan kitap tabılǵannan keyin, onnan paydalanıw ushın kitapxanaǵa barıwı yamasa onıń ayırım bólimlerin elektron pochta arqalı alıwı múmkin. Kitapqumarlarǵa xızmet kórsetiwdiń bunday forması bir neshe imaratlarda jaylasqan kitapxanalar iskerligi nátiyjesin asırıwda úlken rol oynaydı. Mısalı, Alisher Nawayı atındaǵı Ózbekstan Milliy kitapxanası ush binada jaylasqan bolıp, olar qalanıń túrli táreplerinde jaylasqan. Elektron kitapxanadan paydalanıw házirgi kúnde aralıqtan oqıtıwda keń qollanılıwı menen birge, dástúriy bilimlendiriw sistemasın da shetlep ótkeni joq. Elektron kitapxanadan hár qanday tálim formasında belgili bir tarawǵa tiyisli maǵlıwmatlardı tez hám sapalı tabıw ushın qollanılıp atır. Sol sebepli de elektron kitapxanadan paydalanıw hár bir oqıwshınıń waqıttan ónimli paydalanıwına hám bólistiriwine múmkinshilik beredi. Mámleketimizde ámelge asırılıp atırǵan bunday iygilikli ilajlar ósip kiyatırǵan jas áwladtıń ertengi kúnge bolǵan iseniminiń artıwına, ullı ata-babalarınıń dawamshıları bolıwına úlken xızmet atqaradı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:
1. “Kitap ónimlerin basıp shıǵarıw hám tarqatıw sistemasın rawajlandırıw, kitap oqıw hám kitapqumarlıq mádeniyatın asırıw hám de úgit-násiyatlaw boyınsha kompleks ilajlar baǵdarlaması haqqında”ǵı Ózbekstan Respublikası Prezidentiniń Qararı. PQ-№3271.
2. Axborot-kutubxona faoliyati to‘g‘risida O‘zbekiston Respublikasi qonuni //Xalq so‘zi, 2011.14 aprel.
3. Baltabaevna, XM. (2023). Axborot-kommunikatsiya jarayonlari va sohasidagi islohotlar Axborot-resurs markazlarini samarali boshqarishda. *Inson-hisoblash tadqiqotlari bo'yicha xalqaro jurnal , 5* (4), 26–30. https://doi.org/10.31149/ijhcs.v5i4.4287
4. Sharipova, D. (2023). MÁLIMLEME – KITAPXANA MÁKEMELERINDE INNOVACIYALIQ ISKERLIKTI SHÓLKEMLESTIRIW. *Евразийский журнал академических исследований*, *3*(12), 26–30. извлечено от https://in-academy.uz/index.php/ejar/article/view/24073
5. Aytimova Dilbar. Málimleme kitapxana mákemelerinde elektron resurslardı huquqıy qorǵawdıń aktual máseleleri. Евразийский журнал академических исследований, 3(12), 31-35. извлечено от https://in-academy.uz/index.php/ejar/article/view/24074
6. Marjan Xudaybergenova Baltabaevna. (2025). ELEKTRON RESURSLAR FONDINI SHAKLLANTIRISH VA BOSHQARISH STRATEGIYALARI. *ILMIY YANGILIKLAR VA INTELLEKTUAL TADQIQOTLAR*, *1*(4), 87–90. Retrieved from https://globalscholars.uz/index.php/iy/article/view/554

TEATR TARAQQIYOTI VA MA’NAVIY JARAYON: QORAQALPOQ DAVLAT YOSH TOMOSHABINLAR TEATRI FAOLIYATI MISOLIDA

Alima Rametullayeva
Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus shahri, O`zDSMI Nukus filiali
San`atshunoslik fakulteti Kinoshunoslik mutaxasisligi 1-kurs magistranti

Teatr san’ati jamiyat ma’naviy hayotining ajralmas qismi bo‘lib, u millatning estetik tafakkuri, axloqiy qarashlari va ijtimoiy ongini aks ettiruvchi muhim madaniy institut hisoblanadi. Tarixiy taraqqiyot jarayonida teatr nafaqat ko‘ngilochar vosita, balki tarbiyaviy, ma’rifiy va ijtimoiy fikrni shakllantiruvchi kuch sifatida namoyon bo‘lib kelgan. Shu nuqtayi nazardan, hududiy teatrlar faoliyatini o‘rganish milliy madaniyat rivojlanish bosqichlarini tahlil qilishda muhim ahamiyat kasb etadi.1978-yilda tashkil etilgan Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatri bugungi kunga kelib qariyb yarim asrlik tarixiy tajribaga ega bo‘lgan ijodiy maskanga aylangan. Ushbu davr mobaynida teatr jamoasi turli ijtimoiy-siyosiy sharoitlarda faoliyat yuritib, repertuar taxtasini zamon talablari asosida shakllantirib kelmoqda.Teatr faoliyatining muhim jihatlaridan biri — uning yosh avlod tarbiyasidagi o‘rnidir. Yosh tomoshabinlar auditoriyasiga yo‘naltirilgan spektakllar orqali milliy qadriyatlar, umuminsoniy g‘oyalar hamda axloqiy me’yorlar badiiy talqin asosida yetkaziladi. Bu jarayonda sahna san’ati vositalari —

dramatik konflikt, obraz yaratish, sahnaviy talqin va aktyorlik mahorati asosiy omil sifatida xizmat qiladi.

Teatr repertuari milliy dramaturgiya bilan bir qatorda jahon adabiyoti namunalarini ham o‘z ichiga oladi. Xususan, sahnada quyidagi asarlar talqin etilgan:

- **Skapenning nayranglari** (klassik komediya namunasidir);
- **Romeo va Juliyetta** (tragediya janrining yetuk namunasi);
- **Padarkush** (milliy dramaturgiyaning ijtimoiy yo‘nalishdagi asari);
- **Ikki boyga bir malay** (ma’rifiy ruhdagi sahna asari);
- **Buratino** hamda
- **Alladinning sexirli chirogi** va
- **Etik kiygan mushuk** kabi bolalar adabiyotiga mansub asarlar.

Mazkur repertuar siyosati bir necha jihatdan ahamiyatlidir. Birinchidan, u tomoshabinning estetik didini shakllantirishga xizmat qiladi. Ikkinchidan, tarjima asarlar orqali turli xalqlarning madaniyati, urf-odati va mentaliteti bilan tanishish imkoniyati yaratiladi. Uchinchidan, aktyorlar uchun bunday asarlar ijodiy tajriba va mahorat maktabi vazifasini bajaradi.Tarjima asosidagi spektakllar teatr san’atida muhim o‘rin tutadi. Ular intermadaniy muloqotni ta’minlaydi, millatlararo totuvlik va bag‘rikenglik g‘oyalarini mustahkamlaydi. Turli adabiy maktab va dramaturgiya an’analarini sahnaviy talqin qilish jarayoni ijodiy jamoaning kasbiy salohiyatini oshiradi.Shuningdek, klassik asarlarni zamonaviy talqinda sahnalashtirish rejissyorlik konsepsiyasining mustaqilligi va ijodiy yondashuvini namoyon etadi. Bu esa teatrni nafaqat an’anaviy, balki innovatsion san’at maydoniga aylantiradi.Klassik asarlarning teatr saxnasida namoyon bo`lishi eng dastlab teatr uchun yangilik va ijodiy jamoa uchun yutuq hisoblanadi. Eng muximi aktyorlar uchun maxorat maktabi an`anasi kabi ijodiy rivojlanishni olib keladi. Rejissyorlar ijodiy faoliyatida tarjima spektakllarni saxnaga qo`yishda dastlab qiyinchiliklarga duch kelgan,yani saxna mezancenasini qo`yish kabi qiyinchiliklarga duch kelgan.Dastlab dramaturgik xususiyatlarini yaxshi bilmaganliktan faxat kartinalarga suyanib mezancena qo`yishgan. Aktyorlar esa rollarini butunligicha manosini bilmaganliktan yuzaki ijodiy namunani ko`rsatgan, keyinchalik yillar o`tib rejissyorlarning malakasi va tarjima asarlarning moxiyatini teran tushingandan so`ng har taraflama nuqtai nazardan kelib chiqib ro`l ustida ishlashni boshlashgan.Bugungi kunda esa tarjima asarlarni saxnada huddi o`z millatining ijodidek yuksaltirib saxnada namoyon qilmoqdalar.Zamonaviy tomoshabin intellektual jihatdan faol subyekt sifatida namoyon bo‘lmoqda. U spektaklni nafaqat kuzatadi, balki tahlil qiladi, baholaydi va undagi g‘oyaviy qatlamni anglashga intiladi. Shu ma’noda teatr va tomoshabin o‘rtasidagi munosabat ikki tomonlama ma’naviy jarayon sifatida baholanishi mumkin.Teatrning barqaror faoliyati, spektakllarga bo‘lgan talabning ortib borishi hamda auditoriyaning kengayishi uning ijtimoiy ahamiyatini tasdiqlaydi. Bu esa teatrni hududiy madaniy makonning muhim instituti sifatida e’tirof etishga asos bo‘ladi.

Yuqoridagi tahlillardan kelib chiqib, Qoraqalpoq davlat yosh tomoshabinlar teatri faoliyati milliy teatr san’ati rivojida muhim o‘rin tutishini ta’kidlash mumkin. Uning repertuar siyosati, yosh avlod tarbiyasiga qaratilgan e’tibori, jahon

dramaturgiyasi namunalarini sahnalashtirish tajribasi va ijodiy izlanishlari madaniy taraqqiyot jarayonining uzviy qismi hisoblanadi.Teatr san’ati jamiyat ma’naviy hayotining barometri sifatida o‘z mavqeini saqlab qolmoqda. Shu bois, bunday ijodiy maskanlarning faoliyatini ilmiy jihatdan o‘rganish, ularning tajribasini tahlil qilish va amaliy xulosalar chiqarish dolzarb vazifalardan biridir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Б.Турсунов «Қарақалпақ драматургиясы ҳәм театрының раўажланыўына аўдарма пьесалардың тәсири» Қарақалпақстан-1984 жыл
2. M.Xojanova Dramaturg sheberligi. – T. “Fan ziyosi” nashriyoti. 2024
3. Tursunov T. “Ózbek teatr tarixi”. T.: 2008.
4. Tursunboyev S. “Teatr tarixi”. T.: “Fan va texnologiya”. 2008.
5. Tursunov T. Sahna va zamon. T.: Yangi asr avlodi, 2007.

NAWRIZ BAYRAMINIŃ ORTA AZIYA XALIQLARI KÓZ QARASINDA SÁWLELENIWI HÁM FOLKLORDIŃ ÚLESI (ǴALABALIQ TAMASHALAR REJISSYORLIǴINDAǴI SAXNADAǴI ÓMIRI)

Barakov Arman Sabırbevich
ÓzMKÓMI Nókis filiali “Rejissyorlıq (estrada hàm massalıq tamashalar rejissyorlıǵı)” jónelisi 1-kurs magistrantı

Nawrız – tek ǵana báhárgi teńlesiw kúni yamasa tábiyattın oyanıwı emes, bálki Orta Aziya xalıqlarınıń eń áyyemgi, tereń ruwxıy hám filosofiyalıq mániske iye bolǵan ulıwma xalıq bayramı. Áyyemgi dástúrler hám dıyqanshılıq mádeniyatı tiykarında qáliplesken bul bayram ásirler dawamında xalıq awızeki dóretiwshiliginiń eń bay dereklerinen biri sıpatında rawajlanıp kelgen [5; 12]. Orta Aziya, sonıń ishinde qaraqalpaq, ózbek, qazaq, qırǵız, túrkmen hám tájik xalıqlarınıń kózqarasında Nawrız jańalanıw, mehir-aqıbet, páklik hám tınıshlıq tımsalı retinde qabıl etiledi. Ózbekstan Respublikasında milliy dástúrlerimizdi saqlaw hám rawajlandırıw mámleketlik dárejede qollap-quwatlanıp atır. Atap aytqanda, Ózbekstan Respublikası Prezidentiniń hár jılı qabıl etiletuǵın Nawrız bayramına tayarlıq kóriw haqqındaǵı qararları (mısalı, 2026-jıl 6-marttaǵı PQ-82-sanlı qararı) [1] tiykarında xalıq awızeki dóretiwshiligi hám folklor úlgilerin oraylıq maydanlarda iri ǵalabalıq tamasha retinde saxnalastırıwǵa ayrıqsha itibar qaratılmaqta. Bul qararlarda belgilenilgen «**Navro‘zni ulug‘lash – insonni ulug‘lashdir!** » degen filosofiyalıq ideya rejissyorlardıń stcenariylerinde tiykarǵı leytmotivke aylanbaqta."

Bul bayramnıń ruwxıy hám kórkem tiykarın xalıq folklorı quraydı. Nawrızǵa baǵıshlanǵan áyyemgi qosıqlar, ańızlar, dástúriy tamashalar búgingi kúnge shekem xalıq yadında saqlanıp qalıw menen birge, zamanagóy mádeniyatımızdıń da ajıralmas bólegine aylanǵan [8; 54]. Bıraq, házirgi dáwirde Nawrız bayramı tek ǵana awıllıq jerlerdegi dástúriy xalıq seyli retinde emes, bálki úlken saxnalarda, oraylıq maydanlarda hám stadionlarda ótetuǵın keń kólemli ǵalabalıq tamasha retinde de kórkemlik áhmiyetke iye bolmaqta.

Usı orında, áyyemgi folklordı zamanagóy tamashagóyge jetkerip beriwde ǵalabalıq tamashalar rejissyorlıǵınıń ornı júdá úlken. Rejissyorlıq kórkem-óneri xalıq dástúrlerin, dástúriy oyınlardı hám qosıqlardı bir pútin kórkem ideya hám stcenariy átirapında birlestirip, olardı saxnalıq háreketlerge, teatrallastırılǵan obrazlarǵa aylandıradı [11; 88]. Nátiyjede, folklorlıq elementler óziniń tariyxıy mánisin saqlaǵan halda, saxnada jańa ómirge iye boladı hám tamashagóylerde ǵalabalıq emociyalıq tásirleniwdi payda etedi.

Bul ilimiy maqalanıń tiykarǵı maqseti – Nawrız bayramınıń Orta Aziya xalıqları kózqarasındaǵı filosofiyalıq hám ruwxıy áhmiyetin ashıp beriw, sonday-aq áyyemgi folklor úlgileriniń zamanagóy ǵalabalıq tamashalar rejissyorlıǵı arqalı saxnada qanday sáwlelenip atırǵanın hám onıń estetikaliq tásirin ilimiy tárepten analizlewden ibarat.

Orta Aziya xalıqları kóz qarasında Nawrızdıń bayramınıń sáwleleniwi. Nawrız bayramı Orta Aziya xalıqlarınıń turmıs tárizi, dıyqanshılıq mádeniyatı hám tábiyat penen úylesimlilik ideyaların ózinde jámlegen. Bul bayramnıń tiykarında tınıshlıq, mehir-múriwbet, jaratıwshılıq hám xalıqlar arasındaǵı awızbirshilikti jırlawshı tereń filosofiyalıq kózqaras jatır [2; 32]. Qaraqalpaq, ózbek, qazaq, qırǵız, túrkmen hám tájik xalıqlarınıń barlıǵında bul kún – jaqınlarǵa jaqsılıq tilew, gine-ókpelewden tatıwlasıwı, úy-jaylardı tazalaw hám keleshekke úmit penen qaraw kúni sıpatında nıshanlanadı.

Nawrızdıń ruwxıy ózegin awızeki dóretiwshilik yaǵnıy folklor quraydı. Ásirler dawamında xalıq yadında saqlanıp kelgen dástúriy "Kóklem keldi", "Náwbáhár" qosıqları, aytıslar, lapar hám terme qosıqlar xalıqtıń ishki keshirmelerin, bálent keypiyatın jetkerip beredi [7; 114]. Ásirese, "Súmelek", "Góje" sıyaqlı dástúriy taǵamlar tayarlanıp atırǵanda aytılatuǵın qosıqlar pútkil bir jámiyetti biriktiriwshi psixologiyalıq hám sociallıq kúshke iye. Bul dástúrler xalıqtıń kóz qarasında teńlik hám berekettiń tımsalı bolıp esaplanadı.

Nawrız folklorınıń ǵalabalıq tamashalar rejissyorlıǵındaǵı ornı. Búgingi kúnde Nawrız bayramı tek ǵana máhálle yamasa awıllardaǵı úrp-ádetlik seyil emes, mámleket kóleminde úlken saxnalarda ótetuǵın keń kólemli teatrallastırılǵan ǵalabalıq tamasha dárejesine kiritilgen. Usı orında folklordıń saxnada tiri, emociyalıq jaqtan tásirsheń háreketke aylanıwında rejissyorlıq kórkem-óneriniń ornı sheshiwshi áhmiyetke iye [10; 89].

Ǵalabalıq tamashalar rejissyorı áyyemgi folklor elementlerin zamanagóy saxna talaplarına, keńislikke hám texnikalıq múmkinshiliklerge (hár túrli jaqtılıq hám ses effektleri, masshtablı dekoraciyalar) sáykeslestiredi. Rejissyor xalıq oyınların (mısalı, qoshqar urıstırıw, gúres, arqan tartıw, qız quwıw) ápiwayı oyın retinde emes, bálki xalıqtıń ruxı hám shaqqanlıǵınıń tımsalı retinde xoreografiyalıq hám teatrallastırılǵan sheshimler menen bayıtıp saxnalastıradı. Massovka (ǵalabalıq qatnasıwshılar toparı), xor hám báygi tamashaları rejissyordıń ulıwma stcenariyine boysındırılıp, xalıq dástúrleriniń estetikaliq qúdiretin asıradı [6; 145].

Saxnalıq sheshimler hám teatrallastırıw (Folklordıń saxnadıń ómiri). Rejissyor Nawrız folkloın saxnada janlandırıw ushın metaforalar hám tımsallardan (simvollar) keń paydalanadı. Mısalı, "Tábiyat ananıń" oyanıwı, "Báhár hám Qıs" yamasa "Quyash hám Tún" (jıllıq hám suwıqlıqtıń gúresi) sıyaqlı epizodlar arqalı

teatrallastırılǵan anıq obrazlar jaratıladı [9; 56]. Bul obrazlar dástúriy miynet qosıqları, "Yar-yar", aytıslar hám ǵalabalıq xalıq ayaq oyınları menen birigip, saxnada xalıq quwanısh pafosın júzege keltiredi.

Ǵalabalıq tamashalarda folklordıń saxnaǵa alıp shıǵılıwınıń jáne bir quramalı tárepi – úlken maydanda tamashagóylerdiń itibarın bir jerge jámlew. Rejissyor bunıń ushın ses, muzıka, massovkanıń anıq geometriyalıq háreketleri hám dástúriy tamashalarda (mısalı, palwanlardıń shıǵıwı, kelin-kúyew dástúri) sheberlik penen paydalanadı. Nátiyjede, folklor óziniń arxaik (áyyemgi) formasınan zamanagóy ǵalabalıq tamasha formasına ótedi. Bıraq, óziniń tiykarǵı filosofiyalıq mánisin – tınıshlıq, pákleniw hám jańalanıw ideyaların joǵaltpaydı. Rejissyordıń sheberligi arqalı saxnalastırılǵan Nawrız tamashaları xalıqtıń ózliginańlawına hám jas ávladta milliy dástúrlerge bolǵan maqtanısh sezimin oyatıwǵa, olarǵa estetikalıq zawıq baǵıshlawǵa xızmet etedi.

Alıp barılǵan ilimiy izertlewler hám analizler sonı kórsetedi, Nawrız bayramı Orta Aziya xalıqları kóz qarasında tek ǵana báhárgi seyil emes, bálki tereń ruwxıy hám filosofiyalıq mániske iye bolǵan ulıwma xalıqtıń baylıǵı bolıp tabıladı. Bul bayramnıń tiykarǵı ózegin hám kórkem tiykarın xalıq awızeki dóretiwshiligi yaǵnıy folklor quraydı hám ol xalıq etnografiyasınıń aynası sıpatında xızmet etedi [4; 45].

Házirgi dáwirde ǵalabalıq tamashalar rejissyorlıǵı folklordı úlken saxnalarǵa alıp shıǵıw arqalı oǵan jańa ómir baǵıshlamaqta. Rejissyordıń kórkem sheberligi hám saxnalıq sheshimleri (metaforalar, massovka, teatrallastırıw) arqalı áyyemgi qosıqlar, aytıslar hám xalıq dástúrleri óziniń tariyxıy hám filosofiyalıq mánisin joǵaltpaǵan halda, zamanagóy tamashagóyge tásirsheńlik penen jetkerilip atır.

Maqalanıń kirisiw hám tiykarǵı bólimlerinde qoyılǵan maqsetten kelip shıǵıp, Nawrız bayramı folklorın ǵalabalıq tamashalarda saxnalastırıw boyınsha tómendegi ámeliy usınıslardı beriwimiz múmkin:

- **Folklordıń túp nusqasın saqlaw:** Saxnalastırıw procesinde zamanagóy texnika hám dekoraciyalardan paydalanǵanda, xalıq oyınları hám dástúrleriniń arxaik (áyyemgi) ruxın buzıp qoymawǵa itibar qaratıw.
- **Ǵalabalıq qatnasıwdı támiyinlew:** Nawrızdıń tiykarǵı ideyası – awızbirshilik hám mehir-aqıbet bolǵanlıqtan, massovka hám xor tamashaların stcenariyge eń tiykarǵı element retinde kirgiziw [3; 88].
- **Estetikaliq hám ruwxıy tásirdi asırıw:** Saxnadaǵı háreketlerdi tek ǵana sırtqı tamasha ushın emes, bálki jas ávladta milliy dástúrlerge bolǵan maqtanısh sezimin oyatıw hám olardıń ózliginańlawına xızmet etetuǵın dárejede islep shıǵıw.

Ulıwma alǵanda, Nawrız bayramı folklorınıń ǵalabalıq tamashalar rejissyorlıǵındaǵı saxna ómiri – bul ótken áyyemgi dástúrler menen zamanagóy estetikaniń úylesimi bolıp, ol xalıqtıń ruwxıy baylıǵın keleshekke jetkeriwde eń kúshli kórkem qural esaplanadı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. https://lex.uz/uz/docs/-8076410 O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining qarori, 06.03.2026 yildagi PQ-82-son
2. Аширов А. Наврўз ва бошқа баҳор маросимлари. – Тошкент: Фан, 2007.
3. Генкин Д. М. Массовые праздники. – М.: Просвещение, 1975.

4. Жабборов И. Ўзбек халқи этнографияси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1994.
5. Жўраев М. Наврўз байрами: тарихи ва анъаналари. – Тошкент: Фан, 2001.
6. Марков О. И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клуба. – М.: Просвещение, 1988.
7. Саримсоқов Б. Ўзбек маросим фольклори. – Тошкент: Фан, 1986.
8. Снесарев Г. П. Реликты домусульманских верований и обрядов у узбеков Хорезма. – М.: Наука, 1969.
9. Силин А. Д. Специфика работы режиссера при постановке массовых праздников. – М.: Искусство, 1987
10. Чечетин В. Н. Основы драматургии театрализованных представлений. – М.: Просвещение, 1981.
11. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: ГИТИС, 1986.

MUSIQA TARBIYASINING MA’NAVIY MADANIYATNI SHAKLLANTIRISHDAGI O‘RNI

Utemuratova Eliza
Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus shahri, O‘zbekston davlat sanat va madaniyat instituti Nukus filiali
Ashula va raqs mutaxassisligi 1-kurs magistranti

Inson shaxsining har tomonlama rivojlanishi murakkab va ko‘p bosqichli jarayon bo‘lib, unda ta’lim-tarbiya tizimining barcha komponentlari muhim o‘rin tutadi. Ushbu jarayonda musiqa tarbiyasi alohida ahamiyat kasb etadi, chunki u insonning nafaqat estetik didini, balki uning ruhiy, aqliy va ijtimoiy sifatlarini shakllantirishga bevosita ta’sir ko‘rsatadi. Musiqa tarbiyasi – bu shaxsning musiqiy bilim, ko‘nikma va malakalarini rivojlantirish, shuningdek, musiqiy idrok, estetik hissiyot va badiiy tafakkurni shakllantirishga qaratilgan pedagogik jarayondir. Ilmiy tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, musiqaning inson ongiga ta’siri ko‘p qirrali bo‘lib, u markaziy asab tizimi faoliyatini faollashtiradi hamda psixik jarayonlarning samaradorligini oshiradi. Musiqa inson shaxsining har tomonlama rivojlanishida muhim o‘rin tutadi. U nafaqat estetik didni shakllantiradi, balki aqliy, hissiy, ijtimoiy va jismoniy rivojlanishga ham kuchli ta’sir ko‘rsatadi. Musiqa inson ruhiyati, tafakkuri va xulq-atvori bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib, tarbiya jarayonida samarali vosita hisoblanadi. Musiqa insonning hissiy dunyosini boyitadi. Kuy va ohanglar orqali quvonch, qayg‘u, hayajon, sokinlik kabi turli his-tuyg‘ular ifodalanadi va idrok etiladi. Musiqa tinglash va ijro etish jarayonida inson o‘z hislarini anglash, boshqarish va ifodalashni o‘rganadi. Bu esa emotsional barqarorlikni ta’minlashga, stress va ruhiy zo‘riqishni kamaytirishga xizmat qiladi. Aqliy rivojlanishda musiqa tarbiyasining ahamiyati katta. Musiqa bilan shug‘ullanish eshitish xotirasi, diqqat, tafakkur va tasavvurni rivojlantiradi. Ritm, ohang va musiqiy shakllarni anglash mantiqiy fikrlashni kuchaytiradi, tahlil va umumlashtirish qobiliyatlarini shakllantiradi. Tadqiqotlar musiqiy ta’lim olgan shaxslarning til o‘rganish, matematika va ijodiy fikrlash sohalarida yuqori

natijalarga erishishini ko‘rsatadi. Musiqa tarbiyasi estetik tarbiyaning asosiy tarkibiy qismi hisoblanadi. U go‘zallikni his etish, san’at asarlarini tushunish va qadrlash madaniyatini shakllantiradi. Musiqiy asarlar orqali inson milliy va umuminsoniy qadriyatlarni anglaydi, badiiy didi yuksaladi. Bu jarayon shaxsning ma’naviy olamini boyitadi va uning dunyoqarashini kengaytiradi. Ijtimoiy rivojlanishda ham musiqa muhim rol o‘ynaydi. Jamoaviy kuylash, ansambl va orkestr faoliyati insonda hamkorlik, mas’uliyat, intizom va o‘zaro hurmat kabi sifatlarni rivojlantiradi. Musiqa orqali muloqot qilish ijtimoiy moslashuvni osonlashtiradi, jamoa bilan ishlash ko‘nikmalarini shakllantiradi. Ayniqsa, bolalar va o‘smirlar uchun musiqa tarbiyasi ijtimoiylashuv jarayonini tezlashtiruvchi omil hisoblanadi.

Musiqa axloqiy rivojlanishga ham ta’sir ko‘rsatadi. Musiqiy asarlarda aks etgan g‘oyalar, obrazlar va mazmun orqali ezgulik, vatanparvarlik, insonparvarlik, sadoqat kabi tushunchalar singdiriladi. Bu jarayon shaxsning axloqiy qarashlari va hayotiy pozitsiyasini shakllantirishga xizmat qiladi. Jismoniy rivojlanishda musiqa ritm va harakat uyg‘unligi orqali namoyon bo‘ladi. Musiqa ostida bajariladigan harakatlar, raqs va mashqlar koordinatsiya, nafas olish, tana muvozanati va umumiy jismoniy faollikni oshiradi. Ayniqsa, bolalik davrida musiqali harakatlar organizmning sog‘lom rivojlanishiga ijobiy ta’sir ko‘rsatadi. Musiqa shaxsning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantiradi. Kuy yaratish, improvizatsiya, ijro jarayonlari insonda mustaqil fikrlash, yangilikka intilish va o‘zini namoyon etish ehtiyojini kuchaytiradi. Ijodiy faoliyat esa shaxsning ichki imkoniyatlarini ochib beradi va uning o‘ziga bo‘lgan ishonchini oshiradi. Musiqa tarbiyasi uzluksiz jarayon bo‘lib, oilada, ta’lim muassasalarida va madaniy muhitda amalga oshiriladi. Oilaviy muhitda musiqa bilan tanishish, ta’lim jarayonida musiqiy bilim va ko‘nikmalarni egallash, jamiyatda esa musiqiy merosni asrab-avaylash inson rivojlanishining muhim shartlaridan biridir. Musiqa yangi metodlarni ishlab chiqish, turmush va san’at o‘rtasidagi doimiy aloqadorlikni, musiqa madaniyatining mazmun va mohiyatini yorqin ifodalab tushuntirish maqsadida aniq hadislar va misollardan foydalanish zarur. Agar badiiy adabiyot so‘z bilan tasviriy san’at ranglari va o‘yin san’ati harakati bilan namoyon bo‘lsa, musiqa boshqa musiqiy tovushlarda paydo bo‘lgan ovoz vositalarida aks etadi. Yuqorida badiiy san’at turlarini ko‘rish va eshitish orqali qabul qilsak musiqani faqat tinglash orqaligina qabul qilamiz. Musiqa bolalarga faol emotsional ta’sir ko‘rsatadi, quvontiradi hamda ijodiy kechinmalarini uyg‘otadi. Yaxshi mazmunli qiziqarli qo‘shiq darsi bolalarning charchog‘ini chiqarib badiiy madaniy ozuqa oladi shod-xurram bo‘lib chiqadi. Qo‘shiq darsi o‘zining faol psixologik ta’siri bilan boshqa fanlardan farq qiladi. Shuningdek, qo‘shiq darsi boshqa fanlar bilan chambarchas bog‘liq. Tasviriy san’at, adabiyot, ona tili, tarix, pedagogika, psixologiya, vokal, ritmika, anatomiya va boshqalar. Bular qo‘shiq darsini turmush bilan bog‘lashga mazmunli, qiziqarli qilib dars olib borishga yordam beradi. Qo‘shiq darsining tuzilishi uchta asosiy faoliyatdan iborat: musiqa tinglash, musiqa savodi va xor bo‘lib (birgalikda) qo‘shiq aytishdan iborat. Aytganimizdek, musiqa merosimiz tarixini, baxshi-jirovlar yaratgan dostonlarni, folklor qo‘shiqlarini o‘rgatish zarurligini ko‘rdik. Qoraqalpoq xalqi milliy madaniyatida urf-odat qo‘shiqlari, ertaklari olimlar tomonidan o‘rganib

borilmoqda. zfzSalt so‘zining ma’nosi an’ana elning urf-odati bilan bog‘liq. Har qanday elning madaniy tarixi shu elning urf-odat, an’ana, qo‘shiqlariga bo‘lgan munosabati orqali belgilanadi. An’anaviy qo‘shiqlarda har bir xalqning etnografik xususiyatlari etnogroflar shu elning an’anaviy qo‘shiqlarini to‘playdilar. Ya’ni elning an’anaviy qo‘shiqlari uning tarixida qanday xalq bo‘lganligini va qanday ellar bilan aloqada bo‘lganligini, madaniyatining qanday ekanligini ko‘rsatadi. Shuning uchun mashhur tanqidchi V.G.Belinskiy “Poeziya hamma vaqt tarixga sodiq. Hatto tarixning o‘zi saqlab qololmay qolgan voqealarning o‘zida ham she’riyat saqlab qoladi” deb yozgan edi. Shuning uchun ham urf-odat qo‘shiqlari har bir xalqning hayot taqdiri, yashagan sharoiti, tarixiy davri, geografik muhiti bilan mushtarak bo‘lgan xalqdir. Umrining ko‘p yillik madaniy meroslaridan biri ularning ayrimlari qadimgi zamonlardagi massagetlar va saklarning olovga sig‘inib, xor bilan qo‘shiq aytish an’analarini eslatadi. Ba’zi rivoyatlar O‘rta Osiyoda arablar hukmronligi davridan ancha oldingi shaman dinining belgilari bilan bog‘liq bo‘lib keladi. Taniqli qozoq yozuvchisi Sobit Muxanov shomon dini bilan bog‘liq urf-odat qo‘shiqlarining qozoq xalqi orasida ham keng tarqalganligini aytib, “Shaman dinining qoldiqlari bo‘lgan porxon chaqirib zig‘ir solish, tish og‘rig‘ini qo‘shiq bilan davolash, badik aytishish, o‘lik bilan so‘zlashish xalq og‘zaki adabiyotida hanuzgacha saqlanib kelmoqda”-deb yozadi. Bu fikrlarni madaniy tarixiy so‘z kelib chiqishi qozoqlar bilan juda yaqin bo‘lgan. Qoraqalpoq xalqida ham joriy etish mumkin. Qoraqalpoq adabiyotida bu masala bilan ko‘proq shug‘ullangan professor Q. Ayimbetov “Urf-odat qo‘shiqlari deb xalqning urf-odati bilan bog‘liq qo‘shiq qo‘shiqlarini aytamiz”-degan edi. O‘tmishdagi xalq hayotidagi dunyoqarash, o‘zini o‘rab turgan tabiiy harakatlar dunyoni qanday tushunish haqidagi an’anaviy she’rlarni yaratgan. Soz kuchi xalq orasida qadimgi davrdan boshlab eng qudratli qurol hisoblangan. Masalan, baxshi-shoir qo‘shiq aytganda tog‘ning ikkiga bo‘linib yo‘l berishi, daryoning suvi kesilib to‘xtab qolishi “Edige” dostonini kuylaganda “Kun yog‘adi” degan tushunchalarning paydo bo‘lishini, yaxshi so‘z aytib yo‘lbars bilan do‘stlashish, iliq so‘zlasang ilon uyasidan chiqadi degan maqollarning paydo bo‘lishini ko‘plab ko‘rsatish mumkin. Qoraqalpoq xalqi orasida ham olovga sig‘inish kelinchak kelganda olovga yog‘ quyish, zikr solish, arvoh chaqirish, odam og‘riganda har xil narsalar bilan qoqish kabi shomon dinidan qolgan ayrim urf-odatlar bor. Bularning ko‘pchiligi xalq orasida aytishga so‘zlari bor. Qoraqalpoq folklorida qo‘shiqlar alohida katta bir janrni tashkil etadi. Bu qo‘shiqlar folklorning eng qadimgi janrlaridan biri bo‘lsa kerak. Dunyoda qo‘shig‘i yo‘q xalq yo‘q qo‘shiq qaysi xalq bo‘lmasin uning dunyosining eng boy xazinasi hisoblanadi. Xalq qo‘shiqlari deganda xalqning og‘zaki va yozma ijodkori noma’lum dostonlardagi qo‘shiqlar butunligicha kiradi. Masalan: "Alpomish", "G‘arib oshiq" dostonlaridagi qo‘shiqlar shular jumlasidandir. Xalq qo‘shiqlari mazmun tuzilishi badiiyligi jihatidan soddaligi va go‘zalligi bilan ajralib turadi. Shuningdek, musiqa tarbiyasi milliy o‘zlikni anglash va madaniy merosni asrab-avaylash vositasi sifatida ham alohida ahamiyatga ega. Har bir xalqning musiqa san’ati uning tarixiy taraqqiyoti, urf-odatlari va dunyoqarashini aks ettiradi. Shu bois, milliy musiqa namunalarini o‘rganish yosh avlodda milliy g‘urur va o‘zlikni anglash hissini shakllantiradi.

Xulosa qilib aytganda, musiqa tarbiyasi inson shaxsining kompleks rivojlanishini ta’minlovchi muhim pedagogik omillardan biri hisoblanadi. U emotsional, aqliy, estetik va axloqiy jihatlarni uyg‘un rivojlantirish orqali barkamol shaxsni shakllantirishga xizmat qiladi. Shuning uchun zamonaviy ta’lim tizimida musiqa tarbiyasiga alohida e’tibor qaratish zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Abdullayev R. Musiqa tarbiyasi nazariyasi va metodikasi. – Toshkent: O‘qituvchi, 2015.
2. Rajabov I. Musiqa pedagogikasi asoslari. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2018.
3. Qodirov B. Estetik tarbiya va san’at. – Toshkent: Ma’naviyat, 2012.
4. Vygotskiy L.S. Psixologiya razvitiya rebyonka. – Moskva: Pedagogika, 2004.
5. Leontyev A.N. Faoliyat, ong, shaxs. – Moskva: Politizdat, 2005.
6. Kodirxo‘jayev O. Bolalarda musiqiy qobiliyatlarni rivojlantirish. – Toshkent: Sharq, 2016.

MADANIYAT VA SAN’AT SOHASIDA IJODIY ISHLAB CHIQARISHNING AHAMIYATI

Seydullaeva Bibiayim Erejep qizi
Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus shahri, O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat institutiNukus filiali 2-bosqich magistranti

So‘nggi yillarda mamlakatimizda madaniyat, san’at, adabiyot sohalarini yanada rivojlantirish, dunyo tajribalari asosida zamonaviy madaniyat va san’at sohasiga oid maskanlar ishini takomillashtirish, madaniyat va san’at sohasi xodimlarini har tomonlama qo‘llab-quvvatlash borasida hukumatimiz tomonidan qator ijobiy ishlar amalga oshirilmoqda. Yurtdoshlarimizning madaniyat va san’at sohasidagi saviyalarini yuksaltirish, ularni milliy va umuminsoniy qadriyatlar namunalaridan bahramand etishlariga sharoit yaratish, o‘z mustaqil fikriga ega, yuksak axloq va bilimli iqtidor egalarini iste’dodlarini yanada kengroq xalqqa taqdim etish borasida sezilarli qadamlar qo‘yildi. Yangilanayotgan O‘zbekistonda olib borilayotgan shiddatli va zalvorli islohotlar umuminsoniy qadriyatlarni davlat siyosatining asosiy yo‘nalishlari sifatida milliy qadriyatlarni anglash va qadr topdirish, bir yuz o‘ttizdan ortiq millat ahil va bahamjihat xalqni bunyodkorlik g‘oyalariga asosan birlashtirish maqsadida amalga oshirilmoqda. Yoshlarning dunyoqarashini shakllantirishda bu masala nihoyatda muhim va ustuvor hisoblanadi. Bu ishlar xususida so‘z ketganda Prezidentimizning quyidagi gaplarini alohida qayd etmaslikning iloji yo‘q. “Hammamizga ayonki, inson qalbiga olijanob fazilatlar, ezgu his-tuyg‘ularni singdirib, jamiyatni birlashtirish va taraqqiy ettirish, xalqni, Vatanni dunyoga tarannum etishda madaniyat va san’atning o‘rni va ta’siri beqiyosdir. Yurtimiz tarixiga nazar solsak, Birinchi va Ikkinchi Renessans kabi noyob hodisalar avvalo qadimiy va boy madaniyatimizdan oziqlanib, o‘lmas qadriyat va an’analarimiz asosida vujudga kelganini ko‘ramiz. Bugungi kunda Yangi O‘zbekiston qiyofasini shakllantirish, o‘z oldimizga qo‘ygan buyuk maqsad – Uchinchi Renessans poydevorini yaratishda siz, hurmatli ijodkor ziyolilarimiz hal

qiluvchi kuch sifatida maydonga chiqayotganingizni el-yurtimiz yaxshi biladi va yuksak qadrlaydi” – degan edi, Prezidentimiz Sh.Mirziyoyev.

Barcha rivojlangan davlatlar qatori yangilanayotgan O‘zbekistonni tenglar ichra teng asosda dunyo davlatlari tan olishi, qadim moziydan to bugungi farovon kunlarga qadar asrab avaylab kelinayotgan milliy qadriyatlarimizning yashovchanligini ta’minlash bugungi davlat siyosatining ustuvor vazifalaridan sanaladi. Bu ishda madaniyat va san’at xodimlari doimo kamarvastadir. Butun jahon taraqqiyotiga tamal toshi qo‘ygan, “Nur Sharqdandir” deyilgan purhikmat e’tirofning haqiqiy jonkuyarlari mutafakkir ajdodlarimiz tadqiq qilgan durdonalar, milliy va umuminsoniy qadriyatlarning benazir namunalari madaniyat va san’at sohasidagi xalqaro anjumanlarda o‘z ifodasini topayotgani va mamlakatimiz osori-antiqalariga qiziqib kelayotgan turistlarning fikrlarida ham yaqqol tasdig‘ini topmoqda [1].

Xaqiqiy san’at asari – o‘zida badiiy obraz shaklida hali bungacha bo‘lmagan yangilikni yaratilishi hisoblanadi. Badiiy ijod esa ijodiy jarayon orqali amalga oshiriladi. Bunda rassom g‘oyaviy-badiiy mazmunni jam etgan holda tugal badiiy asar yaratadi. Ijod va ijodiy jarayonlar xuddi fandagidek san’atda ham o‘zining murakkab ko‘rinishlari va xususiyatlari bilan ajralib turadi. Shu bilan birga, xar qanday ijodiy jarayondagidek umumiy, ob’ektiv qonuniyatlarga egadir. Shunday bo‘lsada, ijodiy ish usuli va yo‘llarini umumlashtirish va tavsiflashtirish mumkin [2, B.279].

“Ijodiy ishlab chiqarish” atamasining madaniy boyliklarni yaratishga nisbatan qo‘llanilishi ijod tushunchasini qayta idrok etishni bildiradi. Ijodiy ishlab chiqarish moddiy ishlab chiqarish bilan uzviy bog‘liqdir. Ya’ni, moddiy ishlab chiqarish mahsuli ijodiy ishlab chiqarishga xizmat qilishi mumkin. Misol uchun biz biror bir qo‘shiq yaratishda moddiy ishlab chiqarishning mahsuli bo‘lgan vositalarga murojat qilamiz (cholg‘u asboblari, ovoz kuchaytirgich, ovoz yozuvchi uskuna va h.k.). Bunda o‘z-o‘zidan madaniyat mahsuloti paydo bo‘ladi. Sohadagi ijodiy ishlab chiqarishning o‘ziga xos xususiyati o‘shandagina namoyon bo‘ladi. Madaniyat va san’at sohasi pedagogikasining mohiyati va ijod manbasi madaniyat mahsuloti bo‘ladi.

Ana o‘sha ijod mahsulini pedagog talabalarga tushintirishi va o‘rgatishi zarur. “Madaniyat mahsuloti” (g‘oya, qo‘shiq, asar, kitob, ssenariy, kompyuter o‘yini, surat va hokazo) ma’lum bir bosqichlardan o‘tgach tovarga, iste’mol ob’ektiga aylanadi. “Madaniyat mahsuloti” ishlab chiqarilishi, aynan moddiy ne’matlar ishlab chiqarilishi kabi bozorga qaratilgan. Ijodiy faoliyat iqtisodiy munosabatlarning unsuriga aylanadi va ushbu munosabatlarning mantig‘ini qabul qiladi.

Unda inson tafakkuri, xotirasi, tasavvuri, diqqati, irodasi faol ishtirok etadi, butun bilimi, tajribasi, iste’dodi namoyon bo‘ladi. Ijod dastlab inson tasavvurida tug‘iladi. Uni jamiyat e’tirof etsagina haqiqiy, to‘liq ijod bo‘ladi. Ijod madaniyatni boyitadi va rivojlantiradi. Uni shartli ravishda ikkiga: ilmiy va badiiy ijodga bo‘lish mumkin. Ishlab chiqarish – jamiyatning yashashi va taraqqiy etishi uchun zarur bo‘lgan moddiy boyliklar (turli iqtisodiy mahsulotlar)ni yaratish jarayoni bo‘lib, u inson hayotining tabiiy sharoiti va boshqa faoliyat turlarining moddiy asosidan iborat. Ishlab chiqarishning rivojlanishi, avvalo, ishlab chiqarish qurollarining

o‘zgarishi va mukammallashishidan boshlanadi. Ishlab chiqarishning rivojlanishi jamiyat a’zolarining farovonligini muntazam oshira borish va har tomonlama rivojlantirishga imkoniyatlar yaratadi. Ma’lumki, jamiyat ishlab chiqarishsiz bo‘lishi mumkin emas, zotan ishlab chiqarish kishilarning ehtiyojlarini qondirishga yo‘naltirilgan. Ishlab chiqarish faoliyati ikki ko‘rinishda namoyon bo‘ladi:

1) moddiy ishlab chiqarish
2) ma’naviy ishlab chiqarish.

Moddiy ishlab chiqarish – jamiyat hayoti va taraqqiyoti uchun zarur bo‘lgan moddiy ne’matlarni yaratish jarayoni hisoblanadi. Jamiyatning ma’naviy hayoti, ma’naviyat, ma’naviy ehtiyoj, ma’naviy ishlab chiqarish, ma’naviy o‘zlashtirish, ma’naviy munosabat, ijtimoiy ong. "Jamiyatning ma’naviy hayoti" deganda kishilarning ma’naviy ishlab chiqarish faoliyati, uning natijalari hamda ma’naviy ishlab chiqarish jarayonida shakllanadigan aloqa va munosabatlar nazarda tutiladi. “Jamiyatning ma’naviy hayoti” deganda unda ishlab chiqarilgan xilma-xil qarashlar, g‘oyalar nazarda tutiladi. Jamiyatning ma’naviy hayoti o‘ziga xos tarkibiy tuzilishga ega. Uning asosiy elementlari sifatida ma’naviy faoliyat, ma’naviy ehtiyoj, ma’naviy o‘zlashtirish, ma’naviy munosabatlar nazarda tutiladi. Ma’naviy faoliyat yoki ma’naviy ishlab chiqarish inson faoliyatining muhim ko‘rinishi bo‘lib, kishilarning ma’naviy ehtiyojlarini qondirishga qaratilgan narsalarni yaratishini nazarda tutadi. Ma’naviy ishlab chiqarish insonning olamga faol munosabatini ifodalaydi [2, B.40]. Psixolog olim N.D.Levitov ijodiy faoliyatni quyidagi mezonlar asosida vujudga kelishini isbotladi:

- tafakkurning mustaqilligi;
- o‘quv materialining o’zlashtirilishi, tezligi va mustahkamligi;
- standart bo‘lmagan vazifalarni hal qilishda, aqliy chamalashning (topqirlikning) tezligi;
- o‘rganib chiqilayotgan hodisalarning mohiyatiga chuqur kirib borish orqali muhim bo’lmagan narsadan muhimini ajrata bilish.

Bunda soha xodimlari kasbiy ko‘nikma bilan birga pedagogik unsurlardan, axborot-texnologiyalari va maxsus metodlardan foydalanadi. Masalan, ijodiy izlanish metodi – pedagog boshchiligida qo‘yilgan muammo va masalalarni yechish yo‘llarini faol izlashni tashkil etishga xizmat qiladigan metodlardir. Bu metodlar orqali ijodiy o‘zlashtirishga erishiladi.

Ijodiy o‘zlashtirish darajasi – o‘quvchilarning bilim va ko‘nikmalarini turli holatlarda tadbiq eta olish, masala yechishning turli yo‘llarini izlash imkonini beradigan o‘quv materiallarini o‘zlashtirish darajasi. Madaniyat va san’at sohasi pedagogikasida ijodiy ishlab chiqarishning mohiyati zamirida ijodiy izlanish, o‘zlashtirish orqali ta’lim jarayonida ijodkorni tarbiyalash vazifasi turadi. Ya’ni ijodkor va ijodkorlik alohida ahamiyat kasb etadi. Ijodkor – mustaqil yaratuvchilik xususiyatiga ega bo‘lgan shaxs. Ijodkorlik – yangi moddiy va ma’naviy qadriyatlarni yaratish bilan natijalanadigan faoliyat turi. Ijodning rivojlantiruvchi funksiyasi – ta’lim-tarbiya jarayonini o‘zaro uzviy bog‘lab olib borish uchun xizmat qilib, shaxsning intellektual, sezgirlik va o‘z xohishi bilan intilish kabi jihatlariga erishganlik darajalarini o‘z ichiga oladigan hodisa [3].

Foydalanilgan adabiyotlar:
1. To‘ychiyeva S. Qadriyatshunoslik. – Toshkent: 2020. O‘zDSMI, 141 b.
2. Karimov R. Ijodiy jarayonning inson hayotida tutgan o‘rni, mohiyati. Jur. Ta’lim va innovatsion tadqiqotlar №4. 2021 yil.
3. Haydarov A. Ijodiy faoliyatni rejalashtirish va boshqarish– Toshkent. “Kamalak” 2019. 192 b.
4. Djurayev R.X va boshq. Pedagogik atamalar lug‘ati. – Toshkent 2008, 135 b.

QORAQALPOQ TELEFILMLARINING MUSTAQILLIK YILLARIDA RIVOJLANISHI

Rametullayeva Alima Bazarbayevna
Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus shahri, O`ZMKOMI` Nukus filiali San`at nazariyasi va tarixi: Kinoshunoslik. 1-kurs magistrant

Mazkur tezisda Qoraqalpoq telefilmlarining O‘zbekiston Respublikasi mustaqillikka erishganidan keyingi davrdagi rivojlanish tendensiyalari, ularning badiiy-estetik xususiyatlari hamda jamiyat hayotidagi o‘rni ilmiy jihatdan tahlil etiladi. Mustaqillik yillarida milliy madaniyatni tiklash, tarixiy xotirani jonlantirish va ma’naviy qadriyatlarni rivojlantirishga qaratilgan davlat siyosati Qoraqalpoq televideniyesi taraqqiyotiga sezilarli ta’sir ko‘rsatdi.Ushbu davrda yaratilgan telefilmlar tematik va janr jihatdan rang-barangligi bilan ajralib turadi. Xususan, tarixiy-biografik, ijtimoiy-maishiy va madaniy-ma’rifiy yo‘nalishlar yetakchi o‘rin egalladi. Telefilmlarda milliy o‘zlikni anglash, xalqning urf-odat va an’analari, shuningdek, zamonaviy ijtimoiy muammolar – oila, tarbiya, jamiyatdagi ijtimoiy munosabatlar badiiy talqin etildi. Mazkur jarayonda alohida ijodkorlarning hissasi muhim ahamiyat kasb etadi. Jumladan, rejissyor Damegul Allamuratova tomonidan yaratilgan telefilmlar Qoraqalpoq televideniyesi rivojida o‘ziga xos o‘rin tutadi. Uning “Bir do‘sting bo‘lsin” va “Yog‘och qoshiq” nomli telefilmlari badiiy-g‘oyaviy jihatdan chuqur mazmunga ega bo‘lib, insoniy munosabatlar, do‘stlik, ma’naviy qadriyatlar va kundalik hayot muammolarini yoritishga qaratilgan.“Bir do‘sting bo‘lsin” telefilmida insonlar o‘rtasidagi samimiylik, ishonch va do‘stlikning hayotdagi o‘rni ochib beriladi. Asarda qahramonlar orqali ijtimoiy muhit, insoniy fazilatlar va axloqiy tanlovlar badiiy ifodasini topgan. “Yog‘och qoshiq” telefilmida esa milliy turmush tarzi, oddiy buyumlar orqali ifodalangan ma’naviy qadriyatlar, avlodlar davomiyligi va an’analarning saqlanishi kabi masalalar ramziy va badiiy vositalar orqali yoritiladi. Ushbu asarlar nafaqat mazmuni, balki rejissyorlik yechimlari, obrazlar tizimi va dramatik qurilishi bilan ham ajralib turadi.Shuningdek, mustaqillik davrida telefilm ishlab chiqarish jarayonida texnik va texnologik yangilanishlar amalga oshirildi. Raqamli tasvirga olish, zamonaviy montaj texnologiyalari, ovoz yozish va qayta ishlash tizimlarining rivojlanishi telefilmlar sifatining oshishiga xizmat qildi. Ijodiy jamoalarning kasbiy mahorati oshib, yangi avlod rejissyor va ssenariynavislar shakllandi.

Xulosa qilib aytganda, Qoraqalpoq telefilmlari mustaqillik yillarida mazmunan boyib, janr jihatdan kengayib va badiiy darajasi yuksalib bordi. Ayniqsa,

Damegul Allamuratova kabi ijodkorlarning asarlari ushbu jarayonning yorqin namunasi sifatida e’tirof etiladi. Kelgusida telefilm san’atini yanada rivojlantirish, uning ilmiy-nazariy asoslarini chuqurlashtirish va milliy kontentni keng targ‘ib etish dolzarb vazifalardan biri bo‘lib qoladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.B.Ahmedov “Kino mahorat pog`onalari”,Toshkent-2010
2.M.Aliev “Kino asoslari”,Toshkent “O`qituvchi”,1993
3.F.Fayziyeva “Kino-telessenariy san`ati” T.:2020
4.O`zbekstan ma`mleketlik ko`rkem-o`ner ha`m ma`deniyat institute No`kis filiali Ko`rkem O`ner ha`m Ma`deniyat xabarshisi ilimiy-metodikaliq jurnali N.:2025 .1
5.Tajadinova, Guljakhan. "Development Of Historical Films In Modern Karakalpak Cinema." *International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research*. Vol. 1. No. 6. 2025.
6.Tajadinova G. Development Of Historical Films In Modern Karakalpak Cinema //International Conference on Global Trends and Innovations in Multidisciplinary Research. – 2025. – T. 1. – №. 6. – C. 78-79.
7.Tajadinova, Guljakhan Nizamatdinovna. "THE REALITY OF THE TIME IN KARAKALPAK FILMS." *Oriental Art and Culture* 6.4 (2025): 281-284.
8. Nizamatdinovna T. G. VIEWS ON THE EPOCHS IN KARAKALPAK DOCUMENTARIES //International innovation and researches. – 2024. – T. 1. – №. 3. – C. 59-62.

ZAMANAGÓY KUTUBXANA FENOMENI: GUMANITARLÍQ, EKONOMIKALÍQ HÁM RUWXÍY TRANSFORMACIYALAR ORAYÍ.

Amanbaeva Albina Nagmetbayevna
ÓzMKÓMI Nókis Filialı Magistratura bólimi Kitapxana iskerligi kafedrası 2-kurs magistrantı

Prezidentimiz Shavkat Mirziyayev atap ótkenindey: "Kitapxanalar - bul tek ǵana kitap saqlanatuǵın orın emes, al jaslardıń ruwxıy hám intellektuallıq rawajlanıw orayı." Bul pikir kitapxanalar jumısınıń qanshelli áhmiyetli ekenligin jáne bir márte tastıyıqlaydı. Kitapxanalar milliy miyrastı qásterlep saqlaw hám onı keleshek urpaqqa jetkeriwde de ahmiyetli rol oynaydı. Siyrek ushırasatuǵın qoljazbalar, tariyxıy derekler hám ádebiy shıǵarmalar saqlanıp, keń jámiyetshilikke usınıladı.Búgingi kúnde globallasıw hám sanlı texnologiyalar jedel rawajlanıp atırǵan sharayatta jámiyettiń barlıq tarawlarında tereń ózgerisler júz bermekte. Bul process kitapxanalardıń jumısına da tikkeley tásir kórsetip, olardıń funkcional imkaniyatların keńeytpekte. Dástúriy kitapxanalar ornın zamanagóy málimleme-resurs orayları iyelep, olar tek ǵana kitap saqlaw ornı emes, al bilim almasıw, innovaciyalar hám sociallıq baylanıs platformasına aylanbaqta. Zamanagóy kitapxanalar jámiyettiń gumanitar rawajlanıwında, ekonomikalıq rawajlanıwında hám ruwxıy joqarılawında áhmiyetli orın tutadı. Sonıń ushın olardı kompleksli túrde úyreniw áhmiyetli ilimiy másele esaplanadı. Zamanagóy kitapxananıń gumanitar áhmiyeti sonda zamanagóy kitapxanalar gumanitar rawajlanıwdıń baslı qádem

faktorlarınan biri sıpatında tán alınadı. Olar xalıqtıń bilim alıw imkaniyatların keńeytedi, bilimlendiriwdiń sapasın arttıradı hám ilimiy izertlewlerdi qollap-quwatlaydı. Ásirese, sanlı kitapxanalar arqalı paydalanıwshılar qálegen jerden turıp informaciya alıw imkaniyatına iye bolmaqta. Kitapxanalar ashıq bilimler sistemasın qáliplestiriwde de áhmiyetli rol oynaydı. Ashıq bilimlendiriw resursları, elektron kitaplar hám ilimiy bazalar arqalı bilim demokratiyalanadı, yaǵnıy hámme ushın teń imkaniyatlar jaratıladı. Bul bolsa jámiyette intellektuallıq potencialdıń artıwına xızmet etedi. Sonday-aq, kitapxanalar mádeniyatlar-aralıq sóylesiwdi rawajlandırıwshı oray sıpatında da jumıs alıp baradı. Túrli millet hám mádeniyatqa baylanıslı ádebiyatlar, ilajlar hám kórgizbeler arqalı jámiyette keńpeyillik hám óz-ara húrmet bekkemlenedi. Zamanagóy ekonomikada bilim hám málimleme tiykarǵı resurslardan birine aylanǵan. Usı kózqarastan kitapxanalar "bilim ekonomikası"nıń áhmiyetli quram bólegi bolıp esaplanadı. Olar insan kapitalın rawajlandırıw arqalı ekonomikalıq ósiwge tikkeley tásir kórsetedi.

Kitapxanalar xalıqtıń kásiplik bilim hám kónlikpelerin arttırıwǵa járdem beredi. Túrli treningler, seminarlar hám oqıw baǵdarlamaları arqalı puqaralar miynet bazarında básekige shıdamlı bolıw imkaniyatına iye boladı. Bul bolsa bántlik dárejesin arttırıw hám ekonomikalıq turaqlılıqtı támiyinlewde áhmiyetli faktor sanaladı. Bunnan tısqarı, zamanagóy kitapxanalar innovaciyalıq oray sıpatında da jumıs alıp barmaqta. Startap joybarlar, kovorking zonalar hám texnologiyalıq laboratoriyalar arqalı jańa ideyalar qáliplestiriledi hám ámeliyatqa engiziledi. Nátiyjede kitapxanalar ekonomikalıq rawajlanıwdıń áhmiyetli drayverine aylanbaqta. Jámiyettiń ruwxiy turmısında kitapxanalar ayrıqsha orın iyeleydi. Olar kitapqumarlıq mádeniyatın rawajlandırıw arqalı insanlardıń dúnyaqarasın hám oy-pikirin bayıtadı. Ásirese, jas áwladtı tárbiyalawda kitapxanalar áhmiyetli sociallıq institut sıpatında kórinedi. Búgingi kúnde kitapxanalar hár qıylı ruwxıy-aǵartıwshılıq ilajlar, ádebiy ushırasıwlar hám dóretiwshilik kesheler shólkemlestirip, xalıqtıń mádeniy turmısın bayıtpaqta. Bul bolsa jámiyette mánawiy qádiriyatlardıń bekkemleniwine xızmet etedi.

Juwmaqlap aytqanda, zamanagóy kitapxanalar jámiyettiń gumanitarlıq, ekonomikalıq hám ruwxıy rawajlanıwında áhmiyetli strategiyalıq institut bolıp esaplanadı. Olar tek ǵana málimleme deregi emes, al innovaciya, bilimlendiriw hám mádeniyat orayı sıpatında jumıs alıp barmaqta. Keleshekte kitapxanalardı jáne de rawajlandırıw, olardı sanlastırıw hám zamanagóy texnologiyalar menen úskenelew arqalı jámiet rawajlanıwına jáne de úlken úles qosıw múmkin.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1.Mirziyoyev Sh. M. — “Erkin va farovon, demokratik O‘zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz.” Toshkent: “O‘zbekiston” nashriyoti, 2017 yil.

2. I.J.Yuldashev, O'.Nosirov Kutubxona - axborot xizmati: nazariyasi va uslubiyoti T.: -2019

3.Худайбергенова Маржан Балтабаевна. КИТАПХАНА-МӘЛИМЛЕМЕ ТАРАЎЫН БАСҚАРЫЎ УСЫЛЛАРЫН ЖЕТИЛИСТИРИЎ **https://www.doi.org/10.5281/zenodo.10020575**

4. Marjan Xudaybergenova Baltabaevna . UCHUNCHI RENNESANS POYDEVORINI BARPO ETISHDA KUTUBXONALARNING O'RNI.

(2023). *Tabiiy va ijtimoiy fanlar bo'yicha xalqaro konferentsiya materiallari , 2* (2), 119-121. https://econferenceseries.com/index.php/srnss/article/view/1173
5.Aytimova D. Kitapxana iskerligin rawajlandırıwda innovacion texnologiyalardıń áhmiyeti https://uzdsmi-nf.uz/jurnal-haqida/ .

КИТАПХАНА МАДЕНИЯТЫН РАЎАЖЛАНДЫРЫУДЫҢ ИЛИМИЙ ТИЙКАРЛАРЫ

Файзуллаева Замира Узақбаевна
Қорақалпоғистон Республикаси Қонликул тумани ахборот-кутубхона марказининг мутахассиси

Китапхана маденияты, инсанның билимге, руўхый-ағартыў ҳәм мәдений қәдриятларға болған талабын арттырады. Өзбекстан Республикасы Президентиниң 2017-жыл 13-сентябрьде қабыл етилген "Китап өнимлерин басып шығарыў ҳәм тарқатыў системасын раўажландырыў, китап оқыў ҳәм китапқумарлық мәдениятын арттырыў ҳәм үгит-нәсиятлаў бойынша комплексли илажлар бағдарламасы ҳаққында"ғы 3271-санлы қарарында китапхана-мәлимлеме хызметин және де жоқары дәрежеге көтериў бағдарлары белгилеп берилген.Усы қарар китап оқыў ҳәм китапқумарлық мәдениятын арттырыў, пайдаланыўшылардың қызығыўшылығы,үйренип барыў болып табылады.

Өткен XI-XII әсирлерде Орта Азия халықларының мәдений турмысында жүзберген жаңа ҳәдийселерден бири – мәмлекетлик архивлер ҳәм китапханалардың жаратылыўы болды. Бул дәуирдеги китапханалар ҳаққында кең мағлыўматлар сақланып қалған. Ғазнавийлер дәуиринде Хорезм, Рай, Ҳамадан, Исфахан сыяқлы ири қалалардың китапханалары Ҳорасандағы барлық талантлы ҳәм оқымыслы адамларды өзине тартыўшы орайлар болып қалған еди, деп жазады академик А.А.Семёнов. Монғоллар басқыншылығы қарсаңында Марвда он жүдә ири китапхана болған. Олардан бири болған Азизия медресеси жанындағы китапханада 12 мың томға жақын китап бар еди. Бул китапханада Берунийдиң 30 дан аслам илимий брошюрасы сақланған. Үргениште Шаҳобиддин Хивакий китапханасы атақлы есапланған. Орта Азияның жүдә көп ири қалаларындағы мешит ҳәм медреселер жанында да китапханалар болған. Китапханалардың пайда болыўы ҳәм көбейип барыўы менен бирге бар китапларды сақлаў, тараўларға ажыратыў, авторлар ҳәм шығармалар атамаларын сүўретлеў, дизимлерин келтириў, каталогларын дүзиў менен байланыслы ҳалда китапханатаныўшылыққа байланыслы дәслепки пикирлерде қәлиплесе баслады. Әсиресе, X әсирлерден баслап сарай китапханаларында әдебиятлар дизимин дүзиў, оларды пән тараўларына ажыратыў, мийнеттиң бөлистирилиўи процесслери жүз бере баслады. Батыс мәмлекетлеринде пайдаланыў қадаған етилген «еретик» әдебиятлар дизимин дүзиў, оған әмел етиўди қадағалаў кең ҳәўиж алған. Китап басып шығарыў жумысының жолға қойылыўы менен китапханашылық жумсын жолға қойыў ҳаққындағы дәслепки баспалар да пайда бола баслады. Усындай баспалардан

бири Габриел Ноде (1627-ж) Францияның «Китапхананы дүзиў бойынша мәсләҳәт китабы есапланады».Франциядағы революция дәуиринде (1789-1794-жыллар) китапханаларға пуқаралар ушын мектеп сыпатында қаралып, мектеп ҳәм мектептен тысқары тәлимниң раўажланыўына айрықша итибар берилиўи нәтийжесинде китапханатаныў пәнинде де сезилерли раўажланыў жүз бере баслады.

Китапхана мәденияты, заманның раўажланыўы, жәмийеттиң интелектуал, руўхый ҳәм мәдений раўажланыў дәрежесин билдиреди. Китапханалар билим менен мәдениятты сақлаў, тарқатыў ҳәм раўажландырыўшы ең мәнили институциялардың бири болып есапланады. Оларды раўажландырыў илимий негизлерге таянады. Оқыў мәденияты - китап пенен ислеў көнликпеси ҳәм илимий тәжирийбелер жыйындысы, пайдаланыўшылар типологиясының өлшеми, оқытыўқуралы, шахс мәдениятының бир бөлеги болып, китапқа муҳаббат, оқыўға қызығыў, оқылған шығарманы түсиниў ҳәм ол ҳаққында пикир жүргизиў, дөретиўшилик оқыў, китап мәнисине кирип бариў, оқыўшының санасын раўажландырыў болып табылады. Ш. Мирзиёевтиң китап ҳәм китапхана ҳаққында «Ҳәр бир мәмлекет ҳәм миллеттиң күшлилиги, ең дәслеп, оның интелектуал потенциалы ҳәм жоқары руўхыятқа байланыслы.Сондай жеңилмес күштиң мәңгелик кәни бул-китаплар ҳәм китапханалардур. Олар инсаниятты уллы келешеги болып табылады.» (Ш.Мирзиёев, президент.uz,2019-ж.) «Китапларды регионларға жибериў-бул жақсы, бирақ оқыў мәдениятын кеңейтириўде пропаганда жеткиликсиз.Балаларымызды бала-бақшадан-ақ, басланғыш класслардан китап оқыўға үйретип, китапқа ықлас ҳәм сүўиспеншиликли етип тәрбиялаўымыз кереқ. Сондағана жәмийетте оқыў мәденияты қәлиплестиремиз ҳәмде инсанлар китапқа қайта оралады» (Ш. Мирзиёев, uzprint.uz, 2021-ж.)«Бүгинги дәўирде билим ҳәм информация-бул уллы байлық.Китапханалар мәңгилик билим көзиниң сақлаўшысы. Оларды заман талабына ылайық раўажландырыў-интелектуал жәмийет қурылысының тийкарғы бөлеги.» (Ш. Мирзиёевниң мәденият ҳәм билим сапасындағы сөзинен, 2020-ж.)

Китапхана мәдениятын раўажландырыудың илимий тийкарлары төмендегише;

1.Социологиялық тийкар Китапхана жәмийеттин мәдений инфраструктурасынын бир бөлеги болып, адамдардың социал коммуникациясына, билим алмасыўына ҳәм мәдений өзара байланысына жол ашады. Социология тәпепинен китапхана, инсан менен билим, инсан менен инсан арасындағы байланыс орнатыўшы қурал.

2. Психологиялық тийкар Китапхана мәденияты инсанның оқыў, изертлеў, информация қабыл етиў ҳәм эстетикалық қанааатланыў зәрүрлигине жуўап береди. Китапханашының профессионал психологиялық компетенциясы китап оқыўшы менен өз-ара қатнасықты бекккемлеўде мәнили роль ойнайды.

3. Педагогикалық тийкар Китапхананың тийкарғы ўазыйпасының бири болып билим бериў процесинде қоллаўшы мекеме болыў. Китапхана

маданиятының раўажланыўы пайдаланыўшыны өз алдына изертлеўге, шығарма таңлаўда ҳәмбәрҳама билим алыўға үгитлейди.

4. Информатика ҳәм цифрлық технология тийкары Заманагөй китапхана маданияты информатизация дәўиринде раўажланады. Электрон китапханалар, цифрлық архивлер, мағлыўмат базалары, интернет платформа,булар маданиятты сақлаў менең қатар, жәҳән дәрежесинде мәлимлеме тарқатыў мүмкинлигин береди.

5. Мадений-эстетикалық тийкар Китапхана тек информация сақлаў орни емес, бәлки руўхый ҳәм эстетикалық тийкарда тәрбия беруўшы мадений орталық болады. Китапханлық көргизбелер, әдебий кешелер, мадений режелер китап оқыўшыны миллий ҳәм улыўма сапалылыққа жақынластырады.

6. Басқарыў ҳәм инноватциялық тийкар Китапхана маданиятының раўажланыўы менеджмент, маркетинг, инновация ҳәм стратегиялық ҳәрекет усулларына таянады. Инновациялық китапхана моделлери (мысалы, интерактив, ашық китапханалар) мадений хызметтиң сапасын көтереди.

Китапханалар жәмийет мәплери, идеологиясы ҳәм идеясынан келип шығып искерлик көрсетер екен, басламашылық жумысларын алып барыўда тийисли мәкемелерге яки шөлкемлерге жәрдем береди. Бул болса китапханалар исиниң шөлкемлестириўшилик қәсийетин аңлатады. Кейинги пайытта реклама сөзи турмысымызға кирип келди ҳәм жәмийетимиз раўажланыўының барлық тараўларын қамтып алды. Китапханалардың үгитнәсият ҳәм агитация жумысы менен байланыслы ҳалда реклама искерлигиде алып барылды. Ғалаба илажларда әсиресе, көргизбени үгит-нәсиятлаўда китапхана имаратының ишки ҳәм сыртқы безетилиўи, плакатлар, түрли жазыўлар, дийўалы газеталар, бояў ҳәм сүўретлер, фотолар, ҳәтте, ҳәр бир сөз реклама ўазыйпасын атқарады. Реклама искерлигинде китапханалар тәрепинен түрли буклетлер, қағазлар, брошюралардың басып шығарылыўы,китапхананың жыллық есабатлары ҳәм жумыс режелериниң баспадан шығарылып тарқатылыўы, түрли темаларда таярланған мәлимлеме бюллетенлери, китапхана эмблемасы түсирилген ҳалда таярланып тарқатылыўы жүдә үлкен нәтийже береди.Китапханада өткерилетуғын ҳәр қандай ғалаба ҳәм реклама ислериниң тәсиршеңлигин үйрениў шешиўши әҳмийетке ийе. Ҳәр қандай рекламада қандайдур тәсиршеңлик бар болса, ол тутыныўшыға анаў яки мынаў дәрежеде тәсир етеди, оның мәлимлемени қабыл етиў ҳәм қайта ислеуин тәмийинлейди. Инновациялық китапхана, ресурслар, мәлимлеме-коммуникация технологиялары (АКТ) интерактив хызметлер қолланушыларға усынылады. Инновациялар АКТ технологиялар: Электрон китаплар онлайн платформалар.Китапларды санластырыў ҳәзерги мағлыўмат системалары.Интерактив бағдарламалар веб мобил қосымшалар арқалы қолланушы байланыс есапланады. Билим дарежесиниң арттырыў: Пайдаланыўшылардың талапларын қандырыў оларға сапалы билимҳәм көнликпелери менен байытып барыў. Оқыў процессинде электрон ресурслардан кең қолланыў.Ақыллы технологиялар АКТ арқалы билим алмасыў. Китапханалардың мәлимлеме руўхый ағартушылық тийкары

ўазыўпасы болып, булар жаңалық билиммлерди тарқатыў веб қолланыўшылар менен кең көлемли жумыслар алып барыў болып табылады.Олардың ой-өрисиниң өсиўинде билим ҳәм көнликпелериниң артыўында китапхананың орны айрықша.

Пайдаланылған әдебиятлар:

1.Абдуллаева Г. Китапхана исинин теориялық негизлери .-Ташкент: Ўқитувчи, 2020.
2.Жуманиязова Ш. Инновациялық китапхана хызмети.- Нукус: Қарақалпақстан, 2021. UNESCO. Libraries in the Digital Age. -Paris, 2019.
3.«Китапханатаныўшылық.» Давлатов С. Х., Носиров О., Бердийева З. Ш., Орозов А. Н. – Ташкент: “ФирдавсШоҳ” нашриёти, 2023

QISQA METRAJLI MEDIA-ÓNIMLER USHIN DAWÍS DIZAYNÍ: KREATIVLIK HÁM INTELLEKTUALLÍQ

Jumabaev Aqılbek
Ilimiy basshı Qdırbaev Islambek
ÓzMKÓMI Nókis filialı Texnogen hám kórkemónertanıw fakulteti, Kino, televideniye hám radio ses rejissyorlıǵı studenti

Házirgi globallasıw dáwirinde media-ónimler, ásirese qısqa metrajlı kontentler insan turmısınıń ajıralmas bólegine aylandı. Student sıpatında ses rejissyorlıǵı tarawın úyreniw barısında biz tek dawıs jazıwdı emes, bálki sol dawıs arqalı qısqa waqıt ishinde tamashagóyge úlken emociya beriwdi úyrenemiz. Qısqa metrajlı media-ónimlerde (filmler, reklama rolikleri) dawıs dizaynı (Sound Design) bul súwretke jan kirgizetuǵın eń tiykarǵı qural esaplanadı. Kreativlik hám intellektuallıq birligi ses rejissyorınıń fantaziyası menen zamanagóy texnologiyalar kesispesinde payda boladı [1].

Qısqa metrajlı ónimlerdiń ózine tán ózgesheligi bar: mında hár bir sekund esaplı. Ses rejissyorı retinde biz sheklengen waqıt ishinde kadrdaǵı waqıyanıń atmosferasın tamashagóyge jetkerip beriwimiz kerek. Mısalı, 1 minutlıq roliktegi seslerdiń dizaynı tamashagóydi yá qorqıtıwı, yá quwandırıwı, yá oylandırıwı shart. Bul jerde kreativlik birinshi orınǵa shıǵadı. Biz studentler "Foley" dep atalatuǵın usıldan paydalanıp, kútilmegen buyımlardan unikal sesler shıǵaramız. Biraq, búgingi kúnde bul protsessti intellektual basqıshqa kóteriw ushın jasalma intelekt (AI) úlken járdem bermekte. AI algoritmleri ses tolqınların analiz qılıp, biz jaratqan seslerdi filtiri arqalı jańa, kútilmegen teksturaǵa aylantırıp beredi [2].

Studentlik tájiriybemizde dus keletuǵın eń úlken másele — bul seslerdiń sapası hám olardıń unikal bolıwı. Ko'pshilik studentler tayın "sound library" (ses arxivi)nan paydalanadı, biraq bul kreativlikti sheklep qoyıwı múmkin. Intellektual programmalar, maselen iZotope Neutron yamasa Adobe Podcast, bizge seslerdi avtomatlı túrde "aqlli" mikshirlewge járdem beredi. Bul texnologiyalar seslerdiń bir-birin jawıp qalıwın (frequency masking) aldın alıp, hár bir ses effektiniń tınıq esitiliwin támiyinleydi [3]. Sol sebepli, qısqa metrajlı media-ónimlerde unikal ses

dizaynın jaratıw — bul texnikalıq bilim menen kreativ fantaziyanıń sintezi bolıp tabıladı.

Kreativlik hám intellektuallıq degende, biz studentler tek tayın filtrlerdi qollanıwdı emes, bálki AI járdeminde seslerdi "sintezlew"di de túsinemiz. Maselen, qısqa filmdegi qaharman quwanǵan waqıttağı fonlıq seslerdi AI járdeminde emocional tásirsheń etip ózgertiw múmkin. Jasalma intelekt seslerdiń tonal balansı hám spektral qurılısın analiz qılıp, rejissyor oylaǵan kórkem obrazǵa sáykeslestiredi [4]. Bul protsess studentler ushın hám jańa bilim, hám úlken dóretiwshilik imkaniyat esaplanadı. Biz endi tek "rejissyor" emes, bálki ses arqalı dunya qurıwshı "dizayner"ge aylanbaqtamız.

Sonday-aq, qısqa metrajlı media-ónimlerde ses dizaynı milliy mádeniyatımızdı úgit-násiyatlawda da úlken ról oynaydı. Studentler retinde biz milliy saz-ásbaplarımızdıń dawısların AI texnologiyaları járdeminde modernizaciyalap, qısqa metrajlı roliklerge "zamanagóy nápis" beremiz. Bul bolsa hám tariyxıy miyraslardı saqlawǵa, hám kórkem ónerge jańasha kóz-qaras penen qarawǵa járdem beredi. Kreativlik— milliy hám zamanagóy seslerdiń úylesiminde kórinedi [5].

Juwmaq qılıp aytqanda, qısqa metrajlı media-ónimler ushın unikal ses dizaynın jaratıw — bul keleshek ses rejissyorlarınıń tiykarǵı dóretiwshilik maydanı. Jasalma intelekt hám kreativ kóz-qaras studentlerge standartlardan shıǵıp, haqıyqıy kórkem ónimler jaratıwǵa imkaniyat beredi. Sanlı transformaciya dáwirinde ses rejissyorı bolıw — bul hám aqıllı texnologiyalardı biliw, hám sonsız dóretiwshilik fantaziyaǵa iye bolıw degenidir.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1.Jumaev S. *Zamonaviy ovoz rejissyorligi asoslari.* – Toshkent: San’at, 2020. – 145 b.

2.Smith, J. *Digital Audio Transformation in the AI Era.* – London: Oxford Press, 2022. – pp. 45-67.

3.Ismailov A. *O‘zbekiston san’atida raqamli texnologiyalar integratsiyasi.* – Toshkent: Fan, 2023. – 210 b.

4.Karakalpak Folk Music Archives: Restoration Methods via Neural Networks. *Journal of Cultural Heritage*, No. 4, 2025. – pp. 12-18.

5.Brown, T. *The Future of Sound Engineering and AI.* – New York: Media Tech, 2024. – 300 p.

M. NIZANOVTIŃ “ASHIQ BOLMAǴAN KIM BAR” ROMANI SAXNA JÚZINDE: DRAMATURGIYALIQ KOMPOZITSIYA HÁM KÓRKEM PÚTINLIK MÁSELELERI

Quralay Palvaniyazova

Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı, "Saxna hám ekran kórkem óneri dramaturgiyası" baǵdarı 2-kurs studenti

Spektakldiń ózine tánligi sonda, onda artıqsha bezek hám dekoratsiyalardan qashılǵan. Bul bolsa tamashagóydiń dıqqatın qaharmanlardıń ishki dúnyasına,

olardıń ruwxıy keshirmelerine hám taǵdir jollarındaǵı qarama-qarsılıqlarǵa qaratılǵan.

Spektaklde Ismayıl (P. Tólegenov) hám Xanzada (I. Sársenbaeva) rolleri júdá joqarı professional dárejede atqarılǵan. Aktyorlar óz qaharmanlarınıń ruwxıy halatın, muxabbat jolındaǵı qıyınshılıqların isenimli túrde jetkere alǵan. Sonday-aq, shıǵarma bas qaharmanı Nursuliw obrazında bir óspirim qızdıń ayanıshlı taǵdiri, onıń muxabbatqa sadiqliq hám emotsionallıq halatları (úmit, qizg'anish, qorqınısh) spektakl dawamında tamashagóyge tereń oy saladı.

Aristotel óziniń "Poetika" shıǵarmasında (tragediya) haqqında toqtalar eken, onıń eń áhmiyetli element fabulanıń (syujet qurılısınıń) pútinligi ekenin tastıyıqlaydı. Onıń pikrinshe: "*Tragediya" — bul málim bir tamamlanǵan hám pútin hárekettiń kórinisi. Pútinlik bolsa baslanıwı, ortası hám aqırı bolıwın ańlatadı"".*

Spektakl kompoziciyasın usı nızamlıq tiykarında analiz etsek, ol eki aktli bolıp, 2 saat dawamında óziniń ishki tempin saqlap tura alǵan. Bul bolsa dramaturgiyalıq "túyinniń" dáslepki minutlardan-aq tuwrı qoyılǵanlıǵınan derek beredi.

Spektakl dástúriy usıldan shetlesip, artıqsha bezeksiz, dıqqattı psixologiyalıq tragediya janrına tán bolǵan ishki keshirmelerge qaratqan. Aristotel qaharmanınıń "Qayǵılı hám hásretli halatlar" hám onıń aqıbetinde júzege keletuǵın rehim hám qorqınısh arqalı erisiletuǵın katarsis (ruwxıy tazalanıw) haqqında jazadı.

Ismayil, Xanzada hám Nursuliw obrazları saxnada qaharmanlardıń taǵdirin aship beriw arqalı tamashagóyde kúshli emocionallıq reakciya oyata aldı.

Aristotel shıǵarma bólimleri sonday jaylasıwı kerek, bir bólimdi alıp taslaw yamasa ornın almastırıw pútkil shıǵarma pútinligine zıyan keltiredi, dep esaplaǵan. Spektakldiń kompozitsiyalıq qurılısında ayırım "peripetiya" (waqıyalardıń keskin burılısı) basqıshlarında waqiyalarda úzilis baqlanadı: sheshimge jaqınlaǵanda waqıya tempi sál tómenleydi.

Háreket logikası: Spektakldegi fokus saxnasınıń ornına Ismayildiń Nursuliwǵa bolǵan ashıqlıǵın kórsetiwshi waqıyalardıń kiritiliwi logikalıq sheshimdi kúsheytken bolar edi. Bas qaharman Nursuliw bolıwına qaramastan, ol kóp orınlarda Xanzada obrazınıń sayasında qalıp ketken, bul bolsa syujet sızıǵınıń biraz shetlesiwine alıp kelgen.

Waqıt hám mákan birligi: 50 jastaǵı Ismayil obrazınıń xarakteri tolıq ashılıwı ushın Nursuliwdıń kúndeligi onıń óliminen keyin oqılıwı kerek edi. Spektakl sheshimi Ismayildiń ishki keshirmeleri menen juwmaqlanǵanda dramaturgiyalıq kompoziciya jánede bekkemlengen bolar edi.

Juwmaqlap aytqanda, Sultan Qallibekov saxnalastırıwındaǵı "Ashıq bolmaǵan kim bar" spektakli qaraqalpaq teatr kórkem ónerinde ózine tán waqıya boldı. Saxna shıǵarması muzıkalıq bezewi (saundtrek) qaharmanlardiń ishki sezimlerine hám waqiyalıqqa duris tańlanǵan, bul spektakl qunlılıǵın arttıradı. Aktyorlıq sheberligi menen tamashagóy dıqqatın tartsa da, onıń dramaturgiyalıq kompoziciyası hám qaharmanlar ıqrarı máselesi jánede kóp miynet hám izlenislerdi talap etedi. Aristotel aytqanınday, kórkem ónerdiń maqseti — tek waqıyanı bayanlaw emes,

bálki tamashagóy ruwxın tazalaw (katarsis) eken, bul spektakl bul wazıypanı málim dárejede orınlay aldı.

Paydalanǵan ádebiyatlar:

1. Arastu Poetika. – T. Yangi asar avlodi, 2012.
2. M. Nizanov Ashiq bolmaǵan kim bar. Bilim baspasi, Nokis-2013 jil.
3 Darushova Darixa Kadirniyazova “Yosh rejissyornig yangi talqindagi spektakli “ Oriental Art and Culture 5 (2024): 656-658.
4. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Fan, 2006. – B. 112.
5. Poetika masalalari. – Toshkent: Universitet, 2010. – B. 87.

MUZIKANIŃ INSAN EMOCIALIQ JAǴDAYINA HÁM KOGNITIVLIK QÁBILETINE TÁSIRI

Pishenbaeva Azizaxan
Xaliq dóretiwshiligi fakulteti Qosiq hám oyın qánigeligi 2-kurs studenti

Házirgi zaman neyropsixologiyası hám kognitivlik ilimler tarawında muzıkanıń insan organizmine tásiri eń kóp talqılanatuǵın máselelerdiń birine aylandı. Texnologiyalar rawajlanǵan hám informaciya aǵımı kúsheygen dáwirde, insan ruwxıyatı hám kognitivlik (pikirlew) qábiletlerin saqlap qalıw hám rawajlandırıwda muzıkanıń roli úlken áhmiyetke iye. Muzıka — bul insannıń emocialıq fonın basqarıwshı hám intellektual potencialın arttırıwshı universal til retinde qaraladı.Bul jumıstıń tiykarǵı maqseti — muzıkanıń insan emocialıq jaǵdayına tásir etiw mexanizmlerin úyreniw hám onıń kognitivlik funkciyalardı (diqqat, yad, logikalıq pikirlew) jaqsılawdaǵı mánisin ilimiy jaqtan tiykarlap beriwden ibarat.Muzıkanıń emocialıq tásiri stress gormonı bolǵan kortizoldıń azayıwına hám "baqıt gormonları" bolǵan dopamin hám serotoninniń kóbeyiýine alıp keledi. Bul process óz gezeginde insannıń kognitivlik qábiletlerin, yaǵnıy quramalı tapsırmalardı orınlaw tezligin hám sapasın arttıradı.Muzıka hám emociya bir-biri menen biologiyalıq hám psixologiyalıq jaqtan bekkem baylanısqan. Ilimiy tilde aytqanda, muzıka — bul insannıń emocialıq jaǵdayın basqarıwshı eń kúshli neyropsixologiyalıq qural.Muzıka tıńlaǵan waqıtta miydiń eń áyyemgi bólimi bolǵan limbik sistema (átiraptaǵı waqıyalarǵa emocialıq múnásibet bildiriwshi oray) jumısqa túsedi. Bul sistema bizge muzıka arqalı qorqınısh, quwanısh, saǵınısh yamasa tınıshlıq sıyaqlı sezimlerdi basnan keshiriwge imkaniyat beredi. Emociyanıń qanday bolıwı muzıkanıń strukturasına da baylanıslı:Major (Ashıq) tonallıq: Kóbinese quwanısh, optimizm hám joqarı energiya menen baylanıstırıladı. Minor (Tutuq) tonallıq: Muńlılıq, tereń oylanıw yamasa drama sezimlerin payda etedi.Ritm: Tez ritmli muzıka júrek soǵıwın tezletip, adamdı háreketke keltirse, ásten ritm (tempo) júrekti turaqlastırıp, tınıshlandıradaı.Emociyalar kóbinese muzıka menen baylanıslı bolǵan estelikler arqalı oyanadı. Mısalı, sizge júdá qádirli bolǵan bir waqıya júz bergen jerde jańlaǵan namanı jıllar ótip esitseńiz, sol waqıttaǵı emociyanı qaytadan sezesiz. Bul fenomen psixologiyada "muzıkalıq assotsiaciya" dep ataladı.Ilimiy izertlewlerge kóre, muzıka menen shuǵıllanıw yamasa onı tıńlaw kognitivlik processlerdi jaqsılaydı.Matematikalıq hám logikalıq

tapsırmalardı orınlawda klassikalıq muzıka fonında islew nátiyjeliliktin 15-20% ke artıwına alıp keledi.

Izertlew nátıyjeleri sonı kórsetedi, muzıka insan psixologiyası hám kognitivlik qábiletlerine tásir etiwshi unikal hám kóp qırlı qural bolıp esaplanadı. Maqala dawamında kórip shıǵılǵan ilimiy faktler tiykarında tómendegi juwmaqlardı shıǵarıwǵa boladı:

1. **Emocialıq turaqlılıq:** Muzıka miydegi limbik sistemanı aktivlestiriw arqalı insannıń ishki emocialıq jaǵdayın basqaradı. Tınıshlandırıwshı namalar stress gormonı bolǵan kortizoldı azaytsa, ritmli muzıkalar dopamin shiǵıwın tezletip, motivaciyanı hám joqarı keypiyattı támiyinleydi.
2. **Kognitivlik nátiyjelilik:** Muzıka tıńlaw yamasa muzıka menen shuǵıllanıw miy yarım sharları arasındaǵı baylanıstı kúsheytedi. Bul bolsa yadtıń jaqsılanıwına, diqqattıń jınaxlanıwına hám logikalıq pikirlew qábiletiniń artıwına tikkeley tásir etedi.
3. **Tájiriybelik áhmiyeti:** Muzıka tek kórkem óner túri emes, bálki medicina (muzıka terapiyası) hám bilimlendiriw tarawlarında qollanılıwı kerek bolǵan metodikalıq qural bolıp tabıladı.

Juwmaqlap aytqanda, muzıkanıń insan ruwxıyatına tásirin tereńirek úyreniw — keleshekte turaqlı emocialıq ortalıqtı qáliplestiriw hám intellektual potencialdı asırıwda jańa imkaniyatlar ashadaı. Muzıka — bul insannıń intellektual hám ruwxıy rawajlanıwınıń ajıralmas bólegi.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Yusupov, Sh. (2018). *Psixologiya tiykarları.* Nókis: Bilim. (Jergilikli oqıw quralı, emociyalar hám sezimler bólimi).
2. Jumanov, A. (2021). *Muzıka terbiya hám onıń jaslar ruwxıyatına tásiri.* Tashkent: O'qituvchi. (Muzıka pedagogikası hám psixologiyası boyınsha zamanagóy izertlew).kent: O'qituvchi. (Muzıka pedagogikası hám psixologiyası boyınsha zamanagóy izertlew).

DEVELOPING CRITICAL AND CREATIVE THINKING OF YOUTH IN THE FIELD OF CULTURE AND ART

Uzakova Aru Erejepbaevna
University of Innovation Technologies, a student of the group 2-FT-23

From ancient times, traditions, holidays, customs, and ceremonies that have been passed down from generation to generation and refined over time have been restored and are playing an important role in instilling the idea of national independence in the minds of young people and the population. As the Republic of Uzbekistan continues to develop under the slogan “New Uzbekistan – a new outlook,” special attention has been paid to the restoration of national values and the revival of national holidays and public ceremonies created on their basis. As our respected President emphasized, “During the years of independence, priority has been given by our state to the development of culture and art, the establishment of modern cultural and art institutions based on advanced international experience, the

strengthening of their material and technical base, and the comprehensive support of creative intellectuals" [1]. In recent years, systematic efforts have been carried out to fundamentally reform and improve the field of culture and art, as well as to create an effective system of state support for cultural and artistic institutions [2]. "It can be said that Shashmaqom, which is a product of our people's artistic thinking, may be compared, figuratively speaking, to six great rivers" [3].

According to Khaydarov Sardor Alisherovich, Head of the Department for the Development of Cultural Activities and Folk Art, "The role of culture and art in shaping the spirituality of young people is invaluable. Culture serves as a historical and spiritual foundation that fosters and strengthens national identity, while art develops the spiritual and aesthetic world of youth, encouraging them to embrace the principles of beauty, kindness, and integrity" [4].

Culture is a complex of symbolic structures and works that define human activity and its significance. Culture can manifest itself in various forms such as music, literature, visual arts, architecture, theater, cinematography, and lifestyle. In anthropology, the term "culture" refers to products, their production, the assignment of aesthetic meaning, and the social relations associated with these processes. In this sense, culture encompasses art, science, and spiritual systems [5].

Art is a product of creative activity that reflects human knowledge, experience, skills, and abilities in both material and spiritual domains. In the history of aesthetic thought, art has evolved toward the ideas of reflecting reality as it is and artistically expressing life according to the laws of beauty. Nature, society, and the social, spiritual, and national world of humanity constitute the subject of art. Regardless of the form in which reality is artistically expressed, the creator approaches it from a certain socio-aesthetic ideal and provides an aesthetic evaluation [6].

Creativity is the ability of a person to make creative decisions, comprehend, perceive, and generate fundamentally new ideas. In everyday life, creativity manifests itself as ingenuity — the ability to achieve goals, use the environment, objects, and situations in unconventional ways, and find solutions even in seemingly hopeless situations. In a broader sense, it is the skill of solving problems effectively and resourcefully using non-standard means or resources. It also implies the ability to produce bold and unconventional solutions to problems [7].

Critical thinking is a specific type of thinking that involves drawing conclusions through the analysis of facts [8]. This concept is complex and has various definitions, including rationality, skepticism, objective analysis, and verification of facts. Critical thinking is a form of thinking that is self-directed, self-disciplined, self-monitored, and self-corrective. Its essential condition is the acceptance of rigorous standards for improving thinking and the careful application of those standards.

Critical thinking requires the development of effective communication and problem-solving skills [9], as well as the ability to overcome egocentrism and sociocentrism inherent in human nature.

The Role of the Education System

Educational institutions play a crucial role in developing critical and creative thinking among young people. The organization of interactive lessons, creative projects, and debates in schools and higher education institutions accelerates this process. In addition, art schools, clubs, and creative studios create a favorable environment for discovering and developing young people's talents. Teachers should act not only as providers of knowledge but also as guides and sources of inspiration. Creative approaches and methodologies are an integral part of innovative processes and play a significant role in generating new ideas in the field of culture and art. Modern cultural processes are being shaped under the influence of global and innovative factors [10].

References:

1. file:///C:/Users/user/Downloads/2-2-2024-260-263.pdf
2. file:///C:/Users/user/Downloads/ijtimoiy-faol-yoshlarlarni-tarbiyalashda-san-at-va-madaniyatni-o-rni.pdf
3. Mirziyoyev Sh.M. "Jismoniy va ma'naviy yetuk yoshlar - ezgu maqsadlarimizga yetishda tayanchimiz va suyanchimizdir" Kamolot yoshlar ijtimoiy harakati IV Qurultoyidagi ma'ruzasi // Xalq so'zi, 2017 yil 6 iyun.
4. file:///C:/Users/user/Downloads/Yosh+olimlar+5635.pdf
5. https://uz.wikipedia.org/wiki/Madaniyat#:~:text=Madaniyat%20%E2%80%94%20jamiyat%2C%20inson%20ijodiy%20kuch,moddiy%20va%20ma%CA%BCnaviy%20boyliklarda%20ifodalanadi.
6. https://uz.wikipedia.org/wiki/San%CA%BCat
7. https://uz.wikipedia.org/wiki/Ijodiy_qobiliyatlar
8. Edward M. Glaser. „Defining Critical Thinking". The International Center for the Assessment of Higher Order Thinking (ICAT, US)/Critical Thinking Community. Qaraldi: 2017-yil 22-mart.
9. Piaget's Stages of Cognitive Development". 2019-yil 9-mayda asl nusxadan arxivlangan. Qaraldi: 2018-yil 3-aprel./ „It's a Fine Line Between Narcissism and Egocentrism". Qaraldi: 2018-yil 3-aprel.
10. Юсупалиева, Д. К. (2017). Телевидение Узбекистана как источник духовно-нравственного обновления общества. Апробация, (1), 100-102.

THE IMPACT OF ENGLISH LANGUAGE LEARNING ON YOUTH CREATIVITY IN THE SPHERE OF CULTURE AND ARTS

Esemuratova Aynura Elmurat qizi

Uzbekistan , Nukus, 2nd year Student of English language and literature department, Berdakh Karakalpak State University

Creativity is recognized as a significant aspect of human cognition, and numerous efforts have been made to understand its underlying mechanisms and functions.

Although Francis Galton (1869) was among the first to introduce the concept, it gained broader scientific attention through the work of J. P. Guilford (1950) and E. Paul Torrance (1962), who are regarded as pioneers in the study of creativity. They

examined creativity from a psychometric standpoint, aiming to make it measurable and assessable. A considerable body of research has also explored the relationship between creativity and intelligence. It is argued that creative thinking differs from intelligence, suggesting that a high level of intelligence does not necessarily lead to creativity, nor does creativity equate to intelligence. [Michael Michalko: pp.21]

The present study aimed to investigate the impact of English language learning on youth creativity in the sphere of culture and arts. A total of 60 participants were selected for the study. The sample consisted of two groups: 30 advanced learners of English as a foreign language and 30 monolingual students. The advanced learners were aged between 18 and 20 years and had been studying English for at least six consecutive years. The monolingual group, within the same age range had minimal or no knowledge of English. All participants were female and participated in the research voluntarily. The selection of participants aimed to ensure comparability in age and educational background while examining differences in creativity levels based on English language proficiency.

Raven's Progressive Matrices. Raven's Progressive Matrices was used to assess participants' nonverbal intelligence and to ensure cognitive comparability between the two groups. The test consists of five sets (A–E), each containing 12 items arranged in increasing order of difficulty. Participants were required to identify patterns and complete visual sequences, which measured their logical reasoning and abstract thinking abilities. The test is widely recognized as a reliable measure of general intelligence, independent of language skills.

Torrance Test of Creative Thinking (TTCT). Torrance Test of Creative Thinking (1974) is known as the most widely used measure of creativity and has been translated to more than 35 languages across the world. It is comprised of four scales: fluency (the number of ideas and solutions), originality (the rarity of ideas), elaboration (the number of added ideas, and the ability to develop and elaborate on ideas), and flexibility (the number of different categories of relevant responses being used) [Craft, 2001; Hommel, Colzato, Fischer, & Christoffels, 2011; Villalba, 2008, pp 4].Since half of the participants did not have English knowledge the Persian translation of this test was used.

The validity and reliability of the Persian version has been confirmed for the context of Iran by Abedi (1993). Since creativity is influenced by IQ, sociocultural and socioeconomic status, after considering the data gained from the first two questionnaires, a number of participants were excluded and the rest 120 participants were measured on TTCT. The methodological design of the present study was carefully structured to ensure both internal validity and reliability while examining the relationship between English language learning and creativity among youth in the domain of culture and arts. By selecting two comparable groups—advanced English as a foreign language (EFL) learners and monolingual students—the study aimed to isolate language proficiency as a key variable influencing creative performance. Controlling for age, gender, and educational background minimized potential confounding factors, thereby strengthening the validity of the comparisons drawn between the groups. The inclusion of Raven's Progressive Matrices as a measure of nonverbal intelligence was a critical methodological decision. Intelligence has long

been identified as a variable that may influence creative thinking [Sternberg, pp,89]. By ensuring that both groups were cognitively comparable, the study reduced the likelihood that differences in creativity scores could be attributed to disparities in general intelligence rather than language proficiency. Raven's test, being language-independent, was particularly appropriate in this context, as it eliminated linguistic bias and provided a fair assessment across participants with varying levels of English proficiency [Raven, Raven, & Court, pp17].

Furthermore, the use of the Torrance Test of Creative Thinking (TTCT) provided a comprehensive and multidimensional evaluation of creativity. The TTCT's four components—fluency, originality, elaboration, and flexibility—allowed for a nuanced analysis of participants' creative abilities. This aligns with contemporary views of creativity as a multifaceted construct rather than a single measurable trait [Runco & Jaeger, 2007 92]. The decision to employ the Persian version of the TTCT ensured accessibility for all participants, particularly those in the monolingual group, thus maintaining the inclusivity and fairness of the testing process. Previous validation studies, such as Abedi (1993), have confirmed the reliability and cultural appropriateness of this version, supporting its use in similar sociocultural contexts. Another important methodological consideration was the control of external variables such as socioeconomic and sociocultural factors, which are known to influence both language acquisition and creativity.

Overall, the methodological framework of this study reflects a rigorous attempt to balance experimental control with ecological validity. By combining standardized measures of intelligence and creativity with careful participant selection, the study provides a reliable basis for exploring the potential impact of English language learning on creative development. Despite certain limitations, the chosen methods are consistent with established research practices in applied linguistics and educational psychology, thereby supporting the credibility of the study's findings.

References:

1.Galton, F. (1869). Hereditary Genius: an inquiry into its laws and consequences. Macmillan, London

2. Guilford, J. P. (1950). Creativity. American Psychologist, 5, 444-454.

3. Hommel, B., Colzato, L., S., Fischer, R., & Christoffels I., K. (2011). bilingualism and creativity: benefits in convergent thinking come with losses in divergent thinking. Frontiers in psychology, 2, 1-5 http://dx.doi.org/10.3389/fpsyg.2011.00273

4. Michalko, M. (1998). Thinking like a genius: Eight strategies used by the supercreative, from Aristotle and Leonardo to Einstein and Edison. The Futurist, 32(4), 21

5. Raven, J., Raven, J. C., & Court, J. H. (2003). Manual for Raven's Progressive Matrices and Vocabulary Scales. San Antonio, TX: Harcourt Assessment.

6. Runco, M. A., & Jaeger, G. J. (2007). The standard definition of creativity. Creativity Research Journal, 24(1), 92–96.

7. Silvia, P. J. (2008). Creativity and intelligence revisited: a latent variable analysis of Wallach and Kogan (1965). Creat. Res. J., 20, 34-39.

8.Sternberg, R. J. (2006). The nature of creativity. Creativity Research Journal, 18(1), 87–98.

AKTYOR TASAVVURI VA FANTAZIYASINING OBRAZ YARATISHDAGI O‘RNI

Asilova Ulmeken
Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus shahri, O‘zDSMI NF “Estrada aktyorligi” mutaxassisligi 2-kurs talabasi
Ilmiy rahbar: Zamatdinov Adilbek
O‘zDSMI NF “Rejissura sanati” kafedrasi o‘qituvchisi

Aktyorlik san’ati – bu ijodiy jarayon bo‘lib, unda badiiy obrazni yaratish markaziy o‘rin tutadi. Obraz – dramatik asar qahramonining ichki dunyosi, fe’l-atvori, motivlari va harakatlarining yaxlit ifodasidir. Aktyor bu obrazni sahnada jonlantirish uchun o‘z shaxsiy tajribasi, kuzatuvchanligi, emotsional xotirasi bilan birga, eng muhim vosita sifatida tasavvur va fantaziyadan foydalanadi.
Konstantin Stanislavskiy tizimida tasavvur – aktyorning asosiy quroli hisoblanadi. U shunday yozgan edi: “Tasavvur – bu aktyor uchun quyosh va havo kabi zarur”. Fantaziya esa tasavvurni yanada kengaytirib, real hayotda bo‘lmagan holatlarni, voqealarni va his-tuyg‘ularni yaratishga yordam beradi. Ushbu maqolada tasavvur va fantaziyaning obraz yaratishdagi o‘rni, ularning o‘zaro bog‘liqligi va amaliy ahamiyati ko‘rib chiqiladi.

1. Tasavvur –bu inson miyasining oldindan ko‘rilgan yoki esda saqlangan tasvirlarni qayta tiklash va yangi holatlarda birlashtirish qobiliyatidir. Stanislavskiy tasavvurni faol (aktiv) va passiv turlarga ajratadi. Aktyor uchun faol tasavvur muhim – u nafaqat ko‘radi, balki ichki harakat qiladi, his qiladi va munosabat bildiradi.

Fantaziya esa tasavvurning yuqori darajasi bo‘lib, real hayot chegarasidan chiqib, butunlay yangi, mavjud bo‘lmagan olamni yaratishga qodir. Fantaziya real tajribaga asoslanmagan holda ham ishlay oladi (masalan, afsonaviy qahramonlar, kosmik mavjudotlar yoki tarixiy shaxslarning ichki dunyosi). Ammo aktyorlikda fantaziya mutlaqo erkin emas – u logik ketma-ketlik va taklif etilgan holatlar bilan cheklanadi.
Farqi shundaki:
Tasavvur – “agar men shu holatda bo‘lsam...” deb boshlanadi (Stanislavskiyning “Agar shunday bo‘lsa-chi?” – Magic If tamoyili).
Fantaziya – “agar bu umuman boshqacha olamda sodir bo‘lsa...” deb ishlaydi.

2. Obraz yaratish jarayonidagi o‘rni

Obraz yaratish bir necha bosqichdan iborat:
Matnni tahlil qilish va taklif etilgan holatlarni aniqlash.
Qahramonning ichki dunyosini “ko‘rish” va his qilish.
O‘z tajribasini qahramonga moslashtirish.
Tashqi ifoda (plastika, nutq, mimika) orqali jonlantirish.
Tasavvur bu jarayonning har bir bosqichida ishlaydi:

“Magic If” tamoyili orqali aktyor o‘zini qahramon o‘rniga qo‘yadi: “Agar men shu oilada tug‘ilgan bo‘lsam, shu kasb egasi bo‘lsam, shu voqeani boshdan kechirgan bo‘lsam, nima qilgan bo‘lardim?”Tasavvur yordamida qahramonning o‘tmishi, orzulari, qo‘rquvlari “ko‘z oldida” jonlanadi.Fantaziya esa qahramonning ichki monologini, orzu-xayollarini boyitadi. Masalan, chexov dramalaridagi qahramonlarning ko‘pincha amalga oshmagan orzulari fantaziya orqali ochiladi.Stanislavskiy ta’kidlaganidek: tasavvur qanchalik faol va batafsil bo‘lsa, obraz shunchalik haqiqiy va chuqur chiqadi. Agar tasavvur zaif bo‘lsa, aktyor faqat rolning tashqi shaklini takrorlaydi – ichki hayot yo‘qoladi.Qoroqolpoq teatr amaliyotida ham bu tamoyillar qo‘llaniladi. Masalan, Kenesbay Raxmanovning “Jarali jurekler” pyesasidagi Baymurot obrazi – bu aktyorning tasavvuri orqali yaratilgan ichki kurash.Uning xarakteri va ruhiy kechinmalari orqaliy pyesaning dramatik konflikti va milliy qadiryatlar sahnada jonli ifodalanadi.Mashqlar (Stanislavskiy va zamonaviy pedagogikadan):“Agar shunday bo‘lsa-chi?” mashqi: oddiy ob’ekt (stul, stakan) bilan tasavvuriy holatlarni o‘ylab topish.Fantaziya rivojlantirish: “Men boshqa sayyorada uyg‘ondim” – 5 daqiqa ichida to‘liq holatni tasvirlash.Qahramonning kunini tasavvur qilish: u tongda qanday uyg‘onadi, nima haqida o‘ylaydi, kechqurun nima qiladi.

Aktyorning tasavvuri va fantaziyasi obraz yaratishning yuragi hisoblanadi. Ular yordamida aktyor nafaqat rolni o‘ynaydi, balki uni ichki hayoti orqaliy sezadi va his etadi. Fantaziya chegarasiz imkoniyat beradi, tasavvur esa uni realistik va mantiqiy qiladi.Zamonaviy teatrda (psixologik realizm, postdramatik teatr) tasavvur yanada murakkablashmoqda – u nafaqat realistik obrazlar, balki metaforik, ramziy obrazlarni ham yaratishga xizmat qilip qilmoqda. Shuning uchun aktyorlik ta’limida tasavvur va fantaziyani rivojlantirishga alohida e’tibor qaratilishi lozim.Tasavvuri zaif bo‘lgan aktyor sahna ustida “o‘ynaydi”, kuchli tasavvur egasi esa “yashaydi”. Bu farq – haqiqiy aktyorlik san’ati va oddiy ijro o‘rtasidagi chegra.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Aktyorlik mahorati — Toshkent: O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti nashriyoti, 2018.
2. Sahna harakati va plastika — Toshkent: O‘zbekiston davlat konservatoriyasi nashriyoti, 2019.
3. Teatr pedagogikasi — Toshkent: Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti nashriyoti, 2017.
4. Sahna nutqi va ifoda — Toshkent: O‘zbekiston milliy universiteti nashriyoti, 2021.
5. Dramaturgiya asoslari — Toshkent: G‘afur G‘ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2015.
6. Vsevolod Meyerhold. Biomexanika teoryasi boyicha maqolalar.

KELESHEKTE AKTYORLÍQ ÓNERDI RAWAJLANDÍRÍWDA AKROBATIKALÍQ SHÍNÍĠIWLARDÍŃ ORNÍ

Ayzada Qutlímuratova
Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı
Nókis filialı 2-kurs "Drama teatrı hám kino aktyorlıġı" baġdarı studenti
Ilimiy basshısı: Baxiyeva Bibinaz
Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı
Nókis filialı "Aktyorlıq sheberligi" kafedrası oqıtıwshısı

Zamanagóy teatr kórkem óneri jıldam rawajlanıp atırġan bir dáwirde aktyordan tek psixologiyalıq atqarıwshılıq emes, bálkim joqarı dárejedegi fizikalıq tayarlıq ta talap etiledi. Saxnalıq obrazdı tolıq hám isenimli jaratıw ushın aktyor denesin erkin basqara alıwı, plastikalıq háreketlerdi anıq hám maġınalı orınlay alıwı zárúr. Usı jaġdayda saxna háreketi hám gúresi pánleri teatr táliminiń ajıralmas bóligi retinde úlken áhmiyetke iye bolıp tabıladı. “Saxnada is-háreket qılıw kerek. Drama kórkem-óneri, aktyorlıq kórkem-óneri háreketke, aktivlikke tiykarlanġan”.[1-54b]

“Aktyor saxnada piker júrgiziwi ushın barlıq bulshıq etlerin, muskulların bos uslawı kerek. G.Tovstongov “Мыслящий актёр ценится” dep aytadı. Denelerin, muskulların qattı uslaġan aktyor saxnada pikir júrgize almaydı”.[2-71b] Akrobatikalıq shınıġıwlar bolsa usı fizikalıq tayarlıqtıń eń nátiyjeli qurallarınıń biri bolıp esaplanadı. Olar aktyordıń dene múmkinshiliklerin keńeytip qalmay, bálkim onıń saxnadagi ekspressivligin, ritm seziwin hám dinamizimin de rawajlandıradı. Ásirese, urıs saxnaları, plastik spektakllar hám eksperimental teatr túrlerinde akrobatikalıq elementlerdiń roli ayırıqsha seziledi.

“Hár dayım yadıńızda saqlań – dep atap ótedi K.Stanislavskiy – oynaġan rolińizdiń 95 protsentine muskullardıń qısılıwı aqıbetinde majıġıw illeti bar. Usı orında muskullardı bosatıw shınıġıwları áhimiyetli ról oynaydı”. [3-157b] Sonıń ushın, akrobatika tek texnikalıq sheberlik emes, bálkim aktyordıń psixofizikalıq jaġdayın birlestiriwshi faktor retinde de qaraladı. Dene hám sezim uyġunlıġı saxnalıq isenimliliktiń tiykarı bolıp tabıladı.

Hár bir aktyor ushın tek ġana akrobatikalıq shınıġıwlar ġana kerek bolıp qalmastan eń dáslep koordinaciyalıq shınıġıwlar menen shuġıllanıp baslaw kerek. Koordinaciya shınıġıwları aktyordıń denesin sanalı basqarıw qábiletin rawajlandıradı. Bul bolsa saxnadagi háreketlerdiń mazmunlı, kórkem hám estetikalıq boliwin támiyinleydi. [4- 178 b]

Usı maqala saxna háreketi hám gúresi sistemasında akrobatikalıq shınıġıwlardıń teoriyalıq negizlerin hám ámeliy áhmiyetin tereńirek ashıp beriwge qaratılġan.

Izertlew procesinde tómendegi ilimiy metodlardan paydalanıldı:

Analitikalıq metod - saxna háreketi hám akrobatikaġa tiyisli ilimiy ádebiyatlar úyrenildi.

Salıstırıw metodi - túrli teatr mekteplerindegi fizikalıq tayarlıq sistemaları salıstırıldı.

Baqlaw usılı - saxna shınıġıwları hám ámeliy shıġıwlar tallandı.

Ámeliy metod - akrobatikalıq shınıǵıwlardıń aktyorlar tayarlıǵına tásiri úyrenildi.
Nátiyjeler: Izertlew nátiyjeleri akrobatikalıq shınıǵıwlardıń aktyor tayarlıǵına kompleks tásir etetinligin kórsetti. Olardıń tiykarǵı nátiyjeleri tómendegishe tolıqtırıldı:

1. ***Fizikalıq qabiletlerdi kompleksli rawajlandırıw***

Akrobatika kúsh, shıdamlılıq, tezlik hám epshillikti bir waqıtta rawajlandıradı. Bul komponentler saxnalıq háreketlerdi stabil hám isenimli orınlawdı támiyinleydi. Akrobatikalıq shınıǵıwlar dene bólimleriniń uyǵunlı háreketin qáliplestirip, aktyordıń keńislikti sezew qabiletin arttıradı. Bul bolsa quramalı mizanscenalardı saxnalastırǵanda júdá áhmiyetli esaplanadı.

2. ***Plastikalıq ekspressivlikti rawajlandırıw***

Dene plastikasınıń jetiliswi yaǵnıy rawajlanıwı aktyorǵa sózden tısqarı kórsetpe yaǵnıy túsindiriw quralların paydalanıw imkaniyatın beredi. Nátiyjede saxnalıq obraz tereń ashıp beriledi.

3. ***Psixologiyalıq isenimlilik hám erkinlik***

Qıyın elementlerdi úyreniw hám orınlaw aktyorda óz kúshine isenimdi oǵada arttıradı. Bul bolsa saxnadaǵı qorqınısh hám qısılıwdı azaytadı.

4. ***Saxna gúresi ushın bazalıq tayarlıq***

Akrobatika qáwipsiz qulaw, sekiriw, teńsalmaqlılıqtı saqlaw sıyaqlı elementler arqalı saxna sawashlarınıń texnikalıq negizin jaratadı.

5. ***Jaralanıw qáwpin azaytıw***

Jaralanıw qural menen anıq shanshıw yamasa soqqı beriw arqalı jetkizilgen fizikalıq "zıyan" aqıbeti. [5-79 b] Turaqlı shınıǵıwlar yaǵnıy koordinatciyalıq hám akrobatikalıq shınıǵıwlar menen shuǵıllanıw muskullar men baylamlardı bekkemlep, mine usınday saxnalıq jaraqatlanıw itimalın tómenletedi.
Ámeliy nátiyjeler: tómendegi akrobatikalıq shınıǵıwlar nátiyjeli dep tabıldı: aldıǵa hám artqa aylanıw (gimnastikalıq oramlar), qol ústinde turıw shınıǵıwları, sekiriw hám teńsalmaqlılıq shınıǵıwları, jup bolıp orınlanatuǵın elementler.
Talqılaw: Alınǵan nátiyjeler teatr pedagogikası teoriyası menen ámeliyatında akrobatikalıq tayarlıqtıń universallıǵın tastıyıqlaydı. Dúnya teatr mekteplerinde (Stanislavskiy, Meyerhold, Grotowski sistemasında) fizikalıq tayarlıqqa beriletuǵın úlken áhmiyet bul baǵıttıń ilmiy negizge iye ekenligin kórsetedi.

Ásirese, Meyerholdtıń biomexanika teoriyası hám Grotoskiydiń "fizikalıq teatr" kontseptsiyası dene arqalı túsindiriwdıń tiykarı retinde akrobatikalıq elementlerdi qollanıwdı kúshli qollap-quwatlaydı. Bul jaǵday akrobatikanı tek qosımsha shınıǵıw emes, bálkim aktyorlıq texnikasınıń ajıralmas bóligi retinde qaraw kerek ekenligin kórsetedi.

Sonıń menen birge, zamanagóy teatrda multimediya hám plastikalıq teatr túrleriniń keńeyiwine baylanıslı, aktyordan talap etiletuǵın fizikalıq qabilyetler de artıp barmaqta. Bul bolsa akrobatikalıq tayarlıqtı oqıw protsessine sistemalı túrde engiziwdi talap etedi. Ámeliy baqlawlar sonı kórsetedi, eger shınıǵıwlar metodikalıq dúzilis penen alıp barılsa, olar tek fizikalıq emes, bálkim psixologiyalıq stabillikti de qáliplestiredi.

Juwmaqlap aytqanda, akrobatikalıq shınıǵıwlar saxna háreketi hám gúresi sistemasınıń tiykarǵı komponentleriniń biri bolıp tabıladı. Olar aktyordıń fizikalıq

tayarlıǵın kompleksli túrde rawajlandırıp qalmay, bálkim onıń saxnalıq ekspressivligi hám obraz jaratıw múmkinshiliklerin de keńeytedi.
Izertlew nátiyjeleri sonı tastıyıqlaydı: akrobatikalıq shınıǵıwlar koordinaciya, plastika, teńsalmaqlılıq hám psixofizikalıq uyǵunlıqtı rawajlandırıw arqalı aktyorlıq sheberlikti joqarı basqıshqa kóteredi. Sonday-aq, olar saxna gúresi elementlerin qáwipsiz hám isenimli orınlaw úshın zárúr tiykar jaratadı. Bul bolsa teatr praktikasında úlken áhmiyetke iye.

Paydalanilǵan ádebiyatlar:

1. Stanislavskiy K.S. — “Aktyorning o‘z ustida ishlashi” 2011-yil, 54 b.
2. N.Ansatbaev “Teatr hám aktyor” Toshkent-2020, 71 b.
3. Румянсев. “Станиславский ва опера”. Искусство, М.,1969,157 б.
4. BAXIEVA, BIYBINAZ. "STAGE MOVEMENT AND COORDINATION: ANALYSIS OF THE TRAINING OF FUTURE ACTORS." GLOBAL SCIENTIFIC CONFERENCE ON MULTIDISCIPLINARY RESEARCH. Vol. 1. No. 3. 2026.
5. R.Dusanov “Sahna harakati va jangi”. Toshkent-2025, 79 b.
6. Aktyorlik mahorati va sahna harakatiga oid o‘quv qo‘llanmalar

KINO KRITIKASI ARQALI SOCIALLIQ MASHQALALARDI SÁWLELENDIRIW

Xabipnazarova Gulistan Xojabaevna
Kórkem óner tanıwshılıǵı (kino kórkem óneri sın hám talqılawı) qánigeliginiń 2-kurs studenti

Kino kórkem óneri búgingi kúnde jámiyet turmısınıń ajıralmas bólegine aylanǵan. Ol tek ǵana kewil ashar qural emes, al jámietlik sananı qáliplestiriwshi áhmiyetli faktor bolıp esaplanadı. Kino arqalı jámiyettegi túrli mashqalalar, insanıy qatnasıqlar hám qádiriyatlar keń jámiyetshilikke jetkeriledi. Kino sını bolsa bul processte ayrıqsha orın iyeleydi. Sınshı filmdi tek ǵana bahalap qoymastan, al onda sáwlelengen sociallıq ideyalardı analizleydi, tamashagóydi pikirlewge iytermeleydi. Sonlıqtan kino sını jámiyettegi mashqalalardı ashıp beriwshi nátiyjeli qural sıpatında kórinedi.Kino hám jámiyet arasındaǵı baylanıs júdá kúshli hám eki tárepleme tásirge iye. Yaǵnıy, kino jámiyetti sáwlelendiredi, sonıń menen birge jámiyetke de tásir kórsetedi.Filmler kóbinese jámiyettegi mashqalalar, qádiriyatlar hám turmıs tárizin kórsetedi. Máselen, uris, teńsizlik, muhabbat, korrupciya sıyaqlı temalar kinoda sáwlelenedi.Usı tárepten kino real turmıstaǵı waqıyalardı kórkem formada kórsetedi. Kino adamlardıń dúnyaǵa kózqarasın qáliplestiriwi múmkin. Ayırım filmler belgili bir ideyalardı alǵa súredi yamasa sociallıq máselelerge itibar qaratadı. Máselen, "Sociallıq tarmaq" filmi zamanagóy texnologiyalar hám sociallıq tarmaqlardıń jámiyettegi ornın kórsetedi. Kino arqalı milliy mádeniyat, úrp-ádet hám dástúrler keń auditoriyaǵa jetkeriledi. Sol sebepli kino mádeniy almasıw quralı esaplanadı. Kóplegen filmler jaslar ushın tárbiyalıq áhmietke iye. Olar arqalı jaqsılıq hám jamanlıq, durıs hám nadurıs túsinikleri qáliplesedi. Ayırım filmler sociallıq mashqalalardı ashıp berip, dodalawlarǵa sebep boladı hám hátteki

ózgerislerge alıp keledi. Kino bárqulla jámiyettiń jańǵırıǵı bolıp kelgen. Onda bar sociallıq mashqalalar - kámbaǵallıq, jumıssızlıq, gender teńsizlik, ruwxıy krizis sıyaqlı máseleler kórkem obrazlar arqalı sáwlelendiriledi. Usı jaǵınan kino jámiyetti sáwlelendiriwshi ayna wazıypasın atqaradı.Bunnan tısqarı, kino tamashagóylerdiń dúnyaǵa kózqarasına tásir etedi. Ol adamlardı mashqalalar haqqında oylawǵa, olardı sheshiw jolların izlewge shaqıradı.

"Kino sınası - sociallıq tallaw quralı" degen ideya sonı ańlatadı, filmlerdi tallaw arqalı jámiyettegi mashqalalar, kózqaraslar hám ózgerislerdi tereńirek ańlaw múmkin. Kino kritikası ápiwayı bahalaw (jaqtı/jaqpaǵan) emes, al keńirek sociallıq, mádeniy hám siyasiy kontekstti úyreniw bolıp tabıladı. Kino sınshısı filmdi tek syujet yamasa aktyorlıq jaqtan emes, al onıń artında turǵan ideyalardı tallaydı: Qaysı sociallıq mashqala kóterilgen?Qaharmanlar qanday sociallıq qatlamdı sáwlelendiredi?Film qanday qádiriyatlardı úgit-násiyatlaydı? Mısalı, Joker filmi arqalı jámiettegi teńsizlik, ruwxıy salamatlıq hám itibarsızlıq mashqalaları tallanadı.

Kino kritikası jámiyetti "oqıw" imkaniyatın beredi: Sociallıq teńsizlik - kámbaǵallıq hám baylıq arasındaǵı ayırmashılıq, Gender máseleleri - hayal hám erkek rolleriniń súwreti, Siyasiy ortalıq - hákimiyat hám xalıq arasındaǵı qatnasıqlar. Máselen, "Parazit" filmi klasslıq ayırmashılıqtı júdá keskin hám simvolikalıq túrde ashıp beredi. Kino kritikası tamashagóyge filmdi tereńirek túsiniwge járdem beredi. Adamlar kritika arqalı: filmniń jasırın mánilerin ańlaydı, óz pikirin qáliplestiredi, jámiyetke kritikalıq kózqarastı úyrenedi. Hár bir film óz dáwiriniń jemisi. Kritikler filmdi sol dáwir menen baylanıstırıp analizleydi. Bul bolsa tariyxıy hám mádeniy processlerdi túsiniwge járdem beredi.Kino sın kózqarası film mazmunın tereń tallaw arqalı ondaǵı jasırın ideya hám mánilerdi ashıp beredi. Sınshı sociallıq mashqalalardı anıqlap, olardı tiykarlı túrde túsindiredi. Máselen, filmde sáwlelengen qaharmanlardıń ómiri arqalı jámiettegi teńsizlik yamasa ádalacızlıq mashqalaları ashıp beriliwi múmkin.Kinotanıwshı bolsa bul táreplerdi ayrıqsha sáwlelendirip, tamashagóyge keńirek túsinik beredi.Sonday-aq, kino kritikası aǵartıwshılıq áhmietke iye bolıp, tamashagóylerde sın pikirlewdi rawajlandıradı. Kóplegen filmlerde sociallıq mashqalalar oraylıq orındı ieleydi. Máselen, shańaraqlıq kelispewshilikler, jaslar tárbiyası yamasa jámiyettegi ádalatsızlıq sıyaqlı temalar keńnen sáwlelendiriledi.Bunday filmler kinotanıwshılar tárepinen tallanǵanda, olardıń tiykarǵı mazmunı jáne de tereńirek ashıladı. Kinotanıwshı filmniń tek kórkemlik tárepin emes, al onıń sociallıq áhmiyetin de bahalaydı.Búgingi kúnde kino kritikası tek professional sınshılar menen sheklenip qalmay atır. Internet hám sociallıq tarmaqlar arqalı ápiwayı tamashagóyler de óz pikirlerin bildiriw imkaniyatına iye. Sonıń menen birge, sapalı hám tiykarlı sınǵa talap ta artıp barmaqta. Sebebi hár qanday pikir tereń tallawǵa tiykarlanbaǵan bolıwı múmkin.Qısqasha aytqanda, kino sını sociallıq mashqalalardı sáwlelendiriwde áhmietli qural bolıp esaplanadı. Ol film arqalı berilgen ideyalardı ashıp berip, jámiyettegi áhmietli máselelerge itibar qaratadı.Kino sın tek ǵana filmdi bahalaw emes, al jámiyetlik sananı qáliplestiriw, adamlardı pikirlewge iytermelew sıyaqlı wazıypalardı da atqaradı. Sol sebepli, onıń jámiyet turmısındaǵı áhmiyeti sheksiz.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:
1. Bordwell, D., Thompson, K. (2013). Film Art: An Introduction. New York: McGraw-Hill Education.
2. Hayitov, Sh. (2018). O‘zbek kinosi tarixi va rivoji. Toshkent: San’at nashriyoti.
3. Rasulov, A. (2020). “Kino san’ati va jamiyat”. San’atshunoslik jurnali, №3, 45–52-betlar.
4. Qodirov, B. (2019). “Kino tanqidi va uning zamonaviy talqini”. Madaniyat va san’at, №2, 30–36-betlar.

MADANIYAT VA SAN'AT SOHASIDA YOSHLARNING TANQIDIY VA KREATIV QARASHLARINI RIVOJLANTIRISH: NAZARIY ASOSLAR VA AMALIY IMKON

Boshbekov Inomjon Juman o’g’li
Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus shahri, O'zbekiston davlat va san'at madaniyat instituti Nukus filiali Davlat muasasalarini boshqarish va boshqarishni tashkil etish, Madaniyatshunoslik guruh talabasi
Abatova Gulnoza Maxsetbayevna
O'zbekiston davlat va san'at madaniyat instituti Nukus filiali Madaniyat faoliyati kafedrasi assistent o’qituvchisi

XXI asr axborot jamiyatida yoshlarning madaniy-estetik tarbiyasi va tanqidiy fikrlash ko'nikmalarini shakllantirish milliy ta'lim tizimining ustuvor yo'nalishlariga aylanmoqda. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 30-sentabrdagi "Yoshlarga oid davlat siyosatini takomillashtirish va Yoshlar ittifoqi faoliyatini tubdan yangilash chora-tadbirlari to'g'risida"gi PF-5847-son Farmoni hamda "Yoshlar siyosati konsepsiyasi"da yoshlarni jamiyat hayotiga faol jalb etish, ularning ijodiy salohiyatini ro'yobga chiqarish vazifasi qo'yilgan. Biroq, amaliyot shuni ko'rsatmoqdaki, madaniyat va san'at sohasida yoshlarning tanqidiy qarashlarini shakllantirish borasida tizimli yondashuv hali to'liq shakllanmagan.

So'nggi yillarda O'zbekiston yoshlari orasida madaniy iste'mol tezkor o'sishini kuzatmoqdamiz: ijtimoiy tarmoqlar, oqimli video platformalar, raqamli san'at mahsulotlari yoshlarning kundalik hayotining ajralmas qismiga aylandi. Ammo bu jarayon ko'pincha passiv qabul qilish shaklida kechmoqda – yoshlar madaniy mahsulotlarni tanqidiy baholash, ularning qiymatli va salbiy jihatlarini ajrata olish, o'z pozitsiyasini shakllantirish ko'nikmalariga yetarlicha ega emaslar. Mana shu nuqtada tanqidiy va kreativ qarashlarni rivojlantirishning zaruriyati paydo bo'ladi.

Tanqidiy fikrlash (critical thinking) tushunchasi pedagogika va psixologiyada keng o'rganilgan. J. Dyueyning ta'rifiga ko'ra, tanqidiy fikrlash – bu dalillar asosida ma'lumotlarni baholash, tahlil qilish va xulosalar chiqarish qobiliyatidir. Madaniyat va san'at kontekstida esa bu tushuncha yanada murakkab ma'no kasb etadi: bu nafaqat mantiqiy tahlil, balki estetik his, emotsional intellekt va madaniy kontekstni tushunish ko'nikmalarini ham o'z ichiga oladi. Kreativ qarashlar deganda esa biz yangi, nostandart yechimlar topish, mavjud shakllarni qayta o'ylab ko'rish, ijodiy

eksperimentlar o'tkazish qobiliyatini tushunamiz. P. Bourdieuning madaniy kapital nazariyasi shuni ko'rsatadiki, yoshlarning kreativ potensiali ularning madaniy muhitga qanchalik chuqur kirib borishi va turli madaniy kodlarni o'zlashtirishi bilan bog'liq. Boshqacha aytganda, keng va boy madaniy tajriba kreativlikning asosiy manbaidir.

Muhimi shuki, tanqidiy va kreativ fikrlash bir-birini to'ldiradi. Tanqidiy qarash mavjudni tahlil qilish, uning kuchli va zaif tomonlarini aniqlashga imkon beradi; kreativ yondashuv esa ushbu tahlil asosida yangi, takomillashtirilgan variant yaratish yo'lini ochadi. Mana shu sintez zamonaviy yoshlarning madaniy kompetensiyasining asosini tashkil etishi kerak.

O'zbekiston yoshlarining madaniy hayoti bir qator o'ziga xos xususiyatlarga ega. Bir tomondan, ommaviy madaniyat mahsulotlari, ayniqsa, xorijiy serial va kontent, yoshlar orasida katta qiziqish uyg'otmoqda. Ikkinchi tomondan, milliy madaniy an'analar, folklor, klassik musiqa va adabiyotga qiziqish nisbatan past darajada. Bu vaziyat yoshlarning madaniy identifikatsiyasi va tanqidiy qarashlarini shakllantirishda muammolar tug'dirmoqda. Shaxsiy kuzatishlarimga ko'ra, yoshlar ko'pincha madaniy mahsulotlarni "yoqadi/yoqmaydi" mezonida baholashadi, biroq nima uchun yoqishi yoki yoqmasligini asoslash, badiiy qiymatini tahlil qilish, muallif niyatini tushunish kabi chuqurroq savollarga javob berishda qiyinalishadilar. Bu holat nafaqat madaniy ta'limning etishmasligidan, balki raqamli muhitda kontentni tez iste'mol qilish madaniyati natijasida ham yuzaga kelmoqda. Biroq, imkoniyatlar ham mavjud. O'zbekiston madaniy institutlarining – teatrlar, muzeylar, san'at maktablari, madaniy markazlarning – tarmog'i kengaymoqda. "Yosh ijodkor" festivallari, tanlovlar, onlayn platformalar yoshlarga o'z ijodiy g'oyalarini namoyish etish imkoniyatini bermoqda. "Yoshlar daftari" dasturi, yoshlar ma'naviy-ma'rifiy markazlari kabi tashabbuslar madaniy faoliyatni rag'batlantirishga qaratilgan. Ayniqsa, raqamli texnologiyalar yoshlar uchun katta imkoniyatlar yaratmoqda. Ijtimoiy tarmoqlarda kontent yaratuvchilar (content creators), blogerlar, raqamli rassom va dizaynerlar faoliyat yuritishmoqda. Bu – kreativlikning yangi shakli. Biroq bu jarayonni tanqidiy qarashlar bilan to'ldirilmasa, u yuzaki va kommertsial xarakterga ega bo'lib qolishi xavfi mavjud.

Yuqorida qayd etilgan muammolarni yechish va imkoniyatlardan samarali foydalanish uchun quyidagi yo'nalishlarni taklif qilamiz: Madaniy-estetik ta'limni tizimlashtirish. Oliy ta'lim muassasalarida va maktablarda "Media savodxonligi", "Madaniy tadqiqotlar", "Tanqidiy fikrlash asoslari" kabi kurslar joriy etish zarur. Ushbu kurslar yoshlarga madaniy mahsulotlarni tahlil qilish metodikasini o'rgatishi, ularning narrativ tuzilmasi, ideologik xabarlari, estetik qiymatlarini ajratib ko'rsatishga yordam berishi kerak.

Amaliy ijodiy loyihalar va ustaxonalar (workshops) tashkil etish. Nazariy bilim amaliy tajriba bilan to'ldirilganda samara beradi. Yoshlar filmlar, teatr qo'yilmalari, san'at asarlari yaratish jarayonida ishtirok etganda, ular kreativlikning qiyinchiliklarini va imkoniyatlarini bevosita his qilishadi. Shu bilan birga, boshqa ishtirokchilarning ishlarini tanqidiy tahlil qilish ko'nikmasi ham rivojlanadi.

Dialogli muhit yaratish. Madaniy markazlar, kutubxonalar va universitetlarda muntazam munozaralar, kino-klublar, adabiy uchrashuv va diskussiya platformalari

tashkil etish muhimdir. Bu yerda yoshlar o'z fikrlarini erkin ifodalashi, turli qarashlarni eshitishi, argumentlar qurishi va himoya qilishi mumkin. J.Habermasning ommaviy sfera (public sphere) konsepsiyasi shuni ko'rsatadiki, demokratik jamiyatda erkin munozaralar muhiti insonlarning tanqidiy fikrlash qobiliyatini rivojlantiradi. Raqamli madaniyatni tanqidiy o'rganish. Zamonaviy yoshlar raqamli muhitda o'sib kelmoqda. Shuning uchun ularga raqamli kontent – ijtimoiy tarmoq postlari, virusli videolar, reklamalar, influencer marketingni tanqidiy baholash ko'nikmalarini berish zarur. Bu nafaqat manipulyatsiyadan himoya qiladi, balki ongli raqamli fuqarolar tarbiyalashga ham xizmat qiladi. Milliy va jahon madaniyatini integratsiyalash. Yoshlarga ham o'zbek klassik va zamonaviy san'atini, ham jahon madaniyatining eng yaxshi namunalarini taqdim etish muhimdir. Bu qiyosiy tahlil ko'nikmalarini rivojlantiradi va madaniy ufqni kengaytiradi. Masalan, o'zbek mumtoz musiqasi va Yevropa klassik musiqasini qiyoslash, Cho'lponning she'riyati va frantsuz simvolizmini taqqoslash yoshlarga ikki madaniyatni ham chuqurroq tushunishga yordam beradi.Mentorlik va professional yo'llanma. Yoshlar ijodiy sohalarda faoliyat yuritishda tajribali san'atkorlar, mutaxassislar bilan muloqot qilish imkoniyatiga ega bo'lishlari lozim. Mentorlik dasturlari, masterklasslar, rezidensiya dasturlari kreativ salohiyatni rivojlantirishda muhim rol o'ynaydi.

Madaniyat va san'at sohasida yoshlarning tanqidiy va kreativ qarashlarini rivojlantirish – bu nafaqat pedagogik, balki ijtimoiy-siyosiy vazifadir. Zamonaviy axborot jamiyatida ongli, tanqidiy fikrlovchi, o'z madaniy identifikatsiyasiga ega bo'lgan yoshlar yetishib chiqishi milliy rivojlanishning asosiy omilidir.

O'zbekistonda bu jarayon hozir shakllanish bosqichida. Bizda boy madaniy meros, rivojlanayotgan zamonaviy san'at, texnologik imkoniyatlar mavjud. Bularni to'g'ri yo'naltirilgan ta'lim tizimi, ijodiy muhit va yoshlar siyosati bilan birlashtirsak, yangi avlodning madaniy kompetentsiyasini sezilarli darajada oshirishimiz mumkin.

Bu maqolada taklif etilgan yo'nalishlar – tizimli madaniy ta'lim, amaliy ijodiy loyihalar, dialogli muhit, raqamli savodxonlik, milliy-jahon madaniyati sintezi va mentorlik – yoshlarning tanqidiy va kreativ salohiyatini ro'yobga chiqarishning amaliy mexanizmlarini belgilab beradi. Ushbu yo'nalishlarni amalga oshirish uchun davlat, ta'lim muassasalari, madaniy institutlar va fuqarolik jamiyati birgalikda harakat qilishi zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Yoshlarga oid davlat siyosatini takomillashtirish va Yoshlar ittifoqi faoliyatini tubdan yangilash chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PF-5847-son Farmoni. – 2019-yil 30-sentabr.
2. Dyui J. Biz qanday fikrlaymiz: reflektiv fikrlashning ta’lim jarayonidagi o‘rni. – Boston: D.C. Heath nashriyoti, 1933. – 224 b.
3. Burdye P. Farq: did (ta’m) hukmiga asoslangan ijtimoiy tanqid. – Kembrij: Garvard universiteti nashriyoti, 1984. – 640 b.
4. O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining “Yoshlar daftari” davlat dasturini tasdiqlash to‘g‘risidagi 386-son qarori. – 2021-yil 15-iyun.
5. Habermas Yu. Ommaviy sohaning strukturaviy transformatsiyasi: burjua jamiyati kategoriyasiga oid tadqiqot. – Kembrij: MIT Press, 1989. – 301 b.

6. Abdullayeva Sh.N. Yoshlarda tanqidiy fikrlashni rivojlantirishning pedagogik shartlari Pedagogika va psixologiya masalalari. – 2020. – B. 45–52.
7. Karimov I.N. O‘zbekistonda ma’naviy-ma’rifiy tarbiya tizimini takomillashtirish muammolari Falsafa va huquq. – 2021. – №1. – B. 18–25.
8. Kastels M. Tarmoq jamiyatining yuksalishi: axborot asri – iqtisodiyot, jamiyat va madaniyat. – Oksford: Blackwell nashriyoti, 1996. – 556 b.
9. Yusupova N.M. Raqamli madaniyat sharoitida yoshlarning estetik tarbiyasi // Madaniyat va san’at muammolari. – 2022. 67–74.
10. Adorno T., Xorkxaymer M. Ma’rifat dialektikasi: falsafiy fragmentlar. – Stenford: Stenford universiteti nashriyoti, 2002. – 304 b.

KUTUBXONA FAOLIYATINI RIVOJLANTIRISH ORQALI YOSHLAR TARBIYASINI TAKOMILLASHTIRISH

Mamutova Saltanat Paraxatovna
Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus shahri, O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali Kutubxona axborot faoliyati 1-kurs talabasi
Ilmiy rahbar: ***Aytimova Dilbar Aymuratovna***
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali “Kutubxona faoliyati” kafedrasi dotsenti

Zamonaviy jamiyat taraqqiyotida yoshlar masalasi alohida strategik ahamiyat kasb etadi. Yoshlarning intellektual salohiyati, ma’naviy yetukligi va ijtimoiy faolligi mamlakat rivojining asosiy omillaridan biri hisoblanadi. Shu nuqtai nazardan, yoshlar tarbiyasini samarali tashkil etishda turli ijtimoiy institutlar qatorida kutubxona-axborot muassasalarining o‘rni beqiyosdir.

So‘nggi yillarda O‘zbekistonda kutubxona tizimini modernizatsiya qilish, uni zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalari bilan integratsiyalash va yoshlar ehtiyojlariga moslashtirish bo‘yicha keng ko‘lamli islohotlar amalga oshirilmoqda. Natijada kutubxonalar an’anaviy kitob saqlash maskanidan zamonaviy axborot va ma’naviyat markaziga aylanmoqda. [To‘xtayev S, 15-bet]

Mazkur maqolaning maqsadi — kutubxona faoliyatini rivojlantirish orqali yoshlar tarbiyasini takomillashtirishning nazariy va amaliy jihatlarini ilmiy asosda yoritishdan iborat.

Kutubxona faoliyati bugungi kunda nafaqat axborot yetkazib berish, balki shaxsni har tomonlama rivojlantirishga xizmat qiluvchi muhim ijtimoiy-pedagogik tizim sifatida qaralmoqda. Ayniqsa, yoshlar tarbiyasida kutubxonalarning o‘rni ularning ma’naviy dunyoqarashini shakllantirish, bilim olishga bo‘lgan ehtiyojni oshirish va mustaqil fikrlash ko‘nikmalarini rivojlantirish bilan belgilanadi. Yoshlar ongiga ta’sir ko‘rsatishda kitobxonlik madaniyatining o‘rni beqiyosdir. Kitob mutolaasi orqali inson tafakkuri kengayadi, nutqi boyiydi va hayotiy qarorlar qabul qilishda mustaqil fikrlash qobiliyati shakllanadi. Shu sababli kutubxonalar tomonidan tashkil etilayotgan turli ma’naviy-ma’rifiy tadbirlar, kitob taqdimotlari, ijodiy uchrashuvlar yoshlar tarbiyasida muhim vosita bo‘lib xizmat qilmoqda. [Karimov I, 48-bet]

Shuningdek, zamonaviy kutubxonalar faoliyatida raqamli texnologiyalarning joriy etilishi alohida ahamiyat kasb etadi. Elektron kutubxonalar, onlayn ma’lumotlar bazalari, mobil ilovalar orqali yoshlar uchun axborot olish imkoniyatlari kengaymoqda. Bu esa yoshlarning mustaqil ta’lim olish ko‘nikmalarini rivojlantirishga xizmat qiladi. [Axmedov A, 33-bet]

Kutubxona faoliyatining yana bir muhim jihati uning ta’lim tizimi bilan integratsiyasidir. Maktab va oliy ta’lim muassasalari bilan hamkorlikda olib borilayotgan loyihalar yoshlarning bilim darajasini oshirish bilan birga, ularning ma’naviy barkamolligini ta’minlashga xizmat qilmoqda. Masalan, “Yosh kitobxon” tanlovlari, ilmiy seminarlar va o‘quv mashg‘ulotlari orqali yoshlarning kutubxonaga bo‘lgan qiziqishi ortmoqda. [Xasanov B, 52-bet]

Bundan tashqari, kutubxonalar yoshlarning bo‘sh vaqtini mazmunli tashkil etishda ham muhim rol o‘ynaydi. Ular yoshlarni turli zararli odatlardan himoya qilish, ularni ijtimoiy faol va ma’naviy yetuk shaxs sifatida shakllantirishga yordam beradi.

Tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, kutubxona faoliyatini rivojlantirish yoshlar tarbiyasining samaradorligini oshirishda muhim omil hisoblanadi. Ayniqsa, innovatsion texnologiyalarni joriy etish orqali yoshlarning kutubxonalarga bo‘lgan qiziqishi sezilarli darajada ortmoqda. [Abdullayev Q, 27-bet]

Biroq mavjud tizimda ayrim muammolar ham kuzatilmoqda. Jumladan, ayrim hududlarda kutubxona infratuzilmasining yetarli darajada rivojlanmaganligi, zamonaviy texnologiyalar bilan ta’minlanmaganligi hamda yoshlar orasida kitobxonlikka qiziqishning pasayishi kabi holatlar mavjud.

Mazkur muammolarni bartaraf etish uchun quyidagi takliflar ilgari suriladi:

- kutubxonalarni to‘liq raqamlashtirish va yagona axborot tizimini yaratish
- yoshlar uchun maxsus interaktiv platformalar ishlab chiqish
- kutubxona xodimlarining malakasini oshirish
- kitobxonlikni targ‘ib qiluvchi innovatsion loyihalarni kengaytirish

Natijada kutubxona faoliyati yanada samarali tashkil etilib, yoshlar tarbiyasida sezilarli ijobiy o‘zgarishlarga erishish mumkin.

Xulosa qilib aytganda, kutubxona faoliyatini rivojlantirish yoshlar tarbiyasini takomillashtirishning muhim shartlaridan biridir. Zamonaviy kutubxonalar yoshlarning nafaqat bilim olishiga, balki ularning ma’naviy, axloqiy va intellektual rivojlanishiga ham bevosita ta’sir ko‘rsatadi.

Kelgusida kutubxona tizimini yanada rivojlantirish orqali yoshlarning:

- bilim darajasini oshirish
- mustaqil fikrlash ko‘nikmalarini shakllantirish
- ma’naviy yetukligini ta’minlash mumkin bo‘ladi. Bu esa o‘z navbatida jamiyat taraqqiyoti va barqaror rivojlanishining muhim omili hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. To‘xtayev S. Madaniyatshunoslik. – Toshkent, 2017. – 15-bet
2. Karimov I.A. Yuksak ma’naviyat – yengilmas kuch. – Toshkent, 2008. – 48-bet
3. Axmedov A. Axborot texnologiyalari. – Toshkent, 2019. – 33-bet
4. Xasanov B. Pedagogika nazariyasi. – Toshkent, 2018. – 52-bet
5. Abdullayev Q. Yoshlar va ma’naviyat. – Toshkent, 2022. – 27-bet

6. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining qarorlari to‘plami. – Toshkent, 2020. – 22-bet
7. Yo‘ldoshev J. Kutubxona ishi asoslari. – Toshkent, 2015. – 61-bet
8. Rasulov R. Raqamli kutubxonalar. – Toshkent, 2021. – 40-bet
9. Aytimova. D. A. (2023). Effective Use of Pedagogical Technologies in Teaching Library Studies. *Web of Semantic: Universal Journal on Innovative Education*, *2*(5), 40–43. Retrieved from https://univerpubl.com/index.php/semantic/article/view/1422
Aytimova , D. From the history of the formation and develorment of the first libraries in Karakalpakstan. Scientific Journal of the Fergana State University, 28(5), https://doi.org/10.56292/SJFSU/vol28 iss5/a49-53

INSAN TUWILIWINIŃ MUQADDES FILOSOFIYASI HÁM QARAQALPAQ XALQINIŃ QIRQINAN SHIĠARIW MÁRESIMINIŃ ETNOMÁDENIY FENOMENI

Seytmuratova Aygúl
Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı Nókis filialı
Folklor hám etnografiya tálim baġdarı 2-kurs studenti

Qaraqalpaq xalıqnıń turmıs-saltında bala tárbiyası hám onıń salamatlıǵına baylanıslı dástúrler júdá kóp. Solar ishinde eń birinshi hám eń áhmiyetlisi — balanı qırqınan shıǵarıw. Bul dástúr náreste dúnyaǵa kelgennen keyin 40 kún ótkende ótkeriledi. Qaraqalpaq xalıq perzentli bolıwdı «úyge baxttıń kirip keliwi» dep biledi. Náreste dúnyaǵa kelgen kúni baslanǵan quwanıshlı kúnlerdiń eń shıńı — qırqınan shıǵarıw máresimi. Bul dástúr tek qana kishkene balanı juwındırıw emes, bálki babalarımızdan kiyatırǵan úlken tárbiyalıq, medicina-gigiyenalıq hám sociallıq áhmiyetke iye bolǵan tártipleri esaplanadı [1. 76–134].

Insannıń ómiriniń dáslepki basqıshları hár bir xalıqtıń mádeniy yadında bólek simvollıq mazmun kásip etedi. Ásirese, jańa tuwǵan náreste menen baylanıslı dástúrler xalıqtıń dúnyaǵa kóz qarası, kosmosogonik túsinikler hám ruwxıy qádiriyatların ózinde jámlegen quramalı etnomádeniy sistema esaplanadı. Qaraqalpaq xalıqnıń náresteni “qırqınan shıǵarıw” máresimi áne sonday áyyemgi dástúrlerden biri bolıp, ol tekǵana gigienalıq yamasa shańaraqqa tiyisli ilaj, bálki insannıń biologiyalıq janzattan social hám ruwxıy barlıq nársege aylanıw procesin simvollıq tárepten ańlatıwshı zárúrli dástúr bolıp tabıladı. Bul dástúr arqalı náreste jańa turmıs basqıshına ótedi.

Qaraqalpaq xalıqnıń jańa tuwǵan náresteni qırqınan shıǵarıw máresim xalıqtıń ásirler dawamında qáliplesken etnomádeniy tájiriybesi, turmıs filosofiyası hám insan bar ekenligine bolǵan tereń húrmetiniń jaqtı ańlatpası. Bul dástúr ápiwayı xojalıq ádet emes, bálki insannıń ómiriniń eń názik, eń zárúrli hám eń juwapkerli basqıshın simvollıq tárepten bekkemlewshi quramalı social-ruwxıy hádiyse esaplanadı. Qaraqalpaq xalqınıń dástúriy dúnyaǵa kóz qarasında jańa tuwǵan náreste tek biologiyalıq janzat emes, bálki tábiyat hám jámiyet penen ajıralmas baylanısqan múqaddes janzat retinde qaralǵan. Usınıń sebepinen onıń turmıstıń dáslepki qırıq kúni bólek ıqtıyatlılıq, miyir hám qorǵaw menen ótken.

Qaraqalpaq xalıqnıń áyyemgi kóz aldına kóre, insannıń ómiriniń dáslepki qırıq kúni eń názik, eń qorǵawǵa mútáj dáwir esaplanǵan. Bul dáwir biologiyalıq tárepten de, metafizik tárepten de ótiw dáwiri esaplanadı. Usınıń sebepinen “qırqınan shıǵarıw” máresim tek ǵana waqıt ótiwin belgilew emes, bálki nárestenıń turmıslıq turaqlılıqqa eriskenin, onıń fizikalıq hám psixik tárepten bekkemlengenin simvollıq tárzde tán alıw máresim esaplanadı [2. 112–156.].

Xalıqmızda «Balanıń qırqı shıqqansha — janı hám táni qáliplesedi» degen túsinik bar. Medicinalıq kóz-qarasınan da bul dáwir — nárestenıń hám ananıń sırtqı ortalıqqa iykemlesiw dáwiri (shille dáwiri) esaplanadı. Shilleli balanı kózden-tilden, hár túrli keselliklerden saqlaw ushın «qırıq kún» ayrıqsha kútim etiledi.

Eń qızıqlı process — balanı shomıldıratuǵın suwdı tayarlaw. Suw quyılǵan ıdısqa altın (júzik, sırǵa) yamasa gúmis buyımlar taslanadı. Bul balanıń keleshegi jarqın, bay hám pák bolsın degen niyet. Idısqa qırıq márte qasıq penen suw quyıladı. Bunda kóbinese kóp jasqa shıqqan, úlgili, kóp perzentli analar qatnasadı. Hár bir qasıq suw quyılǵanda «Ómir jasıń uzaq bolsın», «Túbiń bir, shaqań mıń bolsın», «Xalıqqa xızmet etetuǵın azamat bol» degen jaqsı tilekler aytıladı.

Hár bir qasıq quyılǵanda mınanday niyetler qosıla ketiwi tiyis:

1-qasıq: «Bismillah» dep basladıq.

10-qasıq: On barmaǵınan óner tamsın.

20-qasıq: Jigirma jasında jurt tanıǵan azamat bol.

30-qasıq: Otız tisiń saw bolsın, sóziń emli bolsın.

40-qasıq: Qırıq jıllıq qıyınshılıqtı kórme, baxtıń taspasın! [3. 88–143.].

Qırqınan shıqqan balanıń «shille shashı» hám «shille tırnaǵı» alınadı. Bul — balanıń pákleniwiniń belgisi. Alınǵan shashtı yamasa tırnaqtı ayaq astına taslamay, taza jerge kómip qoyıw yamasa saqlaw dástúri de bar.

Náreste tuwılǵan kúnnen baslap «shille» dep atalıwshı qırq kúnlik dáwir baslanadı. Filosofiyalıq kóz-qaras penen qaraǵanda, bul dáwir — jan hám tánniń jer betindegi ortalıqqa iykemlesiw, jaratılıstıń jańa bir belgisi retinde pákleniw basqıshıdır. Shille —náreste ushın tek kiyimniń tazalıǵı emes, bálki ruwxıylıqtıń dáslepki basqıshı esaplanadı. Jaqtı dúnyanıń hár túrli zıyan, nájáslerin dáslepki kúnlerde nárestenıń pákligine jaqınlatpaw, onı «iyt kóylek» ishinde jasırıp asıraw — xalqımızdıń túp-tamırı tereń gigiyenalıq filosofiyasınan derek beredi.

Qırqınan shıǵarıwdan aldın úydiń ishin hám balanıń besigin adıraspan menen alaslaw — bul dástúrdiń ajıralmas bólegi. Adıraspan tútini tek qana «jin-perilerdi» qashırıp qoymay, bálki hawanı mikroblardan tazalaytuǵın tábiyiy dezinfeksiya esaplanadı. Shilleli úyge kirgen adam dáslep otqa qolın jılıtıp, soń balaǵa jaqınlasıwı kerek. Bul sırtqı «suwıq» energiyanı hám kesellikti neytralizaciyalaw usılı [4. 52–101.].

Qırq — qaraqalpaq san-estetikası hám mifologiyasında kámillik belgisi. «Qırq kún» — qáliplesiw, «Qırıq qız» — qaharmanlıq tımsalı. Suw quyılǵan ıdıstıń tubinde jıltıraǵan altın-gúmisler hám oǵan sanap quyılǵan qırq qasıq suw — bul tek dene tazalıǵı emes, bálki nárestenıń táǵdirin jaqsı niyetler menen «juwıp-tazalaw», keleshek jolına jarqın nur tógıw bolıp tabıladı. Bundaǵı metall elementleriniń gúmis ionlarınıń suwdı páklewshi fizikalıq xarakteri menen,

analardıń «Tilegiń kelsin» degen sóziniń metafizikalıq kúshi óz-ara uyqaslıqta (sintezde) júzege shıǵadı.

Qırqınan shıǵarıw — bul sociologiyalıq tilde aytqanda, dáslepki «inicizatsiya» bir basqıshtan ekinshisine ótiw. Bala birinshi ret úy bosaǵasınan sırtqa shıǵadı dúnya menen jámiyet penen tanısa baslaydı. Bul máresim arqalı shańaraq nárestениń «Men de bul dúnyanıń bir bólegimen» degen deklaraciyasın elge bildiredi.

Qaraqalpaq xalqınıń dástúriy kóz qarasında qırıq sanı múqaddes hám simvollıq san retinde qaralǵan. Bul san kóplegen máresimde, atap aytqanda, insannıń ómiriniń ótiw basqıshlarında zárúrli waqıt kriteriya retinde qollanılǵan. Qırq kún — bul nárestениń jańa ortalıqqa beyimlesiw, onıń organizmi sırtqı ortalıq sharayatına iykemlesip baratuǵın dáwir retinde túsinilgen. Bul dáwir dawamında ana hám bala bólek itibar hám qorǵaw astında bolǵan. Ana organizmde tuwıwdan keyingi tikleniw basqıshında bolǵanlıǵı sebepli, oǵan fizikalıq hám psixik kútim támiyinlengen. Usınıń menen birge, nárestениń immun sisteması ele tolıq qáliplespegenligi sebepli, onı artıqsha sırtqı tásirinlerden qorǵaw zárúrli dep esaplanǵan.

Ázel-ázelden qaraqalpaq hayalları nárestesi artıqsha shawqım, biygana názer hám qolaysız ortalıqtan saqlawǵa bólek itibar qaratqan. Nárestesi qırqınan shıǵarıw máresim ádetde shańaraqtıń jası ullı, tájiriybeli hám húrmetke iye hayalı tárepinen ámelge asırılǵan. Máresimniń tiykarı — nárestesi arnawlı tayarlanǵan suw menen shomıldırıw esaplanadı. Bul suw ápiwayı suw emes, bálki simvollıq mániske iye bolǵan suw esaplanadı.

Qırqınan shıǵarıw máresiminiń zárúrli elementlerinen biri — nárestениń shashı hám tırnaǵın birinshi ret alıw esaplanadı. Bul process da tereń mániske iye. Shash hám tırnaq insan organizmniń bir bólegi bolıp, olar arqalı insannıń biologiyalıq bar ekenligin ańlatıladı. Olardı alıw nárestениń jańa turmıs basqıshına ótkenin, onıń organizm bekkemlengenin ańlatadı. Alınǵan shash hám tırnaqlar ıqtıyatlılıq penen saqlanǵan yamasa jerge kómilgen. Bul arqalı nárestениń ómiri jer, tábiyat penen birigiw sezimi menen baylanısqan dep qaralǵan. Bul dástúr insan hám tábiyat arasındaǵı uyqaslıqtı ańlatiwshı áyyemgi túsiniklerdiń kórinisi esaplanadı.

Bul máresim tek biologiyalıq yamasa gigienalıq process emes, bálki social dástúr de esaplanadı. Bul dástúr arqalı náreste jámiyet aǵzası retinde tán alınadı. Aǵáyinler, qońsılar hám jaqınlar jıynalıp, nárestege iygilikli tilekler bildiredi. Bul process jámiyettiń jańa aǵzasın qabıllaw máresim retinde sáwlelenedi. Sol arqalı jámiyettiń úzliksizligi, áwladlar dawam etiw waqti hám mádeniy miyrastıń dawam etiw waqtı támiyinlenedi. Psixologiyalıq tárepten de bul dástúr zárúrli áhmiyetke iye. Ol ata-ana ushın ruwxıy jeńillik, quwanısh hám keleshekke isenimi esaplanadı. Dástúr arqalı ata-ana óz perzentiniń turmısı bekkem basqıshqa ótkenin sezinedi.

Qaraqalpaq xalıqnıń qırqınan shıǵarıw máresim insannıń ómiriniń múqaddesligi haqqındaǵı filosofiyalıq kózqaraslardı sáwlelendiredi. Bul dástúr insannıń ómiri ápiwayı biologiyalıq hádiyse emes, bálki kosmoslıq hám ruwxıy process retinde qaralǵanın kórsetedi.Bul dástúr arqalı insannıń tábiyat, jámiyet

hám ruwxıy dúnya menen tıǵız baylanıslılıǵı ańlatıladı. Qırqınan shıǵarıw máresim — bul insannıń turmısqa kirisiw máresim, onıń ámelde barlıq tárepke qoyǵan dáslepki adımınıń tán alıwı bolıp tabıladı.Bul kúni náreste ushın «qırq nan» gúrtik yamasa kishkene shelpekler pisiriledi. Bul nanlardı kóbinese, balalarǵa úlestirip beredi. Bul nárestenıń nesiybesi mol bolsın degen máni bildiredi [2. 112–156.].

Qırqınan shıǵarıw — bul tek bir dástúr emes, bul nárestenıń úlken álemge, jámiyetke qosılıwınıń dáslepki qádemi. Bul kúni ananıń da kóńil-kúyi kóterilip, ózin ana retinde tolıq sezine baslaydı. Xalıqmızda náreste tuwılǵannan keyingi dáslepki qırq kún «shille dáwiri» dep ataladı. Bul dáwirde balanıń hám ananıń den-sawlıǵı júdá názik bolatuǵınlıǵı sebepli, olar sırtqı tásirlerden maksimal dárejede qorǵaladı. Ullı shille dáslepki 40 kún. Kishkene shille 20 kúnlik dáwirlerge bólinip te qaraladı. Ayırım jaǵdaylarda, bala júdá tez jetilisip, shaqqan bolsa, onı «jigirma kúnliginde» (kishi shille) shıǵarıp jiberetuǵın bolǵan. Bul «balanıń jolı tez ashılsın» degen niyet.

Qırq kún ishinde kiyilgen birinshi kóylekti «iyt kóylek» dep ataydı. Qırqınan shıqqan kúni bul kóylekti sheship, onıń ishine qant-sheker túyip, iyttiń moynına baylap jiberedi. Balalar iytti quwıp jetip, moynındaǵı mazalılardı aladı. Bul — «balanıń awırıwı, denesinde zıyanı bar bolsa iyt penen ketsin, ózi bolsa shiyrin-sheker ómir keshirsin» degen mánini bildiredi.

Qırqınan shıǵarıw — tek gigiyenalıq ilaj emes, bálki úlken tárbiyalıq mektep. Bul máresim arqalı náreste óziniń tuwısqanları, qońsıları hám jámiyet penen dáslepki ruwhıy baylanısın ornatadı. Jası úlkenlerdiń pátiyası, jaqsı niyetler hám xalıqmızdıń máni-mazmunǵa bay salt-dástúrleri balanıń keleshekte kámil insan bolıwına tiykar boladı. Dástúr boyınsha, qırq kún ishinde balaǵa biytanıs adamlar kiritilmeydi, náreste kóz-tilden qorǵaladı.

Búgingi kúnde de bul dástúr qaraqalpaq xalıqnıń milliy ózligin, tariyxıy esteligin hám ruwxıy qádiriyatların saqlap kiyatırǵan zárúrli mádeniy hádiyse esaplanadı. Zamanagóy turmıs sharayatında kóplegen dástúrler ózgerip atırǵan bolsa da, «Qırqınan shıǵarıw» máresim óziniń tiykarǵı mazmunın saqlap qalǵan. Bul bolsa bul máresimniń qanshelli tereń tamırlarǵa iye ekenin jáne onıń xalıq ómirindegi ornı kútá úlken ekenin kórsetedi.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Esbergenov X. E. Qaraqalpaq etnografiyası. — Nókis: Qaraqalpaqstan, 1995.
2. Баскаков Н.А. Каракалпаки: история, этнография и культура. — Москва: Наука, 1968.
3. Xojaniyazov T. K. Qaraqalpaq xalqınıń etnomádeniy tarıyxı. — Nókis: Bilim, 2014.
4. Jumanazarov A. J. Qaraqalpaq xalqınıń turmıs dástúrleri. — Tashkent: Fan, 2008.

MADANIYAT VA SAN’AT TA’LIMIDA YOSHLARNING TANQIDIY TAFAKKURINI RIVOJLANTIRISH METODIKASI

Toxirov Avazbek Otabek o’g'li
Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus shahri,O’zDSMI Nukus filiali Kino, televideniye va radio ovoz rejissyorligi 1-kurs talabasi
Ilmiy rahbar: Tilepov Quatbay Nukusbaevich
O‘zDSMI Nukus filiali“Texnogen san’ati” kafedrasi o‘qituvchisi

Bugungi globallashuv davrida yoshlarning madaniyat va san’atga bo‘lgan munosabati tubdan o‘zgarib bormoqda. Axborot oqimining keskin ortishi ularning nafaqat bilim olishiga, balki mustaqil fikrlash va tahlil qilish qobiliyatiga ham bevosita ta’sir ko‘rsatmoqda. Shu sababli, yoshlar ongida tanqidiy ko‘z qarashni shakllantirish dolzarb masalalardan biri hisoblanadi.

Tanqidiy fikrlash — bu ma’lumotni tahlil qilish, solishtirish, baholash va xulosa chiqarish qobiliyatidir. Madaniyat va san’at sohasida bu ko‘nikma yoshlarning asar mazmunini chuqur anglashiga, yashirin g‘oyalarni kashf etishiga hamda mustaqil estetik qarashlarni shakllantirishiga xizmat qiladi. Yoshlarning estetik didini shakllantirish — bu ularning go‘zallikni anglash, baholash va undan zavq olish qobiliyatini rivojlantirish jarayonidir. Estetik did insonning ichki dunyosi, madaniy saviyasi va umumiy tafakkuri bilan chambarchas bog‘liq bo‘lib, ayniqsa yoshlar tarbiyasida muhim o‘rin tutadi. Estetik did, avvalo, go‘zallikni ko‘ra bilishdan boshlanadi. Bu nafaqat san’at asarlarida, balki kundalik hayotda — tabiatda, inson xulq-atvorida, kiyinish madaniyatida ham namoyon bo‘ladi. Yoshlar estetik did orqali atrof-muhitga ongli munosabat bildirishni, yaxshi va yomonni ajrata olishni o‘rganadilar. Yoshlarning estetik didini shakllantirishda bir necha muhim omillar mavjud. Eng avvalo, oila muhitining ta’siri katta. Ota-onaning madaniy saviyasi, san’atga munosabati, uyda yaratilgan estetik muhit bolaga bevosita ta’sir ko‘rsatadi. Masalan, kitob o‘qish odati, musiqa tinglash yoki san’at asarlarini muhokama qilish yoshda didni shakllantiradi.Ta’lim muassasalari ham bu jarayonda muhim rol o‘ynaydi. Maktab va oliy ta’limda adabiyot, musiqa, tasviriy san’at kabi fanlar orqali yoshlar go‘zallikni anglashga o‘rgatiladi. Dars jarayonida nafaqat nazariy bilim, balki amaliy mashg‘ulotlar, ijodiy topshiriqlar va muhokamalar estetik tafakkurni rivojlantiradi.

San’at va madaniy muassasalar — teatrlar, muzeylar, ko‘rgazmalar ham yoshlarning didini boyitadi. Bunday joylarga tashrif buyurish yoshlarni turli san’at yo‘nalishlari bilan tanishtirib, ularning tasavvurini kengaytiradi. Bu esa mustaqil estetik baho berish ko‘nikmasini shakllantiradi. Zamonaviy texnologiyalar ham estetik didga kuchli ta’sir ko‘rsatmoqda. Internet va ijtimoiy tarmoqlar orqali yoshlar turli madaniyatlar bilan tanishmoqda. Biroq bu jarayonda sifatli va foydali kontentni tanlay olish juda muhim. Aks holda, yuzaki va past saviyali axborot estetik didning pasayishiga olib kelishi mumkin.

Shuningdek, yoshlarning o‘zlari ham faol bo‘lishi kerak. Rasm chizish, musiqa bilan shug‘ullanish, yozish yoki boshqa ijodiy faoliyatlar orqali ular nafaqat san’atni tushunadi, balki o‘z estetik qarashlarini ham rivojlantiradi. Umuman

olganda, estetik didni shakllantirish — bu uzluksiz jarayon. U oila, ta’lim, jamiyat va shaxsning o‘z harakati orqali rivojlanadi. Estetik didi shakllangan yoshlar esa hayotga ongli, did bilan yondashadigan, go‘zallikni qadrlaydigan va uni yaratishga intiladigan shaxs bo‘lib yetishadi. Ta’lim tizimi yoshlarning estetik didini shakllantirishda hal qiluvchi omillardan biri hisoblanadi. Chunki aynan ta’lim jarayonida yoshlar nafaqat bilim oladi, balki dunyoqarashi, fikrlash uslubi va go‘zallikka bo‘lgan munosabati ham shakllanadi. Avvalo, ta’lim tizimi orqali yoshlar san’at va madaniyatning turli yo‘nalishlari bilan tanishadi. Adabiyot, musiqa, tasviriy san’at, teatr kabi fanlar ularning estetik ongini rivojlantiradi. Bu fanlar yordamida o‘quvchilar go‘zallikni anglashni, asar mazmunini tushunishni va uni baholashni o‘rganadi. Ta’lim jarayonida qo‘llaniladigan metodlar ham katta ahamiyatga ega. Agar darslar faqat nazariy bilim berish bilan cheklanib qolsa, estetik did yetarlicha rivojlanmaydi. Shu sababli interfaol usullar, ijodiy topshiriqlar, bahs-munozaralar va tahliliy mashg‘ulotlar muhimdir.

Masalan, badiiy asarni tahlil qilish, rasm yoki musiqa asari haqida fikr bildirish yoshlarning mustaqil estetik qarashlarini shakllantiradi.Shuningdek, ta’lim tizimi yoshlarni madaniy muhitga olib kiradi. Maktab va oliy ta’lim muassasalari tomonidan teatr, muzey, ko‘rgazma va konsertlarga tashriflar tashkil etilishi yoshlarning estetik tajribasini boyitadi. Bu esa nazariy bilimlarni amaliy ko‘nikmaga aylantirishga yordam beradi.O‘qituvchilarning o‘rni ham juda muhim. Ular nafaqat bilim beruvchi, balki estetik tarbiya beruvchi shaxs sifatida namuna bo‘lishi kerak. O‘qituvchining nutqi, muomala madaniyati, san’atga bo‘lgan qiziqishi bevosita o‘quvchilarga ta’sir qiladi.Bundan tashqari, ta’lim tizimi yoshlarni tanqidiy fikrlashga o‘rgatadi. Bu esa ularning san’at asarlarini chuqurroq anglashiga, yuzaki emas, balki mazmunli baho berishiga imkon yaratadi. Natijada yoshlar har qanday madaniy mahsulotga ongli va tanqidiy yondasha boshlaydi. Bugungi kunda yoshlarning estetik didini shakllantirishda kuchli va ikki tomonlama ta’sir ko‘rsatuvchi omil hisoblanadi. Axborot-kommunikatsiya vositalarining rivojlanishi natijasida yoshlar dunyoning turli madaniyatlari, san’at yo‘nalishlari va ijod namunalari bilan tez va oson tanishish imkoniga ega bo‘ldilar.Avvalo, internet va ijtimoiy tarmoqlar yoshlarning estetik dunyoqarashini kengaytiradi. Turli mamlakatlarning san’ati, dizayni, musiqasi va madaniyati bilan tanishish ularning didini boyitadi. Masalan, yoshlar onlayn galereyalar, virtual muzeylar, videoplatformalar orqali mashhur san’at asarlarini ko‘rishlari va tahlil qilishlari mumkin. Bu esa ularning tasavvurini kengaytirib, ijodiy fikrlashini rivojlantiradi.Shu bilan birga, zamonaviy texnologiyalar ijod qilish imkoniyatlarini ham oshirdi. Grafik dizayn dasturlari, musiqa yaratish ilovalari, video montaj vositalari orqali yoshlar o‘z g‘oyalarini erkin ifoda etishlari mumkin. Bu esa nafaqat estetik didni shakllantiradi, balki uni amaliyotda qo‘llashga ham yordam beradi.

Biroq texnologiyalarning salbiy ta’sirini ham inkor etib bo‘lmaydi. Internetda sifatsiz, mazmunsiz yoki past saviyali kontentning ko‘pligi yoshlarning estetik qarashlariga salbiy ta’sir qilishi mumkin. Agar yoshlar bunday axborotni tanqidiy tahlil qilmasdan qabul qilsalar, ularning didi yuzaki shakllanib qolishi ehtimoli bor.Shuning uchun zamonaviy sharoitda media savodxonlik juda muhim ahamiyat kasb etadi. Yoshlar axborotni tanlash, uni tahlil qilish va baholash ko‘nikmalariga

ega bo‘lishlari zarur. Bu ularga sifatli va mazmunli kontentni ajrata olishda yordam beradi.Yana bir muhim jihat — vaqtni to‘g‘ri taqsimlash. Texnologiyalardan haddan tashqari foydalanish real hayotdagi san’at va madaniyatdan uzoqlashishga olib kelishi mumkin. Shu bois virtual va real madaniy tajribani muvozanatda olib borish muhimdir.

Yoshlarning estetik didini shakllantirish murakkab va ko‘p omilli jarayon bo‘lib, u oila, ta’lim tizimi, madaniy muhit hamda zamonaviy texnologiyalar ta’siri ostida rivojlanadi. Estetik did nafaqat go‘zallikni anglash va baholash qobiliyatini, balki shaxsning umumiy madaniy saviyasi, tafakkuri va ijtimoiy faolligini ham belgilaydi.Tahlillar shuni ko‘rsatadiki, ta’lim tizimi ushbu jarayonda markaziy o‘rin egallab, yoshlarning estetik ongini shakllantirish, ularni san’at va madaniyatga ongli munosabatda bo‘lishga yo‘naltirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Shu bilan birga, zamonaviy texnologiyalar keng imkoniyatlar yaratish bilan birga, ma’lum xavf-xatarlarni ham yuzaga keltiradi. Bu esa yoshlarning media savodxonligini oshirish va tanqidiy fikrlash ko‘nikmalarini rivojlantirish zaruratini kuchaytiradi.Shu nuqtai nazardan, yoshlarning estetik didini rivojlantirishda tizimli, izchil va maqsadga yo‘naltirilgan yondashuv talab etiladi. Bunda nazariy bilimlar bilan bir qatorda amaliy tajriba, ijodiy faoliyat va mustaqil fikrlashni qo‘llab-quvvatlash muhimdir. Natijada, estetik didi yuksak, madaniy jihatdan yetuk va ijodkor yosh avlodni shakllantirishga erishish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Karimov I.A. *Yuksak ma’naviyat – yengilmas kuch*
2. Toffler A. *Uchinchi to‘lqin*
3. Dewey J. *Democracy and Education*
4. O‘zbekiston Respublikasi ta’limga oid qonunlari va qarorlari

SAN’AT VA MADANIYAT TA’LIMIDA TANQIDIY FIKRLASHNING O’RNI: METODOLOGIK YONDASHUVLAR

Toxirov Avazbek Otabek o’g'li
Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus shahri,O’zDSMI Nukus filiali
Kino, televideniye va radio ovoz rejissyorligi 1-kurs talabasi

Bugungi globallashuv jarayonida madaniyat va san’at inson tafakkurining ajralmas qismi sifatida alohida ahamiyat kasb etmoqda. Ayniqsa, yoshlar ongida estetik did, madaniy qadriyatlarga nisbatan ongli munosabat va tanqidiy fikrlashni shakllantirish dolzarb masalalardan biridir. Axborot oqimining keskin ortib borishi yoshlarning har qanday madaniy mahsulotni tanqidiy tahlil qilish zaruratini yuzaga keltirmoqda. Tanqidiy fikrlash – bu nafaqat ma’lumotni qabul qilish, balki uni tahlil qilish, baholash va xulosa chiqarish qobiliyatidir. Shu sababli madaniyat va san’at sohasida yoshlarning faol ishtirokini ta’minlash bilan birga, ularda mustaqil fikrlash ko‘nikmalarini rivojlantirish muhim hisoblanadi.

Tanqidiy fikrlash zamonaviy ilmiy-pedagogik adabiyotlarda shaxsning muhim intellektual kompetensiyalaridan biri sifatida e’tirof etiladi. U shaxsning axborotni ongli ravishda qabul qilish, tahlil etish, baholash hamda asoslangan

xulosalar chiqarish qobiliyatini ifodalaydi. Tanqidiy fikrlash oddiy fikrlashdan farqli ravishda, refleksivlik, mantiqiylik va mustaqillik kabi xususiyatlarga tayanadi. [1. 14b]

Ilmiy manbalarda tanqidiy fikrlash ko‘pincha ko‘p bosqichli kognitiv jarayon sifatida talqin etiladi. [2. 28b] Jumladan, u quyidagi asosiy amaliy komponentlarni o‘z ichiga oladi:

- tahlil qilish (analysis) – axborotni tarkibiy qismlarga ajratish va ularning o‘zaro bog‘liqligini aniqlash
- sintez (synthesis) – turli manbalardan olingan ma’lumotlarni umumlashtirish
- baholash (evaluation) – dalillar va fikrlarning ishonchliligini aniqlash
- interpretatsiya (interpretation) – mazmunni anglash va tushuntirish

Tanqidiy fikrlashning shakllanishi shaxsning intellektual mustaqilligini ta’minlaydi. [3. b19] Bunday shaxs tayyor fikrlarni qabul qilish bilan cheklanmaydi, balki har qanday axborotni shubha ostida ko‘rib chiqadi, uning manbasini tekshiradi va o‘z nuqtai nazarini asoslashga intiladi. Shu jihatdan, tanqidiy fikrlash axborot makonida samarali orientatsiya qilishning muhim vositasi hisoblanadi. Madaniyat va san’at sohasida tanqidiy fikrlashning ahamiyati ayniqsa katta. San’at asarlari ko‘p qatlamli ma’noga ega bo‘lib, ularni chuqur anglash uchun nafaqat estetik sezgi, balki analitik yondashuv ham talab etiladi. Tanqidiy fikrlash orqali yoshlar:

- san’at asarining g‘oyaviy mazmunini aniqlaydi
- muallifning pozitsiyasini tushunadi
- ijtimoiy va madaniy kontekstni tahlil qiladi
- o‘z estetik bahosini mustaqil shakllantiradi

Bundan tashqari, tanqidiy fikrlash yoshlarni ommaviy madaniyatning passiv iste’molchisi bo‘lishdan himoya qiladi. Ular turli madaniy mahsulotlarni ongli ravishda tanlaydi, stereotiplardan xoli fikr yuritadi va manipulyativ axborotlarga nisbatan barqaror immunitet hosil qiladi. Ilmiy tadqiqotlar shuni ko‘rsatadiki, tanqidiy fikrlashning rivojlanishi shaxsning nafaqat akademik muvaffaqiyatiga, balki uning ijtimoiy faolligi va qaror qabul qilish sifatiga ham bevosita ta’sir ko‘rsatadi. Shu sababli uni rivojlantirish ta’lim tizimi, madaniy institutlar va ommaviy axborot vositalarining ustuvor vazifalaridan biri hisoblanadi.

Madaniyat va san’at jamiyatning ma’naviy-axloqiy asoslarini shakllantiruvchi muhim ijtimoiy institutlar qatoriga kiradi. [4. 2b] Ular shaxsning dunyoqarashi, qadriyatlari va estetik didini rivojlantirishda bevosita ta’sir ko‘rsatadi. Ayniqsa, yosh avlod tarbiyasida madaniyat va san’atning o‘rni beqiyos bo‘lib, ularning ijtimoiylashuvi va shaxs sifatida kamol topishida muhim omil hisoblanadi.Ilmiy nuqtai nazardan, madaniyat inson faoliyatining tarixiy shakllangan va avloddan-avlodga uzatiladigan moddiy hamda ma’naviy boyliklar majmui sifatida talqin etiladi. San’at esa ushbu madaniyatning estetik ifoda shakli bo‘lib, insonning ichki dunyosini, hissiyotlarini va ijtimoiy munosabatlarini badiiy obrazlar orqali aks ettiradi. Shu sababli san’at tarbiya vositasi sifatida o‘ziga xos ta’sir kuchiga ega.

Madaniyat va san’atning tarbiyaviy roli quyidagi asosiy yo‘nalishlarda namoyon bo‘ladi:

- ma’naviy-axloqiy tarbiya – yoshlar ongida ezgulik, adolat, insonparvarlik kabi qadriyatlarni shakllantiradi

• estetik tarbiya – go‘zallikni anglash, his etish va baholash ko‘nikmalarini rivojlantiradi
• ijtimoiy tarbiya – jamiyatdagi ijtimoiy munosabatlar va rollarni tushunishga yordam beradi
• milliy o‘zlikni anglash – milliy madaniyat va an’analarga hurmatni kuchaytiradi

San’at asarlari orqali yoshlar nafaqat estetik zavq oladi, balki muayyan ijtimoiy va falsafiy g‘oyalarni ham o‘zlashtiradi. [5.b7] Masalan, badiiy adabiyot inson xarakterini ochib berish orqali axloqiy tanlovlar mohiyatini anglashga yordam beradi, musiqa esa insonning emotsional dunyosiga ta’sir ko‘rsatib, uning ruhiy holatini boyitadi. Shu bilan birga, zamonaviy sharoitda ommaviy madaniyatning ta’siri ham sezilarli darajada ortib bormoqda. Ommaviy madaniyat mahsulotlari tez iste’mol qilinadigan, ko‘pincha soddalashtirilgan va tijoriy maqsadlarga yo‘naltirilgan bo‘lishi mumkin. Agar yoshlar bunday kontentni tanqidiy yondashuvsiz qabul qilsa, ularning estetik didi va qadriyatlar tizimi yuzaki shakllanishi ehtimoli mavjud.

Shu sababli madaniyat va san’atning tarbiyaviy imkoniyatlaridan samarali foydalanish uchun quyidagi jihatlarga e’tibor qaratish zarur:
• yoshlarni sifatli san’at asarlari bilan tanishtirish
• ularni madaniy merosni o‘rganishga jalb etish
• san’atni tahlil qilish va baholash ko‘nikmalarini rivojlantirish
• ijodiy faoliyatga rag‘batlantirish

Pedagogik jarayonda madaniyat va san’at vositalaridan foydalanish o‘quvchilarning nafaqat bilim darajasini oshiradi, balki ularning hissiy-intellektual rivojlanishini ham ta’minlaydi. Bu esa o‘z navbatida tanqidiy fikrlash, mustaqil qaror qabul qilish va ijtimoiy mas’uliyat kabi sifatlarning shakllanishiga xizmat qiladi.

Yoshlarning tanqidiy ko‘z qarashlarini shakllantirishda ta’lim tizimi markaziy institutsional mexanizm sifatida namoyon bo‘ladi. Zamonaviy pedagogika nuqtai nazaridan, ta’lim jarayoni nafaqat bilim berish, balki shaxsning mustaqil fikrlash, tahlil qilish va baholash kompetensiyalarini rivojlantirishga qaratilgan bo‘lishi lozim. Ayniqsa, madaniyat va san’at sohasida bu jarayon estetik ong va tanqidiy tafakkurning uyg‘un rivojlanishini ta’minlaydi.Tanqidiy fikrlashni rivojlantirishga yo‘naltirilgan ta’lim modeli konstruktivistik yondashuvga asoslanadi. Ushbu yondashuvga ko‘ra, bilimlar tayyor shaklda berilmaydi, balki o‘quvchi tomonidan faol o‘zlashtiriladi va qayta ishlanadi. Bu jarayonda talaba yoki o‘quvchi passiv qabul qiluvchi emas, balki faol subyekt sifatida ishtirok etadi.

Ta’lim tizimida tanqidiy fikrlashni rivojlantirish quyidagi metodologik yondashuvlar orqali amalga oshiriladi:
• interaktiv metodlar (munozara, debat, “aqliy hujum”) orqali turli nuqtai nazarlarni solishtirish
• muammoli ta’lim orqali mustaqil yechim topishga yo‘naltirish
• loyiha asosida o‘qitish orqali amaliy va ijodiy fikrlashni rivojlantirish
• keys-stadi (case study) usuli orqali real hayotiy vaziyatlarni tahlil qilish

Madaniyat va san’at fanlarini o‘qitishda ushbu metodlarning qo‘llanilishi o‘quvchilarda san’at asarlarini chuqur anglash, ularning mazmuniy va estetik

jihatlarini tahlil qilish ko‘nikmalarini shakllantiradi. Masalan, badiiy asarni o‘rganishda faqat syujetni o‘zlashtirish emas, balki uning g‘oyaviy yo‘nalishi, muallif pozitsiyasi va ijtimoiy kontekstini tahlil qilish muhim ahamiyatga ega.Shuningdek, o‘qituvchining roli ham tubdan o‘zgarib bormoqda.

- bilim beruvchi emas, balki fasilitator (yo‘naltiruvchi),
- nazorat qiluvchi emas, balki hamkor,
- tayyor javob beruvchi emas, balki savol beruvchi sifatida faoliyat yuritadi.

Bu esa o‘quvchilarda mustaqil fikr yuritish, o‘z qarashlarini asoslash va himoya qilish ko‘nikmalarini rivojlantiradi.Bundan tashqari, ta’lim tizimida fanlararo integratsiya ham muhim ahamiyat kasb etadi. Madaniyat, san’at, tarix, falsafa va axborot texnologiyalarini o‘zaro bog‘liq holda o‘qitish yoshlarning kompleks va tizimli fikrlashini shakllantiradi. Bu esa ularning madaniy hodisalarga nisbatan chuqur va asosli tanqidiy yondashuvini ta’minlaydi

Zamonaviy raqamli jamiyatda axborot texnologiyalari yoshlar hayotining ajralmas qismiga aylangan. Internet, ijtimoiy tarmoqlar va turli raqamli platformalar orqali uzatilayotgan axborot oqimi keskin ortib borayotgan bir sharoitda media savodxonlikni shakllantirish dolzarb ilmiy-amaliy masala sifatida namoyon bo‘lmoqda. Ayniqsa, madaniyat va san’at sohasida yoshlarning tanqidiy ko‘z qarashlarini rivojlantirishda media savodxonlik muhim omil hisoblanadi.Media savodxonlik – bu shaxsning axborotni izlash, tanlash, tahlil qilish, baholash va undan ongli ravishda foydalanish kompetensiyalarini o‘z ichiga oluvchi murakkab ko‘nikmalar majmuasidir. Ushbu tushuncha faqat texnik bilimlar bilan cheklanmay, balki axborotning mazmunini tanqidiy tahlil qilish, uning ishonchliligini aniqlash hamda yashirin maqsadlarini anglash qobiliyatini ham qamrab oladi.

Ilmiy nuqtai nazardan, media savodxonlik quyidagi tarkibiy komponentlardan iborat:

- kognitiv komponent – axborotni tushunish va tahlil qilish qobiliyati
- baholash komponenti – manbaning ishonchliligini aniqlash
- refleksiv komponent – o‘z fikrini shakllantirish va qayta ko‘rib chiqish
- ijodiy komponent – yangi media mahsulotlar yaratish ko‘nikmasi

Madaniyat va san’at kontekstida media savodxonlik yoshlarning san’at asarlarini chuqur anglashiga xizmat qiladi. Masalan, film, musiqa yoki vizual kontentni qabul qilishda yoshlar nafaqat uning tashqi ko‘rinishini, balki mazmuniy qatlamini, ijtimoiy va madaniy kontekstini ham tahlil qila boshlaydi. Bu esa ularda mustaqil estetik baho berish ko‘nikmasini shakllantiradi.Bundan tashqari, raqamli muhitda turli xil manipulyativ axborotlar, stereotiplar va ommaviy madaniyat mahsulotlari keng tarqalgan. Agar yoshlar media savodxonlikka ega bo‘lmasa, ular bunday axborotlarni tanqidiy filtrsiz qabul qiladi. Natijada estetik didning pasayishi, noto‘g‘ri qadriyatlarning shakllanishi kuzatilishi mumkin.

Shu bois, ta’lim jarayonida media savodxonlikni rivojlantirish quyidagi yo‘nalishlarda amalga oshirilishi maqsadga muvofiq:

- axborotni verifikatsiya qilish usullarini o‘rgatish
- turli media matnlarni (video, audio, matn) tahlil qilish
- ijtimoiy tarmoqlarda ongli ishtirok etish madaniyatini shakllantirish

• san’at va madaniyat mahsulotlariga nisbatan tanqidiy yondashuvni rivojlantirish

Mazkur tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, madaniyat va san’at sohasida yoshlarning tanqidiy ko‘z qarashlarini rivojlantirish zamonaviy jamiyat taraqqiyotining muhim omillaridan biri hisoblanadi. Tanqidiy fikrlash shaxsning axborotni ongli qabul qilish, tahlil etish va mustaqil xulosa chiqarish qobiliyatini shakllantirib, uni ijtimoiy hayotda faol va mas’uliyatli subyektga aylantiradi.Tahlillar shuni tasdiqlaydiki, madaniyat va san’at yoshlarning estetik didini, ma’naviy-axloqiy qarashlarini hamda ijtimoiy ongini rivojlantirishda katta tarbiyaviy salohiyatga ega. Shu bilan birga, ta’lim tizimi orqali zamonaviy pedagogik yondashuvlar asosida tanqidiy fikrlashni rivojlantirish imkoniyati kengayadi. Interaktiv metodlar, muammoli ta’lim va fanlararo integratsiya bu borada samarali vosita sifatida namoyon bo‘ladi.Bundan tashqari, raqamli davr sharoitida axborot texnologiyalari va media savodxonlik yoshlarning tanqidiy tafakkurini shakllantirishda strategik ahamiyat kasb etmoqda. Axborot oqimining ortishi sharoitida yoshlarni media mahsulotlarni tanqidiy tahlil qilishga o‘rgatish, ularni manipulyativ ta’sirlardan himoya qilish va mustaqil fikr yuritishga yo‘naltirish zarur.Umuman olganda, madaniyat, san’at, ta’lim tizimi va axborot texnologiyalarining o‘zaro uyg‘unligi asosida tanqidiy fikrlovchi, estetik didga ega, mustaqil qaror qabul qila oladigan va zamonaviy axborot makonida faol ishtirok etuvchi yosh avlodni shakllantirish mumkin. Bu esa jamiyatning intellektual va ma’naviy salohiyatini oshirishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Dewey, J. How We Think. New York: D.C. Heath & Co.
2. Ennis, R. Critical Thinking. Prentice Hall.
3. Paul, R., Elder, L. Critical Thinking: Tools for Taking Charge of Your Learning and Your Life.
4. Karimov I.A. Yuksak ma’naviyat – yengilmas kuch.
5. To‘xtayev N. Madaniyatshunoslik asoslari. Toshkent.
6. O‘zbekiston Respublikasi ta’lim standartlari va metodik qo‘llanmalar.

BAYANDA ATQARÍWSHÍLÍQ RAWAJLANIW DÁSTÚRLERI HÁM PERSPEKTIVALARI

Xojamuratov Salauat O'tesinovish

Qaraqalpaqstan Respublikası, Nókis qalası, Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutı,“Qosıq hám oyın” qánigeliginiń 2-kurs studenti

Bilimlendiriw standartların qayta kórip shıǵıw menen baylanıslı ózgerisler sharayatında instrumental atqarıwshılıqqa úyretiwdi optimallastırıw procesi úlken áhmiyetke iye. Xalıq sazları kafedraları jedel jumis alıp barıp atırǵan oqıw orınlarında bayan saz dóretiwshiliginiń rawajlanıw tariyxın úyreniwge bolǵan talap artıp barmaqta. Onıń házirgi kúnin anıqlaw hám keleshegine itibar beriw zárúr.

Maqalanıń maqseti - muzıkalıq instrumental dóretiwshilikte bayannıń roli hám ornı menen baylanıslı máselelerdi kórip shıǵıwdan ibarat.

XX ásir baslarında rus xalıq sazları, sonıń ishinde, garmonika tez rawajlandı hám óz konstrukciyalarında sezilerli jetilisiwlerge alıp keldi. Imxanickiy M. I. óziniń oqiw qollanbasında "garmonika" ataması ózin-ózi jańlatıwshı úplep shertiletuǵın ásbaplardıń pútkil klası (ózin-ózi jańlatıwshı aerofonlar) ushın uliwmalastırıwshı túsinik ekenligin aytıp ótedi. Bul saz ásbaplarında hawa agımı tásirinde terbelip turatuǵın metalldan islengen hám erkin sekirip ótetuǵın til (dawıs) járdeminde ses shigarıladı. Dáslep garmonikler bir yamasa eki qatarlı diatonikalıq oń klaviaturaǵa iye bolıp, shep klaviaturada yeń ápiwayı bas akkordlı járdemshige iye bolǵan. Rossiyaǵa shama menen XIX ásirdiń ekinshi shereginde alıp kelingen, áste-aqırın rus xalqınıń turmısına kirip, dúzilisiniń ápiwayılıǵı, shertiliwin ózlestiriwdiń ańsatlıǵı sebepli eń keń tarqalgan muzika ásbaplarına aylandı. Bul garmonikanıń júdá keń tarqalıwın támiyinledi. Tek XX ásirdiń baslarında ǵana "bayan" sózi astında óz aldına túrdegi ásbap túsinilip, onda xromatika oń klaviaturaǵa keminde úsh qatar túyme hám tayar akkordlardıń xromatika jıynaǵı sáykes keledi." 1907-jili Peterburgta atqarıwshı-garmonist YA. F. Orlanskiy-Titarenko buyırtpası boyinsha usta P. E. Sterligov tárepinen tórt qatarlı oń klaviaturalı, tolıq xromatikalıq ses qatarına iye bolgan jetilistirilgen koncert áspabı tayarlandı. Shep klaviaturada baslardıń tolıq xromatik ses qatarlarınan tısqarı tayar akkordlar - major, minor hám septakkord bar edi. Bul ásbaptı ustaz hám atqarıwshı qadimgi rus qosıqshısı Bayannıń atı menen bayan dep ataǵan.

Ónerment ustalardıń artellerge birlesiwi, soń garmonika fabrikalarınıń shólkemlestiriliwi mámlekette ásbaplar islep shigarıwdıń kóbeyiwine járdem berdi. Bayan qala xalqınıń turmısında hám muzıkalıq háweskerliginde eń massalıq ásbapqa aylanadı. 1930-jıllardıń aqırına kelip shep klaviaturadaǵı tayar akkordlı bayan úlken taralıwına iye bolǵan. Bul saz ásbaplarında atqarılatuǵın shıǵarmalar kórkemlik hám texnikalıq jaqtan tolıq hám isenimli jaǵdayda jańladı. 1935-jil may ayında Leningrad qalasında bolıp ótken bayanist P.Gvozdev, I.S.Bax, G.F.Gendeldin Passakaliyası, F.Shopenniń Lya major polonezi hám basqa klassikalıq kompozitorlardıń koncertinde jańlaǵan shigarmaların mısal retinde keltiriwimiz múmkin. Biraq bul áhmiyetli shigarmalar tiykarınan organ hám fortepiano ádebiyatınan kóshirmeler bolıp, olarda muzika tekstin belgili bir mániste ózgertiw yamasa dúzetiw kerek edi. R. F. Lipstiń atap ótkenindey, "dástúriy bayannıń sheklengenligi barǵan sayın kóbirek óz tásirin tiygizdi: dáslepki teksttiń ózgertiliwi transkriptordıń kórkem nieti menen emes, al ásbaptıń konstruktivlik ózgeshelikleri menen belgilenedi". Bayanistlerdiń atqarıw dárejesiniń joqarılawı original repertuarǵa barǵan sayın kóbirek mútájlik sezdi. Sonıń menen birge, professional kompozitorlar tárepinen bayan ushın original muzıka jazıwǵa urınıwlar: úsh bólimli syuita jaratqan moskvalı kompozitor F. Klimentovtı atap ótiw múmkin. Biraq syuitada jańasha kompozitorlıq sheshimler, jańalıq sezilmegen, sol sebepli ol bayanistlerdiń atqarıwshılıq ámeliyatına kirmegen. Biraq keń kólemdegi tómendegi eki shıǵarma - Leningrad kompozitori F.Rubcovtıń rus xalıq orkestri menen bayan hám Rostov kompozitori T.Sotnikovtıń simfoniyalıq orkestr menen bayan konsertleri bayan akademiyalıq repertuarınıń qáliplesiwinde etalon esaplanadı. F.Rubcovtıń eki bólimli koncertiniń táǵdiri ádewir sátli bolıp shıqtı. Tez arada ol repertuarlıq shıǵarmaǵa aylandı. Bul shıǵarıwda kompozitor tayar akkordlı

bayannıń imkaniyatların hár tárepleme ashıp bere alǵan. Olar shep qol partiyasında akkordlıq joldaslıqtı "melodizaciyalawda," tásirli usıl sıpatında talqılanatuǵın kemeyttirilgen septakkord sesleri boyınsha glissandiyalawdıń ózine tán usıllarınan paydalanıwda, shep qol partiyasında barmaq tremolosında hám basqalarda anıqlanadi. Bayan atqarıwshılıǵında xalıq namasın qayta islew janrı ayrıqsha orın tutadı. Ol bayanshılardıń original repertuarınıń tiykarın quray beredi.

Xalıq qosıqların qayta islew tuwma bayanist I. YA. Panickiydiń dóretiwshiliginde ádewir jetiliskenlikke eristi. Bunıń ayqın mısalı "Oy da tı, kalinushka" povestiniń asıqpaytuǵınlıǵın hám keńligin kórsetiwshi sozımlılıǵı yamasa rus xalıq qosıqlarınıń "Sredi dolinı rovnıe" hám "Svetit mesyas" temasındaǵı variaciyalardaǵı janlı lirika menen kontrastı bolıp tabıladı. I. Ya. Panickiydiń dóretiwshiligi kópshilik jaǵdaylarda bayan qayta islew janrınıń bunnan bılay da rawajlanıwı ushın baslanǵısh noqat bolıp xızmet etti, onıń fakturalıq ózgerisleriniń tiykarǵı usılların belgilep berdi. Bayan ushin qayta islew janrın rawajlandırıwda keyingi qádemler professional bayanist-atqarıwshılar N. Rizol, V. Podgornıy, A. Timoshenko tárepinen qoyıldı.

Óziniń eń jaqsı qayta islewlerinde, olardıń arasında birinshi gezekte "Jamǵır" hám "Ah siz, orıs shashları" degen shıǵarmalardı ataǵanda, N. Rizolge qosıq yamasa bi sazınıń tuyıqlıǵın jeńiwge muwapıq boladı. Usınıń arqasında usı janr ushın ádettegidey bolǵan variaciyalıq forma óziniń mexanikalıǵınan ayırılıp, kópshilik jaǵdaylarda ráńbáreń bayram háreketiniń dinamikasına baǵınadı. V.Podgorniydin dóretiwshiligi janr shegaraların ashadı, janrda jana rezervlerdi ashtı. Kompozitor xalıq naması menen islewde ózin-ózi kórsetiw imkaniyatın tabadı, oǵan óziniń materialınday qarap, onı óziniń oy-pikirine, óziniń kórkemlik wazıypalarına tolıq baǵınadı ("Nochenka," "Povey veter na Ukrainı" fantaziyası). Ulıwmalastırılǵan folklorlıq intonaciya bul avtorda ayrıqsha ekspressiya, dramatizm menen tolıqtırılıp, bir waqıttıń ózinde epikalıq kólemge de iye boladı. A. Timoshenkonıń qayta islengen shıǵarmaları óziniń jarqın koncertliligi, intonaciyalıq reńlerge baylıǵı menen ajıralıp turadı. Tematizm úlken ózgerislerge ushırap, óz kórinisin ózgertedi. Bulardıń hámmesi garmonikalıq hám ritmikalıq ózgerisler menen kórsetiledi ("Qırǵaǵa aqquw egemen," "Utushka lugovaya").

Bul baǵdarda joqarıda atalǵan kompozitorlardıń jolın oylap tabıwshılıǵı, folklor materialın bayan etiwdiń ózine tánligin názik sezimi menen ajıralıp turatuǵın kompozitorlar G. Shenderev, V. Chernikov, V. Vlasov, E. Derbenko hám basqalar dawam ettiredi. Bizge belgili, saz ásbabınıń kórkemlik hám texnikalıq imkaniyatları, eń aldı menen, sol ásbabta orınlanatuǵın repertuar arqalı ashıladı.

Bir neshe ásirden berli bar bolıp kelgen "klassikalıq" ásbaplar repertuarı koncert hám oqıw baǵdarlamalarındaǵı júdá kóp sanlı hám hár túrli shıǵarmalardı toplaǵan. Bayan ushın dóretilgen original shıǵarmalardıń repertuar dizimi ele de sheklengen bolıp, jarqın shıǵarmalar júdá az edi. Bayanshılıq ádebiyatında dáwirge aylanǵan eki shıǵarmanıń izli-izinen payda bolıw jaǵdayın burılıs jaǵdayı dep esaplaw múmkin. Bul kompozitor N. Ya. Chaykinniń bayan hám simfoniyalıq B-dur orkestri ushin Sonata hám Koncert."Chaykinniń bayanı ushın h-moll sonatasınıń payda bolıwı bayan ushın sovet original ádebiyatınıń rawajlanıwında sapa jaǵınan jańa basqıshqa túrtki boldı dep tolıq tiykar menen aytıw múmkin..." - deydi N.

Chaykin dóretiwshiligin izertlewshi V. Bichkov. Sonatanıń tórt bólimli h-moll cikli Ullı Watandarlıq urıs aqırında juwmaqlandı. Pútkil dúnyanı titiretken waqıyalar kompozitor dóretiwshiliginde óz kórinisin tabıwı múmkin emes edi. Tiykargı tema - watannıń belsendi, mártlershe tımsalı - sonata arqalı qızıl jip sıyaqlı ótedi. Járdemshi partiyanıń teması tiykarǵı obrazǵa kontrast jasawdan kóre, onı tolıqtıradı, kóp qırlı, salmaqlı hám áhmiyetli. Kompozitor tıńlawshıǵa tereń tásir etetuǵın tolıq kórkemlik shıǵarma jaratıwǵa eristi, bul bayan muzıkası hám aspaptıń kórkemlik múmkinshilikleri haqqındaǵı túsinikti ádewir keńeytti. Kóp tembrli tayar-saylawlı bayannıń payda bolıwı menen avtorlardıń pútkil jańa obrazlardı izlewge umtılısı kórinedi, bayannıń muzıka stilistikası ózgeredi. Bul kompozitorlar hám bayan muzıkantlarınıń dóretiwshiligine tán: V. Zolotarevtıń "Partita"sı (1968), V. Zubickiydiń "Kamera partita"sı (1977), V. Semenovtıń "1-sonata"sı (1984), V. Vlasovtıń "GULAG elne bes kózqaras" syuitası (1991), birqansha keyinirek A. Kusyakovtıń 12 bólimnen ibarat "Ketip baratırǵan waqıttıń kelbet"leri (1999) cikli, S. Gubaydulinanıń "Aqrap belgisi astında" simfoniyalıq orkestr menen bayan ushın koncerti (2004) hám basqalar. Bul kompozitorlardıń dóretiwshiligi obrazlı dúziliste de, fakturalıq kórinis qurallarında da jańa ideyalar menen tolıq. Olar ózleriniń shıǵarmalarında glissando, ásbaptıń shawqım resursları, shertiwshi sesleri, túrli usıllarda shertiw sıyaqlı kórkemlik elementlerin qollanadı. Muzikalıq bayanlawdıń dástúriy emes - dodekafoniya, seriyalı, aleatorika qurallarına qızıǵıwshılıq artıp barmaqta. Atap aytqanda, hár qıylı sonoristika hám, bárinen burın, klaster menen baylanıslı bolǵan bayannıń jańa tembr palitrası izertlenbekte. XX ásirdiń 70-80-jıllarınan baslap milliy bayan mektebi bayan kórkem óneriniń rawajlanıwında ulıwma tán alınǵan jetekshi mektepke aylandı. Bunda kóplegen tańlawlardıń jeńimpazları Yu.Vostrelov, V.Petrov, F.Lips, A.Sklyarov, Yu.Shishkin hám basqa da kórnekli bayanistlerdiń úlken xızmeti bar, olardıń atqarıw usılı talqılawdıń barlıq komponentleriniń qatań aqılǵa muwapıqlıǵı hám tolıq atqarılǵanlıǵın, ásbaptı sheberlik penen atqarıw ózinde jámlegen. Bul sıpatlardıń barlıǵı atqarılıp atırǵan muzıkanıń kórkemlik mánisin anıqlawday baslı maqsetke baǵınǵan. Bayanda professional akademiyalıq atqarıwshılıqtıń rawajlanıwı ushın ilimiy-metodikalıq pikir jedel rawajlanıp atırǵan professional oqıw orınlarınıń jumısı áhmiyetli hám zárúrli bolıp tabıladı. Bayan atqarıwshılıǵı texnologiyası hám ilimiy-metodikalıq qollanbalardı baspadan shigarıw tarawında áhmiyetli izertlewler payda bolmaqta. Yeger garmoniyanıń rawajlanıw dáwirinde bunday baspalar tiykarınan turmıs muzıka islew ámeliyatına qaratılǵan bolsa, házirgi waqıtta bayanda háweskerlik penen muzıka islew hám puqta, uzaq múddetli kásiplik bilimdi talap etetuǵın hám toplanǵan fortepiano, skripka, violonchel hám basqa metodikalar tájiriybesine tiykarlanǵan tálim arasında anıq shegara ótkerilmekte. Muzıka mektepleri, kórkem óner mektepleri hám joqarı oqıw orınlarınıń pedagoglarına arnalǵan miynetler payda boladı, máselen: Bayan hám bayanistler: maqalalar toplamı. Vıp. 1-7 / red.-sost. YU. T. Akimov (vıp. 1-5); S. M. Kolobkov i B. M. Egorov (vıp. 6-7). - M., 1970-1987. Bayan atqarıwshılıǵı teoriyası hám ámeliyatı máseleleri, bayanshılardıń kórkem-texnikalıq tayarlıǵı, ses dóretiwshiligi mashqalaları, bayan shtrixların sistemalastırıw hám bayan atqarıwshılıǵındaǵı basqa da áhmiyetli máselelerge baǵıshlanǵan bir qatar kitap hám broshyuralar basıp shıǵarılmaqta. Solay etip,

bayandıń qáliplesiwi, rawajlanıwı hám ondaǵı atqarıwı basqıshpa-basqısh bolıp ótti. Ásbap dizaynin jetilistiriw bayanistlerdiń atqarıwshılıq sheberliginiń ósiwine tásir etti. Professional kompozitorlardıń joqarı kórkem kompozitsiyalar atqarıwı bayan ushın original dóretpeler repertuarın sapa tárepinen keńeytirdi. Bul bayan basqa klassik sad ásbaplar menen birge akademiyalıq saqnada múnásip orın iyelewge múmkinshilik berdi. Orıs bayan dóretiwshiliginiń tabıslı rawajlanıwına professional muzıka tálim mákemeleriniń keń tarmaǵı, aldıńǵı ilimiy-stilistik qollanbalardı jaratıw hám olardan paydalanıwǵa (mısal ushın: F. R. Lipstiń "Bayan shertiw kórkem óneri" kitabı (1998); A. V. Krupin, A. N. Romanovtıń "Bayanda dawıstı payda etiwdiń teoriyası hám ámeliyatında jańalıqlar" (2002) qollanbası, M. I. Imxanitskiydiń "Bayan hám akkordeon kórkem óneri tariyxı" sabaqlıǵı (2006) hám basqalarda óz úlesin qospaqta. Bayannıń zamanagóy usılı - óz mádeniyatı hám perspektivasına iye bolǵan ásbap bolıp tabıladı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1.Бычков В. Николай Чайкин: Портреты современных композиторов. – М.: Совет. композитор, 1986.
2.Имханицкий М. И. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сб. трудов / отв. ред. М. И. Имханицкий; сост. Ф. Р. Липс и М. И. Имханицкий. – М.: Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2010. – Вып. 178.
3.Имханицкий М. И. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие. – М.: Рос. акад. музыки им. Гнесиных, 2006.

QO‘G‘IRCHOQ TEATRI REJISSORLIGINING O‘ZIGA XOSLIGI VA ZAMONAVIY RIVOJLANISHI

Xoshimov Fayzullo Uchkun o‘g‘li
Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus shahri O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali “Qo‘g‘irchoq teatr rejissyorligi” mutaxasissligi 1-kurs talabasi
Ilmiy rahbar: Primbetova Nazira Reypnazarovna
O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali “Aktyorlik mahorati” kafedrasi o‘qituvchisi,dotsent

Qo‘g‘irchoq teatri insoniyat madaniyatining qadimiy va o‘ziga xos qatlamlaridan biri bo‘lib, u dastlab marosim va mifologik tasavvurlar asosida shakllangan. Tarixiy taraqqiyot jarayonida ushbu san’at turi turli xalqlarda o‘ziga xos estetik shakl va mazmun kasb etib, milliy madaniyatning ajralmas qismiga aylangan. Qo‘g‘irchoq teatri o‘zining ramziy ifoda vositalari, shartlilikka asoslangan sahnaviy talqini va obraz yaratishning o‘ziga xos usullari bilan boshqa teatr turlaridan tubdan farq qiladi. Aynan shu jihatlar qo‘g‘irchoq teatri rejissyorligining mustaqil ilmiy va amaliy yo‘nalish sifatida shakllanishiga zamin yaratgan.

Rejissyor qo‘g‘irchoq teatrida markaziy ijodiy shaxs hisoblanib, u spektaklning umumiy konsepsiyasini ishlab chiqadi, dramaturgik materialni sahnaviy shaklga keltiradi va barcha ifoda vositalarini yagona badiiy tizimga

birlashtiradi. Dramatik teatrdan farqli ravishda, qo‘g‘irchoq teatrida asosiy obraz inson emas, balki moddiy predmet – qo‘g‘irchoq orqali ifodalanadi. Bu esa rejissordan abstrakt tafakkur, ramziy fikrlash va predmet orqali obraz yaratish qobiliyatini talab etadi. Qo‘g‘irchoq sahnasida harakat, plastika va vizual elementlar asosiy kommunikativ vosita sifatida namoyon bo‘ladi, so‘z esa ko‘pincha ikkilamchi rol o‘ynaydi [1, 52-bet].

Qo‘g‘irchoq teatri rejissyorligining muhim xususiyatlaridan biri uning shartlilikka asoslanganligidir. Sahna makoni real hayotni to‘liq aks ettirishga emas, balki uni ramziy va badiiy umumlashtirishga xizmat qiladi. Shu bois rejissyor sahna dizayni, yorug‘lik, rang va musiqa kabi elementlarni ma’lum g‘oyaviy maqsadga bo‘ysundiradi. Har bir detal – qo‘g‘irchoqning shakli, o‘lchami, materiali va harakat mexanikasi – spektaklning umumiy mazmunini ochishga xizmat qiladi [2, 81-bet].

Rejissyorlik jarayonida dramaturgik materialni moslashtirish alohida ahamiyat kasb etadi. Qo‘g‘irchoq teatri uchun dramatik asarlarni qayta ishlashda syujetning ixchamligi, obrazlarning aniqligi va vizual ifodaga mosligi muhim hisoblanadi. Rejissyor sahnaviy ritm va kompozitsiyani puxta ishlab chiqib, tomoshabinning e’tiborini boshqaradi. Bu jarayonda sahna harakati va pauzalar o‘rtasidagi muvozanat muhim estetik ahamiyatga ega.

Qo‘g‘irchoq teatri rejissyorligida aktyor va qo‘g‘irchoq o‘rtasidagi o‘zaro munosabat murakkab psixofizik jarayon sifatida namoyon bo‘ladi. Aktyor o‘zining individual xususiyatlarini maksimal darajada yashirgan holda, barcha emotsional holatlarni qo‘g‘irchoq orqali ifodalaydi. Bu esa aktyordan yuqori darajadagi texnik mahorat, plastika va koordinatsiyani talab qiladi. Rejissyor esa bu jarayonni boshqarib, aktyor va qo‘g‘irchoq o‘rtasida uyg‘unlikni ta’minlaydi. Natijada qo‘g‘irchoq tomoshabin ongida jonli obraz sifatida qabul qilinadi [3, 119-bet].

Zamonaviy davrda qo‘g‘irchoq teatri rejissyorligi yangi bosqichga ko‘tarilmoqda. Globalizatsiya va texnologik taraqqiyot natijasida ushbu san’at turi yangi shakl va mazmun bilan boyib bormoqda. Ayniqsa, multimedia texnologiyalari, proyeksion mapping, raqamli animatsiya va interaktiv sahna vositalarining joriy etilishi qo‘g‘irchoq teatrining estetik imkoniyatlarini kengaytirmoqda. Zamonaviy spektakllarda real va virtual makon uyg‘unlashib, yangi turdagi sahnaviy ifoda shakllari yuzaga kelmoqda [4, 63-bet].

Bugungi kunda qo‘g‘irchoq teatri faqat bolalar uchun mo‘ljallangan san’at turi sifatidagi an’anaviy tasavvurlardan chiqib, kattalar auditoriyasiga ham yo‘naltirilmoqda. Murakkab falsafiy, ijtimoiy va psixologik mavzular qo‘g‘irchoq vositasida ifodalanmoqda. Bu esa rejissyorlik yondashuvlarining yanada chuqurlashuviga va eksperimental izlanishlarning ko‘payishiga olib kelmoqda. Qo‘g‘irchoq teatri boshqa san’at turlari, jumladan, kino, raqs, performans va vizual san’at bilan sintezga kirishib, multidissiplinar xususiyat kasb etmoqda.

Tahlillar shuni ko‘rsatadiki, zamonaviy qo‘g‘irchoq teatri rejissyorligi innovatsion yondashuvlarga asoslanib, yangi badiiy-estetik tamoyillarni shakllantirmoqda. Shu bilan birga, an’anaviy maktab va uslublarni saqlab qolish masalasi ham dolzarb bo‘lib qolmoqda. Rejissyor oldida turgan asosiy vazifa – an’ana va innovatsiya o‘rtasida muvozanatni ta’minlashdan iborat.

Xulosa qilib aytganda, qo‘g‘irchoq teatri rejissyorligi murakkab, ko‘p qirrali va dinamik rivojlanayotgan san’at sohasi bo‘lib, u o‘zining o‘ziga xos ifoda vositalari orqali zamonaviy madaniy jarayonlarda muhim o‘rin egallaydi. Ushbu yo‘nalish kelgusida texnologik innovatsiyalar bilan yanada boyib, yangi badiiy imkoniyatlarni ochib berishi shubhasiz.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Karimov N. *Teatr san’ati nazariyasi*. – Toshkent: Fan, 2018.
2. Ahmedov B. *Qo‘g‘irchoq teatri rejissurasi asoslari*. – Toshkent: San’at, 2020.
3. Petrova I. *Кукольный театр: теория и практика*. – Москва: Искусство, 2016.
4. Smith J. *Contemporary Puppet Theatre and Technology*. – London: Routledge, 2019.
5. Xasanov D. *Rejissura va sahna madaniyati*. – Toshkent, 2017.

MADANIYAT VA SAN’AT SOHASIDA YOSHLARNING TANQIDIY FIKRLASH KO‘NIKMALARINI SHAKLLANTIRISH OMILLARI

Shukurov Yasharbek
Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus shahri O’zDSMI Nukus filiali
Kino, televideniye va radio ovoz rejissyorligi 1-kurs talabasi

Bugungi kunda jamiyat taraqqiyotining asosiy omillaridan biri sifatida yosh avlodning fikrlash darajasi va dunyoqarashi alohida ahamiyat kasb etmoqda. Globallashuv jarayonlari tobora kuchayib borayotgan bir davrda inson tafakkuri, ayniqsa yoshlarning ongida sodir bo‘layotgan o‘zgarishlar jamiyatning kelajagini belgilovchi muhim omilga aylanmoqda. [2.7 b]. Axborot texnologiyalarining rivojlanishi, internet va ijtimoiy tarmoqlarning keng tarqalishi natijasida yoshlar turli xil axborotlar oqimiga duch kelmoqda. Bu axborotlarning barchasi ham ishonchli yoki foydali bo‘lmasligi mumkin, shu sababli ularni ajrata olish, tahlil qilish va baholash qobiliyati yoshlar uchun zarur kompetensiyaga aylanmoqda.
Tanqidiy fikrlash aynan shu ehtiyojdan kelib chiqadi. U yoshlarni passiv axborot iste’molchisidan faol fikr yurituvchi shaxsga aylantiradi. Biroq bu qobiliyat o‘z-o‘zidan shakllanmaydi, u muayyan ijtimoiy muhit, ta’lim tizimi va madaniy omillar ta’sirida rivojlanadi. Shu o‘rinda madaniyat va san’atning o‘rni beqiyosdir,
Madaniyat va san’at insoniyat taraqqiyotining eng qadimiy va eng ta’sirchan vositalaridan biri hisoblanadi.

Insoniyat tarixiga nazar tashlasak, har bir davrda san’at insonning ichki dunyosini ifodalash, jamiyatdagi muammolarni yoritish va yangi g‘oyalarni shakllantirish vositasi bo‘lib xizmat qilganini ko‘rish mumkin. Ayniqsa, yoshlar uchun san’at nafaqat zavq manbai, balki fikrlashni kengaytiruvchi, dunyoqarashni shakllantiruvchi kuch sifatida namoyon bo‘ladi. [1. 19 b].Yosh inson biror badiiy asarni o‘qiganida yoki film tomosha qilganida u voqealarni shunchaki kuzatmaydi, balki ularni ichki tahlil qiladi, qahramonlarning qarorlarini baholaydi, ularning xatti-harakatlariga o‘z munosabatini bildiradi. Aynan shu jarayon tanqidiy fikrlashning shakllanishiga olib keladi.Bugungi kunda yoshlarning aksariyati axborotni asosan raqamli platformalar orqali qabul qilmoqda. Bu esa bir tomondan

katta imkoniyatlar yaratgan bo‘lsa, ikkinchi tomondan muayyan xavflarni ham yuzaga keltirmoqda. Chunki internetdagi axborotlarning barchasi ham sifatli va ishonchli emas.

Ko‘plab kontentlar yuzaki, manipulyativ yoki noto‘g‘ri ma’lumotlarga asoslangan bo‘lishi mumkin. Agar yosh insonda tanqidiy fikrlash qobiliyati yetarli darajada rivojlanmagan bo‘lsa, u bunday axborotlarni haqiqat sifatida qabul qilishi, ularga ishonib qolishi va noto‘g‘ri xulosalar chiqarishi mumkin. Shu sababli yoshlarni axborotni ongli ravishda qabul qilishga o‘rgatish, ularni har qanday ma’lumotga nisbatan savol bilan qarashga undash muhim vazifalardan biri hisoblanadi.Madaniyat va san’at bu borada juda samarali vosita bo‘la oladi. Chunki san’at insonni fikrlashga majbur qiladi, uni voqea-hodisalarni chuqurroq anglashga undaydi. Masalan, teatr tomoshasini ko‘rgan yosh inson sahnadagi voqealarni tahlil qiladi, qahramonlarning qarorlariga baho beradi, ularning o‘rnida bo‘lsa qanday yo‘l tutishini o‘ylab ko‘radi. Bu jarayon esa unda mustaqil fikrlash va tahlil qilish qobiliyatini rivojlantiradi. Xuddi shuningdek, kino san’ati ham yoshlarning ongiga kuchli ta’sir ko‘rsatadi. Yaxshi ishlangan film nafaqat voqeani ko‘rsatadi, balki tomoshabinni o‘ylashga, savol berishga va xulosa chiqarishga undaydi.

Adabiyot ham tanqidiy fikrlashni rivojlantirishda alohida o‘rin tutadi. Badiiy asarlarni o‘qish orqali yoshlar turli xil hayotiy vaziyatlar bilan tanishadi, insoniy munosabatlarni chuqurroq anglaydi va o‘z qarashlarini shakllantiradi. Ayniqsa, murakkab syujetga ega asarlar yoshlarni voqealar o‘rtasidagi bog‘liqlikni tushunishga, sabab va oqibatni ajrata olishga o‘rgatadi. Bu esa ularning analitik fikrlashini rivojlantiradi. Ta’lim tizimi ham bu jarayonda muhim rol o‘ynaydi. [3.15 b]. Agar ta’lim faqat tayyor bilimlarni berish bilan cheklanib qolsa, yoshlar mustaqil fikrlashga o‘rganmaydi. Aksincha, agar ta’lim jarayonida madaniyat va san’at elementlari keng qo‘llanilsa, yoshlar faol ishtirok etuvchi, fikr bildiruvchi va tahlil qiluvchi shaxsga aylanadi. Masalan, dars jarayonida adabiy asarlarni muhokama qilish, film tahlili, sahna ko‘rinishlari orqali ijtimoiy muammolarni ochib berish kabi usullar yoshlarning fikrlash qobiliyatini sezilarli darajada oshiradi. Yoshlarning ijodiy faoliyati ham tanqidiy fikrlashni rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega. Ijod jarayonida inson faqat mavjud ma’lumotlarni qabul qilmaydi, balki yangi g‘oyalarni yaratadi, o‘z fikrini ifoda etadi va uni himoya qiladi.

Bugungi kunda yoshlar video montaj, musiqa, blog yuritish va boshqa ijodiy faoliyatlar bilan shug‘ullanmoqda. Bu jarayonlarda ular o‘z qarashlarini shakllantiradi va mustaqil fikr yuritishni o‘rganadi.Shu bilan birga, bu sohada ayrim muammolar ham mavjud. Yoshlar orasida yuzaki kontentga bo‘lgan qiziqishning ortib borayotgani, chuqur tahlilga bo‘lgan ehtiyojning kamayib borayotgani kuzatilmoqda. Bu esa tanqidiy fikrlashning rivojlanishiga salbiy ta’sir ko‘rsatadi. Shu sababli sifatli kontent yaratish, yoshlarni kitobxonlikka jalb qilish, madaniy tadbirlarni ko‘paytirish va ijodiy muhitni rivojlantirish zarur.

Xulosa qilib aytganda, madaniyat va san’at yoshlarning tanqidiy ko‘z qarashlarini rivojlantirishda beqiyos ahamiyatga ega. Bu soha orqali yoshlar nafaqat estetik zavq oladi, balki voqelikni chuqur anglash, tahlil qilish va mustaqil xulosa chiqarish qobiliyatiga ega bo‘ladi. Zamonaviy axborot makonida esa aynan shunday yoshlar jamiyat taraqqiyotining asosiy kuchiga aylanadi. Shu sababli madaniyat va

san’atni yoshlar tarbiyasining markaziy elementi sifatida rivojlantirish bugungi kunning eng muhim vazifalaridan biri hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Karimov I.A. Yuksak ma’naviyat — yengilmas kuch. — Toshkent: Ma’naviyat, 2008.
2. Mirziyoyev Sh.M. Yangi O‘zbekiston strategiyasi. — Toshkent: O‘zbekiston, 2021.
3. To‘xtaxodjaeva M.X. Pedagogika nazariyasi va tarixi. — Toshkent: O‘qituvchi, 2013.

KUTUBXONACHILIKNING ZAMONAVIY RIVOJLANISHI VA JAMIYATDAGI O‘RNI

Agatayeva Asel
Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus shahri,O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali
Kutubxona axborot faoliyati yonalishining 1-kurs talabasi

Kutubxonachilik insoniyat madaniyatining ajralmas qismi bo‘lib, bilimlarni saqlash, targ‘ib qilish va avloddan-avlodga yetkazishda muhim rol o‘ynaydi. Bugungi globallashuv davrida kutubxonalar nafaqat kitob saqlovchi maskan, balki axborot markaziga aylangan. Kutubxonalar qadim zamonlardan mavjud bo‘lib, dastlab qo‘lyozmalarni saqlash joyi sifatida shakllangan. Keyinchalik ular ilmiy va madaniy markazlarga aylangan. Har bir davr kutubxonachilik tizimining rivojiga o‘z hissasini qo‘shgan.Hozirgi kunda kutubxonalar quyidagi yo‘nalishlarda faoliyat olib bormoqda, elektron kataloglar yaratish, raqamli kutubxonalarni rivojlantirish, onlayn xizmatlarni yo‘lga qo‘yish, axborot-resurs markazlarini tashkil etish. Zamonaviy kutubxonalar foydalanuvchilarga masofadan turib xizmat ko‘rsatish imkoniyatini ham yaratmoqda. Axborot texnologiyalari kutubxonachilik sohasini tubdan o‘zgartirdi. Elektron resurslar, raqamlashtirish jarayoni va internet orqali ma’lumot almashish imkoniyatlari kengaydi. Bu esa kitobxonlar uchun qulaylik yaratib, kutubxonalarning ahamiyatini yanada oshirdi. Kutubxonachilikning jamiyatdagi ahamiyati, kutubxonalar quyidagi vazifalarni bajaradi, aholining bilim darajasini oshirish, yoshlarni ma’naviy tarbiyalash, ilmiy tadqiqotlarni qo‘llab-quvvatlash, madaniy merosni saqlashdir. Kutubxonachilik jamiyat taraqqiyotining muhim omillaridan biri bo‘lib, u nafaqat kitob saqlash, balki bilim va ma’naviyatni rivojlantirish markazi sifatida ham xizmat qiladi. Zamonaviy jamiyatda kutubxonalar axborot olish, ta’lim va madaniy rivojlanishning asosiy manbalaridan biri hisoblanadi. Kutubxonalar aholining barcha qatlamlari uchun ochiq bo‘lgan bilim maskanidir. Ular orqali insonlar ilmiy, badiiy va ommabop adabiyotlardan foydalanib, o‘z bilimini oshiradi. Ayniqsa, talabalar va tadqiqotchilar uchun kutubxonalar muhim axborot manbai hisoblanadi. Kutubxonalar jamiyatda ma’naviy qadriyatlarni shakllantirishda katta rol o‘ynaydi. Kitob o‘qish orqali insonning dunyoqarashi kengayadi, fikrlash qobiliyati rivojlanadi va axloqiy tarbiyasi shakllanadi. Kutubxonalar aholiga bepul yoki qulay sharoitlarda axborot

olish imkonini yaratadi. Bu esa jamiyatda axborot tengligini ta’minlashga xizmat qiladi. Zamonaviy kutubxonalarda elektron resurslar va internet xizmatlari ham mavjud.Kutubxonalar ilmiy izlanishlar olib boruvchi olimlar va tadqiqotchilar uchun muhim manba hisoblanadi. Ular turli ilmiy manbalar, maqolalar va arxiv materiallarini taqdim etadi. Kutubxonalar xalqning tarixiy va madaniy boyligini saqlaydi. Noyob qo‘lyozmalar, eski kitoblar va hujjatlar kelajak avlodlarga yetkaziladi. Kutubxonalar jamiyatda savodxonlik darajasini oshiradi, yoshlarni tarbiyalaydi va ularni ilmga undaydi. Bu esa o‘z navbatida jamiyatning intellektual salohiyatini oshiradi. Kutubxonachilik jamiyatning intellektual, ma’naviy va ijtimoiy rivojlanishida muhim o‘rin egallaydi. U insonlarni bilim bilan ta’minlabgina qolmay, balki jamiyat taraqqiyotiga bevosita ta’sir ko‘rsatadi. Kutubxonalar orqali aholi turli fan va sohalarga oid bilimlarni egallaydi. Bu esa jamiyatning umumiy savodxonligi va ilmiy darajasini oshiradi. Bilimli jamiyat esa har tomonlama rivojlanishga qodir bo‘ladi. Kutubxonalar maktab, kollej va oliy ta’lim muassasalari uchun asosiy yordamchi manba hisoblanadi. Talabalar va o‘qituvchilar zarur adabiyotlarni aynan kutubxonalardan topadilar. Zamonaviy kutubxonalar axborot texnologiyalari bilan uyg‘unlashgan holda faoliyat yuritadi. Elektron kutubxonalar, onlayn ma’lumotlar bazalari va raqamli resurslar ilm-fan rivojiga xizmat qiladi. Kutubxonalar barcha uchun ochiq bo‘lib, axborotga teng kirish imkonini yaratadi. Bu esa jamiyatda ijtimoiy adolat va tenglikni mustahkamlashga yordam beradi. Kutubxonalar turli madaniy tadbirlar, uchrashuvlar va ma’rifiy loyihalar orqali jamiyatning ma’naviy hayotini boyitadi. Ular yoshlarni kitobxonlikka jalb etib, sog‘lom fikrlashni shakllantiradi. Kutubxonalar insonlarni mustaqil fikrlashga, axborotni tahlil qilishga va ongli qaror qabul qilishga o‘rgatadi. Bu esa faol va mas’uliyatli fuqarolarni tarbiyalashda muhim omil hisoblanadi.

Kutubxonachilik jamiyatni rivojlantirishning muhim poydevoridir. U bilimli, ongli va ma’naviy yetuk insonlarni tarbiyalash orqali jamiyat taraqqiyotiga xizmat qiladi. Shu sababli kutubxonalarni rivojlantirish va qo‘llab-quvvatlash har qanday davlatning ustuvor vazifalaridan biri bo‘lishi zarur. Kutubxonachilik bugungi kunda zamonaviy axborot markaziga aylangan bo‘lib, jamiyat taraqqiyotida muhim ahamiyat kasb etadi. Kelajakda kutubxonalar yanada rivojlanib, raqamli texnologiyalar asosida faoliyatini kengaytirishi kutilmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Abdullayev A. Kutubxonashunoslik asoslari. – Toshkent: “Fan”, 2005 y.
2. Yo‘ldoshev J. Ma’naviyat asoslari. – Toshkent: “O‘qituvchi”, 2010 y.
3. Qoraqalpog‘iston Respublikasi Madaniyat vazirligi materiallari. – Nukus, 2015 y.
4. Axborot-resurs markazlari faoliyati bo‘yicha uslubiy qo‘llanma. – Toshkent, 2018 y.
5. Rasulov N. Yoshlar ma’naviyatini shakllantirish masalalari. – Toshkent: “Fan va texnologiya”, 2012 y.

KUTUBXONACHILIK TIZIMINI RIVOJLANISH TEXNOLOGIYALARI

Nietbaeva Ayjamal
Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus shahri,O‘zbekiston davlat san’at va madaniyat instituti Nukus filiali Kutubxona axborot faoliyati yonalishining 2-kurs talabasi

Axborotlashgan jamiyat sharoitida bilim va ma’lumotlar eng muhim resursga aylangan. Shu nuqtai nazardan, kutubxonalar jamiyatning intellektual salohiyatini oshirishda muhim o‘rin tutadi. XXI asr – axborot texnologiyalari asri bo‘lib, unda bilim va axborot eng muhim resursga aylangan. Har qanday jamiyatning rivojlanish darajasi uning ilmiy salohiyati, ma’naviyati va axborotdan foydalanish imkoniyatlari bilan belgilanadi. Shu nuqtai nazardan, kutubxonachilik sohasi jamiyat taraqqiyotida muhim o‘rin egallaydi. Kutubxonalar qadimdan insoniyatning ilmiy, madaniy va ma’naviy merosini saqlash va uni avlodlarga yetkazish vazifasini bajarib kelgan. Bugungi kunda esa ular zamonaviy axborot markazlariga aylanib, keng ko‘lamli xizmatlarni taqdim etmoqda. Kutubxonachilik insoniyat madaniyatining ajralmas qismi bo‘lib, bilimlarni saqlash, targ‘ib qilish va avloddan-avlodga yetkazishda muhim rol o‘ynaydi. Bugungi globallashuv davrida kutubxonalar nafaqat kitob saqlovchi maskan, balki axborot markaziga aylangan. Kutubxonalar qadim zamonlardan mavjud bo‘lib, dastlab qo‘lyozmalarni saqlash joyi sifatida shakllangan. Keyinchalik ular ilmiy va madaniy markazlarga aylangan. Har bir davr kutubxonachilik tizimining rivojiga o‘z hissasini qo‘shgan.An’anaviy kutubxonachilik tizimi bugungi kunda tubdan o‘zgarib, zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalari bilan integratsiyalashmoqda. Kutubxonalar nafaqat kitob saqlovchi maskan, balki bilimlar markazi, axborot resurslari uzatuvchisi sifatida yangi bosqichga ko‘tarildi. Shu sababli kutubxonachilik faoliyatini innovatsion yondashuv asosida tashkil etish dolzarb vazifalardan biri hisoblanadi. Kutubxonachilik nazariyasi va amaliyoti ko‘plab olimlar tomonidan o‘rganilgan. Xorijiy tadqiqotchilar kutubxonalarni axborot infratuzilmasining muhim elementi sifatida baholashadi. Mahalliy olimlar esa kutubxonachilikni rivojlantirishda milliy axborot tizimlarini takomillashtirish zarurligini ta’kidlaydilar.So‘nggi yillarda olib borilgan tadqiqotlarda raqamli kutubxonalar, elektron resurslar va foydalanuvchi xizmatlarini optimallashtirish masalalari asosiy o‘rinni egallamoqda.Mazkur maqolani tayyorlashda quyidagi metodlardan foydalanildi,tahliliy metod (kutubxonachilik tizimini o‘rganish), taqqoslash metodi (an’anaviy va zamonaviy kutubxonalarni solishtirish), statistik ma’lumotlarni umumlashtirish, ilmiy manbalarni o‘rganish. Kutubxonachilik qadimdan mavjud bo‘lib, dastlab qo‘lyozmalarni saqlash va ulardan foydalanishni tashkil etish bilan bog‘liq bo‘lgan. Vaqt o‘tishi bilan,bosma nashrlar paydo bo‘ldi, kutubxona fondlari kengaydi, xizmat ko‘rsatish shakllari rivojlandi. XXI asrga kelib esa kutubxonalar raqamli muhitga o‘ta boshladi. Bu esa kutubxonachilik faoliyatining yangi bosqichini boshlab berdi. Raqamli kutubxona — bu elektron shakldagi axborot resurslarini jamlash, saqlash va ulardan foydalanishni ta’minlovchi tizimdir.Ularning asosiy imkoniyatlari, masofaviy foydalanish, tezkor qidiruv,multimedia resurslardan

foydalanish, bir vaqtning o‘zida ko‘plab foydalanuvchilarga xizmat ko‘rsatish. Elektron kataloglar esa foydalanuvchilarga kerakli adabiyotlarni tez topishga yordam beradi. Zamonaviy kutubxonalarda quyidagi texnologiyalar keng qo‘llanilmoqda, avtomatlashtirilgan kutubxona tizimlar yordamida, kitoblarni ro‘yxatga olish, berish va qaytarish, fondni boshqarish avtomatlashtiriladi.Sun’iy intellekt asosida, foydalanuvchi ehtiyojlarini aniqlash, tavsiyalar berish, qidiruv tizimini optimallashtirish amalga oshiriladi.Zamonaviy kutubxonalar quyidagi xizmatlarni taklif etadi, onlayn buyurtma, elektron kitoblar, virtual kutubxona xizmatlari, mobil ilovalar orqali foydalanish.Bu esa kutubxonani yanada ommabop va qulay qiladi. Hozirgi kunda quyidagi muammolar mavjud, moddiy-texnik bazaning yetarli emasligi, kadrlar malakasining pastligi, raqamlashtirish jarayonining sustligi, moliyaviy ta’minotning cheklanganligi. Kelajakda kutubxonachilik quyidagi yo‘nalishlarda rivojlanadi, to‘liq raqamlashtirish, global axborot tarmoqlariga integratsiya, sun’iy intellekt asosida xizmatlar, ochiq ma’lumotlar bazalarini kengaytirishdan iborat.Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, innovatsion texnologiyalarni joriy etish kutubxonachilik samaradorligini sezilarli darajada oshiradi. Ayniqsa, raqamli kutubxonalar ilmiy faoliyatni rivojlantirishda muhim vosita bo‘lib xizmat qiladi.

Zamonaviy kutubxonachilik tizimi axborot texnologiyalari bilan chambarchas bog‘liq holda rivojlanmoqda. Innovatsion yondashuvlar kutubxonalarni yangi bosqichga olib chiqmoqda. Shu sababli ushbu sohani rivojlantirishda texnologik yangiliklardan samarali foydalanish zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1.Ўзбекистон Республикаси. “Кутубхоначилик тўғрисида”ги Қонун. – Тошкент, 2011 й.
2.Ўзбекистон Республикаси Президенти. “Ахборот-кутубхона фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарор. – Тошкент, 2017 й.
3.Абдуллаев А. Кутубхонашунослик асослари. – Тошкент: “Фан”, 2005 й.
4.Йўлдошев Ж. Маънавият асослари. – Тошкент: “Ўқитувчи”, 2010 й.
5.Қорақалпоғистон Республикаси Маданият вазирлиги материаллари. – Нукус, 2015 й.

ҚЎҒИРЧОҚ СПЕКТАКЛЛАРИДА АКУСТИК ВОСИТАЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ

Баймуратов Азат Пердебаевич
Qoraqalpog‘iston Respublikasi, Nukus shahri O’zDSMI Nukus filiali
Kino, televideniye va radio ovoz rejissyorligi 1-kurs talabasi

Қўғирчоқ театри болалар ва катталар маънавий дунёсига таъсир кўрсатувчи муҳим санъат турларидан бири ҳисобланади. Унда образ яратиш нафақат қўғирчоқ ҳаракати, балки овоз, мусиқа ва акустик муҳит орқали ҳам амалга оширилади. Спектакль давомида томошабин диққатини сақлаб қолишда овознинг равонлиги ва таъсирчанлиги муҳим аҳамият касб этади.

Замонавий театрларда техник имкониятларнинг кенгайиши акустик воситалардан кенг фойдаланишга йўл очди. Айниқса, қўғирчоқ театрида персонажларнинг характери овоз орқали намоён бўлгани сабабли акустик воситалар спектаклнинг бадиий савиясини белгилайди. Шу нуқтаи назардан мазкур мавзуда тадқиқот олиб бориш долзарб ҳисобланади.

Акустика — товушнинг ҳосил бўлиши, тарқалиши ва қабул қилиниши қонуниятларини ўрганувчи соҳадир. Театр муҳитида эса акустика томошабиннинг саҳнада кечаётган воқеаларни аниқ эшитиши ва ҳис қилишига хизмат қилади.

Қўғирчоқ спектаклларида овоз икки асосий вазифани бажаради:

1. Персонаж характери ва руҳиятини ифодалайди;
2. Саҳна муҳитини яратишга ёрдам беради.

Масалан, ёвуз қаҳрамон учун паст ва қўрқинчли тембр қўлланилса, ижобий образларда юмшоқ ва равон овозлардан фойдаланилади. Бу эса болалар психологиясига кучли таъсир кўрсатади.

Театр саҳнасида нотўғри акустика овознинг бузилишига, сўзларнинг ноаниқ эшитилишига олиб келади. Шунинг учун спектакль қўйиш жараёнида саҳнанинг акустик хусусиятлари олдиндан ўрганилади.

Қўғирчоқ театрларида қуйидаги акустик воситалардан кенг фойдаланилади:

Микрофон тизимлари, замонавий спектаклларда симли ва симсиз микрофонлар асосий техник восита ҳисобланади. Симсиз микрофонлар актёр ҳаракатини эркинлаштиради ва саҳна ортида овоз бериш имконини яратади.
Овоз кучайтиргичлар - овоз кучайтиргичлар (динамиклар) катта залларда товушнинг барча томошабинларга тенг етиб боришини таъминлайди. Бу воситалар овоз сифати ва баландлигини назорат қилиш имконини беради.

Фон мусиқаси ва эффектлар - қўғирчоқ спектаклларида шамол, ёмғир, қадам товуши каби эффектлар махсус акустик дастурлар орқали яратилади. Бу эса воқеаларнинг реаллигини оширади.

Рақамли акустик технологиялар - бугунги кунда компьютер дастурлари ёрдамида овозни қайта ишлаш, фильтрлаш ва турли эффектлар бериш кенг тарқалган. Бу технологиялар спектакль таъсирчанлигини оширади.

Акустик воситаларнинг бадиий таъсири - қўғирчоқ театрида овоз томошабин ҳиссиётига бевосита таъсир кўрсатади. Айниқса, болалар спектаклларида овоз орқали қаҳрамонларга нисбатан муносабат шаклланади.

Мусиқа ва овоз эффектларининг уйғунлиги спектакль драматургиясини кучайтиради. Масалан, хавфли вазиятларда паст тонли мусиқалардан, қувончли саҳналарда эса баланд ва тез ритмли куйлардан фойдаланилади.

Шу билан бирга, овоз техникасидан ортиқча фойдаланиш спектакль табиийлигига салбий таъсир кўрсатиши мумкин. Демак, режиссёр ва овоз мутахассиси ўртасидаги ҳамкорлик муҳим аҳамиятга эга.

Ўзбекистон қўғирчоқ театрларида акустик имкониятлар - сўнгги йилларда Ўзбекистон театрларида техник жиҳозланиш даражаси сезиларли даражада яхшиланмоқда. Хусусан, республика қўғирчоқ театрларида замонавий овоз ускуналари жорий этилмоқда.

Миллий спектаклларда халқ чолғулари ва миллий мусиқалардан фойдаланиш овоз муҳитини бойитади. Бу эса миллий маданиятни тарғиб қилиш билан бирга, спектакль таъсирчанлигини ҳам оширади.

Шу билан бирга, баъзи ҳудудий театрларда техник воситалар етарли эмаслиги кузатилади. Бу эса спектакль сифатига таъсир қилиши мумкин. Келажакда театрларни рақамли акустик тизимлар билан таъминлаш муҳим вазифалардан бири бўлиб қолмоқда.

Қўғирчоқ спектаклларида акустик воситалардан самарали фойдаланиш спектакльнинг бадиий ва техник сифатини оширади. Овоз, мусиқа ва акустик эффектлар томошабин ҳиссиётини бошқаришда муҳим восита ҳисобланади.

Замонавий технологияларнинг театр соҳасига кириб келиши қўғирчоқ санъатининг янги босқичга кўтарилишига хизмат қилмоқда. Шу сабабли, театр мутахассислари овоз техникаси ва акустика соҳасидаги билимларини доимий равишда такомиллаштириб боришлари зарур.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Абдураҳмонов А. Театр санъати асослари. — Тошкент: Ўқитувчи, 2018.
2. Каримов Б. Саҳна нутқи ва овоз маданияти. — Тошкент, 2020.
3. Норматов Ш. Замонавий театр технологиялари. — Тошкент: Фан, 2019.
4. Қодиров Р. Қўғирчоқ театри тарихи ва назарияси. — Тошкент, 2017.

1-SEKCIYA. JÁMIYETTI RAWAJLANDIRIWDA INNOVACIYALIQ IDEYALARDIŃ GUMANITAR, EKONOMIKALIQ ILIMLERDE TUTQAN ORNI

Maqalanıń ataması, avtorı	Beti
БАС МАҚАЛА. ИНФОРМАЦИЯЛЫҚ КЕҢИСЛИКТЕ ДЕМОКРАТИЯЛЫҚ РАЎАЖЛАНИЎДЫ ТӘМИЙИНЛЕЎДЕ ИННОВАЦИЯЛЫҚ КӨЗҚАРАСЛАРДЫҢ ИЛИМИЙ ӘҲМИЙЕТИ: ГУМАНИТАРЛЫҚ, ҲУҚУҚЫЙ, ЭКОНОМИКАЛЫҚ ҲӘМ МӘДЕНИЙ БАҒДАРЛАР АНАЛИЗИ.	
Куўанышбай Юсупов	4
ҚАРАҚАЛПАҚ ХАЛЫҚ АЎЫЗЕКИ ДӨРЕТИЎШИЛИГИ ҲӘМ ЖАЗБА ПОЭЗИЯ ОРТАСЫНДАҒЫ БАЙЛАНЫС.	
Пахратдинов Даулетмурат Юнисович	6
N.TÓRESHOVA SHIǴARMALARÍNDA EPITETLERDIŃ QOLLANÍLÍW ÓZGESHELIKLERI.	
Karlıbaeva Gulmira, Qulmuratova Periyzat Jaksilikovna	9
ШЕТ ТИЛЛЕРИН САЛЫСТЫРМАЛЫ ИЗЕРТЛЕЎ МЕТОДЫ	
Н.Ш.Хамидов, Р.К.Даулетбаева	11
DOSTONLARDA SHOIR ESTETIK IDEALINING IFODALANISHI	
Doshanova Guljahon Ismailovna	15
ФОТОЖУРНАЛИСТИКА КАРАКАЛПАКСТАНА КАК ОДНА ИЗ ВИДОВ ИСКУССТВА	
Уразова Л.К., Халилаева Х.Н.	18
SEMANTIC DISTINCTION BETWEEN “HIGH” AND “TALL” IN ENGLISH AND THEIR KARAKALPAK EQUIVALENTS	
Kurbanbaev Dj.A., Kadirova A.Kh.	21
THE ROLE OF INNOVATIVE IDEAS IN THE DEVELOPMENT OF SOCIETY IN THE HUMANITIES AND ECONOMICS	
F.D.Atashova	25
THE CONCEPTUAL METAPHOR “THE SOUL IS A HORSE” IN KARAKALPAK POETRY: A COMPARATIVE COGNITIVE ANALYSIS WITH ENGLISH POETIC IMAGERY	
Kurbanbaev Dj.A., Kewlimjaeva D.M.	28
ФИЛОСОФИЯЛЫҚ ТӘРБИЯНЫҢ, ТӘРБИЯ ПРОЦЕССЛЕР СИСТЕМАСЫНДАҒЫ ОРНЫ	
Усенов Жиенгалий	32
HALIMA XUDOYBERDIYEVA SHE’RIYATIDA AYOL RUHIYATI VA FALSAFIY TAFAKKUR UYG‘UNLIGI	
Latofat Tajibayeva	35
ДРАББЛ ЖАНРЫ ҲӘМ ОНИҢ ЗАМАНАГӨЙ ӘДЕБИЯТТАҒЫ ОРНЫ	
Ғайрат Абатбаевич Алламуратов	38
ICHKI MOTIVLARDA MUHABBAT VA MA’NAVIY QADRIYATLARNING ROLI	
Fayzullaeva Sayatxan Uzakbaevna	40
ТАРИЙХ ИЛИМИНДЕ ЖАСАЛМА ИНТЕЛЛЕКТ ҚУРАЛЛАРЫНАН ПАЙДАЛАНЫЎ: ЖЕТИСКЕНЛИКЛЕРИ ҲӘМ КЕМШИЛИКЛЕРИ	
Муратбаева А.Б.	42
АНТРОПОЦЕНТРИЧЕСКИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В РУССКОМ И КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКАХ	
Кабулова Лола Толыбаевна	45
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНОЯЗЫЧНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ ВУЗОВ	
Менлимуратова Эльмира Азатовна	48

ПОРОЧНОСТЬ ТЕОРИИ «СОКРАЩЕННЫХ ПРИДАТОЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ» ПО ОТНОШЕНИЮ К ОБОСОБЛЕННЫМ КОНСТРУКЦИЯМ
Мамбетниязова А.Х., Аманбаев К.М. 51
НАЙМАНЛИ ҚОРАҚАЛПОҚЛАР
Лутфияхон Жўраева, Амангүл Прекеева 56
KENIMEX QARAQALPAQLARI SÓYLESIMI
Jańabergenova Nasiba Jabbarbergenovna 58
QÍYAS JÍRAW QAYRATDINOV REPERTUARÍNDAǴÍ TERME JANRÍ
Yaxiyaeva Shaxnoza Ernazarovna 60
СУРХАНДӘРЬЯЛЫ ҚАРАҚАЛПАҚЛАРДЫҢ ТИЛИНДЕГИ ЭТНОГРАФИЗМЛЕР
Қутлымуратов Илхамжан Хожабаевич 64
QAZÍ MÁWLIK SHÍǴARMALARÍ TILINDE SANLIQTIŃ QOLLANÍLÍW ÓZGESHELIKLERI
Orınbaeva Jupargúl 66
JAMIYATNI RIVOJLANTIRISHDA KORRUPSIYAGA QARSHI KURASHNING INNOVATSION MEXANIZMLARI: GUMANITAR VA IQTISODIY YONDASHUVLAR UYG‘UNLIGI
Ranova Ziyada Baxadirovna 68
RASMIY-USLUBIY MATNLARNING O‘ZBEK VA TURK TILLARIDAGI IFODALANISHI: QIYOSIY YONDASHUV
Baxtiyarova Zebiniso Komilovna 71
JAMOATCHILIK NAZORATI TIZIMIDA OMMAVIY AXBOROT VOSITALARINING IJTIMOIY-FALSAFIY MOHIYATI
Ibragimov Mirfayz Ikrom o‘g‘li 72
PEYZAJNING TARIXIY SHAKLLANISHI VA POETIK TALQINI
Karimova Dilnoza 75
“TIL, TAFAKKUR VA MADANIYAT” UCHLIGI DOIRASIDA “ODAM” KONSEPTINING LINGVOKULTUROLOGIK TAHLILI
Karimxodjaeva Dilafruz 77
EKOLOGIK BORLIQ TIZIMLILIGINING ZAMONAVIY MUAMMOLARI
Nogaibaev Iqlas Almagambetovich 80
XALQ OG‘ZAKI IJODINING ADABIY JARAYONDAGI O‘RNI VA NAZARIY ASOSLARI
O‘rimbetova Laura 81
JADIDLAR TA’LIMOTIDA BARKAMOL INSON VA MILLIY O‘ZLIK MASALASINING IJTIMOIY-FALSAFIY TALQINI
Poziljonov Javohirbek Qosimbek o‘g‘li 83
XORAZM O‘G‘UZ LAHJASIDAGI AYRIM IBORALARNING SEMANTIK XUSUSIYATLARI
Shamuratova Malohat Ilhambekovna 87
QORAQALPOQ VA O‘ZBEK ADABIYOTIDA AYOL OBRAZINING EVOLYUTSIYASI: XALQ OG'ZAKI IJODIDAN ZAMONAVIY NASRGACHA (qiyosiy-tarixiy tahlil)
Sidikova Dilnoza Serikbaevna 89
O‘ZBEK ADABIYOTSHUNOSLIGIDA FOLKLORIZMLARNING O‘RGANILISHI
Urazbayev Muratbay Amanbayevich 91
O‘ZBEK ADABIYOTIDA MODERNIZM: NAZARIY ASOSLAR VA BADIIY XUSUSIYATLAR
Yusupov Qudrat Erkabayevich 94

МЕТАФОРАЛАРНИ ТАРЖИМА ҚИЛИШДА ЛИНГВОМАДАНИЙ МУАММОЛАР
Ещанова Рая Мухиятдиновна 96
IJTIMOIY JARAYONLARIDA GUMANIZM PRINCIPLARINING AHAMIYATI VA UNING TABIATI
Joldasbayev Oralbay Yernazarovich 99
НАЦИОНАЛЬНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ РЕАЛИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ И ТЮРКСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ
Каллибеков Аметбек Рустембекович 103
РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МЫСЛИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ НА ОСНОВЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ОПЫТА
Менлимуратова Индира Азатовна 105
СИСТЕМНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПАРАДИГМЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА: ОТ СИМВОЛИЗМА К АКМЕИЗМУ
Досымбетов Абдирахман 107
SEMANTIC IDENTIFICATION PRINCIPLES IN LITERARY TRANSLATION
Azimova Umida Kilich kizi 110
“KARAKALPAKSTAN” RADIOCHANNEL AS A METHOD FOR PRESENTING MATERIALS RELATING TO TRAVEL JOURNALISM
Dauletbaeva Dilshada Dastanovna 112
FOUNDATIONS OF INDEPENDENCE AND THE NEW SYSTEM OF VALUES
Ergashev Oybek Qaxramon o‘g‘li 114
CONCEPTUALIZING “HUMAN” IN ENGLISH AND KARAKALPAK: A LINGUOCOGNITIVE APPROACH TO CULTURAL VERBALIZATION IN LITERATURE
Karimxodjaeva Dilafruz 120
“LEXICAL EXPRESSION OF POSITIVITY IN THE LITERARY WORKS OF IBRAYIM YUSUPOV”
Dawletnazarova Sarbinaz Pranadinovna 122
PROGRAMS FOR ORGANIZING EDUCATIONAL AND SPIRITUAL-ENLIGHTENMENT ACTIVITIES IN YOUTH DEVELOPMENT IN UZBEKISTAN
Muradov Muhammad Obomislim ugli 124
TRANSLATING ENGLISH PROGRESSIVE PREDICATES INTO KARAKALPAK, UZBEK, AND RUSSIAN: A COMPARATIVE ANALYSIS
Shamuratova G.A. 128
BASPA JUMISI GLOBALLIQ TARQATIW SISTEMASINA AYLANIWI
Nzanova Seregúl Kungratbaevna, Bekmuratova Umida Nókisbay qızı 132
XIX ASRNING OXIRI – XX ASR BOShLARIDA SIRDARYO VILOYATIDA EKOLOGIK TRANSFORMATSIYA (O’ZGARISh) VA ATROF-MUHIT MUHOFAZASI MASALALARI
Kudaybergenov Ulugbek Jiemurat-uli 134
BERDAQ SHIǴARMALARI ÓZBEK TILINDE
Allambergenova Patima, Reymbaeva Aynur 135
MÁDENIYAT HÁM KÓRKEM ÓNER TARAWÍNDA JASLARDÍŃ SÍN KÓZQARASLARÍN RAWAJLANDÍRÍW
Abdullaeva Ulbosın 138
IJODKOR POETIK TAFAKKURI RIVOJIDA FOLKLORNING NAZARIY ASOSLARI (A.Oripov ijodi misolida)
Abdullayeva Dinara 139

M.TAWMURATOVTIŃ KISHI EPIKALIQ SHIĠARMALARINDA QAHARMAN PSIXOLOGIYASINIŃ KONFLIKT ARQALI ASHILIWI
Almambetova Periyzat 141
“QARAQALPAQ ÁDEBIYATÍNDA MUXAMMESLERDIŃ EVOLYUCIYASÍ HÁM KÓRKEMLIK ÓZGESHELIGI”
Ayımbetova Gúlmira Rasbergenovna 145
JAMIYATNI RIVOJLANTIRISHDA INNOVATSION G’OYALARNING GUMANITAR VA IQTISODIY FANLARDA TUTGAN O’RNI
Barilloyeva Mohinur Amrullo qizi 148
KONSTITUTSIYAVIY ODIL SUDLOV: JAMIYATNI BARQAROR RIVOJLANTIRISHNING HUQUQIY VA IQTISODIY KAFOLATI
Abduqaxxorov Elmurodjon Alijon o’g’li 150
“MÁSPATSHA” DÁSTANINDA TROPLARDIŃ JUMSALIWI
Xojabaeva Altınay 153
«QOBLAN» DÁSTANI TILINIŃ IZERTLENIWI
Atajanova Gúljamal 155
ARGO, SLENG: TILIMIZDEGI ORNÍ HÁM HÁZIRGI KÚNDE QOLLANÍLÍWÍ
Qarlıbaeva G.E., Usmanova A. 159
AYOL RUHIYATINING POETIK TALQINI
Yuldasheva Iroda 161
QORAQALPOQ FOLKLORINI SAQLASH VA OMMALASHTIRISHDA SUN’IY INTELLEKTNING O‘RNI
Dlimova Zulfiya Sırǵabay qızı 162
K.RAXMANOVTÍŃ ǴÁREZSIZLIK DÁWIRINDEGI ROMANLARÍNDA QAHARMAN OBRAZÍNÍŃ JARATÍLÍWÍ
Pirniyazova Venera 164
K.MÁMBETOVTIŃ SHIĠARMALARINDA ÁSKERIY TÚSINIKLERGE BAYLANISLI GÓNERGEN SÓZLER
Karlıbaeva Gulmira, Ajiniyazova Biybinaz 166
ДЕТЕРМИНОЛОГИЗАЦИЯ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ
Елмуратова Озода Маратовна 169
ДИХОТОМИЯ «ДУША - ТЕЛО» В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА (НА МАТЕРИАЛЕ ПАРЕМИИ)
Жолдасбаева Зухра, Кабулова Л.Т. 171
КОНЦЕПТ КАК ОСНОВА ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЫ МИРА
Жолдасбаева Зухра, Кабулова Лола Толыбаевна 172
ОБРАЗ РОМАНТИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА
Камалатдинова Рита 175
M.NÍZANOVTÍŃ «AQÍRET UYQÍSÍ» POVESTINIŃ SYUJET POETIKASÍ HÁM QAHARMAN OBRAZÍ
Keńesbaeva Shaxnoza Eliwbaevna 179
СЕМАНТИКО-СИНТАКСИЧЕСКИЕ СПОСОБ ВЫРАЖЕНИЯ ПРИЧИННЫХ ОТНОШЕНИЙ ПРОИЗВОДНЫМИ ПРЕДЛОГАМИ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ
Кошниязова Нилуфар Ешниязовна 182
MÁDENIYAT FENOMENINIŃ SOCIALLIQ-FILOSOFIYALIQ ANALIZI: TEORIYALIQ HÁM METODOLOGIYALIQ JANTASIWLAR
Abdibaev Shıńǵıs, A.Prekeeva 184

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Нажиматдинова Г.Б. 187
ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ КАК ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ И ИХ РОЛЬ В ЯЗЫКОВОЙ СИСТЕМЕ
Нариманова М.К., Кабулов С.Т. 189
ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОНЦЕПТА «ГОСТЕПРИИМСТВО» В РУССКОМ И КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКАХ
Расулова Замира Расуловна, Кабулова Л.Т 191
РУССКИЕ ЖЕСТЫ КАК ОБЪЕКТ СЕМИОТИКИ И ЛИНГВИСТИКИ
Реймбаева Азима Тимуровна,Кабулова Л.Т. 194
НЕОЛОГИЗМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ XXI ВЕКА (НА МАТЕРИАЛЕ СМИ И СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЕЙ)
Рузматова Н.Х., Кабулов С.Т. 196
MA’NAVIY YETUKLIKNING JISMONIY TARBIYA VA JAMIYAT TARAQQIYOTIDAGI O‘RNI
Tohirov Husniddin Zokirjon o‘g‘li 199
ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ КОНЦЕПТА «ЛЮБОВЬ» В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКАХ
Шеримбетова Озода Рустамовна 202
ЭСТЕТИКА РОМАНТИЗМА В РУССКОЙ И АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ
Камалатдинова Р., Кабулова М.Т. 203
ПСИХОЛОГИЗМ И МОТИВ ДУХОВНОГО КРИЗИСА В ПРОЗЕ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА НАЧАЛА XX ВЕКА
Кутлымуратова Ш.А., Кабулова М.Т. 206
ЖЕНСКАЯ ЛИЧНОСТЬ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX–XXI ВЕКОВ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН И ЛЮДМИЛА ЕВГЕНЬЕВНА УЛИЦКАЯ
Рейпназарова А.М. 209
ORGANIZING EDUCATIONAL AND MORAL-SPIRITUAL WORK IN THE UPBRINGING OF YOUTH IN UZBEKISTAN
Shabatova Dariyg`a Janasbay qizi, Atashova.F.D 211
THE ROLE OF HUMAN CAPITAL AND SPIRITUAL ENLIGHTENMENT IN ENHANCING MODERN MANAGEMENT SYSTEMS
Akilbekova Gulkhumar, Atashova F.D, 213
THE SIGNIFICANCE OF LEARNING VOCABULARY IN FOREIGN LANGUAGE
Toxirov Avazbek Otabek o’g’li, Bekjanova Aynura Marxabaevna 215
THE ROLE OF TECHNOLOGY IN TEACHING READING AND WRITING
Bobojanova Xurshida, Temirxanova Gulnara 217
THE EVOLUTION OF ENGLISH VOCABULARY IN THE DIGITAL AGE
Jumanova Nilufar, Temirxanova Gulnara 221
DIGITAL INNOVATIONS IN ENGLISH VOCABULARY
Jumanova Nilufar, Temirxanova Gulnara 224
THE IMPACT OF SOCIAL MEDIA ON ENGLISH LANGUAGE LEARNING
Orınbaeva Aynura, Temirxanova Gulnara 227
THE ROLE OF ENGLISH IN INTERNATIONAL COMMUNICATION AND DIPLOMACY
Qalmuratova Dilfuza Sarsenbay qızı, Temirxanova Gulnara 230
THE INFLUENCE OF ENGLISH MOVIES AND TV SHOWS ON LANGUAGE ACQUISITION
Baxtiyarova Dilafruz, Azbergenova Gulnur 233

ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN EVERYDAY LIFE
Muratazayeva Diana 235
THE ROLE OF TECHNOLOGY IN TEACHING LISTENING AND SPEAKING
Bobojanova Xurshida, *Temirxanova Gulnara* 236
MÁDENIY KONTENT HÁM JURNALISTIKA: JASLAR SANASINDA KRITIKALIQ KÓZQARASLARDI QÁLIPLESTIRIW
Aytmuratova Baxıtgúl Kómekbay qızı 240
TA'LIM OLISH HUQUQINING KONSTITUTSIYAVIY KAFOLATLARI
Iskandarov Iskandar Qurbonnazar o'g'li 242
O'ZBEK TARJIMASHUNOSLIGI
Olimjonova Maftunaxon Omiljon qizi 245
O'TKIR HOSHIMOVNING "IKKI ESHIK ORASI" ROMANIDA QO'LLANILGAN FONETIK O'ZGARISHLAR
Avazova Farida Erkin qizi 248
MAQOL VA MATALLARNING TIL BOYLIGIDAGI O'RNI
Azadboyeva Yangiljon Adilbek qizi 250
BIOGRAFIK ROMANDA TARIXIY VA BADIIY HAQIQAT
Azimova Gulzoda 252
"QUYASH NURI"NAN NÁR ALǴAN POEZIYA
Balǵabaeva Anjella 253
UMAR XAYYOM IJODIDA HAYOT FALSAFASI VA UNING ZAMONAVIY AHAMIYATI
Daminova Rano Muzaffar qizi 256
EPIGRAF VA UNING ASAR MAZMUNINI OCHISHDAGI ROLI (Abdulla Qahhor hikoyalari misolida)
Dovletmuradova Maxim Perdebay gizi 257
QARAQALPAQ XALÍQ ERTEKLERINDE ADAM MÚSHELERIN BILDIRETUǴIN SÓZLER
Kadirniyazova Biybijamal 260
KOMEDIYA JANRÍNDA SOCIALLÍQ SÍN: TEORIYALÍQ HÁM ÁMELIY TALLAW
Xabipnazarova Gulshad Xojabaevna 262
ZAMONAVIY O'ZBEK DOSTONLARIDA URUSH MAVZUSINING IFODALANISHI
Jabborova Madina 263
K.KARIMOV SHÍǴARMALARÍNDA FRAZEOLOGIZMLERDIŃ QOLLANÍLÍWÍ
Jamalova Gúldana, S.Shınnazarova 267
QARAQALPAQ TILINDEGI KELBETLIK FRAZEOLOGIZMLERDI OQÍTÍWDA INNOVACIYALÍQ METODLARDÍŃ ÁHMIYETI
Jumaniyazova Shiyrin 270
MOTIVLARDA SADOQAT VA MA'NAVIY QADRIYATLARNING ROLI
Jumanova Gozzal Joldasbaevna 271
BAXITLI SARIBAEV QOSIQLARINDA UYQAS TÚRLERINIŃ QOLLANILIWI.
Kdırbaeva Aydana Azat qızı 273
SHEVALARNING YO'QOLIB BORISHI: GLOBALIZATSIYA O'ZBEK TILIGA QANDAY TA'SIR QILMOQDA?
Madrimova Aziza Xushnudbek qizi 276
ONORE DE BALZAKNING "GORIO OTA" ASARIDAGI OTA OBRAZI
Masharipova Maftuna 278
MARAT TAWMURATOVTIŃ NOVELLALARINDA QAHARMAN PSIXOLOGIYASI.
Saliyeva Manura 281

HAJVIYANING BOLALAR RUHIYATI SHAKLLANISHIDAGI O‘RNI
Maqsudova Sevinch 283
INFORMATSIYALASQAN JÁMIYETTE MILLIY DÁSTÚRLERDIŃ TURAQLILIǴI: BESIK JIRINIŃ BALA PSIXOLOGIYASINA TÁSIRI. ILIMIY ANALIZ
Yaxiyaev Muxammetdin Jumabaevich, Maulenbergenova Gulnaz Otepbergenovna 286
INGLIZ VA O‘ZBEK TILLARDA ATOQLI OTLAR VA ULARNI TARJIMA QILISH MUAMMOLARI (shaxs nomlari misolida)
Olimjanov Oybek Hakimjon o‘g‘li, Sadriddinova Dildora Mamadjanovna 288
JAMOL KAMOL IJODIDA IJTIMOIY MAVZULARNING BADIIY TALQINI
Rustamova Mohichehra 291
XOSIYAT RUSTAMOVA LIRIKASIDAGI YETAKCHI G‘OYALAR
Shukrullayeva Nafisa 293
ERKIN A’ZAM IJODIDA AFORIZMLAR
Sotimboyeva Halima 295
O'ZBEKISTONDA YOSHLAR SIYOSATI: TA'LIM TIZIMIDA MILLIY QADRIYATLA VA VATANPARVARLIK TUYG'USINI SHAKLLANTIRISH
Soyibova Dilobarxon Qobiljonovna 297
INGLIZ TILI ADABIYOTIDA AMIR TEMUR SIYMOSI AKS ETTIRILGAN ASARLAR TARJIMASIDA EKVIVALENTLIK VA MUQOBILLIK MASALASI
Sadriddinova Dildora Mamadjanovna, Yo‘ldasheva Nigora Nurilla qizi 300
NAQÍL-MAQALLARDA XALÍQ DANALÍǴÍNIŃ SÁWLELENIW ÓZGESHELIKLERI
Dilbar Abdramanova 303
СОВРЕМЕННАЯ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ЛЕКГСИКА В РУССКОМ ЯЗЫКЕ (XX–XXI ВВ.)
Гурбанова Гулпери, Кабулова Л.Т. 305
ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ ПОЭЗИИ НИКОЛАЯ КЛЮЕВА
Ибрагимова Динара Равшанбековна, Алламуратова Гулсанам Жалгасбоевна 308
СИНТЕЗ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИЗМА: МИФОПОЭТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ЦЕНТРАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ В ПОЭЗИИ Н. А. КЛЮЕВА
Ибрагимова Динара Равшанбековна, Алламуратова Гулсанам Жалгасбоевна 311
“JANNATGA YO‘L” DOSTONIDA DAVR VA SHOIR SHAXSI MUAMMOSI TALQINI
Ibragimov Behzod Farxod ug‘li 315
NAQÍL-MAQALLARDA ATLÍQ METRAFORALARDÍŃ QOLLANÍLÍWÍ
Joldasbaeva Gawhar 317
BAXSHICHILIK VA DOSTONCHILIK SAN’ATINING ZAMONAVIY RIVOJLANISH TENDENSIYALARI
Joldasbaeva Sayatxan Kamalatdinovna 321
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ КОММУНИКАЦИИ И ИННОВАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА
Зленко Нина Владимировна, Хошмуратова Инкар Полатовна 324
ЛИНГВИСТИКА XXI ВЕКА: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ЯЗЫКА В ЦИФРОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ
Зленко Нина Владимировна, Хошмуратова Инкар Полатовна 326
ТИПОЛОГИЯ И СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ ПСЕВДОНИМОВ В РУССКОМ И КАРАКАЛПАКСКОМ ЯЗЫКАХ: СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ
Феруза Амирниязова, Кабулова Л.Т 328

2-SEKCIYA.ÓZBEKSTANDA JASLARDI TARBIYALAWDA BILIMLENDIRIW HÁM RUWXIY-AǴARTIWSHILIQ JUMISLARDI QÁLIPLESTIRIW BAǴDARLARI

Maqalanıń ataması, avtorı **Beti**

BUGUNGI GLABOLLAShUV ShAROITLARIDA MEDIATA'LIM TIZIMIDAN FOYDALANISh ORQALI O'QITISh SAMARADORLIGINI OShIRISh IMKONIYaTLARI
Xudayqulov Xol Jumaevich 332

O'QUV MATERIALLARINI LOYIHALASHNING DIDAKTIK ASOSLARINI MODERNIZATSIYA QILISH
Berdimuratova A.Q., Opaeva G.A. 336

ЖАЗЫЎШЫ ДӨРЕТИЎШИЛИГИН ОҚЫТЫЎ АРҚАЛЫ ЖАСЛАРДЫҢ РУЎХЫЙ ДҮНЬЯСЫН БАЙЫТЫЎ
Юсупов Конысбай Абылович 339

РАЗВИТИЕ СУБЪЕКТНОЙ ПОЗИЦИИ СЛУШАТЕЛЕЙ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ НА УЧЕБНОМ ЗАНЯТИИ
Пирниязов Искандер Кудиярович 343

MAKTABGACHA KATTA YOSHDAGI BOLALARNING KOGNITIV QIZIQISHLARI VA NUTQ FAOLLIGINI TAKOMILLASHTIRISH VOSITASI
Jumasheva Gulnara Xamidullaevna, Shukurlayeva Venera Kabirovna, Batırbaeva Bibiayım Maxsetbay qızı 347

SAKLAR MODDIY MADANIYATIDA AMALIY SAN'AT: USLUBIY O'ZIGA XOSLIK VA BEZAK AN'ANALARI
Yusupov Axmedjon Shonazarovich 350

ZAMONAVIY DUNYODA AXBOROT SOHASIDAGI TAHDIDLARNING OLDINI OLISH VA XAVFSIZLIKNI TA'MINLASH MUAMMOLARI
Biyimbetov Jaksilik Kilishbayevich 354

MEKTEPKE SHEKEMGI BILIMLENDIRIW SHÓLKEMLERINDE BAYRAM ERTELIKLERIN SHÓLKEMLESTIRIWDIŃ BALA ÓMIRINDEGI ÁHMIYETI
Jumasheva Gulnara Xamidullaevna, Uspanova Gulnaz, Bagibaeva Akmaral Muxtarovna 357

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ УСТНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ АНАЛИЗА ТЕКСТА
Кабулов С. Т. 360

ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ РУССКОЙ УСТНОЙ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ УРОВНЯ А1 РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН НА БАЗЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
Кабулов С. Т. 362

THE IMPORTANCE OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN DEVELOPING THE CREATIVE POTENTIAL OF YOUNG PEOPLE WITHIN DIGITAL TECHNOLOGIES
Atashova F.D.,Qurbanbaeva G. 365

СТРАТЕГИЯ ВЕЖЛИВОСТИ РУССКОГО КОМПЛИМЕНТА В ОНЛАЙН-ВЗАИМОДЕЙСТВИИ (О КРОССКУЛЬТУРНОМ АНАЛИЗЕ ПРАГМАТИЧЕСКИХ СТРАТЕГИИ УСИЛЕНИЯ)
Кабулова Лола Толыбаевна, Тлеулиев Султаншер 367

"ÓZBEKSTAN TARIYXI" PÁNIN OQITIWDIŃ PEDAGOGIKALIQ INNOVACIYALIQ TIYKARLARI
Utepbergenova Amangul Kengesbaevana 370

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В ВУЗАХ УЗБЕКИСТАНА
Кабулова Мехрибан Толыбаевна 372

MILLIY PEDAGOGIK AN'ANALAR VA PISA STANDARTLARI: ZIDDIYAT YOKI IMKONIYAT
Rahimova Dildora Qodirjonovna 373
ИНТЕГРАТИВ ЁНДАШУВ АСОСИДА АЛИШЕР НАВОИЙ ДОСТОНЛАРИНИ ЎҚИТИШ
Юсупов Исламбек Конысбаевич 376
O'ZBEKISTON TA'LIM TIZIMIDA AN'ANAVIY O'QITISH USULLARINI. XALQARO STANDARTLAR BILAN UYG'UNLASHTIRISH MUAMMOLARI
Rahimova Dildora Qodirjonovna 380
АНАЛИЗ КОММУНИКАТИВНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ
Пирниязова Н. В. 383
INNOVATSION G‘OYALAR ASOSIDA PEDAGOGIK KREATIVLIKNI RIVOJLANTIRISHNING GUMANITAR TA’LIMDAGI AHAMIYATI
Qurbonova Zebiniso Mamarajab qizi 386
АКТУАЛЬНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГАЗЕТНЫХ СТАТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗГОВОРНОЙ ПРАКТИКЕ
Байниязов Азатбай Турсынбаевич 389
TEACHING PRONUNCIATION TO ADULT LEARNERS
Murotova Dilnoza, Abduhayotova Umidaxon 391
ХАЛЫҚ ПЕДАГОГИКАСЫ ҲӘМ МИЛЛИЙ ҚӘДИРИЯТЛАР
Темирбаев Адил 395
O‘ZBEKISTON SHAROITIDA YOSHLAR TA’LIM-TARBIYASI: MA’NAVIY-MA’RIFIY YONDASHUVLAR VA INNOVATSIYALAR
Zaretdinov Karamatdin Qurbanbayevich 397
JAS ÁWLADTIŃ OQIW MÁDENIYATI HÁM INTERAKTIVLI BILIMLENDIRIW JOYBARLARINDAǴI ROLI
Xudaybergenova Marjan Baltabaevna 399
EFFECTIVENESS OF ASSESSMENT ENGLISH LANGUAGE TEACHING IN ESP STUDENTS
Allaniyazova Gulayim Alpisbaevna 403
THE ROLE OF GAME TECHNOLOGIES IN DEVELOPING STUDENTS' IDIOMATIC COMPETENCE
Tajenova G.T. 405
SHARQ ALLOMALARINING USTOZ-SHOGIRDLIK AN’ANASI HAQIDAGI PEDAGOGIK QARASHLARI
Omonova Nilufar Omon qizi 409
CODE-SWITCHING IN TECHNICAL UNIVERSITIES AS A TOOL FOR ENHANCING THE EFFECTIVENESS OF ENGLISH LANGUAGE TEACHING
Khodjaeva Guzal 411
CONTEMPORARY RESEARCH DIRECTIONS AND FUTURE PROSPECTS IN THE STUDY OF FOLK PEDAGOGY
Seytjanova Luiza Taxirovna, Sarsenbaeva Raya Janabay qizi 413
DIGITAL TECHNOLOGIES AS AN INNOVATIVE RESOURCE FOR THE DEVELOPMENT OF LANGUAGE EDUCATION
Sagindikov A.A. 415
ГЕЙМИФИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ МОТИВАЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ
Хошмуратова Инкар Полатовна 417
ЦИФРОВАЯ КОММУНИКАЦИЯ КАК ФАКТОР ТРАНСФОРМАЦИИ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ
Сагиндиков А.А. 419

РОЛЬ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАЗВИТИИ ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ИНФОРМАТИЗИРОВАННОМ ОБЩЕСТВЕ
Сагиндиков А.А. 421
PEDAGOGICAL AND DISCURSIVE FUNCTIONS OF CODE-SWITCHING IN ESP CLASSROOMS OF TECHNICAL UNIVERSITIES
Khodjaeva Guzal 424
MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARDA CHET TILIDA LEKSIK KOMPETENSIYANI SHAKLLANTIRISHDA MULTIMODAL YONDASHUVNING SAMARADORLIGI
Ergasheva Xilola Yunusxanovna 426
RAQAMLI TA'LIM VOSITALARI ASOSIDA MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARDA CHET TILINING LEKSIK KOMPETENSIYASINI SHAKLLANTIRISH
Ergasheva Xilola Yunusxanovna 428
INTERNET MADANIYATI VA LEKSIK INNOVATSIYALAR: YOSHLARNING KREATIV TIL MODELI
Jumaniyazova Feruza Iskanderovna 429
TECHNOLOGY IN EDUCATION
Azbergenova Gulnur, Ibragimova Mashhura Mansurbekovna 433
BASLAWISH KLASS OQIWSHILARINDAǴI QORQIWDI JEŃIWDE QUWIRSHAQ TEATRINIŃ ÁHMIYETI
Ernazarov Nurlanbek Esnazarovich 435
INGLIZ TILINI O‘QITISH METODLARINING EVOLYUTSIYASI VA ULARNING ZAMONAVIY RAQAMLI PLATFORMALAR BILAN INTEGRATSIYASI (SPEAKING KO‘NIKMASI MISOLIDA)
Jamalova Ummihabiba Nurullaevna 438
KÓRKEM ÓNER BILIMLENDIRIWDE INTERAKTIV USÍLLAR ARQALI JASLARDIŃ DÓRETIWSHILIK PIKIRLEWIN RAWAJLANDIRIW
Kaljanova Tazaxan 441
INDIVIDUALISATION OF STUDENT LEARNING IN THE CREDIT-MODULAR SYSTEM: PEDAGOGICAL APPROACHES AND PRACTICAL EXPERIENCE IN LEGAL EDUCATION
Yesemuratov Bahit 444
РОЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ ИДЕЙ В ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ В РАЗВИТИИ ОБРАЗОВАНИЯ И ФОРМИРОВАНИИ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО КАПИТАЛА
Толыбаев Дастан Турганбаевич 447
НЕЙРОЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ У УЧАЩИХСЯ УРОВНЯ А2 ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ
Якупова Дина Махсет кызы 451
COMMON ERRORS IN LEARNING ENGLISH BY UZBEK STUDENTS
Azbergenova Gulnur Kuralbaevna, Muratova Dilfuza Jaksibay qizi 453
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКИХ СТРАТЕГИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИКО-ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ УРОВНЯ А2 (НА МАТЕРИАЛЕ ШКОЛ РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН)
Якупова Дина Махсет кызы 456
INTEGRATING CREATIVITY, CRITICAL THINKING AND PROBLEM-BASED LEARNING TECHNOLOGIES IN MODERN EDUCATION
Jumambetova Gulziba Kongratbaevna, Sarsenbaeva Raya Janabay qizi 459
METHODS OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE
Orazimbetov Shingisbek, Gulnaz Jarılqaǵanova 461

QISHLOQ XO‘JALIGI OLIY TA’LIM MUASSASALARIDA INGLIZ TILI TA’LIMIDA INNOVATSION METODLARDAN FOYDALANISH ORQALI YOSHLARDA MA’NAVIY VA KASBIY KOMPETENTLIKNI SHAKLLANTIRISH
Ataxanova Gulnar Orynbaevna 463
MADANIYAT VA SAN’AT SOHASIDA, XUSUSAN, VOKAL IJROCHILIGIDA YOSHLARNING TANQIDIY FIKRLASHINI RIVOJLANTIRISH PEDAGOGIKASI
Elmuratova Gulnara 465
TERMIZIY ALLOMALAR MEROSIDA BARKAMOL SHAXS TUSHUNCHASI
Madjidov Azim Kaxxarovich 467
BOSHLANG‘ICH SINFLARDA INTEGRATSIYALASHGAN TA’LIMNING PEDAGOGIK MODELI
Boboyeva Iroda Maxammadjon qizi 470
INGLIZ TILI DARSLARIDA BOSHLANG'ICH SINF O‘QUVCHILARIDA RAQAMLI TA’LIM TEXNOLOGIYALARI YORDAMIDA YOZMA NUTQ KO‘NIKMASINI SHAKLLANTIRISH USULLARI
Abdurasulova Guljaxon Nabijon qizi 473
BOSHLANG‘ICH SINF O‘QUVCHILARINI RAQAMLI TA’LIM TEXNOLOGIYALARI ASOSIDA INGLIZ TILI DARSLARIDA O‘QIB TUSHUNISHGA O‘RGATISH USULLARI
Abdurasulova Guljaxon Nabijon qizi 476
ONA TILI DARSLARIDA MATN USTIDA ISHLASH VA UNING O‘QUVCHILAR SAVODXONLIGIDAGI AHAMIYATI
Rahimova Baxtinur Qahramon qizi 477
MAKTAB TA’LIMIDA SIFAT SO‘Z TURKUMINI O‘QITISH ORQALI O‘QUVCHILAR NUTQINI SHAKLLANTIRISH
Ramanbergenova Zuhra Jo‘rabek qizi 480
RAHBARNING BOShQARUVNI RIVOJLANTIRISh ORQALI INNOVATSION G‘OYaLARNI GUMANITAR, HUQUQIY, IQTISODIY VA O‘ZARO MUNOSABATLARDAGI MADANIYaTI
Yusupov Srojiddin Soporboevich 483
МЕТОДИЧЕСКАЯ СИСТЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ В УСЛОВИЯХ КАРАКАЛПАКСКО-РУССКОГО ДВУЯЗЫЧИЯ
Базарбаева Айжамал Батырбаевна 486
QULAY TA’LIMIY MUHITNI SHAKLLANTIRISHDA PEDAGOGIK MULOQOT MADANIYATINING DIDAKTIK IMKONIYATLARI
Turg‘unova Shohista Muhammadjonovna 488
TA’LIM SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA PEDAGOGIK MULOQOT MADANIYATINING AHAMIYATI
Turg‘unova Shohista Muhammadjonovna 491
PRAGMATIK YONDASHUVNING NAZARIY ASOSLARI VA TA‘LIM JARAYONIDAGI ROLI
Abdullayev Umidjon Shukurullo o‘g‘li 494
ПРОБЛЕМА МЕЖЪЯЗЫКОВОЙ ИНТЕРФЕРЕНЦИИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ГРАММАТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ В ШКОЛАХ РЕСПУБЛИКИ КАРАКАЛПАКСТАН 496
Базарбаева Айжамал Батырбаевна
RAQAMLI INTERAKTIV TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISHNING O‘QUV SAMARADORLIGIGA TA‘SIRI (O‘zbekistonning eng yangi tarixi fanini o‘qitish misolida)
To‘rayeva Sharipa Egamberdiyevna 497

BO‘LAJAK BOSHLANG‘ICH SINF O‘QITUVCHISINING AXBOROT KOMPETENTLIGI TARKIBI VA TUZILISHI
Umarov Abdulhusayn Abdulxatovich 499
OLIY TA‘LIM MUASSASALARIDA INGLIZ TILI DARSLARIDA KOMMUNIKATIV VAZIYATLAR ORQALI TALABALAR OG‘ZAKI NUTQ MALAKASINI TAKOMILLASHTIRISH YO‘LLARI
Tillaboyeva Odina Baxodirovna 501
KASBIY KOMMUNIKATIV VAZIYATLAR ASOSIDA INGLIZ TILI DARSLARIDA TALABALARNING OG‘ZAKI NUTQ KOMPETENSIYASINI RIVOJLANTIRISH TAMOYILLARI
Tillabayeva Odina Baxodirovna 503
ZAMONAVIY PEDAGOGIK PARADIGMALAR TRANSFORMATSIYASI SHAROITIDA TIBBIYOT TA’LIMIDA FARMAKOLOGIYA FANINI O‘QITISHNING NAZARIY-METODOLOGIK ASOSLARI
Sobirov Olimjon Odiljon o‘g‘li 506
ZAMONAVIY PEDAGOGIK PARADIGMALAR ASOSIDA TIBBIYOT TA’LIMIDA FARMAKOLOGIYA FANINI O‘QITISHNING INNOVATSION METODLARI VA ULARNING SAMARADORLIGI
Sobirov Olimjon Odiljon o‘g‘li 509
INGLIZ TILI DARSLARIDA NEYROPEDAGOGIK STRATEGIYALAR ORQALI O‘QUVCHILARNING KOGNITIV FAOLLIGINI OSHIRISH
Xolboyeva Nodiraxon Abdumalik qizi 511
BOSHLANG‘ICH SINF O‘QUVCHILARIDA INGLIZ TILINI O‘RGANISH JARAYONIDA XOTIRA VA DIQQATNI RIVOJLANTIRISH
Xolboyeva Nodiraxon Abdumalik qizi 513
ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ КАК ИНОСТРАННОМУ
Садуллаева Севара Баходир кизи 515
SUN’IY INTELLEKT DAVRIDA AXLOQIY VA ETIK MUAMOLAR
Yusupova Maftuna Ilxomiddin qizi 517
O‘ZBEK OILASIDA FARZAND TA’LIM VA TARBIYASIGA E’TIBORNING O‘ZIGA XOSLIGI
Tohirova Maftunaxon Zokirjon qizi 521
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ
Нажиматдинова Г.Б. 524
ПОДДЕРЖКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ ЖУРНАЛИСТОВ
Байгабылов Рамазан, Альджанова Г.А. 527
O‘QUVCHILAR IJTIMOIY FAOLIYATINI SHAKLLANTIRISHDA ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALAR VA INNOVATSION YONDASHUVLAR
Davletova Rimajan 529
O‘QUVCHILARDA MA’NAVIY-AXLOQIY FAZILATLARNI SHAKLLANTIRISHDA OILANING O‘RNI VA PEDAGOGIK HAMKORLIK MEXANIZMLARI
Nuriddinova Sabina Zafar qizi 531
KUNDALIK HAYOTDA KIBERXAVFSIZLIK VA UNING AHAMIYATI
Ibraimov Otabek 533
TEATR SAN’ATI RIVOJLANISHIDA DRAMATURGIYANING ROLI VA AHAMIYATI
Oraqbaeva Biybinaz, Xojanova Mexriban 536

AXBOROTLASHGAN JAMIYAT SHAROITIDA INNOVATSION G‘OYALARNING TA’LIM VA MADANIY RIVOJLANISHDAGI AHAMIYATI
Jo‘raboyeva Shahnoza Raximjon qizi 538
РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МОЛОДЕЖИ: ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ
Нагимова Гузаль Наильевна 540
YOUTH AS GLOBAL AGENTS OF INNOVATION IN THE TRANSFORMATION OF DIGITAL, INFORMATION, AND KNOWLEDGE-BASED SOCIETIES
Shukurilloyeva Lazzatoy Shamshodovna 545
BOG‘CHA YOSHIDAGI BOLALAR UCHUN CHET TILINI O‘QITISHNING AHAMIYATI
Amanbaeva Alina Janabay qizi 547
BLENDED AND ONLINE LEARNING MODELS IN FOREIGN LANGUAGE EDUCATION
Orakbaeva Shirin 549
MEDIASAVODXONLIK: ZAMONAVIY AXBOROT JAMIYATIDAGI AHAMIYATI VA RIVOJLANTIRISH YO‘LLARI
Kulseytova Albina Tlek qizi 553
MODERN DIGITAL METHODS FOR TEACHING READING SKILLS
Abdijalieva Aytgul Abdibaxi qizi 555
KUNDALIK HAYOTDA SUN’IY INTELLEKT VA UNING TA’SIRI
Ibraimov Otabek 558
ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ И ПРОФИЛАКТИКА ИНТЕРНЕТ ЗАВИСИМОСТИ
Алланазарова Хурлиман, Пирниязова Н.В. 561
DIGITAL APPROACHES TO VOCABULARY DEVELOPMENT
Jangabayev Daniyar Jara uli 563
AXBOROTLASHGAN JAMIYATDA MAKTAB YOSHIDAGI BOLALARGA CHET TILLARINI O‘RGATISHNING INNOVATSION VA RAQAMLI TEXNOLOGIYALARI
Mambetkarimova Ulzada 566
O‘QUVCHILARDA MOTIVATSIYANI OSHIRISHNING PEDAGOGIK-PSIXOLOGIK USULLARI
Aymuratova Gulshiyra Tileumuratovna 568
REJISSURA SAN’ATIDA PSIXOLOGIYA
Aymuratova Sarbinaz Tleumuratovna 569
ADABIYOT DARSLARINI INNOVATSION TEXNOLOGIYALAR ORQALI O‘QITISH METODIKASI
Bahodirova Sabina 571
IJTIMOIIY TARMOQLARNING FOYDASI VA ZARARI
Xoliqova Ziyodaxon Nodirbek qizi 573
INNOVATSION BOSHQARUV VA STARTAPLAR
Pardaboyeva Sojida Bolbek qizi 575
CHET TILINI O'QITISH METODIKASINI BOSHLANG'ICH SINF O'QUVCHILARIDA INTENSIV QO'LLASH
Dehqonaliyeva Iroda Muhammadvali qizi 577
XORIJIY TILLARNI O'QITISHDA INTEGRATSIYAVIY YONDASHUV
Vahobova Kamola Zafarjon qizi 580
KIBER JINOYATCHILIKKA QARSHI KURASHISH VA KIBER GIGIYENANI SHAKLLANTIRISH: MILLIY TAJRIBA
Iskandarov Iskandar Qurbonnazar o‘g‘li 582

CHET TILINING TALIM TIZIMIDAGI ROLI VA AHAMIYATI
Jenisbaeva Nilufar Tursinbay qizi, Kalimbetova Hurliman 585
RAQAMLI DAVRDA TIL MADANIYATI VA KOMMUNIKATSIYA
Mo‘minbayeva Sevinch 587
O'ZBEKISTONDA YOSHLARNI TARBIYALASHDA TA'LIM VA MA'NAVIY-MA'RIFIY ISHLARNI TASHKIL ETISH DASTURLARI: HOLAT TAHLILI VA RIVOJLANTIRISH YO'NALISHLARI
Boshbekov Inomjon Juman o’g’li, Urazbayev Islom 589
USING TECHNOLOGICAL ADVANCEMENTS IN TEACHING
Ibragimova Mashhura Mansurbekovna, Azbergenova Gulnur 593
INTEGRATING CREATIVITY, CRITICAL THINKING AND PROBLEM-BASED LEARNING TECHNOLOGIES IN MODERN EDUCATION
Sarsenbaeva Raya Janabay qizi, Jumambetova Gulziba Kongratbaevna 595
PROGRAMS FOR ORGANIZING EDUCATIONAL AND SPIRITUAL-ENLIGHTENMENT ACTIVITIES IN YOUTH DEVELOPMENT IN UZBEKISTAN
Muradov Muhammad Obomislim ugli 597
MEANING SHIFT IN DIGITAL MEDIA DISCOURSE: A LINGUOCULTURAL AND PRAGMATIC ANALYSIS OF UZBEK, KARAKALPAK, AND ENGLISH CONTEXTS
Azbergenova Gulnur 601

3-SEKCIYA. MÁDENIYAT HÁM KÓRKEM ÓNER TARAWINDA JASLARDIŃ KREATIV KÓZ-QARASLARIN JETILISTIRIW.

Maqalanıń ataması, avtorı **Beti**

1920-ЖЫЛЛАРЫ ҚАРАҚАЛПАҚСТАНДА МӘДЕНИЙ АҒАРТЫЎШЫЛЫҚ МЕКЕМЕЛЕРИ (мәдениятлар аралық қатнасықлар контекстинде)
Нуржанов Сабит Узакбаевич 606

DÁSLEPKI TELEVIDENIYE HÁM BIRINSHI EFIRLER
Utepbergenova Amangul Kengesbaevna, Reymnazarova Shaxnoza 609

FOLKLOR VA KITOBXONLIK MADANIYATI O‘RTASIDAGI INTERTEKSTUAL BOG‘LIQLIK MASALALARI
Bektursinova Gu’lmira Joldasbaevna 612

SANLI MÁDENIYAT SHARAYATINDA JASLARDIŃ SIN PIKIRLEWIN QÁLIPLESTIRIWDE MEDIA SAWATLILIQTIŃ ORNI
Tajadinova Guljaxan Nizamatdinovna 614

QARAQALPAQ HÁM ÓZBEK BAQSÍSHÍLÍĠÍ: UQSASLÍQLAR HÁM ÓZGESHELIKLER
Axímbetova Gúlbaxar Qanatbaevna,Allanova Juldíz Abatbay qízí 616

JASLAR ARASÍNDA MILLIY MIYRASTÍ SAQLAWDA BAQSÍSHIÍLÍQTÍŃ ORNÍ
Munteeva Gulnara Uzaqbaevna,Maxsetbaev Azamat Qutlımurat ulı 618

JAŃA ÓZBEKSTANDA MÁDENIYAT TARAWÍNÍŃ RAWAJLANÍW TENDENCIYALARÍ
Saparbaeva Gulshira Abatbaevna 620

ҚАРАҚАЛПАҚСТАН КИТАПХАНАЛАРЫНЫҢ ЖАСЛАРДЫ РУЎХЫЙ ТӘРБИЯЛАЎДАҒЫ ОРНЫ
Дилбархан Шарипова 622

MADANIYAT TIZIMINI RIVOJLANTIRISHDA YOSHLARNING IJODIY YONDASHUVLARI VA ULARNING ILMIY-AMALIY AHAMIYATI
Abdreymov Manas Bekpolatovich 624

МӘДЕНИЯТ ҲӘМ КӨРКЕМ ӨНЕР ТАРАЎЫНДА ЖАСЛАРДА КРЕАТИВ ПИКИРЛЕЎДИ РАЎАЖЛАНДЫРЫЎ ЖОЛЛАРЫ ҲӘМ ПЕРСПЕКТИВАЛАР
Насыров Миратдин Баўенович 625

BUXORO MUSIQIY HAYOTIDA YOSHLAR IJODIY FAOLLIGI: TARIXIY-TAHLIL(1991–2016-yillar)
Xodjayeva Sanobar Nasrullayevna 629

КИНО КӨРКЕМ ӨНЕРИНИҢ ЖАСЛАРДЫҢ КРИТИКАЛЫҚ ҲӘМ ДӨРЕТИЎШИЛИК ПИКИРЛЕЎИН РАЎАЖЛАНДЫРЫЎДАҒЫ ОРНЫ
Бахтияр Сметович Мадияров 633

THE COGNITIVE INTERPRETATION OF TIMBRE: SPECTRAL ANALYSIS OF MUSICAL QUALITY
Nietullaev Rustam Asanovich 636

MADANIYAT VA SAN'AT SOHASIDA YOSHLARNING KREATIV QARASHLARINI RIVOJLANTIRISHDA ZAMONAVIY OVOZ TEXNOLOGIYALARINING O‘RNI
Kurbaniyazov Rufat Karamatdin o‘g‘li 638

QARAQALPAQ AKTYORLIQ ÓNERINIŃ RAWAJLANIWINDA AYIMXAN SHAMURATOVA DÓRETIWSHILIGINIŃ ORNI
Darushova Darixa Kadirniyazovna 639

INSCENIROVKALARDÍ SAXNALASTIRIWDA AVTOR IDEYASINIŃ SÁWLELENIW MASHQALALARI
Ismailov Ajiniyaz Esbergenovich 642

QISQA METRAJLI MEDIA-ÓNIMLER USHIN DAWÍS DIZAYNÍ: KREATIVLIK HÁM INTELLEKTUALLÍQ
Qdırbaev Islambek,Jumabaev Aqılbek 645
KINO KÓRKEM ÓNERINIŃ QÁLIPLESIW PROCESSI HÁM ZAMANAGÓY BURILISLAR
Jaqsımuratova Anar 646
FOLEY—KÓRKEM ÓNERDIŃ "DAWIS SÚWRETSHISI": KREATIV TÁJIRIYBESI
Qdırbaev Islambek,Qayıpnazarov Ruslan 650
MÁDENIYAT HÁM KÓRKEM ÓNERDE SANLI TRANSFORMACIYA: SES REJISSYORLIǴINDA JASALMA INTELEKT
Qdırbaev Islambek Qutlıbaevich,Kamalov Musabek 652
DEVELOPING THE CREATIVE THINKING OF YOUNG PEOPLE IN THE FIELD OF CULTURE AND ART
Seilxanova Rita,Umirzakova Gulnaz Jumaxmetovna 654
JAMIYATDA YOSHLARNI IJTIMOIY HAYOTDA YASHASH DARAJASINI OSHIRISHDA TADBIRKORLIKNING O‘RNI
Baxriddinov Odiljon Jamshidd o‘g‘li 656
MURATBAY NÍZANOV PROZASÍNÍŃ DRAMATIZACIYA PROCESSINDEGI ÓZGERISLERDIŃ ANALIZI
D.Darushova,Ǵaybullaev Zaratdin 659
MILLIY QADRIYATLAR VA MA’RIFIY DASTURLAR ORQALI YOSHLARDA SOG‘LOM DUNYOQARASHNI SHAKLLANTIRISH
Maulenbergenova Gulnaz Otepbergenovna,Kamalova Gulayım Kuat qızı 661
MUZIKA KÓRKEM-ÓNERINDE ILIMPAZLARDÍŃ QASHQAR RUBAP SAZ ÁSPAB ATQARÍWSHÍLÍǴÍNA ILIMIY KÓZ QARASLARÍ
Tamara Joldasbaeva,Aytmuratova Shahzada 663
MÁDENIYAT HÁM KÓRKEM ÓNER TARAWÍNDA JASLARDIŃ DÓRETIWSHILIK KÓZQARASLARÍN JETILISTIRIW
Umirova Gulzixan Muxammetkarim qizi,Yuldashova Gulbanu Adilbay qızı 665
RADIO SES REJISSYORI TEXNIK-DÓRETIWSHI SIPATINDA
Bawetdinov Sharafatdin Kazimbekovich 667
SHÍPAKER SÓZI MENEN
Shamshetdinova G.A. 669
ЗАМОНАВИЙ ШАРОИТДА ЖИСМОНИЙ ТАРБИЯ ВА СПОРТ ТАШКИЛОТЛАРИНИНГ РИВОЖЛАНИШИДА НАЗАРИЙ ВА ИЛМИЙ АСОСЛАРИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ
Р.З.Бердимуратов 671
MADANIYAT VA SAN’AT TA’LIMIDA YOSHLARNING TANQIDIY DUNYO QARASHINI RIVOJLANTIRISH: MUAMMO VA YECHIMLAR
Tilepov Quatbay Nukusbaevich 673
TOJIKISTON AMALIY SAN’ATIDA NAQSH ELEMENTLARINING SEMANTIKASI (XX ASR MISOLIDA)
Kurbanova Nilufar Abdumitalib qizi 675
ГИРЖЕК ҲӘМ ДУЎТАРДЫН АНСАМБЛЬДЕГИ ӨЗ АРА БАЙЛАНЫСЫ
Аллаяр Шныбеков 677
РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО И КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МОЛОДЁЖИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА: МИРОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ОПЫТ УЗБЕКИСТАНА
Назаров Уткирбек 679

ÓMIRIMIZDE MÁDENIY MUZIKANIŃ TUTQAN ORNI
T.Bermaxanova 682
РАЗВИТИЕ И ОСОБЕННОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА КАРАКАЛПАКСКОГО НАРОДА
Сапарбаева Севара Абатбай-кизи 684
MA'NAVIYAT VA AXBOROT O'RTASIDAGI ONTOLOGIK VA AKSIOLOGIK MUNOSABAT
Urazov Abubakir Kulturaevich 686
KASBIY LAYOQAT TUSHUNCHASI VA UNING TIBBIY TA'LIMDAGI AHAMIYATI
Abdullayev Umidjon Shukurullo o'g'li 690
ÓZBEKSTANDA KITAPXANA ISI TARAWÍN RAWAJLANDÍRÍWDA MÁMLEKETLIK JARATÍLǴAN IMKANIYATLAR
Naurizbayeva Shiyrin Baxtiyar qizi 692
TEATR TARAQQIYOTI VA MA'NAVIY JARAYON: QORAQALPOQ DAVLAT YOSH TOMOSHABINLAR TEATRI FAOLIYATI MISOLIDA
Alima Rametullayeva 695
NAWRIZ BAYRAMINIŃ ORTA AZIYA XALIQLARI KÓZ QARASINDA SÁWLELENIWI HÁM FOLKLORDIŃ ÚLESI (ǴALABALIQ TAMASHALAR REJISSYORLIǴINDAǴI SAXNADAǴI ÓMIRI)
Barakov Arman Sabırbevich 697
MUSIQA TARBIYASINING MA'NAVIY MADANIYATNI SHAKLLANTIRISHDAGI O'RNI
Utemuratova Eliza 700
MADANIYAT VA SAN'AT SOHASIDA IJODIY ISHLAB CHIQARISHNING AHAMIYATI
Seydullaeva Bibiayim Erejep qizi 703
QORAQALPOQ TELEFILMLARINING MUSTAQILLIK YILLARIDA RIVOJLANISHI
Rametullayeva Alima Bazarbayevna 706
ZAMANAGÓY KUTUBXANA FENOMENI: GUMANITARLÍQ, EKONOMIKALÍQ HÁM RUWXÍY TRANSFORMACIYALAR ORAYÍ.
Amanbaeva Albina Naǵmetbayevna 707
КИТАПХАНА МАДЕНИЯТЫН РАЎАЖЛАНДЫРЫУДЫҢ ИЛИМИЙ ТИЙКАРЛАРЫ
Файзуллаева Замира Узақбаевна 709
QISQA METRAJLI MEDIA-ÓNIMLER USHIN DAWÍS DIZAYNÍ: KREATIVLIK HÁM INTELLEKTUALLÍQ
Jumabaev Aqılbek, Qdırbaev Islambek 712
M. NIZANOVTIŃ "ASHIQ BOLMAǴAN KIM BAR" ROMANI SAXNA JÚZINDE: DRAMATURGIYALIQ KOMPOZITSIYA HÁM KÓRKEM PÚTINLIK MÁSELELERI
Quralay Palvaniyazova 713
MUZIKANIŃ INSAN EMOCIALIQ JAǴDAYINA HÁM KOGNITIVLIK QÁBILETINE TÁSIRI
Pishenbaeva Azizaxan 715
DEVELOPING CRITICAL AND CREATIVE THINKING OF YOUTH IN THE FIELD OF CULTURE AND ART
Uzakova Aru Erejepbaevna 716
THE IMPACT OF ENGLISH LANGUAGE LEARNING ON YOUTH CREATIVITY IN THE SPHERE OF CULTURE AND ARTS
Esemuratova Aynura Elmurat qizi 718

AKTYOR TASAVVURI VA FANTAZIYASINING OBRAZ YARATISHDAGI O‘RNI
Asilova Ulmeken,Zamatdinov Adilbek 721
KELESHEKTE AKTYORLÍQ ÓNERDI RAWAJLANDÍRÍWDA AKROBATIKALÍQ SHÍNÍĠIWLARDÍŃ ORNÍ
Ayzada Qutlímuratova, Baxiyeva Bibinaz 723
KINO KRITIKASI ARQALI SOCIALLIQ MASHQALALARDI SÁWLELENDIRIW
Xabipnazarova Gulistan Xojabaevna 725
MADANIYAT VA SAN'AT SOHASIDA YOSHLARNING TANQIDIY VA KREATIV QARASHLARINI RIVOJLANTIRISH: NAZARIY ASOSLAR VA AMALIY IMKON
Boshbekov Inomjon Juman o’g’li,Abatova Gulnoza Maxsetbayevna 727
KUTUBXONA FAOLIYATINI RIVOJLANTIRISH ORQALI YOSHLAR TARBIYASINI TAKOMILLASHTIRISH
Mamutova Saltanat Paraxatovna,Aytimova Dilbar Aymuratovna 730
INSAN TUWILIWINIŃ MUQADDES FILOSOFIYASI HÁM QARAQALPAQ XALQINIŃ QIRQINAN SHIĠARIW MÁRESIMININŃ ETNOMÁDENIY FENOMENI
Seytmuratova Aygúl 732
MADANIYAT VA SAN’AT TA’LIMIDA YOSHLARNING TANQIDIY TAFAKKURINI RIVOJLANTIRISH METODIKASI
Toxirov Avazbek Otabek o’g'li,Tilepov Quatbay Nukusbaevich 736
SAN’AT VA MADANIYAT TA’LIMIDA TANQIDIY FIKRLASHNING O’RNI: METODOLOGIK YONDASHUVLAR
Toxirov Avazbek Otabek o’g'li 738
BAYANDA ATQARÍWSHÍLÍQ RAWAJLANIW DÁSTÚRLERI HÁM PERSPEKTIVALARI
Xojamuratov Salauat O'tesinovish 742
QO‘G‘IRCHOQ TEATRI REJISSORLIGINING O‘ZIGA XOSLIGI VA ZAMONAVIY RIVOJLANISHI
Xoshimov Fayzullo Uchkun o‘g‘li, Primbetova Nazira Reypnazarovna 746
MADANIYAT VA SAN’AT SOHASIDA YOSHLARNING TANQIDIY FIKRLASH KO‘NIKMALARINI SHAKLLANTIRISH OMILLARI
Shukurov Yasharbek 748
KUTUBXONACHILIKNING ZAMONAVIY RIVOJLANISHI VA JAMIYATDAGI O‘RNI
Agatayeva Asel 750
KUTUBXONACHILIK TIZIMINI RIVOJLANISH TEXNOLOGIYALARI
Nietbaeva Ayjamal 752
ҚЎҒИРЧОҚ СПЕКТАКЛЛАРИДА АКУСТИК ВОСИТАЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШ
Баймуратов Азат Пердебаевич 753

«Informaciyalasqan jámiyet hám demokratiyalıq mámleketti rawajlandırıwda innovaciyalıq ideyalardıń ilimiy áhmiyeti: gumanitar, huqıqıy, ekonomikalıq, mádeniy ilimler» atamasındaǵı respublikalıq ilimiy-teoriyalıq konferenciya

Nókis qalası
2026-jıl 29-30-aprel

***

«Ijtimoiy–gumanitar fanlar» kafedrasi
«Axborotlashgan jamiyat va demokratik mamlakatni rivojlantirishda innovatsion g‘oyalarning ilmiy ahamiyati: gumanitar, huquqiy, iqtisodiy, madaniy ilm-fanlar» mavzusida Respublika miqyosidagi ilmiy-nazariy konferensiya

Nukus shahri
2026 yil 29-30 aprel

Bas redaktor: K.Yusupov
Redaktorlar: D.Paxratdinov
L.Urazova
A.Bekjanova

Tex redaktor: M.Keunimjaeva
Operator: K.Tajibaev

Original maketten basıwǵa ruxsat etilgen waqıt 20.05.2026

Qaǵaz formatı $64/84^{1}/_{16}$. Ofset usılında basıldı.

Garniturası – «Times». Kólemi 7.6 b/t

Jámi 10 nusqada. Bahası shártnama boyınsha

Ózbekstan Respublikası Ministrler Kabineti tárepinen baspa xızmeti menen shuǵıllanıw ushın

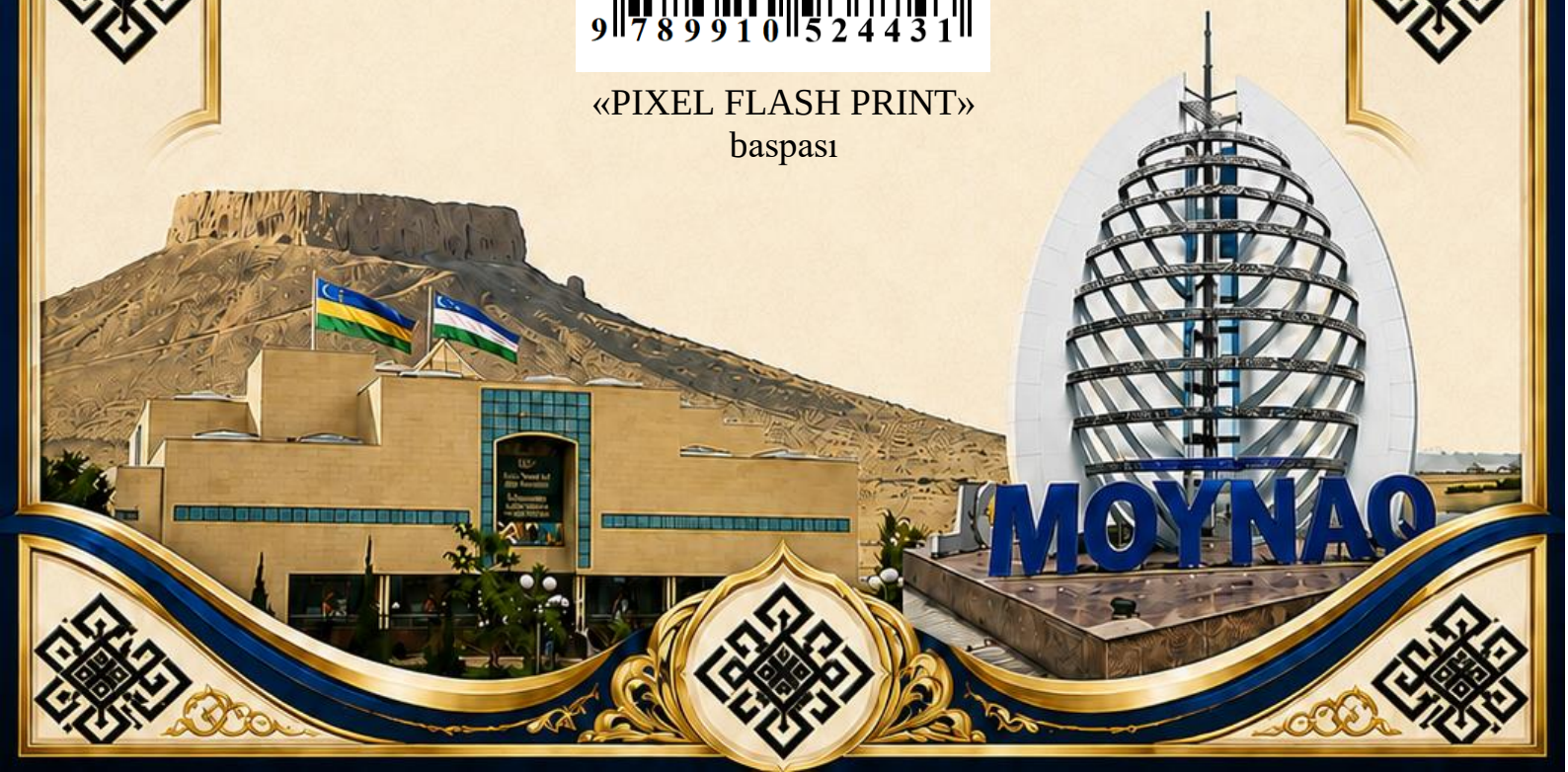
3010483-sanlı licenziya: **17.11.2025**

«PIXEL FLASH PRINT» baspası: 230105

Mánzil: Nókis qalası, Ayjan jıraw kóshesi 24 úy

«PIXEL FLASH PRINT» baspası

Nókis – 2026

ISBN 978-9910-5244-3-1

«PIXEL FLASH PRINT»
baspası